



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

—

Acc. No. _____

Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]

قومی راج

یکم جنوری ۱۹۷۵ء

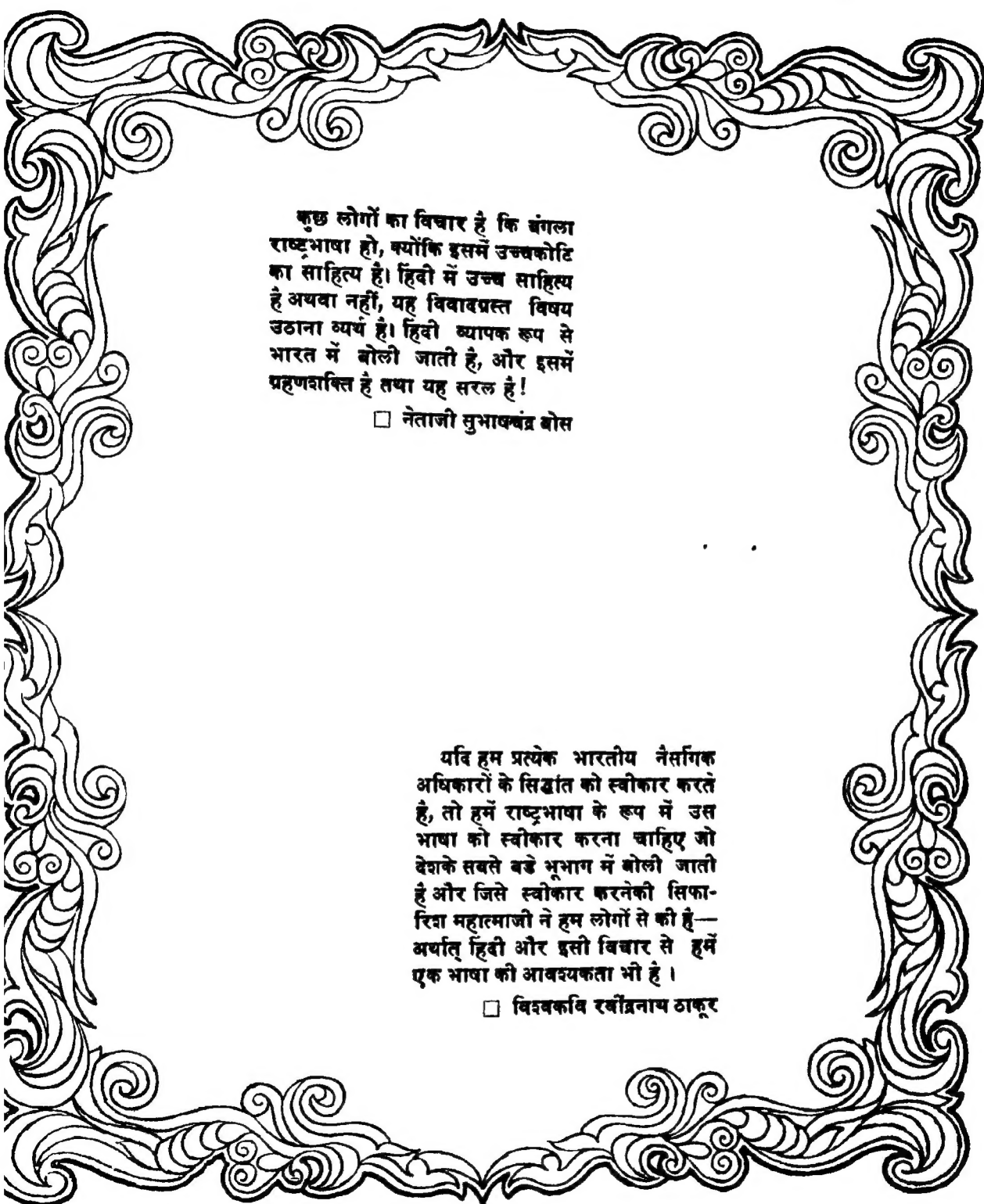
قیمت ۵۰ پیسے

کشمیر

ہمیں

کشمیر

کشمیر



कुछ लोगों का विचार है कि बंगला
राष्ट्रभाषा हो, क्योंकि इसमें उच्चकोटि
का साहित्य है। हिंदी में उच्च साहित्य
है अथवा नहीं, यह विवादप्रस्त विषय
उठाना व्यर्थ है। हिंदी व्यापक रूप से
भारत में बोली जाती है, और इसमें
ग्रहणशक्ति है तथा यह सरल है!

□ नेताजी सुभाषचंद्र बोस

यदि हम प्रत्येक भारतीय नैसर्गिक
अधिकारों के सिद्धांत को स्वीकार करते
हैं, तो हमें राष्ट्रभाषा के रूप में उस
भाषा को स्वीकार करना चाहिए जो
देशके सबसे बड़े भूभाग में बोली जाती
है और जिसे स्वीकार करनेकी सिफा-
रिश महात्माजी ने हम लोगों से की है—
अर्थात् हिंदी और इसी विचार से हमें
एक भाषा की आवश्यकता भी है।

□ विश्वकवि रबींद्रनाथ ठाकूर



تختہ گشتی

زبان اب محض اظہار خیال کا ذریعہ نہیں رہی بلکہ اپنے استعمال کرنے والے طبقہ کی تہذیب و ثقافت کا نشان بھی بن چکی ہے۔ یورپ میں زبان عرصہ سے قومیت کی اساس بنی ہوئی ہے۔

زبان کی اسی بنیادی اہمیت کے پیش نظر ہندوستانی ریاستوں کی تشکیل نو عمل میں آئی تھی۔ اس تشکیل نو کے ساتھ علاقائی زبانوں کو زبردست فروغ ہوا اور بہت کم عرصہ میں اکثر زبانوں نے ترقی کے آن دیکھے خارج طے کر لئے ظاہر ہے کہ علاقائی زبانوں کے اس بھوم میں جو اپنے اپنے خطوں کے عوام کو تو یکجا متحد کرنے میں بے حد کامیاب ثابت ہوئیں تاہم دیگر ریاستوں سے ان کا فاصلہ قدرے بڑھ گیا، ایک ایسی زبان کی ضرورت تھی جو تمام علاقوں میں رابطہ کا کام دے اور ہندوستان کی وسعت عظمت اور یک جہتی کی علامت ہو۔ یہ کام ہندی نے انجام دیا ہے ہماری راشٹر بھاشا کا درجہ دیا گیا ہے۔

ہندی اب صرف ہندوستان تک محدود نہیں بلکہ دنیا کے مختلف چھوٹے بڑے ملکوں میں اس کا رواج اور شوق بڑھا جا رہا ہے۔ ہندی سے دلچسپی رکھنے والے مختلف ممالک کے درمیان رابطہ پیدا کرنے اور ہندی کو جدید خطوط پر فروغ دینے کے اقدامات پر غور و خوض کیلئے اس ماہ ناگپور میں عالمی ہندی کنونشن کا انعقاد ہوا ہے جس میں امریکا، روس، منچو، جرمنی، فیجی، تری نیداد، مارشس، یوگوسلاویہ اور دیگر کئی ممالک کے نمائندے حصہ لے رہے ہیں۔

اس موقع پر ”قوی راج“ اپنا یہ خصوصی شمارہ پیش کرتے ہوئے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ ہندی کو ترقی دینے اور مقبول بنانے میں اردو داں طبقہ بھی کسی سے پیچھے نہیں کیونکہ وہ محسوس کرتا ہے کہ ہندی اور اردو ایسی جڑواں بہنیں ہیں جو ایک دوسرے کے تعاون اور سہارے سے بہت آگے بڑھ سکتی ہیں، بہت اونچی اٹھ سکتی ہیں۔

— خواجہ عبدالغفور

قوی راج

جلد ۲ : یکم جنوری ۱۹۷۵ء شمارہ ۱ :

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ : ۱۰ روپے

زیر نگرانی : خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

مرسیل ذرا در اسات کا پتہ :

ڈاکٹر کمرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شتر، پھولائی، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

فہرست

۲	... عرفان قوی	لال بہادر شاستری
۳	... -	پرس کو شری گنجھار کی نصیحت
۴	... اقبال اعظمی	ہندی کے مسلم شعراء
۶	... تصدق حسین	ہمارا شتر میں ہندی کی ترویج و ترقی
۸	... شرف کمالی	گیت امرت
۹	... اقبال احمد شیخ	ہندی کا ایک قوی شاعر - ”دکتر“
		لکھے جن میں نئے پھل
۱۱	... ستارہ جعفری	سکراتے رہیں
۱۳	... متین اچلپور شہری	نیاسال
۱۴	... -	اردو گھر
۱۵	... سید احمد رضوی	ہندی اور قومی یکجہتی
۱۷	... ادارہ	اسپی کی کارروائیاں
۲۲	... "	کونسل کی کارروائی
۲۳	... "	سرکاری فیصلے اور احکامات
۲۴	... "	غیبتنامہ

قوی راج میں شائع شدہ مواد کے ساتھ ساتھ اخبارات میں شائع ہونے والے مواد کی ایک کاپی ڈاکٹر کمرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور بھجوا دی جائے گی۔

ڈاکٹر کمرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شتر، پھولائی، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

لال پھار سٹری

عزفان قینوجی

SV03

Accession Number

..... 12.43.85

Date..... 26.7.95

حشر ساماں کیوں نہ ہو اے شاستری رحلت تری
قد و قیمت سے تری واقف ہیں ارباب نظر
فکر نے سلجھالیا تیری، وہ پچھیدہ سوال
سرزمین روس پر کی، تو نے اپنی عقل سے
کارواں کو منزل مقصود تک پہنچا دیا
یاد ہے تیرا خطاب سادہ اپنی قوم سے
کہہ گیا تو عظمت ہندوستان کو الوداع
تو نے دکھلایا زمانے کو کہاں رہبری؛
”قدہ گوہر شاہ داند یا بداند جوہری“
کر گئی حیرت زدہ سب کو تری دانشوری
زخم خوردہ ہندو پاکستان کی چاہ گری
تو نے نازک مرحلوں میں کی وطن کی رہبری
دل کی باتوں میں نہ تھی الفاظ کی جادوگری
تیرے سر پر ہے مگر ناموس تاج سردی

داغ ہے تاریخ کے اوراق پر سالِ دواں

حشر دل پر ڈھاگئی عرفان گیارہ جنوری

عوام کے رہبر اور دوست بننے پولس کو شری کنہار کی نصیحت



شری آر۔ بی۔ کنہار، وزیر ریاست ہلے داخہ اطلاعات اور پولس نے پولس کے افراد کو نصیحت کی کہ وہ عام لوگوں کے دہل میں ایک رہبر اور دوست کی حیثیت سے پولس کے بارے میں صحیح تصور قائم کرنے کی کوشش کریں۔

ریاستی محکمہ پولس کی جانب سے جاری شدہ مراٹھی ماہنامہ ”ڈکشتا“ کے دسمبر ۱۹۵۷ء کے شمارہ میں شاخ شدہ پیغام میں وزیر موصوف نے پولس اور عوام کے درمیان قریبی رابطہ قائم کرنے کی ضرورت بتائی۔

آپ نے فرمایا کہ پولس کا خاص فرض یہ ہے کہ سوسائٹی میں امن و ضبط قائم رکھے۔ پولس کی اپنی خواہش کے خلاف کئی مواقع پر بید بازی اور لاشی سے کام لینا پڑتا ہے اور کبھی کبھی گولی بھی چلائی پڑتی ہے۔ اس سے لوگوں میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ پولس اور محکمہ پولس کا کام ان کو ڈرانا دھمکانا اور ان میں خوف و ہراس پیدا کرنا ہے۔ درحقیقت پولس کا فرض تو لوگوں کی خدمت اور ان کی حفاظت کرنا ہے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ پولس لوگوں کے دلوں میں یہ تصور قائم کرے کہ وہ عوام کے دوست اور رہبر ہیں۔ لیکن بدقسمتی سے انہیں یہ خیال پیدا کرنے میں اتنی کامیابی نہیں ہوئی ہے جتنی کہ چاہیے ہے۔

دوستانہ تعلقات

پولس اور عام لوگوں کے مابین محنت مندانہ اور دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی ضرورت جلتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ ایک جمہوری اور سماجی نظام میں جیسا کہ ہمارے ہاں ہے، لوگوں کو چاہئے کہ وہ پولس کو دوست اور رہبر سمجھیں۔ لوگوں کی حفاظت اور خدمت انجام دینے وقت یہ نہایت ضروری ہے کہ پولس صورت حال سے نمٹنے کے لئے پوری طرح سے چمکس رہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اسے اس کی مناسب تربیت دی جائے۔

شری کنہار نے آگے فرمایا کہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے پولس کو چاہئے کہ وہ سوسائٹی میں سماج دشمن عناصر کے خلاف برابر سخت اقدامات کرے۔ اسی کے ساتھ امن پسند اور پابند قانون شہریوں کو یہ بھروسہ ہونا چاہئے کہ پولس ہمیشہ کٹھن وقت پر ان کی حفاظت کرے گی۔

سماج دشمن عناصر کے خلاف جنگ

آپ نے مزید بیان کیا کہ پولس کیلئے ضروری ہے کہ وہ بدعنوانی کے خلاف سخت جنگ کرے جو ہماری زندگی کے کم و بیش ہر شعبہ کو کھا رہی ہے۔ وزیر اعظم شری پنڈت امرتا گانگی کی زیر قیادت اسمگلروں، بلیک مارکیٹروں

ذخیرہ انفعول اور بدعنوان اشخاص کی خلاف ورسیاں ایک بڑا محاذ کھول دیا گیا ہے تاکہ ہر قسم کی سماج دشمن سرگرمیوں کا انسداد کیا جائے۔ درحقیقت سماج میں ایسے عناصر کے خلاف اعلان جنگ کر دیا گیا ہے۔ اب یہ پولس کا کام ہے کہ وہ معاشرہ کو ایسے بڑے عناصر سے پاک کرے۔

وزیر موصوف نے اس یقین کا اظہار کیا کہ اس مقصد کے لئے، جاڈشر کے لوگ ہر سطح پر پورے جوش و خروش سے تعاون کریں گے۔

لوگوں میں پولس کے متعلق جو بدگمانی پیدا ہو چکی ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے شری کنہار نے فرمایا کہ پولس کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ تمام کام ’انیکیتی‘ سے انجام دے۔ اس مقصد کیلئے یہ ضروری ہے کہ ایک طرف پولس اور محکمہ پولس اور دوسری طرف عوام کے درمیان قریبی رابطہ قائم رہے۔

بحیثیت وزیر ریاست ہلے داخہ امڈ میں پولس، محکمہ پولس نیز عوام کو یہ یقین دلانا چاہیے کہ محکمہ داخلہ کے امور اسی اصول پر انجام دیئے جائیں گے۔ میرا عقیدہ یہی ہے کہ بلا خوف و خطر انصاف اور سچائی کی حمایت کی جائے اور سماج کیلئے جو کچھ نقصان رساں ہے اسے پوری سختی سے کچل دیا جائے۔

ہندوستان کے مسلم شعراء

اقبال اعظمی (ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ)

اقتدار کے جو کہ ارباب سیاست کی بازگیریں میں آج لسانی مسئلہ بالفاظ دیگر زبان کا جگڑا ایک اہم بازیگری ہے جس کے ذریعہ وہ وصل کے بجائے فصل اتحاد کے بجائے لفظ اور قوی یکجہتی کے بجائے فرقہ واریت کا زہر پھیلانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ مگر شاعر و ادیب سطح سیاست سے بلند نظر رکھتے ہیں اور صحیح اٹھتے ہیں :

قدم قدم ہے تباہی گلی گلی مقتول

رمیہ جذب رقابت یہ ذہنیت کبتک

صنعت زبان و ادب کے ہزار رخ بدلے گئے مگر شاعر جس کا نظریہ ہے کہ زبان الگ ہو سکتی ہے ملک الگ ہو سکتے ہیں، رسوم الگ ہو سکتے ہیں لیکن دکھ سکھ کے احساسات الگ نہیں ہو سکتے خدا الگ نہیں ہو سکتا۔ بنیادی طور پر انسان ایک ہے، اس کی حسن کلاہی پر حرف نہ آیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ جس طرح ہندو شعراء نے اردو کی مانگ کو ستاروں سے سمایا ہے اسی طرح گلشن ہندی کو بھی مسلم شعراء نے اپنے خونِ جگر سے سیجا ہے۔ اس گلشن کے بہت سارے سدا بہار اور سدا سہاگ پھول مثلاً مرگادتی، درحوالقی، پداوت، چترالی، گیان دیپ، ہنس جواہر، اندرادی، انوراگ، ہنسی، پریم، ہانیکا، ست سنی، برہے، نائیک، عبید، مدن، ناشنک، الگ شنک، تن شنک وغیرہ آج بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں مسلم شعراء نے یہ کھلیا ہے۔

کے متعدد مسلم شعراء اپنی ہندی نوازی کا ثبوت دے رہے ہیں جو حسب ذیل ہیں :

(۱) گلشن : یہ چشتی سلسلہ کے شیخ برہان کے مرید تھے۔ انھوں نے جونپور کے بادشاہ حسین شاہ کے زیر سایہ سولہویں صدی کے وسط میں چوہانوں دہاک کی شکل میں مشنہ ہجری میں مرگادتی نام کی کہانی نظم کی۔

(۲) منجھن : مرگادتی کی طرح انھوں نے درحوالقی لکھی۔

(۳) ملک محمد جالسی : جب بابر کی قوت بازو سے حاصل کی ہوئی سلطنت اس کے بیٹے ہمایوں نے کھودی اور ہندوستان پر شیر شاہ سوری کی حکومت ہو گئی۔ اسی دور میں ہندی شاعری کے آکاش پر ملک محمد جالسی نام کا سورج بڑی ہی آب و تاب سے چمک رہا تھا جس سے تلسی داس نے بھی روشنی حاصل کی۔ ان کی ہندی شاعری کی کتابیں پداوت، انکراوٹ اور آخری کلام آج بھی موجود ہیں۔ ان میں سب سے مشہور اور ناقابلِ فراموش پداوت ہے جو عوام میں بہت مقبول ہوئی جسکو

ہندی شاعری کے مختلف دور میں مسلم شعراء بھی لے گئے ہیں جو نام نہاد مسلمان نہیں بلکہ سچے مسلمان تھے جنھوں نے بلا امتیاز ملت و مذہب ہندی کو اس طرح گلے لگایا کہ ہندی نے انھیں غیر نہیں بلکہ اپنا سمجھ لیا اور آج بھی ان پر ناز کرتی ہے۔ ہندی کے ان مسلمان شعراء نے غیر مسلم بزرگانِ دین و رہنما یانِ مذہب اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں نظمیں لکھ کر مذہبی رواداری کا ثبوت دیا ہے۔

۱۔ ویر گاتھا کال :

ہندی کے قدیم دور میں جس کو ویر گاتھا کال کہتے ہیں، ایک طرف شاد رنگ دھرم ہیر کی بہادری کا گن گار رہے تھے تو دوسری طرف خسرو میاں دلی میں بیٹھے عوام کی بلی چال کی بھاشا میں پہیلیاں اور کہ مکرنیاں کر رہے تھے۔ ایک نار نے اچرچ کیا سانپ مار پھرے میں دیا

۲۔ (الف) بھگتی کال کی پریم مارگ شاخ :

ہندی شاعری کا دوسرا درجہ بھگتی کال کہتے ہیں، اس دور میں پریم مارگ شاخ (صوفی مت)

انھوں نے ۱۵۸۲ء عیسوی کے لگ بھگ لکھا تھا۔ اس کتاب میں داستان حسن و عشق بیان کی ہے جس میں تاریخ اور زعم تغئیل دونوں کا حسین امتزاج ہے۔

۱۴ عثمان : ہندی شاعری کے بھگتی دور کے پریم مانگی سلسلہ کے یہ شاعر فارسی پور (یو۔ پی) کے رہنے والے تھے جنھوں نے عہدِ جاگیر میں ۱۶۱۳ء عیسوی میں چترالی نام کی کتاب لکھی تھی ان کا تخلص مان تھا۔ انھوں نے پیرائے بیان بالکل جاسی کا اپنا یا مگر کہانی خود ان کی اپنی کاوشِ فکر تھی۔

۱۵ شیخ نبی : یہ بھی دورِ جاگیر کے مشہور و معروف ہندی شاعر تھے۔ وہ جو پور ضلع میں موگاؤں کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے بھی ایک بیانیہ نظم ”گیان دیپ“ لکھی ہے۔

۱۶ قاسم شاہ : یہ بھی بھگتی دور کے مشہور شاعر تھے جن کا وطن دنیا آباد، بارہ بنی تھا۔ انھوں نے ”ہنس جواہر“ نام کی کہانی ہندی زبان میں نظم کی ہے۔

۱۷ نور محمد : دکن کے بادشاہ محمد شاہ کے دور میں نور محمد نام کے ہندی کے مشہور شاعر نے ۱۷۵۷ء ہجری میں اندراوتی نام کی ایک حسین بیانیہ نظم لکھی۔ اس کے علاوہ ایک تمثیلی نظم ”انراگ بالری“ بھی لکھی۔

۲۔ (ب) بھگتی دور کے کرشن بھگت شاعر:

رس خاں : اس دور میں بھی ہیں ہندی کے ایک مسلم شاعر ملتے ہیں جو تبدیلی مذہب کے بغیر کرشن جی سے عقیدت اور گہری محبت رکھتے

تھے جنھیں ہندو کرشن بھگتوں میں شمار کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ پہلے ہی مسلمان رہے ہوں مگر ان کی جذباتی ہم آہنگی، اتحاد اور یگانگت ناقابلِ فراموش ہے۔ ان کا نام رس خاں تھا۔ دلی کے پٹھان سردار تھے۔ ان کی مشہور کتاب ”پریم بائیکا“ ہے۔ ان کا طرزِ بیان ہندی شاعری کی ایک صنفِ سوتا ہے جس میں برج بھاشا کی سلاست اور شربِ محبت کے شیریں چشمے کی روانی ہے۔

۲۔ (ج) دورِ بھگتی کے دیگر مسلم شعراء :

۱۸ جمال : ان کے عشقیہ اور دیگر مسائلِ زندگی کی پیچیدہ گتھیوں سے مستغرق دو بے راجہ تانہ میں بہت مقبول ہیں۔

۱۹ رحیم (عبدالرحیم خانخاناں) : منغل شاہنشاہ اکبر کے تالیق مطلق سردار بیرم خانخاناں کے بیٹے تھے۔ وہ سنسکرت، عربی اور فارسی کے جید عالم، اکبر کے زمانہ میں سپہ سالار اعظم اور وزیر تھے۔ وہ جاگیر کے دورِ حکومت تک زندہ تھے۔ ہندی کے نکتہ داں شاعر تھے جن کو ہندی زبان پر مٹسی داس کی طرح عبور حاصل تھا۔ برج بھاشا اور اودھی دونوں میں مہارت تھی۔ ہندی اصنافِ شاعری کے بروے۔ کبت۔ سوتا اور سورٹھا میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی مشہور کتا ہیں ست سٹی۔ برے نائیک عبید۔ دکن ناشک ہیں۔

۲۰ قادر : ان کا نام قادر بخش تھا۔ یو پی کے ایک ضلع ہردوئی کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ان کے ہندی کلام کا نمونہ دستیاب

۲۱ مبارک : ان کا نام سید مبارک علی بلگرامی تھا۔ سنسکرت، فارسی اور عربی کے بڑے عالم، ہندی کے جمالیاتی شاعر جنھیں جذباتی

میں یدِ طولی حاصل تھا۔ محبوب کے سراپا کی مصوری بڑے ہی دلکش انداز میں کرتے تھے۔ ان کی مشہور کتابیں ”الک شنگ“ اور ”تل شنگ“ ہیں۔ ۳۔ ہندی کے تیسرے دور ”ریت کال“ کے مسلم شعراء :

اس دور میں ہندی شاعری پورے شباب پر آچکی تھی۔ جمالیاتی شاعری کا دور دورہ تھا۔ رزمیہ شاعری کا بھی سہارا لیا جاتا تھا۔ اس دور میں بھی مسلم شعراء ملتے ہیں مگر ان میں مشہور حسبِ ذیل ہیں :

۱۸ علی محب خاں : وہ آگرہ کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے ”کعتل بائسی“ نام کی مزاحیہ کتاب لکھی ہے۔ ریت کال میں جمالیاتی شاعری کو نویت حاصل تھی۔ کبھی کبھی رزمیہ شاعری کا بھی سہارا لیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی اور طرزِ بیان اپنانے کی کسی نے ہمت بھی نہیں کی مگر علی محب خاں کا یہ حوصلہ قابلِ داد ہے کہ انھوں نے مزاحیہ رنگ اپنایا۔

۱۹ عالم : یہ بھی ریت کال کے ایک اچھے شاعر تھے۔ ”عالم کلی“ نام کی کتاب انکی یادگار ہے۔

مگر جب ہم ہندی شاعری کے چوتھے دور پر نظر کرتے ہیں جو دورِ جدید (آدھونک کال) کہلاتا ہے تو ہمیں ندامت ہوتی ہے کہ یہ دور مسلم شعراء سے خالی ہے جبکہ اردو شاعری کے مدِ جدید میں ہندو شعراء کی ایک اچھی خاصی تعداد موجود ہے۔ کاش یہ دور بھی ہندی کے مسلم شعراء سے خالی نہ ہوتا۔

کتبہ ”منجن“، جاسی، رحیم احمد خان پیرا ہوں اس کال میں بڑے چامی شاہ

مہاراشٹر

ہمارا شٹر میں ہندی کی ترویج و ترقی

نظر آتی تھی۔ یہ زبان ہندوستان کی مشترکہ زبان کی حیثیت ہی سے عالم وجود میں آئی تھی۔ مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے قبل بھی ہندوستان کے ایک علاقے کے لوگ جب دوسرے علاقے کے لوگوں سے ملتے تو اسی زبان میں تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ ابتداء میں یہ صرف بول چال کی زبان تھی۔ جب لکھی جانے لگی تو کچھ لوگوں نے اسے دیوناگری رسم الخط میں قلمبند کیا اور کچھ لوگوں نے عربی رسم الخط میں۔ رسم الخط دوہتے لیکن زبان ایک ہی تھی۔ کچھ لوگ اسے اردو کہتے تھے اور کچھ ہندی۔ غالب کے خطوط کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ ایک کا نام عود ہندی ہے اور دوسرے کا اردوئے معلیٰ۔

پنج تو یہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں ہندو اور مسلمان دونوں کی زبان ایک تھی۔ ۱۸۰۳ء میں انگریزوں نے فورٹ ولیم کالج میں کچھ ایسی کتابیں لکھوائیں جن میں عربی، فارسی الفاظ کی بہتات تھی۔ انھیں فارسی رسم الخط میں لکھوایا گیا اور یہ اردو کی کتابیں کہلائیں۔ کچھ کتابوں میں سنسکرت الفاظ کی کثرت تھی اور دیوناگری رسم الخط میں لکھوائی گئی تھیں۔ انھیں ہندی کا نام دیا گیا۔ ہندوستانی عوام انگریزوں کے مضمون تھے کہ انھوں نے اس بول چال کی زبان میں کتابیں لکھوائیں۔ مگر سو سو سال بعد جب آزادی کی تحریک عروج پر تھی، لوگوں نے محسوس کیا کہ ہندی اور اردو دو جلا گانہ زبانیں بنتی جا رہی ہیں

ابھی ہندوستان آزاد نہیں ہوا تھا۔ آزادی کی جدوجہد ہونے جاری تھی۔ شاعر انقلاب لوگوں میں آزادی کا جوش پیدا کرنے کے لئے کہہ رہا تھا:

سنو لے ساکنان خط خاک صدا یہ آرہی ہے آسمان سے
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر غلامی کی حیات جادواں سے

اور لوگ حصول آزادی کے لئے تن من و عن کی بازی لگا رہے تھے کہ آزادی کے علم برداروں کے سامنے ایک اہم سوال پیدا ہو گیا۔ انھیں یقین ہو گیا کہ عنقریب ہندوستان آزاد ہو جائیگا۔ وہ اپنی گردن سے طوق غلامی اتار پھینکے گا۔ مگر کیا سیاسی آزادی حاصل کرنے کے بعد بھی وہ اجماعت کی ذہنی غلامی کا شکار رہے گا؟ حصول آزادی کے بعد ایک ایسی زبان کی تلاش تھی جو ہندوستان کی قومی زبان بن جائے۔ اب تک حکومت کی زبان انگریزی تھی۔ سوال یہ تھا کہ کیا کوئی زبان انگریزی زبان کی جگہ لے سکے گی۔

ہندوستان کی تمام زبانوں میں قومی زبان بننے کی سب سے زیادہ صلاحیت ہندی ہی میں

ہاتھ گاڈھی سے جو تمام ہندوستانیوں کو ہر طرح متفقہ اور متفقہ دیکھنا چاہتے تھے اس خطرے کو محسوس کیا۔ انھوں نے اس زبان کو رائج کرنے کا فیصلہ کیا جو دہلی کے گرد و نواح کے عوام کی زبان تھی۔ نہ شدہ ہندی تھی اور نہ فارسی آمیز اردو۔ اردو اور ہندی کے جھگڑے سے بچنے کے لئے انھوں نے اس زبان کا نام ہندوستانی رکھا۔

گانڈھی جی نے اس زبان کی خدمت کا کام پیریں پیریں کے سپرد کیا جو دادا بھائی نوروجی کی پوتی تھیں اور خود بھی جنگ آزادی میں شریک تھیں۔ انھوں نے اس زبان کی ترویج و اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا اور تمام زیست اس کی خدمت میں مصروف رہیں۔ ہاتھ گاڈھی کی یہ دلی آرزو تھی کہ یہ پیشہ زبان جو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ورثہ ہے، ہندوستان کی قومی زبان بن جائے۔

ہمارا شرکے عوام آزادی کی تحریک میں بھی پیش پیش تھے۔ اس زبان کی ترویج و اشاعت میں بھی انھوں نے اپنی روایات کو قائم رکھا۔ آزادی سے قبل ہی ہمارا شرکے میں غیر سرکاری ہندی کے اداروں نے اپنا کام نہایت جوش و خروش کے ساتھ شروع کر دیا۔ ہندی راشٹر بھاشا سمیت اور ہندوستانی پرچار سبھا کے پرچارک رضا کارانہ طور پر لوگوں کو ہندی کی تعلیم دینے لگے۔ ہندی کی ان کلاسوں میں شریک ہونے والوں میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی، عیسائی بھی اور پارسی بھی۔ یہ کلاسیں قومی یکجہتی کا نمونہ چمکیاں ہر سال ان ہندوستانیوں کے امتحانوں میں بیکروں اور ہزاروں لوگ شریک ہوتے اور ہندی کی سندھی (سرٹیفکیٹ) حاصل کرتے۔ ہندوستانی پرچار سبھا کے طلبہ اور طالبات کے لئے دیوناگری رسم الخط اور فارسی رسم الخط دونوں کا جاننا ضروری تھا۔ اس وقت کے لوگ اپنے شوق سے ان امتحانات میں شریک ہوتے تھے۔ اس زمانہ

میں ہندی کے امتحانات پاس کرنے کے بعد انھیں کوئی مالی فائدہ نہیں پہنچتا تھا، مگر وہ جانتے تھے کہ ہندی سرکاری زبان بننے والی ہے۔ حکومت کے کاروبار اس زبان میں انجام پائیں گے۔ اس میں ہمارت حاصل کرنا ان کے لئے نہایت ضروری ہے۔

آزادی ہند کے بعد لوگوں کو یقین ہو گیا کہ اب وہ دن دور نہیں جب یہ زبان قومی زبان قرار دی جائے گی، اور ہوا بھی ایسا ہی ۱۹۵۰ء میں دستور ساز اسمبلی نے اسے قومی زبان قرار دے دیا۔ حکومت ہمارا شرکے فوراً احکام جاری کر دئے کہ تمام سرکاری ملازمین کے لئے اس زبان سے واقفیت ضروری ہے۔ جب تک سرکاری عہدیدار ہندی سے واقفیت کا سرٹیفکیٹ نہ پیش کرتے ان کی تنخواہوں میں اضافہ تدریجی (انکریمنٹ) نہیں ہوتا تھا اور ان کی ترقی رک جاتی تھی۔ اب مالی منفعت کی خاطر بھی لوگ ہندی کلاسوں میں شریک ہو کر ان کے امتحان پاس کرنے لگے۔

بھئی میونسپل کارپوریشن کے مدرس جب

ہندی کا گیان قومیت کو آجا کر کرتا ہے
اور ہندی دوسری زبانوں کے مقابلے میں
راشر بھاشا بننے کے زیادہ قابل ہے۔
مختلف زبانیں اپنے اپنے علاقوں میں اہم
رہیں گی لیکن بھارت کے اتحاد کیلئے
ہندی کو ہی راشٹر بھاشا ہونا چاہئے۔

پنڈت جواہر لال نہرو

ہندی امتحان پاس کر لیتے تو ان کی تنخواہوں میں پانچ روپے کا اضافہ ہو جاتا تھا۔

پھر ہندی کی تعلیم پڑھے لکھے بالعموم تک ہی محدود نہیں رہی۔ حکومت ہمارا شرکے ہندی کو ہائی اسکولوں کے نصاب میں شامل کر دیا۔ پانچویں جماعت سے ہر اسکول میں یہ زبان پڑھائی جانے لگی۔ پانچویں کے طلبہ جب گیارہویں جماعت میں پہنچے تو ہندی ان کے لئے ایک اختیاری نہیں لازمی مضمون تھا۔ اب ہر سال صرف ہمارا شرکے ہزاروں طلبہ ہندی کی سندھیں حاصل کرنے لگے۔ ہر سال ایس۔ ایس۔ سی۔ کے طلبہ کی تعداد بڑھتی گئی اور اسی کے ساتھ ہندی جاننے والوں کی۔

ہائی اسکولوں کے بعد اپنی حکومت نے کالجوں میں بھی ہندی کی تعلیم کو لازمی قرار دے دیا۔ اس سے ہندی کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی حکومت ہمارا شرکے نزدیک ہندی کو کس قدر اہمیت حاصل تھی اس کا اندازہ صرف ایک بات سے کیا جاسکتا ہے۔ حکومت نے جب محسوس کیا کہ ایک طالب علم کے لئے اپنی مادری زبان کے علاوہ بیک وقت دو زبانوں کا سیکھنا نہایت مشکل ہے تو حکومت نے پانچویں، چھٹی اور ساتویں جماعت میں انگریزی کی تعلیم بند کر دی تاکہ طلبہ ہندی کو زیادہ وقت دے سکیں اور وہ اس زبان میں اچھی خاصی بھارت حاصل کر سکیں۔

مرہٹی کو سرکاری زبان قرار دینے کے بعد یہ اندیشہ ہوا کہ شاید ہندی کی اہمیت کم ہو جائے گی۔ اس کا تذکرہ یہ کیا گیا کہ غیر ہندی مدرسوں میں ہندی کی تعلیم لازمی قرار دی گئی۔

ہمارا شرکے حکومت تو اس زبان کی سرپرستی کر رہی تھی، یہاں کے عوام نے بھی اس زبان کی خوب سرپرستی کی۔ نیو تعمیر جیسی فلم کمپنیوں کے بند ہو جانے کے بعد، بھئی فلم سازی کا سب

شرق کمالی کیتھن

امرت بانی، پریم کی بھاشا سنت ہمنوں کی اچھلاشا
من بھاؤں کے اپنے اتر سنت کبیر کے دوہے برنتر
سور کے پد، تلسی کے ترانے گیان ہو جس کو وہی کچھ جانے
چھار اُچھارت سپس پر لیتا سندیش اک گجراج ہے دیتا
دوہے رحمن کے یہ سُندر سرتاسر بھگتی کے منتر
بھاشا کا اتہاس عجب ہے اس میں کوئی غیر ہی کب ہے
بھاشا، بھاشا میں کیا انتر اُردو، ہندی دونوں سُندر
دونوں بہنیں ایک ہی گھر کی ٹھنڈک دونوں قلب و جگر کی
اردو کے ارباب ہنر سب غالب و مومن، ذوق و ظفر سب
جوش و جگر مخدوم ہمارے بھاشا کے پرچارک سارے
اُپدیشک اقبال بڑا ہے باتوں میں سن موہ لیتا ہے
بن تو گیا گفتار کا غازی بن نہ سکا کردار کا غازی

جتنے بڑے دودان گئے ہیں
ہندی کو پہچان گئے ہیں
اس کا لوہا مان گئے ہیں!!

علاؤ رحیم کا دود - چھار اُچھارت سپس پر کہو رحیم کی کاج، بھی رچ مٹی تہی تری ہی کھوجت گئے راج
ترجمہ: لے رحیم! اُتھی اپنے سر پر خاک کیوں آوا رہا ہے؟ کیا اُسے اُس خاک کی تلاش ہے۔ (راجندر جی کے
قدوں کی خاک جس کے چھو لینے سے اُلیا پتھر سے پھر انسانی شکل میں آئی تھی۔)
اقبال کا مشہور شعر - اقبال بڑا اُپدیشک ہے بن باتوں میں موہ لیتا ہے، گفتار کا غازی بن تو گیا کردار کا غازی بن نہ سکا

سے بڑا مرکز بن گیا۔ یہاں بے شمار فلمیں بننے لگیں۔ ان فلموں میں سولے محدودے چند کے تمام فلمیں ہندی زبان کی ہوتی تھیں فلموں میں جو زبان استعمال کی جاتی ہے وہ زیادہ تر عام فہم ہوتی ہے۔ ہندی کی فلمیں ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں اور فلموں کی وجہ سے ہمارا شہر کے حوام کی سب سے بڑی اکثریت جن کی زبان ہندی نہیں ہے، ہندی خوب اچھی طرح سمجھ گئے۔ ہندی کو حوام میں مقبول بنانے میں صنعت فلم سازی نے بھی ایک اہم کردار ادا کیا۔ فلموں کے علاوہ ہندی کے کوی ستمیوں اور اردو کے شاعر بھی ہندی زبان کی ترویج کا باعث ہیں۔

یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ گذشتہ پچیس سال میں ہندی کو ہمارا بستر میں کس قدر فروغ حاصل ہوا ہے۔ اس وقت بمبئی سے ہندی زبان میں نو بھارت ٹائمز اور دینک وشومتر جیسے کثیر الاشاعت روزنامے شائع ہو رہے ہیں۔ ہفتہ وار پرچوں میں دھرم ٹیک اور بٹلر اور ہندو روزہ پرچوں میں ساریکا جیسے پہلے شامل ہیں۔ ماہوار رسالوں میں پناگ کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے۔

ہندی کے اداروں میں، بمبئی ہندی و دیارپٹ کے امتحانوں میں ہر سال تقریباً ۲۵ ہزار طلبہ شریک ہوتے ہیں اور راشٹر بھاشا سہاکے امتحانوں میں تقریباً ایک لاکھ۔ بمبئی پرائیویٹ راشٹر بھاشا سہا ور دھما کے امیدواروں کی تعداد تو دو لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔ ان کے علاوہ اور ادارے بھی ہندی کی ترقی میں کوشاں ہیں۔ غرض جس طرح ہندی کی ترقی و ترویج کا کام مہاراشٹر میں اُنک ہوتا رہا ہے اسی رفتار سے یہ کام جاری رہے تو وہ دن دور نہیں جب ہندی اس عظیم ملک میں اس مقام پر نظر آئے گی جسکی وہ مستحق ہے اور جسکا خواب مہاتما گاندھی نے برسوں پہلے دیکھا تھا۔

ہندی کا ایک قومی شاعر

رام دھاری سنگھ ”دنکر“

ہندی شاعری کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ دور جدید میں ہندی کی قومی شاعری نے جس قوم پرستی اور حب الوطنی کا دیا موجیں مار رہی ہے اب تک تین منزلیں طے کی ہیں۔ اس کی پہلی منزل وہ تھی جب کہ بھارتیہ ہندو ہریش چندر نے پیش و عشرت کے غلبہ کے تحت اور حسن و جمال کے کعبوں کو چھوڑ کر ملک کی بد حال کی طرف بھیگی ہلکوں سے دیکھا تھا۔ دوسری منزل میتھلی شرن گپت نے طے کرائی جبکہ اس نے زمانہ حال کی مجھریوں کے ساتھ ساتھ عظیم الشان ماضی کی یاد تازہ کرائی۔ تیسری منزل وہ ہے جب وہ دنکر کی اعلیٰ پکڑے آگے بڑھی اور نا انصافی ظلم و ستم، سیاسی غلامی اور معاشی استحصال کے خلاف بانگ دہی نعرہ انقلاب بلند کیا۔

حریت و آزادی کے نعرہ خواں رام دھاری سنگھ دنکر کی پیدائش مونگیر ضلع کے مسسپا گاؤں میں ایک بہت ہی معمولی گھرانے میں ۲۲ دسمبر ۱۹۰۷ء کو ہوئی۔ ان کی ابتدائی تعلیم گاؤں کی پانچ شاخہ اور اس کے بعد ”موقاما“ ہائی اسکول میں ہوئی اور ناموافق حالات سے لڑتے ہوئے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ پھر پٹنہ کا لے گئے ۱۹۲۷ء میں انھوں نے تازہ رخ میٹرک کے ساتھ بی۔ اے۔ پاس کیا ۱۹۵۱ء میں وہ مرکزی حکومت کی ہندی سمیٹی کے مشیر کار

کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔

دنکر مرکزی حکومت اور ریاستی حکومتوں سے متعدد بار انعامات حاصل کر چکے ہیں۔ انھیں حکومت ہند نے پدم بھوشن کے خطاب سے نوازا بھاکپور یونیورسٹی نے ڈی۔ لیٹ کی اعزازی ڈگری سے اعزاز بڑھایا۔ ان کی کتاب ”سنسکرت کے پار ادھیائے“ سال کی سب سے اعلیٰ تعینات کی حیثیت سے ساہتیہ اکادمی سے انعام حاصل کر چکی ہے۔ دنکر نے پولینڈ کے قومی شاعر ”متس کوچ“ کے جشن صد سالہ کے موقع پر سب ہندوستانی زبانوں کی نمائندگی کی تھی۔ بھارتی گیان پیٹھ نے ان کی مقبول مام بیانیہ نظم ”اندھی“ پر ایک لاکھ روپے کا ”گیان پیٹھ انعام“ دے کر خراج عقیدت پیش کیا۔

دنکر جذبہ قومی کے ایک بے مثال نمونہ ہیں۔ خاص طور سے دور غلامی میں ہم پر جو ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے گئے، دنکر کے اندر چھپے ہوئے شاعر نے شدت سے اس کا احساس کیا اور اپنی شعلہ بیانی سے اس کی بیخ کنی کرنے کی کوشش کی۔

اقبال احمد شیخ

۱۹۰۷ء - ۱۹۸۱ء

یوں تو جابر و قاهر حکومت کی بد عنوانیوں کی انگشت نمائی بھارتیہ ہندو اور میتھلی شرن گپت کے یہاں پائی جاتی ہے مگر وہ جوش و خروش اور شدت جو دنکر کی شاعری کا نمایاں وصف ہے ان میں کہاں؟ دنکر کا حساس شاعرانہ دل فکر و عمل کا بہت بڑا نقیب ہے۔ زمانہ کا کوئی بھی صدر و حادثہ ایسا نہیں جس کے رد عمل کے نتیجے میں وہ بھوٹ نہ پڑا ہو۔ دور غلامی میں اس نے ”ہالیہ“ کے پردے میں ملک کے نوجوانوں کو غلامی کی زنجیر توڑ پھینکنے کے لئے لٹکا رہا۔

لے انگریزی ”آٹھ بٹے دھرا“ کرکے وراثت سور میں نساد توشیل راک؛ ٹھنکار جبرے پھٹ جائے گا بھاگے پر باد اور پھر پرنس آف ویس کے استقبال میں نئی دل کی سہاوا کو دیکھ کر اس کی سخت مذمت کی تھی

دو بیوی دیوانی دلی

کرش میدھ کی رانی دلی

وہ دن ہی کے بال ڈانس میں ناچ بھائی بے پانی دلی کیسی یہ بے نیل گشتا، کیسی یہ نادانی دلی پھر حصول آزادی کے بعد جب چند تنقیدی نگاروں کا خیال تھا کہ دنکر کی شاعری اپنی صحت آپ مر جائے گی۔ چنی مادی بربریت سے متاثر ہو کر پھر اس کے غم و حوصلہ کی گھن گنج سناٹی دینے لگی۔

یہ نہیں شاعری کی گھٹا پٹھ ہے بلکہ یہ ہے
تپ نہیں، آج کیوں تمہارے شاعر ہے

لکار ہا عبارت کو سویم مرن ہے

ہم جیتیں گے یہ سمر جانا پر ہے

دیکھ کر کا نقطہ نظر اصلاحی نہیں انقلابی ہے۔ وہ انقلاب کے بجائی ہیں۔ چونکہ انقلاب کے لئے قوت بازو اور نڈر شمیر اشد ضروری ہے اسی لئے دیکر تشدد کو بڑی حد تک ناگزیر سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں عبادت و ریاضت، رقیق القلبی، توبہ و استغفار، عجز و انکساری و غیرہ انسان کی انفرادی زندگی کے قابل تعریف اوصاف ہیں مگر جب پوری قوم یا جماعت کی بات آجائے تو ہمیں ان اوصاف حمیدہ کو بلائے طاق رکھ کر زندگی کا مقابلہ درنگی سے کرنا پڑتا ہے۔ تشدد کی حمایت کے دشت جنوں میں دیکر کا قدم پیکب جہاں پجا کا قدم دکھائی دیتا ہے جس کی گرد راہ کو بھی بہت سے لوگ نہ پاسکے۔ دیکر ان کو لعنت و لعنت کرتے ہیں جو تلوار کو بھلا کر اس کے فولاد سے مکلی گھڑنے کا سبق دیتے پھرتے ہیں۔ عدم تشدد اور قوت کی حفاظت کے لئے قوت بازو ضروری ہے۔ شاعر نے ہندوین جنگ میں ملک کی شکست کا ذمہ دار ان عدم تشدد کے ماننے والوں کو ٹھہرایا ہے۔ شاعر اہل وطن کو لاکار کر کہتا ہے۔

ایک ہی پنٹھ اب بھی جگ میں جینے کا
ابھاس کر دچھا گیار رکت پینے کا

عملی زندگی میں دیکر کی ہمدردی غریبوں اور ٹھکرائے لوگوں کے ساتھ ہے۔ جب وہ ایک طرف امیروں کے کتوں کو شاہی کھانا تناول فرماتے اور دوسری طرف کسافوں کے بچوں کو ماں کی سونگھی چھاتیوں کو چوستے ہوئے اور سردی کی راتوں میں ٹھنڈے ٹھنڈے کر جان گزرتے دیکھتے ہیں تو ان کا خون کھل اٹھتا ہے اور وہ اس سرمایہ دارانہ نظام کو نیست و نابود کرنے کے لئے تڑپ اٹھتے ہیں :

علاقائی زبانیں تو اپنی اپنی جگہ پر رہیں گی ہی۔ ہندی کا استعمال ایسی جگہوں پر لازمی ہوگا جہاں الگ الگ ریاستوں کے اور الگ الگ زبانیں بولنے والے لوگ اکٹھا ہوں گے اور کسی مشترک موضوع پر گفتگو کریں گے۔

ظاہر ہے کہ وہی زبان راشٹر بھاشا ہو سکتی ہے جسے شمالی ہند کے لوگ آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ اس زبان کو ہم ہندی کہتے ہیں۔ جہاں کی یہ زبان نہیں ہے وہاں بھی ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہے جو اس زبان کو سمجھ اور بول لیتے ہیں۔ اس میں اتنی گنجائش اور لچک ہے کہ وہ ہر قسم کے جذبات اور خیالات کو آسانی سے ادا کر سکتی ہے۔

ڈاکٹر اجندر پراساد

اور حقیقت کی منزل تک پہنچا جا سکتا ہے یا نہیں ! اس اہم نکتہ کو اردو کی میں بڑی جاندار معقولانہ اور تائیدی زبان میں پیش کیا ہے۔ اردو کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ اس میں جاندار و محنت بخش زبان کا زور ارتقا کی آخری منزل کو چھوٹا ہوا نظر آتا ہے۔ اس زاویہ نظر سے دیکر کی اردو کی بے شکرسا دکی کامیابی سے بھی آگے کی کوئی شے اور پورے موجودہ ہندی ادب میں بے مثال ہے۔

دیکر ملکی اور غیر ملکی شاعری کی ترقی سے روشناس ایک بیدار مغز شاعر ہیں۔ وقت کی ہر پکار نہ صرف ان کے کانوں تک پہنچتی ہے بلکہ ان پر اس کا کچھ دیکھ رول بھی ضرور ہوتا ہے۔ اس بیداری دماغ نے انھیں جدید ادبی تحریکوں کا تصور اسرافیل سننے پر مجبور کر دیا ہے اور حقیقی شاعری کی تلاش میں قومیت سے بین الاقوامیت کی طرف گامزن ہو گئے ہیں۔

ہو ویوم کے میگھ پنٹھ سے سورگ لوٹتے ہم آتے ہیں
دودھ دودھ او وٹس ! تمہارا دودھ کھوجے ہم جاتے ہیں
دیکر خاص طور سے قطعات کے شاعر ہیں۔ ان کی زیادہ تر مشہور نظمیں قطعات کی شکل میں ہی ہیں۔ ان میں جوش جنوں کے عنصر کی مقدار اتنی زیادہ ہے کہ وہ بیانیہ نظموں کے اصول و قواعد میں مقید ہو کر بہت دور تک نہیں چل سکتے۔ پھر بھی انھوں نے تین بیانیہ نظمیں ”کور کشیتر“ ”رشی رتھی“ اور ”اردو“ کی بھی تخلیق کی ہے۔ کور کشیتر میں شاعر نے جنگ کے مسائل پر تاریخ کی روشنی میں غور و خوض کیا ہے۔ ”اردو“ میں دیکر نے نفس پرستی اور دعائیت کے درمیان جداعتدال قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ زندگی میں نفس پرستی اور شہوانیت کا کیا مقام ہے۔ عشق مجازی کی راہ پر چل کر دعائیت

نئے چمن میں نئے پھول مسکراتے رہیں

میں سمجھی یہ کسی سے محبت کرتی تھی اور شاہی مرضی کے خلاف ہو گئی۔

”کیا تم اپنے شوہر سے خوش نہیں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا شوہر تو دیوتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”پھر کیا بات ہے جو تم روٹی ہو؟“

”آج اپنے پنجاب کی یاد بہت سنا رہی ہے

میں نے تمہیں بتایا تھا کہ تقسیم سے قبل ہم لاہور

کے قریب ایک جگہ ہے شیخوپورہ، وہاں ہم کرتے

تھے۔ میرا اور زینب کا گھر اسی طرح پاس پاس

تھا جیسے ہم ادرم رہتے ہیں۔ زینب میری

بچپن کی سہیلی ہے اور ہمارے درمیان مذہب

کا کوئی فرق نہیں تھا۔ میں اُس کے باپ سے

آبا جان کہتی تھی اور وہ میرے باپ سے پتاجی

کہتی۔ ہم ایک خالی میں کھاتے تھے۔ ایک ہی

اسکول میں پڑھتے تھے اور عید۔ دیوالی بھی ساتھ

ساتھ مناتے تھے۔ کالج میں داخلہ لیا ہی تھا کہ

حالات پلٹ گئے اور میں جہاں آگئی۔ وہ وہاں

رہ گئی۔ ہمارے درمیان جو فاصلہ تھا اسی کو

بہت کچھ غلطی نے کم کر دیا تھا مگر پھر وہ بھی

آنے والے بند ہو گئے۔ آج کل زینب کسی

کام سے لندن آئی ہوئی ہے۔ وہاں سے اُس

نے مجھے خط لکھا ہے۔ اُس کو پڑھ کر میں بہت

دکھی ہو گئی ہوں۔ تو زینب کا خط تم بھی پڑھ لو

میں نے وہ خط کھول کر دیکھا۔ زینب نے اس طرح مشہد کیا تھا،

کے حسن کا ذکر ضرور کرتی ہیں جو اب پاکستان

میں شامل ہے اور ساتھ میں اپنے وہاں کے دوستوں

کو بھی یاد کرتی ہیں لیکن سب سے زیادہ ذکر اپنی

بچپن کی سہیلی زینب کا کرتی ہیں بلکہ کبھی کبھی

تو وہ مجھے بھی زینب کہہ کر مخاطب کرتی ہیں

پھر کہتی ہیں مجھے تمہاری محبت میں زینب کی

جھلک نظر آتی ہے اس لئے یہ نام مزے سے نکل

جاتا ہے۔ ابھی دو تین ماہ قبل کی بات ہے۔

ایک روز ملیں تو بے حد اُداس نظر آئیں۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی رو چکی ہیں۔

”کیا بات ہے کنور! کیوں فکر مند ہو؟ تمہیں

تو خدا نے ہر خوشی سے نوازا ہے!“

”ہاں! بھگوان نے مجھے سب کچھ دیا ہے

مگر تمہیں نہیں معلوم کہ ان دنیا والوں نے مجھ سے

ایک بہت ہی عزیز شے چھین لی ہے جو مجھے

اب کبھی نہیں مل سکتی۔“

”وہ کیا چیز ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا

کنور کی بڑی بڑی رنگی آنکھوں میں آنسو

چھلک آئے۔ ”دیکھو آدھی کے انگ کا ایک حصہ

کاٹ دیا جائے تو کچھ روز بعد زخم بھر جاتا ہے

مگر میرا زخم تو ستائیس سال گزرنے کے بعد بھی

نہیں بھرا بلکہ روز بروز بڑھتا ہی جاتا ہے۔“

ستارہ جعفری

یہ ایک عام محاورہ ہے کہ جب کسی کی بات

دار گذرتی ہے تو کہتے ہیں دل ٹکڑے ٹکڑے

گیا۔ میں اپنے بچپن میں جب یہ الفاظ سنتی تھی

سوچتی تھی یہ دل کیسے ٹکڑے ہو جاتا ہے لیکن

۱۹۶۶ء میں یہ بات سمجھ میں آگئی کہ واقعی دل کے

۱ ٹکڑے ہو سکتے ہیں اور وہ کبھر بھی جاتے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان دو ملک بننے کے

بعد زمین، جائداد اور انسان ہی نہیں بلکہ در

نیقت ہمارے دل بھی بٹ گئے۔ والدین یہاں

، گئے، اولاد پاکستان چلی گئی۔ خاندان کے کچھ

راد یہاں آگئے تو باقی وہاں رہ گئے اور پھر

میان میں وہ آہنی دیواریں عاکی ہوئیں کہ ملنا

در کنار ہم ایک دوسرے سے خط و کتابت

ہے لے بھی ترس گئے۔ مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر

ہے کہ وہ آہنی دیواریں اب موم کی طرح نرم ہو

ہی ہیں اور میل ملاپ کی باتیں شروع ہو گئی ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ وہ دن اب بڑی جلدی آجایگا

ب ہمارے درمیان کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ ہم

پچھ پڑوسی ہوں گے جو ایک دوسرے کی ہر محبت

ن کام آئیں گے اور خوشیوں میں شریک ہوں گے۔

میری ایک دوست ہیں کنور جیت۔ اُن میں

سے ہر وقت محبت کے فوارے سے چھوٹتے ہیں

ن کے شوہر ”انجیز“ ہیں اور دو بچوں سے پیار

یارے بنتے ہیں۔ ہر طرح سے خوشحال ہیں۔ اُن

داخلے ہر شخص دے دی ہے۔ جب بھی ملتی

ہں وہ بات چیت کے درمیان اپنے اس پنجاب

پیاری بہت پیاری کنواری جیت

جب بھی کھن آٹھتے ہیں تنہائی میں یادوں کے کھن
جنگلات ہے ترا چول سا چہرہ کیا کیا

میں ان دنوں کسی کام سے لندن آئی ہوئی
ہوں تو پہلی فرصت میں تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔
آؤ کھنے پر گذر گئے کہ ہم ایک دوسرے کی
تحریر کے لئے بھی ترس گئے ہیں۔

ستائیس سال میں یاس کی طوفانی موجوں
میں آس کا بیڑا ڈوب گیا تھا مگر یہاں آنے پر
یادوں کی کشتی پھر ابھر آئی ہے۔ تم بے حد یاد
آتی ہو۔ اب تو خدا وہ دن بدلانے کہ ہم پھر
میں۔ ابھی تک تو ہم خط بھی نہیں لکھ سکتے
اگر خط و کتابت ہی ہوتی تو وہ مختصر یا طویل خط
ہمے پیار کی دولت دینے والے، مسرت آؤری
احسان دلانے والے کچھ تو ہماری زندگی میں
امید کے دیئے روشن کتے۔ ہائے میرے
اللہ! کتنا عرصہ گذر گیا۔ آس بندھ بندھ کر ختم
ہو جاتی ہے۔ کبھی تصور میں بھی نہیں تھا کہ ہم
اور تم اس طرح الگ الگ ہو جاؤ گے۔

اب تو ہمارے یہاں کی دنیا ہی بدل گئی۔ جو
پچھتے تھے وہ ماسٹر اینڈ جہان چھٹے بلکہ کچھ تو
بیوی بچوں والے ہو گئے۔ تم اب دیکھ تو پہچان
بھی نہ پاؤ گی۔ ان کچھ چہتے نے میں گے، لیکن
ہمارے تمہارے سینے میں جو دل دھڑک رہے
ہیں وہ اب بھی وہی ہیں۔ جن میں کوئی تبدیلی
نہیں آئی ہے۔

پیاری کنواری جیت! اب کچھ اپنے پیار
کا حال بھی سنو۔ تم لوگوں کے جانے کے بعد
اب تمہارے گھر میں بے چارے کا ایک مسلم خاندان
رہتا ہے۔ ان کی ایک لڑکی تہاری ہم عمر ہے اللہ

اس کا نام بھی تمہارے نام کے پہلے حرفت سے
شروع ہوتا ہے، یعنی کینز فاطمہ۔ میں نے کینز
سے بہت دوستی بڑھائی تھی کیونکہ تمہارا کسرہ
جس میں ہم دونوں مل کر رہا کرتے تھے ادا ساتھ
پڑھتے تھے وہ کینز کے جتنے میں آیا تھا۔ میں نے
کینز کو مشورہ دے کر بالکل اسی جگہ پڑھنے لکھنے
کی میز لگوائی جہاں پر تمہاری تھی اور تمہاری ہی جگہ
پر میں نے اُس کا ہانگ بچھوایا۔ جو رنگ تمہیں
پسند تھا اُسی رنگ کے پردے ڈالے تھے۔ اب
جب میں اُس کمرے میں جاتی ہوں تو دماغ کو تھوڑا
ساکون مل جاتا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا
ہے جیسے کینز کے روپ میں میری کند لانی بیٹھی
ہوئی ہے درد تمہارے جانے کے بعد میری زندگی
تو بالکل آجڑ گئی تھی۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا کینز کی
شادی ہو گئی اور وہ دوسری جگہ چلی گئی۔

ہاں! ایک قصہ اور سنو۔ کینز کا بھائی
اختر تین چار سال قبل ہندوستان گیا تھا۔ یہ
لوگ آگرہ کے رہنے والے ہیں۔ وہاں ان کے
باپ دادا کا بنوایا ہوا گھر ہے اور ایک جگہ ہے
جو قاضی صاحب کا مزار کہلاتی ہے۔ وہاں ان
کے بزرگوں کی قبریں ہیں۔ اختر کو تاج محل دیکھنے
کا بھی اتنا شوق نہیں تھا جتنا وہ اپنا گھر دیکھنے
اور اپنے بزرگوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے کیلئے
بلے چین تھا۔

وہاں سے واپس آکر بتا رہا تھا کہ میں نے
جب آگرہ میں اپنے گھر کی کنڈی کھٹکھٹائی تو
ایک صاحب مل کر آئے۔ یہ سب دیکھتے تھے۔

”آپ کو کس سے ملے؟“ انھوں نے
مجھ سے پوچھا۔

”میں پاکستان سے اس گھر کے دیکھنے کے
شوق میں آیا ہوں۔ کبھی یہ ہمارا تھا۔ کیا آپ
مجھے ایک نظر دیکھنے کی اجازت دیں گے؟ اب
تو یہ آپ کا ہے۔“

”خرد ضرور۔ اللہ آجہاد۔ اب بھی اس گھر
کو اپنا ہی گھر سمجھو۔“ پھر انھوں نے پورا گھر دکھایا
والاں میں تخت ویسے ہی بچے ہوئے تھے جیسے
ہم چھوڑ کر گئے تھے۔

انھوں نے کہا: ”ہم نے آپ کے گھر کو
خراب نہیں کیا۔ ہاں اپنی ضرورت کے مطابق
کچھ تبدیلی ضرور کر لی ہے۔“ پھر انھوں نے بڑے
امرار سے کھانا کھلایا اور بتایا کہ بندھ میں ہم
بھی اپنا گھر چھوڑ آئے ہیں۔

کنواری پیاری! یہ بتاؤ دونوں جگہ کے لوگوں
کے دلوں میں جب یہ پیار اور محبت کا جذبہ
موجود ہے تو پھر یہ ہمارے اور تمہارے درمیان
دیواریں کیوں کھڑی ہیں؟

اب تو کچھ حالات بہتر ہونے کی امید ہے
شاید میری واپسی پر۔ ڈاک آتی جانی شروع
ہو جائے۔ تم دونوں کیسے ہو؟ ان دیکھ چکے
کو میری جانب سے بہت سا پیار۔

تمہاری زینب

۱۵ اکتوبر سے ڈاک کی پابندی ختم ہو گئی۔
کنواری نے بعد خوبصورت عید کا رڈ خرید کر زینب
کو بھیجا۔ پھر دیوالی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔
دیوالی ہندوستان کا بہت خوبصورت تہوار ہے۔
سب گھروں کے پام در در چراغوں سے روشن ہو
جاتے ہیں۔ ہندو اُس رات نکشیں پوجا بھی کرتے
میں اور اُن کا عقیدہ ہے کہ نکشیں دیوی آتی
ہے۔ لیکن اس سال ہندوستان میں نکشیں
اپنے ساتھ امن اور محبت کی دیوی کو بھی لائے
ہے۔ خدا کرے ان چراغوں کی روشنی ہندوؤں
ملکوں کو منور کر دے۔

میں بمبئی سے باہر چلی گئی تھی۔ دیوالی کے
کچھ روز بعد جب نئے سال کی مبارکباد دینے
میں کنواری کے پاس گئی تو وہ مجھے غیر معمولی طور
پر خوش نظر آئی۔ وہ ڈاک میرے گھر سے پہنچ گئی۔

مستین اپن پور شہری



کہنی ہے مجھے نظم نیا سال آگیا
جتنی ہی رہے بزم نیا سال آگیا

تھکار ہو بھاشا پہ، نہ صوبوں کی کریں بات
بھارت کے سبھی لوگ بہر حال رہیں ساتھ
اشلوک ہوں گیتا کے یا قرآن کی آیات
دونوں کے تئیں لپنے ہوں پاکیزہ خیالات

کریں سبھی یہ عزم، نیا سال آگیا
کہنی ہے مجھے نظم، نیا سال آگیا

اب مانگ کسی کی نہیں بندور کو تر سے
اب "غیض برہن" سے ہر جگہ نہ یوں لڑے
دولت کی بدولت نہ ہوں انسانوں کے چرچے
بسکے نہ کوئی بوڑھے بدواجوں کے قہر سے

اب توڑ دو ہر رسم، نیا سال آگیا
کہنی ہے مجھے نظم، نیا سال آگیا

قربت کے شکوے میں نہ پھر اپنا وطن گئے
زد میں نہ خزاؤں کی کبھی اپنا چمن آئے
ماٹھے پہ کسی کے نہ کبھی کوئی شکن آئے
پیا سا ہو جہاں کوئی وہیں گلگ و جہن آئے

پائے نہ کوئی زخم، نیا سال آگیا
کہنی ہے مجھے نظم، نیا سال آگیا

ہر شخص کو مل جائے یہاں بخت سکند
ہر کو چم و بازار بنے خلد کا منظر
قظرو کی تمنا جو تو مل جائے سمندر
ہنسا ہی رہے چاند اسیند کے فلک پر

ٹوٹے نہ کوئی غم، نیا سال آگیا
کہنی ہے مجھے نظم، نیا سال آگیا

"دیکھو یہ دیوالی کتنی مبارک ہے۔ ابھی بھی
میرے پاس زینب کا بیجا ہوا دیوالی کارڈ آیا
ہے۔ برسوں بعد ہم ایک دوسرے کی خوشی
میں شریک ہوئے ہیں۔ زینب نے عید کاڈ
کا شکریہ بھی ادا کیا ہے۔ وہ بڑی جلدی ملری
ہوں رہی تھی۔ دیکھو تو اس پر شیخ پورا کی ٹبر
ہے اور وہیں سے اُس نے بیجا ہے" یہ کہتے
ہوئے کنور نے میرے ہاتھ سے کارڈ چھین کر
بے تالی سے چم لیا۔

"بھگوان! میری زینب اور میرا پنجاب
دونوں آباد رہیں"

"ارے مجھے یہ دیوالی کارڈ تو دیکھنے
دو" میں نے کنور سے کہا۔

اُس نے خوشی سے جھومتے ہوئے میرے
ہاتھ میں دے دیا۔ بید خوبصورت کارڈ تھا،
جو معلوم ہوتا تھا زینب نے اپنے ہاتھ سے بنایا
تھا۔ کارڈ کے چاروں طرف ننھے ننھے چراغ
بنے ہوئے تھے اور درمیان میں زینب نے
اپنی تصویر لگا دی تھی۔ تصویر کے اوپر ایک
مصرع لکھا ہوا تھا۔

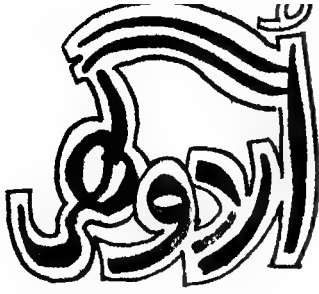
آپ کے سامنے گر میں نہیں تصویر تو ہے
کنور نے پھر بیتاب ہو کر میرے ہاتھ سے
کارڈ لے لیا۔ دیکھو میں نے اس مصرع کے
جواب میں لکھا ہے:

ایک تیری خاموشی سے مجھ کو ہوتا ہے حال
وہ سب باتیں پسند آئیں تری تصویر کی
پھر انہوں نے مجھے ایک خوشخبری اور سنائی کہ
اب گرد ناگ کے جنم پل پر ننگانہ صاحب بیٹے
کی پگ تانے نے امدادت دی ہے اور مجھ سے
مجھے بیگم بارہ ہے۔ میری ماں نے اپنے ایک
جاننے والے کو ٹھوڑے سے گیندے کے بیج
دے دیے ہیں اور کہا ہے۔

"بیٹا! جب تم سرحد پار کرو تو ان

جگہ کا رہے اور اس دشمنی کے چیل
کھاتے رہیں۔

بچوں کو داں بکیر دینا تاکہ اب کبھی جنگ
کے بدلے گھر کر نہ آئیں۔ پانی سرحد
ہمیشہ گیندے کے سنہری سنہری پھولوں سے



اردو کے فروغ و ارتقاء کے لئے ... ایک نئی جہت میں جہدِ نو

ضرورت ہے تاکہ بند پڑا ہوا کام شروع ہو اور اردو گھر کی تعمیر تکمیل تک پہنچے اور "اردو گھر" اردو ادب کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی بھی خدمت کر سکے۔ بڑے پیمانے پر ایک لائبریری قائم ہو جس سے محققین فیضیاب ہوتے رہیں اور یہ چشمہ آب حیات پلاتا چلا جائے۔ ایک مقصد یہ بھی ہے کہ انجمن ترقی اردو اپنے ہفتہ وار اخبار "ہماری زبان" کو بھی خوبصورت طریقہ پر شائع کرے جس سے ہر خاص و عام مستفیض ہو سکے۔

(باقی صفحہ ۱۶ پر)

منزل مقصود کی طرف گامزن ہیں۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے اردو ادب کیلئے ایک مرکزی ادارہ قائم کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ دہلی میں "اردو گھر" کی تعمیر کا کام شروع ہو چکا ہے جس کا سنگ بنیاد وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کے مبارک ہاتھوں سے ۱۹۷۱ء میں رکھا گیا تھا۔ "اردو گھر" کی تعمیر پانچ منزل تک ہو چکی ہے، جس میں اب تک ۶۶ لاکھ روپے صرف ہو چکے ہیں۔ حکومت ہند کی طرف سے ۳ لاکھ ۶۰ ہزار اور حکومت جموں و کشمیر کی طرف سے ۲۰ ہزار کے عطیات ملے ہیں ۷ لاکھ روپوں کی مالی امداد کی

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی دور رس نظروں نے دیکھ لیا تھا کہ ہندوستان میں کوئی بھی ایسا ادارہ نہیں ہے، کوئی بھی ایسا مرکز نہیں ہے جو اردو کی سرپرستی کر سکے، اُس زبان کی سرپرستی کر سکے جو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مقبول ہے اور جس کے فنی شعرو شاعری نے اپنی رنگینی، سحر و کمانا، اپنی جاذبیت اور دلکشی سے ہر دل کو موہ لیا ہے۔ جس طرح ملک کی ترقی کے لئے عوام اور عوام کا ایک پرچم تلے آجانا ضروری ہے، اُسی طرح ایک زبان کی ترقی کے لئے بھی یہ ازمہ ضروری ہے کہ اُس کے لئے ایک مرکز ہو، اُس کی موافقت میں سب آوازیں اسی مرکز سے بلند ہوں، اس مرکز کی عزت ہو، احترام ہو۔ زبان اردو کے لئے بابائے اردو کی یہی دلی خواہش تھی کہ اس زبان کو کم از کم ایک مرکزی حیثیت مل جائے۔ اس زبان کی بقاء کے لئے ایک ادارہ قائم ہو جس کی آواز پر ہر شخص لبیک کہے مگر ایسا نہیں ہو سکا اور ان کا خواب اب تک شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔

ایک دور اردو زبان اور ادب پر سخت گزرا ہے۔ اُس کی ترقی کی ہر راہ خاموش، دیران اور اندھیری نظر آرہی تھی۔ اُس کے شیریں الفاظ زمانے کے شور و غوغا میں دب کر سسک رہے تھے مگر یہ حوادث، یہ صبر آں دور بھی گذر گیا اور اب اردو ادب کے لئے راہ منزل روشن ہو گئی ہے۔ بے شمار ساتھی ہمراہ ہیں۔ نئے عزم اور نئی قوت کے ساتھ

خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس کی قیام گاہ پر منعقدہ ایک جلسہ میں (بائیں سے دائیں) سید شہاب الدین دستغوی، کرنل بشیر حسین زیدی، سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، پروفیسر خلیق انجم، سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند، پیہم شری رگس دت اور خواجہ عبدالغفور اردو گھر کے سلسلہ میں گفتگو کر رہے ہیں۔

ہندی ادب قومی یکپہشتی

مضموں میں آگئی اور اس کا اپنا ادب وجود میں آیا۔ اس زبان نے مختلف گوشوں سے خوش چینی کی اور اپنا مزاج اس طرح کا بنالیا کہ جس سے مل بیٹھی وہ اسی کا ہولیا۔ اس رواداری اور گنجائش فراہم کرنے کی صلاحیت نے اس زبان میں اتنی وسعت دے دی کہ آج ہندوستان کی کوئی اور زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ جب کوئی غیر ملکی ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھتا ہے اور یہاں کے عوام سے جو انگریزی نہیں جانتے، محفلگو کرنا چاہتا ہے تو وہ اسی زبان کا سہارا لیتا ہے۔ اس کی زبان میں چاہے قواعد کی غلطیاں کیوں نہوں مگر وہ اپنا مافی الضمیر برابر ادا کر دیتا ہے۔ ہندوستانی اس کی بات سمجھ بھی لیتے ہیں اور اسے اپنی بات سمجھا بھی دیتے ہیں۔

ہندوستان کی کسی ایک زبان جاننے والے کے لئے ہندی کا سیکھنا کچھ دشوار نہیں۔ ہندوستان کی تمام زبانوں کی ساخت تقریباً ایک جیسی ہے۔ ہندوستان کی زبانوں میں کتنی مشابہت ہے اس کا اندازہ اس معمولی مثال سے کیا جاسکتا ہے :

یہ تمہاری کتاب ہے (اردو)

یہ تمہاری کتبک ہے (ہندی)

یہ تمہاری کتبک ہے (پنجابی)

اگر کوئی اور قدر مشترک نظر آتی ہے تو وہ ہے یہاں کی وہ زبان جسے ہندی کہتے ہیں۔ ہندی وہ زبان ہے جو کسی زمانے میں کھڑی بولی، پراکرت اور رچنے کہلاتی تھی۔ مغلیہ سلطنت سے قبل کے ہندوستان میں مختلف صوبوں کے رہنے والے آپس میں اسی زبان کے سہارے بات چیت کیا کرتے تھے۔ اُس وقت یہ بازاری زبان تھی مگر سنت صوفیوں نے اسے گلے سے لگائے رکھا تھا اور صوفی منش شاعروں نے اس زبان میں شاعری کی تھی۔ رفتہ رفتہ اس زبان کی شیرینی نے وہ جادو کیا کہ یہ بازاروں سے دانشوروں کی

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جنگلہ راشٹر بھاشا جو کیونکہ اس میں اعلیٰ معیاری ادب ہے ! ہندی میں اعلیٰ معیاری ادب ہے یا نہیں، اس بحث طلب موضوع پر خیال آرائی کرنا فضول ہے ! ہندی عام طور پر بھارت میں بولی جاتی ہے اور اس میں ہمدگیری ہے نیز یہ آسانی سے سمجھی جاتی ہے۔

نیتاجی سبھاش چندر بوس

ہمارا ملک ہندوستان گنگا جمنی تہذیب کا حامل ہے۔ یہاں ہر پانچ سو میل پر زبان بدل جاتی ہے۔ کپڑوں کی شکل الگ ہو جاتی ہے کھانے پینے کی عادات مختلف ہو جاتی ہیں۔ لہرخ اور لیہہ کے سمور کی کھال پہننے والوں سے لیکر تابل ناڈو اور کیرالا کے بچی باندھے والوں تک یوں دیکھئے تو سارے ہندوستان میں کوئی چیز مشترک نظر نہیں آتی۔ پھر ہمارے جغرافیائی حالات اتنے مختلف ہیں کہ کہیں برف باری ہوتی ہے تو کسی علاقے میں کڑا لکے کی گرمی۔ ایک طرف دنیا کی سب سے اونچی چوٹی رکھنے والا پہاڑ ہے تو دوسری طرف بھیمانک ریگستان۔ ساری دنیا کا جغرافیہ ہمارے ملک میں موجود ہے۔ ہمارے ملک میں مختلف مذاہب کے ماننے والے لوگ رہتے ہیں۔ ان ساری باتوں کے باوجود ہم اس رنگارنگی دیس میں ایک قدر مشترک دیکھتے ہیں اور وہ ہے اس دیس کے رہنے والوں کے سوچنے کا ڈھنگ یہ طرز فکر بالکل ایک ہے۔ چاہے وہ بنگالی ہو یا مدراسی، کشمیری ہو یا پنجابی، وہ ہندوستانی ڈھنگ ہی میں سوچے گا۔ اس کی زبان مختلف ہو سکتی ہے مگر اس کا طریقہ انظار ایک ہی رہے گا شاید اسی بات کو ظاہر کرنے کے لئے "کثرت میں وحدت" کی بات بھی گئی ہے۔

وحدت فکر کے علاوہ ہمارے ملک میں

بقیہ اردو گھر

”اردو گھر“ کی تعمیر میں نہ صرف اردو داں طبقہ بلکہ ہر جماعت اور ہر ہندوستانی کا ہاتھ چوگا جو ملک میں قومی یکجہتی کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہوگی۔ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں ادب سے بہت مدد ملتی ہے۔ اردو زبان نے اس سلسلے میں بہت کام کئے ہیں اور آئندہ کے لئے بھی اس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ اردو گھر کی تعمیر کے بعد یہ کام اور نمایاں ہوگا جس کی مدد سے تمام ملک کو متحد کرے گی۔

۲۶ جنوری

۱۹۵۵ء

کو ترقی یافتہ ملکوں کو جاری ہوئے ایک سال چھٹا ہے۔ بڑا اسی تاریخ کو ۱۹۵۵ء میں دستور ہند کے ۱۵ سال پورے ہو جاتے ہیں۔ اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ اس خصوصی شمارے کے لئے مضامین، مقالات و دیگر تخلیقات ارسال فرمائیں۔

انہیں نیک مقاصد کو لئے کر ایک وفد بھی آیا اور حامدین شہر اور سیاسی رہنماؤں سے رابطہ قائم کیا اور انہیں اردو گھر کی تعمیر کا نیک مقصد بتایا۔ اس حقیقت کا بھی اظہار کیا کہ ”اردو گھر“ کی تعمیر کا کام تکمیل تک نہ پہنچنے کی وجہ سے سرائے کی کمیابی ہے۔ اس سلسلے میں دوپہر فراہم کرنے کی غرض سے ایک فنڈ کی تشکیل دینے کا منصوبہ بنایا ہے جسکی صدارت پدم شری زگس دت نے قبول کر لی ہے۔ وفد نے سبھی پردیش کانگریس کے صدر، شری راجی پٹیل سے بھی ملاقات کی۔ شری راجی پٹیل نے ۱۰ ہزار روپے کا عطیہ دیا اور ہر طرح کی مدد کا بھی وعدہ کیا۔

پانی فراہمی اسکیم

حکومت مہاراشٹر نے ضلع احمد نگر کے تعلقہ پاتھرڈی میں واقع پاتھرڈی دیوئی ن پانی فراہمی اسکیم کو انتظامی منظمی عطا کر دی ہے۔ اسکیم پر لاگت کا تخمینہ ۱۵،۰۳،۵۰ روپے ہے۔ مکمل ہونے پر تقریباً ۱۲،۸۰۰ کی آبادی کی ضرورت اب پوری ہو سکے گی۔

آزمین فی ٹنک ہے (گجرات)۔

ہندوستانی زبانوں کی اس خصوصیت کی وجہ سے اگر بنگالی اور گجراتی ایک جگہ جمع ہوں اور وہ ایک دوسرے سے ہندی کے ذریعے تبادلہ خیالات کریں تو ظاہر ہے کہ اس سے نہ صرف قومی یکجہتی میں مدد ملے گی بلکہ ہندوستان کی تمام زبانیں زیادہ تیزی سے پھلتے پھولنے لگیں گی۔ ہندوستان کی ہر زبان ایک خصوصیت کی حامل ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ

ہر لکے را رنگ و برے دیگر است

بنگالی زبان میں ناول نگاری نے کافی ترقی کر لی ہے۔ اس صنف میں وہ یوں کی زبانوں کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مرہٹی زبان میں ڈرامہ کا معیار بہت بلند ہو چکا ہے۔ ایک طرف تو یہ زبانیں ہندی سے استفادہ کرتی ہیں اور دوسری طرف ہندی کے ذخیرہ الفاظ میں ان کی وجہ سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ایک بنگالی کے لئے گجراتی زبان کا سیکھنا اتنا آسان نہیں جتنا ہندی کا سمجھنا۔ اسی طرح ایک مرہٹی داں کے لئے آیا زبان کا سمجھنا اتنا سہل نہیں جتنا ہندی کا سمجھنا۔ ہندی ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہندوستان کے اتر، دکن اور پورب، پنجیم کو ایک دوسرے سے ملا کر رکھ سکتی ہے۔ ہندی، ہندوستان کا مستقبل ہے اور اس کے اتحاد کا راز ہے۔

••

گزارش

تہذیب و ادب کی عدم وصلی، مزید کا پیوں کے آئندہ وی۔ پی کی فرائض اور ایجنسی کی شرائط کے بارے میں خط و کتابت ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں کیجئے تاکہ شعلہ یکیش اس پر فوری توجہ دے سکے:

قلمی راج

از
شارق جمال

خوش نظر ہے پرکشش ہے ہر ادائے ”قومی راج“

سب کو اپنی سمت کھینچے سب کو بھائے ”قومی راج“

ہو یہ اہل علم کا، اہل ادب کا مدعا

گوئی آئے گوشے گوشے میں نوائے ”قومی راج“

اسمبلی کے کارروائیاں

ہفتہ مہنتہ ۲۹ نومبر کے دوران ایوان نے ہاراشٹر زراعتی قرض سہولت بتوسط بینک ہل اہت سہولت پر بحث کی جو گذشتہ ہفتہ شری دانی۔ جے۔ موہیتے، وزیر امداد باہمی نے پیش کیا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ یہ ہل تلوار کیٹی کی سفارشات پر مبنی ہے اور قرض ہر ضلع میں قومیائے بنکوں کی منتخب شاخوں کے توسط سے کسانوں کو تقسیم کیا جائے گا۔

شری آر۔ اے۔ پائل نے زراعتی مزدوروں کو بن میں شامل کرنے کا مشورہ دیا۔

سر شری ایس۔ ایس۔ مانی۔ جی۔ اے۔ دیش مکھ، شیوراج پائل، کے۔ ڈی۔ بھیگلڈے، وی۔ کے۔ شیجے، پی۔ بی۔ پائل، کے۔ بی۔ چیکے، کے۔ این۔ دیش مکھ، وی۔ اے، دیش مکھ، ایس۔ ڈی۔ منڈلک، گولاچی پائل، اے۔ ٹی۔ پائل، بی۔ ایس۔ پائل، ڈی۔ ایس۔ نانڈیکر، ایس۔ این۔ دیسائی، جلیش دیسائی اور ڈی۔ بی۔ پائل نے بھی افہار خیال فرمایا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری دانی نے موہیتے، وزیر امداد باہمی نے فرمایا کہ قومیائے بنکوں کو قرض کی واپس وصولی کا اختیار دینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ قرض اس ایجن کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ قومیائے بینک فراہمی قرض کی سہولت کے کام میں اس طرح حصہ لیں گے جس سے امداد باہمی تحریک کو نقصان نہ پہنچے۔ زراعتی مقاصد کے لئے مختصر المدت قرضہ جات کی فراہمی کی ذمہ داری امداد باہمی سوسائٹیز کے ہاتھ میں رہنا چاہیے جبکہ آبپاشی جیسی اسکیمات کے لئے

قومیائے بنکوں کو قرض مہیا کرنا چاہئے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ یہ ہل امداد باہمی اداروں اور قومیائے بنکوں کے درمیان صحت مند مقابلے کے لئے موافق فضا ہموار کرے گا۔

ہل کی دفعہ بہ دفعہ بحث کے دوران سر شری اے۔ وی۔ دیش مکھ اور آر۔ اے۔ پائل نے بعض ترمیمات پیش کیں۔ ۲۸ نومبر کو یہ ہل بعض ترمیمات کے ساتھ ایوان نے پاس کر دیا۔

۲۶ نومبر کو اسپیکر نے مراعات شکنی تحریک رد کردی جو بیک بے کے سلسلے میں شری۔ آر کے مہالگی نے دوبارہ پیش کی تھی۔

امداد باہمی ادارہ جات کے ممبران پر بقایا

شری مرنال گورے کی جانب سے ریاست میں امداد باہمی اداروں کے ممبران پر باقی رقم کے معاملہ پر اضافی گئی بحث کا جواب دیتے ہوئے شری دانی۔ جے۔ موہیتے، وزیر امداد باہمی نے فرمایا کہ کو آپریٹو سیکٹر میں باقی رقم کا مسئلہ واقعی ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ حکومت کی پالیسی کا مقصد یہ ہے کہ وصولی تیز کی جائے تاکہ زراعتی مقاصد کے لئے سرمایہ دستیاب ہو سکے۔

دلنے کیٹی کی رپلٹ کا حوالہ دیتے ہوئے شری موہیتے نے فرمایا کہ رپلٹ صرف ہاراشٹر ہی نہیں بلکہ سارے ملک پر صادق ہے۔ رپلٹ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ حکومت ہاراشٹر نے قرضہ جات کی جو رقم دی ہے وہ اس رقم سے دوگنی ہے جو ملک میں سب سے بڑی ریاست اتر پردیش نے مہیا کی ہے۔

وزیر موصوف نے آگے فرمایا کہ بینک اس سال سے ۲ تا ۲۵ فیصدی قرض چھوٹے کاشتکار کو دیں گے۔ جہاں تک بقایا کا تعلق ہے کسی حد تک رقم کا باقی رہ جانا ناگزیر ہے کیونکہ زراعت بارش کے رحم و کرم پر منحصر ہوتی ہے۔

آپ نے بحث کے دوران ممبران کی جانب سے لگائے گئے اس الزام کی کہ حکومت قرض وصولی کے وقت دباؤ میں آگئی، پُر زور تردید کرتے ہوئے فرمایا کہ ہاراشٹر اولی ریاست ہے جس نے اخبارات میں نادر ہندوگان کے ناموں کا اعلان کیا تھا۔

سر شری ایس۔ ایس۔ منڈلک، جلیش دیسائی، کے۔ این۔ دیش مکھ، ڈی۔ ایس۔ نانڈیکر، جی۔ ایس۔ لوکے، کے۔ ڈی۔ بھیگلڈے، ڈی۔ بی۔ پائل، بی۔ ایس۔ پائل اور ایس۔ ایس۔ مانی نے بحث میں حصہ لیا۔

اصطلاح میں تبدیلی کا مشورہ

شری ایچ۔ این۔ ترویدی نے ایک تجویز پیش کی کہ جس میں حکومت سے یہ گزارش کی گئی تھی کہ وہ ہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ کی مروجہ ”ہل انکم گروپ“ اصطلاح کی تعریف میں تبدیلی کر کے آمدنی کی حدود کو کم کر دے۔ آپ نے یہ بھی مشورہ دیا کہ مکان کا کرایہ کرایہ دار کی آمدنی کے دس فیصد سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔

سر شری آر۔ کے۔ مہالگی، جی۔ ایس۔ لوکے، دی۔ کے۔ شیجے اور ڈی۔ جی۔ پاکر نیز مشرعی مرنال گورے نے بھی افہار خیال فرمایا۔

شری ڈی۔ ٹی۔ روپاوتے، وزیر ہاؤسنگ نے جواب دیتے ہوئے بتایا کہ شری موہن دھارے مرکزی وزیر برائے مکانات کی ذمہ داری ایک کمیٹی قائم کی جا چکی ہے۔ کمیٹی کے آئندہ اجلاس میں ضروری کامدوائی کی جائے گی۔

امراؤتی میں نئی یونیورسٹی

شری ڈی۔ این۔ شکر نے نصف گھنٹہ کی بحث اٹھائی جس میں حکومت سے یہ گزارش کی گئی تھی کہ امراؤتی میں ایک نئی یونیورسٹی قائم کی جائے کیونکہ لاہور یونیورسٹی کے لئے اپنی ذمہ داری پوری کرنا مشکل ہو گیا ہے جن سے ۱۳۶ کالج ملے ہیں۔

شری۔ ایس۔ جی۔ پوار، وزیر تعلیم نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ حکومت اصولاً یہ مان چکی ہے کہ اضلاع اکولہ، امراؤتی، بلدانہ اور ایوت محل کے لئے امراؤتی میں ایک علیحدہ یونیورسٹی قائم کی جائے، تاہم مرکز نیز یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی جانب سے مالی امداد کے بغیر اس کا قیام ممکن نہ ہوگا۔ مرکز کو بھی ابھی تک اس بارے میں سب کمیٹی کی رپورٹ نہیں ملی ہے۔

شری ایس۔ ڈی۔ مٹلک نے اس اسٹیڈی گروپ کی سفارشات پر نصف گھنٹہ کی بحث اٹھائی جو ریاستی حکومت نے مقرر کیا تھا تاکہ وہ کرشنا پانی کے تنازعہ سے متعلق ٹریبیونل کے فیصلہ کے مطابق سودمند طریقہ سے پانی استعمال میں لانے کے بارے میں مشورہ دے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ جن اضلاع کو پانی نہیں ملتا ہے انھیں ضرور پانی پیدا کیا جائے۔

پانی کا مناسب استعمال

وزیر آبپاشی اور ہاؤسنگ شری وی۔ بی۔ پانی نے بحث کا جواب دیتے ہوئے بتایا کہ حکومت نے ٹریبیونل کے فیصلہ کو مان لیا ہے نیز سانگی، ستارہ

اور کوہا پور اضلاع کے عوامی نمائندوں سے بات چیت کر چکی ہے تاکہ ان اضلاع میں مناسب طور سے پانی کا استعمال یقینی ہو جائے۔

اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے نے ایک مراعات شکنی تحریک رد کر دی جو شری جی۔ ایس۔ لکے نے پیش کی تھی اور انہوں نے بتایا تھا کہ ہاؤسنگ کارپوریشن کے قیام کا اعلان اخبارات میں اس وقت شائع ہوا تھا جب کہ ایوان کا اجلاس جاری تھا۔

شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات نے بھی بکری ٹیکس (دوسری ترمیم) بل بابت ۱۹۶۳ء پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ اس سے ایکٹ کے زیر عمل لانے میں انتہائی رکاوٹیں دور ہوں گی۔

سرورشی جگیش دیسائی اور وی۔ کے۔ ٹیجے نے محکمہ بکری ٹیکس میں مبینہ بدعنوانی پر تشریش کا اظہار کیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری چودھری نے فرمایا کہ اس بل کے ذریعہ حکومت کی آمدنی بڑھانے میں مدد ملے گی۔ آپ نے ممبران کو یقین دلایا کہ حکومت محکمہ بکری ٹیکس میں بدعنوانی کو دور کرنے کیلئے ضروری کامدوائی کرے گی۔

انڈیا بعد ایوان نے بل پاس کر دیا۔ نیز ایوان نے انڈین الیکٹریسیٹی (مہاراشٹر ترمیم و توثیق) بل، ۱۹۶۳ء بھی منظور کر دیا۔

پٹواریوں کے مطالبات

دور بعد میں پٹواریوں کے مطالبات پر سرورشی لے۔ لے۔ وانکھڈے اور کے۔ ڈی۔ جھنگڈے کی جانب سے اٹھائی گئی بحث کا جواب دیتے ہوئے شری شیواجی راؤ پائل، نیلنگلیکر، وزیر ریاست برائے محمول نے فرمایا کہ حکومت تلاشیوں اور پٹواریوں کی ہمدرد ہے جو اہم 'انتظامی رابطہ' ہیں۔ تلاشیوں کو بہم پہنچانی گئی سہولتوں کی

عددی تفصیل بتاتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ بعض فنی وجوہات سے صرف ۹۶ تلاشیوں کی مستقیم نہ ہو سکی۔ اگرچہ مالی مشکلات کے باعث انھیں مکانات اور دفتر کی مناسب سہولت نہ دی جائے تاہم حکومت نے انھیں دفتر کا کرایہ دیا۔

شری ایف۔ ایم۔ پنٹو نے مہاراشٹر کو آپریٹ ہاؤسنگ سوسائٹیز (ترمیم) بل، ۱۹۶۳ء پیش کیا جس کا مقصد ان مشکلات کو دور کرنا ہے۔ لیو۔ لائنس اور پگڑی سسٹم کے باعث ان سوسائٹیوں کو پیش آتی ہیں۔

شری شکر راؤ گڈیم، وزیر ریاست برائے امداد باہمی نے ایوان کو یقین دلایا کہ آئندہ اجلاس میں کو آپریٹ ہاؤسنگ سوسائٹیوں کے لئے کرایہ مقرر کرنے کی غرض سے حکومت ایک بل پیش کرنے کی کوشش کرے گی۔

اس پر بھکر نے بل واپس لے لیا۔ شری مہینال گورے نے بھی بورڈنگ اور لاجنگ ہاؤس رینٹ کنٹرول بل، ۱۹۶۳ء پیش کیا اور فرمایا کہ اس سے کرایہ دار اس قابل ہو جائے گا کہ خود اپنے مکان کی مرمت کرائیں اور انھوں نے جو رقم خرچ کی ہے وہ مالکان کو ادا کئے جائیں۔ کرایہ میں سے وضع کر لیں۔ فی الحال مالکان عمارت کی مرمت کی ذمہ داری نہیں اٹھاتے ہیں۔ مرمت اور تعمیر مکانات کا بورڈ صرف مرمت کے بڑے کام انجام دیتا ہے۔ بل کے ذریعہ کرایہ داروں کو خود مرمت کا کام انجام دینے کا اختیار مل جائے گا۔ شری ڈی۔ ٹی۔ روپاوتے، وزیر ہاؤسنگ۔ جواب میں ایوان کو یقین دلایا کہ حکومت اس باب آئندہ اجلاس میں مہارت کے کرایہ داروں اور مالکان دونوں کے واسطے ایک بل پیش کرنے کی کوشش کرے گی۔ اس بات کا بھی خیال رکھنا ہوگا کہ اس قانون سے پرائیویٹ سیکٹر وغیرہ میں تعمیرات کی سرگرمیوں پر برا اثر نہ پڑے۔

داروں کی جماعتی، مالکان کی جماعتوں کے دونوں نیز ایم۔ این۔ اے حضرات پر مشتمل کمیٹی اس مقصد کے لئے قائم کی جائے گی۔ بعد ازاں شریعتی مرینال گورنمنٹ نے بل واپس لیا۔

۱۶ دسمبر کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران عبدالرحمن انتولے، وزیر قانون و عدالت نے اعلیٰ کی جانب سے ایک قرارداد پیش کی کہ مقصد ایوان سے پارلیمنٹ کی پاس کردہ دستور ترمیم کی تائید حاصل کرنا تھا تاکہ ہندو سکیم اس کو مضبوط کیا جائے۔ آپ نے فرمایا کہ سکیم کی بیس پارٹی نے اپنی پارلیمنٹ میں ایک قرارداد کی تھی تاکہ ہندوستان کے سیاسی اور سماجی دن میں نمائندگی حاصل کی جائے، یہ پاس کی گئی تھی۔ اس ترمیم کے مطابق سکیم ایک ایک ماہ لوک سبھا اور راجیہ سبھا میں بھیجے گا۔

سرور شری جی۔ این۔ بنات والا، ٹی۔ بی۔ فائیس، اے۔ ایچ۔ مہارانی، ڈی۔ کے، ٹیپے، اے۔ وان کھنڈے، آر۔ اے۔ کھیرے، ایس۔ نانڈیکر اور جگیش دیسائی نے ہدایت کی۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری انتولے اس ترمیم کو ”ہندوستان کی تاریخ میں اہم اور یادگار قدم قرار دیا۔ بعد ازاں ایوان نے یہ قرارداد منظور کر دی۔

بمبئی پولیس بل

بمبئی پولیس (ترمیم) بل بابت ۱۹۶۲ء وزیر اعلیٰ حوت سے پیش کرتے ہوئے شری پی۔ کے۔ گھٹے ریاست برائے شہری ترقی نے بمبئی میں بڑے جرائم پر تشویش کا اظہار کیا۔ آپ نے فرمایا سب کے ساتھ ساتھ پولیس پر کام کا بوجھ

بھی بڑھ گیا ہے، لہذا اس بل کا مقصد ایک اور ایڈیشن پولیس کسٹمر کی جگہ نکالنا ہے۔

شری ڈی۔ بی۔ پاٹل نے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ سمجھنا غلط ہے کہ ایک مزید افسر کے تعینات حکومت جرائم کو روکنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ شری پرمود نوکر نے فرمایا کہ جرائم سے نمٹنے کے لئے حکومت کے اقدامات ہنگامی نوعیت کے ہیں، حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ مؤثر اسناد کے لئے ایک خاتمہ جرائم شعبہ قائم کیا جائے۔

شری مرینال گورنمنٹ نے بتایا کہ سپل کیسٹن کی سفارشات کے مطابق جرائم سے نمٹنے کے لئے مزید عہدے قائم کرنا بے کار ہے۔

سرور شری جی۔ این۔ بنات والا، ٹی۔ ایس۔ کارفانس، آر۔ اے۔ کھیرے، ایچ۔ این۔ ترویڈ اور ڈی ایس نانڈیکر نے بھی اظہار خیال فرمایا۔

وزیر اعلیٰ کی جانب سے جواب دیتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر تعلیم نے فرمایا کہ ایڈیشن پولیس کسٹمر مقرر کرنا ضروری ہے۔ اس تقرر کا اس مقصد یہ ہے کہ سماجی مسئلہ کی حیثیت سے جرائم میں تحقیقات کو بڑھایا جائے نیز مجرمین کی بحال کے مسئلہ کا جائزہ لیا جائے۔ حکومت اس معاملہ میں تانا، انسٹی ٹیوٹ آف سوشل سائنس جیسے سماجی اداروں کا تعاون بھی حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

بعد ازاں ایوان نے بل پاس کر دیا۔

امداد باہمی شکر کارخانہ جماعت بل

مہاراشٹر کو آپریٹو شکر فیکٹری (التوائے انتخابات) بل بابت ۱۹۶۲ء پیش کرتے ہوئے شری والی۔ جے۔ موہیے، وزیر امداد باہمی نے فرمایا کہ سرمایہ وغیرہ کی کمی کے باعث کئی شکر کارخانوں کے قیام میں تاخیر ہوئی۔ بل کا مقصد

آرڈی نانس کی جگہ قانون لانا ہے۔

سرور شری ٹی۔ آر۔ کارفانس، ڈی۔ کے۔ ٹیپے اور آر۔ اے۔ پاٹل نے بحث میں حصہ لیا۔ بحث کا جواب دیتے ہوئے شری موہیے نے فرمایا کہ بدعنوانیوں کو دیکھ کر حکومت نے بورڈوں کو ختم کر کے منظمین مقرر کر رکھے تھے۔ اس کے بعد ایوان نے بل پاس کر دیا۔

گنا ٹیکس بل

مہاراشٹر گنا خریداری ٹیکس (دوسری ترمیم) بل بابت ۱۹۶۲ء پیش کرتے ہوئے شری رام ناتھ پاٹل نے، وزیر ریاست برائے مالیات نے فرمایا کہ وزیر مالیات نے اس ٹیکس کا اعلان اس وقت کیا تھا جب انھوں نے بحث تمجید پیش کیا تھا اگر شکر کی طرح گنا خریداری پر ٹیکس نہ لگایا جاتا تو شکر فیکٹریوں کو کم گنا ملتا۔ حکومت کو گنتے کی کٹائی شروع ہونے پر یکم نومبر کو آرڈی نانس جاری کرنا پڑا۔ بصورت دیگر حکومت آمدنی سے محروم رہ جاتی۔

شری آر۔ اے۔ پاٹل نے ایوان کو یاد دلایا کہ یہ ٹیکس حکومت نے اس لئے عائد کیا تھا کہ شکر کے کارخانوں تکہ جانے والی سڑکوں کی مرمت کی جائے۔ ٹیکس برٹھانے پر اس سے درخواست کی گئی کہ اگر زیادہ نہیں تو کم از کم اضافی ٹیکس ہی مرمت پر صرف کیا جائے۔ حکومت نے کارخانوں کو یقین دلایا تھا کہ ٹیکس کی نصبت رقم اس مقصد سے خرچ کی جائے گی۔ لیکن بل میں اس کی بابت کچھ نہیں کہا گیا ہے۔

شری ٹی۔ ایس۔ کارفانس نے بھی یگانہ سڑک کی ٹیکس کی رقم سڑکوں کی مرمت پر صرف کی جائے۔ بحث کا جواب دیتے ہوئے شری پاٹل نے فرمایا کہ یہ مطالبہ کرنا غلط ہے کہ ٹیکس اسی علاقہ میں صرف کیا جائے جہاں سے یہ اکٹھا کیا گیا

ہے۔ یہ صورت آپ نے ایوان کو یقین دلایا کہ جس کی ایک خاص رقم سرکار کی مرمت پر صرف کی جائے گی۔

ایوان نے مل پاس کر دیا۔

یونیورسٹی ہل

ہارلڈ اسٹر یونیورسٹی (دوسری ترمیم) بل بابت ۱۹۵۴ء پیش کرتے ہوئے شری ایس۔ جی۔ پوار وزیر تعلیم نے فرمایا کہ بنیادی کام ہے کہ یونیورسٹی کے سبب کے انتخابات کی مدت بڑھانے کے لئے پیشگی آرڈی ننس کو قانون کی شکل دی جائے۔

شری آر۔ کے۔ جھاگی نے فرمایا کہ حکومت کو تعلیم جیسے میدان میں اپوزیشن کی جانب سے پیش کی جانے والی تعمیری تجاویز کا خیال رکھنا چاہئے۔ پہلا بل پیش کئے وقت اگر اس نے اس بات کا خیال رکھا ہوتا تو پھر یہ ترمیمی بل پیش کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔

سرور شری ڈی۔ بی۔ پائل، ٹی۔ ایس۔ کارخانہ اور ایس۔ این۔ دیلانی نیز شری مکر لکھنوی نے بحث میں حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری پوار نے فرمایا کہ لوگوں کے سامنے اصل صورت حال اس وقت واضح ہوئی جب مختلف یونیورسٹیوں میں بے انتظامیوں کے بارے میں تحقیقاتی کمیٹیوں کی رپورٹیں مل جاتیں گی۔

وزیر موصوف کے جواب کے بعد ایوان نے بل منظور کر دیا۔

سر دمبر ک اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانکیڈے نے مراعات شکنی تحریک پر حکومت کا بیانہ پڑھ کر سنایا جو شری ایس۔ آر۔ گھرجال نے ایم۔ ایل۔ اے پوسٹل کے سامنے آنے دھڑا کے بعد ان کی گرفتاری کے بارے میں پيسس کی تھی۔

سرور شری ڈی۔ بی۔ پائل، آر۔ کے۔ جھاگی اور ٹی۔ ایس۔ کارخانہ نیز شری مکر لکھنوی نے اس امر کی شکایت کی کہ اس واقعہ پر حکومت اور شری گھرجال کے بیانات میں تضاد ہے انہوں نے حکومت سے مزید معلومات چاہی۔

اسپیکر نے حکومت کو واقعہ کے بارے میں مزید معلومات پیش کرنے کی ہدایت کی۔

ضمنی مطالبات

ہفتہ کے دوران شری ایس۔ بی۔ چوان وزیر زراعت نے اپنے محکمہ کے ضمنی مطالبات پیش کئے۔

مطالبات پر بحث کے دوران شری ڈی۔ بی۔ پائل نے اس امر کی شکایت کی کہ حکومت نے جو بیج فراہم کئے تھے وہ ملاوٹی تھے۔ لہذا کسانوں کو نقصان اٹھانا پڑا۔

شری آر۔ اے۔ پائل نے مطالبہ کیا کہ ان ملاوٹی بیجوں سے کسانوں کو جو نقصان اٹھانا پڑا ہے اس پر انھیں ہرجانہ ادا کیا جائے۔

شری مکر لکھنوی نے بیماریوں سے فصلوں کی حفاظت کے بارے میں ریسرچ پر زور دیا۔ سرور شری ڈی۔ جی۔ پائل، جی۔ ایس۔ لوکے کے۔ ڈی۔ بھیگڈے اور دیگر ممبران نے بھی اظہار خیال فرمایا۔

جواب دیتے ہوئے شری چوان نے بتایا کہ ۶,۵۰,۰۰۰ ہیکٹر پر اعلیٰ اقسام کے بیج بوائے گئے تھے۔ ملاوٹ کی صرف ۱۹ شکایتیں ملیں جو میں سے ۱۷ شکایتیں مقررہ ماہرین نے غلط پائیں۔ ’مج بکھی‘ کے مقابلے اور کھاد کی فراہمی کے لئے سرکاری اقدامات کی عددی تفصیل بتاتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ حکومت کھاد فراہم کرتے وقت چھوٹے کسانوں کو رعایت دینے کی کوشش کرتی ہے۔

شری چوان نے مزید فرمایا کہ گو فصل کو بیماریوں سے بچانے کی ذمہ داری خود کسان پر عائد ہوتی ہے تاہم حکومت اس معاملہ میں اس کی فوڈ امداد کرتی ہے۔ بہر حال حکومت فصل کے نقصان پر قانوناً ہرجانہ ادا کرنے کی ذمہ دار نہیں ہے۔

اذان بعد ایوان نے مل پاس کر دیا۔

محکمہ شہری ترقی سے متعلق مطالبات پر بحث کے دوران شری ٹی۔ ایس۔ کارخانہ نے فرمایا کہ حکومت نے لائف انشورنس کارپوریشن (ایل۔ آئی۔ سی) کو تیسارے میونسپلٹی کو قرض دینے کی ضمانت دی تھی جس کی مالی حالت نازک تھی۔ میرے خیال میں حکومت کو یہ رقم خود ہی واپس ادا کرنی ہوگی۔ سرور شری آر۔ اے۔ پائل اور وی۔ اے۔ دیش مکھ نے بھی اظہار خیال کیا۔

قرض کیلئے سرکاری ضمانت

جواب دیتے ہوئے شری کٹے، وزیر ریاست برائے شہری ترقی نے فرمایا کہ حکومت نے تیسارے میونسپلٹی کے لئے ایل۔ آئی۔ سی سے مبلغ ایک لاکھ بہتر ہزار روپے کے قرض کے لئے ضمانت دی تھی۔ نیز اس نے نومبر ۱۹۵۲ء سے میونسپلٹی کے لئے ایک منتظم بھی مقرر کیا تھا۔

اس کے بعد مطالبات منظور کر دیئے گئے۔ محکمہ دیہی ترقی کے مطالبات پر بحث کے دوران سرور شری ٹی۔ ایس۔ کارخانہ، ڈی۔ بی۔ پائل، آر۔ کے۔ جھاگی نیز شری مکر لکھنوی نے حکومت کے اس فیصلے کی مخالفت کی کہ ان ملازمین کو دو ترقیاں دی جائیں جنہوں نے اسٹرائک میں حصہ نہیں لیا تھا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری آر۔ پی۔ ولانی وزیر ریاست برائے دیہی ترقی نے فرمایا کہ حکومت نے ہرنالی کے دوران وفادار ملازمین کی خدمات کا

عزت ان کرتے ہوئے یہ فیصلہ کیا ہے۔

اپوزیشن نے احتجاجاً واک آؤٹ کیا۔

محکمہ داخلہ کے مطالبات پر بحث کے دوران شری ڈی۔ بی۔ پائل نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اسمگلنگ کے افساد کے لئے کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے اس کے برعکس حکومت نے ریاستی محفوظ پولیس سمیت بڑھادی ہے تاکہ لوگوں کو خوف زدہ کیا جائے نیز حکومت کی ناکام پالیسی کے باعث لوگوں میں پیدا ہونے والی بے چینی کو دایا جائے۔

سرور شری آر۔ کے۔ مہاگی، پرمود نوکر، ای۔ پی۔ سالوے نیز شرییتی کھارمن نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

تمام ریاستوں کا تعاون لازمی

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری رتنپا کنہار وزیر ریاست برائے داخلہ امور نے فرمایا کہ ماحول پر واقع تمام ریاستوں کو اسمگلنگ کی روک تھام میں تعاون کرنا چاہئے۔ اصولاً مرکز نے ضبط شدہ اسمگل مال کی قیمت کے نصف حصہ کے برابر رقم ریاستوں کو دینا مان لیا ہے۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ لوگوں میں برصغری ہولٹی بے چینی کے مد نظر نظم و ضبط برقرار رکھنے کے لئے اسٹیٹ رینڈ پولس بڑھانا ضروری تھا۔ اس کے بعد ایوان نے مطالبات منظور کر دئے۔ نیز ایوان نے محکمہ سماجی بھلائی، ثقافتی امور اور اسپورٹس سے متعلق مطالبات بھی پاس کر دئے۔

بعد میں بحث کے لئے وقت کی قید لگا کر بقیہ ضمنی مطالبات بھی منظور کر دئے گئے۔

کابینہ کی توسیع پر بحث

شری آر۔ کے۔ مہاگی نے ایک قرارداد پیش کی تاکہ ریاستی کابینہ میں توسیع کے باعث پرٹنے

والے مالی بار پر بحث کی جاسکے۔ آپ نے فرمایا کہ مالی مشکلات کی وجہ سے اجارہ داری حصول کپاس جیسی اسکیموں پر اثر پڑا ہے۔ انتظامی اصلاحات میں بھی ۱۰ کروڑ روپے کی تخفیف لگائی گئی ہے۔ اسٹڈی گروپ نے جس کے ذریعے بھی مسہر ہیں، مرن ۱۶ رکنی کابینہ کی سفارش کی تھی۔ شری ڈی۔ بی۔ پائل نے شکایت کی کہ جب طرزمین کے مہنگائی بھتہ، حصول کپاس یا تعلیمی اداروں کی امداد کا سوال ہوتا ہے تو حکومت کہتی ہے کہ اس کے پاس پیسہ نہیں ہے۔

سرور شری کیشور او پائل، وی۔ بی۔ لائیچے، جی۔ این۔ بنات والا، جیانند منکر، پرمود نوکر اور وی۔ بی۔ مہکے نیز شری مریال گورے نے کابینہ کی توسیع کی مخالفت کی جبکہ سرور شری شیواجی داؤ پائل، راجہ بھاؤ میراشی، آر۔ بی۔ منڈے اور پی۔ بی۔ پائل نے اس کی حمایت کی۔

جواب دیتے ہوئے شری ڈی۔ بی۔ پائل نے ایوان کو یاد دلایا کہ قبل ازیں اپوزیشن کے ممبران بھی کابینہ کی توسیع کو ضروری سمجھتے تھے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ کابینہ کی تشکیل کے وقت میں ان کا یہی خیال تھا کہ وزراء کی تعداد کم ہے۔ توسیع یکایک نہیں کی گئی ہے۔ اسٹڈی گروپ کی سفارش ابھی تک ملک میں تسلیم نہیں کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں اس مقصد کے لئے مقررہ 'اعلیٰ اختیارات کیٹ' نے یہ سفارش کی تھی کہ وزراء کی تعداد اسمبلی کے کل ممبران کی تعداد کے ۱۱ فیصد حصہ کے برابر ہونا چاہئے۔

شری نائیک نے فرمایا کہ انجینڈر جیسے بیرونی جہدی ملک میں مناسب ۱۴ فیصد ہوتا ہے۔ ہندوستان جیسے ترقی پزیر جمہوری ملک میں عوام سے تعلقات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی طرح یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ ہواشر کے مختلف خطوں کو نمائندگی دی جائے۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ مرکزی ہدایت کے مطابق ریاستی حکومت

نے چار کروڑ روپے سے زیادہ رقم کی کفایت کی ہے۔ سرور شری راجہ بھاؤ میراشی، وی۔ جی۔ پریمو کاؤنکر، ٹی۔ ایس۔ کارنابس، حنیہ دولائی، بی۔ ایس۔ پائل، جیانند منکر، ایس۔ بی۔ ٹھاکرے، ایس۔ ڈی۔ ناٹو اور ایچ۔ ای۔ حسین نے ضلع رتناگری میں ایس۔ ٹی۔ سروں کو سدھارنے کی ضرورت پر بحث کی۔

جواب دیتے ہوئے شری جی۔ ایس۔ بزنائیک وزیر برائے اسٹیٹ ٹرانسپورٹ نے بتایا کہ ٹائر اور اسپیر پائرس دیرو کی قلت کے باعث بعض راستوں پر ایس۔ ٹی۔ بسیں چلنا بند کرنا پڑا تھا، تاہم ہمارے راستوں میں سے جن میں متبر میں بند کیا گیا تھا، ۱۷ پر بس سروس شروع کی جا چکی ہے۔

ضلع رتناگری میں چیلون اور کھیڈ مقامات پر زمین دھس جانے کے واقعات کے سلسلے میں شری حسین دولائی کی جانب سے اٹھائی گئی بحث کا جواب دیتے ہوئے شری ایچ۔ جی۔ ورنک، وزیر حصول نے فرمایا کہ متاثرہ اشخاص کو فوری امداد کے طور پر ۱۵،۲۸۵ روپے کی رقم دی گئی ہے نیز وزیر اعلیٰ نے بھی ان کی بآد آکامی کے لئے ۱۰،۰۰۰ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا ہے۔

شری ڈی۔ کے۔ شیے نے فریٹلائزرس کارپوریشن آف انڈیا کو چیمبر میں اس کے 'اکونامائز ریونٹ' کے باعث آلودگی فضلہ کے باوجود حکومت کی جانب سے اسکی توسیع کی اجازت دینے پر بحث اٹھائی۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری اودے سنگھ گائیگوارڈ، وزیر ریاست برائے صحت عامہ نے بتایا کہ گو حکومت نے توسیع اصولاً مان لی ہے تاہم انتظامی منظوری اس وقت تک نہیں دی جائے گی جب تک کہ آلودگی فضا کے بارے میں ماہرین کی فنی رپورٹ نہ مل جائے۔

●●

کوئٹہ کے کارروائی

ہر دسمبر کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران ایوان نے ریاست میں اناج کی وصولی اور تقسیم پر مفصل بحث کی۔

محکمہ غذا اور سول سپلائی کے ضمنی مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے سری دائی - جے - موہیتے ' وزیر خوراک اور سول سپلائی نے بتایا کہ ریاست کو بارہ تیرہ لاکھ ٹن اناج کی ضرورت ہوتی ہے۔ اناج مختلف ذرائع (یعنی کاشتکاروں کی فصل خیریت پر مبنی، تاجروں کے اناج کی چوٹی حکومت کی جانب سے کھلے بازار میں خریداری، باغیت داروں سے لازمی وصولی نیز دیگر کسٹوں اور مرکز سے حصول اناج) سے جمع کیا جاتا ہے۔

طریقہ تقسیم کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ ریاستی حکومت ہمسائی میں فی فرد فی ماہ کے حساب سے ۸ کلو اناج اور پونا، ناگپور اور شولا پور میں ۱۲ کلو اناج فراہم کرے گی۔ اس طرح اضلاع کے صدر مقامات میں ۷ کلو اور دیہی علاقوں میں ۵ کلو مہیا کیا جائے گا۔ وزیر موصوف نے ایوان کو یقین دلایا کہ وہ مسئلہ کے حل کے لئے ممبران کی جانب سے پیش کئے گئے تمام مشوروں پر غور کریں گے۔ سر و شری اتم لال پائل، این۔ ڈی۔ پائل، آپا صاحب جادو اور اتا صاحب گوہل نے وغیرہ نے بحث میں حصہ لیا۔

محکمہ داخلہ کے ضمنی مطالبات پر بحث کا جواب دیتے ہوئے سری رتنیا کٹنبھار ' وزیر ریاست برائے داخلہ امور نے فرمایا کہ

ریاستی حکومت نے مرکز کو لکھا ہے اور یہ درخواست کی ہے کہ ضبط شدہ اسمگل مال کا ۵۰ فیصدی حصہ مہاراشٹر کو دیا جائے۔ ریاستی حکومت کو اسمگلنگ کی سرگرمیوں کے انسداد کے لئے کافی اختیارات حاصل نہیں ہیں۔ بہر حال مزید اختیارات حاصل کرنے کی کوشش جاری ہے۔

ہر بیجنوں پر ڈھلے گئے مظالم کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے ایوان کو یقین دلایا کہ ہر بیجنوں کے حقوق کی حفاظت کی غرض سے پولس تمام ممکنہ احتیاطی اقدامات کریں گی۔

آپ نے ممبران سے یہ گزارش کی کہ وہ لوگوں اور پولس کے درمیان خوش گواری تعلقات پیدا کرنے میں مدد دیں۔

شری منوہر جوشی ' نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اسمگلنگ ابھی تک نہیں ٹکی ہے۔

شری این۔ ڈی۔ پائل نے اسٹیٹ ریزرو پولس بڑھائے جانے پر برہمی کا اظہار کیا۔ شری ڈی۔ جوسے نے محکمہ داخلہ کے عارضی ملازمین کو مستحق قرار دینے پر حکومت کو مبارکباد پیش کی۔

بھارت کا خاندانی منصوبہ بندی پروگرام ناروے کی طرف سے امداد

ناروے کی حکومت نے بھارت کے دیہی علاقوں میں فیملی ویلفیئر پلاننگ پروگرام کے استحکام کے لئے تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے کی امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ امداد سال ۱۹۷۴ء سے چار برس کی مدت تک دستیاب ہوگی۔

بھارت اور ناروے کے درمیان مذکورہ بالا فیصلے سے متعلق ایک معاہدے پر ناروے کے دہلی میں دستخط ہوئے۔

شری کرشن بھائیہ کی وفات پر شری اندر کمار گجرال کا پیغام تعزیت

اطلاعات و نشریات کے مرکزی وزیر شری اندر کمار گجرال نے "دی ہندوستان ٹائمز" کے واشنگٹن کے ناشر شری کرشن بھائیہ کی وفات پر ایک پیغام تعزیت میں کہا ہے کہ مجھے اپنے دوست کرشن بھائیہ کے گذر جانے سے بے حد صدمہ ہوا۔ وہ ایک ممتاز صحافی تھے اور انہوں نے واشنگٹن میں رہتے ہوئے واقعات عالم کے جو باقاعدہ اور تنقیدی جائزے پیش کئے وہ ہماری انتہائی مفید ثابت ہوئے۔ ان کا شمار نوجوان نسل کے آگے بڑھنے والے صحافیوں میں ہوتا تھا اور ان کا مستقبل تابناک تھا۔ ان کی وفات سے بھارتی اخبارات ایک نامور نامور نگار اور مقدمہ مدیر سے محروم ہو گئے ہیں میں اسے اپنا ذاتی نقصان تصور کرتا ہوں۔

سرکاری کاغذات اور اعلانات

پرسپلوں کے ضمیمہ ۱۰ جنوری ۱۹۷۵ء تک دوا
کردیں۔

امتحان کی فیس یوں ہوگی، ایجوکیشن میں
ڈپلوما کی پہلے سال کی امتحانی فیس تین سے زیادہ
مضامین لینے والوں کیلئے ۵ روپے اور تین سے
کم مضامین لینے والوں کیلئے ۷ روپے۔
متذکرہ فیس میں اضافہ حکومت کے زیرِ غور
ہے۔ حکمتاً کے بعد طلبہ کو نامہ فیس روانہ
کرنی ہوگی۔

ٹیکسیوں کیلئے سرکاری کوٹے کی کاریں

نئے ٹیکسی کے پروٹ حاصل کرنے والے اور
دوسرے ٹیکسی چلانے والوں کو مطلع کیا جاتاہے
کہ سرکاری کوٹے کی پریمریز پریسیڈنٹ کابینہ ٹیکسی
کے طور پر استعمال کیلئے حاصل کی جاسکتی ہیں۔
ریکسی کوٹے کی کاروں کا فائدہ حاصل کرنے
کے خواہش مند درخواست کنندگان کو مشورہ دیا
جاتاہے کہ وہ اپنی درخواستیں ریجنل ٹرانسپورٹ
آفیسر، بمبئی کو مقررہ فارم پر جو کہ اسی دفتر سے
حاصل ہو سکتا ہے، داخل کریں۔

اناج اور آٹا تولی کر نہ دینے پر ۳۷ فلور ٹولوں پر جہانہ

۱۵ دسمبر میں ڈائریکٹوریٹ آف انڈسٹریز نے
حکمرانوں کے تعاون سے جو ہم چلائی تھی اس
کے دوران ۱۳۴ خالص آٹا ٹولوں کو گرفت میں
لیا گیا اور ان کے خلاف قانونی کارروائی چوری
ہے۔ ان میں سے ۳۷ آٹا ٹولوں پر جہانہ میں مختلف
میٹرو پولیٹن عدالتوں کی جانب سے جہانہ کیا جاتا
چکا ہے۔ جسے تول اور ٹاپ (ظلم) ایکٹ ۱۹۷۱ء
کے تحت حکومت ہندوستان کی جانب سے جاری کردہ قوانین
کی رو سے فلور ٹول کیلئے لکھا ہے کہ وہ تول کر لیں
لیں اور تول کر آٹا واپس کریں۔

وزیر اعلیٰ نے امید ظاہر کی کہ مجوزہ نمائش
دورہ کی صنعتی ترقی کے لئے موافق ماحول تیار
کرے گی۔

صفت و محنت کے ذریعہ شری نریندر ترور کے
نے دورہ علاقہ کی صنعتی ترقی کا خاکہ بتایا۔
شری ہنس راج گھجیا، صدر دورہ انڈسٹریز
ایسوسی ایشن نے مہانوں کا استقبال کیا۔

ایجوکیشن میں ڈپلوما امتحان ۱۹۷۵ء
درخواستیں ۱۰ جنوری تک دی جائیں
ایجوکیشن میں ڈپلوما کا امتحان برائے مشورہ

۱۵ اپریل ۱۹۷۵ء کے دوسرے ہفتہ میں منعقد
ہوگا۔ یہ امتحان یوں ہیں، ڈپلوما ان ایجوکیشن
سال اول اور سال دوم، ایجوکیشن میں ڈپلوما
خصوصی امتحان، ایجوکیشن میں ڈپلوما برائے
غیر تربیت یافتہ مدرسین، برائے نیم تربیت یافتہ
مدرسین اور ایڈہاک امتحان۔

یہ امتحان ان کے لئے منعقد ہوگا جو کہ
۱۹۷۴-۷۵ء کے دھان ریگور طالب علم کے طور پر
تربیت حاصل کر رہے ہوں گے اور وہ جو کہ
مراستاتی تربیتی اسکیم کے تحت آتے ہیں گے اور
وہ بھی جو کہ اس سے قبل ایجوکیشن میں ڈپلوما کے
امتحان میں کامیاب طالب علم ہوں گے۔

شرکت کے خواہشمند طلبہ کو مشورہ دیا جاتا
ہے کہ وہ اپنی درخواستیں متعلقہ اسکولوں کے

ناگپور میں صنعتی نمائش
وزیر اعلیٰ نے بھومی پوجا کی

شری دی۔ پی۔ نائیک، وزیر اعلیٰ ہمارا شرٹ نے
۵ دسمبر کو ناگپور میں کسٹور چند پارک میں ۲۸
بھومی سے دورہ انڈسٹریز ایسوسی ایشن کی
باب سے منعقد کی جانے والی صنعتی نمائش کی
رسم بھومی پوجہ ادا کی۔

موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے
لڑایا کہ ملک میں بڑی صنعتیں قائم کرنے کے لئے
جن خام اشیاء مثلاً لوہا، کوئلہ، سیمنٹ وغیرہ
ضرورت پڑتی ہے دورہ ان سے مالا مال ہے۔
شری نائیک نے فرمایا کہ ضلع چندر پور جنگلات
دولت اور دوسری خام اشیاء کی دولت رکھتا
ہے اور وہاں مستقبل قریب میں در بڑے کارخانے
شروع کرنے کے ذریعہ دست امکانات ہیں۔ ایک
ٹافز کا اور ایک بھسانی ہاتھوں سے تیار کر کے
جائے گا۔

وزیر اعلیٰ نے مزید فرمایا کہ صنعت کاری کا
مقصد محض بڑے کارخانے لگانا ہی نہیں ہے۔
اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ دیسی اشیاء
ور جائیداد کے استعمال سے زندگی آلات
اور اوزار تیار کئے جائیں۔ دورہ علاقہ کی
صنعتی ترقی کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ
پہلے پلانے کی صنعتوں کا جال بچھا دیا جائے۔

نرملہ سڈن ہاسٹل

ڈاکٹر رفیق زکریا نے افتتاح فرمایا

ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر شہری ترقیات، نرملہ ہاسٹل، ٹڈنڈی، ڈیڑم اور پھولکل نے ۸ دسمبر کو اورنگ آباد کے کیمپ علاقہ میں تعمیر کردہ نرملہ سڈن ہاسٹل کا افتتاح فرمایا۔

موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے ایسے ہاسٹل کی زیادہ سے زیادہ تعمیر پر زور دیا اور فرمایا کہ کیتھک چرچ تعلیم اور صحت کے میدان میں عظیم خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس سے قبل خالد ڈاکٹر تحاس نے وزیر کا استقبال کیا۔

خاندانی منصوبہ بندی کی خصوصی مہم

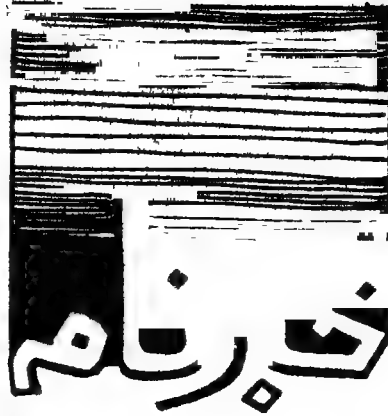
خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کو آگے بڑھانے کی غرض سے ہمارا سٹڈن ۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء سے ۱۳ جنوری ۱۹۶۳ء تک ایک خصوصی خاندانی منصوبہ بندی مہم شروع کی گئی ہے۔

گزشتہ مہم جو کہ ستمبر-اکتوبر ۱۹۶۲ء کے دوران شروع کی گئی تھی، اس کے دوران ریاست میں ۲۸،۲۵۹ نس بندی آپریشن کئے گئے۔ ہمارا سٹڈن ۱۹۶۲ء کے دوران نس بندی کے آپریشنوں کا نشانہ ۳،۲۸،۱۲۸ مقرر کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں یکم اپریل سے ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۳ء کے دوران ۱،۲۱،۳۰۴ آپریشن کئے جا چکے ہیں۔

بہت جلد آبادی پر روک لگانے کی فوری ضرورت کے تحت ہر شہری کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ خاندانی منصوبہ بندی کی ہر مہم میں بھلا تعاون عطا کرے اس کو زبردست کامیابی سے ہمکنار کریں۔

منجھتی میدان میں ادیباسیوں کا داخلہ

ادیباسیوں کی ملکیت کے پہلے امداد دہائی کا رغلنے



کا افتتاح ۱۵ دسمبر کو سٹڈن انڈسٹریل اسٹیٹ، ناسک میں کیا گیا۔ اس پراجیکٹ کو بڑے ڈیویشن فاریٹ لیبرز کو آپریشنو سوسائٹی نے شروع کیا ہے جس کے ۳۵۰ ادیباسی اراکین ہیں۔ اس کارخانے میں بانسوں کو پراسیس کر کے چائیاں پردے، جھاڑو وغیرہ تیار کی جائیں گی۔ کارخانے کی تعمیر میں ۱۶،۰۰۰ لاکھ روپے کا سرمایہ لگایا گیا۔ اس کارخانے میں جاپانی مشینیں لگائی گئی ہیں اور امید ہے یہاں دفنانہ ۲،۰۰۰ روپے مالیت کی اشیاء تیار کی جاسکیں گی۔

آدان پراجیکٹ

وزیر اعلیٰ نے بھومی پوجا کی

شری دی۔ پی۔ نائیگ، وزیر اعلیٰ ہمارا سٹڈن نے ۱۶ دسمبر کو اکولا کے تعلقہ منگول پر میں سہی گاؤں کے نزدیک آدان ندی پر تعمیر ہونے والے درمیانی آبپاشی پراجیکٹ کی بھومی پوجا ادا کی۔ شری جی۔ ایس۔ سرناٹیک، وزیر نقل و حمل و مواصلات نے صدارت کی۔

موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری نائیگ نے فرمایا کہ اراضی کی آبپاشی کے ذریعہ پیداوار میں اضافہ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ فی الحال ہمارا سٹڈن میں آبپاشی کے تحت زمین صوف آٹھ فیصد ہے اور حکومت اس کو ۲۰ فیصد تک کرنے کی پوری

کوشش کر رہی ہے۔

حکومت کی یہ ذمہ داری ہے کہ آبپاشی پراجیکٹ کے تحت جن کی زمینیں زیر آب ہو جائیں گی ان کو متبادل زمینیں دی جائیں۔

کاشتکاروں کو اس معاملہ میں حکومت سے تعاون کرنا چاہئے اور حکومت کے بقایا جات و فیر واپس ادا کرنا چاہئے۔

اس سے قبل شری گجدر رامشور، ایم ایل اے نے وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا۔ شری بابا صاحب ڈھابکر، صدر ضلع پریشد نے شکریہ ادا کیا۔

ناکارہ کنوؤں کے لئے چھوٹ

افسران کو اختیارات

حکومت ہمارا سٹڈن سپرینڈنٹنگ ایجوکیشنل افسران کو یہ اختیار دیا ہے کہ وہ ناکارہ کنوؤں کے معاملہ میں کاشتکاروں کو جو چھوٹ دی جاتی ہے اور جہاں پر ان کو اراضی ترقیاتی بینکوں اور قومیائے بینکوں کے ذریعہ قرض منظور کئے گئے ہیں اور دئے گئے ہیں، ان پر آخری فیصلہ وہ کر سکتے ہیں۔

یہ افسران قاعدی قرضوں کے معاملات اور سفارشیوں میں آخری فیصلے کے لئے حکومت کے سامنے پیش کر سکیں گے۔ اب تک یہ کام ضلع کلکٹران کرتے تھے۔

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر پابست پر اپنا کلم پتہ ضرور تحریر فرمائیے۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیے۔

ناطلبہ و مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں؛

قومی راج

تجربہ گشتی

جلد : ۲ ۱۶ جنوری ۱۹۷۵ء شماره : ۲

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ ۱۰۰ روپے

نواب بھگوانی، خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیلوں اور مراسلت کا پتہ:

ڈاکٹر جنرل آفیس انٹاریشن ایڈریس، ریلویشن، حکومت ہمارا شٹر، پھیوالی، بمبئی ۴۰۰۳۲

فہرست

۲	... جان نثار اختر	غزل
۳	... گرنا تھ دیویر	کرم ویر دھن راجی بھندے
...	... نظمی حدیج	غزلیں
۴	... حرمت الاکرام	مراٹھی آگن کے ناچ
۸	... بدیع الزماں خاں	غزل
۱۰	... دھند دکن شاکر	تنقید میں تلاشی و توازن
۱۱	... ابو الفیض سحر	کاغذ
۱۳	... ادارہ	تصویروں کی زبان
...	... رہاب جعفری	نغمیں
۱۶	... مبارک	نجات
۱۶	... حمید سہروردی	تیسروں
۱۸	... ادارہ	لوگ بھارتی
۱۹	...	سلی کی کاسٹریاں
۲۱	... ادارہ	کلی کے لئے اور تعلیمات
۲۲	...	میراثہ
۲۴	...	

سال نو کا آغاز اپنے دامن میں جاں نئی امیدیں لاتا ہے وہیں نئے خطرے
سے بھی دوچار کرتا ہے۔ ۱۹۷۵ء کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہے۔
گوکہ عام طور پر اس سال کے لئے نیک امیدوں کا اظہار کیا گیا ہے،
تاہم بعض رجحانات تشویشناک بھی ہیں۔ مرکزی وزیر سشی
ایل۔ این۔ مشرا کا قتل ان منشندانہ رجحانات کی نشاندہی کرتا ہے جو
بدقسمتی سے ہمارے معاشرے میں تیزی سے پنہاں ہو رہے ہیں۔

تشدد ہرگز مسائل حل نہیں کر سکتا۔ ہماری محبوب وزیراعظم
شریتی اندھا گاندھی کی قیادت میں ملک نے کم از کم فرقہ وارانہ تشدد
پر بڑی حد تک قابو پایا ہے۔ لیکن سیاسی تشدد کی یہ نئی لہر
عوام اور حکومت دونوں کے لئے باعث تشویش ہے اور اس سے
صرف فسطائی قوتوں کو فائدہ ہوگا جو ملک اس کے عوام اور اس
کے نفع کے دشمن ہیں۔ کاش ہندوستانی سماج کو اس لعنت سے
نجات مل جائے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ شریتی اندھا گاندھی اپنی
مستقل مزاجی اور بلند حوصلگی سے اس خطرے کا بھی کامیابی سے
مقابلہ کریں گی۔

"قومی راج" کا آئندہ شمارہ جمہوریت میراثہ سالانہ نمبر ہوگا
اس کے لئے ہمیں بڑی حوصلہ افزا اعانت حاصل ہوئی ہے تاہم
جو ان قلم حضرات اب تک اپنی تخلیقات ارسال نہ کر سکے وہ قومی
طور پر ہمیں نوازیں۔

خواجہ عبدالغفور

سیدتی کی تصویر
دھن راجی بھندے

راج میں شاعرانہ حوصلہ کے ساتھ ساتھ ادبی حوصلہ بھی بڑھتا ہے ہر ایک کی اپنی اپنی صلاحیتیں اور اس کے ساتھ ساتھ
ادبیات میں حاصل آتے ان کے ساتھ ساتھ ادبیات میں بڑھتا ہے ہر ایک کی اپنی اپنی صلاحیتیں اور اس کے ساتھ ساتھ

جانب نثار اختر

تمہارے جشن کو جشنِ فروزاں ہم نہیں کہتے
لہو کی گرم بوندوں کو چہرا غاں ہم نہیں کہتے
بہاروں سے جنوں کو ہر طرح نسبت سہی لیکن
شگفتہ گل کو عاشق کا گریباں ہم نہیں کہتے

نظر کی انتہا کوئی نہ دل کی انتہا کوئی
کسی بھی حسن کو، حسنِ فراواں ہم نہیں کہتے

اگر حد سے گزر جائے دوا تو بن نہیں جاتا
کسی بھی درد کو دنیا کا درماں ہم نہیں کہتے

نہ بوئے گل مہکتی ہے نہ شاخ گل لچکتی ہے
ابھی اپنے گلستاں کو گلستاں ہم نہیں کہتے

کسی عاشق کے شانے پر بکھر جائے تو کیا کہنا
مگر اُس زلف کو زلفِ پریشاں ہم نہیں کہتے

ہزاروں سال بیتے ہیں ہزاروں سال بیتیں گے
بدل جائے گی کل تقدیرِ انساں ہم نہیں کہتے

غزل

جاں نثار اختر کو سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ

اُنڈو کے مشہور شام جاں نثار اختر کو اس سال سوویت لینڈ نہرو
ایوارڈ دیا گیا ہے۔ جاں نثار اختر ۱۹۳۶ء سے ترقی پسند مصنفین کی
تحریک سے وابستہ ہیں۔ بھوپال میں جہاں وہ حیدرہ کالج میں شعبہ
اُردو و فارسی کے صدر تھے وہاں وہ ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے
صدر بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کے کئی مجموعے 'تارگریباں'، 'جادواں'،
'تقدیریں'، 'گھر آگے'، 'اد'، 'خاکِ دل' شائع ہو چکے ہیں۔ جاں نثار
صاحب عرصے سے فلموں کے گیت لکھ رہے ہیں لیکن یہاں بھی انھوں
نے اپنے فن سے قداری نہیں کی ادب اقلیت کو ملحوظ رکھا۔ حال ہی
میں انھیں ادبِ سنگھ نے ان کے گیت "یہ دل ادھر آگئی نگاہوں
کے ساتھ" پر اس سال کے بہترین ادبی گیت کا ایوارڈ دیا ہے۔



ایک فراموش کردہ مصلح اور مجاہد انصاری

کرم ویر و شعلہ راجی بسند

من نہ گویم از بستان بزار شو
کافری شائستہ ز تار شو
(دکتر اقبال)

بہشتی کے انگریزی ہفتہ وار "اسٹریٹیز" ویلی نے "ہم ہندو کیوں ہیں؟" اس موضوع پر ممتاز ادیبوں اور سیاسی لیڈروں کے خیالات شائع کئے ہیں۔ ان حضرات نے اپنے جواب میں چند عالمانہ دلائل ضرور پیش کئے ہیں لیکن بہتیروں نے اپنی پیدائش کے اتفاق محض ہی کو اپنے ہندو ہونے کی خاصی وجہ بتایا ہے۔ کتنے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو دین کے بارے میں روحانی سوز و گداز کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی اور کتنے بد نصیب ہیں وہ جن کو دینی مسائل نے دیرین مل بنا ڈالا، وہ بچا ہے اپنا غم غلا کرنے کے لئے موت اس مشورے اپنے دل کو تسلی دے سکتے تھے کہ "دشمنوں کے دل کا ٹکڑہ شہر کے شکر سے بہتر ہے" حقیقت بھی یہی ہے۔ جنگ گور شکر اچھادی نے کہا ہے: "مجھے اپنے کہیں میں خوش" جو وہ اپنی محبوب کے ساتھ شغول ہوئے اپنی پستانوں میں چڑا تو بناؤ کہ سبھی نصرت سے کئے سروکار ہے؟ لیکن سو سال پہلے یہ بات بھی تھی۔ یہ بھی اسی تقسیم ماسک کا

اس خود ساختہ اخلاقی فرض کا بوجھ اپنے سر پر اٹھا لیتا کہ دین، سماج، قوم اور ملک کی خدمت کرے اور ضرورت پڑنے پر دار و رسن کے لئے بھی تیار ہو جائے۔ وہ زمانہ ہی ایسا تھا۔ ملک میں اور خاص طور پر جاوید شری میں مختلف اور متضاد آدرشوں کو سہلے کر دینی اور سیاسی اصلاح کے چرچے چل رہے تھے اور تحریکیں بھی زور پکڑ چکی تھیں، اور ان میں سے کسی ایک کی دھن میں تعلیم یافتہ نوجوان سرگرم رہتے۔ البتہ ایسے لوگوں کی قلت نہیں تھی جن کے نزدیک کامیاب زندگی کا یہ قصور تھا۔

آئینہ لفظ خدا ہے بیسیوں مفہوم کا اور انہیں جملہ مراد ہے یا نامعلوم کا سب کا حقد قوت و حالت کے لائق ہے یہاں اس! یہی مطلب تو ہے "لے پہل مقصد" کا ملک اور سماج کی زبوں حالی اس بے یار و مددگار ہونے کی شہ کہ کسی دل و دماغ والے انسان کے لئے پسین کی نیند سونا نامکن ہو گیا تھا۔ بنگال میں آزادی کے متوالیہ ہم پیٹک رہے تھے، ہمارا شریہ ہندوستان ملک نے انگریزوں کی زندگی ابھرنے کر رکھی تھی دینی اصلاحات میں بھی بہت فداست پرستی پر راجت

گنا تھ دیو کی

یہی جا رہی تھی، اس حد تک کہ بڑھتا رہا بالیہ صیانت قبول کی۔ لیکن جیسے مانا دے جیسے معنا خیالات کے لیڈر بھی تھے جنہوں نے اپنی قوم کی خامیوں کو تسلیم کیا اور اصلاح کی کوشش کی اور ہندو دھرم کے اچھے عناصر پر غور کیا اور ہندوستان کی تاریخی عظمت کا احترام کرنے کی تلقین کی۔ ان ہی کے ایک سرپرستے و شعلہ راجی ہندو نے ملک کی آزادی، دین کی اصلاح اور مظلوم عوام کی خدمت بڑی جان نثاری سے کی۔

جھکندی

جھکندی ایک قصبہ ہے جو کہ ملک میں بجاوید سے ۳۶ میل کی دوری پر واقع ہے۔ وہ ایک ریاست تھی جو ہندوستان آزاد ہونے کے بعد بھی کے صوبے میں ضم ہو گئی۔ وہاں عوام کی بولی کشتری ہے اور وہی ریاست کے مردم بھلے کی وجہ سے کامیاب تعلیم اور سماجی زندگی میں مراعضی کا غلبہ رہا۔ مراعضوں کی عوامات کے ضیق سیکڑوں مرہٹہ خاندان کرنا ملک میں بس گئے تھے اور مدد دینے کی کوشش کی وجہ سے ایک جلی جلی تھی تھیں پیلو چوٹی تھی۔ مرہٹوں کی دیر اور سیاسی پیلو کی اکثریتی عوام پر تھا انہوں نے اور اکثریت کی کساد دہلی اور ساکن کامرہٹوں پر۔ دھن داؤد شندھیں پر کھلے۔

میکس ملے

بمبئی میں ۱۸۸۵ء میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کا اجلاس ہوا۔ اس کے کرتا دھرتاؤں میں جسٹس رانا ڈے بھی تھے اور انھوں نے اس کے ساتھ ساتھ سماج سدھار کا فرسین منعقد کیا۔ یہی سلسلہ کانگریس کے ہر اجلاس کے ساتھ جاری رہا۔ شندے بھی رانا ڈے سے امداد رکھتے تھے۔ آہستہ آہستہ وہ رانا ڈے کی خدا پرستی سے متاثر ہوتے گئے۔ اسی دوران میں یورپ کے مشہور مستشرق میکس ملے ہندوستان آئے ہوئے تھے اور انھوں نے اپنی تقریروں میں وید آپ بشت اور ہندوستانی فلسفہ کی عظمت ثابت کرتے ہوئے بتا دیا کہ یورپ کے فلسفی ہندی علوم سے کافی متاثر ہیں۔ ان کی تعلیم کا یہ نتیجہ ہوا کہ قدیم ہندوستانی روایات کو زیادہ احترام سے دیکھا جانے لگا اور سماج کی تعمیر نو میں ان سے استفادہ کرنے کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس سمت میں منظم طریقہ سے کوشش کرنے والی ایک جماعت تھی برہمو سماج اور رانا ڈے، ڈاکٹر بھڈارکر، چنداؤکر و فیروہ کی سرکردگی میں اس کی ایک شاخ "پرارٹھنا سماج" بمبئی میں قائم کی گئی تھی۔

برہمو سماج

برہمو سماج کے بانی راجہ رام موہن رائے تھے۔ وہ خدا پرست ضرور تھے مگر ہندوؤں کے بعض رسوم شوق بٹ پرستی، عورتوں اور خاص طور سے بیواؤں کی مظلومیت و فیروہ کے سخت مخالف تھے۔ انھوں نے آپ بشت، عیسائیت، اسلام، سکھ مذہب، بھو مذہب و فیروہ کے کچھ اصولوں پر مبنی ایک نیا نظام قائم کیا جو تعلیم یافتہ طبقوں میں اور ان لوگوں میں جو سماجی اعتبار سے علم کا شکار بن گئے تھے، خوب مقبول ہوا۔ شندے بھی کو یہ "نور دھان" بہت پسند آیا اور وہ اس کے ایک مبلغ بن گئے۔ یہ کام بہت جلد مکمل ہوا۔

جب کہ ان کی عمر صرف نو سال کی تھی اور ان کی بیوی دو سال کی۔ اس کے علاوہ راجی بعض مکار سادھوؤں کی صحبت کے اثر سے شرابی بن گئے اور مقروض ہو گئے چنانچہ کئی پشتوں کی جائیداد ادا کیتی باڑی پر مجبوز نے قبضہ کر لیا اور یہ دیوالیہ غافلان وہاں سے ہجرت کر گیا۔ راجی کا سہارا ختم ہونے پر وٹل راؤ پوند گئے اور وہاں سے ۱۸۹۹ء میں انھوں نے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ کالج کی تعلیم بھی انھوں نے پوند میں ہی حاصل کی۔ پوند اس وقت ملک گیر اہمیت کا علمی اور سیاسی مرکز تھا اور مائے ناز ادیب اور لیڈر وہاں آتے اور نوجوانوں کو علم اور ملک کی خدمت کرنے کی دعوت دیتے۔ وٹل شندے جیسے روشن خیال نوجوان پر ایسے پرکیت ماحول کے اثرات کا نافذ ہونا ناگزیر تھا، چنانچہ وہ پوند کے دانشوروں کی انجمن میں شریک ہوئے۔ ان دنوں ان کے ہاں مشہور انگریز فلسفی اسپنسر کا چرچا ندوروں پر تھا اور لادوہیت کی ہوا چل پڑی تھی۔ اس کے بہاؤ میں آن کر وٹل راؤ اپنی دینداری کو بھلا کر مذہب کے منکر بن گئے۔

شندے کے مالی وسائل نہیں کے برابر تھے مگر بروڈہ کے ہاراج شریمنٹ سیاچی راؤ گائیگوارڈ نے انھیں تردد سے نجات دلائی۔ تاہم ان کی کالج کی تعلیم کے زمانے میں اور دو مصیبتیں پیش آئیں۔ ۱۸۹۵ء میں پوند میں طاعون کی وبا پھیل گئی۔ اسی حالت میں ہندو مسلم فسادات بھی ہوتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسکول اور کالج بند رہے۔ اس طرح سے ایک سال کی تاخیر سے وہ بی ملے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ اگر وہ ملازمت تلاش کرتے جو ان کے گھر کی پست حال کے مد نظر ضروری بھی تھا تو یقیناً کسی اعلیٰ عہدہ پر فائز ہو جاتے مگر انھوں نے اپنی مادی آسائش کو نظر انداز کرتے ہوئے ای۔ ای۔ بی۔ کی ڈگری حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔

ہندی میں سمجھتی تھی جسے کے رئیس تھے اور اس طرح کنگ کی سرپرستی سے ان کی کئی سو سال کی دلچسپی تھی۔ وہاں کے لگاتار اور برہمنوں کے اثر سے ان کے طریق زندگی میں بہت تبدیلی پیدا ہو چکی تھی اور انھوں نے گوشت کھانا ترک کیا تھا۔ ان کے خاندان کے افراد کے نام بھی کچھ کثرتی دیتے ہوئے تھے مثلاً بھوتا (وٹل راؤ کے دادا)، ویکلیا (اصلی)، بالاکا (بھو) و فیروہ۔ ان کے والد راجی مرہٹ فرقہ کے پہلے مدرس تھے کیونکہ عام طور پر یہ پیشہ برہمنوں کی برلٹ سمجھا جاتا تھا۔ وہ دیندار تھے اور یہی سین میں سفید پوش۔ ان کے گھر میں ذات پات کا کوئی امتیاز نہیں برتا جاتا تھا اور ہمیشہ سادہ، سنیاسی، پنڈت اور فقیروں کا آنا جانا رہا۔ جگہ نشی کی اس جلی تہذیب کا ان کی شخصیت کی تعمیر میں نمایاں حصہ تھا اور ان کا مزاج شمال کے مرہٹوں سے ملینو سا بن گیا تھا۔ انھوں نے خود اپنی آپ بیتی میں اس بات کا ذکر اس طرح سے کیا ہے۔ "میرا وطن کرناٹک ہے۔ وہاں کے مرہٹوں میں بعض ایسے گٹ پائے جاتے ہیں جو شمال کے مرہٹوں میں نہیں پائے جاتے کیونکہ ان کی طرح ہم اپنے راجپوت ہونے پر ناز نہیں کرتے اور نہ اپنی عورتوں کو پردہ داری پر مجبور کرتے ہیں۔ جنب کے مرہٹے اور پنج نچ کے احساس سے بڑی ہوتے ہیں" تعلیم

وٹل راؤ کے والد راجی نے اپنے بیٹے کی تعلیم پر خاص توجہ دی۔ وہ خود دینی مسائل جوڑش بعد آجودہ کے شوقین تھے اور اس لئے وٹل راؤ کے دل میں بھی تعلیم کے علاوہ مختلف قسم کی ہانکناں حاصل کرنے کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ مرہٹی، انگریزی اور سنسکرت ادب کا مطالعہ بھی کرتے تھے۔ ان کی تعلیم میں دو بڑی خشکیں پیدا ہو گئیں۔ پہلے کہ ان کے والد نے ہاراج اپنی روکھن شیلی کے ان کی شادی اس وقت کر ڈالی

کیونکہ ان کے پرچار کی نوعیت اور عبادت کے طریقے عیسائیوں جیسے لگتے تھے اس لئے عام ہندو اس جماعت کی طرف شک کی نظر سے دیکھتے تھے۔ دوسرے یہ کہ برہو سماج کا اثر اعلیٰ طبقے کے تعلیم یافتہ اور مغرب زدہ طبقوں ہی تک محدود تھا۔ ہندو ہی اس صورت حال کو بدلنا چاہتے تھے۔ برہو سماج کے بنیادوں کو بھی ان کا یہ خیال پسند آیا اور اس لئے انھوں نے ہندو ہی کو پرچار کے کام میں زیادہ تربیت حاصل کرنے کی غرض سے انگریزوں سے بھیجا۔

مینچسٹر کالج

۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے چند خدا پرست عیسائیوں نے جو دیگر مذاہب کی بھی عزت کرتے تھے، ایک جماعت "فارنگٹن ایکڈمی" قائم کی تھی۔ اس میں سبھی دھرموں کے لوگوں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی اور وہاں پرچار کوں کی غائی ٹریننگ کا انتظام موجود تھا۔ یہ ایکڈمی ۱۸۶۸ء میں "یونیورسٹی چرچ" میں تبدیل ہو گئی اور اس میں برہو سماج کے ترجمان کی حیثیت سے ہندو ہی کو بھیجا گیا۔ انھوں نے اس موقع کا بھلا فائدہ اٹھایا اور اپنی معلومات میں بھرپور اضافہ کر لیا۔ انھوں نے برہو سماج کے پرچار کے لئے مناسب اور ضروری طریقوں کا مطالعہ بھی کیا۔ یونیورسٹی والے آزاد خیال واقع ہوئے تھے اور باطنی دھرم و طبیعت کے ملک تھے۔ ہندو ہندوستانیوں کی طرح شرماتے تھے اس لئے اس فہم و صاف پوش کو "شریلا ہندی" کے نام سے یاد کیا جاتا تھا لیکن حصول تعلیم و تربیت میں وہ نہایت پیش رفت رہتے تھے ان کی سستی کی دوا دی جاتی تھی۔ ایک بحث و مناظرہ کے بعد ان میں انھوں نے ایک مضمون بھی پڑھا جس میں ہندو سماج کی اصلاح کی قوت کا انھوں نے نہایت خوب طریقے سے ذکر کیا تھا اور سب کا

ترجمہ ایک فرانسیسی رسالے نے شائع کیا تھا۔ انھوں نے تعلیم ختم ہونے کے بعد یورپ کی سیر کی اور وہ ۱۸۷۳ء میں ہندوستان لوٹے۔

بمبئی کا "پرارتناسماج"

انگریزوں سے لوٹتے ہی آنا صاحب ہندو کو بمبئی کے برہو سماج یعنی پرارتناسماج کے پرچار کے طور پر مقرر کیا گیا اور جنوبی ہند کی تمام شاخوں کی تنگونی کا کام بھی انھیں سونپا گیا۔ اس سلسلہ میں انھیں متعدد دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ دھرم کے معاملہ میں حالت یہ تھی کہ مہاراشٹر میں مارکٹی نائی ایک ویشنوؤں کی جماعت ہے جس کے افراد اونچ نیچ کے بھید بھاؤ کو نہیں مانتے۔ وہ ہندو پرچہ کے دشمنوں کی سالن دوبار پیدل زیارت کرتے ہیں۔ ان کا رہن سہن قدامت پرست ہندوؤں کی طرح ہی ہوتا ہے۔ "پرارتناسماج" والوں کے ہاں بھی ہری بھگن کا رواج ضرور تھا مگر ان کی آپاسنا کا شٹھ اکثر عیسائی تھا۔ اس وجہ سے عام ہندو ان کو اکثر حسارت کی نظر سے دیکھتے۔ بعض اوقات ان کی سمجھاؤں پر پتھر اڑ بھی کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ہندو جب اپنے وطن جھکندھی گئے تو ان کو وہاں اپنے پرچار کا کام کرنا بہت کھنچن ہوا کیونکہ ان کے پرانے دوست اور خیر خواہ بھی ان کے مخالف ہو گئے تھے۔ بڑی مشکل سے انھوں نے اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان بچائی اور ان کو لپٹے ساتھ لے کر بمبئی لوٹے۔ اس تجربے سے ان کو یقین ہو گیا کہ خواہ اپنا رہنمائی کتنا ہی اچھا اور بے ضرر کیوں ہو اس کا وہی دشمن کا پرچار بے سود ہے۔ اس خیال سے انھوں نے سماج کے عبادت کے طریقوں سے سحریت کے آثار نکال ڈالے۔ ساتھ ہی ساتھ انھوں نے بے کون اور بھجوں کی امداد کرنے کی فوج سے مشورہ کیا۔ مہاراشٹر میں ایک مشعل

(انجمن امداد بے کسوں) قائم کی۔ ان کی صداقت اور استعداد کا عزم پر خوشگوار اثر پڑا اور ہندو کے مقالات میں بھی برہو سماج کی شاخیں قائم ہونے لگیں۔ بمبئی، بنگلہ، مشکند اور مداس کا بار بار سفر کرنا پڑتا تھا اور ان کی نمایاں کامیابی سے متاثر ہو کر بنگال، بہار، آسام، یو۔ پی وغیرہ سے بھی ان کو پرچار کی دھڑیں آتی تھیں۔ وہ اپنا کام اس خوبی سے کرتے تھے کہ آٹھ دن کی قدامت پرستوں کی مخالفت بھی کم ہوتی گئی۔ برہو سماج سفید پوشوں کی جماعت نہیں رہی۔ اس میں ملک بھر کے مظلوموں کی امداد کی اسکیمیں بنائی گئیں۔ چنانچہ ایک دفعہ انھیں مشکند بھی جانا پڑا جہاں بلوا فرقے کے شومیں پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے جا رہے تھے۔ وہ کاشکار تھے اور ان کے مالکان ان کے ساتھ ظالموں کا سلوک کرتے تھے۔ ہندو نے ان کی ایک آنا و تنظیم بنادی اور وہ لوگ بھی اپنے رواج ان دالوں کی امداد سے بے نیاز ہو کر مختلف پیشوں میں لگ گئے۔ اس بات کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ ان کو برہو سماج کی خدمت سے زیادہ اچھے تھیں اور پس ماندہ طبقے کی سیوا کرنا ضروری محسوس ہونے لگا اور اس لئے ان کا پرارتناسماج کے ساتھ کام سمجندہ ۱۸۹۱ء میں ختم ہوا اور انھوں نے اپنی زندگی تباہ حال لوگوں کی تلاش و بچہ دہ کے لئے وقف کر دی۔

اچھوت

اچھوت جہ کو ہر جہن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ کوئی ایک فرقہ یا جماعت نہیں ہے۔ ان کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی ہندو سماج کی ہے۔ یوں تو یہ بھی اصولوں کی غلط فہمی کرنے والوں اور باغیوں کو ہر مذہب سے خارج کیا جاتا ہے لیکن بھگت پات کی حالت مورت ہندو سماج میں ہی پایا جاتا ہے۔ ہندو سماج

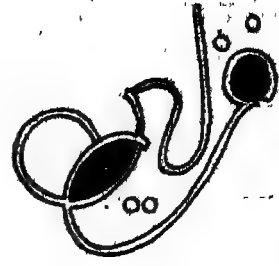
مذہب اور دیگر مقدس کتابوں میں "چاندالوں" کا ذکر پایا جاتا ہے جو ایک فرقہ ہونے کی بجائے مختلف جاتیوں کی مخلوط اولاد ہے۔ جو بھی درم سے خارج کیا گیا وہ چاندال بننا۔ کئی ہزار سال گزر جانے کے بعد جو ہندو درم کے قانون بنے ان میں ایسے لوگوں کو شہرہ نہ کیا گیا اور اس طرح "ہریشیا" یا اچھوتوں کی ایک بڑی آبادی وجود میں آئی۔ اس میں جہاں سلاخ خود چار، تعصاں وغیرہ ہوتے ہیں وہاں ذات سے خارج کئے ہوئے برہمن، کشتیہ وغیرہ بھی شامل ہیں۔ مجرہ مذہب کا اقتدار ختم ہونے پر بدھ لوگ یا تو ہجرت کر گئے یا یہیں رہ کر اچھوت کہلائے۔ اسی زمانے میں ہندوستان میں کچھ مذہبی تحریکات وجود میں آئیں جو ان برہمنوں کو سماج میں مساویانہ مقام دینے کی کامیاب کرکری تھیں۔ ویشنوی، ویشیوا (لنگایت) اور واکری جماعتوں کے پیشواؤں نے اور آریہ سماج نے بھی اُنکی حالت سدھارنے کی بھرپور کوشش کی۔ اس کے باوجود بھی چھوٹ چھوٹ کی لعنت دور نہیں کی جا سکی۔ ۱۹ویں صدی میں انگریزی تعلیم کے اثر سے ہندو قوم کے اندر ایک نیا شعور پیدا ہوا اور دینی سماجی اور سیاسی سطح پر اچھوتوں کی مادی اور تعلیمی حالت بہتر بنانے کی منظم کوششیں کی جانے لگیں۔ مہاراشٹر کو اس سلسلہ میں قیادت کرنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ مہاتما جوتیا پھولے نے اچھوت طلباء کے لئے "۱۹۰۸ء" میں اسکول کھولا تھا۔ بعد میں برودہ کے مہاراج سیاہی راؤ گانیکوار اور کولہا پور کے راجدیشی شاہرہ مہاراج نے ان کی فلاح و بہبود کے لئے بڑی سرگرمی کا ثبوت دیا۔ چنانچہ ہندوہ بھی کو اپنا برہمن سماج مقبول بنانے کے لئے اس کا طریقہ میں شریک ہونا پڑا۔ انہوں نے یک بھر میں زائست سبایک منڈلی کا کام بیٹے جوش کے ساتھ چلایا۔ ۱۹۱۰ء کے بعد جب گاندھی جی کی ستیاگرہ کی تحریک تک گیر ہوئی تو ہندوہ بھی

نے انھیں اچھوتوں کے سوال کو کانگریس کے پروگرام میں شامل کرنے کیلئے راضی کیا اور اس طرح سے ان کا کام کسی سطح یا مہاتما کا مشن ہونے کی بجائے قومی مفادات کا جزو بن گیا۔ چھوٹ چھوٹ کا جنازہ نکالنے کا کام دستور ہند نے کیا جو ۱۹۵۰ء میں نافذ ہوا۔

مجاہد آزادی

ہندوہ جی کو ہندوؤں کی بت پرستی پسند نہ تھی۔ مگر وہ کوئی ہندو مذہب کی خاص نشانی نہیں تھی۔ اس لئے انہوں نے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے خدا پرستی، رحم بے لوثی اور آپ بیدوں کی تلقین جیسے "زنادوں" یا ہندو درم کی نشانیوں کی حمایت کی مگر ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندو درم کے معاملات کو انہوں نے ملک کے مفادات سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ چنانچہ انہوں نے سرکاری نوکری کرنے سے سماج کی سبوتاژ کرنے کو بہتر سمجھا۔ اسی طرح ان کے دنوں میں غیر برہمن پائی جنوب میں اور خاص طور سے مہاراشٹر میں بڑی طاقتور تھی۔ وہ آسانی سے اس کے ممبر اور لیڈر بن کر اپنی ذاتی دینی اور دنیوی ترقی حاصل کر سکتے تھے لیکن ان کو دیش پیادا تھا اور وہ دیش جگتوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دفعہ پراقتنا سماج کی ایک سہما میں عبادت کے دوران جگتوں سے پراقتنا کی کہ وہ لوکا نیہ تک کو برطانوی ظلم سے بچائے۔ اس برہمن سماج کے ممبران میں جو اکثر فسادات اڑی میں سے تھے بڑا تھلک چچ گیا اور دس تین سال کے اندر انھیں برہمن سماج کی لازمت چھوٹی پڑی اور اس طرح سے وہ تنخواہ، رہائشی مکان اور دیگر رعایات سے محروم ہو گئے۔ جب بھی انھیں موقع ملتا تھا خاموشی سے قومی مفاد کی خاطر اپنا رسوخ استعمال کرتے تھے اور قوم کی خدمت کرنے والوں کی ہر طرح سے مدد کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۱۰ء کے بعد وہ گاندھی جی کی ہر تحریک سے وابستہ رہے اور ۱۹۳۰ء میں بھی گئے۔ اس سلسلہ میں انھیں انگریز حکاموں اور

وفاقد مرہٹوں کی مخالفت مول لینا پڑی اور انگریزوں کی داروغہ گیری کی پالیسی سے ان کو سماجی کام کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ انھوں نے ایک اور برہمن پائی، مگر مرہٹوں کو فرقہ دارانہ رجحانات سے بچا کر ان میں ملک و قوم کی خدمت کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ ملک میں ٹھہر دھوں انتخابات کے تجربے ہو رہے تھے اور لوگ گندھنٹ کی حد تک مہم کو اختیارات مل چکے تھے۔ وشن راؤ نے ۱۹۲۰ء میں "مرٹھا سوراخ" پارٹی قائم کی اور اس کے ذریعہ راشٹریستا یا قومیت کا خوب پروپیگنڈا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دس ہندو سال کے اندر پھر تیلے نوجوان آزادی کی امنگوں کے ساتھ کانگریس میں شامل ہونے لگے اور سیاست میں غیر برہمن پائی کا اندہ ختم ہوا۔ حالانکہ طبیعت خراب ہونے کی بنا پر ۱۹۳۲ء سے وہ زیادہ سرگرمی سے کام نہ کر پاتے تھے، تاہم ان کے تعاون سے مہاراشٹر میں کانگریس کی تنظیم مرہٹوں میں بہت مقبول ہوئی۔ انہوں نے ہی جدید برادران کو کانگریس میں شامل ہونے کی ترغیب دلائی اور ان کی رہنمائی میں کانگریس کو غیر مصلحتی تقویت پہنچی۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء کے انتخابات میں غیر برہمن پائی کو شکست فاش کا منہ دیکھنا پڑا اور صوبہ بستی میں مصلحتی خود مختاری کے حقوق کے ساتھ کانگریس کا اقتدار قائم ہوا۔ حالانکہ کانگریس کے ساتھ ان کے تعلقات اچھے تھے اور وہ کانگریس کے بڑے لیڈروں میں کافی رسوخ رکھتے تھے۔ انھوں نے ذاتی ترقی کا خیال بھی نہیں کیا اور گورنمنٹ اختیار کی مگر بے کسوں اور ہر جگہ کی تنظیم کے کام میں ڈھیل نہیں آنے دی۔ دوسری عالمی جنگ کے دوران میں بھی جب کہ انگریزی حکومت ان کے تعاون کے لئے بڑی سے بڑی قیمت دینے کے لئے تیار تھی اور کیپٹن سمیت بہت پارتیاں اس کی حمایت کر رہی تھیں ہندوہ کی ہر پارتیاں کانگریس اور دیگر قوم پرست پارٹیوں کے ساتھ رہیں۔ ۱۹۴۵ء میں جب وہ بیمار ہو گئے تو ایک اور مہاراشٹری نے ایک شخص کو سماجی کاموں اور آزادی کیلئے جان کی بازی لگانے والے تھے۔



میں سمندر ہوں، مڑا بھی تو کہہ جاؤں گا
 اپنے ہی دائرہ جاں میں بکھر جاؤں گا
 ذہن ہوں، جسم کی مانند مزین نہ کرو
 پیرہن خاک کا پہنوں گا تو مر جاؤں گا
 اک ابد کیش قسمل ہے یہ زنجیر وفا
 میں وہ تہمت ہوں کہ ہر دور کے سر جاؤں گا
 یہ سرور اور ہی شے ہے کہ تھی جام ہوں میں
 ہوش آئے گا تو پیا نہ سا بھر جاؤں گا
 آفتیج صبح پہ سورج سا چمک لینے دو
 شام آئی تو ستاروں سا بکھر جاؤں گا
 گرنا چلتا ہوں کہ پھڑپھڑے ہوئے ساتھ آجائیں
 یہ نہ سوچو کہ میں رستے میں ٹھہر جاؤں گا
 اک ذرا دیکھ لوں، کس حال میں ملتی ہے نسیم
 خلوتِ شب سے میں تاحہ سحر جاؤں گا
 آئینہ ہوں، تجھے دکھاتا ہوں چہرہ تیرا
 کوئی پتھر ہوں کہ تیشے سے سنور جاؤں گا
 کیا ڈوبے گا مجھے وقت کہ میں خود حرمت
 بھاگتے لحوں کے دریا میں اتر جاؤں گا

اس شہر کر بلا میں کوئی کیا دہائی دے
 آواز جس کو دو اُسے اونچا سنائی دے
 ملے ہیں آسمان و زمیں کس مقام پر
 دیکھو افق کی سمت جہاں تک دکھائی دے
 اوروں کے حال و خط پہ بھی اک سرسری نگاہ
 فرصت تمہیں جو ممکن ہے خود نمائی دے
 اپنی لگائی آگ میں خود جل رہے ہیں ہم
 پھر کون اس عذاب سے ہلکو رہائی دے
 لے دینے والے تیری عطا پہ ہے منحصر
 میں مانگتا تو ہوں مجھے ساری فدا لے دے
 پتھر او کس غضب کا ادھر ہو رہا ہے آج
 باب کسی کو ہمتِ سر آرائی دے
 نقلی یہ کون شخص مرے شہر آگیا
 جھک جھک کے سارا شہر جے پیشوا لے دے

حرمت الاکرام

نقلی صبح سہیلی

مراٹھی آئین کے ناچ

آرائش اور سجاوٹ کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ عموماً زری کی ساڑیاں پہنتی ہیں، بالوں میں پھول کے گجرے لگاتی ہیں، کلاؤں کو چوڑیوں سے بھر دیتی ہیں اور ملتے پر بڑا سا تنگ سجالیتی ہیں اور گوری پوجا کی تقریب میں شریک ہوتی ہیں۔ پوجا کے لئے آنے والی عورتوں کا ہلدی کم کم اور تہائی کے فیلے استقبال کیا جاتا ہے۔ اس تقریب میں مراٹھی عورتیں رات رات بھر جاگتی ہیں۔ گوری کی پوجا کرتی ہیں اور ناچتی ہیں۔ یہ ناچ مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ دو دو عورتوں کی جوڑیاں بنا کر جو ناچ اس تقریب میں ناچا جاتا ہے اسے "چوگڑی" کہتے ہیں۔ چوگڑی کھیلنے وقت 'مراٹھی عورتیں ایک دوسری سے منظوم پہیلیاں بھڑاتی ہیں۔ چوگڑی کے بعد بہت سی عورتیں مل کر 'داروہ کی شکل میں "پھیر کا ناچ" ناچتی ہیں اور پھیر کے گیت گاتی ہیں۔ پھیر کا یہ ناچ ناگ۔ پنچمی کے دن بھی ناچا جاتا ہے۔

چوگڑی اور پھیر کے ناچ کے علاوہ 'مراٹھی عورتوں کے اور بھی کئی لوک ناچ دیکھنے سے نصیب رکھتے ہیں، جن میں "بلیٹوں" کے ناچ، "بھتا" "سوپ" کے ناچ، "شیپی" "گوپی" "کومٹا" "پگڑاچو" اور "پنگا" وغیرہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں۔

دشاوتار

مہا مائٹھ کے دیہ علاقوں میں چالاک ناچ

چلے آ رہے ہیں اور مراٹھی عورتیں شروع ہی سے بھولی بھالی قسم کی گھڑیو عورتیں ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ مراٹھی عورتوں کو 'اپنے ناچ کیلئے پنجابی یا گجراتی عورتوں کی طرح کسی مخصوص ساز کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اتفاق سے کوئی ساز مل جائے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ سازوں کی مدد کے بغیر بھی نہایت ہی سحر کن انداز میں رقص کر لیتی ہیں۔ ان کے لوک ناچ بے حد خوبصورت اور لطیف ہوتے ہیں۔ مراٹھی مردوں کے لوک ناچ عام طور پر دیریں سے بھرپور ہوتے ہیں۔ یہ لوک ناچ پیش کرتے وقت 'مہا مائٹھ کے لوک سنگیت میں جو ساز استعمال کئے جاتے ہیں ان میں ڈھول، ڈفلی، 'مردنگ'، 'مچیرے'، 'نقادے'، 'تنبورے'، 'اکتا رے'، 'گھنگرو'، 'گھنٹی' اور 'مہا بھڑول' جیسی مختلف چیزیں شامل ہوتی ہیں۔

مراٹھی عورتوں اور مردوں کے لوک ناچ 'طرح طرح کے ناموں سے پہلے جلتے ہیں جن میں سے ذیل کے چند لوک ناچ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

گوری پوجا کا ناچ

مراٹھی عورتوں کے لوک ناچوں میں گوری پوجا کا ناچ سب سے زیادہ مقبول لوک ناچ ہے۔ گوری کے ہوار پر مراٹھی عورتیں پوجا کا ناچ طرز سے اہتمام کرتی ہیں۔ اس موقع پر گھڑول کی

ہم یہ تو جانتے ہیں کہ زمان اور مہا بھارت خالق کون تھے مگر ہمارے لئے یہ معلوم کرنا دشوار ہیں بلکہ نامکن سا ہے کہ کون سا لوگ گیت کس کا اہوا ہے؟ کون سی لوگ کہانی کس کی تخلیق ہے؟ یہی سا لوگ ناچ کس کا ایجاد کیا ہوا ہے؟ ہم سوالوں کے جواب تلاش کرنے سے لاکھ معذور ہیں اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس ملک میں ہر ای ادب کی روایات ہزاروں سال کی ہیں۔ ہمارا ہر ادب 'خواہ وہ لوک گیت ہو، کہانی ہو یا لوک ناچ ہو' ہوام کے درمیان اہم اور ہوام کے درمیان پھیلتا بڑھتا رہا ہے۔ ہوام ہی کے ذریعے 'ایک نسل سے دوسری نسل' منتقل ہوتا آ رہا ہے اور اسی ہوامی ادب نے ہماری تہذیب کی ہر دور میں حفاظت کی ہے۔

بھارت کا یا ستوں میں 'مہا مائٹھ کے مراٹھی ادب کا ہوامی ادب جتنا وسیع ہے اتنا ہی رنگین اور دل بھی ہے۔ اس ادب میں لوگ گیتوں اور لوک نچوں کے علاوہ لوک ناچوں کی بھی ایک بڑی تعداد ہے۔ کسی علاقے کے ہوامی ادب پر اس نچ کے مخصوص تاریخی اور جغرافیائی حالات کا بھی گہرا اثر پڑتا رہا ہے۔ چنانچہ مراٹھی آئین کے سنگیت اور لوک ناچوں کا مطالعہ کرنے سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ مراٹھی مرد پرانے نے ہی سے "دیر پرش" اور "ایٹھو جگست"

سالہا سال سے تاج پہ جاتے آ رہے ہیں۔ ان میں
 "دشاوتار" کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ پہلا
 کے دوسرے صدیوں کی طرح ہیں۔ ہمارا شرم بھی
 ملانے۔ مہا بھارت۔ یا پرتھوی کی کہانی کو رقص
 کی شکل میں پیش کرنے کا رواج عام ہے۔ اس
 قسم کے رقص کو "دشاوتار" یا "لٹ" کہا جاتا
 ہے۔ دشاوتار کے ذریعے جو کہنا پیش کی جاتی ہے
 وہ پوری کی پوری منظوم ہوتی ہے اور اسے
 پیش کرتے وقت مختلف ساز استعمال کئے
 جاتے ہیں، طرح طرح کے سوانگ بھرے جاتے
 ہیں، اور اداکاری کے ساتھ رقص کیا جاتا ہے۔
 گوندھل

ہمارا شرم میں مختلف تہواروں اور شادی
 بیاہ کے موقع پر ایک تقریب منعقد کی جاتی ہے
 جس میں گوندھل نام کے ایک پیشہ ور فرقے کے
 لوگ اپنے گیت اور رقص پیش کر کے عوام کی
 تفریح کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ ان کے رقص کو
 "گوندھل" کہتے ہیں جو ہمارا شرم کے باشندوں کا
 ایک پسندیدہ اور مقبول ترین لوک ناچ ہے۔ گوندھل
 لوگ بھوانی ماما کے بھائی ہوتے ہیں اور اسی کے
 گیت گاتے ہیں۔

گوندھلیوں کی طرح ہی "داگیا ٹریوں" کا
 ناچ بھی بڑا دلچسپ ہوتا ہے۔ ٹریوں (عورتیں)
 ناچتے اور گاتی ہیں اور "داگیا (مرد) ان کا ساتھ
 دیتے ہیں۔ گفتگو اور دھڑکی ان کے پسندیدہ
 ساز ہیں اور یہ لوگ اپنی ساری زندگی کشن بکائی
 آدھن اور سوا میں گزارتے ہیں۔

گولی ناچ

ہمارا شرم کے ساحلی علاقہ کرک کے گولی ناچ اور
 گولے کے نام سے مشہور ہوتے ہیں۔ ان کے ناچ
 گولوں میں سمند اور ہمارا (پہلی) کا رنگ ہوتا ہے
 سفید رنگ عورتوں اور مردوں کے لباس میں ناچتے
 ہوتے ہیں۔ گولے کے نام سے بھی مشہور ہیں۔

یہ سمند ہو کر تاج پہ جاتے ہیں۔ ان کے گیتوں کی طرح
 ہی ان کے ناچ بھی بڑے پیارے ہوتے ہیں۔
 کرک کے "بلا" یا "نام گڈی" بھی کرکوں کی
 طرح ہی ناچتے ہیں۔ ان کے ناچ کو "بلا گڈی"
 کہتے ہیں۔

نکنا ناچ

ہولیا یا شنگے کے تہوار پر ہمارا شرم میں جو
 لوگ ناچ ناچ جاتے ہیں ان میں "نکنا ناچ" اور
 "کاٹھ کھیل" نام کے رقص سب سے زیادہ دلچسپ
 اور تفریحی ہوتے ہیں۔ "نکنا ناچ" میں گولی۔ کرکوں
 اور گولے کے تین کردار ہوتے ہیں جو شخص گولے کا
 کردار ادا کرے وہ اپنے چہرہ پر گولے آدمی کا
 کھٹنا (معنوی چہرہ) لگا لیتے اور اُسے اس
 رقص میں مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ اس ناچ
 کے وقت جو گیت گائے جاتے ہیں ان کے معنی دھرم
 کی روشنی میں یہ نکنا رقص کرتا ہے اور رقص کرتے
 وقت اپنی اداکاری کے جوہر بھی دکھاتا ہے۔

"کاٹھ کھیل" میں ٹپری سے جڑا ہوا رقص
 کیا جاتا ہے۔ البتہ اس میں ٹپری سے زیادہ نند
 ہوتا ہے اور اس کی رفتار بھی کافی تیز ہوتی ہے
 یہ رقص بنگال کے "کاٹھ ناچ" گجرات کے "نڈیا
 ناچ" اور جنوبی بھارت کے "کولام ناچ" سے
 بڑی حد تک شابت دکھاتا ہے۔

دبڈی ناچ

مراٹھی سنگی کے گھٹے ہوتے ہیں۔ اس گیت
 سیدھی سادی مگر وسیلی رقصوں پر گنتہ ہوتے
 ہیں۔ گنتہ کا طریق ہمارا شرم کے دیہاتیوں ہی میں
 نہیں بلکہ شہروں میں بھی عام ہے۔ مختلف موقعوں
 پر اس قسم کے گیت سادی سادی حالت میں بجاتے
 ہیں۔ اس سادہ یا گانگ کے پیچھے میں جب ہمارا شرم
 کے گولے گولے سے ہزاروں ہزار کی تعداد ہوتا ہے
 کے دھماکے دشمن کے گولے گولے ہی جب وہ
 ہزاروں ہزار کی تعداد میں گولے گولے

ہوتے اور رقص کے انداز میں قدم اٹھاتے ہوتے
 جاتے ہیں۔ ان کے رقص کو "دبڈی ناچ" کہا جاتا ہے۔
 رادھا ناچ

ہمارا شرم میں گولے کی اشٹمی کے موقع پر "دبڈی
 ناچ" یا "دبڈی کا" کے ناچ کے علاوہ "رادھا
 ناچ" بھی بڑے شوق سے ناچا جاتا ہے۔ اس
 ناچ میں مرد اور عورت "دھون" حصہ لیتے ہیں
 اور یہ "گولے" کے نام سے بھی پہچانا جاتا ہے۔
 اپنے فنی حاسن کی وجہ سے یہ ناچ ہمارا شرم
 کے لوگ ناچوں میں ایک انفرادی اور ممتاز درجہ
 رکھتا ہے۔

تماشا

تماشا ہمارا شرم کا ایک مشہور اور معروف
 عوامی فن ہے۔ اس کو بگ ناچ اور گانوں کی
 شاندار ضیافت کہا جاتے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔
 بے پناہ شرمگاہ میں ڈھول، چمکی، لاؤٹیں اور
 جذبات انگیز لوگ ناچوں کے دلدادہ عوامی عوام
 کی اکثریت آج بھی "تماشوں پر جان چڑھتی ہے۔
 ناگہد اور دھبہ کے علاقے میں تماشے کے ناچ
 کو "دندھار" کے نام سے بھی پہچانا جاتا ہے۔
 ہمارا شرم کے لوگ ناچ کے عالمیاتی پہلو سے
 لطف اندوز ہوتا ہے تو کوئی تماشہ ضرور دیکھنا
 چاہیے۔

ڈومباری ناچ

ڈومباری ہمارا شرم کی ایک خانہ بدوش
 جماعت ہے۔ اس جماعت کے لوگ گاؤں گاؤں
 گھوم کر مختلف کرتب دکھایا کرتے ہیں۔ ایک
 اعتبار سے ان کو مراٹھی دیہاتوں کے "سیرکس
 ڈنٹ" کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ڈومباری عورتیں
 تاج پہ بڑی جھانکی ہوتی ہیں۔ ان کے رقص
 کو "ڈومباری ناچ" کہتے ہیں۔ تماشوں میں ان کی
 بازی کے نام سے جو رقص بھی کیا جاتا ہے وہ
 ڈومباری عورتوں ہی کی طرف سے لایا گیا ہے۔

تلاش و توان کا عنصر

برائے تشبیہ ہے تو کہیں انتقاد برائے مشہرت۔
 اور فنون کی طرح تنقید کے میدان میں بھی
 نقاد کھلانے کی محض خواہش اور شوق سے ہی
 بات نہیں بنتی۔ یہ مزاج اور ذہن کے اعتبار سے
 اور ساتھ ہی ساتھ انداز فکر اور طرز تحریر کے لحاظ
 سے ادب اور ادب پاروں کا تقابلی مطالعہ ادبی
 اقتدار کی جانچ پرکھ کی صلاحیت اور ریاضت کا
 مطالبہ کرتی ہے۔ ساتھ ہی ماحول کے سماجی
 اور تہذیبی تقاضوں اور فن کا عمل کی تخلیقات
 کے سیاق و سباق کا پورا پورا ادراک و وقوع
 کا پختہ ہونا، ذاتی علم، مطالعے اور مشاہدے کا
 وسعت و گہرائی کی طلب گار ہونا ہے ! ادب
 تہذیب اور زندگی کی دانش اور بصیرت بھی
 پانچویں ہے۔ جب تک کہ دانشورانہ حسیت اور
 آگہی کی مقدس آہنج قلب و فطر کے گوشوں میں
 نہ لپکتی ہو اور اس وقت تک ادب اور ادب کے
 مزاج، کردار اور ادبی ارتقا کی رفتار و وسعت
 کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہی فرق اور فیصلہ

عملی تحقیق ہے۔

یوں تو آج تک مشرق اور مغرب میں کسی طرح کی تنقیدیں لکھی جاتی رہی ہیں اور انہیں مختلف مقامات پر مختلف عنوانات سے اور مختلف اصطلاحات کے ذریعے سمجھایا جاتا رہا ہے جیسے کلاسیکی تنقید، رومانی تنقید، سائنٹیفک تنقید اور ان کے بغل ہجڑوں کی طرح اصولی تنقید، مثبت تنقید، جمالیاتی تنقید، تاشائی تنقید وغیرہ وغیرہ۔ کچھ اور فوج کی تنقیدیں بھی یقیناً ہلائی جو کسوں درج سے ہلکی محفولت کے دائرے کی گفت میں نہ آسکی ہیں۔ تنقید کے کچھ ایسے اصول اور طریقے بھی ذہن کے گنگے ہیں گے جو ہم پروری طرح بہرہ ور نہ ہیں اور اگر بہرہ مند ہیں بھی تو ہم کتابچہ کے ٹکڑوں پر موقوف نہ ہیں۔ کس اہل نظریہ یا تنقیدی اصول سے باغی کی جانچ کی کسوٹی سے ہر ایک کا اطلاق کیا نہ ہوگا اور یہی زندگی، سماج اور تہذیب کے تمام احوال کے ساتھ ساتھ ہر وہ اور ملک میں ادب کی تنقید کی روشنی میں ہیں۔ کسی ملک کی قوم کا ادب کس اور کس ملک کی کسی دوسری قوم کے ادب سے مختلف طریقہ پر ہے اگر یہی ملک مختلف صورت میں ہے۔ اس کا اثر کس اور کس ملک کے ادب کا ادب کی صورت میں ہے۔

یہ نکتہ اہم ہے کہ ادب کے لیے دنیا کا ہر حصہ ضروری ہے۔
 اس میں ہر قسم کے اختلاف اس وقت تک
 رہے گا جب تک کہ دنیا کے مختلف ممالک اور
 اقوام کے اختلافات جو بیشتر شعبہ جات میں
 ہیں نمایاں ہیں۔ وہ دور نہیں آئے گا جب تک کہ دنیا کے
 ہر ملک اور ہر قوم میں یکساں انداز فکر اور ایک جیسا
 نظام معیشت و معاشرت پر وہاں نہ چلے۔ چند
 مشترک اقدار کو لے کر جو اتفاقاً بھی ہو سکتی ہیں
 یا ڈھونڈنے والے کی ذہانت کا نتیجہ بھی ہو، باقی
 تمام چیزوں کو نہ تو خطا مل کر سکتے ہیں نہ ہی ان
 سب پر کوئی یکساں حکم لگا سکتے ہیں۔ اس لئے کسی
 ملک بھی 'بے لبرری' یا تنہی آسانی سے سطحی نتائج اخذ
 کرنا بھی نفاذ کے منصب سے نا انصافی کرنے کے
 مترادف ہوگا۔ اسی طرح یہاں وقت 'رجحانات'
 اور دوروں کے اختلافات، نظریات اور نتائج کے
 فرق اور اس فرق کے درپردہ حقائق کو بھی ملحوظ
 رکھا جانا ضروری ہے۔

میں اور چھوٹی چھوٹی زبانوں کے ادب کی
 بات نہیں کرتا۔ انگریزی زبان اور ادب ہی کو لیجئے۔
 انگریزی دنیا کی سب سے زیادہ بولی، سمجھی اور لکھی
 پڑھی جانے والی ہے۔ ابھی الا قوامی زبان ہے۔ اگر ہم
 انگریزی ادب کے محاسن و معائب کا جائزہ لینا
 چاہیں، اس کی دوہائیاں اور اس کے رجحانات کو
 دیکھنا اور آنکھٹا چاہیں یا اس کے مثالی کلاسیکی
 فن پاروں کا تجزیہ اور پھر ان کی فنی اقدار کی جانچ
 کرنا چاہیں تو اچھٹے ہی جی کے ادب کا انتخاب کر لیجئے۔
 زیادہ سے زیادہ امریکہ کو بھی اس سلسلے میں گھسیٹنا
 چاہئے گا، جب کہ انگریزی دوری میں بھی بولی بھی
 لکھی اور پڑھی جاتی ہے، انڈونیشیا میں بھی اور
 ہندوستان و جاپان میں بھی۔ اس کے علاوہ انگریزی
 ادب میں تہذیبی قصوں کا ناسخہ اور جی بلشری
 انشائیاتی خصوصیات کا آئینہ زد ہوگا وہ قصوں اور
 خاص خصوصیات انگریزی کی نہیں بلکہ انگریزی نہیں

ہوں گی، روس اور ہندوستان کی بھی نہیں چوکی
 حتیٰ کہ اس میں آسٹریلیا اور کینیڈا کی بھی اقسام
 اور ان کے معاشروں کی شکل جی سے ناٹنگ ملے گی۔
 زبان، ادب اور کچھ میں ایک فطری گچل اور
 اوٹ رشتہ ہوتا ہے جو ملک اور قوم کے جزائیاتی
 معدود و سیاسی نظریات اور ثقافتی و مذہبی عقائد
 کی زنجیروں سے بندھا ہوتا ہے۔ دانشوری کی کسی
 بھی سطح پر فکری، تخلیقی یا تخلیقی بنیادوں کے کسی
 بھی جواز کے بل بوتے پر شاید اس رشتے کو نہ تو
 توڑا جاسکتا ہے اور نہ ان زنجیروں کو ہگھلا یا جاسکتا ہے۔
 اور اس کی برعکس صورت میں مختلف
 ملکوں اور مختلف فصول میں اس رشتے کو غیر فطری
 طریقے پر استوار کرنا بھی دشوار ہی نہیں بلکہ بعض
 حالات میں ناممکن بھی ہوتا ہے۔ کم از کم برٹریٹ
 رسل کے خواب "ایک دنیا ایک حکومت" کے
 شرمندہ تعبیر ہونے تک۔ اس لئے بے جرح
 طریقے پر اخذ کردہ یا غیر ضروری طور پر وضع کردہ
 ایسے مصنوعی طرز کے تنقیدی نظریات کو کسی بھی
 قیمت پر درست نہیں قرار دیا جاسکتا، جنہیں
 کسی زبان کے سماجی اور تہذیبی دائرے سے خارج
 نظریات اور تصورات کو غیر حقیقی بنیادوں پر محض
 مطالعے کی وسعت کے دھب اور ذاتی علم کی گہرائی
 کی دھاک جملنے کی غرض سے مختلف منانات اور مختلف
 دلیلوں کے ساتھ پیش کیا جائے اور انہیں کسی بھی
 زبان کے شعرو ادب پر منطبق کرنے کی کوشش
 کی جائے اور اگر ایسا کیا جائے تو یہ عمل خواہ
 شعری طور پر کیا جائے یا غیر شعری طور پر
 ہر صورت دونوں زبانوں کے ساتھ انصاف نہ
 کرنے کے برابر ہوگا۔ یہاں بات اور ادب میں
 وجودیت کے فلسفے کے تعلق سے بھی کہی جاسکتی
 ہے اور مارکسزم کے سلسلے میں بھی۔ ہاں متعدد اگر
 استفادہ کرنا ہو تو اس نقطہ نظر کی اس حد تک
 حمایت کی جاسکتی ہے۔ ایسے تصورات (خواہ

خیر کی ہی کیوں نہ ہوں) کے ان اجزاء اور ان
 عناصر پر بات کی جاسکتی ہے جو ہمارے معاشرے
 کی تہذیب اور ہمارے ادب کی دلالتی تاریخ اور
 اس کے فکری معارے کے کسی موڑ پر منطبق ہو
 سکتے ہیں۔ یہی منزل تنقید میں تلاش اور توازن
 کی منزل ہوتی ہے خواہ اس تنقیدی اصول اور
 اخذ فکر کو کوئی بھی نام دیا جائے۔
 تنقید میں تلاش اور توازن کی جس منزل کی
 بات کی جارہی ہے وہ کوئی دقیق یا لمباتی منزل
 نہیں بلکہ کسی زبان اور ادب کی تاریخ کی ترسیم
 تہذیبی روایات اور فکری پہلوؤں کا انعقاد اور
 دانشورانہ تجسس اور تجزیہ کی منزلوں سے گزرنے
 کے بعد آنے والی منزل ہوتی ہے۔ معروضی انداز
 میں خود کیا جائے اور اس کی توضیح و تشریح کی
 جائے تو اس اصولی اور سائنٹیفک تنقید کے اہم
 اجزاء۔ تلاش اور توازن معنوی اور ایسٹیٹک طور پر
 ساتھ ساتھ جڑے ہوئے ہونے کے باوجود نو مینٹا
 کچھ حد تک مختلف بھی ہوتے ہیں۔
 تنقید میں دیدہ وری اور نکتہ چینی کے تلازمے
 کو میں نے یہاں تلاش کے نام سے تعبیر کیا ہے۔
 یہ تلاش دراصل اس طرز انعقاد کے تحقیقی پہلو
 سے متعلق ہوتی ہے جسے ہم دانشورانہ تجسس
 بھی کہہ سکتے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ ایک شعری
 کوشش کا نتیجہ ہوتی ہے جو کسی لمحہ پارے کے
 متن اور ہیئت کے مضمرات اور اسلوب کے اظہاراتی
 پہلوؤں سے بحث کرتی ہے۔ شعری کوشش کے
 الفاظ میں یہاں دافعتہ طور پر استعمال کر رہا ہوں۔
 کیونکہ کسی بھی متن کو اس کے مفہوم کے شعبے
 اور معنی پہلوؤں کے چمکھٹے میں دیکھنا غیر شعری
 آہنگ اور اسلوب کی اثر انگریزی اور فرانسیسی
 زبانوں کے قریبن کا اسلوب انگریزی ہے۔ ساتھ ہی
 متعلقہ صفت اور ادب اور ادب کے معاشروں اور
 تہذیبی پس منظر پر بھی نظر رکھنا ضروری ہے۔

فن پاروں کے وسیلوں سے پیش کردہ فکر و خیال کو بھی انسانی شعور کے ارتقاء کی کسی نہ کسی نسبت کی روشنی میں حقیقی و غیر حقیقی بنیادوں پر لگایا جانا اور پرکھا جانا چاہئے تاکہ ادب اور تاریخ ادب 'فن کار اور فن پارے کی فکری اور فنی کڑیوں اور ان کے دیگر متعلقات کو صحیح تناظر میں دیکھا اور قولا جاسکے۔ اگر ایسا نہ ہو تو تنقید کے وقت بعدی تصویر سامنے ہوں گی۔ نہ لفظی سطحیں اور پرتیں نہ بیرونی رنگ اور خط و خالی۔ اور پھر ایسے فیصلوں کا قوی احتمال ہوگا جو واقعات اور حالات کا کا حقہ جائزہ لئے بغیر کئے جائیں اس لئے جب تک کہ کسی بھی ادب پارے کی ادنیٰ خصوصیات اور فنی اقدار تلاش نہ کر لی جائیں اس وقت تک اس "عرض ہنر" کی قدر و قیمت اور اس کے مقام کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔

تنقید میں توازن کے مسئلے کی وضاحت قدرے مشکل ہے مثلاً سے ایک فرسوری انداز فکر کہنا غلط ہوگا کیونکہ شعور کی رو ہر مرحلے پر رواں دواں رہتی ہے مگر یہ اس طرح شعوری نہیں کہ اسے باوراءہ کوشش کا نام دیا جاسکے۔ دوسری طرف یہ فیرا رادی اس لحاظ سے نہیں ہو سکتا کہ یہ نقاد کے منشاء اور مقصد کے باطن متاثر بھی نہیں ہوتا۔ ہاں اسے فیر قصدی کوشش ضرور کیا جاسکتا ہے۔ یہ دراصل کسی فن پارے کا ایسا مطالعہ اور تجزیہ ہوتا ہے کہ جس سلسلے نتائج کے بارے میں قبل از قبل ہی فیصلہ نہ کر لیا گیا ہو یا ہر قیمت پر جس کے محاسن کی نکالت کر کے کا قصد کیا گیا ہو۔ بلکہ یہ بحث اور استدلال کے بعد ایک منطقی اور عینی عنصر کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ البتہ اس میں بھی کائنات کے ہر فن پارے کے مشترک پہلو جو اس کا فنی و فنیاتی عنصر ہے اس سے ہٹا کر دیکھا جائے۔

کے لئے لازم و ملزوم کا حکم رکھتے ہیں اور اگر دوسرے سے مل کر ہی اپنا مقصد پورا کرتے ہیں۔ ان کے اتصال اور التزام سے ہی نقاد کا متوازن اور معقول رویہ عبارت ہو سکتا ہے مگر متوازن نقطہ نظر یہ نہیں کہ کسی چیز کو جتنا سیاہ کہا جائے اتنا ہی سفید بھی کہا جائے۔ یعنی جتنے فنی کے نکات نکالے جائیں اتنے ہی مثبت پہلو بھی تراشے جائیں۔ بلکہ متوازن زاویہ نگاہ یہ ہے کہ جس قدر کوئی چیز سیاہ ہو اسے اسی قدر سیاہ بتایا جائے خواہ اس کا احاطہ کم ہو یا زیادہ۔ مگر اس میں کہیں سفیدی بھی ہو تو اسے پوری دیانتداری اور جرأت مندی سے ظاہر کیا جائے اور اس کا انظار اسی حد تک ہونا چاہئے جس حد تک کہ وہ ہے، خواہ وہ محض ایک لفظ کی حیثیت رکھتی ہو۔ اس خصوص میں جہاں غلو کی اجازت نہیں دی جاسکتی وہیں بخالت کو بھی جائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس طرح تنقیدی مباحث کے دوران توازن کو عملی سطح پر حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے کسی جانب داری یا وابستگی کے جیم میں ملوث ہونے بغیر تنقید کے اولین جز تلاش کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ و ہم آہنگ ہو کر تنقیدی عمل کے تخلیقی عنصر کی حیثیت سے تاریخی کے سامنے آنا چاہئے۔

بیشتر ادبی تنقیدی عملی تنقیدی ہی ہوتی ہیں خواہ وہ تقریری انداز میں ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر تذکرہ تذکرہ ہی ہوتا ہے اور تبصرہ تبصرہ۔ تذکرہ کو کسی قیمت پر تنقید میں شامی نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ تبصروں کو کچھ حد تک تنقید کا نام دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً نگاری بلاشبہ تنقید ہی کا حصہ ہے۔ اس طرح تاثراتی، جمالیاتی اور معروضی تنقیدوں کے علاوہ تنقید کی اور معروضی تنقید کی بھی ہیں۔ یہ ادبی اور تاریخی تنقید کی ایک اہم شاخ ہے۔

ہر ایک ایک رنگ ہی قرار پائیں گی۔ مگر ادب و تنقید میں۔ اس لئے کہ انتقاد ایک ایسا مطالعہ تہدار اور ہر گیر عمل ہے جس میں نہ صرف نقاد کے اپنے تاثرات کا فروزا ہونے میں بلکہ دیگر دانشوروں کے محسوسات اور افکار کا بھی اثر شامل رہتا ہے۔ جس میں نہ صرف نقاد کے جمالیاتی ذوق کو دخل ہوتا ہے بلکہ یہ تاثر جمالیاتی جس اور جمالیات کے عمومی اور آفاقی ذوق و معیار پر بھی مبنی ہوتا ہے۔ موضوعی اور معروضی بحث تو بہر صورت ہوتی ہی ہے اس کے بغیر کوئی تنقید نہ اصولی تنقید ہوگی نہ سائنٹفک تنقید۔ اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ تلاش اور توازن کے اصول اور انداز نظر سے کی گئی تنقید ہی مکمل عملی، اصولی اور سائنٹفک تنقید ہوگی۔

۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء

کو قومی راج کو جاری ہونے ایک سال ہو جاتا ہے۔ نیز اسی تاریخ کو ۱۹۷۵ء میں دستور پورہ کے ۲۵ سال پورے ہو جاتے ہیں۔ ان اہم حضرات سے گزارش ہے کہ اس خصوصی شمارے کے لئے مضامین، مقالات و دیگر تخلیقات ارسال فرمائیں۔

گذاشتہ

تریل نزد کا پورہ کی عدم دستیابی، ہند کی تبدیلی، مزید کا پورہ کے آؤڈ، دی۔ کی فراہمی اور ان کی شراکت کے بارے میں خط و کتابت ہندی، سرکاری یا انگریزی میں کیے تاکہ سلسلہ سیکشن اس پر قوی توجہ دے سکے۔



وزیراعظم شری انار کا گاندھی نے ۲۷ دسمبر ۱۹۴۲ء کو
کوئٹہ کلب آف انڈیا کی طرف سے آل انڈیا مرچنٹس
پیمبرز کے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے نظر آرہی ہیں۔
تصویریں گورنر شری علی یاوجنگ اور وزیراعلیٰ شری
وسنت راؤ ٹانیک اور انڈین مرچنٹس پیمبرز کے صدر
شری گنیش پودار بھی نظر آرہے ہیں۔



تصویروں کی زبانی

وزیر تعلیم شری شرادھار نے ۲۳ دسمبر ۱۹۴۲ء کو
جہانگیر آرٹ گیلری میں ہندو عورتیں اسٹینڈ آرٹ
ایکزیپیشن کا افتتاح کیا۔ اسی موقع پر لی گئی
تصویر۔

شری مسند راؤ سونیکے کی ریاستی وزیر برائے
ثقافت اور مطالعہ نے ۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو
پیمبرز کی سب سے بڑی پر تنگ پر پانچویں ہمارا شہر
اسٹینڈ اور ڈز تقسیم کیا۔ اسی موقع پر
لی گئی تصویر۔



مصوّر: شری ایس۔ بی۔ پٹ

مہرشی و قتل راجی شندے

قوی راج - ۱۷ جنوری ۱۹۷۵ء

ادب و نظمیں

رباب جعفری

صابر دت

نقشبیا

ابھری سحر کی گرد سے سورج کی روشنی
جاگے قریب و دور نظارے چار کے
کون آگیا ہے دقت کی دیوار پسماندہ کر
وادی میں گیت گونج اُٹھے آبشار کے

ٹیس اُٹھنے لگی، درد ہونے لگا
دل تڑپنے لگا غم کی تنہائی میں:
یک بہ یک کس کے گیسو پہ لہرا گئے
کھو گئی یہ نظر کس کی انگڑائی میں
آگ جو تھی دہلی جگمگانے لگی
پھول پچکے قصور کی رعنائی میں
میں اُٹھا اور تادور چلتا گیا
ہر قدم پر چراغ ایک جلتا گیا
گیت آگے رہے گیت چمنزار
ایک کیا سینکڑوں خواب بٹتا رہا
کارواں رک گئے، کارواں چل پڑے
آسمان رک گئے، آسمان چل پڑے

دھوڑتا ہی رہا میں تیرا نقش پیا



ہوائیں

ہوائیں گیت گاتی ہیں
فضائیں مسکاتی ہیں
ہوائیں لاتی ہیں خوشبو کے تھنہ کتہاروں سے
ہمارے گھٹن کی تانگی
فغیوں کی شادابی
ہکٹ پھولوں کی اب تیرا ہے
باسد کی بڑ ہیں

دل

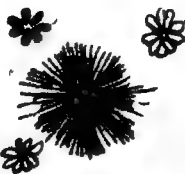
یہ دل قمر محبت ہے
دعا کا نقش لافانی
پرستش گاہ عالم ہے
یہاں تمکین ہوتے ہیں خودی کی
بکھاتا ہے یہ آداب محبت
ہے اس میں قوت تسخیر عالم
زبان پر ہے اس کی مکرانی

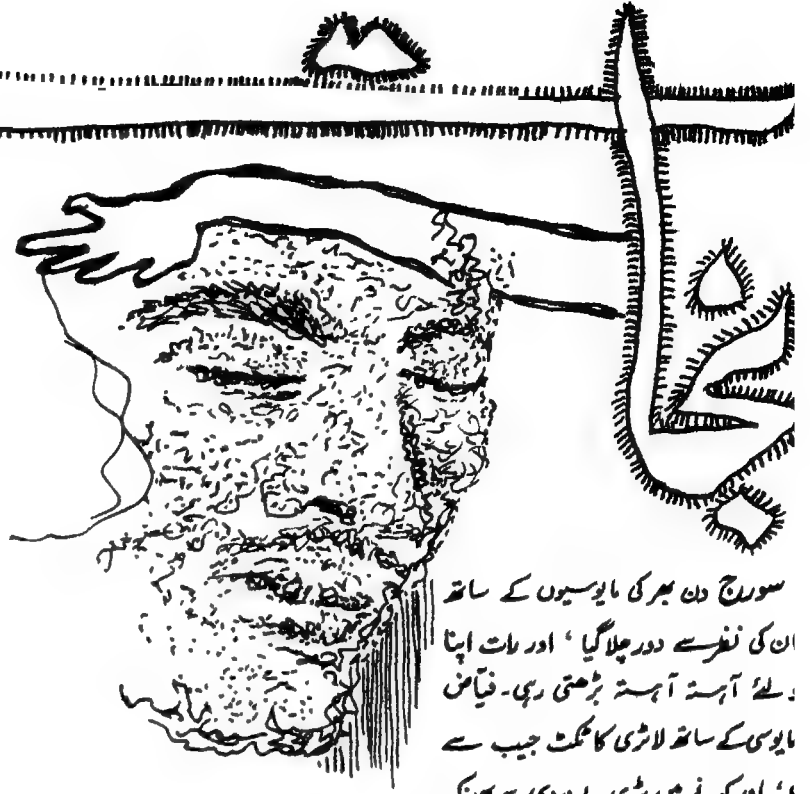
یہاں انسان کی تعمیر کے
ایوان زریں ہیں
یہاں انسان کی عظمت کے بے
صدیوں سے رکھے ہیں
یہاں اخلاق لاد رہنمائی کی
شمعیں فسفداز ہیں
محبت کے خزانے ہیں:

ہوا کے دمخس پر الفاظ کا
سیل رواں جاری
ہوا میں کیسی پیاری پیاری
شکلیں مسکاتی ہیں
ہوا میں کتنے نغمے
آج بھی محفوظ ہیں لیکن
ہوا میں آج تو
بندوق کی جھلکار آتی ہے
بھوں کا شہد آتا ہے
لوہ کا رنگ لگتا ہے
یہاں بہت سے آغوش ہیں
کن ماہتا ہوں گھر

مستانہ شہر ہی ہوں
میں اُبھرتے آفتابوں کی
شفق جب چھوٹتی ہے
شام کی رنگینیاں لے کر

چمکنے لگتے ہیں قطرے زمیں پر غلہ ناسخ کے
صدافت جگمگانے لگتی ہے نورِ عسری کے





زندہ رہتی ہے۔ فیاض نے قدموں کی آواز کو اپنے مکان کی طرف آتے ہوئے محسوس کیا۔ اچانک ہی اُس کے چند دوست 'اُس کے کمرے میں داخل ہوئے اور اُسے اپنے ہاتھوں میں اٹھائے لپیٹنے لگے۔ وہ تھوڑی دیر تک ان کی اس خوشی کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ ایک دوست نے خوشخبری سنائی کہ اس کی لائٹری کا نمبر اخبار میں آگیا ہے۔ دفعتاً اس کی نگاہیں گھر کا جائزہ لینے لگیں۔ وہ محنت اسے میٹھا سے کم نہ معلوم ہوا۔

ادب جب وہ لائٹری کے پیسے لایا تو انکے دل میں سماج سے بدلہ لینے کی خواہش اور اپنے اُس ماحول کو کچلنے کی شدید آرزو تھی جس نے اسے کچلنے کی ہر ممکن سعی کی تھی۔ اُس کے قدم زمین پر ٹھہرے ہوئے محسوس نہیں ہو رہے تھے۔ اس نے اپنے مفاد پرست دوستوں کو سخت سست کہہ کر الوداع کیا جو اس کی اس بے شمار دولت کے دوست بنے ہوئے تھے اس کا گھر قریب آ رہا تھا۔ اور وہ تصور میں دیکھ رہا تھا کہ اس کا مکان کسی جادوئی ہاتھوں کی مدد سے ایک عالیشان بیگلے میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے اور وہ اس بیگلے کی بالکنی میں کھڑا حقارت سے نیچے دیکھ رہا ہے۔ رات اپنی تمام تر مسیباہوں کے ساتھ سارے ماحول پر چھا رہی ہے اور اس کے قدم کنگے ہی کی طرح بڑھ رہے ہیں۔

ایسی ہی چند سیاہ راتوں کے بعد 'دن کے آبلے میں لوگوں نے ایک عالیشان عمارت کو دیکھا۔ یہ سیٹھ فیاض الحسن کا بنگلہ تھا جن کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنی دولت کے

خوابوں کو تازہ کرتا۔ لیکن اُس کے دل کی اندرونی برقت میں بیٹنے کی خواہش باقی رہتی۔ انسان کی فطرت بھی عجیب ہے۔ جب وہ زندگی کا ذکر کرتا ہے تو چاہے وہ غلگین لمحے ہوں یا خوشی کے، ہر لمحہ ایک انجمنی مسرت کا احساس اُس کی رگ و پے میں دوڑنا رہتا ہے۔ ادب جب وہ موت کا ٹکٹا سنا ہے تو اُس کے چہرے پر خمیر لگی چھا جاتی ہے۔ پھر موت کو بھلانے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی میں ایسے لمحے بھی آجاتے ہیں جو موت سے زیادہ تکلیف دہ محسوس ہوتے ہیں۔ مگر وہ موت کے تصور کے ساتھ ہی گھبرانے لگتا ہے۔ بھلانے زندگی میں ایسی کون سی کشش دیکھتا ہے کہ فتنہ مہینے کی خواہش کو ہمیشہ اپنے سینے سے لگائے رہتا ہے۔ جب تک یہ خواہش باقی ہے ایسا لگتا ہے کہ انسان کے دل میں سچائی کی قوت

سورج دن بھر کی مایوسیوں کے ساتھ ان کی نظر سے دور چلا گیا، اور رات اپنا دلے آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔ فیاض مایوسی کے ساتھ لائٹری کا ٹکٹ جیب سے نکال کر دیکھنے میں بڑی بے دردی سے پھینک دیا۔ اب اس کے ذہن میں پانچ سال کی مسلسل کاری رقص کرنے لگی۔ اُس نے بی۔ اے۔ درجہ اول سے کامیابی حاصل کر لی تھی اور دنیا ہر غریب طبقہ کے نوجوانوں کی طرح خوابوں کے بن محل تعمیر کر رہا تھا۔ ویسے تو اس کا دل بتا تھا کہ تعلیم کا سلسلہ جاری رہے۔ مگر گھروں نے اُسے ایسے ہولناک خواب دیکھنے سے روک دیا۔ نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔ وقت کا ہر سدرج اُس کے لئے امید کا دم لانا اور شام کو مایوسی کے غار میں چھوٹ چلا جاتا۔ اسی تنگ دود میں اُس کا ماحول اُس لئے کھینچنے لگا۔ رفتہ رفتہ اُس کے قدم ہر پڑائی کے پیچھے بڑھتے رہے جس پر گامزن بننے کی اطلاع اُس کے ماحول نے بہت پہلے دے دی تھی۔ وہ ضمیر اور ماحول کے دو بیان کو پہلے میں پاتا۔ کبھی وہ خود کشی کے بارے میں سوچتا اور کبھی حسین زندگی گزارنے کے

آموزگار

بن ہوتے پر اسی سماج میں ہر وہ بُرائی کئے جا رہے ہیں جس کو دیکھ کر انسانیت لرز اٹھتی ہے کبھی اسمگلنگ کے اعداد میں بچے ہوئے ہیں تو کبھی پیش و طرح کی محظوظی میں روپیہ پانی کی طرح بہائے جا رہے ہیں۔ ان کر تو لوگوں کو دیکھ کر ہر وہ سماج باز رہنے کی تلقین کرتا ہے اور ہر وہ سماج کا بااثر آدمی کہتا ہے کہ یہ تلقین تو صرف نچلے طبقہ کے لئے ہے۔ یہ سچ ہے کہ فیاض الحسن جو کل تک فیاض تھا، آج ہر محفل میں منہ ممدات پر جلوہ افروز رہتا ہے اور رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں سماج کے جسم کے ایک ایک حصہ پر رنگ آلود کپڑے لٹکتے جا رہے۔ پھر رات کے آخری حصہ میں اُس کے بنگلے سے آوازیں ابھرتی ہیں "خوب بلہ لے رہا ہوں ... خوب بلہ لے رہا ہوں ... خوب ..."

ایک ایسی ہی رات وہ اپنے منیر سے لڑتا رہا شاید ابھی تک اس کی ہمتی کے کسی گوشہ میں زندہ تھا۔ جب اس کے منیر نے صدمہ و غم کی تو اسے سنانے کے لئے اس نے پے در پے نیند کی گولیاں کھالیں۔ پھر بھی منیر کا وہ احساس جاگتا ہی رہا۔ آخر کار اس نے پتہ اٹھایا اور اپنی ساری دولت تحفہ لہو علاقہ کے لئے وقف کر دی۔ تب کہیں جا کر اس کے منیر کو، اہ اس کی ذات کو اس جہانِ فانی سے نجات ملی گئی۔

رات کی سیاہی آہستہ آہستہ چٹ رہی تھی اور ماحول پر گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صبح ہوئی تو سماج میں اس کے گیت کو بگ بگ تھے اور صدمہ اس کی انسانیت لہزی کی تعریف کھ رہا تھا۔ فیاض کی آنکھیں اب بھی کھلی تھیں اور اس دنیا کو حیرت سے تنک رہی تھیں۔

●●

مہاراشٹر اردو ٹرافی مارس کے چیڈمشر کی ایسوسی ایشن کا ترجمان سرہای "آموزگار" جناب اکبر رحمانی کی ادارت میں جلدوں سے جاری ہوا ہے۔ جیسا کہ مسز فاطمہ انیس ایسوسی ایشن کی جنرل سکریٹری، ک رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے، اس ایسوسی ایشن کا پہلا سالانہ اجلاس پونا میں ۱۹۶۱ء میں منعقد ہوا تھا جب کہ اس کے تیسرے سالانہ اجلاس منعقدہ جلدوں ۱۹۶۳ء میں ایسوسی ایشن کے ترجمان کی حیثیت سے ایک سرہای رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اور اس طرح ستمبر ۱۹۶۳ء کو ترجمان کا پہلا شمارہ منظر عام پر آچکا ہے۔

ادارتی نوٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ایڈیٹر صاحب کے حوصلے بلند اور مقاصد واضح ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھا ہے:

تمام ریاستوں میں ریاست مہاراشٹر کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ سب سے پہلے اسی نے نظامِ تعلیم، نصاب اور طریقہ امتحان میں انقلابی تبدیلیاں کیں۔ ان انقلابی تبدیلیوں کو سمجھنا ہمارے لئے بہت ضروری ہے۔ اس کے سمجھنے اور برتنے میں ذرا سی غلطی اور کوتاہی اردو مدارس کے مستقبل کو معرضِ خطر میں ڈال سکتی ہے۔"

پہلے شمارے سے ظاہر ہے کہ یہ رسالہ تعلیم کے اصولی اور عملی مسائل کی بحث کیلئے مخصوص ہوگا اور عملی سیاست اور سائنس ادب

سے گریز کرتا ہوا نظری سیاسیات، اقتصادیات، سائنس وغیرہ موضوعات پر ایک قابلِ قدر جریدے کی حیثیت سے عروج پائے گا اور اردو مدارس کے تعلیمی مسائل کو حل کرنے میں خاطر خواہ رول ادا کرے گا۔

پہلا شمارہ جو ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے، فکر انگیز پیمائش کے علاوہ روزگار اور پیشہ ورانہ تربیت، اردو نصابی کتابوں کا جائزہ، مہاراشٹر کے اردو اسکولوں میں دینی تعلیم، دس سالہ ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان ۱۹۶۲ء، اردو مدارس میں مراٹھی کی اہمیت اور اس کی تدریس، اور سالانہ یونٹ پلان کا مطالعہ اساتذہ و طلبہ دونوں کے لئے سودمند ثابت ہوگا۔

رسالہ کا سالانہ چندہ دس روپیہ ہے اور یہ کاشا، سہیل، ۳۷- بھوانی پیٹھ جلدوں (مہاراشٹر) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

●●

دوشنبہ

ہماری بات اسیرانِ مصلحت میں کہاں پہلے تو راہِ گند، تم گئے تو منزل ہم سحر، سحر ہے، وہ منہم و بگی ہی ہے سیاہی ایک کرن سے شکست کھاتی ہے

ایق یعقوبی

حصول آزادی کے بعد گوا کی رفتار ترقی

۱۹ دسمبر ۱۹۶۱ء کا دن گوا کی تاریخ زبردست اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسی دن ساڑھے چار سو برس پہلے پریشکال نوآبادیاتی م کا خاتمہ ہوا تھا۔ اسی دن فطری حسن سے ال اس سرزمین کی تاریخ میں جسے "مشرق دم" بھی کہا جاتا ہے ایک نئے اور ترقی پسند کا آغاز ہوا۔ اس دن گوا کے عوام نے جو ایک ہزار اور قدیم ثقافتی ورثے کے مالک ہیں، ایک آزاد ملک کی فضا میں سانس لی جس کے مستقبل یصلہ انھیں خود کرنا تھا۔ جماعتی زندگی اور ثقافت، مدغم ہونے کے باوجود گوا کے عوام اپنی منفرد صیت اور جداگانہ انفرادیت کو برقرار رکھے ہوئے۔

۱۹۶۱ء کے بھسے اب تک وہ تین بار اپنے رائے دہنگی کا استعمال کر چکے ہیں۔ اس حق کا خیال کر کے انھوں نے خود اپنے نمائندے منتخب کئے، جو اپنے عوام کی ترقی اور خوشحالی کیلئے کام کرتے ہیں۔ گوا کی آئندہ حیثیت کا فیصلہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۲ء لیا گیا جب کہ اس سلسلے میں لوگ سجا میں دو بل لکے گئے۔ پہلے بل کے مطابق گوا 'دمن اور کو مرکز کے زیر انتظام علاقے کے طور پر آئین د دوسرے شیڈول میں شامل کیا گیا اور دوسرے کے مطابق اس علاقے کا انتظام ایک مقامی قانون از اسمبلی کے سپرد کیا گیا جو عوام کے بہ منتخب مندوں پر مشتمل ہے۔ اس بل کے تحت اس لئے کو پارلیمنٹ میں اپنے دو منتخب نمائندے بھیجے کا حق بھی دیا گیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے سابق وزیراعظم مشہور جواہر لال نہرو نے باتفاقہ ہم نے یہ واضح کر دیا ہے کہ ہم گوا کی انفرادیت کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ ہم اسکی

حیثیت کو نہ تو بدلنا چاہتے ہیں اور نہ ہی اسے دبا دینا چاہتے ہیں۔

انتخاب

گوا میں سب سے پہلا انتخاب ۹ دسمبر ۱۹۶۱ء کو ہوا۔ یہ انتخاب مرکز کے زیر انتظام اس علاقے کی زندگی میں ایک انتہائی اہم واقعہ تھا۔ اس سے پہلے گوا کے عوام یہ نہیں جانتے تھے کہ جمہوری طرز زندگی کسے کہتے ہیں۔ ان کے جوش و خروش کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس انتخاب میں تقریباً ۷۹ فیصد ووٹروں نے اپنے حق رائے دہنگی کا استعمال کیا۔ اس طرح جب جنوری ۱۹۶۲ء میں گوا کی آئندہ حیثیت کے بارے میں رائے شماری کرائی گئی تو اس موقع پر بھی ۸۲ فیصد سے زیادہ ووٹروں نے ووٹ دئے تھے۔

معدنی وسائل سے مالا مال گوا کی بیشتر آبادی زراعت پیشہ ہے۔ اس علاقے کے تقریباً ۷۳ فیصد لوگ کھیتی باڑی ہی کرتے ہیں۔

زراعت

حصول آزادی کے بعد گوا کی معیشت میں بہیم تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ کاشتکاری کے نئے طریقوں کے استعمال نیز زراعتی ترقی پر زیادہ سے زیادہ زور دینے کی بدولت اس علاقے کے ایک تہائی حصے کو جو عرصہ دلاز سے بھرتا ہوا تھا اب زیر کاشت لایا جا چکا ہے۔ بہر حال نشانہ یہ ہے کہ گوا میں زیر کاشت زمیں کا رقبہ دوگنا کیا جائے۔ اس علاقے میں جن چیزوں کی کاشت زیادہ ہوتی ہے ان میں انخاس، ناریل، کامر، چھالیا، کیلا وغیرہ شامل ہیں۔ گوا کی معیشت میں جنگلات کی کیا اہمیت ہے اس کا اظہار اس بات سے

لگایا جاسکتا ہے کہ جنگلات کی توسیع و ترقی کے لئے ایک علیحدہ شعبہ قائم ہے۔ ساگون، یوکلپٹس اور بانس کی پیداوار بڑھانے کے لئے کئی اقدامات کئے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ربر کی کاشت شروع کرنے کے امکانات کا بھی جائزہ لیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ ان اقدامات سے گوا کی معیشت کو ایک نئی قوت حاصل ہوگی۔

معدنی دولت

گوا میں پائے جانے والے معدنی وسائل ملک کے لئے غیر ملکی زرمبادلہ کمائے کا ایک مستند ذریعہ ہیں۔ کان کنی اس علاقے کی سب سے بڑی اور واحد صنعت ہے جس سے ۴۰ ہزار سے زیادہ اشخاص کو روزگار حاصل ہے۔ خام لوہے کی کانیں اعلیٰ قسم کے لوہے کا ایک زبردست ذخیرہ ہیں۔ کان کنی سے صلیق کئی نئے پروجیکٹ شروع کئے جا چکے ہیں۔ بعض مقامات پر کئی بڑی کانوں کا سرانجام بھی ملا ہے۔

حصول آزادی کے بعد گوا نے ماہی گیری کے میدان میں بھی قابل ذکر ترقی کی ہے۔ اس علاقے میں پھلیوں کے وسائل افراط کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ گوا کا ساحلی کنارہ ایک سو کلومیٹر لمبا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں متعدد آبی راستے بھی ہیں۔ ایک تجنیف کے مطابق سال ۱۹۶۰ء کے دوران گوا سے کل ۴۰ ہزار ٹن سمندری مٹیاں کی یافت ہوئی جس کی مالیت پانچ لاکھ روپے سے بھی زیادہ ہے۔

دہان بندوبست کی گولی بنانے کا ایک کارخانہ بھی قائم ہے جو ۱۹۶۰ء میں شروع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کئی نئی صنعتیں بھی قائم کی گئی ہیں۔

۱۲۰۰ نادار بچوں کیلئے چلڈرنس ایڈ سوسائٹی کا پروگرام

جن میں کپڑے کی بلیں، جلاشیم کش دھاؤں کے کارخانے اور مشروبات وغیرہ تیار کرنے کے کارخانے شامل ہیں۔ اس وقت گوا میں چھوٹے پیلنے کی صنعتوں کی تعداد ایک ہزار سے کچھ زیادہ ہی ہے۔

تعلیم

گوا میں تعلیم کے فروغ پر کافی زور دیا گیا ہے۔ وہاں بچوں کو آٹھویں کلاس تک مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ کالجوں کی تعداد ایک درجن ہے جن میں مختلف شعبوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اب تو وہاں ڈاکٹری اور انجینئرنگ کے شعبے بھی قائم ہو چکے ہیں۔ ایک زرعی یونیورسٹی کے قیام کے بارے میں بھی خود کیا جا رہا ہے۔ خواندگی کی عمومی شرح ہے اس کے مقابلے میں گوا کی شرح خواندگی بہت زیادہ ہے۔ وہاں پڑھنے لکھنے والوں کی تعداد ۲۱۵۲ فیصد ہے۔

گوا ترقی اور خوشحالی کی راہ پر بڑی تیزی سے گامزن ہے۔ اب تو وہاں جدید کاری کی رفتار بھی کافی تیز ہو چکی ہے۔ اس کی معیشت میں ہر گز ترقی ہونے کے آثار نمایاں ہیں نیز اس کی معاشی ترقی میں بدلتی اضافہ ہو رہا ہے۔ مرکزی سرکار نے گوا میں بجلی کی تیاری سے متعلق پروجیکٹوں کے لئے سات کروڑ ۲۰ لاکھ روپے منظور کئے ہیں۔ ان پروجیکٹوں کی تکمیل کے بعد جب گوا اپنی بجلی کی ضرورتیں خود پوری کرنے لگے گا تو وہاں صنعت کاری کے فروغ نیز معاشی ترقی کی رفتار اور بھی تیز ہو جائیگی۔

’بال کلیان نگر‘ منصوبہ کے تحت چلڈرنس ایڈ سوسائٹی نے نادار بچوں کے تحفظ کے لئے بمبئی میں ایک پروگرام جاری کیا۔ وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نائیک کے زیر صدارت اس سوسائٹی کے تمام کارکن اس کی سرگرمیوں کو بڑھاوا دینے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ مفرد مند بچوں کی امداد کی جاسکے۔

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نائیک اور بمبئی کے شریف (۱۹۵۵ء) شری کانہی کمار۔ آر۔ پودار کو عطیہ کیٹیج کا صدر و نائب صدر مقرر کیا گیا تھا تاکہ ان پر نصیب بچوں کے لئے زیادہ عطیات جمع ہو سکیں نیز لوگوں میں اس بابت کا شعور پیدا ہو سکے۔ بمبئی کے لوگوں نے حسب توقع اس مرتبہ بھی اس طرف توجہ کی اور بیس لاکھ روپیوں کا چاند جس میں ’فلپ ڈے‘ کا چاند بھی شامل ہے جمع کیا گیا۔ اس سلسلہ میں ریڈیو، اخبار اور ٹی۔ وی کی خدمات بھی قابل قدر ہیں۔ سوسائٹی مطمئن ہے کہ ’بال کلیان نگر‘ منصوبہ جلد ہی حقیقت کی شکل اختیار کرے گا۔

حکومت ہند کا حکم امداد باہمی بھی اس سلسلہ میں پیش پیش ہے۔ حکومت ہند کے عالیہ منصوبہ کے تحت ’جو نادار بچوں کی امداد کے لئے بنایا گیا ہے‘ حکومت ہند نے بے سہارا بچوں کیلئے ۹۰ لاکھ روپیوں کی تعمیر کیلئے فنڈ کی منظوری دے دی ہے۔ حکومت ہند نے مزید ابتدائی اخراجات

کے لئے ۹۰ فیصدی امداد کی منظوری پانچ سالوں کیلئے دے دی ہے۔ حکومت ہند سے ان پانچ سالوں میں تقریباً ساٹھ لاکھ روپیوں کی مدد ملے گی۔

اس منصوبہ کے تحت ’نادار بچوں کو داخلے‘ ۱۰ جنوری ۱۹۵۵ء، ۳۱ مارچ ۱۹۵۵ء اور اکتوبر ۱۹۵۵ء میں ۵۰، ۲۰۰ اور ۸۰۰ بچوں کے حساب سے بالترتیب دئے جائیں گے۔

ان تمام نادار بچوں کیلئے کالج نامہ بنائے جائیں گے نیز ہر گھر میں ایک نگران مقرر کی جائیگی۔ ان تمام نادار بچوں کو تعلیم و تربیت کے علاوہ دیگر سہولتیں بھی فراہم کی جائیں گی۔

سوشل ورکرز یا سوشل ادارے مثلاً لائینر کلب اور روٹری کلب وغیرہ کی سفارشات پر ان بے سہارا بچوں کا داخلہ کیا جائے گا۔ ابتدا میں محض ۶ سے ۱۲ برس کی عمر والے لڑکوں کا انتخاب کیا جائیگا۔

اس سلسلہ میں تحقیق و تفتیش کی جائے گی اور داخلے سے متعلق آخری فیصلہ داخلہ کمیٹی صادر کرے گی جس کی چیئرمین ڈاکٹر انجندہ این۔ مگر ہیں ۱۸ سال کی عمر تک ان بچوں کی تعلیم و تربیت یہیں ہوگی تاکہ وہ ایک مہذب شہری بن سکیں۔ حکومت ہند نے ابتدائی ۹۰ فیصدی اخراجات کو پورا کرنے کا وعدہ کیا ہے لیکن بقیہ ۱۰ فیصدی سوسائٹی کو مہیا کرنا ہوگا جو تقریباً ۳ یا ۵ لاکھ روپے سالانہ ہوگا۔ سوسائٹی نے اس ذمہ داری کو قبول کر لیا ہے کیونکہ اسے بمبئی کے باشندوں پر پورا ہوتا ہے جو اس سلسلہ میں مکمل تعاون سے کبھی پیچھے نہیں ہٹیں گے۔

غَلَّهٖ سَحْلَہٗ اَشْرَفَ

قوله

کوئی لمحہ نہ اب آداس آئے
یہ نیا سال صبر کو اس آئے

غم کی ساعت نہ کئی پاس آئے
ہی دعا اشرف

اسمیلی کے کارروائیاں

۹۔ دسمبر کو اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے حکومت اور ضلع پریشنر کے ملازمین کے مطالبے ران کی ۲۴ گھنٹے کی ہولک ہڑتال سے متعلق وشری آر۔ کے۔ جھاگی 'اے۔ اے۔ وانکھڈے' س۔ ڈی۔ ناتو اور وی۔ اے۔ دیشکھ کی پیشکردہ تحریک التوا کو رد کر دیا۔

بھئی موٹر ویکس سے متعلق ایک ہل پر نٹ کا جاب دیتے ہوئے شری جی۔ ایس۔ رانیک 'ریاستی وزیر برائے ٹرانسپورٹ' فرمایا کہ پہلے یہ ٹیکس بنگلہ دیش کے مہاجرین بحالی کے لئے لاگو کیا گیا تھا اور بعد میں قلت دہ علاقوں کی امداد کے لئے۔ لیکن اب اس س کو حاملہ عورتوں اور اسکول کے بچوں کے زائی پروگرام کے لئے مستقل حیثیت دے دی ہے۔ حکومت نے اس سلسلہ میں اپنے بحث گنجائش رکھی ہے اور وزیر مالیات کی بحث تقریر میں بھی اس زائد ٹیکس کی طرف اشارہ ہے۔ لہذا اب موجودہ بل میں اس کے لئے گنجائش کھنے کی چند ضرورت نہیں۔ انھوں نے مزید بتایا کہ اس منصوبہ کے تحت ادی باسیوں 'پہاڑی اور یس ماندہ علاقوں کے لوگوں اور تقریباً ۲۰۴ لکھ بچوں کو فائدہ پہنچے گا۔

ایوانے بن پاس کر دیا۔

اس بل پر بحث کے دوران شری آر۔ کے۔ بالی نے شکایت کی کہ بل میں کوئی واضح گنجائش میں ہے جس سے اس بات کا اندازہ لگایا جا سکے کہ ٹیکس سے وصول کردہ رقم بچوں کے

غذائی پروگرام پر صرف کی جائے گی۔

سرور شری ٹی۔ ایس۔ کارنابیس، آر۔ اے۔ پائل، ایس۔ ڈی۔ ناتو، جیانند سنگر، اے۔ ٹی۔ پائل، وی۔ کے۔ ٹیپے، جگیش دیسائی، الین۔ ایم۔ پنو، ایس۔ ایس۔ دیگھے، کے۔ ڈی۔ بھینگڈے کے۔ این۔ دیشکھ اور شری کلادھن اور شری یثودھرا بھاج نے بحث میں حصہ لیا۔

شیڈیولڈ کاسٹس و ٹرانس کیشن رپورٹ ۱۹۷۱ء کے فیصلہ پر جواب دیتے ہوئے شری آر۔ پی۔ ولوی 'ریاستی وزیر سماجی امور' نے کہا کہ جموت پھات محض قانون بنانے سے نہیں دور کی جاسکتی۔ ۱۹۷۳ء میں ۲۴۲ جموت پھات کے واقعات میں سے ۹۶ واقعات ابھی سمجھوتے کے تحت حل کئے گئے۔ ضلع وار ڈیپلنٹس کیٹیاں موثر طور پر ان مسائل کو حل کرنے کے لئے مقرر کی گئیں۔

وزیر موصوت نے پس ماندہ طبقوں کو راستوں کے سدھار، بے زمینوں کو زمین کی فراہمی اور ملازمت سے متعلق دی گئی سپولنوں کی تفصیلات بیان کیں۔ بحث کے دوران شری ڈی۔ بی۔ پائل نے پس ماندہ طبقے کی لڑکیوں کے لئے جوسٹس کی سہولتوں کی فراہمی پر زور دیا۔

سرور شری آر۔ جی۔ بھوئے، اے۔ ٹی۔ پائل، بی۔ این۔ مادی، پی۔ بی۔ پائل، ای۔ پی۔ ساوی، وی۔ اے۔ دیشکھ، آر۔ اے۔ کیرے، ایس۔ ڈی۔ منڈل، اے۔ ٹی۔ پلار، اے۔ اے۔ وانکھڈے، پی۔ بی۔ کادو، جی۔ آر۔ مشندے، سداسید مال اور

ڈی۔ ایس۔ مانڈیکر اور شری پر بھادتی شندے نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

برہمتی ہوئی قیمتوں کی روک تھام

اسمبلی نے شری ڈی۔ بی۔ پائل کے پیش کردہ مشورہ پر جو ضروری اشیاء کی برہمتی ہوئی قیمتوں اور ان کی غلط تقسیم سے متعلق تھا، بحث کی۔ شری ڈی۔ بی۔ پائل نے شکایت کی کہ برہمتی ہوئی قیمتوں کی روک تھام پر مرکز کے فیصلہ کے باوجود ریاستی حکومت نے دوری قیمت کا طریقہ اپنایا ہے۔ اصل نے یہ بھی کہا کہ شہروں اور دیہاتوں میں یکساں غذائی کوٹ دیا جائے۔

شری وی۔ کے۔ ٹیپے نے کہا کہ جسے مکمل منڈی کہا جاتا ہے وہ بجائے خود ایک طرح کی کالا بازاری ہے۔ انھوں نے انکم ٹیکس دینے والوں پر اضافی طور پر لگائے ہوئے ٹیکس کو نا انصافی قرار دیا۔

شریچ مرینال گورے نے غذائی طریقہ تقسیم پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ یہ حکومت کی ذمہ داری ہے کہ وہ ضروری اشیاء کی صحیح تقسیم کو حل میں لائے نیز ان کی فروخت سے پہلے اس کی صفائی کا کام مکمل کرے۔

شری جھاگی نے کہا کہ غذائی کمی اور معاشی نازک حالی کا مقابلہ ہندوستان نے کیا جانا ضروری ہے۔

سرور شری پر مود نکر، راجہ بھاد میراشی، الین۔ ڈی۔ منڈل، جگیش دیسائی، پی۔ جی۔ پائی، الین۔

اگر پچھلے انکم ٹیکس

شری مریٹل گورے نے ایک غیر سرکاری ہارٹھر
اگر پچھلے انکم ٹیکس (ترمیم) بل ۱۹۷۹ء پیش کیا
جس کا مقصد زراعتی انکم ٹیکس حد کو گھٹا کر ۱۲۰۰۰
روپے کرنا تھا۔ انھوں نے کہا کہ انکم ٹیکس کیلئے آمدنی
کی حد ۶۰۰۰۰ روپے مقرر کی گئی ہے جبکہ زراعت
کیلئے یہ حد ۳۶،۰۰۰ روپے ہے۔ بل کا مقصد
اس تفریق کو دور کرنا تھا۔

بل کی حمایت کرتے ہوئے شری جگیش دیسائی نے
کہا کہ گزشتہ دس سالوں میں ریاست نے ۷۰ کروڑ
روپے آبپاشی منصوبوں پر خرچ کئے۔ اس لئے جی
لوگوں کو ان منصوبوں سے فائدہ پہنچا ہے ان پر ٹیکس
لگانا ضروری تھا۔ اس طرح حکومت کی آمدنی میں بھی
اضافہ ہوگا۔

شری دی۔ اے۔ دیشکھ نے بھی بل کی حمایت کی۔
بحث کا جواب دیتے ہوئے شری شنکر راؤ پائی
وزیر دیہی ترقیات نے کہا کہ حکومت نے گنوں کی
فروخت اور آبپاشی پر ٹیکس بڑھا دئے ہیں لہذا
زراعتی انکم ٹیکس میں مزید اضافہ کرنا غیر عملی اقدام ہوگا۔
وزیر موصوف کے جواب کے بعد ایوان نے بل
نامنظور کر دیا۔

ضابطہ فوجداری

شری مریٹل گورے نے دوسرا غیر سرکاری بل
”ضابطہ فوجداری (مہاراشٹر ترمیم) بل ۱۹۷۹ء“
پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ وزیروں کی دیہی علاقوں
میں آمد وہاں کے لوگوں کیلئے ایک ایسا موقع ہے
جب وہ اپنے مطالبات پیش کر سکتے ہیں اور احتجاج
کر سکتے ہیں۔ ایسے مواقع پر ’پرامن احتجاج کرنا
ان کا جمہوری حق ہے مگر حکومت ایسے موقعوں پر
ہمیشہ مخالفت پارٹیوں کے لیڈروں کو گرفتار کر لیتی
ہے۔ موجودہ بل کا مقصد ضابطے کی دفعہ ۱۵۱ میں
ترمیم کرنا ہے تاکہ اس قاعدہ کا ناجائز فائدہ
نہ اٹھایا جاسکے۔

مہم چلانے والے ہے تاکہ چھاپا ہوا انداز ضبط کیا جاسکے۔
بڑھتی ہوئی قیمتوں کے متعلق وزیر موصوف نے
کہا کہ ذخیرہ اندوزی کی وجہ سے پورا ملک اس سلسلہ
سے دوچار ہوا ہے۔ مرکز نے اس سلسلہ میں کئی
قانون نافذ کئے ہیں اور ریاستی حکومت ان پر پوری
طرح عمل کر رہی ہے۔ امید ہے اس کا خاطر خواہ نتیجہ
نکلے گا۔

۳ دسمبر کو اسپیکر شری واکھڈے نے اعلان
کیا کہ شری دی۔ اے۔ دیشکھ اور شری آر۔ کے۔ مہاگی
بالترتیب مراٹھڑہ یونیورسٹی اور ایس۔ این۔ ڈی۔
ٹی۔ ویمینز یونیورسٹی کے سینٹ کیلئے چنے گئے۔

یجسٹریٹ ممبران کو سہولتیں

شری اے۔ ایچ۔ مہلانی نے مسٹر یجسٹریٹ ممبران
کی تنخواہ اور جت سے متعلق سرکاری ترمیم) بل
۱۹۷۹ء پیش کیا جس کے تحت اسٹیٹ یجسٹریٹ کے
ممبران کو ٹیلیفون، سفر کی سہولتیں اور دیگر سہولتیں
فراہم کی جائیں گی۔
شری مریٹل گورے نے کہا کہ فی الحال جو سہولتیں
مجلس قانون ساز کے ممبران کو دی گئی ہیں وہ کافی
نہیں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ٹیلیفون کی سہولت کا
مطالبہ معقول ہے۔

شری بی۔ جی۔ کا دو نے ٹیلیفون کے علاوہ باقی
تمام سہولتوں کی مخالفت کی۔
شری این۔ ایم۔ بڑکے ’ وزیر یجسٹریٹ امور
نے حکومت کی جانب سے کہا کہ ٹیلیفون ضروریات میں
شامل ہے لیکن سفر کی سہولتوں کا مطالبہ بھی غلط نہیں
ہے۔ اس طرح ممبران دوسری ریاستوں کے ترقیاتی
منصوبوں کا معائنہ بھی کر سکیں گے اور راجدھانی کا
دورہ بھی کر سکیں گے۔ انھوں نے بل میں درج کی
ہوئی تمام سہولتوں کی حمایت کی۔ ایوان نے بل
پاس کر دیا۔

÷ ÷ ÷

ایم۔ فٹو، دی۔ اے۔ دیشکھ، پی۔ بی۔ کا دو،
شری گیدھانی، آر۔ جے۔ کھیرے، جی۔ این۔ لوکنے
ڈی۔ ایس۔ ناٹیکر، جی۔ آر۔ مشندے، جی۔ جی۔ جی۔
مشکر، جے۔ کے۔ جھیر، دی۔ سی۔ جے، شری نرملہ
شوکل اور شری شیشودھرا بھاج نے بھی بحث میں
حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری دانی جے۔ موہپنے
وزیر غذا و سہول سپلائز نے کہا کہ مہاراشٹر کی غذائی
حالات اطمینان بخش نہیں ہے اور لوگوں کا مطالبہ ہے
کہ فی کس ۱۲ کلو غذائی کوٹ دیا جائے جبکہ حکومت
فی کس ۸ کلو غذائی کوٹ بسٹی میں ۵۵ کلو پورن،
ناگپور، کوہا پور اور ۵ کلو دوسرے علاقوں میں
فراہم کرنے میں بھی کامیاب نہیں ہو سکی ہے

وزیر موصوف نے کہا کہ اناج کی وصولی کے لئے
ریاست میں لیوی ہی ایک خاص ذریعہ ہے۔ تقریباً
۲۵ لاکھ ٹن فٹہ حاصل کیا جائے گا جو دو تین ہینڈل
کے لئے کافی ہوگا۔ حکومت نے شکر اور کپاس
جیسے باغی فصلوں پر بھی ٹیکس نافذ کر دیا ہے۔
ایسے موئے اناج کی نقل و حرکت پر جس پر ۲۰ فیصدی
ٹیکس لگایا گیا ہے، کوئی پابندی نہیں ہے۔ ریاستی
حکومت پچھلے سال سے بھی زیادہ مقدار میں دوسری
ریاستوں سے فٹہ خریدنے کی کوشش کر رہی ہے۔

شری موہپنے نے کہا کہ کسانوں کو معقول قیمتیں
کی یقین دہانی ضروری ہے تاکہ ان کا حوصلہ بڑھایا
جاسکے۔ نیز کالا باناری پر نظر رکھی جاسکے۔ اسلئے
حکومت نے اس سلسلہ میں دوہری قیمتوں کے
طریقے کو اپنایا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ایک
انداز سے کے مطابق تقریباً ایک کروڑ لوگ
راش کارڈ ہیں جنہیں تلف کرنا ضروری ہے۔ اسی
طرح ذخیرہ اندوزی کے خلاف بھی حکومت ایک

دیہی گوٹھانوں کی توسیع

اس اسکیم کے تحت جہاں کہیں سرکاری اور دیہی پخت کی زمینیں پائی جاتی ہوں وہ ان افراد کو بسانے کیلئے دی جاتی ہیں اور جہاں کہیں ایسی جگہیں نہیں ہیں وہاں خانگی زمینیں حاصل کر کے انہیں پلاٹوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور وہ ایسے ضرورت مند خاندانوں اور بے زمین زمین مزدوروں کو رہائشی مکانات کے لئے مفت دی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے لوگوں کو قطعاً زمین کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے جو وہ تین قسطوں میں ادا کر سکتے ہیں۔

۳۱ مارچ ۱۹۶۲ء تک چھ ہزار پانچ سو دیہات اس اسکیم کے تحت لائے گئے۔ اس پر ۸۳ لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ بارہ ہزار یکسٹری زمین رہائشی مکانات کے لئے دی گئی۔

سیلاب سے متاثرہ یا سیلاب سے متاثر ہونے کا خطہ محسوس کرنے والے خاندانوں کو بسانے کا اہتمام ۱۹۶۰ء سے فیر منصوبہ بند بحث میں کیا گیا ہے۔

مالیاتی سال ۱۹۶۲-۶۳ء میں منصوبہ بند اور فیر منصوبہ بند بحث میں بالترتیب ۱۲ لاکھ ۹۵ ہزار اور ۵ لاکھ روپے مختص کئے گئے۔ پانچویں پچھسالہ پلان کے دوران ۷۳ لاکھ روپے کے صرفے سے ۵ ہزار دیہاتوں کو اس اسکیم کے تحت لانے کا پروگرام ہے۔

مشہور کی طرح دیہاتوں میں بھی رہائشی جگہوں کی قلت کا محسوس کیا جانا ایک عام بات ہے خصوصیت کے ساتھ جب حکومت منصوبہ بند اہتمام کے ساتھ

(۱) بڑھتی ہوئی آبادی

(۲) خانہ بدوش قبائلیوں

(۳) وحشت جاتیوں

(۴) پسماندہ طبقات اور

(۵) سیلاب سے متاثرہ یا سیلاب کے خطرے کو محسوس کر کے بے گھر ہونے والے افراد کو بسانا چاہتی ہو۔

تیسرے پچھسالہ منصوبے کے ایک اجلاس میں بڑھتی ہوئی آبادی کو بسانے کیلئے 'دیہی گوٹھان کی توسیع کی ایک اسکیم' شائع کی گئی ہے۔ بعد ازاں مذکورہ صدر فہرست کے دیگر افراد کو بسانے کیلئے اس اسکیم کو اور وسیع کیا گیا۔

گھٹاکر ۱۰ فیصدی کرنے کے بارے میں ہے تاکہ کرایہ میں بڑھتے ہوئے اضافے کو روکا جاسکے۔

سرورشری ایس۔ ڈی۔ ناتو اور جیاند شکر نے ہٹی کی حمایت کی۔

سرورشری سوشل کارڈینیشن، وزیر ٹرانسپورٹ نے کہا کہ مافڈوں سے جمع کیا ہوا یہ ٹیکس سرکاری خزانہ میں جمع کیا جاتا ہے اور قلت زدہ علاقوں کی امداد کے پروگرام و تعلیم و فیر جیسے مفید کاموں پر صرف کیا جاتا ہے۔

ایس۔ بی۔ کارپوریشن نے اینڈرمن اور ٹارڈ کی قلت کے باعث کرایے میں اضافہ کیا ہے۔ حکومت ترقیاتی منصوبہ سے متعلق اخراجات میں کمی نہیں کر سکتی لہذا پیسٹر ٹیکس گھٹایا نہیں جاسکتا۔

وزیر موصوف کے جواب کے بعد یہ ہٹی واپس لے لیا گیا۔

سرورشری جی۔ این۔ بنات والا اور کے۔ ڈی۔ بیگم نے ہٹی کی حمایت کی لیکن سرورشری مرقا منی اور مادھو پائی نے ہٹی کی مخالفت کی۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری رتنپا کنبھار وزیر مملکت برائے امور داخلہ، اطلاعات و پبلٹی نے کہا کہ اس مسئلہ کو سیاسی نقطہ نظر سے دیکھنا بجا نہ ہوگا۔ کئی واقعات ایسے ہوئے ہیں جب مظاہر سے قابو سے باہر ہو گئے۔

وزیر موصوف کے جواب کے بعد شری مٹی گورے نے پیش کردہ ہٹی واپس لے لیا۔

شری دی والا۔ دیشکھ نے ایک فیر سرکاری ہٹی پیش کیا جس کا مقصد مذہبی قربانی کے لئے مولیشیوں اور پرندوں کے ذبیحہ کو کوکنا تھا۔ شری دیشکھ نے کہا کہ لوگ مذہب کے نام پر مولیشیوں اور پرندوں کی قربانی دیتے ہیں۔ اس سلسلہ میں حکومت کو چاہئے کہ اس سال جو کہ جگوان ہادیہ کے ۲۵۰۰ دیں ہارڈن جینیٹی کا سال ہے ایک ایسا قانون وضع کرے جس سے ہمارا شٹر کا نام روشن ہو سکے۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری رتنپا کنبھار وزیر مملکت برائے امور داخلہ نے کہا کہ حکومت ان جذبات کا احترام کرتی ہے جو اس ہٹی کے پیچھے ہیں اور اگر ممکن ہو تو وہ ہادیہ جینیٹی سال کے دوران اس قسم کا قانون بنانے کی کوشش کرے گی۔ اس جواب پر شری دیشکھ نے ہٹی واپس لے لیا۔

موٹر ویکلز (پیسٹر ٹیکس) (ترمیم) ۱۹۶۲ء پیش کرتے ہوئے شری کے۔ ڈی۔ بیگم نے کہا کہ ایس۔ بی۔ کارپوریشن کا یہ کہنا ہے کہ ٹیکس کی قیمتوں میں اضافہ کو روکنا ناگزیر ہے کیونکہ کارپوریشن کو ہمیشہ خسارہ اٹھانا پڑتا ہے۔ اس ٹیکس سے پچھلے تین سالوں میں حکومت کو ۵۰ کھڑدہ پونوں کا آمدنی ہوئی ہے۔ اب یہ ۲۲ فیصدی اضافہ کو

ایس۔ بی۔ کارپوریشن

مضامین، مقالات اور منقولات کا فذ کی صورت ایک صاف اور خوشخط لکھ کر ذیل کے پتہ پر ارسال فرمائیے:

ڈائریکٹر جنرل این انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

حکومت ہماو شٹر، سیمیلانیہ، بمبئی ۴۰۰۰۲۲

اس کی قیمت بعد میں مقرر کی جائے گی۔

کپاس اگلنے والوں کو ادائیگی کا آرڈیمنس

گورنر ہاراشٹر نے اجارہ داری کپاس حصول اسکیم کو موثر طور پر نافذ کرنے اور کپاس پیدا کرنے والوں کے نمائندوں کے ساتھ گفتگو کی اور ادائیگی کے طریقہ کار کا جو تصفیہ ہوا ہے اس کو ۱۷ نومبر ۱۹۴۵ء سے نافذ کرنا چاہئے گا اس کو قانونی شکل دینے کی غرض سے ہاراشٹر خام کپاس (وصولیاتی) پراسیڈنگ اور مارکیٹنگ (تیسری ترمیم) آرڈیمنس بابت ۱۹۴۴ء جاری کیا ہے۔

کپاس فروخت کرنیوالوں کو رقم کی ادائیگی کے طریقے پر نظر ثانی

حکومت ہاراشٹر نے ہاراشٹر خام کپاس (وصولیاتی) پراسیڈنگ اور مارکیٹنگ (تیسری ترمیم) آرڈیمنس بابت ۱۹۴۳ء کے ضابطوں کے مطابق ۱۹۴۴ء کے کپاس فصل کے دھان کپاس اجارہ داری وصولیاتی اسکیم کے تحت کپاس بغرض فروخت پیش کرنے والوں کو رقم کی ادائیگی کے طریقے پر نظر ثانی کی منظوری عطا کر دی ہے۔ اس کے تحت ضابطہ قیمت کا ۸۰ فیصد یعنی بیشگی قیمت جو کہ کپاس فروخت کرنے والوں کو دو قسطوں میں ادا کی جائے گی اس کا طریقہ کار یہ ہوگا :

(الف) ضابطہ قیمت کا ۳۰ فیصد نقد ادا کیا جائے گا یا کوآپریٹو بینک میں اس کے کھاتے میں جمع کر دیا جائے گا۔

(ب) ضابطہ قیمت کا ۵۰ فیصد اگر اس نے کوآپریٹو سے قرض لیا ہوگا تو اس کی ادائیگی کی طرف ڈال دیا جائے گا۔

ایسی صورت میں کہ قرض کی ادائیگی کے بعد بھی رقم بچ جائے تو وہ رقم مارکیٹنگ فیڈریشن میں بطور



سے لوٹا آنے اور واپس جانے کے لئے دوسرے درجہ کا ریلوے کرایہ ادا کرے گی۔

قومی زراعتی کمیشن کے ساتھ وزیر اعلیٰ کی گفتگو

نومبر ان پر مشتمل قومی کمیشن برائے زراعت کے ایک وفد کا ۱۷ جنوری کو سیموہالی میں استقبال کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نائیگ نے زراعتی پیداوار میں اضافہ کے لئے موجودہ انسانی ذرائع کو بہتری طرح استعمال کرنے کی اہمیت پر زور دیا۔ ہاراشٹر کی ضمانت روزگار اسکیم کی وضاحت کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ یہ اسکیم ایک حقیقی ہیرو بنے گی۔

غیر لیوی خریداری پر کھلے بازار کی قیمت

حکومت ہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ لیوی کے تحت نہ آنے والے کاشتکاروں سے ادائیگی ادا کرنے کے بعد باقی اناج فروخت کرنیوالے کاشتکاروں سے دھان، چاول اور جوار خریدنے پر کھلے بازار کی قیمت ادا کی جائے گی۔ اگر ان کو لیوی قیمت ادا کی گئی ہوگی تو ان کو بازار بھاؤ اور اس کے بیچ جو فرق ہوگا وہ رقم ادا کی جائے گی۔ باجری کی کھلے بازار کی قیمت ادا نہیں کی جائے گی۔ اگر کاشتکاروں نے باجری فروخت کرنا ہی چاہی تو ان کو صرف لیوی قیمت ہی ادا کی جائے گی۔ غیر لیوی شدہ باجری جو کہ بینک خریدی جا چکی ہے وہ الگ رکھی جائے گی اور

قلعہ پر چڑھنے کا مقابلہ

چھترتی شری شیواجی مہاراج کے سہ صد سالہ جشن تاجپوشی کی یادگار کے طور پر حکومت ہاراشٹر نے ریاست میں ۹ فروری ۱۹۴۵ء کو قلعہ پر چڑھنے کا مقابلہ کرانے کا فیصلہ کیا ہے۔

یہ مقابلہ صرف ہاراشٹر سے باہر سکونت پذیر لوگوں کے لئے ہیں۔ مقابلہ کی تفصیلات یہ ہیں :

گروپ ۱ : قلعہ سینہ گڑھ تا قلعہ رائے گڑھ برائے قلعہ راج گڑھ، قلعہ توننا اور قلعوں گانا (فاصلہ تقریباً ۱۰ کلومیٹر) پہلا انعام ۲۰۰ روپے، دوسرا انعام ۱۵۰ روپے اور تیسرا انعام ۱۰۰ روپے۔ گروپ ۲ : قلعہ سینہ گڑھ تا قلعہ توننا براہ قلعہ راج گڑھ (فاصلہ تقریباً ۳۰ کلومیٹر)، گروپ ۳ کے تحت انعامات

گروپ ۳ : قلعہ راج گڑھ پر چڑھنا — پہلا انعام ۱,۰۰۰ روپے، دوسرا انعام ۷۵۰ روپے اور تیسرا انعام ۵۰۰ روپے۔

گروپ ۴ : مقابلہ ان اشخاص کے لئے جو ۱۸ سال کی عمر پہنچ چکے ہیں نیز قلعہ پر چڑھنے کے لئے جسمانی طور پر موزوں ہیں۔ گروپ ۴ صرف ۱۸ اور ۲۴ سال کے درمیان والوں کے لئے ہے۔

حکومت ہاراشٹر مقابلہ میں شرکت کرنے والوں کے لئے قیام و طعام کا انتظام کرے گی نیز مقابلہ پورا کرنے والوں کو اپنی جائے قیام

نجی لیجر کھاتے کے جمع کردی جائے گی۔ اس پر جس دن سے کپاس فروخت کی گئی اور جب تک کہ اصل رقم ادا نہ کی گئی اس مدت کے لئے دس فیصدی سود ادا کیا جائے گا۔

(ج) ایسا شخص جو کہ قرضدار رکن نہ ہوگا اسکی ضمانتی رقم کا ۵۰ فیصدی اسی طرح نجی لیجر کھاتے میں مارکیٹنگ فیڈریشن میں جمع کر دیا جائے گا اور متذکرہ طریقے پر اس پر دس فیصد سود ادا کیا جائیگا۔ ضمانتی ادا کی جانے والی کل قیمت کا ۲۰ فیصدی کپاس فصل کے اختتام پر ادا کیا جائے گا اور اگر ادا نہ کیا گیا تو اصل ادائیگی تک اس پر بھی دس فیصد سالانہ سود ادا کیا جائے گا۔

حصولیابی مراکز پر کپاس کی درجہ بندی صحیح حالات کی وضاحت

بعض اخبارات میں اس طرح کی مبالغہ آمیز اور غلط خبریں شائع ہوئی ہیں کہ ہمارا شرٹ اسٹیٹ کو آپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن کے عہدیداران حصولیابی مراکز پر پیش کی جانے والی کپاس کی درجہ بندی مناسب طریقے سے نہیں کرتے خبروں میں کہا گیا کہ اعلیٰ درجہ دیا ہی نہیں جاتا اور تقریباً ۱۵ سے ۲۰ فیصدی حاصل شدہ کپاس کو 'ایکس' درجہ دیا جاتا ہے جس کے نتیجے میں کافی تعداد میں کاشتکاروں کو مالی نقصان ہوتا ہے۔

اخباروں کی یہ خبریں حقائق پر مبنی نہیں ہیں اور ان میں مبالغہ آمائی سے کام لیا گیا ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ۲۶ دسمبر ۱۹۷۳ء کو دورہ، خاندیشین اور مرٹھواڑہ حصولیابی علاقہ میں ہر قسم کی حاصل کردہ کپاس کی مقدار ۹۰,۳۳,۳۹۰ کوئنٹل تھی۔ اس میں سے ۸۰,۲۸,۸۰۲ کوئنٹل کو اعلیٰ درجہ (شرٹ) 'ایکس' ۸۶۲ کوئنٹل کو ایف لے کیو درجہ، اور صرف ۳,۲۶ کوئنٹل کو 'ایکس' درجہ میں رکھا گیا تھا۔ یہ اعداد

بتائیں گے کہ مراکز پر پیش کردہ کل کپاس میں سے ۵۳,۶۲ فی صد کو شرٹ یعنی اعلیٰ درجہ دیا گیا ہے۔ ۳۶,۶۳ فی صد کو ایف لے کیو اور صرف نصف فی صد کو ہی 'ایکس' درجہ میں رکھا گیا تھا۔ یہ اخباری اطلاع کہ ۱۵ سے ۲۰ فیصدی کپاس کو 'ایکس' درجہ دینے کی وجہ سے بڑی تعداد میں کاشتکاروں کو مالی نقصان ہوتا ہے، بالکل ہی غلط ہے۔

ایوت مال زون سے بھی اخبارات میں شکایات آئی ہیں۔ وہاں پر ۲۶ دسمبر ۱۹۷۳ء کو حاصل کردہ کل کپاس ۲,۱۶,۷۵۰ کوئنٹل تھی جس میں سے ۱,۲۳,۲۵۰ کوئنٹل یعنی ۵۷.۳ فی صدی پٹر درجہ کی ۹۲,۲۴۱ کوئنٹل یعنی ۴۲.۵ فی صدی ایف لے کیو اور صرف ۲۵۹ کوئنٹل یعنی ۰.۲ فیصدی 'ایکس' درجہ کی تھی۔

اس طرح نانڈیڑ زون میں جمع ہونے والی کپاس ۲۶ دسمبر ۱۹۷۳ء کو ۳۲,۰۸۱ کوئنٹل تھی جس میں سے ۲۰,۳۵۵ کوئنٹل یعنی ۶۳.۶ فیصدی پٹر درجہ کی، ۱۱,۵۸۵ کوئنٹل یعنی ۳۶.۱ فیصدی ایف لے کیو اور ۱ کوئنٹل یعنی ۰.۰۰۱ فیصدی درجہ 'ایکس' میں تھی۔ اس سے ظاہر ہوگا کہ ایوت مال اور نانڈیڑ زون میں پٹر درجہ نہیں دیا جاتا ہے یا کپاس کی بڑی مقدار کو 'ایکس' درجہ دیا جاتا ہے اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔

مارکیٹنگ فیڈریشن مزید وضاحت کرتی ہے کہ اس طرح کی کوئی ہدایت جاری نہیں کی گئی ہے کہ پٹر درجہ جاری نہ کیا جائے یا زیادہ مقدار کو 'ایکس' درجہ دیا جائے۔ جو بھی کپاس آئیگی اسکو اس کی قسم کے لحاظ سے درجہ دیا جائے گا جیسا کہ گریڈنگ اینڈ مارکیٹنگ قوانین میں طریقہ رکھا گیا ہے۔ فیڈریشن بنیادی طور پر کاشتکاروں کی بہتری کے لئے کام کرتی ہے اور ایک بار پھر اس بات پر زور دیتی ہے کہ کپاس پیدا کرنے والے

کاشتکار بے بنیاد پرومپٹڈے اور غلط اخباری اطلاعات کے شکار نہ بنیں۔

بھٹی میٹروپولیٹن علاقے میں صنعتی قیام

صنعتوں کو پھیلنے کی موجودہ پالیسی کے پھر سے نفاذ نیز شہری زندگی کی حالت سدھارنے کی غرض سے حکومت ہمارا شرٹ نے بھٹی میٹروپولیٹن رین میں صنعتوں کے قیام کی نئی پالیسی وضع کی ہے اس مقصد سے میٹروپولیٹن علاقہ حسب ذیل چار حلقوں میں تقسیم کیا گیا ہے: بھٹی جزیرہ، ڈرلا، ایکٹک صنعتی علاقہ اور مضافات، نیا بھٹی علاقہ اور اس خطہ کا باقیہ علاقہ۔

پالیسی کے نفاذ کے لئے حکومت ہمارا شرٹ نے حسب ذیل تین کمیٹیاں قائم کی ہیں: وزیراعلیٰ کی زیر صدارت اعلیٰ اختیارات کمیٹی، وزیر صنعت کی زیر صدارت رابطہ کمیٹی اور اسپیشل سکریٹری انڈسٹریز اینڈ لبریریڈیشن کی زیر صدارت کمیٹی جو متعلقہ درخواستوں کی جانچ کرے گی۔

مجاہدین آزادی کو سٹان پٹر

حکومت ہمارا شرٹ حسب ذیل اقسام کے اشخاص کو 'سٹان پٹر' دینے کا فیصلہ کیا ہے جو نیشنل اسکیم کے تحت حکومت ہند سے پنشن پاتے ہیں:

- (۱) ایسے اشخاص جن کو کم از کم ایک ماہ سزائے قید ہوئی۔
- (۲) ایسے اشخاص جنہیں قبل از وقت رہا کر دیا گیا تھا اور انہیں پنشن ملتی ہے۔
- (۳) وہ اشخاص جنہیں 'مجاہدین آزادی' کی حیثیت سے پنشن مل رہی ہے۔
- (۴) ایسے اشخاص جنہیں حکومت کی قرارداد مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۶۵ء میں کی گئی تھی ان کے مطابق مجاہدین آزادی قرار دیا جاسکے اور (۵) ایسے اشخاص جنہیں ریاستی حکومت کی شہادتی کمیٹی کی سفارش کی بنیاد پر پنشن ملتی ہے۔

حکمران کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ایسے

جاہدین آزادی کو جنسین خاص اختیاری فنڈ سے مالی امداد دی گئی ہے ان کی درخواست کے بغیر انہیں ضمانت پتر دے دیں۔ انہیں یہ ولایت کی گئی ہے کہ ضمانت پتر کے لئے جاہدین کی درخواستوں پر غور کریں اور مالی امداد کے لئے جاہدین آزادی کی درخواستوں پر حکومت کے فیصلہ کا انتظار نہ کریں۔

بھنڈار دارا ہالیٹے کیمپ دوبارہ کھل گیا

ضلع احمد نگر میں واقع بھنڈار دارا گوند منسٹ ہالیٹے کیمپ جو کہ تقریباً تین سال سے بند تھا وہ فدی طہ پر عوام کے لئے کھول دیا گیا ہے۔ بھنڈار دارا جو کہ خوبصورت مناظر میں گھرا ہوا ہے، بمبئی سے اگت پوری ہر کہ ۱۸۵ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔

ہالیٹے کیمپ میں ہر چیز سے آراستہ ۲۲ بلاکس ہیں۔ فی بلاک ۱۶ روپیہ یومیہ کرایہ ہے جس میں دوسری خدمات شامل نہیں ہیں۔

ہیڈرو لیشن ڈائریکٹوریٹ آف ٹوبہم حکومت مہاراشٹر، ایکسپریس ٹاور، نیس منزل، نریمان پوائنٹ، بمبئی ۴۰۰۰۲۰ اور ڈیویژنل ٹورسٹ آفس سنٹرل بلڈنگ پورہ سے کیا جاسکتا ہے جہاں سے مزید تفصیلات بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔

سینٹ جارجز ہسپتال کا بورڈ برائے وزیر شہر

وزیر صحت عامہ، شری کے۔ پی۔ پائل نے ۳۱ جنوری کو بمبئی میں سینٹ جارجز ہسپتال کے بورڈ برائے ولایت سے ملاقات کی۔

ہیشک میں ہسپتال کی خدمات میں بہتری پیدا کرنے کے لئے مختلف موضوعات پر غور کیا گیا، خصم ماننے آپریشن تھیر کی تعمیر میں چیک اپ کے لئے تشخیص مرکز کا آغاز۔ وزیر موصوف نے لمبی خدمات میں بہتری لانے کے لئے فوری اقدامات کا وعدہ کیا۔

اس سے قبل ممبران نے شری ای۔ این۔ میٹر کی صحت پر رنج و غم کا اظہار کیا۔

مراٹھی ادب کو ریاستی انعامات

حکومت مہاراشٹر نے بہترین مراٹھی ادب کو ریاستی انعامات عطا کرنے کی اسکیم کے تحت داخلے ۱۰ فروری ۱۹۵۵ء سے قبل طلب کئے ہیں جو کہ ڈائریکٹر، آئی ٹی ٹی آف ایجوکیشن، مہاراشٹر اسٹیٹ، پونہ ۲۲ کو بھیجے جائیں کہ ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، پونہ ۲۲ کو جیسا کہ پہلے اعلان کیا گیا تھا۔

چھوٹی بچت ایجنٹوں کو نقد انعامات

حکومت مہاراشٹر نے جنوری سے مارچ ۱۹۵۵ء کے تین مہینوں میں چھوٹی بچت کے ایجنٹوں کے ذریعہ بڑی رقم جمع کروانے پر نقد انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

ان شہروں کے ایجنٹ انعام حاصل کرنے کے کافی مواقع رکھتے ہیں:

بمبئی، پونہ، ناگپور، اورنگ آباد، شولا پور، کوہا پور، رتناگری، کولہ، تھانہ، ناسک، امرات، سانگی، جلاڈن، دھولے، احمد نگر اور ناندیڑ۔

تیس ہزار روپے سے ایک لاکھ روپے تک جمع کروانے والے ایجنٹوں کو سو روپے سے ایک ہزار روپے تک کے نقد انعام دئے جائیں گے۔

ریاستی ڈرامہ مقابلے

روٹی اور بیٹی، کو پہلا انعام

حکومت مہاراشٹر کے ڈائریکٹوریٹ برائے ثقافتی امور نے چودھویں مہاراشٹر اسٹیٹ ناٹو ہونسو کے ایک حصہ کے طور پر ناگپور میں ہندی ڈراموں کا جو مقابلہ منعقد کیا تھا اس میں ویلنٹین ریوے ہیڈ کوارٹرز ایوسی ایشن، بمبئی کے

ڈرامے "روٹی اور بیٹی" کو اول انعام کے طور پر ایک ہزار روپے اور سنٹرل بینک ریکی ایشن کلب، بمبئی کے ڈرامے "گدھ" کو دوسرا انعام ۵۰۰ روپے کا ملا۔ تیسرا انعام ۲۵۰ روپے کا بمبئی ہندی دیا پیٹھ کے ڈرامے "بی بی ایک بالا" کو ملا۔

بہترین ہدایتکاری کا اول انعام "روٹی اور بیٹی" کے لئے ۲۵۰ روپے شری گوند دھرم ادھیکاری کو ملا اور دوسرا انعام ۱۵۰ روپے کا "گدھ" کے لئے شری امتیاز حسین نے حاصل کیا۔

چیچک سے لازمی حفاظت

حکومت مہاراشٹر نے بمبئی عظمیٰ کے علاقہ کو یکم جنوری ۱۹۵۵ء سے ۳۱ جون ۱۹۵۵ء تک مزید چھ ماہ کے لئے چیچک سے لازمی حفاظت کا علاقہ قرار دے دیا ہے۔

کھاڑی سدھار کمیٹی کی نئی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے تھانہ کھاڑی، اہلس نئی، بسین کھاڑی اور دھرم تر کھاڑی آبی راستہ کے سدھار کے لئے فنی ماہرین کی کمیٹی کی دوبارہ تشکیل کی ہے جس کے صدر مہاراشٹر اسٹیٹ پورٹس اتھارٹی و سکریٹری بلڈنگس اینڈ کیونٹیکیشن ڈپارٹمنٹ ہیں۔

مدن کمیشن

حکومت مہاراشٹر نے اعلان کیا ہے کہ بمبئی، جلاڈن اور جھاڈ کے فسادات کی تحقیقات کرنے والے مدن کمیشن کو ختم کر دیا گیا ہے کیونکہ کمیشن نے اپنی رپورٹ پیش کر دی ہے۔

عالمی تعلیمی فیڈوشپ کی بین الاقوامی کانفرنس وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں افتتاح

وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نائیک نے ۲۹ دسمبر کو بمبئی میں عالمی تعلیمی کانفرنس کا افتتاح کیا۔ اپنی تقریر میں شری دی۔ پی۔ نائیک نے کہا کہ ہمارا ملک کروڑوں روپے تعلیم اور نئی نسل کو سنوارنے کے لئے خرچ کرتا ہے تاکہ موجودہ تمام مسائل حل کئے جاسکیں اس لئے بہتر تعلیم کے لئے پیجز کی ٹریننگ بہت اہم ہے تاکہ تعلیم کا مقصد پورا ہو سکے اور طلباء کو صحیح رہنمائی حاصل ہو سکے۔ انھوں نے ماہرین تعلیم سے اپیل کی کہ بدلتے ہوئے سماج کے تقاضوں کے پیش نظر تعلیمی نظام کی اصلاح کی طرف توجہ کریں۔

ڈاکٹر شری مہارشی مدھوری شاہ جنھوں نے عالمی تعلیمی کانفرنس کی صدارت کی، اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

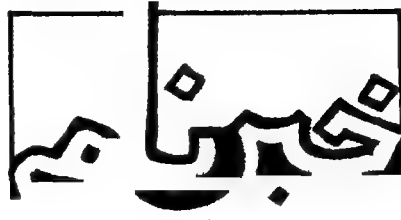
میونسپل کمشنر شری ایم۔ ڈیلو۔ دیسائی نے مہانوں کا استقبال کیا۔

بمبئی خاندانی منصوبہ بندی کانفرنس

افتتاح

میونسپل کارپوریشن، بمبئی عظمیٰ کی ڈاکٹر شری مہارشی نے خاندانی منصوبہ بندی کے تحت بمبئی خاندانی منصوبہ بندی کانفرنس کا افتتاح ۱۹ دسمبر کو لا کر کیا۔ اس موقع پر منعقدہ ایک جلسہ میں بمبئی کے میئر شری یونین بہرام کے دست مبارک سے ہوا۔ جلسہ کی صدارت بمبئی عظمیٰ میونسپل کارپوریشن، اسٹینڈنگ کمیٹی کے چیرمین شری وجے پوتیکر نے کی۔

موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری یونین بہرام نے بمبئی عظمیٰ میونسپل کارپوریشن کی ڈاکٹر شری مہارشی



برائے خاندانی منصوبہ بندی کے ذریعے خاندانی منصوبہ بندی کے میدان میں کئے گئے کاموں کی بہت تعریف کی۔ انھوں نے فرمایا کہ ہندوستان کی آبادی کا ۵۳ فیصد حصہ ۲۱ سال سے کم عمر کے افراد پر مشتمل ہے اور اس لئے یہ ضروری ہے کہ اس نسل کو خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت سے روشناس کرایا جائے تاکہ برصغیر ہوائی آبادی پر روک لگائی جاسکے۔ شری یونین بہرام نے مزید کہا کہ چوتھے پانچ سالہ منصوبہ تک حکومت ہند نے خاندانی منصوبہ بندی پروگرام کے مختلف پہلوؤں پر زور دیا پھر بھی اضافہ آبادی ۱۹۶۱ء کے دوران میں ۲۳.۶۵ فیصد رہا۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ بمبئی خاندانی منصوبہ بندی کانفرنس شری مہارشی نے تیار کر آئے گی تاکہ بے حساب برصغیر ہوائی آبادی پر موثر روک لگائی جاسکے۔

اس سے قبل ڈاکٹر ڈی۔ ایم۔ پائی، خصوصی افسر انچارج خاندانی منصوبہ بندی نے مہانوں کا استقبال کیا۔

ڈاکٹر ایس۔ ڈی۔ کھانڈ والا، سکریٹری اسٹینڈنگ کمیٹی نے شکریا ادا کیا۔

ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے کپتان شری یشو دی

شری رتنیا کنبھار کی جانب سے
ہندوستانی کرکٹ کھلاڑیوں کو مبارکباد

وزیر مملکت برائے داخلہ شری رتنیا کنبھار نے یکم جنوری کو کلکتہ میں ویسٹ انڈیز کے مقابلے میں زبردست فتح پر ہندوستانی کھلاڑیوں کو مبارکباد دی۔

ہندوستانی کپتان منصور علی خاں پٹودی کو ایک برقی پیغام میں وزیر مملکت نے ویسٹ انڈیز کے خلاف زبردست کامیابی پر اپنی بلی خوشی کا اظہار کیا ہے۔

راجہ شیو جھرتی، پریٹیکس معاف

حکومت ہمارا شری نے مراٹھی فلم 'راجہ شیو جھرتی' کو بعض شرائط کیساتھ واپس ٹیکس کی ادائیگی سے قومی طور سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔

بھگوان مہادیر کے انمول دریں پر چلے
... شری رتنپا کتھاس

مادی سہولتوں کے حصول کے باوجود ہمارے ملک کی انسانی زندگی کردار کے زوال کی وجہ سے ناکارہ ہو گئی ہے، اس لئے آج وقت کی اہم ضرورت ہے کہ بھگوان مہادیر کے اصولوں کو عوام میں پھیلا دیا جائے جو کہ سچائی، اہم، ترک دنیا اور دوسری خصوصیات پر مبنی ہیں۔ یہ بات شری رتنپا کتھار، وزیر مملکت برائے داخلہ، انفارمیشن اور پبلسٹی نے ناگپور کے آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن سے ۸ دسمبر کو بھگوان مہادیر کے یوم دیکشا پر اپنی ایک نشری تقریر میں کہی۔

عالمی سال نسواں

خواتین ڈاک ملازمین پر مشتمل ڈاکخانے

تعمیلات اور مکانات کے مرکزی وزیر مملکت شری موہن دھاریہ نے عالمی سال نسواں کے سلسلے میں ۲ جنوری کو پوز میں خواتین ڈاک ملازمین پر مشتمل پانچ یونٹوں کے ایک سلسلے کا افتتاح کیا۔ ریاست مہاراشٹر میں حکمران ڈاک تار کا یہ اپنی نوعیت کا پہلا اقدام ہے۔

پوز میں خواتین ڈاک ملازمین پر مشتمل ڈاکخانوں کے نام یہ ہیں: ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر چوک، باجی راڈ چوک، فلم انسٹی ٹیوٹ اور مشکار وار میٹھ پوسٹ ایئر ٹیلیگراف آفس، اور پوز کنٹونمنٹ ایئر پوسٹ ایئر ٹیلیگراف آفس۔

اس کے علاوہ پوز بسٹی اور پوز میڈ پوسٹ آفس کے کاؤنٹروں پر بھی خواتین ڈاک ملازمین مقرر کی جائیں گی۔

نیویارک میں رائٹس پر مبنی ڈرامہ

فروری ۱۹۷۵ء میں نیویارک شہر میں رائٹس پر مبنی ایک ڈرامہ پیش کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس ڈرامہ میں مشہور و معروف بھارتی اداکارہ بالا دیڈیا پہلی بار اپنے فن کا کمال دکھائیں گی۔ یہ ڈرامہ ان کے شوہر گوپال شرمن نے لکھا ہے۔ ۱۹۷۵ء سے اب تک یہ ڈرامہ چھ مختلف ملکوں میں کھیلا جا چکا ہے اور ۵۰ ہزار سے زیادہ اشخاص اسے دیکھ چکے ہیں۔

پاکستان میں زلزلے کی تباہ کاریاں

وزیر اعظم کا پیغام بھردری

وزیر اعظم شری قتی اندرا گاندھی نے پاکستان کے صدر مشر ذوالفقار علی بھٹو کو زلزلہ کی زبردست تباہ کاریوں پر ایک پیغام بھردری ارسال کیا ہے جس میں کہا ہے کہ اس زلزلے سے جو زبردست جانی نقصانات ہوئے ہیں ان پر انھیں بہت دکھ ہے۔ بھارت کے عوام اس مصیبت کا شکار ہونے والوں سے اظہار بھردری کرتے ہیں۔

سب سے زیادہ فی کس آمدنی والا گاؤں

مہاراشٹر کے جلاگڈ ضلع میں واقع وان پانے نامی گاؤں میں رہنے والے دیہاتیوں کی فی کس آمدنی اس وقت ۹۹۷ روپے ہو گئی ہے۔ اُن کی آمدنی میں اضافے کی خاص وجہ یہ ہے کہ انہوں نے کھیتی باڑی کے جدید طریقوں کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جس کے سبب ان کے کھیتوں میں بہت زیادہ پیداوار ہوئی ہے۔

اس گاؤں کی ۵۰۷ ہیکٹر زمین جس میں

۲۸۰ ہیکٹر، بکیت زمین بھی شامل ہے، اس وقت زیر کاشت ہے اور اس میں جوار، باجرا، برہم، گیہوں وغیرہ کی بڑی اچھی پیداوار ہوتی ہے۔ اس گاؤں میں کل ۱۰۱ کنویں ہیں جن میں سے ۶۷ کنویں پر پمپ لگائے جا چکے ہیں۔ گاؤں کے لوگ کوآپریشو بنیاد پر ڈیری کا کاروبار بھی کرتے ہیں جس سے ہر سال ۱۹۲۰۰ لیٹر دودھ کی یافت ہوتی ہے۔ دودھ کا یہ کاروبار ان کی آمدنی کا ایک اہم ذریعہ بن گیا ہے۔

”بڑی ماں“ پر تقریر ٹیکس معاف

حکومت مہاراشٹر نے بعض شرائط کے تحت فوری طور پر پوری ریاست مہاراشٹر میں ہندی فلم ”بڑی ماں“ کی نمائش پر تقریر ٹیکس معاف کر دیا ہے۔

مرکزی حکومت کے پینشنرز

مرکزی حکومت کے بہت سے پینشنرز جو اپنی پینشن پے اینڈ اکاؤنٹس آفس، ممبئی سے حاصل کرتے ہیں انھوں نے یکم جنوری ۱۹۷۶ء سے مرکزی حکومت کے منظور کردہ اضافہ کی رقم وصول نہیں کی ہے لہذا انھیں مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اضافی پینشننگ بک بقیات جات کے لئے متذکرہ دفتر سے ۵۱ فروری ۱۹۷۶ء سے قبل رابطہ قائم کریں۔

قلمی معاونین سے!

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں تاکہ ملحقہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں!



۲	خواجہ عبدالغفور	... مخدّمائے گفتنی
۵	شری پی. کے. کٹھہ	... وزیر اعلیٰ کا پیغام
۷	آر. پی. کھولانہ	... سبئی میٹروپولیٹن ریجنی ڈیولپمنٹ اتھارٹی
۷	خلیل شولا پوری	... شہید بیگانہ
۸	عبدالحمید سالک	... گاندھی اک انسان
۱۲	حیدر پٹھان	... سپریم کورٹ کا تاریخی فیصلہ
۱۳	کرشن چندر	... دستور ہند میں مذہب کی آزادی
۱۷	کنولی پرشاد کنولی	... پونا کی یادیں
۱۸	رشید الدین	... دیار وطن
۲۰	کرشن موہن، جگن ناتھ آزاد	... ہندوستان کا قوی دستور
۲۱	خواجہ عبدالغفور	... غزلیں
۲۳	کرشن پرویز، س. یونس	... ڈارمی
۲۵	بدیع الزماں خاں	... غزلیں
۲۷	حسرت بے پوری	... ہندوستانی لوک نچ
۳۵	یوسف ناظم	... غزل
۳۷	میر سجاد علی شاکر میمن	... ہے خبر گرم ...
۳۷	شیو راج سنگھ	... آہ مہاتما گاندھی
۳۸	جوہر پاشی	... گاندھی جی کی زندگی کے دو دلچسپ واقعات
۳۹	علاء الدین جینا بڑے	... نغمہ مجھ
۴۱	منظہر امام	... برس ادھ مجھوں
۴۵	امین تابش	... آزادی کی نغمیں
۴۷	علاء الدین جینا بڑے	... شوق ایگانی
۴۹	ادارہ	... تبدلے
۵۲	"	... معیاری تعلیم
۵۵	"	... زمینی ترقی کی حکمت عملی
۵۶	"	... کونسل کی کارروائی
۵۹	"	... سرکاری فیصلے اور اعلانات
		... حصہ نامہ

”قوی راج“ میں شائع ہونے والے مضامین و تخلیقات میں ظاہر کردہ خیالات سے حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

قومی راج

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کر سہ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر محمد جلیل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے !

شماره : ۲

جلد : ۲

یکم فروری ۱۹۷۵ء

سالانہ
۱۰ روپے

قیمت فی پرچہ :
۵۰ روپے

زرنگانی : خواجہ عبد الغفور آلت۔ ایس

ترسیل زراود مرسلت کا پتہ :
ڈاکٹر جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
حکومت مہاراشٹر، چھووالہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

يوم جمہوریہ نمبر

سرورِ درق غنیمتِ اُمّی لقویہ:
عمرِ کھاری جلیڈِ رنسیں ہرک میں
بیموں کی نگاہ میں

سرورق نمبر ۲ کی تصویر:
سرکار ای چلڈرنس ہوا میں بچے
اسٹروک کی میں بنا رہے ہیں

ڈاکٹر کوٹھیت جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف ہمالاشتر نے گورنمنٹ سینیٹرل پریس کمیٹی
میں حصہ واکر شائع کیا:

سُخنہائے گفتنی

”قومی راج“ کا یہ شمارہ دو خوشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔

اور یہ دو خوشیاں دو کامیابیوں کا ثمر ہیں۔

پہلی کامیابی عالمگیر اہمیت کی حامل ہے۔ دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت نے اپنے ۲۵ سال بڑی کامیابی کے ساتھ شکل کر لئے ہیں اور اس پر آزادی اور جمہوریت پر اعتماد رکھنے والے ہر فرد اور ہر قوم کا فخر کرنا عین فطری ہے۔

اپنی جمہوری رُجِ صدی کے دوران ہندوستان کو متعدد مسائل اور دشواریوں کا سامنا ہوا۔ ان میں سے بیشتر پر اُس نے قابو پایا، بہت سی باقی ہیں۔ لیکن سب سے اہم شے آزاد اور جمہوری ہندوستان کا خود پر اپنے عوام پر اور اُس جمہوری نظام پر اعتماد ہے جو ملک و قوم کے اعلیٰ ترین دماغوں نے پچیس سال قبل ترتیب دیا تھا۔ یہ نظام اور یہ اعتماد بلاشبہ ملک کو اس کے موجودہ مسائل سے نجات دلائے گا۔

دوسری کامیابی ”قومی راج“ کی سالگہ ہے۔ آپ کے محبوب پندرہ روزہ نے اپنی زندگی کا اولین اور اہم ترین سال مکمل کر لیا۔ اس ایک سال میں ”قومی راج“ نے اردو پڑھنے والوں کے دلوں میں اپنے لئے ایک ایسی جگہ بنائی ہے جو اتنی کم مدت میں شاذ ہی کسی رسالہ کو حاصل ہوتی ہے۔ اردو دوستوں نے ”قومی راج“ کو جس طرح نوازا ہے وہ ادارہ کے لئے نہایت حوصلہ افزا ہے اور اسی کے ساتھ اس سے اردو کی ترقی اور استحکام کا یقین بھی پختہ ہو جاتا ہے۔

”قومی راج“ کے قارئین اور پرستاروں سے ہماری استدعا ہے کہ وہ اس رسالہ کو زیادہ سے زیادہ اردو داں حضرات تک پہنچائیں اور اپنے اپنے حلقے میں اس کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنوائیں۔ اسی کے ساتھ وہ ایک بار پھر اس رسالہ کی کامیابی اور ترقی کا تنقیدی جائزہ لیں کہ آیا وہ بحیثیت قاری اس سے مطمئن ہیں! اور اگر نہیں تو وہ اس میں کیا تبدیلیاں دیکھنا پسند کریں گے۔

ہمیں آپ کے خطوط اور مشوروں کا بے تابی سے انتظار رہے گا۔



یوم جمہوریت پر

وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نائیک کا پیغام

وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ نائیک نے ۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء کو یوم جمہوریت کے موقع پر عوام کے لئے اپنے پیغام میں فرمایا کہ ہماری جمہوریت کی بنیادی قوت کی وجہ سے ہمارا ملک کتنی ہی آفات کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہوا اور ایک طاقتور جمہوری ملک کے طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ جو کچھ بھی ترقی حاصل ہوئی وہ محض جمہوری ذرائع سے ہوئی اور ہمیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جمہوری سماج واد کی منزل صرف جمہوری ذرائع سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ وزیر اعلیٰ کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے :

”جشن یوم جمہوریت کے موقع پر میں عوام کو اپنی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
”اس سال پندرہ اگست کو ہمارا ملک آزادی کے ۲۸ سال پورے کر لے گا، لیکن بطور جمہوریہ ہم نے آج ۲۵ سال مکمل کئے ہیں۔ جمہوریت کے گزشتہ ۲۵ سالوں کے دوران اپنی آزادی کو مستحکم اور مضبوط بنانے کے لئے ہم نے ٹھوس اقدامات کئے اور اب ہم اس ملک میں جمہوریت کی مضبوط بنیاد ڈال چکے ہیں۔

”اس مدت کے دوران ملک کو کتنی ہی آفات کا سامنا کرنا پڑا لیکن اپنی جمہوریت کی بنیادی قوت کی بناء پر ہم ان پر غالب آئے اور ۲۵ سال کے چھوٹے سے عرصہ میں ایک طاقتور جمہوری مملکت کے طور پر ابھر کر آئے ہیں۔

”کسی قوم کی زندگی میں ۲۵ سال کا عرصہ یقیناً ایک مختصر مدت ہے لیکن ہم نے اس مدت کے دوران جو ترقی حاصل کی وہ دنیا کے ترقی پذیر ممالک کے لئے وجدان کا ذریعہ ثابت ہوئی۔ اسی لئے یہ ترقی پذیر قومیں تعاون کے لئے ہماری طرف دیکھتی ہیں۔

”گزشتہ مئی میں ایک کامیاب ایٹی دھماکہ اس سال کی ایک امتیازی کامیابی ہے۔ یہ واقعہ ایک عظیم اہمیت کا حامل ہے اور اس نے دوسری قوموں میں ہمیں ایک مقام فخر عطا کیا ہے۔ ہمارا ملک سائنٹیفک اور ٹیکنالوجیکل ترقی پر زور دیتا ہے اور آزادی کے بعد اس میدان میں ہم نے جو ترقی کی ہے اس کا ثبوت کامیاب ایٹی دھماکہ سے ملتا ہے۔ ہم نے ملک کی بہ سرعت ترقی کی ٹھانی ہے اور ہمیں اسکو دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کی سطح تک لانا ہے۔ ہمارے دل میں زبردست جذبہ ہے کہ اس مقصد کو جسطرح جلد ممکن ہو حاصل کیا جائے۔ اور یہ کام ہم ایٹی قوت استعمال کر کے کریں گے۔ ہمارے سائنسدانوں اور ٹیکنالوجسٹوں نے انتہک محنت اور جدوجہد کی اور یہ ایٹی دھماکہ کر کے ہمارے لئے یہ روشن کامیابی حاصل کی ہے۔ ہماری جمہوریت کے ۲۵ ویں سال

کے موقع پر انھوں نے ملک کو یہ اصول تحفہ دیا ہے۔
 ”ہم نے جو ترقی حاصل کی ہے وہ قطعی جمہوری طریقوں سے حاصل کی گئی ہے۔ ہماری حکومت عوامی حکومت ہے کیونکہ یہ بالغ رائے دہندگان پر مبنی ہے لہذا ہمارا مفاد جمہوری طاقتوں کو تقویت دینے سے وابستہ ہے۔ ہمیں محسوس کرنا ہو گا کہ جمہوری سماج واداکا ہمارا مقصد صرف جمہوری ذرائع سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

” بلاشبہ سال گذشتہ ملک اور بیرون ملک میں پائے جانے والے حالات کی وجہ سے دشواریوں اور مشکلات کا سال تھا لیکن مرکز نے صور حال پر قابو پانے کے لئے سرعت اور اعتماد سے کام کیا اور حوافذ و امکانات کے برعکس انھوں نے یقینی طور پر قیمتوں کی روک تھام، اشیائے ضروریہ کی فراہمی میں سہولت اور کالے دھن کے استحصال میں مدد دی۔ اگر ہم اس بات کی ضمانت دیں کہ پیداوار میں رکاوٹ نہ ہوگی تو اس سے صورتحال مزید بہتر ہوگی۔

” یوم آزادی کے موقع پر میں نے اطمینان بخش بارش کی صورت حال کا ذکر کیا تھا اور اچھی فصل کی امید ظاہر کی تھی۔ اس وقت ظاہر کی ہوئی یہ توقع اب ایک حقیقت بن گئی ہے اور ہم ۸۰ لاکھ ٹن غذائی اجناس کا نشانہ حاصل کرنے کے بہت قریب پہنچ چکے ہیں۔ جمہوریت کے ۲۵ ویں سال میں یہ ایک اہم سنگ میل ہے۔

” ضمانت روزگار اسکیم اس سال کا ایک اہم واقعہ ہے۔ یہ اسکیم ریاست میں عمل میں آچکی ہے اور دونوں ایوانوں نے اس کی بھرپور حمایت کی ہے۔

” ذرائع کی مشکل حالت کے مد نظر ہم ریاست کے پچھلے منصوبہ کے دوران پیداواری پروگراموں مثلاً زراعت، آبپاشی، بجلی کی پیداوار اور تقسیم پر زور دے رہے ہیں۔ ریاست میں کسانوں کو آبپاشی کی مزید سہولتیں فراہم کرنے کیلئے گزشتہ سال ہم نے ضلع ناسک میں چنگ پور بند مکمل کیا جو کہ ۶،۰۰۰ ہیکٹر اراضی کی آبپاشی کی اہلیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ مراٹھواڑہ میں ۲۳،۵۰۰ ہیکٹر اراضی کی سیچائی کی اہلیت والا منار بند اور ودریہ میں ۵،۰۰۰ ہیکٹر آبپاشی کی اہلیت والا کالٹے پوریا بند مکمل کیا۔ اس کے علاوہ مراٹھواڑہ میں جانگلکاری پراجیکٹ کے پہلے ایسجی کی تعمیر سے ہم کو ۲۳،۰۰۰ ہیکٹر اراضی کی آبپاشی کی صلاحیت حاصل ہوئی ہے ہم نے جلدی طور پر استعمال کیا۔ ضلع بھٹنڈارہ میں باغ پراجیکٹ کا بھی یہی حال رہا۔ حالانکہ یہ پراجیکٹ مکمل کرنا ہے مگر حاصل ہونے والا یا نی حلیف فصل کے لئے استعمال کیا گیا۔

گزشتہ سال کے واقعات کا تذکرہ کرتے ہوئے میں مہاراشٹر-مدھیہ پردیش بین ال ریاستی کنٹرول بورڈ برائے آبپاشی اور بجلی پروجیکٹ کی ترقی کا ذکر کسی قدر طمانیت کے ساتھ کر رہا ہوں گا۔ مدھیہ پردیش کے ساتھ ہمارے تعلقات بہت دوستانہ ہیں اور ہم ایک دوسرے کی مشکلات سے واقف ہیں۔ ان دونوں ریاستوں کی سرحد پر جو ک سیڑوں میل لمبی ہے آبپاشی اور بجلی کے کئی پراجیکٹ ممکن ہیں۔ یہ بورڈ انہی امکانات کو سر کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے اور آپسی تعاون اور گفتگو کے ذریعہ ایسے منصوبوں کے نفاذ میں آنے والی مشکلات کو دور کرے گا۔ ایسے بورڈ کا قیام ہندوستان

میں ایک منفرد واقعہ ہے۔

” اورلی کپن میں واقع بھارتیہ انڈسٹریز فاؤنڈیشن کی مدد سے مراٹھواڑہ نے اس سال ڈیری ترقیات کا جو پروگرام شروع کیا ہے وہ اس علاقے کی ترقی میں ایک اور سنگ میل ہے۔ اس پراجیکٹ کے ذریعہ مراٹھواڑہ کی دیہی معیشت یقیناً مضبوط ہوگی۔ ریاست کے دوسرے علاقوں میں بھی اس قسم کے پراجیکٹ شروع کرنے کا امکان ہے۔

” سرکاری مشینری کو عوام سے زیادہ قریب لانے کے مد نظر اس سال ہم نے تحصیل اور ضلع سطح کے عوامی نمائندوں پر مشتمل کمیٹیاں قائم کی ہیں۔ ان کمیٹیوں کو حکومت کی مشینری کو مدد فراہم کر کے عوام کی صحیح خدمت کرنے کا آدرش عوام کے سامنے پیش کرنا ہے۔

بہ چہ ایسے واقعات ہیں جو ہمیں جمہوریت کے پھیپھوں سال میں داخل ہوتے وقت اعتماد عطا کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کرلیے مواقع بھی آئے جو ہماری آزمائش کے تھے لیکن ہم نے ہمت سے ان کا مقابلہ کیا۔ ہم نے جمہوری ڈھانچہ کو مزید مضبوط بنانے کے لئے بھی جدوجہد کی۔

” مجھ کو عبور دے دے ”
 ہم سب اپنے ملاح کو مضبوط خوشحال اور جمہوری بنانے کے کام میں جسکی بنیاد گذشتہ ۲۵ سالوں کے دوران ڈالی گئی، اپنا حصہ ادا کریں گے۔“





از: شری پن۔ کے۔ کنتے

وزیر مملکت برائے شہسری ترقیات
نئی ٹاؤن شپ اور انڈسٹریل

جبئی ہیئر و پولیشن ریجنل ڈیولپمنٹ اتھارٹی

(۱) ترتیب اتھارٹی :

یہ اتھارٹی ۳۳ اراکین پر مشتمل ہوگی جن میں نہ صرف ممبران قانون ساز، جبئی میونسپل کارپوریشن اور علاقے کی میونسپل کونسلوں کو مناسب نمائندگی دی گئی بلکہ مقامی انتظامیہ کی چلی سلیج جیسے نچایت سمیتوں کو بھی نمائندگی دی گئی۔

(۲) چار پرت طریقہ :

اتھارٹی چار پرت کی ہوگی جس میں خود اتھارٹی اسٹینڈنگ کمیٹی، ایکزیکوٹو کمیٹی اور فنکشنل بورڈ شامل ہوں گے۔ فنکشنل بورڈ پر ایکزیکوٹو کمیٹی، اسٹینڈنگ کمیٹی اور اتھارٹی کا کنٹرول ہدایات اور دیکھ بھال ہوگی جبکہ ایکزیکوٹو کمیٹی پر ایسا ہی کنٹرول اسٹینڈنگ کمیٹی اور اتھارٹی کا ہوگا اور اسٹینڈنگ کمیٹی اتھارٹی کو جوابدہ ہوگی۔

اتھارٹی کا حلقہ اختیار

اتھارٹی کے حلقہ اختیار میں آنیوالے علاقوں میں تقریباً ۳۹۶۵ مربع کلومیٹر کا علاقہ شامل ہے

کے درمیان مفاہمت کی خاطر یہ ضروری ہے کہ ایک قانونی اتھارٹی ہو جو کہ مختلف منصوبہ تجاویز کے نفاذ کی دیکھ بھال کرے۔ ساتھ ہی منصوبہ تیار کرے، مختلف پروجیکٹوں کی درجہ بندی اور پروگرام تیار کرے اور اس پروجیکٹ کے لئے ضروری رقم مناسب طور پر فراہم کرے۔

اس مقصد کے لئے ضروری قانون جو کہ ودھان سبھا کے اگست ۱۹۷۲ء کے اجلاس میں جبئی میونسپل کارپوریشن کے ردعمل کے اظہار کے بعد پیش کیا گیا، نومبر ۱۹۷۳ء میں ناگپور میں منعقدہ ودھان سبھا اجلاس میں مجلس قانون ساز کے دونوں ایوانوں کی جوائنٹ سلیکٹ کمیٹی کو بھیج دیا گیا۔ جوائنٹ کمیٹی کی ترمیم کے بعد اس بل کو ۱۷ دسمبر ۱۹۷۳ء کو اسمبلی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۷۳ء کو کونسل نے پاس کر دیا۔ صدر مہند نے اپنی منظوری ۱۸ جنوری ۱۹۷۵ء کو اس بل کو طر کردی۔

بل کی اہم خصوصیات

بل کی اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں :

جبئی کی ترقیاتی ضروریات کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً کئی کمیٹیوں نے غور و خوض کیا جس کا آغاز بروئے کمیٹی سے ہوا تھا۔ آخری گاڈلگ کمیٹی تھی جو ریاستی حکومت نے خاص طور پر جبئی اور پونا علاقوں کے لئے ۱۹۶۵ء میں تشکیل دی تھی۔ گاڈلگ کمیٹی نے ان علاقوں کے لئے منصوبہ تیار کرنے کی غرض سے ایک ریجنل پلاننگ بورڈ تشکیل دینے کی خصوصی سفارش کی تھی۔ مختلف کمیٹیوں کی سفارشات پر غور کرنے کے بعد حکومت ہاراشٹر نے مہاراشٹر ریجنل اور ٹاؤن پلاننگ ایکٹ ۱۹۶۶ء وضع کیا جو کہ حکومت کو مختلف علاقوں کے لئے علاقائی منصوبہ بورڈوں کے قیام کا اختیار دیتا ہے۔ ایکٹ نے ریجنل پلاننگ بورڈوں کو صرف پلاننگ اتھارٹی ہی بنایا نہ کہ منصوبہ میں موجود تجاویز کو نافذ کرنے والی اتھارٹی؛ وہ اس لئے کہ گاڈلگ کمیٹی کی سفارش کے مطابق علاقائی اور مختلف مقامی اتھارٹیوں کو منصوبہ کی تجاویز کے نفاذ کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ بہر حال یہ محسوس کیا گیا کہ مختلف تجاویز کے نفاذ میں مختلف ریجنوں

تقریباً ۱۰۰۰ مواضع آتے ہیں اور جس
نے اس سے قبل بمبئی میٹروپولیٹن کونسل
نیا رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں
اور علی بلخ تعلقوں کے مزید علاقے (دھرت
ی اور چیل۔ پین اور پین۔ علی باغ سرگ
کے علاقے) شامل ہوں گے۔ مزید علاقہ
۳۵۰ مربع کلومیٹر پر مشتمل ہے۔

اختیارات اور کارکردگی

اتحادی کی خاص کارکردگی مندرجہ ذیل ہے :
شہری ترقیات کے لئے پروجیکٹ اور اسکیم
باری اور میٹروپولیٹن علاقے کی تجدید۔
میٹروپولیٹن علاقے میں آنے والے کسی علاقے
ترقی کے لئے پروجیکٹوں اور اسکیموں پر
آداری۔

میٹروپولیٹن علاقے میں کسی علاقے کی ترقی
لئے پروجیکٹوں یا اسکیموں کی عمل آوری کے
لئے گنجائش اور
میٹروپولیٹن علاقے کی ترقی کے لئے مالی مدد
پر پروجیکٹوں یا اسکیموں پر عمل آوری جسکے
لئے اتحادی نے ریاستی حکومت سے قبل منظوری
اصل کر لی جو۔

اتحادی کو دوسرے کاموں کے لئے بھی
مدد قرار دیا گیا ہے جیسے ضروریات زندگی کی
بھی اور گندگیوں کو بہانے یا صاف کرنے
لئے اسکیموں کی تیاری تاکہ وہ آبپاشی
لئے قابل استعمال ہو سکیں اور زراعت
باغبانی وغیرہ کی ترقی کے لئے مفید ہو سکیں۔
کے علاوہ اتحادی ایسی اسکیموں کو بھی ہاتھ
ن لے گی جو کہ اس کے کاموں کی وجہ سے
مگر ہونے والے افراد کو متبادل جگہ
باز آباد کاری کی سہولت فراہم کر سکیں۔

مخصوص میدانِ عمل

ہل یہ واضح کرتا ہے کہ کوئی بھی شخص یا
ادارہ اس اتحادی کے لئے مخصوص ترقیاتی
کاموں کو اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکتا تاوقتیکہ
اس کو اتحادی کی جانب سے خاص اجازت نہ
دی گئی ہو۔ یہ اس لئے کیا گیا کہ یہ یقین دہانی
ہو سکے کہ یہج میں کسی فرد یا مختلف اداروں کی
جانب سے شروع کردہ ترقیاتی کام ایسا نہ ہو
کہ اتحادی کے شروع کردہ ترقیاتی کاموں میں
رخنہ پڑے اور یہ بھی یقین ہو کہ پورے علاقے
کی یکساں ترقی میں مفاہمت پیدا ہو سکے۔

اتحادی کا فنڈ

ہل خصوصی طے پر یہ گنجائش رکھتا ہے کہ
ریاستی حکومت سالانہ کم سے کم پانچ کروڑ روپے
اتحادی کو فراہم کرے اور اتحادی کے ذریعہ
تمام کردہ ریوالوگ فنڈ میں کم از کم دس کروڑ
روپے عطا کرے۔ بہتری اخراجات کے لئے
ہل بیوی کی گنجائش فراہم کرتا ہے۔ جائیدادوں
پر ٹیکس صرف ریاستی حکومت عائد کرے گی
جس کے لئے اتحادی گزارش کرے گی اور یہ
ٹیکس جائیداد کی قیمت فروخت سے پانچ فیصد
سے زائد نہ ہوگا۔ ہل یہ بھی فراہم کرتا ہے کہ
یہ فیصلہ حکومت کرے گی کہ آیا ٹیکس پورے
علاقے میں لگایا جائے یا علاقے کے کسی حصے
میں، نیز یہج کے اندر مختلف علاقوں میں
ٹیکس مختلف ہو سکتا ہے۔

باز آباد کاری کی گنجائش

ہل اتحادی پر یہ فرض عائد کرتا ہے کہ
جب وہ اپنی کارروائیوں کے تحت زمین حاصل

کرے تو اس میں سے بے گھر ہونے والے
افراد کو مناسب متبادل رہائشی جگہ فراہم کرے
اتحادی کے لئے یہ نامکن ہوگا کہ اس علاقہ
میں اسی قیمت کی رہائشی جگہ فراہم کی جائے
جو کہ حاصل کی گئی ہو۔ اس لئے اتحادی کو
یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ رہائشی جگہ کا قریب
طرز اور مقام جہاں اس کی جانب سے متبادل
جگہ فراہم کی جائے گی، مقرر کرے اور ساتھ
ہی وہ شرائط بھی جن کے تحت ایسی جگہیں
فراہم کی جائیں گی۔

یہ قانون جو کہ اتحادی کو مزید حوامی
نمائندگی فراہم کرتا ہے، اتحادی کو مناسب
ٹیکنیکل امداد، مناسب فنڈ، جہاں ممکن ہو
لال قیمت سٹا ہی میں کٹوتی کی یقین دہانی
کرتا ہے اور ساتھ ہی ترقی کے معاملے میں
اتحادی کو اعلیٰ اختیار فراہم کرتا ہے۔ امید
ہے کہ اتحادی کا قیام جلد ہی ہوگا کیونکہ اس
کے بارے میں صوبہ ہند کی منظوری مل چکی
ہے اور حکومت کو امید ہے کہ اتحادی
کو ضروری اختیارات اور فنڈ فراہم ہونگے
تاکہ وہ کام کو جلد سے جلد اور بہ سرعت
مکمل کر کے وہ توقعات پوری کرے جو اس
سے وابستہ ہیں۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جو قانون بنا ہے
وہ آخری ہے اور اس میں ترمیم نہیں ہو سکتی۔
قانون کے زیرِ عمل آنے اور اتحادی کے
سرگرم عمل ہونے کے بعد ہی معلوم ہوگا کہ
قانون میں کیا خامی ہے۔ ایسی صورت میں
حکومت اس خامی کو دور کرنے کے لئے ہر
وقت تیار رہے گی اور بوقتِ ضرورت
اس میں مناسب ترمیم بھی کرے گی۔

شہید گمانہ

یعنی حوالدار عبدالحمید، جسکو یوم شہیدان ۳۱ جنوری کی تقریب پر غلوں کے ساتھ یاد کر لینا ایک فریضہ ہی نہیں بلکہ ایک صحیح شرعاً نکل پیش کرنے کے مترادف ہے :

مرد مومن، عسکری کامراں عبدالحمید
فخر ملت، نازش ہندوستان عبدالحمید
کچ کٹاؤ دے بے خطر بانکا جواں عبدالحمید
صفت شکن، سینہ سپر، شیر زباں عبدالحمید
بن گیا اک عزم لے کر رزم کے طوفان میں
ذہن دشمن میں مقام الاماں عبدالحمید
کل جو ناموس وطن کا پاسبان خاص تھا
آج محبوب خدا ہے بے گناں عبدالحمید
دیدہ در! ہاں دیکھ، سحرانگہ مسلمان بھی دیکھ
جان دے کر ہو گیا ہے جاوداں عبدالحمید
حرف زریں میں ڈھلا ہر قطرہ خون شہید
ہم گیا تاریخ کی اک داستان عبدالحمید
جذبہ فسان کیونکر حاصل گیتا ہوا
ایکٹا کا تھا انوکھا ترجمان عبدالحمید
روح وطنیت سلامت، مرجا، یادش بخیر!
آج بھی رہی ہے اپنے دمیاں عبدالحمید

آر۔ پی۔ کھورانہ راہی



خلیل شولا پوری گاندھی اک انسان

گاندھی اک تنویر!
جس سے جاگی بھارت کی سوئی ہوئی تقدیر
گاندھی ایک پُکار!
جس کے آگے پانی پانی ساراجی تلوار
گاندھی اک پیغام!
ستیا، اہنسا اور شانتی کا پیار بھرا اک جام
گاندھی ایک ہمالہ!
جس سے پھوٹے امن کی گنگا، شانتی کی جے مالا
گاندھی اک مسکان!
جس سے سپیکا درس محبت سارا ہندوستان
گاندھی اک شمشیر!
کمانی جس نے ہر بچوں کے پاؤں کی زنجیر
گاندھی اک اوتار!
جس کے پیرو لال جواہر، خان عبدالغفار
گاندھی اک انسان!
ماؤنٹا کی خاطر جس نے دے دی اپنی جان

پارلیمنٹ کو بنیادی حقوق میں ترمیم کا اختیار ہے!

سپریم کورٹ کا تاریخی اور معرکہ آلا فیصلہ

انصاف، فرد کی آزادی، مذہبی آزادی اور مساوات کے حقوق کی ضمانت دی جائے گی۔ اس تمہیدی بیان کو عملی شکل دینے کی غرض سے آئین کے حصہ ۳ میں ”بنیادی حقوق“ اور حصہ ۴ میں ”ریاستی پالیسی کے رہنما اصول“ دئے گئے ہیں۔ اجمالی طور پر ان کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

حصہ ۳ میں دئے گئے چند اہم بنیادی حقوق:- (۱) آرٹیکل ۱۲ ہر شہری کے ساتھ قانونی مساوات (۲) آرٹیکل ۱۵ مذہبی، جنسی، علاقائی اور فرقہ وارانہ بنیاد پر کسی قسم کا امتیاز نہیں برتا جانا چاہئے۔ (۳) آرٹیکل ۱۶ سرکاری ملازمت میں مساوی حقوق (۴) آرٹیکل ۱۹ فرد کی آزادی مثلاً اظہار خیال، نقل و حرکت، رہائش اور پیشہ کی آزادی وغیرہ (۵) آرٹیکل ۲۵ مذہبی آزادی (۶) آرٹیکل ۲۷ اور ۲۸ اقلیتوں کے حقوق (۷) آرٹیکل ۳۰ ذاتی ملکیت کا تحفظ۔ بنیادی حقوق سے متعلق سب سے اہم آرٹیکل ۳۱ ہے جس کی رو سے ہر وہ قانون جس سے حصہ ۳ میں دئے گئے بنیادی حقوق پر ضرب پڑتی ہو، باطل قرار پانا ہے۔

حصہ ۴ میں دئے گئے ”ریاستی پالیسی کے اصول“ سے متعلق چند اہم آرٹیکل:- (۱) آرٹیکل ۳۳ کے تحت حکومت پر یہ فرض

نے آئین کی ۲۲ دین ترمیم کے ایکٹ کے ذریعہ آرٹیکل ۳۶ اور آرٹیکل ۳۱۸ میں ترمیم کر کے پارلیمنٹ کے اختیارات کی وضاحت کر دی۔ اور واضح طور پر پارلیمنٹ کو بنیادی حقوق میں ترمیم کا اختیار دے دیا۔ بنیادی حقوق کے مقدمہ میں یہ مرکزی سوال زیر بحث تھا کہ آئین میں ۲۲ دین ترمیم کا قانون آئینی طور پر درست ہے یا نہیں؟ ۱۳ قاضیوں کی اکثریت نے اس قانون کو آئینی طور پر درست قرار دے دیا ہے اور اس طرح بنیادی حقوق میں ترمیم کرنے کے پارلیمانی اختیار کو تسلیم کر لیا ہے۔

کسی ملک کا آئین وہاں کے عوام کے آدرشوں کا آئینہ ہوتا ہے۔ ہمارے آئین کا تمہیدی بیان ہندوستانی عوام کے ان آدرشوں کا آئینہ دار ہے جن آدرشوں کے لئے انھوں نے جنگ آزادی کی صعوبتیں برداشت کیں۔

آئین کا یہ تمہیدی بیان نہ صرف ایک آزاد جمہوری نظام حکومت کے قیام کا اعلان کرتا ہے بلکہ اس عزم کا اظہار بھی کرتا ہے کہ ملکی نظام میں عوام کو سماجی، معاشی اور سیاسی

سپریم کورٹ کے ۱۳ قاضیوں نے ۲۲ اپریل ۱۹۷۳ء کو کیٹو آئینڈ بنام اسٹیٹ آف کیرالا کے مقدمہ میں (جسے عام طور پر ”بنیادی حقوق کا مقدمہ“ کہا جاتا ہے) حلیفہ دئے ہیں وہ شری تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس مقدمے کے دوران جو قانونی نکتے زیر بحث آئے۔ ان کا تعلق نہ صرف آئین اور قانون کی ایک موٹھکانیوں سے ہے بلکہ صحیح معنوں میں ہمارے ملک کے عوام کے مستقبل اور ان کی امیدوں اور آرزوؤں کا ان قانونی نقطہ کے تحت ہے۔ اس مقدمہ کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم آئین کے چند اہم آرٹیکل پر غور کریں۔

اس مقدمہ میں یہ مرکزی مسئلہ زیر بحث تھا کہ آیا پارلیمنٹ کو آئین میں دئے گئے حصہ ۳ کے آرٹیکل یعنی بنیادی حقوق سے متعلق آرٹیکل میں ترمیم کرنے کا اختیار ہے یا نہیں۔ آئین میں ترمیم سے متعلق آرٹیکل ۳۶ ہے جس میں پارلیمنٹ کو ایک مخصوص طریقہ پر آئین میں ترمیم کرنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ آگے بیان کیا جائے گا۔ سپریم کورٹ نے اس آرٹیکل کی تفسیر کو لگ ناٹھ بنام اسٹیٹ آف پنجاب کے فیصلہ میں کچھ اس طرح کی تھی جس سے بنیادی حقوق سے متعلق آرٹیکل میں ترمیم کرنے کے اختیار سے پارلیمنٹ کو محروم کر دیا گیا تھا۔ اس صورت حال کی درستگی کے لئے ۱۹۷۹ء میں پارلیمنٹ

عبدالحمید سالک
بار ایٹ لاء

عائد ہوتا ہے کہ وہ عوامی فلاح و بہبود کے لئے ایسا سماجی نظام قائم کرے جس میں قومی زندگی کے تمام شعبے سماجی، معاشی اور سیاسی انصاف سے بھرپور ہوں۔ (۱۱) آرٹیکل ۱۲ میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ حکومت چند اہم اصولوں کو سامنے رکھتے ہوئے اپنی پالیسی بنائے۔ مثلاً تمام شہریوں کے لئے روزگار فراہم کرنا۔ ملک کے ذرائع پیداوار کو عوام کے فائدے کے لئے استعمال کرنا۔ معاشی نظام ایسا ہو کہ دولت اور پیداوار کے ذرائع ایک جگہ نہ جمع ہو جائیں۔ عورتوں کو مردوں کے برابر تنخواہ دی جائے۔ بچوں اور نوجوانوں کو اخلاقی اور مادی خرابی سے بچایا جائے وغیرہ۔ (۱۲) آرٹیکل ۱۳ دیہاتوں میں پچاسیتی راج قائم کرنا۔ (۱۴) آرٹیکل ۱۵ حکومت یہ کوشش کرے کہ ہر شہری کو مناسب تعلیم ملے اور ہر ایک کو روزگار ملے۔ (۱۵) آرٹیکل ۱۶ مزدوروں کو مناسب اجرت کی ضمانت دی جائے۔ (۱۶) آرٹیکل ۱۷ ۱۴ سال تک کی عمر کے بچوں کو محنت اور لازمی تعلیم کا انتظام (۱۷) آرٹیکل ۱۸ ہر بچوں اور دوسرے پھرتے ہوئے فزوں کے تعلیمی اور معاشی معادات کی حفاظت۔ (۱۸) آرٹیکل ۱۹ عوام کا معیار زندگی بلند کیا جائے اور عوام کی صحت کی حفاظت کی جائے۔ یہ اہم نکتہ قابل غور ہے کہ حصہ ۲ میں دئے ہوئے بنیادی حقوق کا تحفظ آرٹیکل ۱۱ سے آرٹیکل ۳۲ اور ۳۶ کیا گیا ہے جن کی مدد سے ہر شہری کو حق ہے کہ وہ ان حقوق کے حصول کے لئے سپریم کورٹ اور ہائی کورٹ سے رجوع ہو سکتا ہے۔ اس کے برعکس حصہ ۳ میں دئے گئے رہنما اصولوں کے نفاذ کے لئے کورٹ سے رجوع ہونے کا اختیار شہریوں کو نہیں دیا گیا ہے۔

حصہ ۳ میں دئے گئے بنیادی حقوق کی اولیت کو آئین نے تسلیم کیا ہے مگر حصہ ۲ میں

دئے گئے رہنما اصولوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ صحیح معنوں میں مناسب طریقہ یہ ہونا چاہئے کہ ان دونوں حصوں میں دئے گئے اصولوں کو عوام کے آدرشوں کا آئینہ دار سمجھتے ہوئے آئین کی ایسی تفسیر کی جائے جس سے ان دونوں حصوں میں ٹکراؤ نہ پیدا ہو بلکہ یہ ایک دوسرے کی تکمیل کریں۔

بنیادی حقوق سے متعلق آرٹیکل ۱۲ جو ذاتی ملکیت کے تحفظ کی ضمانت دیتا ہے آئین کے نفاذ کے ایک سال کے اندر ہی نزاع کا شکار ہو گیا۔ ملک کی مختلف ریاستوں میں حصہ ۳ میں دئے گئے رہنما اصولوں کی بنیاد پر پالیسی اختیار کی گئی اور عوامی فلاح و بہبود کے لئے زرعی اصلاحات کے قوانین پاس کئے گئے۔ چونکہ یہ اصلاحات ذاتی ملکیت کے حق پر اثر انداز ہوتی تھیں اسلئے ان قوانین کو آرٹیکل ۱۲ کی خلاف ورزی کرنے کی بنیاد پر آئینی طور پر باطل قرار دینے کی کوشش کی گئی۔ اس صورت حال سے نپٹنے کیلئے ۱۹۵۱ء میں آئین میں پہلی ترمیم کا قانون پارلیمنٹ نے آرٹیکل ۳۱۸ کے ماتحت اپنے اختیار کو استعمال کرتے ہوئے پاس کیا۔ اس قانون کے ذریعہ آرٹیکل ۱۲ الف اور آرٹیکل ۱۲ ب کا اضافہ کیا گیا، جن کی مدد سے زرعی اصلاحات کے قوانین کو آئینی حیثیت حاصل ہو گئی اس طرح یہ قابل غور بات ہے کہ آئین میں جو پہلی ترمیم پارلیمنٹ نے کی تھی وہ حصہ ۳ میں دئے گئے بنیادی حقوق میں سے ایک بنیادی حق یعنی ذاتی ملکیت کے حق میں ترمیم کا قانون تھا۔

اس قانون کو سپریم کورٹ کے سامنے ایک مقدمہ (شٹگری پرشاد بنام یونین آف انڈیا) میں چیلج کیا گیا۔ اس میں یہ دعویٰ کیا گیا کہ پارلیمنٹ کو یہ اختیار نہیں کہ وہ حصہ ۳ کے بنیادی حقوق میں ترمیم کرے۔ دلیل یہ دی گئی

کہ ترمیم کا یہ قانون آرٹیکل ۱۲ کی خلاف ورزی کرتا ہے۔ یہ دلیل اس بنیاد پر مبنی تھی کہ آئین میں ترمیم کے قانون پر بھی آرٹیکل ۱۲ کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس مقدمہ کا فیصلہ ۵ جوں۔ متفقہ رائے سے یہ دیا کہ بنیادی حقوق ترمیم کا پارلیمنٹ کو مکمل اختیار ہے۔ ۱۔ فیصلہ کی بنیاد یہ تھی کہ آرٹیکل ۱۲ کے تحت صرف عام قانون آتے ہیں۔ آئین میں ترمیم کرنے والے قانون پر اس آرٹیکل کا اطلاق نہیں ہوتا۔

شٹگری پرشاد کے مقدمہ کا فیصلہ پارلیمنٹ کے اختیار ترمیم کی وضاحت کے لئے اس بعد کے مقدموں کے لئے نظیر بن گیا۔ اسی ۱۹۵۵ء میں پارلیمنٹ نے آئین میں جو ترمیم کا قانون بنا کر ایک مرتبہ پھر آرٹیکل ۱۲ میں ترمیم کی تو اس وقت کسی نے اس قانون کی چیلج کرنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔

۱۹۶۳ء میں پارلیمنٹ نے آئین میں ستر ترمیم کا قانون پاس کیا جس کی مدد سے آرٹیکل ۱۲ میں مزید ترمیم کی گئی۔ اس ترمیم کے ذریعہ آرٹیکل ۱۲ میں وسیع پیمانے پر تبدیلی کی گئی اس کے ساتھ ہی ساتھ زرعی اور معاشی اصلاحات، ۴۴ قوانین کو آئینی حیثیت دی گئی۔ اس قانون کو سبھن بنگھ بنام اسٹیٹ آف پنجاب کے نام میں سپریم کورٹ کے سامنے چیلج کیا گیا۔ ۱۔ مقدمہ کا فیصلہ اس وقت کے چیف جسٹس گجندرا کے ساتھ مزید ۴ جوں نے کیا۔ اس کا فیصلہ ۲ کے مقابل ۳ جوں کی کثرت رائے سے ۴ جسٹس گجندرا، ۵ جسٹس واپچو اور جسٹس رگھویر دیا نے یہ فیصلہ دیا کہ پارلیمنٹ کو آئین کے ہر حصہ میں (بشمول حصہ ۳ جس میں بنیادی حقوق دئے گئے ہیں) ترمیم کرنے کا اختیار ہے۔ اس کے برعکس جسٹس ہدایت احمد ۱

جسٹس دھوکہ کرنے اس سوال کے بارے میں کوئی
آنوی رائے نہ دیتے ہوئے اس شبہ کا اظہار کیا کہ
شاید آرٹیکل ۳۶۸ ص ۳۶۸ میں ترمیم کرنے کا طریقہ طے
کنا ہے۔ وہ پارلیمنٹ کو آئین میں ترمیم کا اختیار
نہیں دیتا۔ حالانکہ جسٹس ہدایت اللہ جسٹس
دھوکہ کرنے باقی تینوں ججوں کے آخری فیصلے سے
اتفاق کیا تھا مگر انھوں نے اپنے طویلہ دئے
گئے فیصلوں میں پارلیمنٹ کے اختیار کے بارے
میں شبہ کا اظہار کیا تھا اس لئے ان فیصلوں نے
اس نذر کا بیج بویا جو آخر میں گولک ناتھ کے
نفاذی فیصلہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔

گولک ناتھ بنام اسٹیٹ آف پنجاب کا
مقدمہ ۱۹۹۶ء میں سپریم کورٹ کے ۱۱ ججوں کے
مدمرہ ذیہ جٹ آیا۔ اس میں دو قوانین کی آئینی
حیثیت کو چیلنج کیا گیا تھا جن کو پارلیمنٹ نے آرٹیکل
۳۱۸ میں ترمیم کے آئینی حیثیت دے دی تھی اس
طور پھر سپریم کورٹ کے سامنے یہ سوال اٹھایا
گیا کہ پارلیمنٹ کو بنیادی حقوق میں ترمیم کا اختیار
نہیں۔ دیل دی گئی جو شکری پر شاد اور
سجھ سنگھ کے مقدموں میں سپریم کورٹ نے مد
کردی تھی۔ یعنی آرٹیکل ۳۱۸ کے تحت کوئی ایسا
قانون نہیں بنایا جاسکتا جو بنیادی حقوق پر اثر انداز
ہو اور یہ کہ آرٹیکل ۳۶۸ کے تحت ترمیم کے
قانون پر آرٹیکل ۳۱۸ کا اطلاق ہوتا ہے۔

اس مقدمہ کا فیصلہ ۶ ججوں نے ۵ ججوں سے
اختلاف کرتے ہوئے دیا۔ اس طرح ایک نج
کی اکثریت سے یہ فیصلہ دیا گیا کہ پارلیمنٹ کو
بنیادی حقوق میں ترمیم کا اختیار نہیں ہے۔ یہاں
یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ تمام گیارہ ججوں کا
اس پر اتفاق رائے تھا کہ بنیادی حقوق میں
ترمیم کی جاسکتی ہے۔ اقلیت کا یہ فیصلہ تھا کہ
پارلیمنٹ کو اس ترمیم کا اختیار ہے۔ اکثریت
کی رائے یہ تھی کہ بنیادی حقوق میں ترمیم کیلئے

یہ ضروری ہے کہ دوسری آئین ساز اسمبلی بلائی
جائے۔

گو لکناٹھ کیس میں سپریم کورٹ کے فیصلے نے
پارلیمنٹ کے اختیارات پر بڑی زبردست ضرب
لگائی۔ بنیادی حقوق کی اولیت کو اتنی زیادہ
اہمیت دی گئی کہ عوام کی منتخب کی ہوئی نمائندہ
پارلیمان کو بھی یہ اختیار نہیں کہ ان حقوق میں ترمیم
کر سکے۔ یہ فیصلہ حکومت کے عوامی فلاح و بہبود
کیلئے ان اقدام کی راہ میں رکاوٹ بن گیا جو وہ

”وہ آئین جس میں تبدیلی نہ کی جاسکے، جو
جامد ہو چاہے کتنا ہی اچھا اور مکمل کیوں
نہ ہو ایک ایسا آئین ہے جو اپنی افادیت
کھو چکا ہے جو عالم ضعیفی میں ہے اور
آہستہ آہستہ اپنی موت کی طرف پیش قدمی
کر رہا ہے۔ ایک ایسا آئین جو متحرک ہو،
جو ماحول سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت
رکھتا ہو جو لچکدار اور قابل تبدیل ہو،
وہی آئین زندہ آئین ہے۔“

..... جواہر لال نہرو

آئین کے حصہ ۳ میں دئے ہوئے رہنما اصولوں
کے تحت کرنا چاہتی تھی۔

اس صورت حال سے نپٹنے کیلئے ۱۹۷۹ء
میں پارلیمنٹ نے آئین میں جو سیسوں ترمیم کا
قانون پاس کیا تھا۔ یہ قانون لوک سبھا میں
۵۱۸ اراکین میں سے ۲۳ کے خلاف ۳۸۲ کی
زبردست اکثریت سے پاس ہوا۔ اسی طرح راجیہ
سبھا کے ۲۴۲ اراکین میں سے اس قانون کی

حایت میں ۱۷۷ نے اور مخالفت میں ۸ نے
ووٹ دئے۔ اس تاریخی قانون کی رو سے آرٹیکل
۱۳۱ میں یہ اضافہ کیا گیا کہ اس آرٹیکل کا اطلاق
آرٹیکل ۳۶۸ کے تحت بنائے ہوئے آئینی ترمیم
کے قانون پر نہیں ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ
آرٹیکل ۳۶۸ میں بھی اس کی وضاحت کردی
گئی کہ آرٹیکل ۳۱۸ کا اطلاق اس آرٹیکل کے
تحت بنائے ہوئے قانون پر نہیں ہوگا۔

اس قانون کو بنیادی حقوق کے مقدمہ میں
چیلنج کیا گیا۔ کیٹو آئند بنام اسٹیٹ آف
کیرالا کے علاوہ پانچ اور مقدموں میں بھی اس
قانون کو چیلنج کیا گیا تھا اس لئے ان تمام
مقدموں کی بحث ساتھ میں ہوئی۔ چونکہ گولک ناتھ
کیس کا فیصلہ ۱۱ ججوں نے کیا تھا اس لئے ان
مقدموں کے لئے ۱۳ ججوں پر مشتمل اسپیشل
بنچ بنایا گیا۔ اس مقدمہ میں ملک کے ممتاز
ماہرین قانون نے بحث کی۔ مقدمہ کی کارروائی
کئی مہینوں تک چلی اور ۲۴ اپریل ۱۹۹۷ء کو
اس کا فیصلہ سنایا گیا۔ مختلف ججوں نے مختلف
فیصلے دئے۔ یہ تمام فیصلے تقریباً چھ سو صفحات
پر مشتمل ہیں۔

ان تمام فیصلوں میں اختلاف رائے ہونے کی
وجہ سے اکثریت کا فیصلہ صحیح سمجھا جائے گا اور
اکثریت کا فیصلہ یہ ہے کہ ۲۳ ویں ترمیم جس کی
رو سے پارلیمنٹ کو بنیادی حقوق میں ترمیم کے
اختیار کی تصدیق کردی گئی ہے آئینی طور پر درست
ترمیم ہے۔ اس حد تک سپریم کورٹ کا یہ فیصلہ
بنیادی حقوق میں پارلیمنٹ کے اختیار ترمیم کی
وضاحت کر دیتا ہے۔ اس فیصلہ کی مدد سے گولک ناتھ
کیس کے فیصلہ کو رد کر دیا گیا ہے۔

مگر مختلف ججوں کے مختلف فیصلوں میں
اختلاف رائے کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
آئین میں پارلیمنٹ کے اختیار ترمیم کی وضاحت

دہی طرح کردی گئی ہے۔ اکثریت (۷ جوں) کا یہ حل یہ ہے کہ آرٹیکل ۳۶۱ کے تحت ترمیم کے اختیار کو پارلیمنٹ صرف اس طرح استعمال کر سکتی ہے کہ آئین کے ”بنیادی ڈھانچے“ میں کوئی تبدیلی نہ ہو۔ آئین کے بنیادی ڈھانچے کی وضاحت رتے ہوئے مندرجہ ذیل خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔

(۱) آئین کی بالادستی (۲) جمہوری نظام حکومت (۳) آئین کا سیکولر کردار (۴) عدلیہ، نظامیہ اور مقننہ کے اختیارات میں علیحدگی (۵) آئین کا وفاقی کردار۔

اکثریت کے اس فیصلہ کے برعکس اقلیت نے ۶ جوں کی رائے میں پارلیمنٹ کو آئین کے ہر حصہ میں ترمیم کرنے کا مکمل اختیار ہے چاہے اس سے آئین کا بنیادی ڈھانچہ ہی بدل جائے۔ اس طرح اس کیس میں بھی ایک بیج کی اکثریت سے بہت کم مکمل اختیار ترمیم سے محروم رکھا گیا ہے۔ اس اختلاف رائے کے باوجود یہ بات بغیر شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ گوگلک نامہ کیس کے ضلع نے بنیادی حقوق میں پارلیمنٹ کے اختیار میں جو رکاوٹ پیدا کردی تھی، کیشو آئیندہم اسٹیٹ آف کیرالا کے تاریخی فیصلہ کے بعد رکاوٹ دور ہو گئی ہے۔ اب یہ بات تسلیم کر لی گئی ہے کہ پارلیمنٹ کو مکمل اختیار حاصل ہے وہ حصہ میں دے ہوئے بنیادی حقوق، مناسب ترمیم کرے۔

بنیادی حقوق میں ترمیم کے پارلیمنٹ کے تیار کی تصدیق سپریم کورٹ سے ہو جانے کے بعد ایک طویل بحث اور تنازعہ کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ مگر ہماری عوام کے سامنے آج اسی سوال یہ ہے کہ پارلیمنٹ کے اس یار کا استعمال عوام کی فلاح و بہبود کیلئے

کیا جائے۔ ہندوستانی عوام کے ان آدرشوں کے حصول کے لئے جن کا آئین کے تمہیدی بیان میں ذکر ہے یہ ضروری ہے کہ پارلیمنٹ اپنے اس حق کا استعمال اس طرح کرے کہ بنیادی حقوق اور ریاستی پالیسی کے رہنما اصولوں میں مناسب توازن قائم رہے۔

بنیادی حقوق کے مقدموں کی بحث جن ۱۳ جوں کے درپردہ ہوئی ان میں سب سے کم عروج، ہاراشٹر کے مایہ ناز فرزند مشرجیش چندر چودنے اپنے فیصلہ میں پارلیمنٹ کو بنیادی حقوق میں ترمیم کا اختیار دینے کی پرزور مخالفت ان الفاظ میں کی ہے۔

”بچے بھوکے اور جاہل عوام کی آرزوؤں اور امیدوں کی ترجمانی ان کے منتخب کے ہوئے نمائندے ہی کر سکتے ہیں۔ اگر یہ نمائندے ناکام ہو گئے تو قوم کو تباہی اور ہلاکت کا سامنا کرنا پڑے گا اور اس صورت میں نہ تو عدالت اور نہ ہی آئین ملک کو بچا سکے گا۔ خطرات اور تباہیوں کے ایسے لمحات میں اچھائی اور بُرائی کا فیصلہ عدالت میں انصاف کی انہی آنکھوں یا پارلیمنٹ میں اسپیکر کی نگاہ آنکھوں کے سامنے نہیں کیا جاتا بلکہ سڑکوں اور گلیوں میں کیا جاتا ہے۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ آئین کی حدود میں رہ کر پارلیمنٹ کو یہ اختیار دے دیں کہ وہ اس بات کی ضمانت دے سکے کہ آزادی کی نعمتیں سب ہی کو میسر ہوں۔“

اپنے فیصلے کے آخری حصے میں مشرجیش چندر چودنے پھر ایک مرتبہ اپنے جذبات کا اظہار یوں کیا:

”مجھے اس امید کا اظہار کرنے دیجئے کہ اس مقدمہ کی طویل بحث اور فیصلوں کے نتیجے میں کم از کم ایک خوشگوار بات عمل میں آئے گی یعنی عام آدمی کی فلاح و بہبود۔ ہم سب کو اس کا احساس ہے کہ اس وسیع و عریض ملک کے سامنے بے شمار مسائل درپیش ہیں لہذا بابائے قوم نے جو خواب دیکھا تھا کہ ہر بھگی آنکھ کا آنسو پونچھا جائے اس کی تعبیر کوئی آسان بات نہیں۔ لیکن پارلیمنٹ کو یہ زبردست اختیار حاصل ہونے کے باوجود اگر سماجی فلاح و بہبود کے مقاصد صرف جذبات کی ٹوکری میں پڑے رہ گئے تو سوائے ان لوگوں پر افسوس کرنے کے کوئی چارہ نہیں جی پر عوام نے بھروسہ کیا ہے۔“

گزشتہ

ترسیل زر کا پیوں کی عدم وصولی، مزید کا پیوں کے آرڈر، دی پی کی ڈپازیشن پٹر کی تبدیلی اور ایجنسی کی شرائط کے بارے میں خط و کتابت ہندی مداخلت یا انگریزی میں کیجئے تاکہ تحاقہ سیکشن اس پر نوٹس نوٹ ہو سکے۔

”مذہب“ کی کوئی مخصوص تشریح ہو سکتی ہے۔
یہ فرض عدلیہ کو ادا کرنا پڑا۔ ایک فیصلے میں مذہب
کا مفہوم یوں واضح کیا گیا۔

”مذہب کی تعریف دستور میں نہیں اور نہ ہی
”مذہب“ کے کوئی متین یا بندے کے معانی د
مطالب نکلے جاسکتے ہیں، نہ تشریح ہو سکتی ہے۔“
مذہب یقیناً عقیدے کی بات ہے، مگر یہ
ضروری نہیں کہ وہ الہامی ہو یا خدا پرستی پر مبنی
ہو۔ مثلاً بدھ اور جین مت کسی خدا کے وجود
پر عقیدہ نہیں رکھتے اور نہ ہی کسی انلی سبب
آئی پر۔

آرٹیکل ۲۵ نہ صرف عقیدے کی آزادی کا
حالت ہے بلکہ عقائد و رسومات کی ادائیگی کی شکل
آزادی کا بھی ضامن ہے اور اس پہلو کو زیادہ
صاف اور واضح کرنے کیلئے ہمارے عدلیہ نے
دوسرے ملک کی عدالتوں کے فیصلوں کو بھی زیر غور
رکھا ہے۔

جسٹس آر نے چیف جسٹس لیٹام کے
مندرجہ ذیل فیصلے سے اتفاق کیا ہے :

”مذہب کی کوئی ایسی جامع تعریف جو موجود
و سابق تمام مذاہب کے ماننے والوں کو مطمئن
کر سکے، ناممکن نہیں تو انتہائی مشکل ضرور ہے۔

لیجس مذاہب بھی ہیں جو بنیادی طور پر
مخصوص عقائد اور طریق زندگی یا نظریاتی اصول
کے پابند ہیں۔ اگر اس طرح دیکھا جائے تو
مذہب پج اور جھوٹ دو فائلوں میں بٹ جاتا ہے
اس پیمانے سے اگر ان دوسرے مذاہب
کو جانچا جائے جو مذہب کے طریق زندگی
اور انسانی میں جوں کے اخلاقی اصول پر مبنی
ہیں تو مذاہب اچھے اہرے کی تقسیم میں
آجائے ہیں۔

اور دیگر مذاہب بھی ہیں جن کی نام تر تو جہ
مذہبی رسومات پر ہوتی ہے جو ایک خاص

مذہبی آزادی کا حق مساوی شخصی آزادی

اور تمکذیبی آزادی سے منسلک ہے، جس میں

ضمانت مسائل دستور دیتا ہے :

دستور ہند میں مذہب کی آزادی

یا کوئی اور ادارہ قائم کرے اور بغیر کسی مداخلت
کے اپنے مذہبی امور انجام دے۔

آرٹیکل ۲۵ ہمارے دستور کے سیکور کردار
کو واضح کرتا ہے اور کسی بھی مذہب کی خاطر ٹیکس
عائد کرنے پر پابندی لگاتا ہے۔

ہمارے دستور میں مذہبی آزادی کے حق
کا تصور ہماری تہذیب اور رجحان، احساس اور
کلچر کی ارتقائی بلندیوں کا شری ہے۔

یہ مذہبی آزادی کے حق کا تصور کیا ہے؟
دستور میں اس حق کو کس طرح الفاظ کا حصار
پہنایا گیا ہے اور اس حق کو عوام کے لئے باطنی
اور ملی کیسے بنایا جاسکتا ہے؟ ان امور کی
وضاحت ہمارے عدلیہ کے فیصلوں سے بخوبی
ہوتی ہے۔

لفظ ”مذہب“ (Religion) کی
تشریح ہمارے دستور میں نہیں کی گئی اور نہ ہی لفظ

اس سے پہلے کہ مذہبی آزادی کے متعلق
کچھ کہا جائے ایک بات بنیادی طور پر ذہن نشین
کر لین ضروری ہے کہ ہمارے دستور کا مزاج سیکور
ہے، لا مذہبی نہیں۔

اسی وجہ سے ضمیر و احساس، عقائد و ایمان
کی آزادی کو بنیادی حق مانا گیا ہے، اور تحفظ کی
خطرہ صرف ہمارے دستور میں گنجائش رکھی گئی
ہے بلکہ ضمانت دی گئی ہے۔

اس کے معنی یہ ہوتے کہ ہر شہری اپنے عقائد
و ایمان کے مطابق مذہبی رسومات و امور ادا کر
سکتا ہے۔ یہ حق اور اس کی ضمانت اسے دستور
کے آرٹیکل ۲۵ میں دی گئی ہے۔

اس سے ایک قدم آگے آرٹیکل ۲۶ ہر اس
گروہ یا فرقہ کو جو ایک عقیدہ، اعتقاد یا ایمان
رکھتا ہو، یہ حق دیتا ہے کہ مذہبی رسومات کی
ادائیگی اور اس سے متعلقہ امور کیلئے عبادت گاہ

طریقہ کار سے معین کی گئی ہیں۔

بہت سے مذاہب رسومات کے معاملے میں تضاد رکھتے ہیں۔ دفعہ ۱۱۶ کا نفاذ ان تمام مذہبی معاملات پر ہونا چاہئے اور یہ بات خاطر میں نہیں لانی چاہئے کہ ان کے مذہبی عقائد ان کی سچائی اور خیر و شر کے پیمانے، مختلف مذاہب میں مختلف ہیں اور نہ ہی قانون ایک مذہب کو دوسرے مذہب پر ترجیح دے سکتا ہے۔

اسی طرح ہمارے عدلیے نے بھی اپنے فیصلوں میں اسی اصول کو مد نظر رکھا ہے۔ یہ بات خالی از دلچسپی نہیں ہوگی کہ زرتشت مذہب کے عقائد کے متعلق جسٹس دادور کے فیصلے کو جو انہوں نے مشید جی بنام سونا بالی صادر کیا تھا اس سے اتفاق کیا ہے۔

”اگر زرتشتی سماج کا عقیدہ مسئلہ ہے کوئی بھی سیکولر جج ان کے عقیدے کو منظور کرنے یا پس و پیش نہیں کرے گا۔ یہ اس کا فرض نہیں ہے کہ وہ عقیدے کی درستی یا نادرستی کے متعلق اپنی فیصلہ صادر کرے یا کسی مختیر کے غیر اداہاساں ل مداخلت کرے جس کے تحت وہ خیرات کرتا ہے۔ اس مذہب یا عقیدے کیلئے یا اس کی ترقی کے لئے جسے وہ صحیح سمجھتا ہے اور جس میں وہ اپنی قوم کی بر انسانیت کی بھلائی گردانتا ہے۔“

اس طرح یہ ثابت ہے کہ ہمارے حقوق ہی آزادی جو ہمیں دستور نے دئے ہیں، کس بے غلی مدد دھار رہے ہیں۔ دراصل ہمارے عقائد انسان کو ضمیر، احساس اور ذہن ایسی وسعت کے ساتھ آزادی دی ہے جس میں طاقت مداخلت نہیں کر سکتی۔

مذہبی آزادی کا حق ہماری شخصی آزادی، تہذیبی آزادی سے منسلک ہے جس کی منت ہمارا دستور دیتا ہے۔ آرٹیکل ۲۵ اس ضمن میں کچھ شرائط

اور پابندیاں بھی عائد کرتا ہے۔ مثلاً حکومت مذہبی رسومات کے ساتھ اقتصادی، معاشی اور سیاسی یا دوسری سیکولر کارکردگی پر کچھ شرائط اور حتی نگہداشت عائد کرتی ہے۔

آرٹیکل ۲۶ (۲) (ب) مذہبی گروہ یا فرقہ کو مذہبی آزادی کی ضمانت دیتا ہے۔ اس میں کوئی بیرونی طاقت، ادارہ یا حکومت مداخلت نہیں کر سکتی، لیکن اخراجات اور آمدنی کے متعلق کچھ قانونی شرائط عائد کر سکتی ہے کیونکہ اس طرح سے فضول خرچی نہ ہو سکے اور ادارہ اور مختیر کی ذمہ داری اچھی طرح خرچ ہو۔ مثلاً شہریم کٹ نے اس کو یوں واضح کیا ہے۔

”اگر کسی ہندو فرقے کے عقائد کے مطابق اپنے دیوتا کو وقت مقررہ پر دھندل کھانا بھینٹ چڑھایا جائے، وہ رسم وقت مقررہ پر سال میں ادا ہونی چاہئے یا دھندل مقدس کتابوں کا پاٹھ یا آگنی پوجا ہو، وہ تمام مذہبی عقائد اور رسومات میں شامل ہیں۔ صرف یہ پہلو کہ ان تمام کی ادائیگی میں روپیہ خرچ ہوتا ہے یا پنڈتوں اور ملازموں کی خدمت حاصل کرنی پڑتی ہیں یا بازار سے اشیاء لانی پڑتی ہیں، ان مذہبی رسومات کو اپنے کردار میں سیکولر یا تجارتی نہیں بنانا۔ یہ تمام مذہبی رسومات ہیں اور اسے آرٹیکل کی دفعہ (ب) کے پیش نظر اسے مذہبی کارکردگی سمجھنا چاہئے۔“

آرٹیکل ۲۵ (۲) (ب) مذہبی رسومات اور عقائد کی ادائیگی پر کوئی پابندی نہیں لگانا اور نہ ہی حکومت کو مداخلت کا کوئی اختیار دیتا ہے۔ مگر جہاں رسومات کی ادائیگی امن عامہ، صحت عامہ و اخلاق عامہ پر اثر انداز ہوتی ہے وہاں حکومت کا اختیار مل آتا ہے یا پھر اس کارکردگی پر جس کا تعلق رسومات کی ادائیگی سے نہ ہو بلکہ جو اقتصادی تجارتی اور سیاسی پہلو لئے ہوتے ہو، شرائط یا پابندی عائد کرنے کا حق حکومت کو ہے۔ مگر ہمارا عدلیہ بھی

اس معاملے میں بیدار ہے۔

جب بھی کسی ریاستی یا مرکزی حکومت نے کوئی ایسا قانون نافذ کیا جو حق آزادی یا مذہب پر اثر انداز ہو سکے تو ہمارے عدلیے نے اسے فیر آئینی قرار دیا ہے، جیسے بمبئی پبلک ٹرسٹ ایکٹ کے بعض پہلو فیر آئینی قرار دئے گئے۔

اگر کوئی فرقہ مذہبی جلوس نکالنا چاہتا ہو تو اس کا یہ حق چھینا نہیں جا سکتا مگر امن عامہ کے پیش نظر حکومت کو یہ حق ہے کہ راستے میں تبدیلی کرے اور اس کے نظم و ضبط کی نگہداشت کرے مگر جلوس میں جو بھی مذہبی رسومات ادا کی جاتی ہیں ان میں کوئی دخل نہیں دیا جا سکتا۔

اسی طرح سکھ قوم کو یہ حق ہے کہ وہ کرپان اپنے ساتھ رکھے۔ یہ ان کا مذہبی فریضہ ہے۔ اگر کوئی قانون اس پر پابندی لگائے تو وہ فیر آئینی ہو گا تاہم امن عامہ کے پیش نظر یہ پابندی لگائی جا سکتی ہے۔ سکھ ایک کرپان تو رکھ سکتا ہے لیکن دوسرے کے لئے اجازت لینا ضروری ہے۔

اسی طرح مذہبی آزادی کا حق انسانی بھینٹ چڑھانے کی اجازت نہیں دے سکتا اور نہ ہی کسی مذہب یا اس کے بانی کی ہتک یا توہین کی اجازت دیتا ہے۔

اس طرح دستور میں مذہبی آزادی کے حق کو واضح طریقے سے درج کیا گیا ہے تاکہ عام شہری ہر قسم کے شکوک و شبہات سے بڑی رہے اور اسے یہ یقین رہے کہ جہاں تک اس کے عقیدے، ضمیر اور احساس کا سوال ہے، دستور کسی کو مداخلت کا حق نہیں دیتا اور اسے اپنے عقیدے کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھلنے کا مکمل حق ہے۔

اس طرح مذہب ہماری تہذیب، کلچر، ادب اور احساس لطیف نیز ضمیر سے تعلق رکھنے والے عناصر کی نویسی و ترویج بھی (باقی صفحہ ۳۸ پر)



قسط ۲

اس ناگہبی سے ایک دوسرے کے متعلق بڑی غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس واقعے کا میں نے یہ تاثر بھی لیا کہ مجھے خود آگے بڑھ کے یہاں کے لوگوں سے دوستی بڑھانے کا آغاز کرنا چاہئے۔ مجھے پہلا مراٹھی دوست جو علاوہ ایک مراٹھی ادیب تھا۔ شکھتھنکے اُس کا نام تھا۔ اُس نے مراٹھی کا مشہور ناول رام شاستری لکھا تھا جس کو لے کر دی۔ شانتا رام نے اپنی مشہور کلاسیک فلم "رام شاستری" بنائی۔ بہت جلد ہم ایک دوسرے کے دوست ہو گئے۔ شکھتھنکے بہت ہی حساس مگر پُر غلوں انسان تھا۔ اپنی دھن کا اس قدر پکا کہ اُس نے ادب کی خدمت کی خاطر ساری عمر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اور وہ ہمیشہ اس پر کاربند رہا۔ اُس نے مجھے

"آپ ہندو ہو؟ کہ مسلمان؟ کہ پنجابی؟" مجھے ہنسی آگئی۔ یہ لوگ پنجابی کو بھی ایک مذہب سمجھتے ہیں۔ مگر میں نے اپنی ہنسی روک کر اور بات کو ٹالنے کی خاطر آہستہ سے کہہ دیا۔ "پنجابی!" بات ختم ہوگئی۔ لیکن میرے لئے بات وہیں سے شروع ہوگئی۔ ہم لوگ دوسرے ملکوں کے لوگوں کو الزام دیتے ہیں کہ وہ لوگ ہماری تہذیب، تمدن، کلچر، مزاج اور اُفتادِ طبع سے ناواقف ہیں۔ لیکن خود ہمارے ملک میں ہم لوگ ایک دوسرے سے کتنے دور ہیں۔ صبح صحنوں میں ہندوستان آج بھی مختلف قومیتوں میں بٹا ہوا ہے۔ ان قومیتوں کو ایک قوم کی لڑی میں پروانے کے لئے ایک دوسرے کے قریب آنے اور ایک دوسرے کو جاننے پہچاننے کی شدید ضرورت ہے۔

پونہ کا ایک واقعہ مجھے کبھی نہیں بھولتا ایک دن میں تلک روڈ سے شکار سیٹ روڈ کی جانب ایک ہنسی بس میں سفر کر رہا تھا۔ پونہ میں لوکل بسوں کا انتظام جب بھی کچھ اچھا نہیں تھا، اب بھی نہیں ہے۔ دراصل پونہ بسوں کا شہر نہیں ہے، سائیکلوں اور سائیکل رکشا کا شہر ہے۔ کتنے ہیں جتنے سائیکل پونہ شہر میں پائے جاتے ہیں اتنے ہندوستان کے کسی دوسرے شہر میں نہیں پائے جاتے۔ بس مراٹھی مسافروں سے بھری ہوئی تھی۔ لیکن ہر میرے چہرے بشرے سے میں انہیں اجنبی سا لگا۔ اتنا تو میں جان سکتا تھا کہ وہ تین مسافر میرے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کے مجھ سے اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں سوال کیا۔

پونا کے بہت سے مراٹھی ادیبوں سے ملایا۔ اور ایک مراٹھی کرچین مصوٰفہ سے بھی جو عیسائی مسیح کی زندگی پر تصویریں بناتا تھا۔ اُس کا نام میں اس وقت بھولنا ہوں۔ مگر اُسکی تصویریں مجھے ہمیشہ یاد رہیں گی۔ کیونکہ اُس نے حضرت مسیح کو ہندوستانی غددِ خال دیکر اور یہاں کا ساٹلا پن دے کر اور یہیں کا پس منظر دے کر عیسائیت کو ہندوستانیّت کے قریب لانے کی کوشش کی تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے عیسائی بورڈنگ ہاؤس میں رہتا تھا اور اُس نے بھی اپنی تصویروں کی خاطر عمر بھر مجھ سے رابطہ کا فیصلہ کیا تھا۔

یہ میں جنگِ عظیم کے آخری دو تین سالوں کی بات کرتا ہوں۔ پونا میں اسٹریٹ کے پیچھے والی گلی میں دو بہت عمدہ چینی ریسٹوران تھے جہاں ہم لوگ اکثر دوپہر کا کھانا کھانے جایا کرتے تھے۔ پونا کے قریب ہی چند میل کے فاصلے پر اتحادیوں کا ایک فوجی کیمپ تھا جہاں سے فوجی پینے کھانے کے شیلڈل اس گلی میں آیا کرتے تھے۔ اُن کے ساتھ دیکائی عورتیں بھی ہوتی تھیں۔ یعنی ایک قسم کی فوجیں نہیں جنہیں ہم اپنی طنزیہ گفتگو میں دیکائی کے بجائے پکائی عورتیں کہا کرتے تھے۔ وہ ہمیں منہ نہیں لگاتی تھیں۔ انگریز فوجی بھی ہم سے دم دہا نہیں رکھنا چاہتے تھے کیونکہ ہم لوگ اُن کے محکم تھے۔ مگر امریکی اور فرانسیسی فوجی آگے بڑھ کر ہندوستانیوں سے دوستی کر رہی خواہش کا اظہار کرتے تھے۔ ایک فرانسیسی میجر تھا۔ پال۔ بے حدیا کوئی، ذہین، وعدہ خلاف، عہد شکن، طنز آمیز فخر سے

چست کرنے والا، ادبی ذوق رکھنے والا، انتہائی دلچسپ شخصیت کا مالک۔ اُس کے بازو کی کمان میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی خوبصورت عورت شنگی نظر آتی۔ اُس کے کردار کو لے کر میں نے اپنی کہانی ”پال“ لکھی ہے دوسرا دوست جو بنا وہ ایک امریکی تھا۔ ڈک پاول۔ وہ نیویارک کا رہنے والا تھا اور وہاں دکالت کرتا تھا۔ پھر جنگ میں ڈرافٹ کر لیا گیا۔ اب پونا سے آسام جانے والا تھا۔ برہا کی سرحد کی طرف۔ وہ بہت جلدی ہم میں گھل جاتا تھا۔ جتنے دن پونا میں رہا۔ تقریباً ہر روز اُس سے ملاقات ہوتی تھی۔ وہ ہمارے گھر پر آجاتا۔ ہندوستانی آزادی کے متعلق کھل کر اپنی جھڑپ کا اظہار کرتا۔ اُسے پال کی خرمستیاں بالکل پسند نہیں تھیں۔ عادات اور مزاج سے ایشیائی معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی منگیتر امریکہ میں تھی جسے وہ بے بے خط لکھا کرتا تھا۔ ہماری صحبت میں رہ کر کرتہ پاجنامہ بھی پہننے لگا۔ چند ماہ پونا رہنے کے بعد آسام



چلا گیا۔ اور وہاں سے جلنے کہاں؟ جنگ ختم ہو گئی تو نیویارک سے اُس کے خط آنے لگے۔ وہ بھی سلامت اپنے وطن پہنچ گیا تھا۔ لیکن ڈک کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ میجر پال جنگ میں مارا گیا۔ شاید اسی لئے وہ ذہین آوارہ جلدی جلدی جی رہا تھا کہ چند ماہ میں ساری زندگی جی لے۔

میں نے اپنی کہانی ”موبی“ اپنے امریکی دوست کے کردار کو لے کر لکھی ہے۔ یہ کہانی بھی پونا کی ہے۔ اسیں دوسرے جو کردار آتے ہیں وہ ہیں حمید بٹ، عذرا بٹ، شمیم، مسعود پرویز اور دوسرے وہ دوست جن سے ڈک بے تکلف تھا۔

”اُن داتا“ بھی جنگِ عظیم کے دوران لکھی گئی۔ بنگال کا قحط زدروں پر تھا اور اس کی لپیٹ میں لاکھوں لوگ آکر لقمہ اجل بننے جا رہے تھے۔ اخباروں میں اکثر پڑھتا تھا، لیکن دل پر وہ گہری چوٹ نہ لگی جس سے کہانی پیدا ہوتی ہے۔ ایک روز اسٹوڈیو سے پیدل ہی بلک روڈ کی طرف جا رہا تھا۔ اپنے گھر کی طرف کہ راستے میں ایک ڈبلے پتلے ساڑھے بنگال نے راستہ روک کر اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ بھوک سے نڈھال ہونے کے باوجود چہرے سے نجابت اور شرافت کے آثار ہو رہے تھے۔ میں نے اُس کی طرف فوراً دیکھا۔ اُس نے کچھ نہیں کہا۔ پلک جھپکائے بغیر میری طرف دیکھتا رہا۔ میں نے جیب سے ایک دوپٹہ نکال کر اُس کی ہتھیلی پر رکھا۔ اُس کی آنکھوں میں کوئی روشنی

پیدا نہ ہوئی۔ پھر جانے میرے دل میں کیا آئی۔ میں نے اُسے پانچ روپے کا نوٹ دے دیا۔ جانے اُس کی آنکھوں میں کن حالات کا اندھیرا پھیل رہا تھا کہ پھر بھی مجھے اس کی آنکھوں میں روشنی کی ریت سی بھی نہ ملی۔ میں آگے بڑھ گیا۔

اُس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں نے اُس سے کچھ نہیں کہا لیکن چلتے چلتے آنکھوں کے سامنے بنگال کے دیہات گھومنے لگے۔ ناریل کی جھولتی ہوئی مور پنکھیاں اور وہ سرسراتے ہوئے کمر تک لنگتے ہوئے ریشمی بال اور آنکھیں، پلک نہ جھپکنے والی آنکھیں۔ کتنی دور سے آیا تھا یہ بنگالی پونا میں بھسک مانگنے، بنگال کے کس گاؤں سے۔ لنگنے کی کس گلی سے۔ کہانی کا پس منظر میرے سامنے تھا۔ کیونکہ میں کالج کے دنوں میں بنگال، جاچکا تھا اور اُس کے دیہات، بھی دیکھ چکا تھا۔ ٹپلے ٹپلے بہت دور نکل گیا اور پاروتی کے مندر کی اونچی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ شام گہری اور آداس، اور دل میں ایک کہانی، آفت کے ٹکڑے ایک بھکاری کی طرح آتی ہوئی۔ مجھ سے کچھ مانگتی ہوئی۔

وہ رات بڑی بے چینی میں گزری۔ دوسرے دن صبح کہانی شروع کی۔ اسٹوڈیو نہیں گیا۔ ایک بجے تک کام کرتا رہا۔ میں بالعموم ایک کہانی ایک ہی بیٹھک میں ختم کرتا ہوں۔ مگر ایک بے تک یہ کہانی ختم نہیں ہوئی۔ کھانا کھا کے کچھ دیر آرام کیا۔ پھر ٹپلے نکل گیا۔ میرے چاروں طرف لوگ تھے، سڑکیں تھیں، دوکانیں تھیں، باغات تھے، پھول تھے،

مگر میرے لئے گویا کچھ نہ تھا۔ میں اپنے آپ میں بند کہانی کے سہارے کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔ آدھی رات گئے یکایک اٹھ کر پھر لکھنا شروع کیا۔ پانچ بجے کے قریب پھر سو گیا۔ صبح اٹھ کر پھر لکھنا شروع کیا۔ دو بجے پھر کے قریب یہ طویل کہانی ختم ہوئی جو اس وقت دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ کہنے کو تو کہانی لکھنے کے یہ دو دن تھے مگر میرے لئے ایک لمحہ جیسے میں شعلے کی طرح بھڑک اٹھا تھا۔

دراصل اچھی کہانی اُسی وقت ہوتی ہے جب دل اور دماغ دونوں شعلے کی طرح جل اٹھیں۔ جب صرف دل جلتا ہے تو جذباتی کہانی ہوتی ہے۔ جب دماغ لو دینے لگتا ہے تو طنزیہ کہانی ہو سکتی ہے۔ سائنسی کہانی، بچوں کی کہانی، کوئی مضمون یا مقالہ مگر اچھی کہانی صرف دو شعلوں کے سنگم سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ کیفیت روز بروز پیدا نہیں ہوتی اسلئے بلند و پست ہر ادیب کا مقدر ہے۔

اسٹوڈیو میں دن بھر شوٹنگ ہوتی۔ ہم لوگ اکثر صبح کی حاضری دیکر اسٹوڈیو سے باہر نکل جاتے۔ کبھی دن میں بھی کہانی، مکالمے اور اسکرین پلے پر گفتگو ہوتی۔ میں اُس وقت تک زیادہ باتیں بنانے کے فن سے ناواقف تھا۔ اسلئے دو چار فقرے کہہ کر سہم جاتا تھا۔ جوش صاحب بال کی کمال نکالنے کے باہر محمد حسن اور حمید بٹ ہر اچھے سین کی دھجیاں اڑا دینے کے لئے چوکس۔ نتیجہ صفر۔ پھر پان کی ڈبہ کھلتی اور شعر و شاعری میں وقت صرف ہونے لگتا۔

شام میں کوئی سات بجے کے قریب ڈبلیو۔ نذیر احمد یعنی پروڈیوسر صاحب کا دوبار

لگتا۔ اسٹوڈیو کے باغ میں گریساں بچہ جاتیں۔ موٹے باہر نکال کے لگائے جاتے۔ اُن دنوں مجھے پینے کی لت نہ تھی۔ کبھی کھار پی لیتا تھا۔ مگر جوش تو بلا ناغہ بال التزام پیتے تھے۔ شام کے چھ پیگ بندھے ہوئے تھے۔ روز آدھی بوتل گھر سے آتی تھی۔ کبھی سرور کم ہوتا تو دو پیگ اور منگوا بیجھتے۔ پھر پیتے ہی بگڑ کر تے۔ "افوہ۔ بڑی بی نے پھر پانی مار دیا" یہ اپنی بیوی کی طرف اشارہ تھا جو انھیں زیادہ پینے سے روکتی تھیں اور کبھی کبھی شراب میں پانی ملا دیتیں۔ کہانی پر کم گفتگو ہوتی تھی، ادھر ادھر کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ باتیں سیاست کی، ادب کی، صحافت کی، سائنس کی۔ پڑھے لکھے لوگ تھے۔ ذہین اور تیز و طرار۔ اتنی دور کی کوڑی لاتے تھے کہ میں حیرت سے ششدر رہ جاتا تھا اور ان لوگوں کے سامنے بوجھا محسوس کرتا۔ آخری تان شاعری پر ٹوٹی اور جوش اور ساعر کا کلام سنا جاتا۔ آدھی رات گئے گھر آتے۔

عباس نے اُن دنوں کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اس کہانی کو سارے ہندوستان میں پھیلا دیا۔ پھر مجھے بمبئی بلایا۔ پونا کے دو سالوں میں بمبئی جانے کا یہ لڑدوسرا موقع تھا۔ ترقی پسند مصنفین کی میٹنگ تھی۔ اس محفل میں بہت سے لوگ صرف مجھے دیکھنے اور سننے آئے تھے۔ بیچارے بے حد مایوس ہوئے ہوں گے کیونکہ میں شروع ہی سے تقریر کرنے سے گھبراتا رہا ہوں۔ یہ فن اپنے بس کا نہیں؛ کالج میں دو ایک مرتبہ رٹ ٹاک تقریر کر لی مگر جسے تقریر کہتے ہیں، جس میں ذہن خود بخود چل جاتا ہے اور آتش بازی کا سا سماں باندھ دیتا ہے وہ فن اپنے کو نہیں آتا جناب! (باقی صفحہ ۳۴ پر)

دیارِ وطن

بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں
دمک رہی ہے آسماں پہ گردِ پائے رہرواں

ہوا کچھ ایسے اس زمیں پہ عام عشق کا چلن
ہزار کو ہزار ہیں تو صد ہزار کوہ کن
ہیں جنگلوں میں مہفلیں تو پر بتوں پہ انجن
سنو کہ تیشہ، جنوں ہے کس ادا سے نغمہ خواں
بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں

خلوص، پیار، درد کے، دلوں میں دیپ بال کے
شرابِ حسنِ زندگی کی پیالیوں میں ڈھال کے
کنڈہ شوق، آسماں کی وسعتوں پہ ڈال کے
لئے نفسِ نفس میں تو، نظرِ نظر میں کہکشاں
بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں

زمین تمام ایک ہے، زمان تمام ایک ہے
کلیں تمام ایک ہیں، مکان تمام ایک ہے
خوشا نصیب پیار کا جہاں تمام ایک ہے
لئے ہوئے نظرِ نظر میں سرخوشی کا اربھاں
بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں

قدم پڑے تو راستوں کے پہنچ دھم نکل گئے
لگا جو ہاتھ، زندگی کے نقش ہی بدل گئے
جدھر نگاہ اٹھ گئی، اُدھر چراغ جل گئے
منور اپنی روشنی سے آج قلبِ دو جہاں
بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں

یہ بزمِ غیر کا نہیں، اس انجن کا ذکر ہے
دیارِ غلہ کا نہیں، برے چمن کا ذکر ہے
برے عظیم ہند کا، مرے وطن کا ذکر ہے
وطن جو عظمتِ بشر کا آج بھی ہے پاسباں
بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں

ہنردوؤں کا معجزہ، کرسشمہ کمال ہے
چمن میں اپنے گلِ فشاں بہارِ لازوال ہے
دیارِ شوق جیسے کوئی جنتِ خیال ہے
مری زمین بن گئی ہے آج رشکِ آسماں
بہ طرزِ نو رواں دواں ہے، زندگی کا کارواں

کنول پر شاد کنول

ہندوستان کا قومی دستور

رشید الدین

تھیں اور جو ہندوستان کیلئے بھی موزوں ہو سکتی تھیں انہیں اس دستور میں شریک کر لیا گیا۔ چنانچہ ہمارے دستور میں امریکہ، برطانیہ، فرانس، اسپین، سوئٹزرلینڈ، آسٹریلیا، کنیڈا کے دساتیر کی اچھی چیزیں جمع ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ہندوستان کا دستور ایک ایسا گلہ سستہ ہے جس میں ہر قسم کے پھول موجود ہیں اور اسکے ساتھ ساتھ یہ اپنی ایک انفرادیت بھی رکھتا ہے۔ جنوبی ہم اپنا دستور کھولتے ہیں سب سے پہلے ہمیں ایک تہذیب نظر آتی ہے۔ گویہ ایک مختصر سی عبارت ہے لیکن اگر ہم اسے سارے دستور کی روح کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس میں صاف لفظوں میں اعلان کر دیا گیا ہے کہ ہندوستان ایک مقتدر عوامی جمہوریہ ہوگا۔ دستور کی بنیاد انصاف، حریت، سادات اور آزادی جیسے درجن اصولوں پر رکھی گئی ہے۔ نیز تہذیب میں یہ امر واضح کر دیا گیا ہے کہ اقتدار اعلیٰ کے اصل مالک عوام ہوں گے اور یہ فقرہ ہندوستان کے دستور کو ایک عوامی دستور بناتا ہے۔

ہندوستان کا دستور وفاقی ہے۔ یعنی پہلوئیک وفاقی طرز ملکیت قائم ہے اور سارا انتظام مرکز اور ریاستوں میں منقسم ہے۔ ہندوستان ایک وسیع و عریض ملک ہے اور جتنی چیزیں ایک وفاقی مملکت کیلئے ضروری ہیں وہ سب یہاں پائی جاتی ہیں اور

الگ زبان اور ایک الگ رویش ہے اور جہاں کئی مذاہب اور مکاتب خیال کے لوگ بستے ہیں، ایک مکمل اور جامع دستور بنانا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن ڈاکٹر امبیڈکر آجہانی اور ان کے ساتھی (دستور ساز کمیٹی کے ارکان) قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے برسوں کی محنت اور جانفشانی کے بعد ایک ایسا دستور مرتب کیا جو اس ملک کے حالات کے عین مطابق تھا۔ اسے بڑے غور و خوض اور سوچ بچار کے بعد مرتب کیا گیا۔ اس کے ہر ہر لفظ اور ہر فقرے پر کئی کئی دنوں تک بحثیں ہوتی رہیں اس کی ہر دفعہ اپنے اندر خاص معنی اور مفہوم رکھتی ہے اور اس نے ہندوستان میں رائج اور پختہ ذات پات اور نسلی و مذہبی کے فرق کو یکسوئی ختم کر دیا۔ یہ جتنا ضخیم ہے اتنا ہی چمکدار بھی ہے اور جتنا نظری ہے اتنا ہی عملی بھی ہے۔ اس میں دنیا کے تمام دساتیر کی روح موجود ہے اور یہ صحیح جمہوری خطوط پر مرتب کیا گیا ہے۔

دستور کی ترتیب سے پہلے دستور ساز کمیٹی کے ارکان نے دنیا کے مختلف ممالک کا دورہ کیا اور وہاں کے دساتیر کا تفصیلی طور پر مطالعہ کیا اور انہیں عملی طور پر رائج بھی دیکھا۔ اس کے بعد طویل مباحثہ اور غور و خوض کے بعد جو باتیں ان دساتیر میں اچھی

۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء سے لے کر ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء تک ہندوستان کے قومی دستور کو نافذ ہونے پر پورے پچیس سال کا عرصہ ہو رہا ہے۔ اس طرح ہم اس سال اپنے دستور کی سلور جوبلی منارہے ہیں۔ نو آزاد ممالک اور ترقی پذیر قوموں کی تاریخ میں ابتدائی پچیس سال بڑی آزمائشوں اور مصیبتوں کے ہوتے ہیں اور ایسی صورت میں جب کہ جمہوریت سادہ اور ترقی پسندی کا راستہ اختیار کیا جائے تو ان آزمائشوں اور مصیبتوں میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے لیکن ہندوستان ایک خوش قسمت ملک اور ہندوستانی ایک نیک بہت قوم ہے کہ اس کی آزادی کے ابتدائی سال بہت شاندار گزرے ہیں اور اس کے جمہوری دستور نے راج صدی کا وہ بڑے ہی اطمینان سے گزار لیا ہے۔ یہ بات یقیناً ہم سب کیلئے باعث امتنان ہے۔

ہندوستان کا قومی دستور ایک ضخیم اور عظیم دستور ہے اور اس کے مرتبین نے اسے مرتب کر کے بلاشبہ ایک جلیغ کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ دراصل ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک کے لئے جہاں ہر صوبے کی

حق تو یہ ہے کہ یہاں اس سے زیادہ مزدوں اور کوئی طرز حکومت نہیں ہو سکتا تھا۔ ملک کا سارا نظم و نسق ریاستوں اور مرکز کے درمیان اس طرح تقسیم ہے کہ مرکز کا پتہ بھاری رہے اور اس کی وجہ وہ مخصوص حالات ہیں جن سے ہندوستان کو آئے دن سابقہ پڑ رہا ہے۔ ۹۷ امور مرکز کے تحت اور ۶۶ امور ریاستوں کے تحت ہیں جبکہ ۷۴ امور مشترک ہیں۔ اس کے علاوہ اگر کوئی امور ہوں گے تو وہ مرکز کے تحت رہیں گے۔ اس طرح ہندوستان ایک وفاقی ملک ہے جہاں مرکز ریاستوں کے مقابلہ میں طاقتور ہے۔

ہندوستان کا دستور عام حالات میں تو وفاقی ہوگا لیکن مفاہاتی صورت حال کے تحت یہ کسی وقت بھی عارضی طور پر عدالتی طرز میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ مفاہاتی صورت حال پر دینی جلسے یا اندرونی خلفشار کسی بھی صورت میں نمودار ہو سکتی ہے جس کے بعد پارلیمنٹ اور اسمبلیاں معطل ہو کر صدر جمہوریہ کو ہنگامی حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے وسیع اختیارات حاصل ہو جاتے ہیں۔ یہ دفعہ اظہار جمہوریت اور آزادی پر ایک کاری ضرب نظر آتی ہے لیکن ملک کی سلامتی اور جمہوریت کے لئے یہ ضروری ہے۔

کوئی بھی دستور حرب آخر کار درج نہیں رکھتا بلکہ حالات کے لحاظ سے اس میں ترمیمات کی جاسکتی ہیں۔ ہندوستان کا دستور جتنا ضخیم ہے اتنا ہی چمکدار بھی ہے۔ اس میں بآسانی ترمیم کی جاسکتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پارلیمنٹ میں دو تہائی کی اکثریت سے کوئی بھی ترمیم کی جاسکتی ہے البتہ بعض اہم دفعات میں ترمیم کے لئے ۵۰ فیصد یا تہائی کی بھی رضامندی ضروری ہے۔ ۲۵ سال کے عرصہ میں ہندوستان کے دستور میں ۲۵ ترمیمات ہو چکی ہیں جن میں سے بعض ترمیمات بے حد اہمیت کی حامل تھیں اور جو پارلیمنٹ سے لے کر اخبارات تک میں موضوع بحث رہیں۔

ہندوستان میں جہاں امریکہ کی طرح عدالتی طرز ملکیت رائج ہے وہیں انگلستان کی طرح پارلیمانی جمہوریت قائم ہے۔ ہندوستان کا صدر جمہوریہ امریکہ کے صدر کی طرح طاقتور نہیں بلکہ انگلستان کے صدر ملکیت (بادشاہ یا ملکہ) کی طرح بڑے نام اور اعزازی ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ انگلستان کا صدر ملکیت موروثی ہوتا ہے جبکہ ہندوستان کا صدر پانچ سال کے لئے پارلیمنٹ اور اسمبلیوں کے ارکان کی جانب سے منتخب کیا جاتا ہے۔ انگلستان کی طرح ہند میں ذمہ دار طرز حکومت رائج ہے اور برسر اقتدار جماعت ہر وقت پارلیمنٹ کے سامنے جوابدہ ہوتی ہے اور اس کی میعاد عہدہ اس کے اعتماد پر منحصر ہوتی ہے۔ حکمران پارلیمانی حزب مخالف کے سامنے ہرگز ذمہ دار ہوتی ہے۔

امریکہ کی طرح ہندوستان بھی ایک وفاقی ملک ہے لیکن وہاں کی طرح یہاں شہریت کا دوہرا طریقہ رائج نہیں ہے۔ امریکہ میں وقت و دہا میں ایک شہری کو دو شہریت کے حقوق حاصل رہنے ہیں یعنی ایک تو وہ اپنی متعلقہ ریاست کا شہری ہوتا ہے اور دوسرے مرکزی حکومت کا۔ مگر اس کے برخلاف ہندوستان میں مرکز اور ریاست کے لئے ایک ہی شہریت ہے جو یقیناً ایک عمدہ اور سہل چیز ہے۔

”بنیادی حقوق“ ہندوستان کے دستور میں خاص اہمیت کے حامل ہیں جن میں ہم شخصی آزادی کا محضر بھی کہہ سکتے ہیں۔ بنیادی حقوق کے تحت ہندوستان کے شہریوں کو چند خاص حقوق دئے گئے ہیں اور کوئی حکومت یا عدالت ان سے محروم نہیں کر سکتی۔ ان پر عمل مرکزی اور ریاستی حکومتوں کا فرض ہے۔ اگر کہیں ان پر عمل نہیں ہوتا ہے تو کوئی بھی شہری اس سلسلہ میں کسی بھی عدالت سے دادری حاصل کر سکتا ہے۔ بنیادی حقوق میں حق آزادی، حق مساوات، حق آزادی عقیدہ، حق جائیداد، حق تعلیم اور حق تھکن وغیرہ شامل ہیں۔ ان حقوق سے ہندوستانی شہری کو کوئی حکومت، کوئی قانون اور کوئی عدالت محروم نہیں کر سکتی۔

بنیادی حقوق کی طرح ہندوستان کے دستور میں چند ”ہدایتی اصول“ بھی شامل ہیں۔ یہ کہیں اور سوٹز دلائل کے دساتیر سے اخذ کئے گئے ہیں۔ لیکن ان میں اور بنیادی حقوق میں فرق یہ ہے کہ بنیادی حقوق پر عمل پیرائی ہر حال میں لازمی ہے جب کہ ہدایتی اصولوں کا اطلاق لازمی نہیں۔ ان کے رد پر عمل نہ لانے پر متعلقہ حکومت کے خلاف کسی عدالت میں مقدمہ دائر نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان کا مقصد صرف حکومت کو مشورے دینا ہے کہ اگر ایسا کیا جائے تو اچھا ہے۔ یہ عوام کی بہبودی اور فلاح کے لئے مدون کئے گئے ہیں اور حکومت اور عوام کی باہمی مفاہمت پر منحصر نہیں۔ ویسے ہر نیک نیت حکومت اپنے طور پر ان پر یقیناً عمل پیرا ہوتی ہے بشرطیکہ حالات اس کا ساتھ دیں۔ چند ہدایتی اصول حسب ذیل ہیں:

حکومت کو چاہیے کہ ہر بالغ شہری کے لئے مفت اور لازمی تعلیم کا انتظام کرے۔

حکومت کو چاہیے کہ وہ اپنے شہری کو روزگار فراہم کرے۔

حکومت کو چاہیے کہ وہ ہر شہری کے لئے رہائش گاہ اور مکان کا انتظام کرے وغیرہ۔

نہاں کا مسگہ ہندوستان میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ آزادی سے قبل یہاں کی مرکزی سرکاری نہاں انگریزی تھی جبکہ ریاستوں میں مختلف زبانیں رائج تھیں۔ جب آزادی کا سورج طلوع ہوا تو اس نے اپنے جلو میں ہمت سے سائی اور انھیں بھی لائیں جن میں سے ایک نہاں اور دوسرا اقلیت کا حق تھا۔ دستور ساز کمیٹی نے بڑی خوش اسلوبی سے اس مسئلہ کو حل کیا اور دینی گری رم الحظ کیا ساتھ ہندی کو ہندوستان کی قومی زبان قرار دیا ریاستوں کو انکی متعلقہ زبانوں میں نظم و نسق چلانے کی آزادی دی گئی جن زبانوں کا کوئی علاقہ یا حکومت نہیں تھی انھیں بھی دستوری تحفظ دیا گیا ہے۔ ان زبانوں میں سنسکرت اور سندھی کے ساتھ اردو بھی شامل ہے۔

جگن ناتھ آزاد دو عزیز

۱

میں نے جیسا کہ بسر روح میں غم لئے ہوئے لب پہ ہنسی لئے ہوئے آنکھ میں نم لئے ہوئے
دستِ کرم سے بے نیاز گذرے چلے گئے فقیر دیکھتے رہ گئے امیر شانِ کرم لئے ہوئے
میں نے تو بتکدے میں بھی جلے اذانِ شوق دی تو بھی حرمِ کاٹون کر دل میں صدم لئے ہوئے
راہا ترے بغیر میں نے کیا طواغیب دیر روح میں دور دور تک سوزِ حرم لئے ہوئے

حادثے جو بھی ہیں نہاں میری نظر پہ ہیں عیاں
دل وہ بلا مجھ کہے سا غم لئے ہوئے



۲

دیدہ بے نیاز دوست! یوں مری زندگی نہ دیکھ
دے کر شرابِ ناب بھی شیشہ و جام ہی نہ دیکھ
تجھ کو ہے ذوقِ دید اگر پر وہ ظاہری نہ دیکھ
روح میں ہے جو کرب دیکھ رخ پر ہی جو ہنسی نہ دیکھ

جسم کی تشنگی کا درد جسم کی تشنگی سے پوچھ
نطقِ جمیل پر نہ جا شوق کی تازگی نہ دیکھ
کم بگھی تری مجھے شکوہ سزا نہ کر سکی
تجھ سے بگئے کا کیا سوال تو مجھے آج بھی نہ دیکھ



تیری راہوں میں سنجوئے میں نے اشکوں کے دئے
میری تنہائی کے گہرے گھاؤ یادوں نے پسے
بعد مدت کہ رہا ہوں طرزِ کہنہ میں غزل
لاؤں گا لیکن کہاں سے آخر اتنے قافئے
منظر رہتے تھے روز و شب ہن کی شام کے
کیا بتائیں دور رہ کر تم سے ہم کیونکر جسے
تھی وہ ہنسی بھوک بھٹکا یوگ دعا چند لوگ
اپنے ہاتھوں لوہے کے گولے لئے گھوما کئے
صاحبِ دولت کے گھر تھی منعقد بزمِ سخن نو
دیر تک بیٹھے رہے ہم بے مزہ غزلیں پئے
دیکھ لے نقادِ فن مقطعے میں بھی مطلب کی شان
جوشِ جہت کر پیدا کی ہے بے کوشش کے

سر میں جو کیرا ہے اُس کی پرورش بھی چاہئے
کرشن موہن شاعروں میں گھومتے ہیں اسلئے

کرشن موہن

خواجہ عبدالغفور



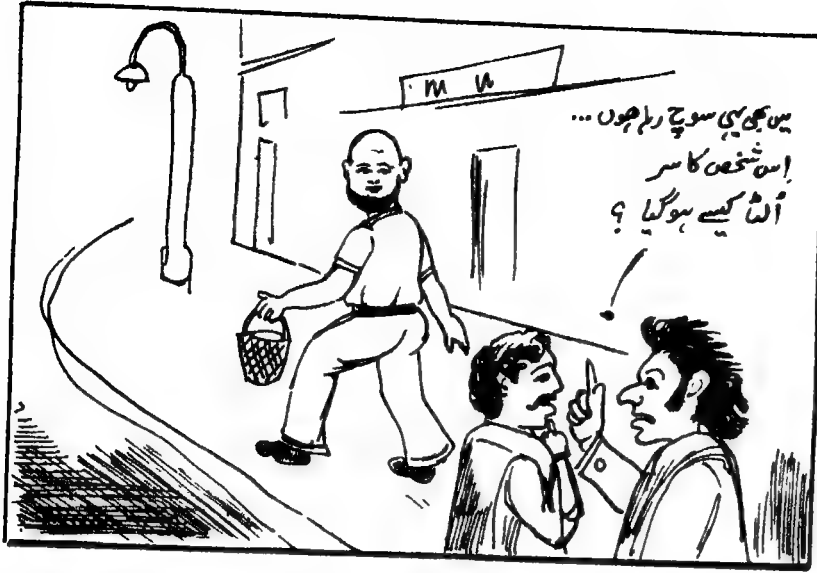
آج کل داڑھیاں کچھ زیادہ ہی نفرا آتی ہیں۔ سکھوں کی داڑھی خاص سچی سجائی اور دیدہ زیب ہوتی ہے لیکن سن چلے نوجوانوں کے چہروں پر ہر قسم کی داڑھیاں دکھائی دیتی ہیں، لنگور کی طرح ہر طرف اُگی ہوئی، بکرے کی طرح صرف ٹھڈی کے نیچے جس کو گوئی کہتے ہیں۔ جارج پچم کی باکی داڑھی، دکن کے چھٹے نظام میر محبوب علی خان اور مہارانا پرستاپ سنگھ، مہارانا رنجیت سنگھ کی داڑھیاں، گرو دیو رابندر ناتھ ٹیگور کی پھلی پھول داڑھی، کرسمس کے سائنا کلاز کی داڑھی۔ غرض کہ ہر قسم کی داڑھی کے فیشن آج کل پھر عام ہو رہے ہیں۔ لیکن ہپی کی داڑھی اور زلفوں سے یہاں غرض نہیں کہ وہ تو محض اپنے چہرہ پر زیادہ سے زیادہ گندگی اور لاتعداد جوؤں کے بسیرے کے لئے اُگائی جاتی ہیں جن کے بغیر شاید آن کا جینا ہی محال ہو۔

سوال یہ ہے کہ کیا یہ داڑھی نئے فیشن اور نئے مزاج کی دلیل ہے؟ یا ظاہری آرائش و زیبائش سے سنہ موڑنے کی علامت ہے؟ بظاہر

تو یہ لگتا ہے کہ یہ بھی فیشن کا ایک چکر یعنی cycle ہے کہ کبھی داڑھی کبھی گل موچہ کہیں صرف مونچھیں کہیں زلفیں اور شاذ و نادر صاف سُترے جبرے۔ تاریخ شاہد ہے کہ زمانہ جبری کے مردوں کو تو قدرت اور فطرت کا ساتھ دینا تھا کہ ان کے پاس کوئی اور چارہ کار نہ تھا۔ اس زمانہ میں داڑھی ایک سائن بورڈ یا نشان امتیاز تھی کہ جس سے مرد کا نہ صرف بالغ ہونا ثابت ہوتا تھا بلکہ یہ اس کے عاقل اور دانشور ہو چکنے کی بھی دلیل تھی۔ اس طرح یہ بے داڑھی مونچھ کے نوجوانوں سے مغز و میز سبکے جانتے تھے۔ چنانچہ آج بھی قبائلی و صحرائی اقوام کے سردار اسی داڑھی کے طعین اعلیٰ مرتبہ پاتے ہیں لیکن جب انسان کے ہاتھ میں ایسے ہتھیار آئے کہ جن سے وہ کاٹ کوٹ کے قابل ہو گیا تو اس نے اپنی ہاتھ کی صفائی کا پہلا تجربہ اپنی داڑھی پر کیا۔

تاریخ میں ہم کو سب سے پہلے یونانی نظر

آتے ہیں کہ جنھوں نے داڑھی سے بغاوت کی۔ ان کے فلسفہ و فکر میں حوالی، قوت اور جسمانی خوبیاں بے حد اہمیت کی حامل ہو گئی تھیں۔ صفائی، حسن لباس اور نزاکت اُنکی زندگی کے جزو بن گئے تھے۔ اس دور میں ڈھونڈنے سے بھی داڑھی والا یونانی نہیں ملتا تھا۔ چنانچہ سکندر اعظم نے تو داڑھی کو یکلفت ممنوع قرار دے دیا۔ یہ اس لئے کیا گیا کہ دست بدست لڑائی میں داڑھی پر دشمن کی گرفت بآسانی ہو سکتی تھی اور اس زمانہ میں تو دست بدست لڑائی ہی سب کچھ ہوتی تھی۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس حکم امتناع کے پس پردہ سکندر اعظم کے دماغ میں فخر و برتری کا احساس تھا کہ اس دور کی تہذیب و ثقافت کا وہ اپنے آپ کو علم بردار سمجھتا تھا۔ اس نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ مشرقی عوام داڑھی رکھ سکتے ہیں لیکن مغربی اقوام کسی طرح بھی ان کا ساتھ نہیں دے



میں بھی یہی سوچ رہا ہوں...
اسے شخص کا سر
اُٹا کیسے ہو گیا؟

سکتیں۔ شاید یہی جذبہ سکندر اعظم کی فالگسیر فتوحات اور کامیابی کا راز تھا۔ اس دور سے پہلے کے فیشن میں داڑھی، زلفیں اور بڑے بڑے جے اور بے بے لباس شال تھے جن سے معمول آدمی بھی بارہب اور بامرتہ نظر آتے تھے۔ داڑھی سے چہرہ کے عیوب اور لباس سے جسمانی کمزوریاں چھپ جاتی تھیں۔ اب بھی مشرق بعید یا مغربی ایشیا میں مرد کا چہرہ داڑھی سے اور جسم عامہ کی وجہ سے چھپے ہونے کی وجہ سے بڑی حد تک پراسرار اور رعب دار لگتا ہے چاہے ان میں اور صلاحیتیں برے سے مفقود ہوں۔ برخلاف اس کے روم اور یونان کے فیشن چہرہ کو اصلی روپ اور جسم کو پوری طرح نظروں کے سامنے پیش کرتے تھے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں چہرہ کے بالوں کے خلاف بغاوت شروع ہو چکی تھی اور تیرہویں صدی میں مغرب کے مردوں کے چہرے عمدتاً بیسے ہو چکے تھے لیکن یورپ کی تبلیغی اور صلیبی جنگوں میں جب مشرق اور مغرب کا تصادم ہوا تو ہر معرلہ جنگجو گھسہ لوٹے لوٹے اور کچھ جا بے نہ لے گئے ہوں، داڑھیاں اور لمبے لمبے درمل اور عمامے ضرور ان کی تزئین بڑھا رہے تھے۔ یورپ میں تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی میں داڑھیاں ہی داڑھیاں تھیں لیکن ۱۴۳۷ء کے انگریزی قانون نے انگریزوں پر یہ لازم کر دیا کہ وہ آئرلینڈ میں ضرور داڑھی صاف کر دیں تاکہ وہ آئرشس لوگوں سے الگ نہ ہونے پائیں۔ یہی ان کے احساس برتری کی دلیل تھی۔ یہ فیشن شاید اسی طرح چلتے لیکن ہری ہشتم ۱۵۵۷ء میں داڑھی رکھ لی اور پھر یہ فرانسیسی فیشن چل پڑا۔ برطانوی فوج میں تو نہیں عام ہو گئیں۔ سائڈ واکر البتہ بیکر، کوچان، ودان، جاکلی اور

تھیں۔ یورپ میں یہ دور بہت خراب رہا جبکہ غیر مزدوروں لباس پہنے جاتے تھے۔ فریج بچہ تکلیف دہ، ڈرامہ تھیٹر بے جان، موسیقی بے سُر، شاید اسی لئے شرم سے منہ چھپانے اور اپنے خیالات کو ظاہر نہ ہونے کے وسیلہ کے لئے داڑھی کا سہارا لیا جاتا تھا۔ ایسے ہی دور کی ایک کہانی ہے کہ محبوبہ نے جنگ پر جانے والے اپنے سپاہی سودا منگیتر سے وعدہ لیا کہ وہ دوران جنگ میں اپنی داڑھی کو نہیں مونڈے گا اور یہ اس بات کا ثبوت ہوگا کہ اُس نے اپنی محبوبہ کو دل و جان سے لگائے رکھا اور ہر دم اسی کا دھیان رکھتا تھا۔ پچھلے زمانہ کی جنگیں برسوں لڑی جاتی تھیں اور یہ سپاہی دو برس بعد جب لوٹا تو اس کی داڑھی اتنی ہی بڑھی تھی کہ جتنی اس مدت میں ہونی چاہیے تھی۔ لڑکی نے اپنی خوشی کا اظہار کیا اور اس کی محبت پر فخر۔ جب ان کی شادی ہونے لگی تو لڑکی نے اپنے صمیر کی آواز پر اس بات کا اصرار کیا کہ وہ خود اس دھندلے کچھ بہت زیادہ وفادار نہیں رہی۔ منگیتر نے یہ بات سنی تو اسے لگا کہ ایک بڑا بوجھ اس کے سر

مائیوں کے فیشن ہو کر رہ گئے۔ نیولین سوم کے زمانہ میں فریج کٹ داڑھی کا رواج عام ہوا۔ کریمیا کی جنگ میں انگریز اور فرانسیسی ایک ساتھ تھے اور صلیبی جنگوں کی طرح گھر لٹے وقت فریج جنبروں کی داڑھیاں غائب تھیں۔ انگلستانی جہل صاف چروں کی بجائے داڑھی لے کر لوٹے تو ان کی تقلید اور پیروی میں ساری قوم لگ گئی۔ ہر طرف داڑھی اور مونچھ کی جھڑیاں اور ان جھاڑیوں کے جنگل چارو نظر آنے لگے۔

بیسویں صدی کے آغاز پر البتہ پھر سے مردوں کے چہروں سے داڑھیاں غائب ہوئیں تو ان کے چہرے چمکنے لگے۔ بلا مونچھ کی داڑھی برطانوی بحری بیڑے میں جائز قرار دی گئی اور فوج میں بغیر داڑھی کی مونچھ۔ اس طرح مغرب کی تاریخ سے جان پڑتا ہے کہ موسموں کی طرح داڑھیاں آتی اور جاتی رہیں۔ یہ ایسے زمانوں میں آتی رہیں کہ جب مغرب پست اور پسماندہ تھا۔ کہتے ہیں کہ اپنی ہزیمت اور شکست کو پس پردہ رکھنے اور چہرہ کے تار چڑھا کر بہت اور بے عزتی کو چھپانے کا ذریعہ داڑھی

خواتین کا بین الاقوامی سال

ورکنگ گروپ کی

بھارتی تقاریر سے متعلق سفارشات

خواتین کے بین الاقوامی سال کی تقاریر کے تحت ۱۶ فروری بسنت پنچمی کے دن آل انڈیا وینسڈ ڈے (کئی ہندو پیمانے پر خواتین کا دن) منایا جائے گا۔ اس کی سفارش اس ورکنگ گروپ نے کی ہے جو اس سال کی تقاریر سے متعلق قومی کمیٹی کی صدر کی حیثیت سے وزیر اعظم شری متی اندرا گاندھی نے قائم کیا ہے۔

اس ورکنگ گروپ کی صدر شری متی اندرا آصف علی ہیں۔ اس ورکنگ گروپ کی دوروزہ میٹنگ میں ایک ایسا پروگرام وضع کیا گیا ہے جو دیہی اور شہری علاقوں کی ان عورتوں کے فائدے سے متعلق ہے جو سماج کے کمزور طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ خواتین کو ان حقوق سے آگاہ کرایا جائے گا جو انہیں آئین کی رو سے حاصل ہیں۔ اس گروپ کے ارکان نے یہ خیال ظاہر کیا کہ چونکہ مرد اور عورت دونوں مساویانہ حیثیت کے مالک ہیں لہذا یہ فیصلہ کہ کنبہ کتنا بڑا ہونا چاہئے عورت پر چھوڑنا چاہئے اور نس بندی کے لئے مرد کی بجائے عورت کی رضامندی ضروری ہونی چاہئے۔ گروپ کے ارکان نے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ اس سال ایسے اقدامات کئے جائیں جن سے جبر کی وصولی یا پیشکش قابل دست اندازی پولس جرم قرار دیا جائے۔

بزرگ صورت سیکل پر جا رہے تھے کہ ان کی سیکل بے قابو ہو گئی اور راستہ چلتے والے سے ٹکرا گئی۔ چونکہ اس راہ گیر کو سخت جھٹ آئی تھی، اس نے جھٹلا کر بے ساختہ کہا: ”واہ صاحب واہ۔ اتنی بڑی داڑھی رکھی ہے اور اس طرح ٹکڑے دیتے پھرتے ہیں شرم نہیں آتی؟“ داڑھی والے سیکل سوار نے خفت سے جواب دیا: ”تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ داڑھی سیکل کا بریک ہے؟“

داڑھی پھر سے status symbol یا دانشور اور مرفحہ الحال ہونے کی علامت قرار دیدی گئی ہے اور اس کے بغیر مرد خالی یا نامکمل لگتے ہیں۔ داڑھی کے بغیر اگر نوجوان اپنی لمبی لمبی زلفوں شون و شوگ لباس اور گلے میں ہار اور مالے پہننے گھومتے اگر کسی گھر کا دروازہ کھٹکھٹائیں تو گھر کا نٹھایہ سوال کر سکتا ہے۔ ”کیا آپ میری بہن کی سہیلی ہیں کہ میرے بھائی کے دوست؟“ چہروں پر داڑھی بہت سارے نازک لمحوں اور نازک صورت حال سے بچا سکتی ہے۔



قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا سکہ پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔ نا طلبیدہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں!

سے اُتر گیا اور اُس نے فوراً ہی اپنی نقلی داڑھی نکال کر پھینک دی اور بتایا کہ وہ بھی ملکوں ملکوں نبرد آزما کرتے ہوئے اپنے وعدہ کو بھول گیا تھا۔ اسی لئے نقلی داڑھی لگانے کی ضرورت پیش آئی تھی۔

آج کل سر پر وگ اور نقلی بال تو عورت مرد سب ہی لگاتے ہیں لیکن نقلی داڑھی کا فیشن ابھی نہیں چلا ہے، شاید چل بھی جائے۔ صرف ہمت کی ضرورت ہے ورنہ اس دنیا میں کیا نہیں چلتا؟

چہرہ خیالات کا آئینہ ہوتا ہے مگر چہرہ داڑھی سے ڈھکا چھپا ہو، وہاں خیالات کی ترجمانی کے لئے کس چیز کا سہارا لیا جائے یہ سوال کٹھن ہے۔ اسی لئے تو کہتے ہیں کہ آخر ہم ایک دوسرے کا چہرہ کیوں نہ دیکھیں۔ داڑھی کی آڑ میں شکار کھینٹا ایک محاورہ بھی تو بن گیا ہے کہ اپنی صورت داڑھی کے پیچھے چھپا کر انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔

ہاں یہ بھی تو ایک عجیب و غریب محاورہ ہے کہ ”چور کی داڑھی میں تنکا“۔ یہ داڑھی والے چوروں پر صادق آتا ہے اور ان کی چوری کو پایہ ثبوت کو پہنچانا ہوتا ہے تو ایسے دس بیس داڑھی والوں کو اکٹھا کیجئے کہ جن پر کچھ شک ہے اور بیک ایک کہئے کہ چور کی داڑھی میں تنکا اور پھر یہ کرشمہ دیکھیے کہ اصل چور کس طرح اپنی داڑھی سے تنکا نکالنے کی بے ساختہ کوشش کرتا ہے اور شک کو یقین میں بدل دیتا ہے۔

پرانی وضع اور قماش کی داڑھی ویسے تو سنجیدگی، متانت اور بڑبڑاری کی علامت ہے اور سمجھا یہ جاتا ہے کہ ایسی داڑھی والا آدمی کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کر سکتا چنانچہ ایک وقت کا واقعہ ہے کہ ایسے ہی ایک



کعبہ بھی ہے کاشی بھی یہاں دیر و حرم بھی
اس دل میں تو موجود خدا بھی ہے صنم بھی

مے خانے سے ہو آئیں تو پھر ساتھ چلیں گے
اے گردشِ دوراں تو ذرا دیر کو ختم بھی

اب ہم سے گریزاں ہو کوئی بات نہیں ہے
آئیں گے بہت یاد کسی روز تو ہم بھی

دعویٰ تھا جنہیں ساتھ نبھانے کا عدم تک
وہ ساتھ نہ دے پائے تھے دو چار قدم بھی

اب چاند کوئی خواب، کوئی راز نہیں ہے
کھل جائے گا اک روز ستاروں کا بھرم بھی

یہ دور تجارت ہے کہ اس دور میں ہم نے
بکتے ہوئے دیکھے ہیں کئی اہلِ قلم بھی

صادق ہے محبت تو پریشاں نہ ہو پرویز
ہنگھلیں گے کسی روز تو پتھر کے صنم بھی

بکرشن پرویز

کیسے کہوں کہ اُس کے اترے میں بچ گیا
جب زہرِ لمس میری رگِ دپے میں رہ گیا

گمِ صنمِ سعادن کے شور میں عفریتِ آرزو
شب کو بدن کی قبر میں کہرام مچ گیا

لحہ جو آگیا مرے فن کی پناہ میں
دیوِ فنا کی تیز نگاہوں سے پھنچ گیا

سونیکیاں بھی دے کے میں اسکو خرید لوں
جہنمِ حسین جو اُس کی نگاہوں میں پھنچ گیا

ہوئے کو کس غلیمِ حقیقت کا ہے ظہور؟
ناخن ہوا کا ندیا، انا، تک کھرچ گیا

غلطاً رہے سرابِ لی طغیانوں میں لوگ
اک میں ہی اپنے آپ میں ڈوبا تو بچ گیا

جو باپ پُئے تھے دقت کی گنگانے دھوئے
اک سیلِ بے صدا میں مرا 'جھوٹ بچ' گیا

س۔ یونس

غزلیں

ہندوستانی لوک ناچ



تولا پور (بیات ہمارا شش) کا پنجاب رہ ناچ

سے "ناٹھ دیہ" کا گیان حاصل کرنے کے بعد اپسراؤں اور گندھروؤں کے اشتراک سے جواہرین نانک تیار کیا آسے انہوں نے کیشاں پرشکر کے سامنے پیش کیا۔ شکر جی یہ نانک دیکھ کر خوش تو ہوئے مگر اس میں رقص کی کمی کو انہوں نے بری طرح محسوس کیا۔ بھرت مٹی چونکہ رقص جانتے نہیں تھے اس لئے وہ اس کمی کو دود کرنے سے قاصر رہے۔ تب شکر نے بھرت مٹی کو اپنے ٹانڈو نامی شاگرد کے ذریعے ٹانڈو ناچ کے اور پارہی کے ذریعے لاسیہ ناچ کے تمام آداب اور اصول سکھائے جن کی مدد سے بھرت مٹی نے رقص میں مہارت پیدا کر کے ہندوستانی رقص کا سنگ بنیاد رکھا اور پھر نس دنس یقیناً بتدریج ترقی کرتا گیا۔

نے دوسرے لوگوں کو ناچنا سکھایا اور دھیرے دھیرے ان کا ناچ پورے ہندوستان میں پھیل گیا۔

یہ ایک عوامی قہر ہے۔ ہمارے ملک میں اس قسم کے کئی عوامی قہرے مشہور ہیں جن میں ہندوستانی رقص کا رشتہ مور کے ناچ یا فطرت کے ساتھ جوڑا جاتا ہے۔ ان قصوں کے علاوہ وہ متعدد مذہبی داستانیں بھی بڑی دلچسپ ہیں اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں جن میں ہندوستانی رقص کی ابتدائی تعلیم و تربیت کا سہرا براہ راست شکر اور پارہی کے سر باندھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بھرت مٹی نے برہما

ہزاروں سال پہلے کی بات ہے۔ دن بھر کے تھکے ماندے کچھ ادیواسی اپنے گھروں کی طرف لوٹ رہے تھے کہ جنگل کے بیچ انہوں نے ٹاڑی تنک منظر دیکھا۔ ایک مور بالکل بے سدھ ہو کر مورنی کے آگے رقص کر رہا تھا۔ ادیواسیوں کو مور کے اس ناچ نے بیحد رنجایا۔ وہ اپنی ساری تنکان کو بھول کر مور کا رقص دیکھنے میں محو ہو گئے اور سرشاری کے عالم میں خود بھی اسی طرح دلچسپی کی کوشش کرنے لگے مگر ناچ نہ سکے۔ تب وہ ڈرتے ڈرتے اپنے سروں کے ساتھ مور کے پاس پہنچے یوں نے ان کی درخواست قبول کر لی اور ان کو اپنا ناچ سکھایا۔ وہ خوشی خوشی گھر آئے۔ جسموں پر مور کے پنکھوں جیسے رنگ لے لے۔ سر میں پرکھیاں بھائی اور مور کی طرح تھرک تھرک کرنا چنے لگے۔ پھر انہوں

بدیع الزماں خاور

نہی رقص کی تاریخ کی بنیاد چاہے کسی عوامی پر رکھی جائے، خواہ کسی مذہبی داستان پر، سہ سے کہ ہندوستانی رقص ایک قدیم ترین ہے اور ہمارے خالص کلاسیکی رقص کی طرح ہندوستانی لوگ ناچوں کی روایات بھی مدیوں کرتے ہیں۔

عام طور پر دیہی علاقوں میں جو رقص سالہا سال رائج ہوتے ہیں ان کو لوگ نچ کہا جاتا ہے۔ یہ نچ موروثی حیثیت رکھتے ہیں اور جماعتی یا انفرادی ورثہ کے طور پر ایک پڑوسی سے دوسری پڑوسی تک منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ لوگ نچ کی تعلیم و تربیت کے لئے نہ کسی ماہر فن اُستاد کی مرورثہ لڑی ہے اور نہ یہ نچ اپنے کے لئے کوئی خاص رنگ پنچ یا اسٹیج بنانا پڑتا ہے۔ گھات کے آس پاس جہاں بھی کھل مکھ ہوتے ہیں وہاں یہ نچ چلتے رہتے ہیں چونکہ کلاسیکی رقص بڑی حد تک ایک انسانی فن ہے اس لئے اس کے مقابلے میں لوگ نچ میں صنعت کا اظہار زیادہ معزز ہوتا ہے۔ آجکل کے کچھ پیشہ ور گروہوں کو چھوڑ دیا جائے تو کوئی لوگ نچ فن کی نمائندگی یا دوسروں کی تفریح کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر ناچ نہیں سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ لوگ نچ کے رنگ اپنی ذاتی تفریح کے لئے ناپتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے ناپنے سے دوسرے دیکھے والوں کی بھی تفریح ہو جاتی ہے

مرکھارت میں ناچتی ہوئی بھلیوں اور محل دھاروں کو ہوا کے جھونکوں سے ڈھنکی ہوئی لٹاؤں کو چوکڑیاں بھرتے ہوئے چروہوں کو اور پھانگتے ہوئے چروہوں کو دیکھئے تو ماننا پڑتا ہے کہ رقص کا جذبہ ایک فطری جذبہ ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو شاید فرما مناسب نہیں ہو گا کہ رقص کا جنم بھی کائنات کی تخلیق کے ساتھ ہی ہوا ہے اور اس حقیقت کی روشنی میں ہندوستانی لوگ ناچوں کی

ابتدا کے بارے میں اکثر ماہرین رقص کا یہ قیاس زیادہ محسوس ہوتا ہے کہ یہاں کے ادیواسیوں نے سب سے پہلے اپنے ارد گرد کے قدرتی ماحول سے متاثر ہو کر ناچنا شروع کیا ہو گا۔ اور ابتدا میں یہ لوگ کام دیو کی تحریک پر محض انجھاؤ و شوق و محبت کے لئے ہی ناچتے رہے ہوں گے اور ان کے لوگ ناچوں میں مذہبی، سماجی یا دوسرے مختلف رنگ بعد میں شامل ہوئے ہوں گے۔ چنانچہ آج ہم دیکھتے ہیں کہ کچھ لوگ نچ دیوی دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے اپنے جلتے ہیں۔ کچھ لوگ نچ دھنکی جافروں کو رام کرنے کے لئے ناپے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ نچ لڑائی میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ناپے جاتے ہیں تو کچھ لوگ نچ بھوتوں کو بھگانے کے لئے ناپے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کہیں کہیں ایک آدھ لوگ ناچ جادو ٹونے کی نیت سے بھی ناچا جاتا ہے۔

جہاں تک ہندوستانی لوگ ناچوں کی نوعیت کا تعلق ہے اکثر ماہرین رقص نے ان کی مذہبی لوگ نچ، سماجی لوگ نچ، جنگی لوگ نچ اور اجتماعی لوگ نچ جیسی متعدد قسمیں قرار دی ہیں مگر چونکہ لوگ گیتوں کی طرح ہی لوگ ناچوں کی حانہ وارتھیم بھی ایک نہایت مشکل اور پیچیدہ کام ہے، اس لئے قدرتی طور پر لوگ ناچوں کی ان قسموں کے تعلق میں بھی بڑی حد تک اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ اس اختلاف سے بچنے اور مطالعے میں آسانی پیدا کرنے کے خیال سے اس معضل میں ہندوستانی لوگ ناچوں کو ”نچ“ اور ”مردانہ لوگ نچ“ اور ”مشرکہ لوگ نچ“ کے نام سے تین خانوں میں بانٹنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہندوستان میں عورتوں اور مردوں کے الگ الگ لوگ نچ بہت بڑی تعداد میں رائج ہیں۔ ان زمانہ لوگ ناچوں میں جن میں صرف عورتیں ہی

حصہ لیتی ہیں ”دیک نچ“، ”خالی نچ“، ”کبھی نچ“، ”جھولنا نچ“، ”جھومنا نچ“، ”کل نچ“، ”چھوٹا نچ“، ”پنہا نچ“، ”گرنا نچ“، ”جھاننا نچ“، ”کوٹم نچ“، ”گھومنا نچ“ وغیرہ کافی مقبول لوگ ناچ ہیں۔ مردوں کے مشہور ہندوستانی لوگ ناچوں میں ”بھانگنا نچ“، ”لانا نچ“، ”ڈوم نچ“، ”میور نچ“، ”بھانگنا نچ“، ”چھاؤ نچ“، ”کاشی نچ“، ”ناگنا نچ“، ”اٹاری نچ“، ”پھاگ نچ“، ”سگر نچ“، ”ڈھول نچ“، ”لیم نچ“ اور ”پشاپ نچ“ وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بعض ادیواسی جماعتوں میں عورتوں اور مردوں کے مشترکہ لوگ ناچوں کا رواج بھی پایا جاتا ہے اور چونکہ یہ ادیواسی لوگ ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں اس لئے ہندوستان کے تقریباً ہر علاقے میں آج بھی عورتوں اور مردوں کا کوئی نہ کوئی مشترکہ لوگ نچ رائج نظر آتا ہے۔ پانڈو نچ، ”راگھوانا نچ“، ”کالی نچ“، ”کھلم نچ“، ”پالی نچ“، ”والرا نچ“، ”داٹیا نچ“، ”بنجارہ نچ“، ”کولی نچ“ وغیرہ معروف ہندوستانی لوگ ناچ ہیں جن میں مرد اور عورت دونوں ایک ساتھ حصہ لیتے ہیں۔

عام جسمانی حرکتوں اور کھیلوں سے فطری مطابقت رکھنے والی سیدھی سادی اداکاری کو ہندوستانی لوگ ناچوں کی سب سے بڑی خصوصیت کہا جاسکتا ہے۔ اس اداکاری کے اعتبار سے بھی ہندوستانی لوگ ناچوں کے طور طریقوں میں بڑا متونع پایا جاتا ہے۔ گجرات کے ”گرنا نچ“ جیسے لوگ نچ دائرہ بنا کر ناپے جاتے ہیں۔ مدھیہ پردیش کے ”کرنا نچ“ جیسے لوگ ناچوں میں سپاہیوں کے سے انداز میں آگے پیچھے پاؤں ڈالنے ہوئے قواعد کی جاتی ہے۔ مہاراشٹر کے ”دھنکی نچ“ جیسے لوگ نچ جلوس کی شکل میں ناپے جلتے ہیں تو پنجاب کے ”بھانگنا نچ“



میں یورپ میں لوگ ای

جیسے لوگ ناچوں میں پوری آزادی کے ساتھ
من چاہی جسمانی حرکات سے کام لیا جاتا ہے۔
پیشہ ور گردہوں کے ناچ کے سوا باقی تمام اجتماعی
لوگ ناچوں میں اداکاری کی سادگی سب سے
زیادہ پائی جاتی ہے۔

ہندوستانی لوگ ناچوں کی ایک اور قابل ذکر
نویہ یہ ہے کہ ان لوگ ناچوں کے ساتھ جو گیت
گائے جاتے ہیں ان کی دھنیں میں لکڑی ہلکی ہوتی
ہیں اور جو ساز بجلے جاتے ہیں وہ بھی سادہ
ہی ہوتے ہیں۔ ان سازوں میں ڈھول، ڈفلی،
نقارہ، مردنگ، جھانجھ، شہنائی، بالسری اور
نغیری جیسی چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ "ٹپری" جیسے
لوگ ناچوں میں تو صرف تالیاں بجانے ہی کو کافی
سمجھا جاتا ہے۔

اکثر ہندوستانی لوگ ناچ چونکہ "اجتماعی
رقص" کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان میں ہر ایک
وقت کئی کئی زنک حصہ لیتے ہیں اس لئے ان
میں کسی خاص شخصیت یا کردار کی کوئی اہمیت
نہیں ہوتی۔ ان ناچوں کا تعلق فرد کی بجائے
جماعت سے ہوتا ہے اس لئے فطری طور پر یہ
پورے سماج کی عکاسی کرتے ہیں اور مختلف
معاشرتی پہلوؤں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

پنج پوچھے تو جماعتی اور علاقائی خصوصیات
کے اعتبار سے ہندوستانی لوگ ناچ ہمارا ایک
اہم قومی سرمایہ ہیں۔ یہ لوگ ناچ اگر ایک طرف
ہیں کسی خلق یا جماعت کی مذہبی، سماجی اور
معاشرتی زندگی کی رنگ برنگی تصویریں دکھاتے
ہیں تو دوسری طرف ہندوستان کے مختلف
صوبوں کی مخصوص علاقائی تہذیب اور وہاں
کے تاریخی، تمدنی اور جغرافیائی حالات سے بھی
روشناس کرتے ہیں اور اس سلسلے میں ہندوستان
کے خاص خاص لوگ ناچوں کا ایک سرسری سا
موجہ داری جائزہ بھی کافی مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

آرتھ پر دیویش

آرتھ پر دیویش میں کمالین کا پہاڑی علاقہ یا تراوٹوں
کے لئے بہت مشہور ہے۔ کسی بھی یازا کے دنوں
میں اس علاقہ کی پوری فضا لوگ گیتوں اور لوگ
ناچوں کے رس میں ڈوبی ہوئی نظر آئے لگتی ہے۔
چھپیلی ناچ، چانچری ناچ اور جھوڑا ناچ اس
علاقہ کے مقبول ترین مشترک ناچ ہیں۔ چھپیلی ناچ
میں پریمیوں کی جوڑی ایک ہاتھ میں مشیہ اور
دوسرے ہاتھ میں دھال لے کر ناچتی ہے اور چھپیلی
گیت "گاتی ہے۔ چانچری ناچ اور جھوڑا ناچ دونوں
پھیر کی صورت میں ناچے جاتے ہیں۔ ان میں سے
جھوڑا ناچ میں چاہے جتنے مرد اور عورت حصہ لے
سکتے ہیں۔ گڑھوال کے علاقہ میں جھوملا، جھوتی،
مانڈی، لامن اور جاگر نامی لوگ ناچ زیادہ مقبول
ہیں۔ جھوتی ناچ مردوں اور عورتوں کا مشترک
ناچ ہے جس میں پہلے اور دوسرے زنک کا ہاتھ
تیسرے زنک کی پیٹھ پر اور دوسرے اٹھ چوتھے
زنک کا ہاتھ تیسرے زنک کی پیٹھ پر ہوتا ہے۔

انہوں کی اس زنجیر کے گھیرے میں تمام زنک
شانے سے شانہ ملا کر دو دو قدم آگے بڑھاتے
اور ایک ایک قدم پیچھے ہٹاتے ہوئے رقص
کرتے ہیں۔ "جاگر ناچ" بھوتوں سے حفاظت
کے لئے ناچا جاتا ہے۔ اس علاقہ میں "نرسنگھ
ناچ" اور "بھیروناچ" بھی بڑے ذوق و شوق
سے ناچے جاتے ہیں۔ ان سب ناچوں میں ڈھول
نقارے اور ڈمرو جیسے مختلف ساز استعمال کئے
جاتے ہیں۔

دیہ دون کے علاقہ میں مذہبی اور سماجی
تقریبات کے موقع پر مرد اور عورتیں مشترک طور
پر "بردی ٹی" نامی رقص کرتے ہیں جس میں عورتیں
انگلیوں پر تھالیاں گھمانے کا کمال بھی دکھاتی ہیں۔
پتھورا گڑھ کے علاقہ میں "وچے ناچ" بہت
مشہور ہے۔ یہ رقص ویروں کی یاد میں کیا جاتا
ہے اور اس میں ڈھول، جھانجھ، نغیری اور بجلی
دیوہ کی آوازوں پر تلواریں چلائی جاتی ہیں اور
ناچا جاتا ہے۔

اثر پردیش کے میدانی علاقے میں عموماً اور مستر اند اس کے آس پاس کے علاقے میں خصوصاً "راس" ناچوں کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہے۔ یہ رقص رادھا کرشن اور گولی کرشن کی لیلادوں کی بنیاد پر کئے جاتے ہیں۔ اثر پردیش کے برج کی ہولی بھی بہت مشہور ہے جو رنجوں کے ساتھ ساتھ گیتوں اور ناچوں سے بھی بھری ہوتی ہے۔ اثر پردیش کے گوالوں کہاوں 'ہماروں' دھوبوں اور گڈریوں کے لوک ناچ بھی بڑے پیارے ہوتے ہیں۔ یہاں کے زنانہ ناچوں میں کبھی ناچ، 'جھولا ناچ'، ہولی ناچ اور تعالیٰ ناچ، 'مردانہ ناچوں میں کھرد ناچ، 'ڈوم ناچ'، 'پاس ناچ' اور مشترکہ ناچوں میں لاس ناچ، 'دیوی ناچ'، 'ہولی ناچ'، 'پاندو ناچ'، 'ناگہا ناچ' وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔ اثر پردیش کے اکثر لوک ناچوں کا مذہبی داستانوں کے ساتھ بڑا گہرا رستہ ہوتا ہے۔

اڑیسہ

اڑیسہ میں کورا پوٹ اور گجم کے پہاڑی علاقوں میں مختلف ادیباسی جماعتوں کے لوگ آباد ہیں۔ ان لوگوں کے لوک ناچ زیادہ تر مذہبی اور سماجی نوعیت کے ہوتے ہیں اور ہر لوگ عام طور پر مجلس ہی کی شکل میں رقص کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے ناچنے کا بھی کوئی مخصوص ڈھنگ نہیں ہوتا۔ یہ لوگ ہاتھ میں تلوار لٹاٹی، مور چھل یا چتر لے کر، کبھی چلتے ہوئے، کبھی دوڑتے ہوئے، کبھی کودتے ہوئے، کبھی ٹنگراتے ہوئے اور کبھی ہاتھ ہلاتے ہوئے رقص کرتے ہیں۔ ان کے ناچوں میں نقادوں، نفیریوں اور جہانمخروں کا بازار بھی بڑا گرم ہوتا ہے اور خود رقص کرنے والے نرتک بھی۔ بیچ بیچ میں زور زور سے صدائیں لگاتے رہتے ہیں۔ اڑیسہ کی بھویا جاتی کے مشترکہ لوک ناچوں

میں کرم ناچ اور جہد ناچ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے کرم ناچ 'شیوجی کو خوش کرنے کے لئے' اور 'جہد ناچ' "برہو بنگا" دیوی کو منانے کے لئے ناچا جاتا ہے۔ یہاں کے جوانگ نامی ادیباسی لوگوں کا پتھی ناچ سب سے زیادہ قابل دید ہوتا ہے۔ یہ اڑیسہ کا ایک مشترکہ لوک ناچ ہے اور اس میں مختلف پرندوں کی نہایت کامیاب نقالی کی جاتی ہے۔ "پانیک ناچ" یہاں کا سب سے مشہور مردانہ لوک ناچ ہے۔ یہ ایک جنگی رقص ہے اور اللہ کے گرد کیا جاتا ہے۔ اس ناچوں کے علاوہ اڑیسہ کے زنانہ لوک ناچوں میں مریا جاتی کی عورتوں کا کس ناچ، 'مردانہ ناچوں میں مندوی ناچ اور مشترکہ لوک ناچوں میں کونڈھ ناچ اور جھو ناچ بھی قابل ذکر ہیں۔

آسام

آسام اور اس سے ملحقہ ناگالینڈ، منی پور وغیرہ کے علاقے کو ہندوستانی لوک ناچوں کا بھنڈار کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ یہاں کے ناگاؤں میں جتنے لوک ناچ رائج ہیں اتنے لوک ناچ ہندستان کے کسی اور علاقے میں شاید ہی پائے جاتے ہوئے۔ کھاسی پہاڑیوں میں رہنے والے کھاسی جاتی کے ناگاؤں کا مذہبی لوک ناچ "ننگ کریم" خاص طور پر دلچسپ ہوتا ہے۔ مرد اور عورت دونوں اس ناچ میں حصہ لیتے ہیں۔ عورتیں نظری نیچی کے ہوئے دھیرے دھیرے پاؤں ہلاتی رہتی ہیں اور مرد پاک بیوں کی دم پر ذکر ان کے اطراف ناچتے رہتے ہیں۔ کھاسی ناگا، بسنت کے دنوں میں بھی بڑا خوبصورت رقص کرتے ہیں۔

آسام کی ہندو جاتی میں "بولی ساکنو" اور "موسا گلائناں" نام کے مشترکہ لوک ناچ مقبول ہیں۔ ان میں سے مؤخر الذکر مذہبی نوعیت کا لوک ناچ ہے۔ یہ رقص کرتے وقت مرد اپنے ہاتھوں میں ڈھال اور تلوار رکھتے ہیں اور اس

میں ڈھول، سارنگی اور بانسری جیسے ساز استعمال کئے جاتے ہیں۔ ہونڈو ناگاؤں کے لوک ناچوں میں 'بھائی ناچ'، 'جیسا کھوناچ'، 'بھوناچ' اور نٹ پوجاناچ بھی مشہور ہیں۔ ان میں سے بھائی رقص شادی بیاہ کے موقعوں پر کیا جاتا ہے۔ جیسا ساکاری جاتی کے ناگا مرد وزن مذہبی اور سماجی تقریبات میں اسی نام کا ایک رقص مشترکہ طور پر کرتے ہیں۔ میزونا ناگاؤں کے مشترکہ لوک ناچوں میں 'کھلم ناچ' سب سے زیادہ مشہور ہے۔ ریگما جاتی کے ناگا "آکھو" کے تہوار پر پانچ دنوں تک "ریگما" رقص کرتے ہیں۔ اس رقص کے وقت وہ اپنے سروں کو پروں سے بجاتے ہیں اور کورٹوں سے بنا ہوا لباس پہنتے ہیں۔ آؤ جاتی کے ناگا پھلی ناچ ناچتے ہیں جو "انگاملو" کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ نیفا کے اطراف میں "روپی" نام کا لوک ناچ رائج ہے۔ یہ رقص دشمن پر فوج حاصل کرنے یا ہر شیر کا شکار کرنے کے بعد اظہار مسرت کے لئے کیا جاتا ہے۔ اس علاقے کا "یاک ناچ" بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ "کھیم پور" شیوساگر، نوگنگ اور دارا ناگ فلوں میں "بھوناچ" کا عام رواج ہے۔ آسام کے مردانہ لوک ناچوں میں "چھاری ناچ" بہت ہی مقبول ہے۔ یہ رقص عموماً کسی دیہاتی کے گھر کے سامنے کھلے آنگن میں کیا جاتا ہے۔ جنوبی آسام میں کرشن لیلای کی بنیاد پر "کیلی گویاں" نامی رقص کیا جاتا ہے۔ آسام کے دوسرے زنانہ لوک ناچوں میں "تالو" اور مردانہ لوک ناچوں میں "پیشاچ ناچ" بھی قابل ذکر ہیں۔ منی پور کے ناگاؤں میں "مارن ماہون" ناچ کا رواج عام ہے۔ یہ رقص لڑائی یا شکار میں کامیاب ہونے والے ویر ناگاؤں کے اعزاز میں کیا جاتا ہے۔ اس رقص کے رنگوں کے ہاتھوں میں لال اور سفید رنگ کے پھول



پنجاب کے لوک ناچ "بھاگلڑا" کا ایک منظر

ہوتے ہیں اور وہ شکاریوں کی پوشاک پہن کر ناچتے ہیں۔ ان ناگاؤں کے مشترکہ لوک ناچوں میں کسوم کھلین، ہان سین گائے اور بیگنا گائنا اور مردانہ لوک ناچوں میں گلان لام، راکھال ناچ وغیرہ مشہور لوک ناچ ہیں۔ منی پور کے دوسرے لوک ناچوں میں ہاراس، بسنت راس، کچھ راس، دیواراس، نشن راس وغیرہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاتے ہیں۔ یہ سبھی رقص مشترکہ طور پر کئے جاتے ہیں۔ "لائی" ہروبا، منی پور کا سب سے قدیم اور مقبول ترین لوک ناچ مانا جاتا ہے۔ یہ رقص فصلوں کی بوائی سے پہلے شروع کیا جاتا ہے اور پندرہ دن تک چلتا رہتا ہے۔ اس میں کل بارہ بھاس ہوتے ہیں۔ اس رقص میں ڈھول، بالاسری، گھنٹہ اور پیٹا جیسے ساز استعمال کئے جاتے ہیں۔ منی پور کے کم و بیش تمام لوک ناچوں پر اس رقص کے کچھ نہ کچھ اثرات پائے جاتے ہیں۔ تریپورہ کے کسانوں کا سب سے پسندیدہ رقص "جریگان ناچ" ہے۔ یہ مردانہ ناچ وہاں کا سب سے پرانا سماجی لوک ناچ ہے۔ تریپورہ کے مشترکہ لوک ناچوں میں "ری آنگ ناچ" قابل ذکر ہے۔

آندھرا پردیش

ہندوستان کے ایک کلاسیکی رقص کی حیثیت سے آندھرا پردیش کا "کچی پڑی" رقص کافی مشہور ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یہاں کے لوک ناچوں کو کچھ زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہے۔ حالانکہ یہاں بھی مختلف جماعتوں کے ادویاسی لوگ آباد ہیں اور ان لوگوں میں بھی متعدد لوک ناچ رائج ہیں۔ "نئی ناچ"، گنبا ناچ اور میوند ناچ کو آندھرا پردیش کے خوبصورت لوک ناچوں کی مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کے ہرجن "ڈپو وادیم" نامی رقص کرتے ہیں۔

حیدرآباد میں جو سہی لوگ آباد ہیں وہ بھی رقص کرتے ہیں۔ البتہ ان لوگوں کے زیادہ تر ناچ صرف مردانہ ہی ہوتے ہیں۔

آندھرا پردیش کے بھارے ہولی کے موقع پر رات کے وقت آگ جلا کر اس کے گرد ناچتے ہیں۔ اس "بھارہ ناچ" میں عمدت اور مردوں کا حصہ لیتے ہیں۔ آندھرا پردیش کے مردانہ لوک ناچوں میں "میوند ناچ" سب سے زیادہ قابل دید ہوتا ہے۔ آرا کو جاتی کے لوگ اپنی بگڑیوں میں سور کے پنکھ سجا کر یہ رقص کرتے ہیں اور عمدہ اور عمدی کی محبت کے گیت گاتے ہیں۔ یہاں کے نمانہ لوک ناچوں میں باکیٹا، کٹی، کولٹم اور لمبٹی ناچ قابل ذکر ہیں۔

بنگال

جموں ناچ، ڈھالی ناچ اور کاتھی ناچ بنگال

کے مشہور لوک ناچ ہیں۔ "ڈھالی ناچ" ایک جنگی لوک ناچ ہے۔ کسی زمانے میں بنگال میں جو ڈھالی فوج لڑا کرتی تھی، یہ رقص اسی کی یادگار ہے۔ کاتھی ناچ مردانہ رقص ہے۔ ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی ڈنڈیاں لے کر ان کے تال پر بھیر کی شکل میں یہ رقص کیا جاتا ہے۔ "جمور" رقص شیوہ دھما اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کی پوجا کے وقت کیا جاتا ہے۔ یہاں کے ہیراگیوں کا "باؤلی ناچ" بھی مشہور ہے۔ یہ ناچ گروے رنگ کے کپڑے پہن کر ناچا جاتا ہے۔ بنگال کے مشترکہ لوک ناچوں میں "کالی ناچ" قابل ذکر ہے۔ بنگال کے لوک ناچ درباری یا دیوداسی رقص کے اثرات سے محفوظ ہونے کی وجہ سے یہاں لوک ناچوں کا اصل اصلی رنگ روپ دکھائی دیتا ہے۔

بہار میں میٹھلا علاقے

جنوبی بہار میں سستھل، اُراؤں اور منڈا جیسی کئی جاتیوں کے ادیو اسی لوگ رہتے ہیں۔ سستھل ادیو اسی چھوٹا ناگپور کی پہاڑیوں اور جنگلوں میں کثرت سے آباد ہیں۔ ان لوگوں میں متعدد لوگ نایچ راج ہیں۔ یہ لوگ اپنے رقص میں شکار، کھینی ماڑی، اچھو پٹری ننانے کے عمل کی بڑی خوبصورت اداکاری کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے لوک ناچوں میں کرنا ناچ، 'بروناچ' اور ڈانگنا ناچ مشہور ہیں۔ اُراؤں اور منڈا جاتی کے لوگوں کے ناچنے کا ڈھنگ تقریباً یکساں ہوتا ہے۔ یہ لوگ رقص کے لئے خوابگاہ کے سامنے ہی "اکھاڑہ" کے نام سے ایک آگن بناتے ہیں جس کا محیط چالیس فٹ ہوتا ہے۔ یہ اکھاڑے کے درمیان ایک کھمبا اور پتھر گاڑا جاتا ہے۔ ان لوگوں کو تھوڑی سی شراب مل جائے تو یہ رات رات بھر بھی نلپتے رہتے ہیں۔ جاتا کے دنوں میں ان کے مرد اور عورتیں مل کر پہلے "نا" ناچتے ہیں اور پھر دوسرے رقص کرتے ہیں۔ یہ "نا" میں "عبودہ" رقص کیا جاتا ہے جو اس علاقے کا سب سے مقبول لوک ناچ ہے۔ اسی میں مرد اور عورتیں سب حصہ

پنجاب

”بھانگڑا ناچ“ پنجاب کے میدانی علاقے کا مقبول ترین مردانہ لوک ناچ ہے۔ اس ناچ کے رنگ برنگی پوشاکیں پہنتے ہیں اور ڈھول بجانے والے سازندوں کے اطراف دائرہ بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر رقص کی نگرانی کرنے والا مکھیہ رنگ آگے بڑھ کر ”بولہ“ یا ”بولی“ گاتا ہے اور تب دوسرے رنگ بھی گانا اور ناچنا شروع کرتے ہیں۔ رقص کرتے وقت یہ رنگ کبھی گول چکر لگاتے ہیں، کبھی کودتے ہیں، کبھی تالیاں بجاتے ہیں، کبھی رومال لہراتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے کے کندھے پر بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس ناچ میں ”اوہ بے بے بے بے“ جیسی مدائی بھی لگائی جاتی ہیں۔ پنجابی عورتوں کا ”گدھا ناچ“ بھی یہاں کے بھانگڑا کی طرح ہی مشہور ہے۔ یہاں کے

تامل ناڈو

تامل ناڈو کے کہ انوں کا "پنل اقم" نامی لوک
ناچ بھی کافی مشہور ہے۔ مرد اور عورتیں ہاتھ میں
ہاتھ ڈال کر پیر کی صورت میں یہ رقص کرتے ہیں۔
اس رقص کے وقت مرد اپنی پگڑیوں میں تار کے
پتے سجاتے ہیں اور عورتوں کے ہاتھوں میں
بھنڈیاں ہوتی ہیں۔ تامل ناڈو کے زنانہ لوک
ناچوں میں گونم اور کرکچی اور مردانہ لوک ناچوں

میں چند ناچ اور اُشوناچ بھی قابل ذکر ہیں۔
راجستھان

جغرافیائی اعتبار سے راجستھان کا جو حصہ
- بیکانیر کی طرف کا ریگستانی علاقہ نسبتاً کم آباد
علاقہ ہے۔ چونکہ اس علاقے کے لوگوں کو اپنی
مزدبیاں زندگی میں آنے کے لئے سخت محنت کرنی
پڑتی ہے اس لئے قدرتی طور پر یہاں کے عام
باشندوں کو ناچ گانوں کے لئے وقت نکالنا مشکل
ہوتا ہے۔ چنانچہ اس ریگستانی علاقے کے لوگ
راجستھان کی بادریا، کبار، کاھڑ، ڈولی، بھاٹ
اور ڈومباری جیسی پیشہ ور جاتیوں کے لوگ ناچ
دیکھ لینا ہی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ان جاتیوں کے
لوگ ناچوں میں 'ڈھول ناچ'، 'اگنی ناچ'، 'کان
گو جری'، 'کچھی گھوڑی' وغیرہ مشہور ہیں۔ "اگنی ناچ"
بیکانیر کے نواحی علاقے میں خاص طور پر مقبول ہے۔
"ڈھول ناچ" میں ایک ساتھ تین تین چار چار ڈھول
بجاتے ہیں اور رقص کرنے والے نرکوں میں سے ایک
کے ہاتھ میں تلوار ہوتی ہے، ایک کے ہاتھ میں
لاٹھی ہوتی ہے اور ایک کے بازوؤں میں رومال
لٹکایا جاتا ہے۔ "کچھی گھوڑی" رقص کاٹھ کے گھوڑے
پر سوار ہو کر کیا جاتا ہے۔

کوٹہ، اودے پور اور جھالا داڑ کے پہاڑی
علاقوں میں جو ادیواسی لوگ آباد ہیں ان میں بھی
مختلف لوگ ناچ رائج ہیں اور پنہاری ناچ،
گیر ناچ، گھر ناچ، نیجا ناچ، وار ناچ وغیرہ کے
نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ اس علاقے کے بھیل
ادیواسیوں کا گوری ناچ سب سے زیادہ مشہور ہے۔
یہ رقص آشنوں کے بیچ میں شیو کی پوجا کے وقت
کیا جاتا ہے۔ ان لوگ ناچوں کے علاوہ راجستھان
کے زمانہ لوگ ناچوں میں کھینڈیا ناچ، لور ناچ،
مردانہ لوگ ناچوں میں بھوپا ناچ، دھال ناچ،
دانی ناچ اور مشترک ناچوں میں بھومر ناچ اور
لن بھاناچ بھی قابل ذکر ہیں۔



کشتالی ناچ (کرالا) کا ایک منظر

کرناٹک

بالک ناچ کرناٹک کا سب سے مشہور مردانہ ناچ
ہے۔ فعلوں کی کئی اور مختلف تہواروں کے
موقع پر ڈوڈاؤا جاتی کے لوگ رنگ برنگی پوشاکیں
پہن کر یہ رقص کرتے ہیں۔ یہاں کے مردانہ لوگ
ناچوں میں کڈلی ناچ اور چکے ناچ اور ناند ناچ
ناچوں میں میرا ناچ وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔
جنوبی کرناٹک میں پوجا کثت کے نام سے ایک
مذہبی لوگ ناچ بہت مقبول ہے۔ اس ناچ میں
طرح طرح کے کپڑوں اور گھنٹوں سے آراستہ کی
ہوئی مریتا دیوی کی مورتی ایک نرک کے سر پر

رکھتے ہیں اور دوسرے نرک اس کے گرد گھومتے
ہوئے رقص کرتے ہیں۔ رقص کرنے والے نرکوں
کے ہاتھوں میں کافی لمبی لمبی لاٹھیاں ہوتی ہیں
جن پر رنگین کپڑا لپیٹا جاتا ہے۔
معزلی کرناٹک میں متعدد اسٹروں کی پوجا
کا رواج ہے۔ ان اسٹروں کے نام پر قسم قسم کے
رقص کیے جاتے ہیں۔ یہاں کا پشاپ ناچ بھی
کافی مشہور ہے۔

کشمیر

کشمیر کے ایک قدیم اور مقبول لوگ ناچ کی
حیثیت سے "حفیظہ نغمہ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

مسلمان دوشیزائیں دیوداسیوں کے انداز میں رقص کیا کرتی تھیں اور اس کے ساتھ صوفیانہ کلام گایا کرتی تھیں۔ اب اس رقص کا رواج کم ہو گیا ہے اور اس کی جگہ ”پنچ نغم“ نامی لوگ ناچنے لے لی ہے جو اس وقت کثیر عوام کا مقبول ترین رقص ہے۔ یہ رقص کرنے والے کم و بیش عورتوں کی طرح بال بڑھاتے ہیں اور حفیظ نغم کی نرکیوں جیسا لباس پہن کر بالوں انھیں کے انداز میں ناچتے ہیں۔ نرنگ لڑکے کے علاوہ اس کی ٹولی میں اور بھ افراد ہوتے ہیں جو رباب، سارنگی، شہنائی اور ڈھول پیسے ساز بھی بجاتے ہیں اور کوئی لفر، غزل، لوگ گیت یا ناکام، گانے میں اس کا ساتھ بھی دیتے ہیں۔ کثیر کی ذاتی عالی کے لوگوں میں ”ڈھول ناچ“ رائج ہے جو خالص مردانہ لوگ ناچ ہے اس رقص کے لئے مرد رنگین پوشاکیں اور کوریوں اور سپیسوں سے سجی ہوئی اونچی ٹوپیاں پہن کر ہاتھوں میں جھنڈیاں لئے ہوئے رقص کے لئے جڑی ہوئی جگہ پر آتے ہیں اور جھنڈیوں کو زمین پر رکھ کر ان کے گرد گھومتے ہوئے رقص کرتے ہیں۔ کثیر کے جائزہ لوگوں میں ”پاتیر“ نامی لوگ ناچ کا رواج عام ہے اور دیگر جاتی کے لوگ پنجاب کا بھاگڑا ناچ بڑے ذوق و شوق کے ساتھ کرتے ہیں۔ شمال کے پہاڑی علاقے کا ”کڈو ناچ“ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ لٹاخ کے لاما مکھوٹے لگا کر عموماً کسی جاگ کہانی کی بنیاد پر رقص کرتے ہیں۔ جتوں میں ”چھاناچ“ خصوصیت کے ساتھ مقبول ہے۔ یہ رقص سر کے موسم میں کیا جاتا ہے۔ دن کے وقت رنگین کاغذ کا مود بنا کر اس کے گرد ناچتے ہیں اور رات کے وقت سردی سے بچنے کے لئے مود کی جگہ الاؤ جلا کر اس کے اطراف گھومتے ہوئے یہ رقص کرتے ہیں کثیر کے شکر لوگ ناچوں میں ”جکٹ“ ناچ قابل ذکر ہے۔ اس رقص میں کوئی ساز استعمال نہیں

کرتے اور یہ مہاراشٹر کے ”مگھڑی“ نامی زنانہ لوگ ناچ سے بڑی حد تک مشابہت رکھتا ہے۔

کیرل

کیرل کتھالی کی سرزمین ہے اس لئے فطری طور پر یہاں کے اکثر لوگ ناچوں میں بھی اس کلاسیکی رقص کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ یہاں کا ”ٹھل“ لوگ ناچ بہت ہی مشہور ہے۔ اسے غریبوں کی کتھالی بھی کہا جاتا ہے۔ رواجی اعتبار سے یہ رقص کثیر کے حفیظ نغم سے بڑی مطابقت رکھتا ہے۔ مندوں کے علاوہ امیروں کے گھروں میں بھی یہ رقص کیا جاتا ہے اس لئے اسے اجتماعی لوگ ناچ کی بجائے ایک پیشہ ورانہ عوامی رقص کہا زیادہ مناسب ہو گا۔ کیرل کے مذہبی لوگ ناچوں میں ”کلیٹم“ اور ”کٹیا کالی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے کٹیا کالی درگابو جاک سالانہ تقریبات میں کیا جاتا ہے۔ یہ رقص عموماً تین روز تک جاری رہتا ہے اور اس میں کالی، شیو اور شبرا مٹیم کے گیت گائے جاتے ہیں۔ کالی ماتا اور بھگوت کی پوجا کے وقت گائے جانے والے یہاں کے دوسرے مذہبی لوگ ناچوں میں ”تیراٹیم“، ”تیاٹم“ اور ”پران کالی“ وغیرہ کے نام لے جا سکتے ہیں۔ یہاں کے جنگلی لوگ ناچوں میں دیل کالی اور پیکار کالی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ پال گھاٹ کے جنگلوں میں رہنے والے اکڈ جاتی کے لوگ الیکا کردی رقص کرتے ہیں۔ کولی کالی ناچ کو کیرل کا سب سے زیادہ خوبصورت اور مقبول ترین لوگ ناچ کہا جا سکتا ہے۔ اس رقص کی ایک قابل ذکر خوبی یہ ہے کہ یہ رقص موہلا ذات کے مسلمان کرتے ہیں مگر اسکے گیت ہندو دیوتاؤں کے بارے میں ہی ہوتے ہیں۔ اس رقص میں آٹھ سے چالیس تک چاہے جتنے نرنگ حصہ لے سکتے ہیں۔ اونچی جگہ پر ایک بڑی سی شمع روشن کر کے سب نرنگ اس کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ڈنڈیاں ہوتی

ہیں۔ یہ لوگ پہلے کوئی گیت چھڑتے ہیں اور ڈنڈیوں کے ذریعہ تال پیدا کرتے ہیں اور پھر کھڑے ہو کر ناچنے لگتے ہیں۔ ایک رقص پورا ہوتا ہے تو شمع کو سلام کرنے کے بعد دوسرا رقص شروع کر دیتے ہیں۔

گجرات

گجرات کے لوگ ناچ عموماً مذہبی اور سماجی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ دیہاتیوں کی طرح میان کے شہری لوگ بھی لوگ ناچوں کے بڑے رسیا ہوتے ہیں۔ یہاں کے زنانہ لوگ ناچوں میں ”گربا“ ناچ سب سے زیادہ مشہور ہے۔ ایک ہنڈی (جس میں گیہوں بوائے جاتے ہیں) اور دیپ درمیان رکھ کر عورتیں یہ رقص کرتی ہیں۔ گجرات کے مردانہ لوگ ناچوں میں ”گربی“ ناچ قابل ذکر ہے۔ یہ رقص بھی گرباناج کی طرح ہی کیا جاتا ہے، البتہ یہ خالص مذہبی نوعیت کا رقص ہے اور من نورارتھ کے موقع پر ہی کیا جاتا ہے۔ گجرات میں گرباناج کی ایک قسم ”سیج“ کے نام سے اور گرپی ناچ کی ایک قسم ”پانچی“ کے نام سے بھی پہچانی جاتی ہے۔ ڈاٹھیا راس، یہاں کا ایک اور اہم لوگ ناچ ہے عام طور پر یہ رقص مرد ہی کرتے ہیں مگر کبھی کبھی عورتیں بھی اس میں شریک ہوتی ہیں۔ یہ رقص کرشن اور گوپیوں کی لیلوں کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ گجرات کے ماہیر جاتی کے کسان ”کھانڈی“ رقص کرتے ہیں۔ اس رقص کے وقت نرنگ لال پگڈی، سفید پانجام اور سفید انگرکھا پہنتے ہیں اور شہنائی اور نثارے بجائے جاتے ہیں۔

سواراشٹر کے علاقہ میں گوپ گنتھن اور بادھر نامی لوگ ناچ رائج ہیں۔ بادھر ناچ میں گیت گاتے ہوئے ناؤ چلانے کے عمل کی ادکاری کی جاتی ہے۔

مدھیہ پردیش

مدھیہ پردیش کے گوڈڑا دیو اسیوں کا کرنا ناچ خاص طور سے مشہور ہے۔ یہ ایک مشترکہ



گجرات کا کرناچ

لوک ناچ ہے۔ عورتیں اور مرد الگ الگ مضمین بنا کر آٹنے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور پھر کرما گیت گاتے ہوئے سپاہیوں کے سے اغاز میں قواعد کرتے ہیں۔ یہاں کے ادویا سیوں کے مردانہ لوک ناچوں میں سیلا ناچ اور اناری ناچ بھی مشہور ہیں۔ گوڈ لوگ اپنے پروں سے لمبی لمبی لاکھیاں باندھ کر ان کے سہارے جو کاٹھی گھوڑا رقص کرتے ہیں وہ خصوصیت کے ساتھ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کرنا ناچ کی قسم کا ہی ایک اور مردانہ لوک ناچ بھی مدھیہ پردیش میں رائج ہے جسے دھریا ناچ کہتے ہیں۔ اس رقص کے وقت مرد سفید دھوتیاں اور رنگین پگڑیاں استعمال کرتے ہیں اور عورتیں کرگھوں پر بٹے ہوئے خاص قسم کے کپڑے پہنتی ہیں اور گلے میں کڑیوں کی مالا ڈالتی ہیں۔ مدھیہ پردیش کے بھارے لاٹگی رقص کہتے ہیں۔ یہاں کے زنانہ لوک ناچوں میں "چھوٹا ناچ" مردانہ لوک ناچوں میں "پھاگ ناچ" اور مشترکہ لوک ناچوں میں "گوڈو ناچ" اور "گونا ناچ" بھی قابل ذکر ہیں۔ یہاں کے اکثر لوک ناچوں میں راجستھان، سواراشٹر اور مہاراشٹر کے رقص کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔

مہاراشٹر

مہاراشٹر میں اشادھی اور کارڈکی ایکادشی کے موقع پر "دڈی ناچ" اور گولک اشمی کے موقع پر "دی ہانڈی" یا "دی کا" رقص کیا جاتا ہے یہاں کے مشترکہ لوک ناچوں میں رادھا ناچ، کولی ناچ، گوری ناچ، مردانہ لوک ناچوں میں لیزم ناچ اور زنانہ لوک ناچوں میں پیری ناچ اور گوکھ ناچ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ یہاں کی ادویا اسی جماعتوں میں ڈھول ناچ، تارپے ناچ، تنبورہ ناچ، رتھ ناچ اور گھیر ناچ وغیرہ کا عام رواج ہے۔ ہول یا شنگے کے تہوار پر مہاراشٹر

مشترکہ لوک ناچ بھی کافی مشہور ہے۔ یہ رقص شہنائی، ڈھول، بجن، نقارہ اور بانسری کی نال پر کیا جاتا ہے اور یہ رقص کرتے وقت "وارنگ" سارنگ" نامی گیت گائے جاتے ہیں۔ ہماچل پردیش میں کانگڑہ کی دادی کے گڈریوں کا "دیک ناچ" بھی بڑا خوبصورت ہوتا ہے۔ عورتیں اور مرد علیحدہ علیحدہ طور پر یہ رقص کرتے ہیں۔ شانت ناچ، گھائی ناچ، نالی ناچ وغیرہ یہاں کے قابل ذکر مشترکہ لوک ناچ ہیں۔

*

لوک ناچوں کے اس مختصر اور اجمالی

جائزہ سے اس بات کا بخوبی اندازہ

کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے دیس کی

سرزمین عوامی ادب و ثقافت کی دولت

کے کس قدر مالا مال ہے !

(مراٹھی سے تحفہ)

میں کیا جانے والا نکٹا ناچ خاص طور پر دلچسپ اور تفریحی ہوتا ہے۔ یہاں بنگال کے کاٹھی ناچ اور گجرات کے دائیہا راس سے ملتا جلتا ایک لوک ناچ بھی رائج ہے جسے "کاٹھ کھیں" کہتے ہیں۔ گھاٹ کے علاقے میں گجے ناچ یا گجنا ناچ سب سے زیادہ مقبول ہے۔ یہ رقص دھنگ جاتی کے لوگ کرتے ہیں۔ یہاں کے ادویا سیوں کا دھاندی ناچ بھی قابل دید ہوتا ہے۔ مہاراشٹر کے دوسرے زنانہ لوک ناچوں میں "بھٹا ناچ" نیز "پنگا" اور مردانہ لوک ناچوں میں "وانڈ ناچ" "منکاٹر ناچ" اور "ڈیرا ناچ" بھی مشہور اور مخصوص علاقائی خصوصیات کے حامل ہیں۔

ہماچل پردیش

"سنگ ناچ" ہماچل پردیش کا ایک قابل ذکر مشترکہ لوک ناچ ہے۔ یہ رقص مقامی دیوی دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے کیا جاتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں جو "بایا نگ"، "ڈاکیا نگ" اور "کایا نگ" کے نام سے مشہور ہیں۔ فصلوں کے موسم میں یہاں کھڈا نامی مشترکہ رقص کیا جاتا ہے۔ یہاں کا عجائب گھر نامی



قریب آؤ بہاروں کی گفتگو چھیڑو
 پری جمال یہ موسم ہے پیار کرنے کا
 حنائی ہاتھ کھوپلے دل کی دھڑکن پر
 اندھیری رات تو رو رو کے ہم نے کاٹی ہے
 پٹ رہی ہیں گھٹائیں نیشے پر بت سے
 ندی کے تھیں کے ساحل کبھی نہیں ملتے
 تم اپنی زلف کا یہ آبشار گرنے دو
 ہر ایک شاخ کے ہاتھوں میں ساغر گل ہے
 گلے لگاؤ سہاروں کی گفتگو چھیڑو
 یہاں تو پیار کے ماروں کی گفتگو چھیڑو
 پھر اُس کے بعد شراروں کی گفتگو چھیڑو
 جو ہو سکے تو ستاروں کی گفتگو چھیڑو
 نظر نواز نظاروں کی گفتگو چھیڑو
 لبوں کے سُرخ کناروں کی گفتگو چھیڑو
 ہمیں بھگودو، پھواروں کی گفتگو چھیڑو
 بس آج بادہ گساروں کی گفتگو چھیڑو

بس اتنا مان لو کہنا تم اپنے حسرت کا
 لگا دو آگ چساروں کی گفتگو چھیڑو

مے خبر گرم

۳۴

جب سے اس بات کا اعلان ہوا ہے کہ لکھنؤ میں ہاتھیوں اور ہتھنیوں کی مخلوط ریس ہونے والی ہے عوام الناس میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی ہے۔ یہ ریس یقیناً آل انڈیا ریس ہوگی جس میں جگہ جگہ کے ہاتھی اور ہتھنیاں حصہ لیں گی۔ عوام الناس نے موقع وار دات پر بے نفس نفیس حاضر رہنے کی تیاریاں شروع کر دی ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اس ریس کا آنکھوں دیکھا حال کوئی شخص بھی ٹھیک سے نشر نہیں کر سکے گا۔ عوام الناس نے ان تیاریوں کے سلسلے میں پہلا قدم یہ اٹھایا ہے کہ قومی بخت کے پروگرام پر عمل کر کے کافی رقم پس انداز کریں گے تاکہ ریس گاہ کے ٹکٹوں کے مناسبتے دام ادا کر سکیں۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ ہاتھی اس ریس میں ہتھنیوں سے پیچھے رہیں گے۔ کیوں نہ ہو۔ مخلوق کوئی سی ہو نہ ہیستہ ماداؤں کے پیچھے ہی رہتے ہیں۔ یوں بھی یہ ریس لکھنؤ میں ہو رہی ہے جہاں ”پہلے آپ“ کے آداب بہر حال برتے جائیں گے۔ چند ماہرین نے تو اس شبہ کا بھی اظہار کیا ہے کہ کچھ ہاتھی شر پسندی پر آمادہ ہو جائیں اور ریس کسی فلم سین میں منتقل ہو جائے۔ اگر اس شبہ کی زیادہ تہیر کی گئی تو ہجوم کو روکنی مشکل ہو جائے گا۔

۳۵

سننا ہے محمد علی کھلے نے ایک پریس کانفرنس میں اخباری نمائندوں کو اپنی ایک پانچ صفحے کی نظم سنائی۔ یقیناً سب اخباری نمائندے خاموشی سے یہ نظم سنتے رہے ہوں گے۔ کیا کسی کو اپنا جبراً سنا دانا تھا کہ بیچ میں اسے ٹوکتا ہمیں معلوم نہیں محمد علی کھلے صاحب نے شاعری کب سیکھی (لیکن شاعری سیکھنا ضروری ہی کب ہے؟) ہمارا خیال ہے کہ ان کی شاعری بھی راؤنڈ کے حساب سے ہوتی ہوگی۔ نظم کا پہلا بند یعنی پہلا راؤنڈ: دوسرا اور پھر اسی طرح تیسرا، چوتھا اور پانچواں راؤنڈ۔ ان کی نظم کے دوسرے راؤنڈ ہی پر سامعین زمین بوس ہو جاتے ہوں گے اور سو کی گنتی ختم ہو جانے پر بھی نہیں آٹھتے ہوں گے۔ معلوم نہیں اس پریس کانفرنس میں پانچ صفحوں کی نظم انھوں نے کبے سنائی۔ اور پھر یہ تو اخباری خبر ہے۔ سچ کیا ہے کسے معلوم!! لیکن شاعروں کے لئے اس خبر میں اہم نکتہ یہ ہے کہ جب تک وہ جسامان طود پر طاقت ور نہیں بن جاتے، مشاعرہ ٹوٹتا تو ایک طرف دبا، خود ان کے ٹٹ جانے کا اندیشہ برقرار رہے گا۔

۳۶

معلوم ہوا ہے کہ مدھیہ پردیش کے کسی برہمن ایک بکری سلہا نے ایک آدمی نامہ بچے، ولادت کا کارنامہ انجام دیا۔ اے بیجے: دی تو اب فیملی پلاننگ کر رہے ہیں کہ آبادی بھکم ہو اور دوسری طرف بکریوں کو سوجھ رہی ہے کہ آدمی کے اس منصوبے کو ناکام بنا دیا لئے۔ وہ تو کھئے قدرت نے مدد کی اور نوموعدہ بادہ دیر تک بقید حیات نہیں رہے ورنہ معلوم ہیں آگے چل کر کیسی کیسی قانونی پیچیدگیاں اور ناچھی مسائل کھڑے ہو جاتے بلکہ اقتصادی مسئلہ ہی درپیش ہو جاتا۔ کیونکہ سب سے پہلا سوال تو ان کی پرورش کا ہوتا۔ ظاہر ہے اور بوجھوں کی وجہ سے بوجھ بھی حکومت ہی کو اٹھانا پڑتا۔ ان کا ان ولفظہ ہی نہیں ان کے علاج اور نگرانی کا خرچ بھی انتظامیہ ہی کو برداشت کرنا پڑتا اور یہ ساجزادے کسی عام آدمی کی طرح پرورش بھی نہیں پاتے بلکہ دی۔ آئی۔ پی۔ سے کم دے جے کے انتظامات پر ہرگز رضامند نہ ہوتے۔ بکری کی اولاد ہونا معمولی بات نہیں۔ پھر انکی مردم شاری بھی کرنی پڑتی۔ نام سرچنا پڑتا اور اس کے بعد بھی ولایت کا خانہ خالی رہتا۔ اس لئے دانشوروں نے کہا ہے، صرف ”گاڈ فادر“ کام نہیں آیا کرتے۔

یوسف ناز

آہ مہاکاوی

اے اپنا کے بجاری، شانتی کے دیوتا معدنِ حق و صداقت، مخزنِ حلم و حیا
دشمنِ جور و تشدد، خرمِ مہر و رضا نامِ سچائی کا تو دنیا میں ادبِ کر گیا
معاذِ اہل امن دنیا کھلے تیرا وجود
تیری تعلیمات سے تھی آدمیت کی نمود

نیر بُرج سیاست، نازش بنا و پیر آشنائے رازِ فطرت، صاحبِ روشن ضمیر
دیوِ آزادی ترے دامِ عمل میں تھا اسیر اب کہاں تیرا عدل تیرا بدل تیری نظیر
ملک بھر میں تو نے دوڑادی ہے آزادی کی لہر
قریبِ قریب تیرا چچا، تیری شہرت شہرِ ہیر

ملک کی خاطر اٹھائیں تو نے کیا کیا سختیاں مدیہ ہے بہر وطن قربانِ کردی اپنی جاں
حشر تک تجھ کو بھلا سکتا نہیں ہندوستان جان دے کر تو نے پالی ہے حیاتِ جادواں
ملک کو اپنے مگر تیری ضرورت تھی ابھی
قابلِ اصلاح ہندوستان کی حالت تھی ابھی

اے وطن کے چاند! اب تو دہری منزل میں ہے ہر کسی کی آنکھ میں ہے ہر کسی کے دل میں ہے
آج تیرا تذکرہ ہر گھر میں ہر محفل میں ہے کوئی دیکھے زبرد کتنا جذبہ کاں میں ہے
ملک کی تاریخ بدلی تو نے بے لشکر کشی
کانپتے ہاتھوں سے زنجیرِ غلامی توڑ دی

صدقِ دل سے چاہتے ہیں گریہ اُبتائے وطن روحِ تیری خوش رہے، جانی رہے تیرا مشن
ہندو و مسلم رہیں گھس مل کے باہم خندہ زن جس طرح پریاگ میں ہیں متحد گنگ و جمن
ایک سب ہو جائیں ہندی، چھوڑ کر نفص و عناد
ہو زبان پر بس یہ نعرہ اتحاد و اتحاد

میر سجاد علی شاہر منجری



گاندھی جی

گاندھی جی کے دو دیکھنے والے واقعات

شیوراج سنگھ



مشہور جرمن فلسفی نیتشے نے فوق البشر (Superman) کی صفات بیان کی ہیں۔ عالمی تاریخ کو سنہری صفحات سے سجانے کا بھیترازدوز شرف صرف ایسے ہی بشر کو حاصل ہوتا ہے جو بہ نسبت عام آدمیوں کے غیر معمولی صفات کا مالک ہو۔ جیات گاندھی اس جرمن مفکر کے فلسفہ کی ایک زندہ جاوید مثال ہے۔

گاندھی جی اس ملک کے ایک ”دوست“ فلسفی اور رہبر“ تھے۔ ان کی قیمتی رائے“ بے لوث مشوروں اور ان کی دعاؤں سے فیضیاب ہونے کی غرض سے ملک کے طول و عرض سے بے شمار لوگ ملنے آیا کرتے تھے۔ کوئی سیاسی مسائل پر تبادلہ خیالات کرتا، کوئی تعمیری پروگرام مثلاً کھادی، فروغ ہندی، ہرجن سیوک سنگھ وغیرہ کے متعلق ان سے ہدایت حاصل کرتا۔ حالانکہ ۱۹۳۰ء تک گاندھی جی کانگریس پارٹی کے معمولی رکن رہے، تاہم وہ تحریک آزادی کے سپہ سالار اعظم اور قوم کے ”بے تاج حکمران“ تھے۔

ملک میں کئی چھوٹی بڑی ریاستیں تھیں۔ وہاں کی تحریک آزادی، ریاستی کانگریس کی جانب سے چلائی جاتی تھی۔ لیکن ریاستی کانگریس کے رہنما بھی گاندھی جی کی ہدایتوں پر عمل کیا کرتے تھے۔ مندرجہ ذیل واقعہ سابق ریاست حیدرآباد سے تعلق رکھتا ہے۔

حیدرآباد کی ریاستی کانگریس کے رہنما سوامی رامانند تیرتھ تھے۔ کچھ اہم سیاسی معاملات پر تبادلہ خیال کرنے کی غرض سے سوامی جی سیواگرام گئے جہاں گاندھی جی رہا کرتے تھے۔ گفت و شنید کے بعد گاندھی جی نے ریاست کے وزیر اعلیٰ جناب سر اکبر حیدری کے نام ایک مراسلہ ارسال کیا۔ سوامی جی کی خواہش تھی کہ اس مراسلہ کی نقل خود ان کے پاس رہے لیکن چونکہ نقل کی صرف ایک کاپی تھی اس لئے گاندھی جی نے سوامی جی سے کہا۔ ”آپ یہ نقل لے جائیے۔ البتہ ضرورت پوری ہو جانے کے بعد مجھے واپس کیجئے۔“ سوامی جی سیواگرام سے درودھا آئے اور

ایک ہوش میں قیام کیا۔ وہاں انھوں نے جب اس نقل کا مطالعہ کرنے کے لئے لفافہ نکالنا چاہا تو لفافہ غائب! ان کی حیرت اور پریشانی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ ہوش کے کمرے کا چہرہ چہرہ مارا، لیکن بے سود۔ انھیں شک ہوا کہ وہ لفافہ کہیں راستے میں تو نہیں گر گیا۔ لہذا پریشان حالت میں وہ پیدل سیواگرام گئے۔ وہ سوچنے لگے کہ ان کی اس غیر ذمہ دارانہ حرکت پر گاندھی جی کیا رائے قائم کریں گے۔ تاہم انھوں نے ہمت کی اور گاندھی جی سے سارا واقعہ بیان کیا۔ مشکلتے ہوئے گاندھی جی نے کہا: ”خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ نقل کا مضمون دوبارہ لکھنے کی کوشش کیجئے اور کل مجھے دکھائیے۔ میں خود بھی لکھنے کی کوشش کروں گا۔“

انتھک محنت کے باوجود سوامی جی گندھہ نقل کا مضمون جوں کا توں نہ لکھ سکے۔ دوسرے روز وہ گاندھی جی سے ملے اور اپنی ناکامی کا

ہنسنے ہوئے گاندھی جی نے کہا: "میرزا میں نے تیار کر لیا ہے۔ آپ اسے لے جائیے۔"

سوامی جی اسے لے کر حیدر آباد واپس چلے گئے۔

کچھ عرصہ بعد سوامی جی کو پھر سبواگرام خانہ کی مزدورت پڑی۔ ساتھ میں وہ نقل بھی لے جو کہ گاندھی جی کو واپس کرنی تھی۔ وردھا پہنچنے پر اُسی جوتھ میں قیام کیا جہاں وہ گذشتہ مرتبہ رکے تھے۔ جوتھ کے مالک نے سوامی جی کے ہاتھ میں ایک لغافہ دیتے ہوئے کہا۔

"گذشتہ مرتبہ جب آپ یہاں قیام پذیر تھے تب یہ لغافہ یہیں کہیں غلطی سے گر گیا تھا۔ جوتھ کے حامد لے کرے کی صفائی کے دوران اسے کوڑے کی ٹوکری میں ڈال دیا تھا۔ میری نظر اچانک اس لغافے پر پڑی۔ شاید آپ ہی کا ہوگا۔"

سوامی جی نے لغافہ کھولا۔ اس میں وہی گم شدہ نقل تھی۔ اُن کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ خوش خوشی سبواگرام گئے اور سارا واقعہ گاندھی جی سے بیان کیا۔ اور وہ لغافہ گاندھی جی کو دیا انھوں نے سوامی جی سے وہ نقل رخصت کر کے کہا جو دوبارہ غریب گئی تھی۔ پڑھے پر پایا گیا کہ دونوں نقلوں میں ایک لغافہ کا بھی فرق نہ تھا۔ سوامی جی حیرت زدہ رہ گئے۔ عام آدمیوں کی بہ نسبت گاندھی جی کی قوتِ یادداشت کتنی غیر معمولی تھی۔

★

دوسرا واقعہ گاندھی جی کی قوتِ پیشنگوئی کے متعلق ہے۔ آزادی کے کچھ ہی عرصہ قبل سارے ملک میں فرقہ وارانہ فسادات سے فضا مکدر ہو چکی تھی۔ قومی رہنماؤں کو فکر تھی کہ کہیں اس رقصِ اصل کے دوران کوئی پانچ گاندھی جی کو بھی صحت کے گھاٹ نہ مار دے۔ فرقہ وارانہ

اب نہیں ہے کسی کو کسی سے گلہ

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

کارخانوں نے بھارت کا بدلہ لے لیا

ہند کا ہو گیا جس سے ادنیٰ مقام

دیو ہیکل مشینوں کو اپنا سلام

سارے مزدور ہیں قابلِ احترام

صنعتوں کا ہے اک جل پھیلا ہوا

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

یہ جو سیلنگ نافذ ہوئی ہے یہاں

یہ ہے جمہوریت کا چمکتا نشان

یہ کسانوں سے انصاف کا امتحان

جس کی تائید میں سارا ہندوستان

یہ ہے جمہوریت کا حسین فیصلہ

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

مے سے جمہوریت کی بھرا جام ہے

یہ ہماری دفاؤں کا انعام ہے

آج سرمایہ داری تہہ دام ہے

آج محنت کشوں کا بڑا نام ہے

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

اب چمکنے لگے ہیں دفا کے نشان

ملک گانے لگا جس سے ہندوستان

نُت سنبھالی ہے اور وقت ہے مہربان

کیف میں گم ہے خود کیف پر درساں

آج روشن ہونے میں چراغِ وفا

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

آج سے پھر دفا کا چلن عام ہے

آج ہر زندہ کے ہاتھ میں جام ہے

ذرہ ذرہ میں الفت کا پیغام ہے

خندہ گل بہاروں کا انعام ہے

یوں مسادات کا یوں بالا ہوا

یومِ جمہوریہ، جشنِ جمہوریہ!

خوابِ سحر آفریں کی یہ تعبیر ہے

اس کی شرحِ الفت کی تعبیر ہے

فیضِ جمہور ہے عزمِ تعمیر ہے

جس سے بھارت کی دنیا میں توقیر ہے

فیضِ جمہوریت کی ہے یہ ابتداء

مسادات سے پیدا شدہ حالات کا جائزہ لینے کی غرض

سے گاندھی جی نے جوتھ کے رہنماؤں کی ایک میٹنگ

بلائی۔ میٹنگ کے دوران شری کنہیا لال منشی نے

گاندھی جی سے کہا:

"باپو! ایسا لگتا ہے کہ آپ کا قاتل کوئی

مسلمان ہوگا۔"

گاندھی جی نے فوراً جواب دیا:

"ہرگز نہیں: میرا قاتل ایک ہندو ہی ہوگا۔"

ان کی یہ پیشین گوئی کتنی صحیح ثابت ہوئی!

بقیہ

دستورِ ہند میں مذہب کی آزادی

بلکہ ملک کو آگے بڑھانے میں یہ چریں مدد و معاون

تایم ہوں گی۔

اگر دستور میں دیا گیا حقِ مذہبی آزادی قائم

محض آبیان کیا جائے تو وہ یلک ہوگا۔

"زندگی ایک شہرِ یفانہ عمل ہے نہ کریج ا

لے جائے، جو بھگتی جائے، بلکہ ایک عظیم مقصد

اور ایک عظیم مقصد ہے۔"



پیشی اور چھٹوں

بڑے سے کشادہ ہوئی کے ایک طرف فیملی دم میں ایک کالج گرل اپنے بھونڈو ساتھی کے ساتھ بیٹھ کر لپچ لے رہی ہے۔ لڑکا میزبان ہے اور لڑکی مہمان۔ لڑکا اپنے اور خوشی سے پھولا ہوا بھی۔ پہلے کچھ دیر کے لئے گھبراہٹ میں لڑکے کے منہ سے غلط سلاطین نکلے ہیں۔ پھر قدرے سنبھل جاتا ہے۔ لیکن اس کا تو اُسی کا ہے جو قائم رہتا ہے۔ لڑکی اطمینان سے کھائے جا رہے ہیں اور مصروف گفتگو بھی ہے۔ لڑکا کھانا نہیں کھا رہا ہے۔ وہ باتیں کر رہا ہے اور لڑکی لک رہا ہے 'اس اُمید پر کہ کہیں موافق تاثرات اُس کے جیب سے نمودار ہوں اور اُس کی قیمت چمک اُٹھے۔

فج - فج - جب سے آپ نے کت - کت۔
 لڑکا: (سپنارک) : ریش نے؟
 لڑکی: جی ہاں! اور یہ تو محض اس لئے کہ آپ ہمیشہ شکایت کرتے تھے کہ میں کچھ خدمت کا موقع ہی نہیں دیتی۔ میں نے سوچا، چلو آج ان سے کھانے کا بل ہی ادا کرائینگے! لڑکا: یہ تو کوئی خدمت نہیں ہوئی!
 کت - لگ - کچھ! میں آپ کی اور لگب - کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ ج - ج - حکم ہو
 فج - فج - آپ میرے ساتھ کھانا کھائیں گی میرا میں من ہی نہیں تھا۔ دو پیسہ (perio) جیسے تیسے نکلے۔
 ت دراصل یہ ہے کہ آج لوکل سروس disorganise ہو گئی ہے اور میرا ڈیوٹی با آ یا۔
 ج - ج - ہاں disorganise ہو گئی ہے۔
 پچھلے نا! اور پھر میں شام میں جلد گھر پہنچ بھی نہ سکوں گی۔
 ج - ج - یہ تو اچھا ہوا۔ شام میں چائے ہم ساتھ پیئیں گے۔
 نہ، چائے کا آفر تو ریش نے پہلے

ہو تو آسمان سے تارے توڑ لاؤں...!!
 لڑکی شوخ اور چھٹی ہے۔ اپنی ہنسی کو روکنے ہوئے اطمینان سے کہتی ہے:
 "شکریہ، شکریہ! آپ کو دن میں بھی تارے نظر آنے لگے!! لیکن خیر کوئی بات نہیں۔"
 لڑکا اور بوکھلا جاتا ہے۔ کہتا ہے:
 "جی - جی - میرا مطلب ہے..."
 لڑکی: مطلب مطلب کچھ نہیں۔ آپ تارے ضرور توڑ لائیے۔ ایک دو نہیں پورے دس! آپ کو تکلیف تو ہوگی لیکن اس کے بعد آپ کو شکایت بھی نہیں رہے گی کہ میں کوئی خدمت کا موقع ہی نہیں دیتی۔
 (لجابت سے) پلیز ضرور لائیے۔ میں اُن

ملاؤ الدین جینا بڑے

ایم سٹو، ایف ایف

تاروں کو اپنی مانگ میں سجاؤں گی۔

۱۔ بہت خوب ! بہت خوب ! کیا پُر لطف جواب ہے ! اچی آسمان کے تارے کیا حیثیت رکھتے ہیں آپ کے سامنے ! آپ کے تاروں میں آنکھیں ... م۔م۔م۔ میرا مطلب ہے آپ کی آنکھوں میں تارے چمکتے ہیں ، اور آپ کی کلیوں میں ہونٹ ... یعنی کہ آپ کے ہونٹوں پر کلیاں چمکتی ہیں۔

لڑکی : چ خوب ! چ خوب ! !

لڑکا : ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ایں ؟ یعنی کہ داد دہ زبان فارسی ! ہی۔ ہی۔ ہی۔

لڑکی : ہی ہی ! ہی ہی ! !

لڑکا : آپ مذاق تو نہیں کر رہی ہیں ؟ میرے دل میں سینہ ! میرے دل میں سینہ ! میرے سینہ 'دل' میں .. میرا مطلب ہے میرے سینہ میں ایک دل ہے ! ہاں ! ہاں ! دل ہے۔ وہ کہیں ٹوٹ نہ جائے۔

لڑکی (شوخی سے) : اچھا تو ابھی تک 'دل' وہیں آپ کے سینے میں پڑا ہوا ہے ؟ میں تو ... سمجھتی تھی ... کہ ..

لڑکا (خوش ہو کر) : بہت خوب ! آپ خوب سمجھتی ہیں !! اچی یہ کبھت ہمارے دل میں یعنی کہ ہمارے سینے میں کہاں سے رہتا ؟ ہم نے تو لاکھ سمجھایا تھا ... !

لڑکی : کیا سمجھایا تھا ؟

لڑکا : ہم نے کہا تھا۔

لڑکی : لے تو چلتے ہیں حضرت دل نہیں ہی اس بچوں میں لگیں ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہیں سے پہلو ہی نہ کرنا

لڑکی : اچھا ہی !

لڑکا : لیکن اے دل ! دغا دے گیا۔

لڑکی : چمٹ گیا ہوگا !

لڑکا : پھر مذاق ؟ میرا دل۔ میرا دل۔ ہوں۔

میرا دل ... ؟

لڑکی : آپ میرے مذاق کا مٹا ماننے ہیں ؟ پلیز ! میں تو جو بھی منہ میں آئے بک دیتی ہوں ! کہیں دل بھی چرلے جاتا ہے ؟ وہ تو ... آپ کی عقل کا کام ہے

لڑکا : ایں ! ایں ! ایں ! جی !

لڑکی : لعنت ہے میری زبان پر ! میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ بہت شرمندہ ہوں ! میں بہت شرمندہ ہوں ! مجھے معاف کر دیجئے ! مجھے معاف کر دیجئے ! پلیز ! پلیز ! !

لڑکا : ارے ! ارے ! ارے ! جانے دیجئے ! ہاں ! ہاں ! جانے دیجئے ! آپ کی پشیمانی سے مجھے بھی دکھ ہوتا ہے۔

لڑکی : بچ بچ !!

لڑکا : جی ہاں !

دشنام یار طبع حزیں پر گرلن نہیں لے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا

— اے ہے !! ؟

لڑکی : کون ہم نفس ؟ آپ میرے کو بلا رہے ہیں کیا ؟

لڑکا : ہا ! بہت خوب ! بلاؤں میرے کو ؟ اور کیا کھائیے گا ؟

(گھسی بجاتا ہے)

لڑکی : میں تو کھا چکی۔ بہت کھایا۔ آپ بھی کچھ کھائیے نا !

لڑکا : میرے لے ... ارے میرے لئے تو شربت دیا رہی کافی ہے۔

لڑکی : تو میں بھی کب کھانا چاہتی تھی ؟ میرا پیٹ تو آپ کی باتوں سے ہی بھر جاتا ہے کتنی میٹھی ہوتی ہیں آپ کی باتیں !

لڑکا : سچ ؟

لڑکی : ہاں ! اور اس پر اتنے لذیذ کھانے ! اب اور کیا کھائیے گا ؟ چلے ! اگر آپ

کو ضد ہے تو ایک گلاب جامن اور ہی ! بس ... ؟

(بیرا آتا ہے)

لڑکا : بیرا ! دیکھو ! ایک گلاب جامن ... نہیں !

دو گلاب جامن لانا۔ (بیرا چلا جاتا ہے)۔

ایک میں بھی کھاؤں گا ... آپ کے ساتھ !

لڑکی : مزد کھائیے ، لیکن ایک شرط ہے۔

لڑکا : وہ کیا ؟

لڑکی : جو گلاب جامن آپ کھائیں گے اُسکے پیسے

میں آپ کو بھجے پینے پڑیں گے ... منظور ہے ؟

لڑکا : واہ ! واہ ! ! وہ کیوں ؟

لڑکی : کبھی تو موقع دیجئے مجھے بھی آپ کی

خدمت کا۔ کبھی تو۔ پلیز !

•

لڑکا : پھر کب ملاقات ہوگی ؟

لڑکی : ملاقات تو خیر کالج میں ہوتی ہی ہے البتہ کھانا پھر اس وقت ہم اکٹھے کھائیں گے

جب پھر کبھی ٹرین سرورس disorganise ہوگی۔

لڑکا (بوکھلایا ہوا) : ایں ایں ! جی !

لڑکی (آنکھیں ہوئے مسکرا کر لڑکے کی طرف قدمے

جھک کر کہتی ہے : "اچھا جی !"

اور پھر سر کی جنبش سے بالوں کو پیچھے

ہٹاتی ہوئی فیملی روم کے پلائی وڈ کے دروازے

کو بائیں ہاتھ سے کھولتی ہوئی داہنا ہاتھ لڑکے

کی طرف ہوا میں لہرا کر کہتی ہے : "Bye"

•

لڑکی چلی جاتی ہے اور لڑکا کچھ دیر ہٹکا بکتا

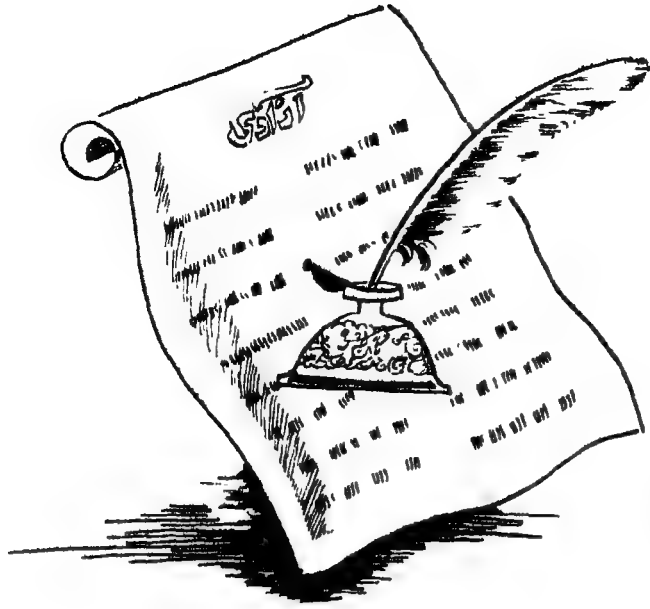
دروازے کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ پھر جب

میں ہاتھ ڈال کر پاٹ نکالتا ہے۔ بیرا مسکراتا

ہوا اندہ داخل ہوتا ہے اور بلی سامنے رکھ کر

بلی

بلی صفحہ ۵۳ پر



آزادی کی نظمیں

کا ماتم کرتے رہے، لیکن کچھ ہی عرصہ بعد کچھ دور اندیش ہندوؤں اور مسلمانوں نے محسوس کر لیا کہ سماجی اور تہذیبی حیثیت سے اپنے آپ میں زندگی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ اس دور میں عوام میں بیداری اور زندگی پیدا کرنے کے لئے اردو اخبارات نے بھی کافی حصہ لیا۔ سائیکس سو سائیکس کے اخبار نے انگریزوں کی ذہنیت کا یہ خلاصہ پیش کیا:

”ہندوستانی کتابی علم دفن میں کمال حاصل کر لیں اور کہتے ہی دیانت دار اور خوش کردار ہو جائیں، مگر وہ انگریزوں کے نزدیک بے ایمان اور غیر مہذب ہی رہیں گے“ اور انگریز چاہے جتنی بد اخلاقی کریں مگر وہ شریف رہیں گے“

اردو زبان آزادی کی جدوجہد کے ہر مرحلے پر عوام کے ساتھ رہی۔ باغیانہ خیالات و انکار کی پوربش میں اُردو کے ادیبوں اور شاعروں کا بڑا ہاتھ ہے۔ جنگ آزادی کے آخری چند سال بڑے صبر آزمائے تھے۔ فرقہ پرستی کی تلوار نے ملک کے

کے لئے حکمران نہیں کی۔ لیکن مغلیہ دور حکومت کے زوال کے بعد انگریزوں نے یہاں اپنا تسلط جایا اور ان کی ریشہ دوانیوں نے ملک کو غلام بنالیا۔ انگریزی حکومت ہندوستان کا لہو چوستی رہی اور لندن اور برسنگھم کے محلات کی روشنی روز بروز افزوں ہوتی گئی۔ ان چراغوں کے لئے روضہ ہندوستان سے ہی جاتا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں ہم نے آزادی کی پہلی لڑائی لڑی اور ناکام ہوئے۔ آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے سامنے اُن کے چھیٹے بیٹوں کا سر نذرانہ کے طور پر پیش کیا گیا اور وہ خود قید و بند کی صعوبتیں بھیلنے کے لئے رنگون بھیج دیئے گئے۔ اس کے بعد سے انگریزوں نے غلام اور بربریت کے وہ مظاہرے کئے جن کی کوئی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ لیکن جیسے جیسے اُن کا غلام بڑھتا گیا، آزادی کی جدوجہد تیز ہوتی گئی۔ ۱۹۰۶ء کی جنگ آزادی کے بعد ہندوستان پر کو کچھ اس طرح کھن دیا گیا تھا کہ اُن میں سرائیلنے کی سکت نہ تھی، ہندو اور مسلمان دونوں ہی کوئی متحدہ تحریک شروع کرنے کے بجائے اپنی اپنی قوم

ڈیڑھ سو سال کی غلامی کے بعد ہم نے ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو پہلی مار آزادی کی فضا میں سانس لی۔ یہ آزادی میں دسویں کی طرح آسمان سے اتری نہ تھی۔ اس کے لئے ہم نے مال و متاع کی قربانی بھی دی تھی اور جسم و جان کی بھی۔ مادرِ پند کے کتے سپوت زندان کی سلاخوں سے سرنگراتے جاں بحق ہوئے اور کتے لاڈلے دار و رسن کو گلے کا ہار بنا کر اجل کی آغوش میں سو گئے۔ فراز دار پر سر بلند ہوتے وقت ان کے دلوں میں یقین کی مشعل فروزاں تھی کہ وہ جس مقصد کے لئے سرمایہ حیات کی قربانی دے رہے ہیں، اس کی تکمیل ضرور ہوگی۔

میں فراز داس سے دیکھ لیں کہ کادان بھرنے پر مثل بھی بیرون ہندوستان کے رہنے والے تھے، لیکن وہ یہاں آکر اسی ہرزمنے کے گوشت پرست کا حصہ بن گئے اور انھوں نے ایک ایسی حکومت کی داغ بیل ڈالی جس میں مختلف مذہب و ملت کے ماننے والے یکساں طور پر صلح و آشتی کے ساتھ رہ سکیں۔ انھوں نے صفتِ معاشی استحصال

دو ٹکڑے کرادیے اور آفتاب آزادی کے طلوع
 ہونے سے پہلے اور بعد اس براعظم کی پاک سرزمین
 پر غصہ کی ایسی چولی کھیں گئی کہ ہمارا سر شرم
 سے جھک گیا۔ ہمارے شاموں نے جہاں حصول
 آزادی پر مسرت کے نئے گائے وہاں محبہ وصال
 انسانیت کے حال ناز و برحق کے آنسو بھی بہائے۔
 ۱۵ اگست سنہ ۱۹۴۷ء کو آدھی رات کے بعد
 آزادی ہند کا نگارہ بھا اور ملک کے ایک ہرے
 سے دوسرے ہرے تک خوشی کی لہر دوڑ گئی خوش
 ملی آزادی ان دنوں سنیں میں تھے۔ انھوں نے ایسی
 مسرت کا اظہار اس طرح کیا :

سننا یہی ہے زندگی سرور کی کہانیاں
 محل رہی ہیں عہد ہوس نامہ کامانیاں
 رہیں رہی ہیں عیش سے دیدہ تادمانیاں
 اُن رہی ہیں دُش سے دیدہ لوجمانیاں

روستوں کو سنس کھائے، جس جیس سنگا ہے
 ٹھوکرہ بھس درنگ ہے، اٹھو کہ نو بہار ہے

ایسے بھی کچھ لوگ تھے جو آزادی کی شعل سے مطمئن
 نہ تھے۔ اُن کے جذبات کی آئینہ داری خوش نے
 اس طرح کی :

قال وعل و جنگ ہے، حوں جبروت ہے
 گر ج ہے بات بات میں، مصاد شہر شہر ہے
 مضار قلعہ مرگ ہے، رہیں یہ سونے دہر ہے
 سیاہیوں کا نور ہے، تباہوں کی لہر ہے

کمان میں تیر جھپٹے، کینیں میں تہر بار ہے
 خزان کہیں گے پھر کے اگر ہی بہار ہے

لیکن ان دلدل نوعیتوں کے خیالات کا اظہار
 کرنے کے بعد جو شمس نے ایک درمیلان اور عبدال
 بسند رویہ بھانڈیا کر کیا :

ہماری جستجو میں ہیں دہاں دہاں چٹانیاں
 فلک کی شہزادیاں، زمیں کی گج کلاہیاں

ہم اور بساط بے دلی یہ دل شکن جہانیاں
 ہر اک ہم پر ہیں تو ہوں تاجان سراپا :

تاجپوں، سیاہوں میں جس نے نہ سنا ہے
 بہار بھر بہار ہے، بہار بھر بہار ہے

حق منظر نے آزادی کا خیر مقدم اس طرح کیا :

مژدہ لے دوق تماشا کہ سہار آئی ہے
 وہ کئی بھی متبتم ہے جو مرجبان ہے
 یوم آزادی بھارت ہے، یوانا ہے آت
 ہم کھلتے ہوئے جہوں سے گلستان آت

اسرار الحق مجاز اس طرح نغمہ سرا ہوئے :

بعد فرد بعد فخر و نثار آزادی
 محل کے کھل گئی زلف دیوار آزادی
 مد وجوم میں نغمہ طراز آزادی
 وطن نے چھڑا ہے اس طرح ساز آزادی
 زبان رقص میں ہے زندگی غزل خواں ہے

معین احسن جذبی نے مٹی ادا سے فرمایا :

بڑے ناز سے آج ابھرا ہے سورج
 ہمارے کے اونچے کلس جاگائے
 فضاؤں میں ہونے لگی بارش زر
 کوئی ناز میں جیسے افشاں چھڑائے
 دکنے لگے یوں حلاؤں کے در سے
 کہ تاروں کی دنیا کو بھی رشک آئے

سکندر علی وید نے اظہار مسرت کے لئے تعزل کا
 سہارا لیا :

دامنِ خاک اشک مسرت سے تر ہے آج
 دوسو برس کے بعد طلوع سحر ہے آج
 گل چیں کے ساتھ دوبر ہی دامن گیا
 ہر شاخ گل سے بارش نعل و گہر ہے آج
 محسوس ہو رہا ہے انوکھا سہا نا پن
 اک سادہ جھونپڑا ہی ہے، اپنا گھر ہے آج

ہم نے اپنے گھر کی تزئین و آرائش کا کام
 شروع کر دیا۔ ہمارے راستے میں رکاوٹیں بھی آئیں۔

ہمارا ملک ایک پس ماندہ ملک تھا، عوام جاہل اور
 اپنے فرض سے ناداقت تھے۔ ہم نے دل جمعی اور
 تندی سے کام کو آگے بڑھایا۔ پچھ سالہ منصوبے
 بنائے۔ مختصر عرصے میں ہمارے ملک نے صنعتی اعتبار
 سے کافی ترقی کی۔ ہمارے پاس معدنی وسائل تھے
 لیکن سرمائے کی کمی تھی۔ ابتدائی دنوں میں خودیہ کا
 مسئلہ بھی بہت پریشان کن تھا۔ سیلاب اور خشک
 سال دونوں لعین ساتھ ساتھ چلتی رہیں، ہم نے
 ان کامروانہ وار مقابلہ کیا۔ اُردو شاعری میں ایک
 بڑے ملک کی تغیر و ترقی کے لئے بے پناہ جذبات
 کا اظہار ہوا ہے۔ ہم غریبی، جہالت اور بیوزگاری
 کے خلاف نبرد آزما تھے کہ ہمارے ملک کی سالمیت
 کے لئے ایک براؤنظہر اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوا،
 جب چین نے اچانک بالکل غیر متوقع طور پر ہماری
 مشرقی سرحد پر حملہ کر دیا۔ ہماری آزادی کی ناؤ
 ایک بار پھر ہمنو میں تھی۔ اردو شاعروں نے اس
 وقت غیر معمولی قوت و صلابت کا مظاہرہ کیا، اور
 ایسی پر جوش نظمیں لکھیں جن سے حب الوطنی کے
 جذبے کو نہ صرف ہمیز ملی، بلکہ دشمن سے ڈٹ کر
 لڑنے کا حوصلہ بھی پیدا ہوا۔

اس دور میں بہت سی کامیاب نظمیں لکھی
 گئیں۔ کچھ نغموں میں سے چند بند بطور نمونہ
 پیش کئے جاتے ہیں :

وطن کی آبرو خطرے میں ہے، ہشیار ہو جاؤ
 ہمارے امتحان کا وقت ہے، تیار ہو جاؤ

نہم اس وقت ہندو ہیں نہ مسلم ہیں نہ
 اگر کچھ ہیں تو ہیں اس دیں، اس دھرتی کے
 اسی کو زندگی دیں گے، اسی سے زندگی پا

لوہ کے رنگ سے لکھا ہوا اقرار ہو جاؤ

(ساحر حیات)

اٹھ جواں وطن باندھے ہوئے سرے کفن
اٹھ دکن کی اور سے گنگ دجن کی اور سے
پنجانے دل سے اٹھ ستیج کے ساحل سے اٹھ
مہاراشٹر کی خاک سے دہلی کی ارض پاک سے
نیفا سے راجستان سے گل خاک ہندوستان سے

آواز دو ہم ایک ہیں
ہم ایک ہیں ہم ایک ہیں
(جان نثار اختر)

نکل مجاہدہ جنگ کا اب اسیں سوچنا ہے کیا
دی سدا امر ہوا جو حق کے واسطے لڑا
ڑھے جلے بڑھے جلے لے ہند کے سپاہیوں
لے ہند کے بہادر بڑھے جلے بڑھے جلے
(منظر شہاب)

واوی کوہ ہمالہ میں ہے شور جہل جنگ
ہم کو ہنسے حریفوں کے لئے دیوار سنگ
کرشن نے ارجن کو دی ہے دھوت جوش عمل
لازی ہے اب بقاءے اس کی خاطر جہل
کھل رہا ہے ہند کے سینے میں شعلوں کا چمن
گو نچتے ہیں لغو پیکار سے دشت و دین
بروت پگھلی ہے ہمالہ کی جبین سرد سے
کاروان شوق ابھرا ہے جس کی گرد سے
جشن اپنی کامرائی کا منانا ہے ضرور
فتح کا پرچم ہمالہ پر اٹانا ہے ضرور
(منظر آام)

جیسی جارحیت پر ہے شمار نہیں کھی گئیں اور
اس موضوع پر بہت سے افسانوں کی تخلیق ہوئی۔
انہیں دکن غنوں کا ایک مجموعہ "لکار" (مرتب:
معصوم شیرگاہوی) اور افسانوں کا ایک مجموعہ
"ہمالہ کے آفسو" (مرتب: سید منظر امام اور منظر
لاٹھی) شائع ہو کر مقبول ہوا۔

ابھی چینی حملے کے اثرات سے ہم نکل نہ پائے
تھے کہ ستمبر ۱۹۶۵ء میں پاکستان نے کشمیر پر قبضہ

کرنے کے ناپاک ارادے سے ہندوستان پر حملہ
کر دیا۔ ہم نے اس وقت تک اپنے آپ کو زیادہ
طاقت ور بنالیا تھا اور ہمیں آداب جنگ سے زیادہ
واقفیت حاصل ہوئی تھی، لہذا ہم نے دشمن کے حملے
کو ناکام بنا دیا۔

اس جنگ کے دوران بھی اردو کے شاعروں
نے ان گنت نظمیں لکھیں اور اپنے جوش و دلولہ
کا اظہار کیا۔ سردار حفیظ، ساحر لدھیانوی اور
دوسرے شاعروں نے پاکستان کے شاعروں اور
فنکاروں کو مخاطب کیا جو اپنے ملک کے غیر جہوری
طرز عمل پر خاموش تھے۔ لیکن ناٹھ آنکھوں نے سوال کیا:
خطہ پاک کے لئے نعرہ گرد دیدہ درو!

کیا تمہیں نے یہ کیا تھا دعویٰ
ہم ہیں فنکار، ہمارے لفظ ایک شعار
اور وہ یہ ہے کہ جہور سے ہے پیار ہیں
ادب یہ پیار نہ ہندو نہ مسلمان سے ہے
بلکہ ہر قوم کے ہر دیس کے انسان سے ہے
خون مظلوم کو کیا دو گے جواب؟
خطہ پاک کے لئے نعرہ گرد دیدہ درو!

عطا کا کوئی نے جواں وطن کو پاکستانی حملے کا
مقابلہ کرنے کیلئے اس طرح لکھا:

وقت کا ہے یہ تعاضد کہ جواں وطن
رہنیں اعدا کی نصیں آئے نہ لکھے پہ شکن
مادر ہند پہ قربان کریں تن من، دھن
برسر کس ہیں جو دشمن تو آزادیں گردن

دل میں پیدا تو کریں جذبہ عثمان و حمید
موت شرابی ہے خدا کے جو چاہی شہید
اتنی حسین جوش عظیم آبادی نے اعلیٰ غامی سے فرمایا:
دنیا کی آہیں سے کبھی چھ نہیں گتے
یہ سلطنت پاک کے ناپاک ارادے
جہد یہ ہند ہے اک شمع فروزاں
کس کا یہ کلچر ہے جو یہ شمع مجاہدے

رئز عظیم آبادی نے اپنے ملک کی عظمت کو بھانے
کے لئے موت سے ہٹنا نہ ہونے کا عزم ظاہر کیا:
بھروسے پھولوں سے جواں ہمارے کشمیر
دست ظفر میں ہے خوشبو کا پالہ کشمیر
جس میں ہر قوم بیماری وہ شوالہ کشمیر
یاندھے ہند تو ہے اس کا ابا لاکشمیر

خون میں اپنے نہائیں گے، نکھر جائیں گے
اس کی مصلحت پر جو آج آہنگی مر جائیں گے
اور واقعی ہم بڑی بے جگری سے لڑے۔ اور
دشمن کے ناپاک قدموں سے اپنے وطن کی سر زمین
کو پاک رکھا۔ ہمارا مقصد تو وسیع پسندی نہیں، ہمیں
ملک گیری کی ہوس نہیں ہے۔ ہمارا ملک آزادی،
انصاف اور جمہوریت کا علمبردار ہے۔ ہندوستان
نے ہمیشہ اس کے لئے کوشش کی ہے۔ اپنے
پڑوسی ملک سے دشمنی اور افرات میں منظور نہیں
تھی۔ اس لئے پانچاں کی زیادتی کے باوجود
جنگ ہندی کے بعد ہم نے تاشقند معاہدے پر
دستخط کئے اور اپنے پڑوسی ملک کی طرف
دوستی اور محبت کا ہاتھ بڑھایا۔ لیکن ایسا لگتا
ہے کہ پاکستان نے ہمارے اس اقدام کا محکم قلب
کے ساتھ خیر مقدم نہیں کیا۔ وہاں فوجی حکومت
کی تبدیلی کے بعد حالات اور بھی ناخوشگوار
ہو گئے۔ مغربی پاکستان نے اپنے ملک کے ایک
حصے مشرقی پاکستان پر ظلم اور ہیمنیت کی تلواریں
آویزاں کر دیں اور نیچے کے طود پر ہمارے ملک میں
وہاں سے ایک کروڑ افراد پناہ لینے کی خاطر آ گئے۔
مشرقی پاکستان میں آزادی کی جدوجہد تیز ہو گئی
اور جگہ دیش کا پرچم بلند کیا گیا۔

جگہ دیش کا مسئلہ ایک انسانی مسئلہ تھا۔
مغربی پاکستان کی فوجی آمریت عوامی مطالبات
کو دبانے کے لئے حد سے بڑھی ہوئی ظالمانہ
کارروائی کر رہی تھی۔ ہندوستان کے عوام آزادی
کی جدوجہد میں مغربی دیش کے ساتھ تھے۔

اردو کے شاعروں نے بنگلہ دیش میں آزادی کیلئے شہید ہونے والوں کی خدمت میں نذرانہ عقیدت پیش کیا اور مغربی پاکستان کی فوجی حکومت کے ظالمانہ رویہ کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہا:

اب چلے گی مغربی مگرگوں کی خوشخبری نہیں
کچھ یہ بنگلہ دیش۔ یعنی کی زمینداری نہیں
خاک کے ذرے سے پیدا کرو! لسا انقلاب
نور برساتا ہوا پورب سے نکلے آفتاب
کامیابی کہہ رہا ہے اب نہ منزل دور ہے
کل وہی مختار ہوگا آج جو مجبور ہے
(جگیت پریش دہلش)

دب سکیں آخر نہ احساسات کی چنگاریاں
گمراہ آتش فشاں ہر قلب مضطرب بن گیا
خون ناحق رائیگاں جاتے نہیں دیکھا کبھی
کٹ کے تن سے ہر گلا اک تیر حنجر بن گیا
آمریت! دیکھ! زور و طاقت جمہور دیکھ
مشرقی بنگال بنگلہ دیش کیونکر بن گیا

(شہزاد معصومی)
مشرقی بنگال میں اپنے پاؤں اکھڑتے دیکھ کر
پاکستان نے ایک بار پھر سار دسمبر سار کو
ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ ہم پھر ایک بار جنگ
کی بھٹی میں جھونک دے گئے۔ ہم جنگ کے خواہاں
نہیں، لیکن جنگ ہمارے سر پہ دی گئی تو اس کا
جواب دینا ضروری ہو گیا۔ ہماری فوجیں مشرقی بنگال
کو آزاد کرانے کے لئے اور بے گھر لوگوں کو ان کا گھر
دلانے کے لئے اس کی حدود میں داخل ہو گئیں مغربی
سرحد پر بھی ہم نے مردانہ وار مقابلہ کیا اور دونوں
محاذوں پر ہم کامیاب و کامران رہے۔ چودہ دن
کی جنگ کے بعد بنگلہ دیش آزاد ہو گیا اور ڈھاکہ
پر قومی پرچم لہرایا۔ مغربی محاذ پر ہم کافی آگے بڑھ
گئے تھے، لیکن ہم نے اپنی مرضی سے وہاں جنگ بند

کر دی۔

جنگ کے دوران ہمارے عوام بلند تھے اور ہمارے
شاعروں نے حب معمول اس وقت بھی فیہر معمول
حب الوطنی کا اظہار کیا اور وقت پڑنے پر قلم کو
تلوار بنادینے کا حوصلہ دکھایا۔ وفا ملک پوری
نے اپنی ایک نظم میں فرمایا:

ہم الہی وفا گرچہ ہیں فنی کار و قلم کار
دشمن نے پکارا تو قلم بن گئے تلوار
فنی بھی ہے شرربار، سخی بھی ہے شرربار

ہم فنی کی انگلی میں سرسبز لکے چٹیں
اکرام شہنشاہ نے اپنی محبوبہ کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا کہ اک تیر لیا رہی سرایہ ہستی نہیں اس وقت
ہیں کانٹوں سے بھری راہ پر چلنا ہے، کیونکہ دشمن
نے ہمارے ملک پر حملہ کیا ہے، اور ہم حق و انصاف
کی لڑائی لڑ رہے ہیں، مشرقی بنگال کے کچلے ہوئے
عوام کو آزاد کرانے کے لئے، اور اپنے وطن کی
ناموس و عزت کیلئے؛

صلح اور اس پسندی ہے ہمارا مذہب
ہم مگر دقت پہ ہر ظلم سے لڑ جاتے ہیں
آج خطرے میں ہے پھر میرے وطن کی عظمت
آج خطرے میں ہے صدیوں کی روایت میری
اپنے انمول اصولوں کی حفاظت کے لئے
مادر ہند کو بے آج ضرورت میری
احمد تسم نے وطن کی محبت میں سرشار ہو کر کہا،
اے وطن! اے وطن! تیرے معاذ ہم
تجھ پہ قربان ہونے کو تیار ہم
لے کے پھر عزم و ہمت کی تلوار ہم
ہو گئے ہیں جو معروف و پکار ہم
موت سے کھیلنے کو ہیں تیار ہم
ہم اپنے عزم و ارادہ میں کامیاب ہو گئے۔
ہمیں کامرانی اور فتح مندی نصیب ہوئی۔ بنگلہ
دیش میں جمہوری حکومت قائم ہوئی۔ ہم نے
پاکستان سے تعلقات استوار کرنے کے لئے

شمہ معاہدہ پر دستخط کئے۔ ہمارا سربراہ محلے
میں ادبچا ہے۔ اب ہمارا شمار دنیا کی بڑی طاقتوں
میں ہو رہا ہے۔ آزادی کا ہر لمحہ غلامی کی حیات
جاوواں سے بہتر ہوتا ہے۔ اس دوران ہمارے
خواہوں نے انگڑیاں لی ہیں، ہماری خواہشات
نے تکمیل کا لباس پہنا ہے۔ ہم نے بہت سی
منزلیں طے کی ہیں اور ابھی بہت سی منزلیں
ہمارے سامنے ہیں۔ بہت سے مسائل حل
ہوئے ہیں، بہت سے مسائل کو حل کرنا ہے۔
لیکن ہمارے سامنے آزادی کی کھلی ہوئی
شاہراہ ہے۔ ہمارے پاؤں میں بیڑیاں نہیں
ہیں۔ ہمارے دلوں میں حزم و ہمت کی تغذی
فروزاں ہے اور ہمارے پاؤں آگے کی سمت
جادہ پیا ہیں۔

بھٹیہ پونا کی یادیں

مگر ان دنوں تو میں اس میدان میں بالکل
ہی کھڑا تھا۔ ان دنوں تو اتنی بھی قوت
گویائی مجھ میں نہیں تھی۔ جب ڈھیروں میرے
افسانے کی تعریفیں ہو چکیں اور مجھے عباس
لے شکریہ ادا کرنے کے لئے ڈالس پر بلایا تو
میں نے صاف انکار کر دیا۔ جسم مقرر
کا پسینہ لگا۔ پور پور سے پسینہ چھوٹنے لگا۔
آخر عباس نے کہا۔ ”بھٹی تم اسٹیج پر آ کر
صوت اٹا کہہ دو۔ صاحبان آپ کا بھر شکر ہے“
تو کسی طرح کا نیتی ٹانگوں کے سہارے اٹھا
اور اسٹیج پر جا کے کہا۔ ”صاحبان آپ کا بھید
بجھ شکر ہے۔“ اور پھر جلدی سے نیچے بیٹھ
گیا۔ ہائے وہ معصومیت کے دن کیا ہوتے۔
اب تو پانچ دس منٹ کے لئے اسٹیج پر کھڑا
ہو کر جھوٹ بول لیتا ہوں۔

■ (مستمل)

• امین تابش

مالیگاؤں کا ایک باوقار شاعر

شوق مالیگانوی

غزل کی شاعری شوق دیاض چاہتی ہے۔ اس کے بغیر اس کی نوک پلک درست نہیں ہوتا اور جب تک نوک پلک درست نہ ہو غزل کی بات نہیں بنتی۔ پھر غزل کی شاعری اچھی، صاف ستھری رواں دواں زبان چاہتی ہے اور یہ بات بھی بغیر شوق ممکن نہیں۔ اس سلسلے میں فراق گورکھپوری نے بڑے پتے کی اور چچی کی بات کہی ہے وہ یہ کہ غزل کی شاعری ایک سیانی طبیعت چاہتی ہے۔ طبیعت کا یہ سیاناہن ایک شائق شاعر کے ہاں ہی مل سکتا ہے۔ اس اعتبار یا اس حیثیت سے حضرت شوق مالیگانوی ایک شائق شاعر تھے۔ یعنی ایک اچھے غزل گو شاعر تھے۔ حضرت شوق نے اپنی زندگی میں سیکڑوں غزلیں کہیں، سیکڑوں غزلوں پر اصلاحیں دیں۔ ان کے لئے شعر کہنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ بہت ہی آسانی سے شعر کہ لیتے تھے۔

شوق مالیگانوی نے نظمیں بھی کہیں قطعات بھی کہے، تاریخی مامے بھی نظم کے اور دوسری دقیق مزہبیات اور فرائضی نظمیں بھی کہیں اور ہمیشہ شائستہ اور مطہر لہجے سے شاعری کرتے رہے۔ شاعر پر بڑھتے رہے اور شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں دیتے رہے۔

مالیگانوی میں مولوی یوسف عزیز کا یہ جانشین شاگرد و برسرید، چیم مزیدی کا بانی اور سرپرست، نوخیز شعراء کا شیخ رہنا ادبستان

اپنے دم سے شعر و شاعری کی محض میں شمع روشن کئے رہا۔ اُن کا یہ شعر۔

گنگناؤں جو غزل اپنی چمن میں لے شوق
مٹی تو گی خار کو بھی گوش بر آواز کروں
دیکھا آپ نے اس آواز میں کتنا بھرور ہے
کتنا اعتماد ہے۔ ایک حقیقت وریاں کا منظر ہے
جس میں مالیگانوی کے شعری و ادبی ماحول کو دیکھا
جاسکتا ہے۔ جہاں سامعین کے دل کے دل
شاعروں میں شعری تخلیقات سننے کے لئے
گوش بر آواز رہتے ہیں۔

اس صدی کے اداسی میں غزل نام تھا
معاذات حسن و عشق کے بیان کا، وارداست
قلب کے اظہار کا، حزن دیاس اور سوز و گداز
کا۔ اس دور کے چند مشاہیر شعراء کے ہاں سے
ایک ایک شعر بطور مثال پیش کر رہا ہوں:

چھلکائیں بھر کے لاد گلابی شہراب کی
تصویر کھینچنا ہے تمہارے شباب کی
(آمین مزیدی)

آڑیں فضول ڈالیں، پر دے فضل ڈالے
بیٹھے ہیں ہم تو کب کے آنکھوں میں حوصل ڈالے
(مظفر مزیدی)

ناہم غمراہ میں ایسا نہیں دیکھا
زلفوں کو تری گونچ پر پیش نہیں دیکھا
(استغری)

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں
(جلیں بکھری)

نہیں آتی تو یاد آتی کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
(حضرت سہانی)

کس نے بھیگے ہوئے بالوں سے یہ جھٹکا پانی
جوم کر آئی گھٹا، ٹوٹ کے برسا پانی
(آمد گھنٹی)

عشوقوں کو چین ہی نہیں آفت کے بغیر
تم اور مان جاؤ شہادت کے بغیر
(جوش ملیح آبادی)

وہ زلفیں دوش پر بکھری ہوئی ہیں
جہاں آرزو ٹھہرا رہا ہے
(مگر آزاد آبادی)

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تم نے تو خیر ہونانی کی
(غزل گو بکھری)

ہلے سیلاب اس کی جھری جس نے کی ہر شباب میں توجہ
(سیلاب بکھری)

یہ اور اسی طرح کے بہت سے اشعار اس
وقت کے مشاہیر شعراء کے یہاں پیش کئے جا
سکتے ہیں۔ یہی اس وقت کا معیار غزل اور
رنگ غزل تھا۔ اس رنگ میں فطرتی ہونے آواز
تک کے چاند اور گونج رہی تھی۔ ملک کے

طول و عرض سے نکلے والے جہانکد و رسائل میں
یہی کلام چھپ رہا تھا۔ لوگ بے جا ڈبے
اسے پڑھ رہے تھے۔ اس سے ہٹ کر یا بجکر
کوئی کچھ کہتا تو وہ شاعری ہے جان، بے رنگ،
بے چھٹی بھی جاتی۔ چنانچہ مالکان کے شعراء
اس سے کس طرح بچ سکتے تھے۔ حضرت شوق کے
ہاں بھی یہی رنگ اور اسی نوع کی شاعری پائی
جاتی ہے۔ مگر ایک سنبھلے ہوئے انداز میں، ایک
توازن، ایک اعتدال لئے ہوئے، زبان سلیس،
عام فہم، بھاری بھر کم تراکیب کے استعمال سے
نیچے ہوئے روزمرہ اور ہل چال کی زبان میں
شعر کہنے کی کوشش اور کامیاب کوشش۔ چند
اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

ادھر وہ پاؤں کر بھگتے نہیں شرارت سے
ادھر جہیں کہ ترپتی ہے نقش پا کے لئے

کس قدر ہوش رہا حسن ہوا دیکھو تو
آئینہ ہاتھ سے کیوں چھوٹ گیا دیکھو تو

آج اے شوق مجھے ریس دلائی کس نے
شعر کہنے پہ اتر آنا مرا دیکھو تو!

وہ جم کے بیٹھے تو محفل جمی نظر آئی
کھڑے ہوئے تو قیامت کھڑی نظر آئی

مری غزل پہ وہ اس طرح جمے اٹھے شوق
شراب کی سی کوئی شے چڑھی نفسہ آئی

منا ہے ہوسناؤ مگر کسی حد تک
کہ اٹھ نہ جائیں مرے ہاتھ بد دعا کے لئے

سیکڑوں زخم مرے دل میں جو دیکھ تو کہا
کیا کہیں ایسا شکستہ بھی مکان ہوتا ہے؟

چند تیر اور لگا لگا مرے دل پر تو کہوں
لہلہاتا ہوا زخموں کا چمن ہے کہ نہیں

منزل عشق پہ کیا کیجے پہنچ کر اے شوق
زخمہ رہنا بھی بڑا جسم جہاں ہوتا ہے

ان اشعار میں اس سے قبل کے دئے ہوئے
اشعار کی آواز کی گونگ اور انداز بیان کی مائلت
زبان کی صفائی، لب و لہجہ کا دھماپن (جو اس
انداز کی غزلوں کی کیفیتوں کو ادنیٰ کرنا ہے)
بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ پوری پوری غزلیں ایک
ہی فضا اور ایک ہی قسم کی معلوم ہوتی ہیں۔ شعر
پر شعر پڑھے جائے اور لطف زبان کے ساتھ
ساتھ شوخ و شنگ خیالات سے حظ اٹھاتے
جائے اور سوغم ہوں تو بھول جائے۔ ایسی
کیفیت اور ایسا تاثر ملتا ہے جو دربان مطالعہ
ایک محویت طاری کر دیتا ہے اور قاری کو اپنے
ساتھ عالم کیفیت و مستی اور طبع رنگ و بو میں گم
کر دیتا ہے۔ یہ خالص نزل یا تغزل کی شاعری کا
کارنامہ ہے۔ اس انداز کی چند غزلیں نہیں بلکہ
دیوان کے دیوان ہوں تو کوئی شعرو شاعری سے
شفقت رکھنے والا پڑھنے سے کبھی اگن ہٹ
یا بیزاری محسوس ہوس کرے گا۔ غزل کا ایک ایک
دایمی وصف اور جوہر رکھنے والا شعر کبھی بھی پڑھا
بٹھا جائے اس میں وہی کیفیت، وہی تاثر
ملے گا جو پہلے پہل پڑھنے میں ملتا تھا بلکہ بعض اوقات
ایک نیا لطف، ایک نئے معنی سے ذہن دوچار
ہونے لگتا ہے۔ اگر نظمیں بھی اسی التزام سے
کہی جائیں تو ان میں بھی وہی بات آسکتی ہے
چنانچہ اس ضمن میں مشنویات کو پیش کیا جا
سکتا ہے۔ مشنوی اور غزل میں جو ہیئت
فرق ہے اُس کے علاوہ اُس کے منفرد شعروں
میں مزب المثل بن جانے کی پوری پوری صلاحیت
ہے۔ اسی طرح میر انیس و دہائی کے مرثیے،
حالی کی سوس اور اقبال کی شکوہ جواب شکوہ
نظمیں دیکھئے! اپنے اندر کتنی شیرازی اور

دیچسپیاں رکھتی ہیں اور خیال کے اعتبار سے
کتنی فکر انگیز ہیں۔ ایسی ہی نظمیں شوق صاحب
کے ہاں بھی ملتی ہیں۔ ان کی ایک نظم کا عنوان
ہے ”پیام غزل“ جس کا ٹیپ کامرہ اکبر آبادی
کا ہے۔ ”مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے“
اس نظم میں شوق صاحب نے مختلف پیشے
اور قبیل کے لوگوں سے مخاطب کیا ہے۔ دیکھئے
کیسا دلکش پیغام لئے ہوئے ہے:

شاعر اگر ہیں آپ تو اشعار وہ نکھیں
بزدل بھی جس سے شیر بر سار ٹپ اٹھیں
جو ناکواں ہیں وہ بھی توانا سے لڑ پڑیں
اتنا کلام میں نہ اثر ہو تو کیا کہیں
”مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے“

اس نظم میں نو بند ہیں۔ ہر بند الگ الگ
قبیل کے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے جو
ایک درس اور ایک پیام دیتا ہے۔ بے علموں
پر طنز کے وار کرتا ہے جس کا گھاؤ وہ دل و
دماغ پر یکساں محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔
اسی انداز اور اسی نوع کی اُن کے یہاں
اور بھی بہت سی نظمیں ہیں۔

اگر شوق مرحوم کے کلام پر کچھ توجہ اور
محنت سے کام کیا جائے تو ایک اچھا خاصہ
شعری مجموعہ تیار کیا جاسکتا ہے جو ان کے
نامزدہ کلام کا آئینہ دار ثابت ہو سکتا ہے۔





خوشبو

بدیع الزماں زاوے کی منظوم طبعناز تخلیقات کے تین مجلے 'حدوف'، 'بیاض' اور 'میرا وطن' شائع ہو کر اردو شعرداد کے دلدادگان میں اور خصوصیت کے ساتھ ہمارا اثر میں قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ 'خوشبو' ان کا چوتھا مجموعہ کلام ہے جو مراٹھی کے تیرہ مشہور شعراء کی نمائندہ نظموں کے تراجم پر مشتمل ہے۔ اس کا پیش لفظ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے لکھا ہے اور دیباچہ جناب شری پاد جوشی نے لکھا ہے۔ ڈاکٹر دہلوی کو اردو ادب پر عبور حاصل ہے اور وہ مراٹھی زبان و ادب سے بخوبی واقف ہیں۔ اسی طرح جناب شری پاد جوشی ریسرچ آفیسر گوگلے انسٹی ٹیوٹ 'پونا' نہ صرف مراٹھی زبان و ادب کے ماہر ہیں بلکہ اردو ادب فارسی پر بھی کافی دسترس رکھتے ہیں۔ ان دونوں حضرات نے مختصر و جامع انداز میں ترجمے کی مشکلات، منظوم ترجموں کی افادیت اور دونوں زبانوں کے تہذیبی و لسانی مدد کے اختلاف کا ذکر کیا ہے۔

یہ سچ ہے کہ اردو کا مزاج سراسر ہندوستانی ہے اور اردو شاعری مجرد ہندوستانی جذبات و خیالات کا ترجمہ ہے حتیٰ کہ میرا بیس اور میرزا دیر کے مرثیوں میں بھی ہندوستانی رسوم و رواج، عادات اور جذبات و احساسات صاف و واضح طور پر نظر آتے ہیں لیکن وہ چیز

جس سے اردو شاعری ہندوستان کی دیگر زبانوں کی شاعری سے مختلف نظر آتی ہے وہ ہے مخصوص علامت و رموز اور تلمیحات کا استعمال۔ ہونے لگی، 'نار'، 'دل'، 'دود چرخ محض'، 'باد و ساغر'، 'گل و بلبل'، 'زلزلہ و سنبل'، 'رسم و سہراب'، 'لیل و مجنوں'، 'عصائے موسیٰ'، 'من و سلویٰ'، 'مختضب'، 'برگ حبشیش' جیسے بے شمار استعارات و تشبیہات رموز و علامت اور تلمیحات ہیں جو اختصار و جامعیت کے ساتھ جذبات و خیالات کے مرتعے پیش کرنے میں معاون ہوتے ہیں۔ تاہم مسعود حسن رضوی کے الفاظ میں اس تجویز کی دل سے تائید کرنا چاہئے کہ "اردو ادب کی محفل کی آرائش میں خالص دیسی چیزیں بھی استعمال کی جائیں اور ہماری شاعری میں خاص ہندوستانی چیزوں، ہندوستانی رسموں، ہندوستانی روایتوں، ہندوستانی حکایتوں سے بھی کام لیا جائے۔" قوی بہجی کی طرف یہ ایک قابلِ قدر اقدام ہو گا۔ اردو کا دامن تراجم کے ذریعے وسیع ہوتا ہی رہا ہے۔ اس نے کئی زبانوں کے لسانی اور تہذیبی ورثوں کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ بدیع الزماں زاوے نے مراٹھی زبان کی شاعری کو اردو سے قریب لانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ اس سے ذہن زبان و ادب میں وسعت پیدا ہوتی ہے بلکہ دو تہذیبی و لسانی اکائیوں کے فنکارانہ ملاپ سے قوی

بہجی کے استحکام میں مدد ملتی ہے۔ 'خوشبو' میں ترجمے کے لئے زاوے نے مراٹھی ادب کے نمائندہ شاعروں کو چنا ہے اور ان کی منتخب نظموں کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ان شعراء میں روایات کے پابند بھی ہیں اور مرثیہ کی جیسے باغی بھی ہیں۔ 'خوشبو' کی ایک چیز جو خصوصیت کے ساتھ اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے وہ ہے موضوعات کا تنوع۔ جیسا کہ شری پاد جوشی نے اپنے دیباچے میں کہا ہے۔ "مراٹھی شاعری صرف عشق و محبت کے ترانے اپنے پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ زندگی کے ہر شعبے کو آجا کر کرنا چاہتی ہے۔" اردو میں موضوعاتی نظموں کا رواج کرنی بالرائڈ کی سرپرستی میں انجمن پنجاب کے شاعر کے بعد عام ہوا ہے۔ اس سے پہلے قلی قطب شاہ کے ضخیم دیوان اور فقیر اکبر آبادی کے کلام میں پائی جانے والی موضوعاتی نظموں، خصوصیت کے ساتھ ہندوستان کے موسموں، پھلوں اور رواجوں وغیرہ سے متعلق نظموں اردو شاعری کی تاریخ میں بیش بہا اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مراٹھی نظموں کے ان ترجموں سے موضوعاتی شاعری کے رجحان کو جسے آزاد ادب ان کے معاصرین کے بعد اقبال، تجاڑ اور جوشی جیسے شاعروں نے آگے بڑھایا ہے، مزید تقویت ملے گی۔

عربی اور فارسی کے فروغ کی اسکیمیں

مرکزی وزارت تعلیم اور سماجی فلاح و بہبود نے عربی اور فارسی زبانوں کے تحفظ اور فروغ کیلئے دو اسکیمیں شروع کی ہیں۔ ان اسکیموں کے تحت ان اداروں کو مالی امداد مہیا کی جائیگی جہاں عربی اور فارسی پڑھائی جاتی ہے۔ یہ امداد اساتذہ کی تنخواہ کی ادائیگی، وظائف کی منظوری، لائبریری کے لئے کتابوں اور دوسرے سازوسامان کی خرید، مدرسوں کی عمارت کی مرمت، لیکچروں کے اہتمام، نایاب قلمی مسودوں وغیرہ کی اشاعت کے لئے دی جائے گی۔ روایتی مدرسوں اور دوسرے اداروں کے فارغ التحصیل افراد کو عربی اور فارسی اور دوسری قیم زبانوں (سنسکرت کے علاوہ) میں تحقیقی کام کے لئے وظائف دئے جانے کی ایک اور اسکیم بھی شروع کی گئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت روایتی اداروں مثلاً مدرسوں کے پوسٹ گریجویٹ سطح کے فارغ التحصیل طلباء جنھوں نے کم از کم پچاس فیصد نمبر حاصل کئے ہیں عربی اور فارسی سے متعلق کسی بھی مضمون میں تحقیق کے لئے دو سال کی مدت تک دوسروں پر مہمانہ وظیفہ پانے کے مستحق ہوں گے۔

خاصہ دلچسپ بھی ہے۔

نثری تخلیقات میں ایک طرف ڈاکٹر ایل۔ سی۔ رندھیر کا انسان سوز و گداز کا حامل ہے تو دوسری طرف یوسف قزوینی کی کہانی فکر انگیز ہے۔ اسی طرح حکیم واقف برہانپوری (رحم) پر مولانا ابراہیم حسن کا تعارفی و تنقیدی مقالہ اور مفتون کوٹوی کا مضمون "اردو شاعری کی ترغیب یکجہتی" قابل قدر ہے۔

حقہ نظم میں مولانا ناطق گلابپوری مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ غزل پیش کی ہے۔ اس کے علاوہ وآدہ پری، ارباب الیگانی، عنوان چشتی، جیت تنائی، بشیر آئی، شمس کامٹوی، سلیم احمد زخمی، مقصود کارنجوی، نعل محمد آثر آبادی، شارق جمال، قمر سنجلی، شاد کبیر ضیاء فتح آبادی، فخر حویلی، غلام رسول انصاری، مہر عزیزی اور جناب سعید امادی کے نام نظر آتے ہیں جو مشائخ شعراء ہیں اور جن کا قلمی تعاون رسالے کی مقبولیت کا ضامن ہو سکتا ہے۔

رسالے کا سالانہ چندہ ۶ روپے اور فی پرچہ قیمت ۷۵ پیسے ہے۔
سطح کا پتہ : دفتر ماہنامہ فیروز، منسل
اردو پریس، محمد علی روڈ، مومن پورہ، لاہور
(ایم۔ ایس)

خالد نے منظوم ترجمے کے مشکل فن کو بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں کہ دوح کو قائم رکھنے اور اس کے باوصف قاری کو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ترجمہ پڑھ رہا ہے۔

کتابت و طباعت عمدہ ہے۔ اس ۹۶ صفحات کی کتاب (جس کے آخر کے تین صفحات یادداشت کے لئے چھوڑ دئے گئے ہیں) کی قیمت ۴ روپے ہے۔ کتاب پر بحیثیت ناشر نفس کوکن ہلی کیشن ٹرسٹ، جین روڈ اسٹریٹ (ڈونگری) بمبئی ۲ کا نام اور پتہ درج ہے۔

ماہنامہ فیروز ناشر

طرز قریشی اردو جرائد کے تارین اور اردو صحافت کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ تقریباً بائیس یا تیس سال پہلے آپ کی ادارت میں ناگپور سے ایک معیاری ماہنامہ "نباض" نکلتا تھا جو وسائل ناکافی ہونے کے باعث سال بھر کے بعد بند ہو گیا تھا۔

اب نئے جوش و خروش اور دافرواں کی فراہمی کے ساتھ طرز قریشی نے ایک اردو رسالہ "فیروز" جاری کیا ہے جس کا پہلا شمارہ جنوری میں شائع ہو چکا ہے۔

"فیروز" کا زیر نظر پہلا شمارہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور صوری و معنوی اعتبار سے دلکش و دلپذیر ہے۔ خود میر محمد کے الفاظ میں رسالے کی پالیسی کچھ اس طرح ہے :
"اس کا مقصد و تعمیر اشتراک، اس کا وجود اتحادی اور اس کا پیکر کافندی جمہوری رنگ و مدنی سے آراستہ و پیراستہ ہے۔
بعضاں "سبر" ہے۔ طرز قریشی نے قلمی معاونین کا اجمالی تعارف پیش کیا ہے جو

خاکِ وطن ہے ہر و محبت کا ایک باغ
ظلمت گہر جہاں میں ہے جلتا ہوا چراغ

آؤ کہ آج وعدہ کریں ہم بہ یک زبان
آنے نہ پائے دامنِ جمہوریت پہ داغ

قطرہ

محمد غلام رسول
اشرف

معیاری تعلیم



مہاراشٹر کی

حسب معمول پیشقدمی

کے مختلف پروگرام شروع کرنے کی غرض سے حکومت نے ریاستی سطح پر ادارے قائم کئے۔ ریاستی ادارہ تعلیم نے جو ۱۹۳۳ء میں قائم کیا گیا تھا خصوصاً ابتدائی تعلیم کو بہتر بنانے اور عموماً معیار تعلیم کو بلند کرنے کے مختلف اقدامات پر توجہ مرکوز کی۔ اس نے ہی پرائمری پرائمری اور زیریں ثانوی سطحات پر مددگار کے نیچر ٹریننگ کورسوں کے نصاب پر نظر ثانی کی اور اسے بہتر بنایا، چنانچہ اب سابقہ ایک سالہ سرٹیفکیٹ کورسوں کا درجہ بلند کر کے انھیں تعلیم کے دو سالہ ڈیپلوما میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ادارہ نے ریاست میں تعلیم کے جنرل کالجوں میں معلمین کی صحیح رہنمائی کے لئے نیز توسیعی افسران کی رہبری کے لئے برسر خدمت تربیتی کورس اور کرسیشن پروگرام شروع کئے ہیں۔

تعلیم کے میدان میں مہاراشٹر ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ گزشتہ دس سال کے دوران ریاست میں ہر سطح پر توسیع تعلیم کیلئے زبردست کوشش کی گئی۔ فی الحال ریاست میں تقریباً ... ۵۳ ابتدائی اور ثانوی اسکول، تقریباً ... کالج اور دس یونیورسٹیاں ہیں جن میں چار مذہبی یونیورسٹیاں شامل ہیں۔ توسیع تعلیم کے ساتھ ساتھ یہاں معیار تعلیم کو بھی بہتر بنانے کی کوشش کی گئی۔ وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نانیک قانون سازی اسمبلی میں واضح طور پر اعلان کر چکے ہیں کہ تعلیم کے وصف اور معیار کو بڑھانے پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے گی۔

اداروں کا قیام

تعلیم کے معیار کو بہتر بنانے کیلئے ریاستی سطح

تعلیم لڑکے اور لڑکیوں، میں قومی

ذمہ داریوں کا شعور پیدا کرنے میں مدد

ہوتی ہے۔ یہ ان میں حب وطن کا جذبہ

بھی بڑھاتی ہے۔

یہ ادارہ اپنے رسالہ 'جیون بکشن' میں تعلیمی مضامین شائع کر کے دیانے معلین کو تعلیم کے میدان میں نئی ترقی اور تعلیم کے نئے طریقوں و ذریعہ سے روشناس کرتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک ریسرچ پیش بھی شائع کرتا ہے جس سے معلین ریسرچ کے ان مختلف کاموں سے واقف ہوتے ہیں جو تعلیم کے میدان میں شروع کئے گئے ہیں اس نے ملحقہ ابتدائی ترقیوں مرکز کے ذریعہ ابتدائی اسکولوں کے لئے توسیعی خدمات مہیا کی ہیں، نیز کانفرنسوں اور سیمینار وغیرہ کا اہتمام کیا۔ اس طرح ہر سطح پر مدرسین کو شامی کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس ادارہ نے پندرہ تربیت و تعلیم اور تجرباتی کام کے سلسلے میں ایک ایکٹن ریسرچ پروجیکٹ شروع کیا ہے۔ یہ تجرباتی کام برائے ثانوی اسکول کے آٹھ علاقوں اور پیشہ ورانہ تربیت کے تین علاقوں کا انتخاب کیا ہے۔

ریاستی سطح کے دیگر ادارے

ریاستی سطح کے دیگر اداروں میں حسب ذیل ادارے شامل ہیں،

بیورو آف ٹیکسٹ بکس پرڈکشن اینڈ کریکلم ریسرچ،

اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف انگلش، حوالہ گیری

کی تعلیم کے طریقوں کے بارے میں مدرسین کیلئے کورس

دفع کرتا ہے۔

اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف سائنس۔

اسٹیٹ ایوپلیکیشن یونٹ۔

ہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن۔

بیورو آف گورنمنٹ اگرائیمنٹ۔ اور

اسٹیٹ بورڈ آف ٹیچر ایجوکیشن

تعلیمی سال ۱۹۶۸-۶۹ سے ساری

ریاست میں ابتدائی جماعتوں (اول تا ہفتم) کے لئے

یکساں یا نصاب بتدریج رائج کیا گیا۔

دس سالہ ایس۔ ایس۔ سی۔ کورس

فروری ۱۹۶۷ء میں اعلان کردہ اچانے تعلیم کی پالیسی میں درج ایک اہم فیصلہ یہ تھا کہ ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان تک ثانوی نصاب تعلیم پر نظر ثانی کی جائے۔ اس فیصلے کے مطابق آئندہ ریاست بھر میں ثانوی مرحلہ پر تعلیم کی مدت دس سال ہوگی۔ اس اعلان کردہ نئے ثانوی نصاب کے باعث ریاست کے تینوں خطوں میں ثانوی تعلیم کے نصاب میں یکسانیت کا مقصد پورا ہو جائے گا۔

جون ۱۹۶۷ء سے ثانوی تعلیم کا نیا یکساں کورس اولاً آٹھویں جماعت میں رائج کیا گیا۔ اسے بالترتیب ۱۹۶۷-۶۸ء اور ۱۹۶۸-۶۹ء میں بتدریج

نویں اور دسویں جماعت میں رائج کیا گیا۔ اس طرح نئے یکساں کورس پر مبنی پہلا ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان دسویں جماعت کے اختتام پر اس سال مارچ

میں منعقد ہوگا۔ تجرباتی کام کو نئے ثانوی کورس کا لازمی جز قرار دیا گیا ہے تاکہ طلباء میں احترام محنت کا صحیح جذبہ پیدا ہو اور وہ پیداواری صلاحیت

بڑھانے میں تعلیم کی اہمیت سے روشناس ہوں۔ نئے کورس کے ذریعہ طلباء کو سماجی خدمات، اسکاؤٹنگ اور این۔ بی۔ سی۔ میں

پوری طرح حصہ لینے کا موقع بھی ملے گا۔ ریاضی اور سائنس کو اب لازمی کر دیا گیا ہے تاکہ ہر طالب علم سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں

تیز رفتار ترقی سے واقف رہے اور سمجھ سکے۔ پوری ریاست میں ثانوی تعلیم کا یکساں نصاب رائج کرنے کی راہ ہموار کرنے کی غرض سے ہاراشٹر

سیکنڈری ایجوکیشن بورڈس ایکٹ ۱۹۶۵ء میں پاس کیا گیا تھا اور جنوری ۱۹۶۷ء سے لاگو کیا گیا تھا۔ اسٹیٹ بورڈ کے حلقہ اختیار میں

اب ساری ریاست ہاراشٹر آگئی ہے۔ حکومت

حسب پالیسی ساری ریاست میں اسکول اور کالجوں کی تعلیم کے ۱۰۰٪ + ۳۰٪ نظام کو رائج کرنے فیصلہ کر چکی ہے۔ اس فیصلے کے مطابق اسٹیٹ بورڈ نے نصاب برائے جماعت VIII تا XII تیار کیا ہے، جو حکومت نے منظور کر لیا ہے۔ نصاب ۱۹۶۷-۶۸ء سال میں آٹھویں جماعت اس کے بعد کے سالوں میں نویں اور دسویں جماعتوں میں رائج کیا گیا ہے۔ آٹھویں جماعت کے نصاب پر نظر ثانی کے بعد نئی ریاضی، تجربہ کام اور انگریزی میں ایک عام ٹیچر ٹریننگ پروگرام شروع کیا گیا۔ مزید ٹیچروں کے استفادہ غرض سے یہ سہولت جاری رکھی جائے گی، نیز ان منہ کی تعلیم میں ان کی رہنمائی کے لئے مفید کتاب شائع کر کے اسے بڑھایا گیا ہے۔

مدرس کا رتبہ

اسٹیٹ مدرسین کا رتبہ بڑھانے کی غرض ۱۹۶۶ء میں ابتدائی مدرسین کی بھرتی کے کم سے کم لیاقت بڑھا کر ایس۔ ایس۔ سی۔ مقررہ پیشہ ورانہ تربیت قرار دی گئی۔ اب مدرسین کی شرح تنخواہ میں بھی کافی اضافہ ہوا ہے۔ نیز انھیں پینشن اور گریجویٹ کے فائدہ دے گئے ہیں۔

فی الحال تربیت یافتہ ابتدائی مدرسین لئے برسر خدمت تربیتی پروگرام ۱۹۶۱-۶۲ سے زیر عمل لایا جا رہا ہے۔ ہر تعلقہ مقام برسر خدمت تربیت کورس چلانے جا رہے

فی الوقت ۹۳ حلقہ جات میں ۲۸ روزہ کورس چلایا جا رہا ہے۔ ایک سال میں عموماً ہر

پر ۸ کورس چلائے جاتے ہیں۔ پورے کورس کے دوران متعلقہ مدرسین کو تعلیم کے میدان نے رجحانات سے روشناس کیا جاتا ہے۔

گریجویٹ صدر مدرس

تربیت یافتہ مددسین کو صدر مدرس کی حیثیت سے مقرر کرنے کی اسکیم ریاست میں ۱۹۴۱ء سال سے تدریجی پروگرام کے تحت زیر عمل لائی جا رہی ہے۔ سینٹرل پرائمری اسکول کا ایک تربیت یافتہ گریجویٹ صدر مدرس نہ صرف اپنے اسکول کا ذمہ دار ہوگا بلکہ اسے تقریباً آٹھ دس کلومیٹر کے حلقہ میں دیگر اسکولوں کی نگرانی اور رہنمائی کی ذمہ داری بھی اٹھانا ہوگی۔

جہاں کہیں ممکن ہوگا اونچی ابتدائی جماعتیں (پانچویں تا ساتویں) سیکنڈری اسکولوں سے ملحق کر دی جائیں گی جن میں فی الحال مضمون دار تعلیم رائج ہے۔ فی الحال ایک ابتدائی اسکول کے مدرس سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ اس کے ذمے جو کلاس ہے اُن میں وہ تمام مضامین پڑھائے۔

طریقہ جاریج میں مددسین کی تربیت کیلئے ایویلیوشن یونٹ نے کئی مختصر کورس شروع کئے ہیں۔ طریقہ امتحان کو سدھارنے کے لئے اولین اقدام کے طور پر اسکولوں میں 'اندرونی جاریج' رائج کرنے کی بھی تجویز ہے۔

اسکول کا پبلیکس کی اسکیم جو ۱۹۶۹ء سے پائلٹ پروجیکٹ کے طور پر زیر عمل ہے اب ریاست کے تمام اضلاع میں جاری کر دی گئی ہے۔ سرکار کی زیرپرستی اس اسکیم سے بہت سے مقامات میں رضا کارانہ بنیاد پر اسکول کا پبلیکس جاری کرنے کی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ یہ اسکیم ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے درمیان حائل رکاوٹوں کو دور کرنے کی مثالی کوشش ہے جسے سراہا گیا ہے۔

درسی کتابوں کی تیاری

بیورو آف ٹیکٹ بکس پر وڈکشن نے پہلی سے ساتویں جماعت تک مختلف ست زبانوں میں طلباء کے لئے تمام مضامین میں درسی کتابیں تیار اور شائع کی ہیں۔ یہ دفتر آئندہ مدرسین کے لئے مفید کتابچے وغیرہ بھی شائع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

اس دفتر کا ریسرچ یونٹ ابتدائی اسکولوں کے نصاب تعلیم نیز درسی کتابوں کو بہتر بنانے کے لئے ریسرچ منصوبوں کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ یہ دفتر بچوں کے لئے مفید لٹریچر تیار کرنے کا کام بھی شروع کرے گا۔ فی الحال اس نے بچوں کے لئے مراٹھی میں "کشور" نامی رسالہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔

پبلک اسکول

۱۹۶۷ء میں ریاست کے چار محمولہ علاقے جات میں سے ہر ایک میں ایک پبلک اسکول (وڈیا ٹیکٹن) کا قیام صلاحیتوں کو بڑھانے کی جانب ایک اہم مثالی اقدام ہے۔ مندرجہ جاتیوں، قبائل اور پس ماندہ طبقات کے بچوں کی ضروریات پوری کرنے کی غرض سے رہائشی سہولیات کے ساتھ آشرم اسکول شروع کئے گئے ہیں۔ فی الحال ریاست میں ایسے ۱۹۸ آشرم اسکول جاری ہیں۔ رفتہ رفتہ ان اسکولوں میں ایس۔ ایس۔ سی۔ کی سطح تک تعلیم بڑھادی جائے گی۔ فی الحال ۴۱ آشرم اسکول یہ پروگرام شروع کر چکے ہیں۔

پیشہ ورانہ تعلیم

کوشاوی کمیشن کی سفارشات کے مطابق ریاست نے پیشہ ورانہ تعلیم اور تربیت میں ایک ایکشن ریسرچ پروجیکٹ سنبھالا ہے جس کے لئے اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن میں ۱۹۷۰ء سے ایک یونٹ قائم کیا گیا ہے۔ اس یونٹ نے آدھار ضلع عثمان آباد اور ضلع پونا کی حوالی تحصیل میں پیشہ ورانہ ضروریات اور تربیت کے جائزہ کا اہتمام کیا نیز بیرونی اسکولوں و جوائنٹ کے لئے تین علاقوں میں تربیتی پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ جہاں تک تجرباتی کام کا تعلق ہے ثانوی اسکولوں میں رواج کے لئے برقی آلات کی مرمت، اسٹوکی دہسٹی، جلد سازی، باغبانی، لکڑی کے کام اور سائیکل کی مرمت وغیرہ مضامین کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کے لئے مناسب نصاب اور تعلیمی سامان بھی تیار کیا گیا ہے۔

تعلیم لڑکے اور لڑکیوں میں قومی ذمہ داریوں کا شعور پیدا کرنے میں متحد ہوتی ہے۔ یہ ان میں حب وطن کا جذبہ بھی بڑھاتی ہے۔ اس سے وہ جمہوریت اور سوشلزم کے لئے لازمی نئی اقدار زندگی سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا مختلف تعلیمی نصابیات پر نظر ثانی کرتے وقت یہ خیال رکھا گیا ہے کہ ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ تعلیم سے علمی رجحان، محنت سے لگن اور سماجی شعور پیدا ہو جو مین ہمارا شر کی روایات کے شایان شان ہے۔

زراعت

ترقی

حکمت

عملی



منصوبہ بند ترقی میں زراعت کو سب سے زیادہ ترجیح دی گئی ہے۔ حکومت ہمارا شرف نے اپنے حصہ کے طور پر زراعتی ترقی کیلئے مزید ذرائع فراہم کرنے کی مستحکم کوششیں کی ہیں۔

چونکہ زیر کاشت اراضی کا کل ۹ فیصد حصہ آبپاشی کے تحت ہے۔ ہمارا شرف میں کاشتکاری کا انحصار خاص طور پر بارش پر ہی ہے۔ سال کی تقریباً ۸۳ فیصدی بارش عموماً ماہ جون اور ستمبر کے درمیان ہوتی ہے۔ اس لئے ریاست میں کئی ۱۹۳ لاکھ ہیکٹر زیر کاشت اراضی میں سے ۱۲ لاکھ ہیکٹر (تقریباً دو تہائی) غریب فصل کے تحت ہوتی ہے اور بقیہ ۵۳ لاکھ ہیکٹر (ایک تہائی) ریج فصلوں کے تحت۔ تقریباً ۶۷ فیصدی زیر کاشت اراضی میں جوار، باجہ، گیہوں، دھان اور ایلین پیدا کی جاتی ہیں۔ بقیہ ۳۵ فیصدی اراضی پر کپاس، تلہن، گنا، پھل اور سبز یوں جیسی تجارتی فصلیں پیدا کی جاتی ہیں۔

حکمت عملی

زراعتی ترقی کی حکمت عملی میں ایک اہم منصوبہ یہ ہے کہ دھیرے دھیرے زیادہ سے زیادہ رقبہ کو ڈالی بریڈ اور ڈالی ایڈنگ اقسام کے تحت لا جائے۔ اس حکمت عملی کا نفاذ ایسے مراکز ذریعہ ایک طریقہ تقسیم کے تحت کیجیے سہولت فراہم کی جائیں جہاں کاشتکار آسانی سے پہنچ سکیں۔ سال ۱۹۶۲ء کے دوران ڈالی بریڈ اور ایڈنگ اقسام کے اناج کے پیداوار کے تحت ۲۸۶۳۰ ہیکٹر اراضی زیر کاشت لانا ہے۔

خشک سالی کے بعد

۱۹۶۰-۶۱ء کی مدت کے دوران لگاتار تین سالہ خشک سالی سے زراعتی پیداوار میں زبردست کمی واقع ہوئی۔ ۱۹۶۲-۶۳ء سال زراعت کے معاملے میں نا دور ثابت ہوا جبکہ اس سال اناج کی پیداوار گھٹ کر ۳۰۶۵۱ لاکھ ٹن رہ گئی۔

پھر حال ۱۹۶۳ء میں مناسب بارش ہوئی

۱۹۶۵-۶۶ء کی خراب فصل کے دوران یہ کیا گیا ہے کہ ۳۶۷۳۷ لاکھ ہیکٹر اراضی ڈالی اور ڈالی ایڈنگ قسم کے اناج کے تحت لایا جا زراعتی پیداوار کو بڑھانے کی خصوصی ضابطہ یہ ہیں:

۱) کاشتکاروں کو ایک وقت اور ایک

ثابت شدہ اعلیٰ اقسام کے بیج و فیرو کو پیکیج کے طہر پر فراہم کیا جائے۔ پیکیج میں اعلیٰ اقسام کے بیج، کیسائی کھاد، جراثیم کش ادویہ اور فصلوں کے درمیان میں فصل کو بچانے کے لئے مناسب ہدایات اور زیادہ سے زیادہ پیداوار شامل ہیں۔

(۲) آبپاشی والے علاقے میں جتنا بھی پانی دستیاب ہو سکے اس کا زیادہ سے زیادہ استعمال نیز بارش والے علاقوں میں خشک کاشتکاری کے ترقی یافتہ طریقوں کو اپنانا۔

(۳) آبپاشی سال کے آغاز سے قبل جاری خریف فصل کے دوران زیادہ سے زیادہ اناج پیدا کرنے کا ایک پروگرام تیار کیا گیا ہے۔ جہاں بھی جھیلوں میں پانی موجود ہو اس سے ہائی بریڈ تجارتی فصلوں کو قبل موسم پانی فراہم کیا جائے۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ نہروں، ندیوں، رستے تالابوں اور یالی کے ذخائر کے پیچھے پھیلے ہوئے پانی سیز



بجلی گھروں سے نکلے پانی کو اٹھانے کی اجازت آسانی سے دی جائے۔ ریش فصل کے دوران جوار اور گہیوں جیسے اناجوں کی فصل کے لئے آبپاشی کا پانی منظور کرنے کو اعلیٰ ترجیح دی جائے۔

(۴) آبپاشی اور پراجیکٹوں کے تحت آبیولے تمام علاقوں میں اراضی ترقی کا کام شروع کرنا تاکہ کاشتکاری کے لائق تمام علاقوں کا پوری طرح استعمال کیا جاسکے۔ چھوٹے کٹوں کے لڑو میدانی سرنگیں اور دوسری ضروری تعمیرات، خشک علاقوں میں نمی کو محفوظ کرنے کے لئے کنکریٹ یا درجہ بندی بانڈ اور یقینی بارش کے علاقوں میں دھان پیدا نہ کرنے والے کھیتوں کو دھان کے کھیتوں میں تبدیل کرنا۔

(۵) کھودے گئے کنوؤں کو بجلی فراہم کرنے کے پروگرام میں سرعت لانا تاکہ آبپاشی کے تحت موجود اراضی میں اضافہ کیا جاسکے۔ بڑی تعداد میں رستے تالاب تعمیر کرنا جس سے ان تالابوں کے کسان علاقے کے اندر پانی کی مقدار بڑھائی جاسکے، کیونٹی کنوؤں کی تکمیل اور لفٹ آبپاشی کی ترقی نیز جلد پانی کا بہاؤ فراہم کرنے والے آبپاشی پراجیکٹ کی تکمیل۔

(۶) پودوں کے تحفظ کے ایک پیکیج پروگرام کے ذریعہ تمام موجودہ اناج کا تحفظ۔

(۷) ریاستی سطح پر چوہوں کے خاتمہ کا ایک پروگرام۔

(۸) امداد باہمی، اراضی ترقیاتی اور قومیائے گئے بینکوں کے ذریعہ کم وقتی اور ابتدائی پونجی کو بوقت ضرورت فراہم کرنے اور کریڈٹ دینے کی گنجائش

(۹) سرٹیفائیڈ بیج پیداواری پروگرام۔ اس پروگرام کے تحت جو رقبہ ۱۹۶۵ء میں ۶۷۰۰ ہیکٹر تھا وہ ۱۹۶۵ء میں بڑھ کر ۳۲۰۰۰ ہیکٹر ہو گیا ہے۔ ورلڈ بینک پراجیکٹ جو کہ امید ہے جلد ہی منسور ہو جائے گا! ۶۷۰۰۰ ہیکٹر کا مزید رقبہ

اپنے تحت لائے گا۔ ہائی بریڈ اناج بیج کے علاوہ سرٹیفائیڈ بیج پیداوار کی توسیع کپاس، سبزیوں، دالوں، تنہن وغیرہ تک کی جائے گی۔

کریڈٹ پراجیکٹ

ہمارے میں امداد باہمی تحریک نے زراعت میں پونجی لگانے کے لئے کافی دیہی بچت مہیا کی ہے۔ تقریباً ۳۵ لاکھ کاشتکار یا کل زمین مالکان کا تقریباً ۱۷ فیصدی کو تقریباً ۲۰،۰۰۰ پرائمری کوآپریٹو کریڈٹ سوسائٹیوں کے ذریعہ سے امداد باہمی کے تحت لایا گیا ہے۔ امداد باہمی اداروں کے ذریعہ ۱۹۶۴ء کے دوران زراعت کے لئے ۱۲۰ کروڑ روپے کا کم وقتی قرض دیا گیا۔ ۱۹۶۵ء میں ڈسٹرکٹ سنٹرل کوآپریٹو بینکوں نے کم وقتی زراعتی کریڈٹ کے طہر پر جاریہ خریف فصل میں ۱۷ کروڑ روپے قرض دے دی ہیں اور اس سال تخمینہ ہے کہ یہ قرض ۱۱۰ کروڑ روپے تک جائے گا۔ ۱۹۶۵ء کی ریش فصل کیلئے اعزاز ہے کہ مزید ۶۷ کروڑ روپے کا قرض فراہم کیا جاسکے گا جو کہ جاریہ سال میں کل قرض ۵۰ کروڑ روپے تک پہنچا دے گا۔ کھاد کی قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے مالی پہلے میں اضافہ کیا گیا ہے تاکہ ہائی بریڈ اور ہائی ایڈنگ اقسام کے تحت زیادہ سے زیادہ ضروریات پوری کی جاسکیں۔

کنوؤں، پمپ میٹوں، لفٹ و فیرو کے لئے اراضی ترقیاتی بینک کے ذریعہ جو زیادہ مدتی قرض دیا جاتا ہے اس کو گذشتہ سال سے دوبارہ منظم کیا گیا ہے اور اب ہر ضلع میں مشاغل ہیں اور ۲۸۶ ضمنی شاخیں ہیں۔ چوتھے منصوبے کی مدت کے دوران اراضی ترقیاتی بینک نے زائد مدتی قرضوں کے طور پر ۱۰۰ کروڑ روپے فراہم کئے۔ ۱۹۶۵ء کے دوران ۲۳ کروڑ روپے مزید قرض کا نشانہ ہیں۔ اب تک اس بینک نے تین لاکھ سے زائد کنوؤں کی تعمیر ۶۰،۰۰۰ موجودہ

بقیہ مٹی اور چٹون

کھڑا ہو جاتا ہے۔ بن دیکھ کر لڑکا اور بھی سٹپٹا جاتا ہے۔ پاکٹ سے روپے نکال کر گنتا ہے۔ پاکٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے، اور ہیرے سے ہکلاتا ہوا کہتا ہے۔

لڑکا: میرے پاس تو صرف چ-چ۔ چودہ روپے ہیں اور یہ چودہ روپے ستر پیسے کا ہے۔ بیرا (لڑکے کے ہکلانے کی نعل اتارتے ہوئے): صاحب آپ نے دو گلاب جامن جو مگلے۔

ستر پیسے دوسرے گلاب جامن کے بھی:

لڑکا: آہ۔ آہ وہ تو ادھار ہے۔ اُس پر

(دروازے کی طرف لپک کر) بلاؤ اُس کو۔

بیرا: وہ۔ وہ تو چلی گئی۔ اور اب ستر پیسے کے لئے آپ کو...

لڑکا (آنکھیں پھاڑ کر): کس۔ کس۔ کیا کرنا ہوگا؟

بیرا: آپ کو ہوش کی پلیٹیں صاف کرنا پڑے گا۔

[لڑکا سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے

یا

ڈراپ میں پلیٹیں صاف کرتا ہوا دکھایا جاتا ہے۔]



زراعتی یونیورسٹیوں سے متعلق ہدایات اور مدد ملتی رہتی ہے۔

محصول میں اضافہ

جاریہ سال میں ریاستی حکومت نے پانی کے نرخ میں اضافہ کر دیا ہے جس کے نتیجے میں پانچویں منصوبہ میں مزید تقریباً ۲۰ کروڑ روپے حاصل ہوں گے اور جاریہ سال کے دوران ۵۰۰ کروڑ روپے حاصل ہونے کی امید ہے۔ زراعتی استعمال میں آنے والی بجلی کے نرخ میں بھی اضافہ کیا گیا ہے جس سے سالانہ ۵۰ لاکھ روپے مزید حاصل ہونے کی توقع ہے۔ لگانہ زراعتی فصلوں میں دوسری تجارتی فصلیں بھی شامل کی گئی ہیں جن سے سالانہ ۱۵۰ کروڑ روپے مزید وصول ہونے کی توقع ہے۔ راج کیٹیج کی سفارشات کی روشنی میں زراعتی آمدنی پر ٹیکس لگانے کا فیصلہ چونکہ زیر غور ہے اس لئے زراعتی زمینوں پر ایک سرچارج لگایا گیا ہے جس سے سالانہ ۳۲۰ کروڑ روپے حاصل ہونے کی امید ہے۔

ان تمام اقدامات کا مطلب پانچویں منصوبہ کے دوران زراعتی سیکٹر میں سالانہ لاگت ۱۳۰۶ کروڑ روپے سے بڑھا کر ۳۵۰۶ کروڑ روپے کرنا ہے۔

کنوؤں کی مرمت ۱۰ لاکھ سے زائد پمپ سسٹمز کی فراہمی اور ۸۰۰ لفٹ آپاشی اسکیموں کو مدد فراہم کی ہے۔

زرائع کی یکجہائی

ہم اپنی زیادہ تر امیدیں جدید ٹکنالوجی یعنی ہائی ایڈنگ اقسام سے وابستہ کرتے ہیں جس میں زبردست صلاحیت موجود ہے، اور ہم نے تقریباً ۲۰ فیصدی خریف حمار، ۲۰ فیصدی باجرا اور ۲۵ فیصدی دھان ہائی ایڈنگ اقسام کی فصل کے تحت رکھا ہے۔ پوری صلاحیت کو استعمال کرنے کے لئے ہائی ایڈنگ اقسام کو بڑی مقدار میں زراعتی زرائع کی ضرورت پڑتی ہے جیسے کھاد اور جراثیم کش دوائیں جو کہ بد قسمتی سے کیاب ہیں۔ بہر حال ان اشیاء کی زیادہ سے زیادہ فراہمی کے لئے ہر ممکن قدم اٹھایا جائے گا تاکہ ہائی ایڈنگ اقسام کے اناج کے ترجیحی پروگرام پر عملدرآمد کیا جاسکے۔ ریاست نے اس پروگرام کو کامیاب بنانیکا فیصلہ کیا ہے اور زراعتی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ ممکن حد تک لے جانا ہے۔

رابطہ باہمی

حکومت مہاراشٹر نے زراعتی پروگراموں کے نفاذ کے لئے مشینری قائم کر دی ہے اور زراعتی یونیورسٹیاں پیداواری پروگرام میں مزید قریب سے سرگرم عمل ہیں۔ آبپاشی پروجیکٹوں کے زیرِ تحت علاقوں میں اراضی ترقیاتی کام انجام دینے کے لئے اراضی ترقیاتی کارپوریشن قائم کی گئی ہے۔ ان علاقوں کی ہر جہتی ترقی کے لئے مربوط اقدامات کی فرض سے کمانڈ ایبلی ڈیولپمنٹ اتھارٹیز قائم کر دی گئی ہیں۔

اس پروگرام کی عمل آوری کے لئے ضلع پریلینڈ خاص ایجنسی ہے۔ ضلع پریلینڈ کو حکومت اور

کونسل کی کارروائی

منصوبہ کے کمانڈر علاقے میں ہی انھیں زمینیں دی جائیں۔ اس سلسلہ میں اس بات کو مد نظر رکھ کر مناسب اقدام کئے جا رہے ہیں۔ اب تک ۶۲۶،۷۲ ہیکٹر زمین تقسیم کی جا چکی ہے اور ۷۴،۷۴ خانہوں کو ۹۲،۰۰۰ روپے کا قرض گھروں کی تعمیر کے سلسلہ میں دیا جا چکا ہے۔ شری سی۔ آر۔ کھانولکر کی توجہ طلب تحریک کا جو رنگیری ضلع کے المونیم منصوبہ سے متعلق تھی، جواب دیتے ہوئے شری پری بھارادو وزیر مملکت برائے صنعت و منصوبہ نے فرمایا کہ مرکزی وزیر برائے فولاد نے پارلیمنٹ میں یہ فرمایا ہے کہ رنگیری ضلع کے المونیم منصوبہ کو کسی اور جگہ منتقل نہیں کیا جائے گا، نیز مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ کو بھی اس سلسلہ میں مطلع کر دیا گیا ہے۔

❖ ❖ ❖

اہل قلم حضرات

اپنے رشتہات قلم "قوی راج" میں اشاعت کے لئے ارسال فرمائیں۔ مضامین، مقالات اور منظومات صاف و خوشخط اور کاغذ کی صفحہ ایک جانب لکھی ہوئی ہوں۔

تخلیقات ذیل کے پتہ پر ارسال کی جائیں:

ڈاکٹر عزیز اے آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
پھیالیہ۔ بمبئی ۴۰۰۳۲

کیٹی کی سفارشات کو منظور نہیں کیا ہے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ اسمگلنگ کے خلاف چلائی گئی موجودہ ہم کے تحت حکم پولیس کا کام بہت بڑھ گیا ہے اس لئے ایڈیشنل کمشنر کا تقرر بہت ضروری ہے۔ ایوان نے مہاراشٹر گئے پرنسپلری ٹیکس (دوسری ترمیم) بی ۱۹۷۳ اور مہاراشٹر یونیورسٹیز (دوسری ترمیم) بی ۱۹۷۳ پاس کر دئے۔ شری رتنپا کنہار وزیر مملکت برائے امور داخلہ و اطلاعات و پبلشنگ نے سینا بنگلوں کے کالا بازار پر روک لگانے سے متعلق بل ایوان میں پیش کیا۔

بحث میں حصہ لینے والوں نے شکایت کی کہ پولیس اس قسم کے مجرموں کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتی۔ شری رتنپا کنہار نے اس بات کی یقین دہانی کی کہ آئندہ اس قسم کے مجرموں کے خلاف سخت اقدامات کئے جائیں گے۔ ایوان نے بل پاس کر دیا۔

سرورشی دی۔ آر۔ پنڈت، سی۔ آر۔ کھانولکر اور ڈی۔ وی۔ دیشپانڈے نے بحث میں حصہ لیا۔

سرورشی این۔ جی۔ ناندے، این۔ وی۔ آگے، اتم راؤ پاٹل اور این۔ این۔ مانکر نے تلسی منصوبہ سے متاثرہ افراد کی بحالی سے متعلق ایک توجہ طلب تحریک پیش کی۔ شری ایس۔ بی۔ پاٹل (ٹیلنیک) وزیر مملکت برائے باڑ آباد کاری نے فرمایا کہ متاثرہ لوگوں میں بانٹنے کے لئے متبادل زمینیں تعینات ہیں میٹر ہیں لیکن ان لوگوں کا مطالبہ ہے کہ

۱۳ دسمبر ۱۹۷۳ء کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران ایوان نے لیجسلیو اسمبلی کے پاس کردہ بلوں پر بحث کی نیز انھیں پاس کر دیا۔ صحت مسودہ قانون سپلائیات برائے زراعتی قرضجات از بینک، مہاراشٹر ۱۹۷۳ء پر کی جانے والی بحث ناتمام رہی۔ آرٹیکل ۲۶۸ کے فقرہ (۲) کے تحت پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں پاس شدہ دستور ہند کے ۳۴ ویں ترمیمی بل ۱۹۷۳ء کو جو سکیم اور ہندوستان کے عوام کے باہمی تعلقات و تعاون سے متعلق ہے، ایوان نے ایک ریزولوشن کے ذریعہ اتفاق رائے سے پاس کر دیا۔

شری یو۔ این۔ گھانگوار، وزیر مملکت برائے صحت عامہ، انرجی، بجلی (تقسیم)، غذا و سہولیات نے اینڈرون ایکٹریٹیو (مہاراشٹر ترمیم و توثیق) ۱۹۷۳ء پیش کیا اور ایوان نے بل پاس کر دیا۔ شری رتنپا کنہار، وزیر مملکت برائے امور داخلہ و اطلاعات و پبلشنگ نے بھی کے لئے ایڈیشنل پولیس کمشنر کے تقرر سے متعلق بل پیش کیا۔ بل کا مقصد گورنر کے ۳ نومبر ۱۹۷۳ء کو جاری کردہ رڈی نینس کے تحت ایڈیشنل پولیس کمشنر کے تقرر کے لئے گنجائش پیدا کرنا تھا۔

شری جی۔ پی۔ پردھان نے بل پر بحث کرتے ہوئے فرمایا کہ پیپلے کیٹی کی سفارشات میں ایک ہی عہدے پر دو افراد کے تقرر، مخالفت کی گئی ہے۔ شری جی۔ پی۔ کانشر نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری رتنپا کنہار نے ایوان کو بتلایا کہ حکومت نے متذکرہ

سرکاری فیصلے اور اعلانات



بہی میٹروپولیٹن علاقہ میں صنعتوں کا قیام

حکومت مہاراشٹر کی نئی پالیسی

بہی میٹروپولیٹن علاقہ میں صنعتوں کے قیام کے بارے میں پالیسی کی وضاحت کی گئی ہے۔ ۱۶ اگست ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۴ء تک نافذ العمل ہے۔ صنعتوں کے قیام سے متعلق مختلف معاملات پر معصّل نظر ثانی کے بعد حکومت مہاراشٹر نے بہی میٹروپولیٹن علاقہ میں صنعتوں کے قیام کے لئے نئی پالیسی وضع کی ہے۔ نئی پالیسی کا مقصد یہ ہے کہ اس علاقہ میں صنعتوں کا پھیلاؤ ہو اور شہری زندگی کی حالت بہتر ہو۔ نئی پالیسی کی قابل ذکر خصوصیات یہ ہیں :

۱. توسیع کی اجازت نہ ہوگی البتہ موزوں حلقوں میں موجودہ ٹیکسٹائل بلوں کو بعض شرائط کے تحت اس مقصد سے وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت قائم کی گئی اعلیٰ اختیارات کمیٹی کی منظوری سے محدود توسیع کی اجازت ہوگی۔

۲. علاقہ میں بھی شہری آبادی بڑی گنجان ہے اور صنعتوں کی کثرت کی وجہ سے پیدا شدہ مسائل پیچیدہ تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس علاقہ میں کسی بڑے یا درمیانی درجہ کے یونٹ کے قیام کی اجازت نہ ہوگی۔ صرف موجودہ ٹیکسٹائل ملوں کو علاقہ کی ملوں کی طرح انہی شرائط پر محدود توسیع کی اجازت ہوگی۔ دیگر موجودہ یونٹوں کو خاص صورتوں میں مذکورہ بالا اعلیٰ اختیارات کمیٹی کی منظوری سے اس بناء پر توسیع کی اجازت ہوگی کہ وہ صرف پرانی مشینری کی تبدیلی کے باعث پیداوار برابر کرنے یا گنجائش

میں توسیع کی اجازت نہ ہوگی البتہ موزوں حلقوں میں موجودہ ٹیکسٹائل بلوں کو بعض شرائط کے تحت اس مقصد سے وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت قائم کی گئی اعلیٰ اختیارات کمیٹی کی منظوری سے محدود توسیع کی اجازت ہوگی۔

۳. علاقہ میں توسیع شدہ مصافحات، بسنی عظمیٰ، تھانہ اور میرا روڈ پر مشتمل ہے، علاقہ میں جوئے کی علاقہ پر مشتمل ہے اور علاقہ میں یعنی تقیہ علاقہ بہی میٹروپولیٹن علاقہ میں صنعتوں کی کثرت اور گنجان شہری آبادی کی وجہ سے ریل ٹرک اور نقل و حمل کی سہولتوں وغیرہ کی کمی شدت سے محسوس ہونے لگی ہے۔ لہذا اس علاقہ میں بڑی درمیانی اور چھوٹی ہر قسم کی نئی صنعتوں کے قیام کو یکسر بند کر دینا ہوگا۔ البتہ لائڈری، بیکری اور آٹا ملوں جیسے چھوٹے پیمانے کے صنعتی یونٹ قائم کرنے کی اجازت ہوگی۔ موجودہ صنعتوں

حد کے اندر بڑھانے کے لئے ضروری ہوتا ہے مزدوروں کی تعداد نہ بڑھائی جاسکے گی۔

۴. علاقہ میں دیگر موزوں علاقوں میں منتقل ہونے والے یونٹوں کے ساتھ ترجیحی سلوک کیا جائے گا نیز انہیں ضروری توسیع اور تنوع دہرہ کی اجازت ہوگی بشرطیکہ یہ کام وہ تین سال کے اندر انجام دے دیں۔

۵. علاقہ میں چھوٹے پیمانے کے یونٹوں کو جن کے پلانٹ اور مشینری میں لگا سرمایہ ۵۰ لاکھ روپے سے زیادہ نہ ہو، حسب ذیل شرائط کے تحت قیام کی آزادی ہوگی۔

۱. یہ ایسی صنعت سے متعلق ہو جہاں تیاری مال کی سرگرمی لمبی مدت تک اس سال اسکیل یکٹر میں جاری رکھی جاسکے۔

۲. ایسے یونٹوں پر دافع کر دیا جائے کہ انہیں توسیع کر کے بڑے یونٹ بننے کی اجازت نہ ہوگی، نیز ایسی توسیع کے لئے مزید زمین، پانی یا بجلی بھی نہ مل سکے گی۔ اس طرح سے اس بات کی ضمانت ہوگی کہ صحیح معنوں میں چھوٹے درجہ کے یونٹ ہی اس علاقہ میں قائم ہوں۔

۳. ایسے چھوٹے درجہ کے یونٹ صرف منظور شدہ اور معینہ صنعتی علاقہ جات اور صنعتی بستیوں میں قیام پذیر ہو سکیں گے۔

۴. ایکٹرائٹس ایکسپورٹ پر ڈسکونٹ زولی میں حورول میں قائم کیا جا رہا ہے حکومت ہند کی جانب سے منظور شدہ یونٹوں کے قیام کی آزادی ہوگی۔

۵. علاقہ میں بڑے، درمیانی اور چھوٹے درجہ کے یونٹ صرف ٹرانس۔ تھانہ کھاڑی ا تلوچ کے صنعتی علاقوں میں جنھیں فی الحال آئی۔ ڈی۔ سی ترقی دے رہا ہے نیز نہوار میں قائم کئے جانے والے صنعتی علاقہ میں کرنے کی اجازت دی جائے گی۔ اس علاقہ

ناتین صنعتی علاقوں سے باہر کسی صنعتی یونٹ کے
بام کی اجازت نہ ہوگی۔

اس حلقہ میں صنعتوں کے قیام کی اجازت
بیتے وقت پورٹ اور سینڈ صنعتوں نیز اکیڈمی
ڈنٹوں کو ترجیح دی جائے گی۔

حلقہ ۷ میں نئی بڑی اور درمیانی صنعتوں
کے قیام کی اجازت ہوگی لیکن یہ اجازت صرف
میکان، بھیرمی، ڈومبولی، کلوا، امبرناٹھ اور
بدلا پور میں واقع ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے موجودہ
صنعتی علاقہ جات نیز چارنئے علاقوں کے لئے
ہوگی جنہیں کلیان، بھیرمی، اپنے نوادے،
وسائی میں ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی ترقی
دے گا۔

کلیان اور بھیرمی کے نئے علاقے خطرناک
یونٹوں کے لئے ہیں اور اس لئے ایسے یونٹوں
کے قیام کی اجازت صرف اسی علاقہ میں دی جائے گی
یعجن کے کسی اور علاقہ میں نہیں۔

ان ایم۔ آئی۔ ڈی۔ سی علاقوں کے باہر
صرف چھوٹے پیمانے کے یونٹوں کے قیام کی اجازت
دی جائے گی مگر صرف انہیں مقامات پر جو متعلقہ
مقامی یا میونسپل عہدیداروں نے رجسٹرڈ پلان کے
تحت صنعتی استعمال کے لئے مقرر کئے ہوں گے۔

ایسے یونٹوں کو بہر حال بعد میں درمیانی یا بڑے
پیمانے کی صنعتوں کے طور پر توسیع کی اجازت نہ ہوگی
اس زون میں صنعتوں کے قیام کی اجازت
دیتے وقت کیمیائی یونٹوں کو ترجیح دی جائے گی۔

اس ریجن میں مستقبل میں یونٹوں کا قیام
بلے ترتیب نہ ہو سکے اسلئے اب تک بھیرمی کے
لئے جو اعتراض نہیں سرٹیفکیٹ جاری کیا
جاتا تھا اس کو بھیرمی میٹرو پولیٹن ریجن کے بقیہ
حصہ پر بھی نافذ کر دیا گیا ہے۔

بجلی اور پانی کی ضروریات خصوصی دھیان
دیا جائے گا اور فضائی اور آبی آلودگی سے بچنے

کی پوری کوشش کی جائے گی۔

ایسی پارٹیوں کو جنہیں اینڈسٹریسٹ
یا صنعتی لائسنس جاری کئے گئے یا جن کا

یہ معاملہ حکومت ہند سے رجوع کیا جا چکا ہے
کہ ان کو زون ۷ اور ۷ میں یونٹوں کے قیام
کی اجازت دی جائے لیکن ابھی تک انہوں نے
عملی طور پر اس سلسلہ میں کوئی اقدام نہیں کیا
ہے تو اب انہیں زون ۷ اور ۷ میں یونٹوں
کے قیام کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ بہر حال
ایسے یونٹوں کو زون ۷ اور ۷ میں قائم کرنے
کی اجازت دی جائے گی اور وہ بھی ایس۔ آئی۔
سی۔ او۔ ایم کے ذریعہ تفصیلی جانچ اور اس
مقصد کے لئے افسران کی جو کمیٹی مقرر کی گئی ہے
اُس کی چھان بین کے بعد۔

نئے یونٹوں کو "پہلے آنے والے کو پہلے"
کی بنیاد پر صنعتیں قائم کرنے کی اجازت نہیں
دی جائے گی بلکہ اس کے معاملہ کی گہری چھان
بین کر کے یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ آیا اس ریجن میں
واقعی اس یونٹ کے قیام کی ضرورت ہے بھی
یا نہیں۔

بھیرمی میٹرو پولیٹن ریجن کے بھیرمہا کے علاقہ
سے صنعتوں کو دوسرے مقامات پر لے جانے کی
سہولت دینے کے مدنظر ریجن کے بعض علاقوں
میں پیکیج اسکیم کے تحت جو مختلف سہولتیں فراہم
ہیں ان کو واپس لے لیا گیا ہے۔

نئی صنعتی اسٹیش جس کو قیام کی اجازت
مل چکی ہے فیروافنی علاقوں سے چھوٹے پیمانے
کی صنعتوں کے تبادلہ کے لئے ۲۵ فیصد گالوں
(galas) کے تحفظ کو سختی سے نافذ کیا جائے گا
اور اس مقصد سے اگر ضروری ہو تو گالوں کو
واپس لیا جائے گا۔

بھیرمی اور بھیرمی عظمیٰ میں صنعتی استعمال کے لئے
مقرر کردہ علاقہ میں کم از کم ایم ہیکٹر کی کمی کی جائے گی۔

جہاں بھی کہیں فیروافنی/موافقہ زون میں
صنعتوں کے تبادلہ کی وجہ سے زمین خالی ہوگی اس کو
حاصل کیا جائے گا اور اس کو غیر صنعتی استعمال مثلاً
ہاؤسنگ وغیرہ کے لئے استعمال کیا جائے گا۔

"سروس انڈسٹریز" کے مفہوم کی مزید وضاحت
بہت ضروری ہے۔

موجودہ زوننگ پر نظر ثانی کر کے فیروافنی زون
سے موجودہ یونٹوں کو منتقل کرنے کے لئے ایک
حقیقت پسندانہ پالیسی اپنانے کی ضرورت ہے۔

دھراوی میں کافی تعداد میں چٹڑ سازی کے
یونٹ ہیں جن میں سے اکثریت بہت ہی چھوٹے
یونٹوں کی ہے۔ ان یونٹوں میں کام کرنے والے
سماج کے کمزور طبقہ سے متعلق ہیں اور ان کے پاس
یونٹوں کو اس مقام سے باہر منتقل کرنے کیلئے
بمشکل کوئی معاشی ذرائع ہیں۔ اس کے علاوہ
یہ یونٹ چٹڑ اور چٹڑے کی چیزوں کی درآمدات میں
ملک کو بڑا حصہ عطا کرتے ہیں۔ ان حقائق کے
پیش نظر یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ان یونٹوں کو
موجودہ مقامات پر جاری رہنے دیا جائے اور
دھراوی کو موافق زون قرار دیا جائے تاکہ ان چھوٹے
پیمانے کی صنعتوں کو مزید سائنٹیفک طریقے پر ترقی
دی جا سکے اور ان کو فضا دیفرہ بہانے کی بہتر پہچان
فراہم کی جا سکے نیز ان کو جدید طرز پر بدلنے کے
موافق مالی وسائل۔

ریجن میں صنعتی مقامات سے متعلق مختلف
پالیسیوں میں مخالفت لانے کی فرض سے حکومت
نے ایک اعلیٰ وفاق صنعتی قیام کو آرڈینیشن
کمیٹی وزیر مملکت رٹے صنعتی ۵ پر مملکت تشکیل
دی ہے۔

وقتاً وقتاً تجاویز رکھی گئی ہیں کہ صنعتوں کو
منتقل کرنے کے لئے ضروری سہولتیں اور رعایتیں
دی جائیں اور علاقوں کی صنعتوں کو دی جائیں
سہولتوں میں کمی کی جائے تاکہ ان کو اس علاقے

سے باہر اپنی صنعتوں کو منتقل کرنے کی حوصلہ افزائی ہو۔ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک کیشو قائم کی جائے جو کہ زمین میں موجودہ اور نئے صنعتی یونٹوں اور تجارتی اداروں پر ایک قسم کی لمبی نافذ کرنے کے سوال کا جائزہ لے۔ ایسی کسی لمبی سے حاصل ہونے والی رقم کو زون ۱ اور زون ۲ سے نکلنے والے اور نکلنے والے میں اور سیاست کے دوسرے علاقوں میں اپنی صنعتوں کو منتقل کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے استعمال کیا جائے اور زمین سے باہر کے علاقوں میں ترقیاتی کاموں میں بہتری لائی جائے۔

یہ تجویز رکھی گئی ہے کہ ریجن میں صنعتی قیام کی پالیسی پر تین سال کے بعد پوری طرح مزید نظر ثانی کی جائے اور جو ضروری تبدیلیاں ہوں وہ کی جائیں۔ مہاراشٹر ریجنل اور ڈاؤن پلاننگ ایکٹ بابت ۱۹۶۶ء کی دفعات کے تحت کمیٹی میٹروپولیٹن ریجنل پلان میں ترمیم کے لئے ضروری اقدامات کئے جائیں۔

ریاستی ملازمین بیمہ اسکیم کی توسیع

حکومت مہاراشٹر نے ایسٹائز اسٹیٹ انشورنس کارپوریشن کے صلاح و مشورے پر مرکزی حکومت کی منظوری سے لمپے اس اقدام کا اعلان کیلئے کہ ایسٹائز اسٹیٹ انشورنس ایکٹ بابت ۱۹۴۸ء کے قوانین یکم مئی ۱۹۵۵ء یا اس کے بعد سے پاس کیے مخصوص خطہ جات میں بعض بے سیکرٹی میں لاگو کر دئے جائیں۔

ایسٹائز اسٹیٹ انشورنس اسکیم جن علاقوں میں زیر عمل ہے اور جہاں بے سیکرٹوں میں لاگو کی جائے گی وہ یہ ہیں، بمبئی، پونا، ناگپور، شولاپور، کولہاپور، ساونلی، کولہ، ناندر، اورنگ آباد، دھولپور، نامک، میراج، اعنبر، پن گاؤں، ہنگامگاٹ، جلاؤں، باہر، باری، اہل کرنی اور چالیس گاؤں۔

دہلی اور پانڈیچری میں مجاہدین آزادی کے لئے گھر

درخواستیں مطلوب:

حکومت ہند نے فیصلہ کیا ہے کہ ایسے مجاہدین آزادی کے لئے جو بوڑھے، ضعیف اور معذور ہیں نیز جن کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں ہے دہلی اور پانڈیچری میں دو قیام گاہیں قائم کی جائیں۔ دہلی میں 'قیام گاہ' ۲ اکتوبر ۱۹۶۴ء سے کھل گئی ہے جو بابا کھرک سنگھ مارگ، بالمقابل ویلنگٹن ہسپتال، نئی دہلی میں واقع ہے۔ پانڈیچری میں اس ماہ سے یہ قیام گاہ کھلنے کی توقع ہے۔

ان قیام گاہوں میں داخلہ صرف ایسے افراد تک محدود ہے جو مرکزی مجاہدین آزادی پنشن اسکیم بابت ۱۹۶۲ء کے تحت پنشن پارے ہیں۔ دماغ کے استحقاق کے لئے یہ ضروری ہے کہ مجاہد آزادی کی عمر ۶۵ سال سے کم نہ ہو، نیز تمام ذرائع بشمول پنشن سے اس کی سالانہ آمدنی ۵۰۰۰ روپے سے زیادہ نہ ہو۔ ایسے اشخاص کو بھی داخلہ نہ کیا جائے گا جو متعدد امراض میں مبتلا ہوں یا جن کے وارث موجود ہوں۔

فی الحال ہر ایک قیام گاہ میں ۲۵ مجاہدین آزادی کو جگہ دی جائے گی۔ فی الحال یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ ان گھروں میں خواتین کے لئے الگ خصوصی جگہ دی جاسکے۔ لہذا خواتین مجاہدین آزادی فی الحال داخلہ کے لئے درخواست نہ دیں۔

قیام گاہ میں داخلہ کئے جانے والے اشخاص کو اپنی پنشن کا ایک حصہ اپنی گندبسر کے اخراجات کے لئے دینا ہوگا۔ رقم کا تعین حکومت ہند کرے گی۔ قیام گاہ میں داخلہ سے قبل سب ہر آزادی کو یہ رضامندی دینا پڑے گی کہ یہ رقم اس کی پنشن سے وضع کی جاسکتی ہے۔ ایسے اشخاص کو جو ان قیام گاہوں میں داخلہ

کے خواہشمند ہوں یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ فوراً ہی چیف سکریٹری، حکومت مہاراشٹر، جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲ کو درخواست دے دیں۔ درخواستیں اس ضلع کے کلکٹر کی معرفت بھیجی جائیں جس کا درخواست گزار ساکن ہے۔ کلکٹر سے درخواست کے فارم حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ نیز درخواستوں کے فارم 1-1 سیکشن میں جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ، پانچواں منزل، چھوالبیہ، بمبئی ۲۲ سے بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ درخواست کی ایک نقل نیز اقرارنامہ اور میڈیکل سرٹیفکیٹ و غیرہ کی نقول کے ساتھ براہ راست سکریٹری، حکومت ہند، منسٹری آف ہوم افیئرس، نئی دہلی کے پاس بھیجی جاسکتی ہے۔

کال پراجیکٹ

جون ۱۹۶۶ء تک

مکمل ہو جائے گا

کال پراجیکٹ کی تعمیر کی موجودہ رفتار کو دیکھتے ہوئے یہ امید ہے کہ یہ پراجیکٹ جون ۱۹۶۶ء سے کام کرنا شروع کر دے گا اور ضلع قلابہ کے مان گاؤں اور روبا علاقہ جات کی تقریباً ۸۰۰۰ ہیکٹر اراضی کی آبپاشی ہو سکے گی۔

یہ بات اس وقت عیاں کی گئی جبکہ حال ہی میں مان گاؤں پر واقع کال پراجیکٹ کی گوریگاؤں شاخ سے پانی جاری کرنے کے سلسلہ میں ایک جلسہ کا انعقاد ہوا۔

اس پراجیکٹ کی مان گاؤں اور گورے گاؤں شاخ کی نو کلومیٹر لمبی نہری کنکلیں کے ساتھ مان گاؤں علاقہ کی خشک سالی سے متاثر ۱۲۰۰ ہیکٹر اراضی کو ریح فصل میں زیر آبپاشی لایا جاسکے گا۔ ڈیڑھ ماہ کی مدت میں ۶۰ فیصدی کام مکمل کیا گیا ہے۔



کپاس کی غیر قانونی سرحدوں پر سخت از

دوسری ریاستوں کو غیر قانونی طور پر کپاس کو روکنے کے لئے ریاست کی سرحدوں پر ان میں سے ایک ہے۔ نگرانی میں اضافہ کر کے غرض سے اکولہ میں اس شہر رگ کی ایک بینک ہوئی۔ بینک میں فیصلہ کیا گیا کہ ٹرکس اور ٹریکٹریں میں ہمارا شر ذریعہ جو کپاس سرحد پار بھیجے گی کوشش کی جائے گی۔ متذکرہ ذرائع ٹرانسپورٹ کے ساتھ ضبط کر لے گا۔ بھرتی میں اپنی بینک میں شری ٹی۔ ایم۔ کو مندرجہ علاقوں میں ان جی۔ نے جن میں حکومت نے خصوصی طور پر دت دیگر سرحدیں وصولیابی اسکیم کے لئے مقرر کیا ہے مدد یہاں تو میں فرمائی۔

رہنما

انتظام کیا ہے۔ ایسے اشخاص جو نئے کارڈ لینا چاہتے ہیں یا مقدار بڑھوانا چاہتے ہیں، بڑی بھی دودھ اسکیم کے تحت متعلقہ علاقائی ہیڈ آفسوں سے کام کے دنوں میں صبح ۱۰ بجے اور ۴ بجے کے درمیان درخواستوں کے مقررہ فارم لے سکتے ہیں۔ فارم کی خانہ پری اور اسے داخل کرنے کے بعد متعلقہ اشخاص کو چاہئے کہ وہ ہیڈ آفسوں سے ضروری رسید وصولی حاصل کریں۔

ڈاکٹر مدھوری شاة

شری علی یادو جنگ، چانسلر ایس۔ این۔ ڈی۔ ٹی۔ ویمنس یونیورسٹی نے ڈاکٹر (شریتی) مدھوری شاة کو اس تاریخ سے جبکہ وہ اپنا مہمہ سنبھالیں گی، تین سال کے لئے ایس۔ این۔ ڈی۔ ٹی۔ ویمنس یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا ہے۔

فی الحال ڈاکٹر شاة بھی غلٹی کی مینوسپل کلیدیوریشن کی ایجوکیشن افسر ہیں۔

لوک ساتھیہ سمیتی کی دوبارہ تشکیل حکومت ہمارا شر نے سرحدی بار کی زیر صدارت ہمارا شر اسٹیٹ لوک ساتھیہ سمیتی کی دوبارہ تشکیل کی ہے۔ کیٹ کے دوسرے اراکین حسب ذیل ہیں،

شریتی کھنڈی پوار، پوز، شری ٹی۔ جی۔ دیشپانڈے، ناگپور؛ پروفیسر واسن راؤ چورگھٹے، ناگپور؛ پروفیسر جینت راؤ پاتل، کوہڑا شری ایس۔ اے۔ سپرے، بھی؛ ڈاکٹر وائی۔ ایم۔ پٹان، ادنگ آباد؛ پروفیسر وسنت دلاوت، بھی؛ پروفیسر سون پاتل، ساغلی، شری شنکر راؤ کھڑت، پوز؛ شری نامہ پور راؤ دھنگر، کوہا پور؛ شری این۔ ڈی۔ ہانوز پاتل، کھیدے، ادنگ آباد اور شری شنکر کھانڈ پاتل، کوہا پور؛ شری وی۔ آر۔ ناگپور سے ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کیٹ کے ممبر سکرٹری ہیں۔ کیٹ کی مدت ۲ مئی ۱۹۹۴ء سے تین سال کیلئے ہوگی۔

صدر ہند نے ہمارا شر پولیٹین دیکھا

شری فخر الدین علی احمد، صدر جمہوریہ ہند، ۱۵ جنوری کی شام کو نئی دہلی کے این۔ آئی۔ سی، میدان میں منعقدہ اسمال انڈسٹریز ٹائٹلشن میں ہمارا شر کے پولیٹین میں تشریف لائے۔ جناب صدر جمہوریہ شریو جی مہاراج کی زندگی پر مبنی تصویروں کو دیکھ کر کافی متاثر ہوئے اور جناب نے ریاستی حکومت کی جانب سے ہمارا شر کی رعایت کی وضاحت کی کوششوں کو کافی سراہا۔

صدر کا استقبال دہلی میں مقیم حکومت ہمارا شر کے اسپیشل کنسز شری بی۔ کے۔ ہوسے لے کیا۔

شری اے۔ کے۔ کاننگڈ ڈپٹی ڈائریکٹر آف پولیٹین نے صدر کو پولیٹین دکھایا۔

نئے دودھ کارڈوں کیلئے ویٹنگ لسٹ

بڑی بھی دودھ اسکیم کے حکام نے دودھ کارڈ کے لئے ویٹنگ لسٹ پر درخواستوں کے اندراج کا

غزوہ مقابلے میں چار اسکولی بچوں کو انعام شہر صفائی ہفتہ

پورے ہمارا شر میں ۱۳ سے ۱۹ جنوری تک جو 'شہر صفائی ہفتہ' منایا گیا اس کے ایک پروگرام کے طور پر سوسائٹی برائے شہری صفائی نے ایک مقابلہ 'غزوہ منعقد کیا تھا۔ اس میں چار اسکولی بچوں نے فی کس تلوار پھانے کے انعام حاصل کئے۔ ۱۹۹۴ء کا سال پورے ہمارا شر میں شہری صفائی ال کے طور پر منایا جائے گا۔

یہ مقابلہ ٹیلی ویژن مرکز کی مدد سے منعقد کیا یا تھا۔

۱۳ جنوری کو راج بھون میں منعقدہ ایک جلسہ میں شریتی زہرہ علی یادو جنگ نے انعام مل کرنے والوں کو انعامات سے نوازا۔

انعام حاصل کرنے والوں کے نام یہ ہیں؛ کمار دے برہے کو ان کے ہندی میں دھڑلے پچھا ہوا شہر پچاؤ پر۔ کمار دتاریہ زسہا گاؤسکر کو مراٹھی داخلے دستوں پچاؤ ڈو کے واپرا پر۔ کمار دینا سبھائی کو ان کے انگریزی داخلے فیڈ دی ہنگری ڈسٹ بن پر اور کمار پروین ٹی۔ ویرانی کے گھبرائی دھڑلے منگی وگر شوبھے نگر پر۔





سے باہر اپنی صنعتوں کو
جو - حکومت نے فیصلہ کیا
جائے جو کہ زمین میں موجود
اور تجارتی اداروں پر ان
کے سوال کا جائزہ لیا
ہونے والی رقم کو
نقد کا اور نقد
علاقوں میں اپنی
حوصلہ افزائی کے
سے باہر کے
لائی جائے۔
یہ تجویز رکھ کر
پالیسی پر تین سال
کی جائے اور جو

دراعت تری ایس۔ بی۔ چوہاں کے زیر صدارت ۱۳ جنوری کو موشیوں کے میڈیکل کالج پریل کا سالانہ پروگرام مسایا گیا۔ شری مہتی کشم تائی چوہاں نے اس موقع پر
بیرون کو اعلیٰ تقسیم کئے۔ تصویر میں وزیر دراعت شری ایس۔ بی۔ چوہاں اور کوکن ایگریکلچرل کالج کے وائس چانسلر شری ایس۔ بی۔ چوہاں بھی نظر آ رہے ہیں۔
(۱۹۶۶ء)

شیواجی یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر

پلوٹہ یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر

تری مل یاد جنگ، چانسلر، شیواجی یونیورسٹی نے شری بی جی۔ مائل کو شیواجی یونیورسٹی
کو پلوٹہ کا وائس چانسلر مقرر کیا ہے۔ یہ تقرری تری مائل کے چارج لینے کی تاریخ سے تین سال کی مدت کیلئے
تری مائل ریت سکس سسٹما کے سکریٹری ہیں اور اس کے کالج کے سکریٹری بھی ہیں۔

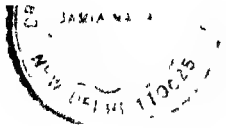
تری مل یاد جنگ، چانسلر، پلوٹہ یونیورسٹی نے
شری ڈی۔ اے۔ دابھولکر، پرنسپل فرگوسن کالج،
کو پلوٹہ یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا ہے۔ یہ
تقرری ان کے چارج لینے کی تاریخ سے تین سال
کی مدت کے لئے ہوگی۔

مراٹھوارہ یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر

شری مل یاد جنگ، چانسلر، مراٹھوارہ یونیورسٹی
نے شری ایس۔ آر۔ کھات کو مراٹھوارہ یونیورسٹی کا
وائس چانسلر مقرر کیا ہے۔ یہ تقرری ان کے چارج لینے
کی تاریخ سے تین سال کی مدت کیلئے ہوگی۔ شری کھات مشہور
مراٹھی ادیب ہیں اور کئی اہلہ اطلاعات حاصل کر چکے ہیں۔

بھارت کے نائب صدر شری بی۔ ڈی۔ جی نے ۳۰ جنوری
۱۹۶۵ء کو مانی ہندی کنونشن میں مراٹھی کے ادیب شری
ڈی۔ ایس۔ کھات کو 'شری مائل' اور شالی دے کر عزت افزائی
کی۔ اس موقع پر کئی تصویریں





1 MAR 1975

مختصر گفتنی

قومی راج

جلد: ۲ ۱۶ فروری ۱۹۷۵ء شماره: ۴

سالانہ: ۱۰ روپے

قیمت فی پرچہ: ۵۰ روپے

نائب چیئرمین: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ این

ترسیل زر اور مرسلت کا پتہ:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، سچیوالیہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

فہرست

حکومت اور حزب مخالف کا یکساں فرض

۲	ادارہ	...	گورنر کا پیغام
۳	فراقی گورکھپدی	...	ربامیان، غزل
۴	خواجہ احمد عباس	...	کلچر کس کے لئے
۸	منشا والرحمن منشا	...	میرے پیارے وطن
۹	شیواجی راؤ کلکرنی	...	کوسباڑ
۱۲	شردھوار	...	مہاراشٹر کا زراعتی مرکز
۱۴	یونس اکاسکر	...	مہاراشٹر میں نئے تعلیمی
۱۸	دقار والقی	...	نصاب کا اعلان
۲۱	ادارہ	...	مہاراشٹری تہذیب کے چند پہلو
۲۳	"	...	چلو پڑو
۲۴	"	...	اردو ادیبوں کی حوصلہ افزائی
۲۵	"	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۶	"	...	خبرنامہ

۳ مقالہ کے صفحہ پر:

گھوڑ پٹری علی گڑھ جنگ، یوم جمہوریہ کے موقع پر گارڈ آف آرمز کا اعانہ کردہ ہیں۔

ریاست مہاراشٹر ملک کی چند ممتاز ترین ریاستوں میں سے ایک ہے ہماری یہ ریاست نہ صرف ملک کے صنعتی اور تجارتی جہد میں شررگ کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ سیاسی اور سماجی میدانوں میں بھی اس کا مقام سب سے نمایاں ہے۔ چنانچہ سوشلزم کی جانب ملک و قوم کی پیش قدمی میں مہاراشٹر نے کئی چراغ روشن کئے ہیں جن سے منزل کے نشان واضح تر ہو گئے ہیں۔ ان میں سب سے اہم قدم ضامنیت روزگار اسکیم ہے جو ملک بھر میں اپنی نوعیت کا واحد پروگرام ہے۔ اس اسکیم کے تحت غیر شہری علاقوں میں ان کسانوں اور مزدوروں کو روزگار فراہم کیا جا رہا ہے جو بصورت دیگر بے روزگار اور بد حالی کا شکار ہو جاتے۔ چونکہ ہماری آبادی کا بڑا حصہ دیہاتوں میں آباد ہے اس لئے ترقی اور خوشحالی کی ہر جدوجہد کا آغاز انہی دیہاتوں سے کیا جانا چاہئے۔ ضامنیت روزگار اسکیم اس قسم کا پہلا مبارک قدم تھا۔

اب ایک اور قدم دیہی اسپتالوں کا قیام ہے۔ دیرار میں اس قسم کے اولین اسپتال کا ہمارے ہر دل عزیز وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نائیگ کے مبارک ہاتھوں افتتاح عمل میں آیا ہے۔ یہ اسپتال دیہی علاقوں کی ایک اہم ضرورت کو پورا کریں گے اور توقع ہے کہ ان کے ذریعہ صحت و معاش کا معیار بلند ہوگا۔

"قومی راج" کے جمہوریہ نمبر کو کافی سراہا گیا۔ ہم ان تمام قارئین کے شکر گزار ہیں جنہوں نے یوم جمہوریہ نمبر پر نیز قومی راج کے دوسرے سال میں داخل ہونے پر مبارکباد بھیجی ہے۔

خواجہ عبدالغفور

خصوصی شمارہ

اپریل کا قومی راج "بھگوان مہادیر کے مہانہوں کے ۲۵۰۰ سال جشن" سے متعلق خصوصی شمارہ ہوگا۔

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اس کی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو منسوب کرنا ضروری ہے۔

قلو اور جنگ

کالکاسا فرم

متاثرین کی بہت واسعتال کے باعث ہم ان مشکل حالات پر بڑی حد تک قابو پانے کے قابل ہو گئے۔ حکومت ہند نے بھی جہاں تک ممکن ہوا ہماری زیادہ سے زیادہ مدد کی۔

ہماری اندج کی پیداوار جو ۱۹۴۲ء میں گھٹ کر ۳۰ لاکھ ٹن رہ گئی تھی، گذشتہ سال بڑھ کر ۴۲ لاکھ ٹن ہو گئی اور توقع ہے کہ ۱۹۴۳ء میں ۸۰ لاکھ ٹن ہو جائے گی لہذا اس محاذ پر یہ ہمارے لئے قدرے اطمینان بخش بات ہے بہر حال زراعتی پیداوار کو بڑھانے کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔

یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ ریاست میں تقریباً ۳۵ لاکھ مزارعین جو ہمارے مالکان اراضی کا ۷۵ فیصد حصہ ہوتے ہیں امداد باہمی کے حلقے میں آگئے ہیں۔ بہر صورت صاف اور پیدا کرنے والوں کی بہتر نمائندگی کی غرض سے کو آپریٹو سیکٹر کے نظام میں اصلاح کی ضرورت ہے۔

غذا اور زراعت کی ترقی ایک ساتھ ضروری ہے۔ لہذا چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کی مدت کے دوران ہمارے اراضی میں بینک بنے ۱۰۰ کروڑ روپے کی رقم اس مقصد کے لئے مخصوص درمیانی اور چھٹی سینچائی کے کاموں کے لئے دی۔ تقسیم کے

مباراشٹر کے گورنر شری علی یادو جنگ نے آل انڈیا ریڈیو کے بمبئی اسٹیشن سے اپنی پرم جھودیہ کی نشری تقریر میں فرمایا کہ جذبہ مضامیت کے ساتھ حکومت اور الیزیشن کے کردار میں یکسانیت ہونی چاہئے تاکہ ملک کا اتحاد برقرار رہے اور دستور کی باضابطہ کارروائی یقینی ہو۔

گورنر موصوف نے مزید فرمایا کہ پروگرامی پر قرار دلو کی منظوری مباراشٹر کی تاریخ قافن سازی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے جس کے دوسرے غرضی کی سطح سے بھی نیچے درجہ کی زندگی گزارنے والے اشخاص کو روزگار فراہم کرنے کی غرض سے ٹیکس عائد کیا جائیگا۔ یہ حکومت اور الیزیشن دونوں کا ایک مثالی اقدام ہے۔

تقسیم کا متن حسب ذیل ہے:

آج ہم اپنے جمہوریہ کے قیام کی ۲۵ ویں سالگرہ منا رہے ہیں۔ میں اس موقع پر آپ سب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

جیسا کہ آپ کو یاد ہو گا ہم ماضی قریب ہی میں تین سال تک مسلسل خشک سالی کے باعث بڑے کٹھن وقت سے گزر رہے ہیں۔ بہر حال سب ہی کے تعاون نیز سب سے بڑھ کر

گورنر کا پیغام



دھماکہ اس طرح ہمارے معاشی ذرائع نیوکلیئر توانائی کے استعمال سے بڑھ جائیگا۔
دوئم اس شہر کے قریب سمندر میں بڑی مقدار میں تیل کی دریافت، جس سے
ہماری صنعت اور ذرائع نقل و حمل کو بڑی تقویت پہنچے گی۔

آج کوئی ریاست الگ تھلگ نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کئی ملک اپنے
آپ کو دنیا سے الگ نہیں رکھ سکتا۔ جاری تاریخ کے اس موقع پر علاقہ قاریت
اور فرقہ واریت کا بڑھنا بڑے افسوس کی بات ہے جس کا ہر صورت مقابلہ کرنا
چاہئے۔ ہماری قوم ابھی نعر اور ریپبلک ابھی کسب ہے۔ آزادانہ زندگی
کے اس مختصر سفر میں ہم بڑے نازک حالات اور آزمائش سے گزر رہے ہیں۔
ابھی حال ہی میں ہم ناساعد معاشی حالات سے دوچار ہوئے اور بعض دیگر
حکام بھی متاثر ہوئے۔ اس مدت میں ہم ایک جمہوری اور سیکولر دستور
سے فیضیاب ہوئے جس سے ہمارے بزرگ بائبل کی دانشمندی اور
روشن خیالی ظاہر ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس سفر کے دوران نقصان
رونا ہوئے ہوں یا آئندہ ہوں جن کی اصلاح کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ
کام لازماً جمہوری طریقے سے انجام دینا ہوگا۔ حکومت اور اپوزیشن کے
کردار میں یکسانیت ہونا چاہئے تاکہ ملک کا اتحاد برقرار رہے اور
دستور کی باضابطہ عملی آمدی یقینی ہو۔ اس سلسلہ میں مجلس قانون ساز
کی ہر روزگاری کے مسئلہ پر اس کردہ قرار حکام میں نے اوپر ذکر کیا ہے اور جس حکمت
اور اپوزیشن برابر کی شریک می ایک اچھی مثال ہے جس پر ایک گورنر ہونے کی حیثیت سے
مجھے فخر ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئے وائے سالوں میں ہماری امیدیں بارآور ہوں گی۔

نظام کو سدھارا گیا ہے۔

ناگپور میں مجلس قانون ساز کے گذشتہ اجلاس میں
دو اقدامات یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ اول وہ تجویز ہے جس
حکومت اور اپوزیشن برابر کی شریک ہیں اور جس کی رو سے غربت سے بھی
ادنیٰ سطح پر زندگی گزارنے والے اشخاص کو روزگار فراہم کرنے
کے لئے ٹیکس لگایا جائے گا۔ اس باب میں مہاراشٹر کی
پیشقدمی دوسروں کے لئے قابل تقلید ہے۔ دوئم اس بل کی
منظوری ہے جس کی رو سے بمبئی کی مناسب ترقی کے مقصد سے
بمبئی عظمیٰ کے لئے رجمنس میٹروپولیٹن اتھارٹی کا قیام عمل میں آئیگا۔
سماجی میدان میں تعلیم کے معیار اور تربیت مدرسین کے سدھار
پر پوری توجہ صرف کی جا رہی ہے۔ جہاں تک ہماری یونیورسٹیوں
کا تعلق ہے مجھے امید ہے کہ نئے یونیورسٹی قوانین سے یونیورسٹیوں اور
ان کے طعنے کا بھوں کے نغم و نستی میں خامیاں اور نقصان بڑی حد
تک دور ہو جائیں گے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ان میں
سے ایک کے معالجات سکے بارے میں تحقیقات سے امتحانات
کے نتائج کے اعلان میں بدھمنائی اور مالی اختیارات کے غلط استعمال
کا پتہ چلا۔

یہاں دو ترقیاتی اقدامات کا ذکر ضروری ہے جو ہمارے مستقبل کے لئے
بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اولاً گذشتہ سال پُر امن معاہدے کے ساتھ نیوکلیئر

دو رباعیاں

ساڑی کے چنڈاؤ میں لپکتے مہ نو
قامت کا تناؤ تھر تھراتی ہوئی نو
سینے میں طلوع صبح انگڑائی لے
محرم کے گھاٹ پر وہ پھٹتی ہوئی نو

۸/۳۰ بیک روڈ
الآباد - ۲
۳۱ جنوری ۱۹۷۵ء

مکرمی - سلام و نیاز

آپ کا خط مل گیا تھا - یاد آوری کا شکریہ - اب تو میری مستحق
جائے قیام بستر ملا ہے - اتنی برس کا بوجھکا ہوں -

الوداع لے جہنم سا تھیو الفراق لے اہل وطن
اک اُن سنی پکار دور سے بھکو کہیں بلاتی ہے
اب تم سے رخصت ہوتا ہوں آدھنبا لوساز سخن
نئے ترانے چیرو میرے نغموں کو نیند آتی ہے

حب فرمائش اسی خط کے ساتھ دو رباعیاں اور ایک
سیر حاصل غزل ارسال خدمت کر رہا ہوں - اپنی وہ تصویر بھی حاضر
کر رہا ہوں جو بستر ملا ہے پہلی گئی تھی -

رسید مراسلہ کا انتظار رہے گا -

نیاز کش

فراق

جو بن رس پتلیوں کے اندر ڈولے
اس زمل جل میں روپ مریم دھولے
یہ نرم نظر کی سیج پلکوں کی یہ چھاؤں
سوئی ہے سہاگ رات گیسو کھولے

ایک غزل



اک شرحِ حیات ہو گئی ہے
ہر چیز کی رات ہو گئی ہے
شاید کوئی بات ہو گئی ہے
میخانے میں رات ہو گئی ہے
سننے ہیں کہ رات ہو گئی ہے
دنیا کی نجات ہو گئی ہے
تصویرِ حیات ہو گئی ہے
آئینہٴ صفات ہو گئی ہے
دنیا کی حیات ہو گئی ہے
نذرِ صدمات ہو گئی ہے
اک رازِ حیات ہو گئی ہے
کھیلا ہوں تو مات ہو گئی ہے
میری اوقات ہو گئی ہے
یکسر اثبات ہو گئی ہے
اک شاخِ نبات ہو گئی ہے
دشتِ ظلمات ہو گئی ہے
زندان میں رات ہو گئی ہے
تائیدِ حیات ہو گئی ہے
نعموں کی رات ہو گئی ہے
بھولی ہوئی بات ہو گئی ہے
شائستہٴ ذات ہو گئی ہے
تہذیب کی رات ہو گئی ہے
جب غم سے نجات ہو گئی ہے
بیمار کی رات ہو گئی ہے
جب موتِ حیات ہو گئی ہے

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
جب دل کی وفات ہو گئی ہے
مذت سے خبر لی نہ دل کی
ہر قطرہٴ بادہ جاگ اٹھا
کہتے ہیں کہ کھل پڑی ہے وہ زلف
کیا تھا وہ گناہِ عشق جس سے
جس شے پہ نظر پڑی ہے تیری
اے صیقلِ عشق تجھ سے دنیا
ہر ایک شہیدِ عشق کی موت
ہر نرم نگاہِ زیرِ افلاک
ہر باتِ نگاہِ شرمگین کی
جیتی ہوئی بازیِ محبت
گھٹنے گھٹنے تری عنایت
ہر نفیِ نگاہِ حق بگر میں
جس شے کو بھی چھو لیا تو نے
بجھ اے نئی روشنی کہ دنیا
اکا دکا صدائے زنجیر
اک شاہِ ناز کی خموشی
ہر رات کھنک رہی ہے گویا
یارِ دابِ زندگی کی ہر یاد
دنیا صفاتِ ریحِ اُٹھی جب
لائے کوئی بشارتِ صبح
غم کتنا یاد آ رہا ہے !
اس دور میں زندگی بشر کی
اب زندگی زندگی ہوئی ہے

سب مجھ سے فراقِ بدگماں ہیں
جانے کیا بات ہو گئی ہے

ہر بیتِ فراق اس غزل کی
کشتی ہوئی رات ہو گئی ہے
افراہِ جرمِ عشق سن لو
موسمِ سحرِ سحرِ سحر

فراق گورکھپوری

کلمہ سر



خواجہ احمد عباس

فلوینالاج، جڑو، بمبئی ۳۵

ہماری کلچر، ادبی اور آرٹ کی دنیا میں کیا کچھ ہوتا رہتا ہے؟ کیا کچھ ہر دہے؟ اس پر تبصرہ ضروری بھی ہے اور صحت بخش بھی ہو سکتا ہے۔

کتنی رنگارنگی ہے ہماری ہندوستانی کلچر میں جو تان سین کے راگوں اور کالی داس کے ناکلوں سے لے کر اکیسویں صدی کے جدید آرٹ اور تجرباتی ڈراموں، فلموں اور ٹیلی ویژن کی چمکا دینے والی تکنیک تک پہنچی ہوئی ہے۔

ہمارے ہاں کتنا ہیں چھپتی ہیں کم سے کم سولہ سترہ نابالغ اور بارہ تیرہ لیسویں میں۔

ہمارے ہاں کلاسیکل سنگیت سے لے کر بانارو تو الیاں اور ہونٹوں میں امریکن "پوپ" (Pop) گانوں کی نقلیں سنی جاسکتی ہیں۔

ہمارے ہاں سنگیت ہوتا ہے کئی قسم کا۔ آرتھرائٹی اور کرناٹک ڈھنگوں کا کلاسیکل سنگیت، کئی قسم کے لوک گیت، ہر موقع (اور بے موقع) گانے گائے جاتے ہیں۔ بچے

کے جنم پر شادی بیاہ پر کئی بوڑھا بزرگ مرجائے تو اُس کی ارہتی کے ساتھ بھی باجگاہ چلتا ہے، سوکھا پڑتا ہے تو گانے گا کر بادلوں کو بلایا جاتا ہے۔ بارش ہو جائے تو بھگوان کا شکر بھی گانے میں ادا کیا جاتا ہے۔ سنگیت ہمارے جیون کی گھنٹی میں پڑا ہوا ہے۔

ہمارے ہاں ستیہ جیت رائے کی کلاٹک فلمیں بھی بنتی ہیں اور مار دھاڑے "لبریز سٹنٹ" فلمیں بھی۔

ناٹک اور رنگ منچ کی دنیا میں آجکل بہت مدنی ہے۔ خاص کر بمبئی شہر میں۔ ایک زمانہ تھا بمبئی میں کوئی ڈرامہ شیخ کرنا ہو تو سر کاؤس جی جاگیر ہاں میں یا ایسی ہی

کسی جگہ جہاں جلسے اور بھاشن ہوتے تھے وہیں عارضی طور سے پردے لٹکا دیے جاتے تھے۔ کبھی کبھی اُن کو اُٹھانے گرانے کے لئے جو رسی باندھی جاتی تھی وہ ٹوٹ بھی جاتی تھی۔ غلط وقت پر پردہ اُٹھ جاتا تھا یا گر جاتا تھا۔ آج بمبئی میں کم سے کم ایک درجن بہترین ساز و سامان سے آراستہ ایرکنڈیشنڈ تھیٹر ہاں ہیں جہاں شیخ ڈراموں کے لئے ہر تکنیک کا پورا انتظام ہے۔ کئی اوپن ایر تھیٹر بھی ہیں۔

یہ ہاں بہترین ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ڈرامے جو یہاں کھیلے جاتے ہیں وہ سب بہت اچھے ہیں۔ دو چار اچھے بھی ہوتے ہیں۔ درمیانے درجے کے بھی اور بہت سے

معمولی ہی ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں آج کل فلم آرٹ بلکہ فلم کلچر کا بھی کافی نام لیا جاتا ہے۔ ایسی آرٹ فلمیں بنتی ہیں جن کو سو دو سو فلم سوسائٹی کے ممبروں کے علاوہ عام جنتا نہ دیکھتی ہے نہ سمجھ سکتی ہے۔ مگر غیر ملکی انٹرنیشنل فلم فیسٹیولز میں ان فلموں کا بہت نام لیا جاتا ہے۔ Awards اور انعام جیتتے ہیں۔ شکر ہے کہ اب ایک آرٹ تھیٹر ڈبھی قائم ہو گیا ہے۔ ریڈیو اسٹیشن میں A.I.R. Auditorium ہے جہاں ایرکنڈیشنڈ ہاں میں صاف ستھری فنکارانہ ہندی بنگالی، بدیشی نئی اور پرانی فلمیں دکھائی جاتی ہیں جو کہ کمرشیل سینما گھروں میں نہ چلتی ہیں نہ

ہیں سکتی ہیں۔

اسی آکاش والی ستیہا میں چند چھینے ہوئے
ہمارا پہلا بین الاقوامی بچوں کی فلموں کا میلہ
ہوا تھا جس میں کوئی انعام وغیرہ تو نہیں دئے
گئے مگر دنیا کے اٹھارہ دیشوں کے بچوں
کے بہترین فلم منگا کر دکھائے گئے۔ یہ فلم
انگلستان سے بھی آئے تھے، روس سے بھی،
امریکے سے بھی اور کینیڈا اور چیکو سلواکیہ سے
بھی۔ ان سب ملکوں میں بچوں کی فلموں پر بہت
توجہ دی جاتی ہے۔ سرکار بہت روپیہ خرچ کرتی
ہے۔ بڑے بڑے ادیب، ناولٹ اور کہانی کار
بچوں کی فلموں کے لئے کہانیاں لکھتے ہیں۔ ملک
کے بہترین ڈائریکٹر ان فلموں کو ڈائریکٹ کرتے
ہیں۔ تب جا کر یہ فلمیں ہن پائی ہیں جن کی
”واہ واہ“ ساری دنیا میں ہوتی ہے۔

بھئی کا نقشہ اگر آپ نے دیکھا ہے تو
آپ نے اس بات کو نوٹ کیا ہوگا کہ یہ لمبا
پتلا جزیرہ شمال سے جنوب تک پھیلا ہوا ہے
انگریزوں کے زمانے سے آج تک یہ سمجھا
جاتا ہے کہ اصل شہر جو ہے وہ دکن میں ہے
جدھر بڑے بڑے ریلوے اسٹیشن ہیں۔ اونچی
اونچی بلڈنگیں ہیں۔ بڑے بڑے ہوٹل ہیں۔ پردیش
سرکار کا سچی والیہ ہے۔ بڑا ڈاک خانہ ہے۔
بڑا تار گھر ہے۔ جیسے جیسے شمال کو جلتے جاتیے
شہر کی اہمیت کم ہوتی جاتی ہے۔۔۔ بلڈنگیں
پڑانی ہوتی جاتی ہیں۔ سڑکیں تنگ ہوتی جاتی
ہیں۔ ان کی صفائی بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ ان
گندگی بڑھتی جاتی ہے۔ ایک بھئی میں دو شہر
بے ہوئے لگتے ہیں۔

شاید اسی وجہ سے سمجھا گیا کہ کلچر بھی ان
لوگوں کے لئے ہی ہے جو جنوبی بھئی کی بڑھیا
بلڈنگوں میں رہتے ہیں۔ بڑھیا سنیما گھر

ادھر ہیں۔ بڑھیا تھیٹر ادھر ہیں۔ سنگیت سٹیلین
ادھر جوتے ہیں۔ کتابوں کی بڑی دکانیں (لیکچن
مرٹ انگریزی بھاشا کی کتابوں کی) سب ادھر
ہی ہیں۔ جہانگیر آرٹ گیلری بھی ادھر ہی ہے
اور کیوں نہ ہو! سب منسٹر، سب بڑے افسر،
سب بڑے یو پارٹی، لکھتی، کروڑ پتی، روپے
والے، سیاسی اور سماجی اثر و رسوخ والے
سب ادھر ہی تو رہتے ہیں۔

شاید اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے
آرٹ فلم فیسٹیول جو ہوتے ہیں وہ بھی اسی
جنوبی بھئی میں ہوتے ہیں۔ آرٹ تھیٹر بھی یہیں
ہے۔ مثال کے طور پر بچوں کی فلموں کا میلہ
بھی یہاں ہی ہوا۔ سو اس کو دیکھنے والے بھی
”بڑے آدمیوں“ کے بچے تھے جو موٹھ میں
بیٹھ کر گھر سے۔ یا پاس کے فیشن ایبل انگریزی
اسکولوں سے۔ آتے تھے۔ جہاں تک عام
جنتا کے بچوں کا سوال ہے ان کو اس
فیسٹیول کی خبر بھی نہیں ملی۔

اور شیخے۔ آپ نے بھی شہر کے جنوبی
علاقے میں کبھی کسی کتابوں کی دکان کو تلاش
کیا ہے؟
انگریزی کتابوں کی دکانوں کا ذکر نہیں۔
وہ تو اس علاقے میں قدم قدم پر پائی جاتی ہیں۔
میں ہندوستانی کتابوں کی بات کر رہا ہوں۔
اپنی راشٹر بھاشا۔ یعنی ہندی۔ کی کتابیں
اردو کی کتابیں۔

اپنے پردیش کی بھاشا یعنی مرہٹی کی کتابیں۔
گجراتی کی کتابیں۔

تاج، تیلگو، کنڑ، ملیالم کی کتابیں۔

بنگالی، آسامی، اودیہ کی کتابیں۔

غلابہ سے پیدل چلنا شروع کیجئے اور
ماہم بلکہ باندرہ بلکہ اندھیری تک چوکیے

آپ کو کہیں بھی کسی ہندوستانی بھاشا کی کتابیں
کبھی ہوئی نہ ملیں گی۔

ان تمام بڑھیا علاقوں میں۔ بڑی سڑکوں
پر۔ فورٹ میں۔ آپ کو سڑکوں کی پٹریوں۔
پر کتابوں کے ڈھیر رکھے اور پکٹے ہوئے دکھائی
دیتے ہیں لیکن یہ کتابیں صرف انگریزی کی
ہوتی ہیں اور وہ بھی ایک خاص قسم کے
جاسوسی اور شہوت انگیز ناول۔ ان کتابوں
کے یہ ڈھیر یہ سوال اٹھاتے ہیں۔ اٹھا ہے
میں۔ اور اٹھاتے رہیں گے۔ کہ ہمارے اس
نئے سوشلسٹ ڈھنگ کے سماج میں کلچر کس
کے لئے ہے؟ عام جنتا کے لئے یا صرف اہل
رئیس انگریزی زدہ طبقے کے لئے؟

●●

بنگلہ بندوق کو شری غفر الدین علی احمد
کی طرف سے مبارکباد

راشٹری شری غفر الدین علی احمد نے جمہوریہ بنگلہ
دیش کے صدر کا عہدہ سنبھالنے پر بنگلہ بندوق شیخ
حبیب الرحمن کو مبارکباد کا ایک پیغام بھیجا ہے۔ اس
پیغام میں انھوں نے نئی ذمہ داریوں کی انجام دہی میں
شیخ حبیب کی کامیابی کیلئے نیک خواہشات پیش کرتے ہوئے
یہ امید ظاہر کی ہے کہ بنگلہ دیش کے عوام امن، ترقی اور
خوشحالی کی راہ پر ہمیشہ آگے بڑھتے رہیں گے۔

شرعیستی اندرا گاندھی کی طرف سے مبارکباد

وزیراعظم شرعیستی اندرا گاندھی نے بنگلہ دیش کے صدر کا عہدہ
سنبھالنے پر شیخ حبیب الرحمن کو مبارکباد کا ایک پیغام بھیجا ہے
جس میں انھوں نے شیخ حبیب کی ذاتی صحت اور وطن کی انجام
دہی میں ان کی کامیابی کیلئے نیک خواہشات پیش کرتے ہوئے
یہ امید ظاہر کی ہے کہ آئندہ برسوں میں بھارت اور بنگلہ دیش
کے تعلقات میں مزید استحکام پیدا ہوگا۔

میرے پیارے وطن

میرے پیارے وطن میرے ہندوستان رشکِ فردوس تیری حسین وادیاں
تیرے ذرے ہیں غیرتِ وہ کہکشاں تیری دھرتی سے شرماتا ہے آسمان
ساری دنیا سے تیری زالی پھین

زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن
کتنی دلکش ہیں رنگیں فضاؤں تری جانِ قلب و نظر ہیں ضیائیں تری
دل کی ٹھنڈک ہیں ٹھنڈی ہوائیں تری جی میں آتا ہے لے لوں بلاؤں تری
تجھ پہ قرباں دل و جان سے مال دھن
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

تیرے جنگل حسین تیرے پرہت حسین تیرا ہر ایک موسم ہے وجدِ آفریں
تو ہے پاکیزہ قصبوں کی وہ سرزمین جس کا ہر گوشہ ہے رشکِ غلہ بریں
تیرے شہروں کا ہے اور ہی بانکپن
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

تجھ میں چشتی و گوتم سے سرد ہوئے کتنے ٹیپو ہوئے کتنے اکبر ہوئے
کتنے گاندھی تلک جیسے رہبر ہوئے تجھ میں پیدا ہزاروں جواہر ہوئے
تو ہے صدیوں سے گہوارہٴ علم و فن
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

آج تو ادھ ہی کچھ تری آن ہے ! دورِ آزادی میں اور ہی شان ہے
اب ترقی کی جانب ترا دھیان ہے تیرا سارے جہاں میں بڑا مان ہے
تو نے دنیا کو دی شانتی کی کرن
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

تیرے ذرے یوں ہی جگمگاتے رہیں چاند تاروں کو نیچا دکھاتے رہیں
کھیت تیرے سدا لہلہاتے رہیں اپنے آپ نخل کی دولت لٹاتے رہیں
کتنے تعمیری کاموں میں تو ہے مگن
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء
(منٹھ پورہ)



ہمارا اسٹریٹ



زراعتی

مرکز

شیواجی راؤ کلکرنی

سی۔ا۔ا۔1- سنٹرل ٹیبلٹ پیپر + بیس 4

تھانہ ضلع کے ادبی باسیوں کی ثقافتی زندگی میں خاموش تبدیلیاں پیدا کرنے کا سہرا کو سباز اگری کلچرل انسٹی ٹیوٹ کے سر ہے۔ یہ ادارہ گو کھلے ایجوکیشن سوسائٹی کی ایک شاخ ہے۔ اس ادارے کے کارپردازوں کے کارکنے نمایاں قابل ستائش ہیں جنہوں نے برہاربیس کے توہم پرست ادیباسیوں کو سماجی اور معاشی ترقی کے ساتھ ساتھ زراعتی ترقی کی راہوں پر گامزن کیا۔

کو سباز بمبئی سے ۱۲ کلومیٹر دور تھانہ ضلع میں واقع ہے۔ اس ادارہ نے اپنے مستحکم ارادے کے تحت متعدد طریقوں سے زندگی علاقوں میں پیداوار بڑھانے کا بیڑہ اٹھایا۔ ان طریقوں سے ادیباسی نا آشنا تھے۔ یہاں جاپانی طریقے سے چاول کی کاشتکاری کا طریقہ رائج کیا گیا جو بعد میں تمام ہندوستان میں مروج ہوا۔ آج بھی شری پنجاب راؤ دیشمکھ سابق مرکزی وزیر زراعت نے کو سباز کو "جاپانی طریقہ کی کاشتکاری کا مرکز" کہا تھا۔

آزادی کے بعد ۱۹۴۷ء میں گو کھلے ایجوکیشن سوسائٹی کے متعلقین نے زندگی ترقی کی جانب توجہ دی۔ اس سلسلہ میں سوسائٹی نے ایک منصوبہ کے تحت ایک ایسا مرکز بنانے کا فیصلہ کیا جہاں سے تحقیق اور تعلیم کے ساتھ ساتھ توسیع کام بھی جاری رکھا جاسکتا تھا چنانچہ ۱۹۵۷ء میں کو سباز کی پہلی پراگریکلچرل

انسٹی ٹیوٹ قائم کیا گیا۔

ادارے نے پہلے قدم کے طور پر پیداوار بڑھانے کے سلسلہ میں خشک زراعت کے لئے نئے طریقوں کی ایجاد پر زور دیا۔ اس مقصد کے پیش نظر ادارے کے متعلقین نے بہت جلد چاول کی کاشت سے متعلق مقامی مسئلوں کا جائزہ لیا اور جاپانی طریقے سے چاول کی کاشتکاری کا طریقہ اطراف کے علاقوں میں شروع کیا۔ حالانکہ اس طریقے سے چاول کی پیداوار میں ترقی ہوئی لیکن اس علاقے کا بنیادی مسئلہ پانی کا تحفظ تھا۔

ادارے نے اس سلسلے میں تحقیق کی اور ایک منصوبہ کے تحت کم مدت کے لئے پانی کے تحفظ کے سلسلے میں سطحی کنویں بنانے کا انتظام کیا تاکہ مانسون کے کمزور ہونے پر بارش کے بہتے ہوئے پانی کو روکا جاسکے اور استعمال میں لایا جاسکے۔

اس قسم کے کنویں کسانوں میں کافی مقبول ہو رہے ہیں۔ چنانچہ تقریباً ۵۰۰۰ سطحی کنویں تھانہ ضلع میں کھودے جا چکے ہیں۔ ان کنویں کی اس درجہ مقبولیت و ضرورت کے پیش نظر پورے ہمارا اسٹریٹ میں خاص طور پر ساحلی علاقوں میں ایسے کنویں کھودنے کے پروگرام پر عمل کیا جا رہا ہے۔ گو برادر کپورسٹ کھادوں کی کمی کو پورا کرنے

کے لئے ادارے نے سبز کھاد تیار کرنے کی ٹھانی اور اس کے لئے "گھائی سیڈیا" نامی ایک پودے کی کاشت شروع کی۔ اس پودے کو بٹھنے کے لئے ماضوں کے علاوہ مزید آبپاری کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ بہت کارآمد ہے اور کسانوں میں بہت جلد مقبول ہو گیا ہے۔ لہذا اب ادارے نے ۲ لاکھ ایسے پودے ضلع بھر میں تقسیم کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔

چاول کی کاشت میں انقلاب

چاول کی نئی قسمیں، 'سوریہ'، 'ستیا' اور 'سہاسنی' کو سباز اگل پھول انٹی ٹیوٹ کی دین ہیں۔ ان تینوں قسموں کے چاولوں کو پہلی مرتبہ ادارے کے پرنسپل، شری جینت پاتل نے چنا۔ ۱۹۸۰ تک کو سباز میں ان پر تجربہ کیا گیا۔ اس سلسلہ میں نیا کاشیا، شری ایم۔ ایس۔ پھارنے مہا کی تھیں۔ شری ہولر اس وقت چاولوں کی کاشت سے متعلق ایک ماہر کی حیثیت سے ایف۔ اے۔ او سے متعلق تھے حکومت گیانا اور ایف۔ اے۔ او کے اشتراک سے ان کی ٹیم چاولوں کی ان اقسام کی کاشت کر چکی تھی۔ ان کی بھی۔ ۷۹ مصلو چاولوں کی مادہ کا چناؤ یو۔ پی۔ اقسام کے ستر دھن سے گیانا جانے والی ہندوستانی ٹیم نے انیسویں صدی میں کیا تھا۔ گیانا میں ان اقسام پر ۱۹۷۰ء میں سازگار فضا میں فی ہیکٹر زمین سے ۵۰ تا ۵۰ کونیش فٹہ حاصل کیا گیا۔ بعد میں ۱۹۷۲ء میں ان ہی اقسام پر کو سباز میں ۲ ہیکٹر زمین پر تجربہ کیا گیا اور ان کے نام 'سہاسنی'، 'ستیا' اور 'سوریہ' رکھے گئے یہاں فی ہیکٹر ۶۰ سے ۷۵ کونیش فٹہ پیدا کیا گیا۔ ادارے نے جس علاقے میں آبپاشی کی سہولت تھی وہاں متعدد فصلیں اگانے کے لئے تحقیق شروع کی۔ لوگوں کے تین زرعی ضلعوں میں سوائے چاول کے کسی اور فصل کا لوگوں کو علم تک نہ تھا۔

گیہوں کا لوگوں کو مطلق علم نہ تھا اور یہی سمجھا جاتا تھا کہ اس کی فصل اس علاقے میں ناممکن ہے۔ لیکن ادارے نے مسلسل چند سال نہایت کامیابی کے ساتھ گیہوں کی اچھی فصل اگائی۔ اس طرح لوگوں کی یہ غلط فہمی دور ہو گئی۔

اب پورے علاقے ضلع میں چاول کی فصل کے بعد گیہوں کی فصل لگائی جاتی ہے۔ اس طرح متعدد فصلوں کے اگانے سے لوگوں کی خوراک پر بھی اثر پڑا اور جو لوگ مدتوں سے محض چاول کھاتے تھے انہوں نے بھی کھانے میں گیہوں کا استعمال شروع کر دیا ہے۔

اس کے علاوہ ادارے نے ایک تیسری فصل یعنی موہنگ کی فصل اگانے کی ابتداء کی۔ نیز ادارے نے اس علاقے میں کپاس کی کاشت بھی کی۔ اس زیادہ بارش والے علاقے میں کپاس کی کاشت کا لوگوں کو خیال بھی نہیں آتا تھا۔ اس کے علاوہ سویا بین، سورج مکھی اور کئی دیگر ترکاریوں کی فصلیں بھی لگائی گئیں۔

گھاس کی نئی قسم

تھانہ اور اس کے قریبی علاقے میں گھاس کی فراوانی ہے۔ بھج کے ۲ لاکھ دودھ دینے والے مویشی اسی گھاس پر پلتے ہیں۔ لیکن جانوروں کے لئے اس گھاس میں غذائیت بہت کم ہے لہذا غذائی طور پر مکمل اور نئی قسم کی گھاس اور لیگیوم لگائی۔

ادارے نے گھاس اور پھلیوں کی مختلف قسمیں ہندوستان بھر سے اور دنیا کے دیگر ملکوں سے جمع کیں اور تجربہ کے طور پر اگائیں جس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا۔ اس وجہ سے دوسری ریاستوں کو بھی ان کی قسم کی گئی۔ ان گھاسوں اور پھلیوں کے اقسام کے نام اس طرح ہیں: اسٹائلو سینٹس جومیلس (آسٹریلیا سے)

دیس مشن ونگٹس، سیس، بانیا گرانڈی فلورا، لوکینا گھانگا اور کلی ٹوریا شرانی وغیرہ۔ تقسیماً ۵۰۰۰ مربع کلومیٹر میں پھیلے ہوئے گھاس کے خطے کو جو ضلع تھانہ اور لمباڑ کے قریبی علاقوں سے ملحق ہے ادارے نے کم درجہ کی گھاس کو اعلیٰ درجہ کی گھاس میں بدلنے کا فیصلہ کیا ہے۔

شری گندھر کانت دیو بھوڑے، ریسرچ اسکالر نے ڈاکٹر سولمن کی رہنمائی میں نئے قسم کی توریا بجا دی ہے جو مویشیوں کے لئے بہتر غذا ثابت ہوئی۔ شری جینت پاتل ادارے کے پرنسپل، کوکن علاقے میں امریکی قسم کا چاول جو بیٹے پیش کرنے میں کامیاب رہے۔ حال میں ہی وزیر اعلیٰ شری دی۔ پی۔ نائیگ نے ۲۶۵۰ لاکھ روپے کی امداد ادارے کو تحقیقی کاموں کے لئے دینے کا اعلان کیا۔ انھوں نے نے کو سباز انٹی ٹیوٹ کے کاموں کو دیکھ کر اسے "مہاراشٹر میں زراعت کا مسند" کہا ہے۔

انٹی ٹیوٹ کی ایک چھوٹی سی تجربہ گاہ ہے جو ۱۵۰ لاکھ روپوں کی لاگت سے بن کر تیار ہوئی ہے اور جہاں ۱۰ پوسٹ گریجویٹ، ڈاکٹر این۔ آر۔ بھٹ، ڈاکٹر ایس۔ بی۔ کدم، ڈاکٹر ایس۔ سولمن، ڈاکٹر آر۔ ڈی۔ اسنا اور پروفیسر کاٹکر کی نگرانی میں تحقیق کے کاموں میں مصروف ہیں۔ کو سباز، ایک قسم کا چاول، ڈاکٹر این۔ آر۔ بھٹ کی کوششوں سے اگایا گیا ہے، اور علاقائی کسانوں میں تقسیم کیا جا رہا ہے۔ انڈین کونسل آف آگری کلچرل ریسرچ نے اس ادارے کو سائنٹسٹ اسکیم کارپوریشن سینٹر تسلیم کیا ہے۔ کونسل نے زراعتی سائنسدانوں سے کہا کہ وہ اس ادارے میں اپنی تحقیق جاری رکھیں۔

کوکن آگری کلچرل یونیورسٹی نے اس

ادارے کو پوسٹ گریجویٹ اسٹڈیز کا ریسرچ سینٹر قرار دیا ہے۔

اخذ کردہ نتیجوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ادارہ علاقائی قبا ئیوں کو تربیت دے رہا ہے تاکہ تحقیق کا کام محض تجربہ گاہ تک محدود نہ رہے۔

کسافوں کو تربیت دینے کے لئے اس ادارے نے آسٹرم شاہ آگری کلچرل اسکول، آگری کلچرل ڈپلوما کورس (علاقائی فوجانوں کے لئے) پنچایت راج ٹریننگ سینٹر (گرام پنچایت کے ممبروں اور سرپنچوں کے لئے) اپلائیڈ نیوٹریشن ٹریننگ سینٹر اور گرام سیوا ٹریننگ سینٹر قائم کئے ہیں۔

سیکٹری اسکول کے طلبہ کسافوں کو ٹیکنیک سے واقف کرانے میں مدد کر رہے ہیں۔ اس وجہ سے علاقائی لوگوں کی نظر میں ان طلبہ کی وقعت بڑھ گئی ہے۔ تقریباً ۱۰۰۰ لڑکے لڑکیاں روزانہ کھیتوں میں سبزی ترکاریاں بونے کے کام میں مصروف ہیں۔

ادی بای طلبہ سے بات چیت کے دوران مضمون نگار ان میں پیدا شدہ تبدیلیوں کو محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ کماری رتنا کر کا کر کا ٹیلا (عمر ۱۸ سال) نے مضمون نگار کو بتایا کہ وہ میٹرک کے بعد بی۔ ایڈ کرنا چاہتی ہے تاکہ ٹیچر بن کر وہ ادی بایوں کے لئے کام کر سکے۔ کماری رام چند بار کو کم (عمر ۱۱ سال) نے بتایا کہ ادارے سے حاصل کردہ تعلیم نے انھیں نئی طرز کی کاشتکاری سے روشناس کرایا ہے۔ کماری منی رام موٹاجی ماڈلے (عمر ۱۲ سال) نے کہا کہ ادارے کے زیادہ تر طلبہ کالج کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ادارے کے پہلے گروپ نے ۶۹-۱۹۶۸ء میں ایس۔ ایس۔ سی کا امتحان دیا۔ امتحان میں بیٹھنے والے طلبہ کی تعداد ۲۴ تھی اور

پاس ہونے والے طلبہ کی تعداد ۴۳ تھی۔

اس ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان کے نتیجہ کا خاکہ مندرجہ ذیل ہے:

سال	امتحان میں بیٹھنے والے طلبہ کی تعداد	پاس ہونے والے طلبہ کی تعداد	فیصد تناسب
۶۹-۱۹۶۸ء	۲۴	۱۴	۵۸.۳
۶۰-۱۹۶۹ء	۲۲	۱۲	۵۴.۵
۶۱-۱۹۶۰ء	۱۸	۱۲	۶۶.۶
۶۲-۱۹۶۱ء	-	-	-
۶۳-۱۹۶۲ء	۲۰	۱۵	۷۵.۰
۶۴-۱۹۶۳ء	۲۲	۱۸	۸۱.۸

ان کا رنگ دیسی مرغیوں کی طرح ہے، چنانچہ سفید مرغیوں کی بہ نسبت دیسی رنگ کی مرغیاں ادی بایوں کے لئے بہتر ہیں کیونکہ ادی بای اپنی ضعیف للاعتقادی کے باعث سفید رنگ کی مرغیاں پالنے سے بچکھاتے ہیں۔

رضا کار اداروں کی امداد

ابتداء سے ہی اس ادارہ کو ریستی اور مرکزی حکومت کی امداد ملتی رہی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستانی اور بیرونی ممالک کے غیر اداروں نے بھی اپنی توجہ اس طرف رکھی ہے مثلاً پیپلز ایکشن فار ڈویلپمنٹ انڈیا، او۔ ایکس۔ ایف۔ اے، ایم، برطانیہ، اور کمیونٹی ایڈ ایبروڈ، آسٹریلیا وغیرہ مستقبل کے منصوبوں کے بارے میں پوچھنے پر انٹی ٹیوٹ کے پرنسپل نے بتایا کہ وہ تحقیق کے کاموں پر توجہ دینا چاہتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ تجربہ گاہ میں مشینوں کی کمی کے باعث اس کام میں رکاوٹیں آ رہی ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ ادارے کی تمام تر کوششیں تجربہ گاہ کو جدید مشینوں سے لیس کرنا ہے۔ یہ انٹی ٹیوٹ ایک متقی پذیر ادارہ ہے جو موجودہ غذائی مسئلہ کو حل کرنے میں اہم رول ادا کرے گا۔ ●●

انٹی ٹیوٹ کے چار طلبہ گریجویٹ ہو چکے ہیں۔ ایک طالب علم (شری آرادھیہ) نے بی۔ ایس۔ سی۔ (آگری کلچر) دھاولی آگری کلچرل کالج سے ادل درجہ میں پاس کیا ہے۔ فی الحال انٹی ٹیوٹ کے ۲۲ طلبہ کالج میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ادارہ میں لڑکیوں کی تعداد ۹۰ ہے جو انٹی ٹیوٹ کے کاموں میں ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ ضلع سطح پر سرگتیت و تقریری مقابلے میں ادی بای لڑکیاں حصہ لے رہی ہیں۔ شری جینت کی بیوی نے بتلایا کہ خود میری لڑکی ادی بایوں کے مقابلے میں حصہ لینے میں دشواری محسوس کرتی ہے۔

ادارہ مرغی پالن کاموں میں بھی گہری دلچسپی لے رہا ہے۔ ادارہ کے ڈاکٹر ایس۔ پی۔ موڈک نے کہا کہ ادارہ نے کوسبارٹ نسل کی مرغیوں کو جنم دیا ہے۔ ڈاکٹر لیگ ہارن، بلیک اسٹریپ روڈ آئی لینڈ ریڈ اور نیو ہیپ شاہ ان سبھوں کو ملا کر ایک نئی نسل پیدا کی گئی ہے۔ ایسی مرغیاں مانسونی علاقے اور مرطوب آب و ہوا میں بھی نشوونما پاسکتی ہیں، نیز

مہاراشٹر میں نئے تعلیمی نصاب کا اعلان

کسی بھی ٹیکس کو برطرف نہیں کیا جائے گا (پوار)

ریاستی وزیر تعلیم شری شرد پوار نے ۵ فروری کو ثانوی تعلیمی نصاب کا اعلان کرتے ہوئے اس بات کی یقین دہانی کی کہ نئے طرز تعلیم کے باعث جو اساتذہ نامہ قرار دئے جائیں گے انہیں برطرف نہیں کیا جائے گا۔ لہذا جن اسکولوں میں اساتذہ کو بطرفی کے نوٹس دئے گئے ہیں انہیں واپس لے لیا جائیگا۔ نئے ثانوی تعلیمی نصاب کا نفاذ اس سال جنوری سے ہوگا۔ وزیر تعلیم کے اعلان کا متن حسب ذیل ہے :

۱۔ کچھ عرصہ پہلے حکومت مہاراشٹر نے یکساں قومی طرز تعلیم جو ۱۰+۲+۳ پر مشتمل ہے نافذ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ثانوی طرز تعلیم سے متعلق سرکاری فیصلے ان سرکاری قرار دلوں میں شامل کر لئے گئے جو ۲۵ جولائی ۱۹۷۴ء اور ۶ نومبر ۱۹۷۴ء کو جاری کئے گئے۔ ان فیصلوں کے اعلان کے بعد بعض حلقوں سے شدید تاثرات کا اظہار ہوا جن پر غور و خوض کرنے کے بعد حکومت نے اپنے فیصلوں میں ترمیم کرنا ضروری سمجھا ہے۔ چند اہم ترمیم شدہ فیصلے مندرجہ ذیل ہیں :

(۱) جن ۱۹۷۵ء سے تبدیل شدہ نصاب کے مطابق مغربی مہاراشٹر کے تقریباً ۹۰ منتقل اسکولوں میں دور درجہ کے تقریباً ۱۱ ہائر سکینڈری اسکول ۲ دیگر ہائی اسکول اور ۱۸ موجودہ کالجوں میں اور مراٹھواڑہ کے موجودہ ۶۷ کالجوں اور ۳ دیگر ہائی اسکولوں میں گیارہویں جماعت کا احسار ہوگا۔ جن ۱۹۷۶ء سے بارہویں جماعت کا نفاذ ہوگا۔

۲۔ درج فہرست علاقوں میں واقع اسکولوں، گراں پائی اسکولوں اور اقلیتی زبانوں کے اسکولوں میں حاضری کی اس شرط میں تخفیف کی جاسکتی ہے۔ ایسے اسکولوں میں طلبہ کی تعداد ۲۰ سے ۵۰ تک اور روزانہ اوسط حاضری ۲۰ تک ہو سکتی ہے۔

۳۔ اگر قابلیت رکھنے والے تو پاس کلاس میں موجودیت جنھوں نے بی۔ ایڈ بھی کیا ہو اور

۴۔ کارپوریشن کے علاقوں میں گیارہویں جماعت کے لئے چوتھائی اسکولوں سے متعلق ہوگی تیرشن فیس ۱۰ روپے اور دیگر علاقوں میں ۸ روپے ہوگی۔ داخلہ فیس کے ساتھ ایک ماہ کی فیس کے برابر ٹرم فیس بھی وصول کی جائے گی۔ علاوہ ازیں ہر ماہ ۳ روپے سٹس کے طلبہ سے تجربہ گاہ کی فیس کے طور پر وصول کئے جائیں گے۔ گیارہویں اور بارہویں جماعتوں کے لئے جو کالجوں میں قائم کی گئی ہوں گی، بی۔ یو۔ سی۔ بی۔ ڈی۔ اور ایف۔ ڈی کے برابر فیس وصول کی جائے گی۔

۵۔ کالجوں میں کھولی گئی ثانوی کلاسوں کے لئے ای۔ بی۔ سی۔ کی دہی حد ہوگی جو کالج میں رکھی گئی



شمی شرد پوار

کچھ عرصہ پہلے حکومت مہاراشٹر نے یکساں قومی طرز تعلیم جو ۱۰+۲+۳ پر مشتمل ہے نافذ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ثانوی طرز تعلیم سے متعلق سرکاری فیصلے ان سرکاری قرار دلوں میں شامل کر لئے گئے جو ۲۵ جولائی ۱۹۷۴ء اور ۶ نومبر ۱۹۷۴ء کو جاری کئے گئے۔ ان فیصلوں کے بعد بعض حلقوں سے شدید تاثرات کا اظہار ہوا جن پر غور و خوض کرنے کے بعد حکومت نے اپنے فیصلوں میں ترمیم کرنا ضروری سمجھا ہے۔ چند اہم ترمیم شدہ فیصلے مندرجہ ذیل ہیں :

(۱) جن ۱۹۷۵ء سے تبدیل شدہ نصاب کے مطابق مغربی مہاراشٹر کے تقریباً ۹۰ منتقل اسکولوں میں دور درجہ کے تقریباً ۱۱ ہائر سکینڈری اسکول ۲ دیگر ہائی اسکول اور ۱۸ موجودہ کالجوں میں اور مراٹھواڑہ کے موجودہ ۶۷ کالجوں اور ۳ دیگر ہائی اسکولوں میں گیارہویں جماعت کا احسار ہوگا۔ جن ۱۹۷۶ء سے بارہویں جماعت کا نفاذ ہوگا۔

۲۔ درج فہرست علاقوں میں واقع اسکولوں، گراں پائی اسکولوں اور اقلیتی زبانوں کے اسکولوں میں حاضری کی اس شرط میں تخفیف کی جاسکتی ہے۔ ایسے اسکولوں میں طلبہ کی تعداد ۲۰ سے ۵۰ تک اور روزانہ اوسط حاضری ۲۰ تک ہو سکتی ہے۔

۳۔ اگر قابلیت رکھنے والے تو پاس کلاس میں موجودیت جنھوں نے بی۔ ایڈ بھی کیا ہو اور

آٹھویں جماعت سے لے کر گیارہویں جماعت تک پڑھانے کا تجربہ رکھتے ہیں اعلیٰ ثانوی کلاسوں کو پڑھا سکتے ہیں۔ کالجوں میں ایم۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ کام لیکچررز جو دوسرے درجے میں پاس ہوئے ہوں، پڑھانے کے اہل سمجھے جائیں گے۔ لیکن ان کو دو سال کے اندر محکمہ سے تجویز کردہ ٹریننگ کورسوں سے تربیت حاصل کرنی ضروری ہوگی۔ دور دراز دیہی علاقوں میں مقررہ تعلیمی قابلیت میں تخفیف کرنے کا اختیار ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کو ہوگا۔

(۷) اعلیٰ ثانوی اسکولوں کے اساتذہ یکینہ اسکیل ۳۰-۱۵-۳۵۰ ای۔ بی۔ بی۔ سی۔ ۵۵۰-۲۵-۲۵۰ مقرر کیا گیا ہے۔ کالج کے لیکچررز کے اسکیل کے لئے موجودہ اسکیل رکھنے کی اجازت ہوگی۔ پارٹ ٹائم اساتذہ اگر اعلیٰ ثانوی کلاسوں کے لئے مقرر کئے گئے تو انھیں فی گھنٹہ ۱۰ روپے (جس میں ٹیوڈیل بھی شامل ہے) دیا جائے گا۔ ثانوی اسکولوں کے ہیڈ ماسٹروں کو ۵۰ روپے ان کی موجودہ تنخواہوں سے زائد دئے جائیں گے۔

(۸) (الف) ہر ثانوی اسکول کو جو سائنس کورس کے لئے منتخب کیا گیا ہوگا، دو لیبریری اسسٹنٹ ۱۵۰-۲۲۵ کے اسکیل میں اور ایک لیبریری اینڈنٹ ۷۵-۱۰۰ کے اسکیل میں رکھنے کی اجازت ہوگی۔

(۸) (ب) سائنس کی اعلیٰ ثانوی کلاسوں کے لئے چھ گئے ثانوی اسکولوں کو سائنس کے ساز و سامان کے لئے ۱۹۴۵ء کے لئے ۱۵ ہزار روپیوں کی مدد دی جائے گی۔ اور ۱۹۵۵ء کے لئے پندرہ ہزار کی رقم ۵۰ فیصدی کے حساب سے دی جائے گی۔ ان

اسکولوں کو ہر سال اپنے حصہ کا ۲۵ فیصدی یعنی ۵ ہزار روپے ادا کرنے ہوں گے۔

(۹) مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ برائے ثانوی تعلیم گیارہویں اور بارہویں جماعت کے امتحانات لے گا اور دہری کتابیں تجویز کرے گا۔

(۱۰) کالجوں میں نیز ثانوی اسکولوں میں کھولی گئی اعلیٰ ثانوی کلاسوں کا انتظامی کنٹرول ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کے ہاتھ میں ہوگا۔

(۱۱) ثانوی اسکولوں کے تمام مستقل اساتذہ کو مختلف اسکیموں کے تحت ملازمت دی جائے گی اس بات کی یقین دہانی کے لئے ثانوی اسکولوں کے منتظمین سے درخواست کی جائے گی کہ وہ نئے تقررات انھیں اساتذہ میں سے کریں جو اس نئے طریقہ تعلیم کے باعث زائد قرار دئے گئے ہیں۔ ایسے اساتذہ کی فہرست ثانوی اسکولوں کو ضلع کے ایجوکیشن افسروں کی جانب سے مہیا کی جائے گی۔

(۱۲) ثانوی اسکولوں میں تربیت یافتہ اساتذہ فراہم کرنے کے اپریل ۱۹۵۵ء سے بڑے پیمانے پر تربیتی پروگرام شروع کیا جائے گا۔

(۱۳) اعلیٰ ثانوی کلاسوں میں ذیلیہ تعلیم کے لئے 'امش'، 'مراٹھی'، 'ہندی'، 'گجراتی' اور 'اودھ' کے علاوہ سندھی کو بھی تسلیم کر لیا گیا ہے۔

(۱۴) حکومت نے کالج اور یونیورسٹی کے اساتذہ کے مستقل کے جانے سے متعلق جو پابندی لگائی تھی وہ ہٹالینے کا فیصلہ کیا ہے۔

(۱۵) ۱۹۵۵ء کے دوران گیارہویں جماعت (پرائمری) ایس۔ ایس۔ سی۔ مغربی مہاراشٹر میں ختم کر دیا جائے گا۔ مغربی مہاراشٹر کے ثانوی اسکولوں کے منتظمین نے اس اسکیم کے تحت زائد اساتذہ کو بطرفی کے نوٹس دینا شروع

کر دئے ہیں۔ چنانچہ حکومت اس مسئلہ پر کافی غور و خوض کر رہی ہے اور جلد ہی اس سلسلہ میں ہدایات دینے والی ہے۔ لہذا ثانوی اسکولوں کے منتظمین کو چاہئے کہ وہ اس سلسلہ میں اساتذہ کو بطرفی کے نوٹس نہ دیں۔ اگر اس سلسلہ میں اس قسم کا کوئی نوٹس دیا جا چکا ہے تو اسے واپس لے جائے گا۔

منعہ وودہ فیصلوں کے پیش نظر حکومت کسی جانب سے اس بات میں امید رکھی جاتی ہے کہ اس نئی تبدیلی میں کسی قسم میں دشواری پیش نہیں آئے گی۔ ■ ■

گزارش

ترسیل زد، کاپیوں کی عدم وصولی، پتہ کی تبدیلی، مزید کاپیوں کے آرڈر، دی۔ پی۔ کی فرمائش اور ایجنسی کی شرائط کے بارے میں خط و کتابت ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں کیجئے تاکہ متعلقہ سیکشن اس پر فوری توجہ دے سکے !

اہل قلم حضرات

مضامین، مقالات اور منظومات کاغذ کی صورت ایک جانب صاف اور خوش خط لکھ کر ذیل کے پتہ پر ارسال فرمائیں :
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
حکومت مہاراشٹر، سچیندر، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

ہندو راشٹری تہذیب

پت پھلو

ہندوستان کی ہر ریاست سیاہی و تہذیبی اعتبار سے اس ملک کی ایک اہم اکائی ہے۔ جہاں تک سیاسی اہمیت کا سوال ہے ہمارا شٹر ہندوستان کی ریٹھ کی بڑی ہے۔ اس ملک کا دسواں حصہ ہمارا شٹر کہلاتا ہے اور ملک کے ہر دس افراد میں ایک ہمارا شٹری ہے لیکن تہذیبی اعتبار سے بھی یہ ریاست کم اہم نہیں ہے۔ ہزاروں سال سے یہ سرزمین مختلف مذاہب کی پناہ گاہ اور مختلف تہذیبوں کا سنگم رہی ہے۔ خصوصاً ہندوستان کی دو قدیم اجتماعی تہذیبوں یعنی آریا اور دراوڑ تہذیب و تمدن کے ملے جلے اثرات اور اقدار ہمارا شٹر کی مٹی میں خوشبو بن کر سما گئی ہیں۔ آریا اور دراوڑ تہذیبوں کے ملاپ

نے ہمارا شٹری کلچر کو جنم دیا ہے۔ اسی کلچر میں ہندو اسلامی و عجمی عناصر نے گھول کر اس کی روحانی میں اضافہ کیا ہے۔ زبان و ادب، فنون لطیفہ، تیج تہوار اور رسم و رواج سب میں ایک ملی تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے۔ ہمارا شٹر کی زبان مراٹھی ہے۔ مراٹھی ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں میں بنگالی کے بعد سب سے ترقی یافتہ زبان ہے۔ یہ ہمارا شٹری پرکرت سے نکلی ہے۔ پرکرتوں میں ہمارا شٹری کو ایک ادنیٰ مقام حاصل تھا۔ یہ ایک ناملے میں گیتوں کی زبان تھی۔ یہاں تک کہ بعض سنسکرت ڈراموں کے گیت اسی زبان میں ہیں۔ مراٹھی میں بھی غالباً اسی لئے شاعری کی روایت غامبی پرانی ہے جس کا سلسلہ بارہویں صدی سے ملنے لگتا ہے۔ قدیم مراٹھی ادب میں شرو شامری کا پتہ بھاری ہے۔ قدیم مراٹھی شاعری کو نوعیت و احوال کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول سنت کاویہ جس میں مذہبی و اخلاقی موضوعات کو برتا گیا ہے۔ اس میں بھکتی کا رس پایا جاتا ہے

اور یہ شاعری سنتوں کی میٹھی بانی سے ملے۔ مشہور سنت کو یوں میں گیا نیشور عرف گیان نام دیو، رام داس، ایک ناتھ اور ٹکارام۔ نام مراٹھی ادب کی تاریخ میں سنہری حرفوں سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں گیا نیشور کو سنت کا کا پایہ اور ٹکارام کو کلس سمجھا جاتا ہے۔ ہمارا شٹر میں سنت گیا نیشور نے جس بھکائی تحریک کی بنیاد ڈالی اُسے ناتھ پنٹھ کہا جاتا ہے۔ ہمارا شٹر میں اسے وارکری پنٹھ بھی کہا جاتا ہے۔ ناتھ پنٹھ کا سلسلہ شمالی ہند کے گرد گورکھ سے جاتا ہے۔ لیکن ناتھ پنٹھ سے قبل ہمارا شٹر میں ایک اور مذہبی تحریک وجود میں آچکی تھی۔ ہانوبھاؤ پنٹھ کہا جاتا ہے۔ اس پنٹھ کے بانی چکر دھر سوامی (۱۱۹۳ء تا ۱۲۷۴ء) کو مرا کا پہلا ادیب و شاعر سمجھا جاتا ہے۔ ہانوبھاؤ پنٹھوں کے ادبی درجے میں اپ بھرنش ز کی خصوصیات نظر آتی ہیں۔ یہ ادب، جدید مراٹھی ادب کی عبوری شکل ہے۔ ہانوبھاؤ کی ایک مقلدہ شاعرہ مرہمبا کا ذکر بھی مذ ہے جو مراٹھی کی اولین شاعرہ ہے۔ مرہ

یونس اگاسکر

سینٹ زیویرس کالج

فرسٹ فلز، کمرہ ۳۲، دھول تالاب، بمبئی ۴۰۰۰۱

”دھولے“ (धूले) یعنی کرشن رکنی بیاہ سے متعلق گیت مراٹھی کے قدیم ترین خنائے قرار پاتے ہیں۔

ناٹھ پنٹھ کے سنت کو یوں میں پنٹھ کے بانی سنت گیا نیٹور کی شاعری میں علم و حکمت کی تعلیم اور مذہبی عقائد کی اصلاح کا عنصر نمایاں ہے۔ نام دیونے بڑن بھکتی کا تصور پیش کیا ہے۔ ان کا ہندوستانی کلام بھی پایا جاتا ہے۔ رام داس کے ہاں مودہ مایا اور دنیا داری کو بچ دینے کی تلقین کے ساتھ ہی ساتھ عمل کی تعلیم کا پہلو زیادہ روشن ہے۔ ایک ناٹھ اور تکارام دونوں نے سماجی نا برابری اور طبقاتی ادب بچ کے خلاف آواز بلند کی ہے لیکن ایک ناٹھ خواص کے اور تکارام عوام کے شاعر ہیں۔

قدیم شاعری کا ایک حصہ پنڈت کاویہ پرشمن ہے جس میں علمی خیالات، فلسفیانہ موشگافیاں نیز حکایتیں اور قصے بھی پائے جاتے ہیں۔ پنڈت کوئی زبان و بیان پر زیادہ توجہ دیتے تھے اسلئے پنڈت کاویہ علمی شان اور فنی اہتمام کا مظہر ہے۔ پنڈت کو یوں نے قدیم مذہبی و غیر مذہبی (سیکولر) حکایتوں کو شعر کا جامہ پہنا کر پڑھے لکھے طبقے کے تفتن کا سامان پیدا کیا۔ واسن پنڈت، رگھو ناٹھ پنڈت، مکیشور، مودہ پنت اور سری دھر کا شمار اعلیٰ پایے کے پنڈت کو یوں میں ہوتا ہے۔ پنڈت کو یوں کا سلسلہ اُن ”آکھیاں کو یوں“ سے جاملتا ہے جنھوں نے پڑاؤں سے مذہبی قصے نکر انھیں مراٹھی نظم کا جامہ پہنایا اور عوام کی روحانی تسکین کا نیم مذہبی طریقہ اپنایا۔ انھیں ”آکھیاں کو یوں“ کے نقش قدم پر چل کر چند ودوان شاعروں نے پڑھے لکھے طبقے کے لئے طبع آزمائی کی تو پنڈت کاویہ کی بنیاد پڑی۔ اس قسم کی شاعری کا مقصد ساری رامائیاں یا مہا بھارت کو مراٹھی میں ڈھالنا نہ تھا بلکہ اُن کے چیدہ چیدہ مقامات

کو اپنا کر شعری نزاکتوں، فنی عبارتوں اور ذہنی کاوشوں کے ساتھ پیش کر کے تعلیم یافتہ طبقے کو رجھانا پنڈت کو یوں کا مقصد تھا اور اس میں وہ کامیاب رہے۔

تیسرے حصے میں شاہیری کاویہ کا شمار ہوتا ہے جس میں رزمیہ و عشقیہ موضوعات کو برتا گیا ہے۔ اس بچ کی شاعری کرنے والے شعراء ”شاہیر“ शायर کہلاتے ہیں۔ شاہیر دراصل لفظ ”شاعر“ کی بلی ہوئی شکل ہے اور مراٹھی تہذیب پر مسلم تہذیب کے اثر کی غائی کرتا ہے۔ مراٹھی میں شاہیر اس فنکار کو کہا جاتا ہے جو ویرس سے بھرے ہوئے پوداڑے (पौदाड़े) اور شرنگار رس سے بھری ہوئی لاؤنی (लाउनी) لکھتا اور انھیں پرجوش یا پُرکیت لہجے میں گاکر پیش کرتا ہو۔ ”پوداڑا“ دراصل ایک طویل رزمیہ نظم ہوتی ہے جس میں پُر عزم کا رناموں کا ذکر اور پُر عظمت شخصیتوں کی تعریف و توصیف پائی جاتی ہے۔ یہ اردو کے ”قصیدہ“ سے ملتی جلتی صنف ہے۔ ”لاؤنی“ میں شرنگار رس اور عشقیہ جذبات پیش کئے جاتے ہیں۔ ابتدا میں ”لاؤنیوں“ کا موضوع کرشن کی لیلیاں ہو ا کرتی تھیں لیکن آہستہ آہستہ یہ عورتوں کے خیالات و جذبات اور شوقی و نزاکت سے مملو صنف شاعری بن گئی۔ اس اعتبار سے اردو کی ریختی اس کی، بمجولی ہے۔

شاہیری کاویہ کو پیشوائی دور میں کافی ترقی حاصل ہوئی۔ اس زمانے میں سپاہیوں کو بچش دلانے کے لئے شاہیر رزمیہ نظمیں یعنی پوداڑے لکھتے تھے اور رات کو لشکر کی تفریح طبع کی خاطر روان اور جنسی جذبات سے بھری ہوئی لاؤنیاں گاکر پیش کرتے تھے۔ اس روایت نے مہاراشٹر کے لوک ناچ ”تاماشا“ (तमाशा) کو جنم دیا۔

”تاماشا“ ایک قسم کا عوامی ادب ہے جس میں رقص اور ڈراما دونوں کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہ شمالی ہند کی نوشکی سے ملتی جلتی چیز ہے۔ اس میں موضوع کی قید نہیں ہوتی لیکن ”لاؤنی“ اس کا اوٹ انگ ہونے کی وجہ سے عشقیہ جذبات و خیالات اس پر حاوی ہوتے ہیں۔ نلشے میں علاوہ کئی کرداروں کے ایک ”سوتر دھار“ ہوتا ہے جو ”دو شک“ یا ”سونگا ڈیا“ سے لفظی چھڑ چھاڑ کرتا ہوا اسٹیج پر نمودار ہوتا ہے۔ دونوں کی ٹوک جھٹک آخر اس مرحلے پر پہنچتی ہے جہاں رقاصوں کا اسٹیج پر آنا ضروری ہوجاتا ہے چنانچہ پردے کے پیچھے سے تین یا تین سے زائد لڑکیاں ساری کے پلو اٹھائے حاضرین کی طرف پشت کئے ہوئے نمودار ہوتی ہیں اور منگنی تھرکتی رہتی ہیں۔ سازندہ بھی سلنے آ جاتے ہیں۔ ڈھولک کی لے تیز ہوجاتی ہے اور رقص شروع ہوجاتا ہے سوتر دھار اور سونگا ڈیا کے درمیان رقاصوں سے متعلق فقرے بازیوں یا فحش مذاق کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے۔ رقاصوں کے ساتھ ایک اور شخصیت نمودار ہوتی ہے جو اپنی اداؤں سے تیسری صنف کی نمائندگی کرتی ہے۔ جب سوتر دھار رقاصا لڑکیوں سے راہ درم بٹھانے کی کوشش کرتا ہے تو اُس جناب اس کے گلے پڑ جاتے ہیں اور مجمع میں قہقہوں کا طوفان اُبل پڑتا ہے۔ اس کے بعد رقص کے ساتھ ساتھ لاؤنیوں کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے جس کے دوران یہ ناچنے والیاں ایسے ہاؤ جادو بتاتی اور ایسے اشارے کرتی ہیں کہ نئے تماشا بینوں کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں آہستہ آہستہ مجمع سے فرمائشوں اور افغان و اکرام کی بارش ہونے لگتی ہے اور رات گئے تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

”تاماشا“ مہاراشٹر کا سب سے مقبول لوک ناٹک ہے لیکن اس کے علاوہ ”دشا و تارا“

(वशावतार) ललित (ललित) اور گوندل (गोदक) بھی خاصے پسندیدہ لوگ نالک ہیں۔ یہ تینوں مذہبی مفسر رکھتے ہیں۔ دشاوتار میں بھگوان وشنو کے مختلف اوتاروں کی لیلوں کو تمثیلی روپ میں پیش کیا جاتا ہے۔

ہمارا شر میں نالک کی روایت کافی پرانی اور عوامی ہونے کی وجہ سے یہاں نالک سنگیت بھی وجود میں آیا جس پر استادیں کرناک سنگیت کا اثر مل۔ اس نالک سنگیت نے لاؤنی، پرواڈے، بھن اور اہنگ کے ساتھ ساتھ روایتی لوک سنگیت کی تالوں کو اپنا لیا ہے۔ نالک سنگیت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اگرچہ کلاسیکی موسیقی کے مطابق راگ اور تال میں بانڈھا گیا ہے پھر بھی شہری کی طرح اس میں ایک ہلکا چٹکا انداز پایا جاتا ہے۔ ہمارا شر میں آج سے میں پچیس سال قبل سنگیت نالک ہوا کرتے تھے جن میں مکالے بھی منظوم ہوتے تھے۔ اس دور میں نالک سنگیت اپنے عروج پر پہنچ گیا تھا۔ یہاں تک کہ ایچ پریش کئے جانے والے ”پدون“ کے ذریعہ کلاسیکی موسیقی کو ہمارا شر میں قدم جانے کا موقع مل گیا۔ چنانچہ آج اس ریاست میں ہلکی موسیقی کے ساتھ کلاسیکی موسیقی کا خاصا چلن پایا جاتا ہے۔ یہاں شمالی ہند کے تقریباً سبھی موسیقی کے گھرانوں کے سلسلے ملتے ہیں۔ ہر سال حکومت ہمارا شر کی جانب سے سنگیت مہوٹو کا انعقاد بھی مل میں آتا ہے۔ اسی طرح یہاں کی یونیورسٹیوں میں کلاسیکی موسیقی سے متعلق الگ شعبہ بھی قائم ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا شر کے عوام میں تہذیبی انفرادیت کا شعور پیدا کرنے میں لوک نالگوں سنگیت کی محفوں اور ڈراموں نے کافی نمایاں حصہ لیا ہے۔

ڈولہ تو یہاں بنگال کے بعد سب سے ترقی پذیر صنف ہے۔ ہندوستان میں فلم نے دوسری زبانوں کے ڈراموں کو زوال پذیر کر دیا، لیکن ہمارا شر میں ڈراموں نے فلم کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ چنانچہ آج کل ڈراموں کے سوسے اوپر شو ہو جانا کوئی غیر معمولی بات نہیں سمجھی جاتی۔ ڈراموں کے بعد مراٹھی کے رسالوں نے مراٹھی تہذیب کے نفوش اُجاگر کرنے اور ان میں ہمارا شر واسین کے ذہنوں میں جاگزیں کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ یہاں دولی کے موقع پر سیکڑوں رسالوں کے چھوٹے بڑے دولی نمبر نکلتے ہیں۔ (بہت سے رسالے صرف دولی نمبر نکالتے ہیں) جن میں ہر پہلو سے ہمارا شری تہذیب کی عکاسی کی جاتی ہے۔ ان رسالوں کے کارٹون دیکھ کر یقین کرنا پڑتا ہے کہ ہمارا شری ایک زندہ دل قوم ہیں۔

جب سے یہ ریاست وجود میں آئی ہے، یہاں کے لوگوں میں تاریخی و تمدنی انفرادیت و امتیاز کا احساس بہت بیدار ہو چکا ہے۔ یہاں کے مصنفوں نے مغرب سے اور ہندوستان کی دوسری زبانوں سے خستہ چینی کی ہے لیکن اپنی دھرتی پر ان کے قدم مضبوطی سے جمے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مراٹھی کے موجودہ ادب میں بھی ہمارا شر کی مٹی کی بو اس رچی ہوئی ہے۔ ہمارا شر کے تہواروں میں گنیش اُتسو، گڈھی پاڈا، کر سکرانتی، پولا اور منگلا گونڈ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یوں تو یہاں ہندوؤں کے سبھی تہوار منائے جاتے ہیں لیکن مذکورہ تہواروں پر ہمارا شری تہذیب کی چھاپ نظر آتی ہے۔ گنیش اُتسو ہمارا شر کا سب سے مشہور تہوار ہے

اس موقع پر گنیش بھگوان کی لاکھوں مورتیاں گھروں میں لاکر ان کی پوجا کی جاتی ہے۔ ان کے آگے ”موک“ (मोक) نامی مٹھائی کا ”نیوڑ“ (न्यूड) بھی رکھا جاتا ہے۔ یہ گنیش کی مورتیاں ڈیڑھ دن سے دس دن تک گھروں میں رکھنے کے بعد سمندر یا ندی میں لے جا کر ڈبو دی جاتی ہیں۔ دسویں دن ایک بڑا جلوس بھی نکلتا ہے اور اجتماعی طور پر مورتیاں سپرد آب کی جاتی ہیں۔ جب تک مورتی گھر میں رہے جاگنا کا یہ ثواب سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے بعض گھروں میں جاگنے کے لئے رات رات بھر جوا کھلا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ گانے بجانے کی محض منقہ کی جاتی ہے ”میلا“ (मेला) کہتے ہیں۔ کہتے ہیں گنیشی چترتھی کے دن چاند دیکھنے سے چوری کا الزام آتا ہے۔

ہمارا شر میں چیت شہو برتی پدا (चैत्र शुद्ध प्रतिपदा) کو گڈھی پاڈا کہا جاتا ہے۔ اس دن سے شالی داہن شک کے نئے سال کا آغاز ہوتا ہے چنانچہ برہم دیو کی پوجا کا اہتمام کیا جاتا ہے اور برہمن کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ گڈھی پاڈا کو ایک لمبے بانس کے ادپری سرے پر ریشمی کپڑا بانڈھ کر اس پر چاندی یا پیتل کا گول برتن اور پھولوں کی مالا دیتے ہیں۔ پھر نیم کی شاخیں اور پھولوں کی مالا پہنا کر دروازے کے سامنے ایستادہ کر دیتے ہیں۔ اسی کو گڈھی کہتے ہیں۔ عقیدہ ہے کہ گڈھی پاڈا کا دن ہنسی خوشی بتانے سے سال بھر گھر میں خوشیوں کا راج رہتا ہے۔ آج کے دن نیم کی پتیاں بھی چبائی جاتی ہیں۔ سوچ کے کمراشی یا برج جدی کے منصف

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا شر کے عوام میں تہذیبی انفرادیت کا شعور پیدا کرنے میں لوک نالگوں سنگیت کی محفوں اور ڈراموں نے کافی نمایاں حصہ لیا ہے؛

میں داخل ہونے کو مکر سکرانتی کہتے ہیں۔ اس دخول کے چالیس گھنٹے تک پتہ کال ہوتا ہے جس عرصہ میں گنگا اشنان اور دان دھرم کرنے سے بڑا ثواب ملتا ہے۔ اس تہوار میں بتوں کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ بتوں کے لڑو بنا کر دان اور تقسیم کئے جاتے ہیں۔ شیومندر میں تن کے تیل کے دیئے جلائے جاتے ہیں۔ اسی لئے اس تہوار کو تن سکرانتی بھی کہتے ہیں۔

پولا (पोला) خاص طور سے کسانوں کا تہوار ہے۔ آشادھ یا شاردن کی اداؤں کو کسان اپنے بیلوں کو نہلا دھلا کر سمجھاتے سناتے ان کی آرائے آتے اور پھر ان کا جلوس نکالتے ہیں۔ اس طرح بیلوں کی محنت کے سلسلے میں احسان مندی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ کسانوں کا عقیدہ ہے کہ اس تہوار کے منانے سے کھیتوں پر ہریالی چھا جاتی ہے اور بھر پور رائج پیدا ہوتا ہے۔ شام کے وقت ہل گاڑیوں کی دھڑ بھی ہوتی ہے۔

تہواروں کے بعد ہاراشتر کے چند رسم و رواج کا جائزہ لیں۔ ہاراشتر کے تھن میں منگل سوتر اہلدی لکھو کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ دونوں سہاگ کی نشانیاں ہیں۔ ہر سہاگن اپنے گلے میں منگل سوتر پہنتی اور ماتے پر ہلدی کا ٹیکا لگاتی ہے۔ ہلدی میں چونا ملایا جاتا ہے جس سے اس کا رنگ گہرا سرخ ہو جاتا ہے۔ منگل سوتر کالی پوت اہ سولے کے منکوں کی مالا ہوتی ہے جسے ہر سہاگن شوہر کی زندگی تک ہمیشہ پہنے رہتی ہے۔ اس کا اتارنا یا ٹوٹنا بدشگون سمجھا جاتا ہے۔ ہاراشتر کے مسلمانوں خصوصاً دکنی مسلمانوں میں بھی منگل سوتر پہننے کا چلن عام ہے۔ اسی طرح دوسرے علاقوں کی ہندو مسلمان عورتوں کی طرح ہاراشتر کی عورتیں بھی چڑیوں کو سہاگ کی ایک نشانی سمجھتی ہیں۔

ہاراشتری عورتیں گھریلو سجادوں اور گھار

کی بھی بڑی شوقین ہوتی ہیں۔ گھر کی سجادوں میں رانگولی (रान्गोली) اور سنگھار میں پھولوں کے گجے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ رانگولی کا رواج ہاراشتر میں اتنا عام ہے کہ اب اس کے مقابلے بھی ہونے لگے ہیں اہیر ایک عوامی آرٹ کا ادب اختیار کر چکی ہے۔ شادی بیاہ کی رسموں میں دوسرے علاقوں سے مشابہت پائی جاتی ہے البتہ شادی سے پہلے لین دین کی بات چیت بہت ضروری ہے۔ لڑکی والوں کو جیز دینا پڑتا ہے جسے ہنڈا (हण्डा) کہتے ہیں۔ شادی سے پہلے ساکھ پوڑا یعنی منگنی ہوتی ہے۔ دلہن کا پر بھاری ہونے پر ساتویں مہینے میں نایل اہ چاول سے اس کی گود بھری جاتی ہے۔ اس رسم میں صرف سہاگنیں حصہ لیتی ہیں۔ اس رسم کا وجود مسلمانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ہاراشتر میں پہلے بال و واہ اور بواؤں کے سرمونڈنے کا رواج تھا لیکن سماجی مصلحین کی کوششوں سے یہ رسمیں پوری طرح نابود ہو چکی ہیں۔

جہاں تک ہاراشتری تہذیب کی مجموعی

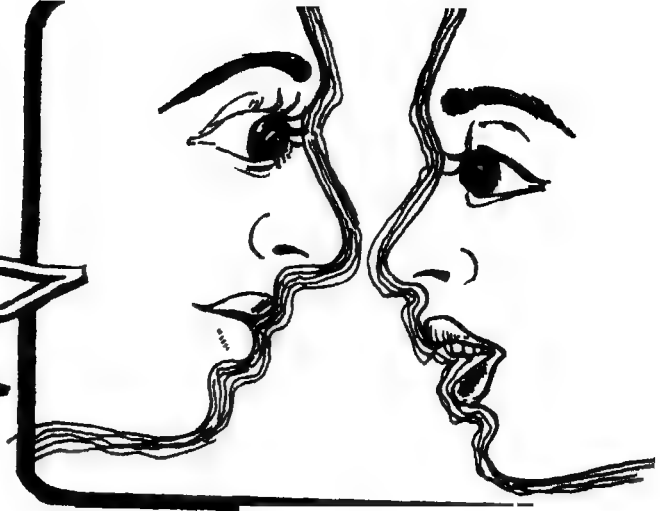
حیثیت کا تعلق ہے اس کو پروان چڑھانے میں مختلف نسلوں اور تہذیبوں نے حصہ لیا ہے۔ اس لحاظ سے ہاراشتر میں تہذیبی یک جہتی کی روایت بہت پرانی ہے۔ یہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں بہت حد تک تہذیبی اشتراک پایا جاتا ہے۔ خصوصاً دکن اور کون کے مسلمانوں کا رہن سہن اور طرز زندگی ہاراشتری کلچر کی ناسندگی کرتا ہے۔ ان کی زبانیں دکن اور کوکنی بھی ہاراشتر کی سرزمین میں پیدا ہوئی ہیں اور پروان چڑھی ہیں۔ نسلی اعتبار سے بھی ہاراشتر کے لوگ متعدد خصوصیات کے حامل ہیں۔ مثلاً آنکھوں ہی کو لیچھے، بھوئی، سیاہ، کرچی، گھنی پلکوں والی، ترچھی بھوؤں والی، فرض مختلف قسم کی آنکھیں جا بجا نظر آئیں گی۔ ناک سٹخوان بھی ہوگی اور پھیلی ہوئی یا نیکی بھی۔ رنگ سیاہ سے لیکر میدہ شہابی تک نظر آئے گا۔ غرض کہ ہاراشتر کے باشندے مختلف نسلوں کا مجموعہ ہیں لیکن اس کے باوجود سب ایک ہی سرزمین ایک ہی تہذیب کے پروردہ ہیں۔

●●



۳۰ فروری کو ہاراشتر کے وزیر شہنزی ڈاکٹر پوٹ کے اہل خانہ نامہ چوک میں واقع میونسپل اسکول میں غریب طلبہ کو مفت یونیفارم تقسیم کئے گئے۔ اس موقع پر ہلکی تصویر:

جلو سٹو



• وقار و اتقی

۱۹۷۵ء، رحل آباد، احمد آباد

کاہے کو کرتی۔
پڑوسن، اے خدا کی سنوار ہو تم پر، الزام لگانے
لگیں۔

نازو: اے الزام کی بچی، چل جا یہاں سے، کیا
دیکھتی نہیں ہوں میں، اُن سے کیسی
ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہے۔
پڑوسن، اے بوا... اللہ سے ڈرو۔

میاں (آتے ہوئے): ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟
نازو: یہ تمہاری چہیتی پڑوسن سے پوچھو۔
پڑوسن، اے چل ہٹ پری، بڑی آئی چہیتی
بنانے والی، چہیتی ہوگی کوئی تیری ہوتی
سوئی۔

نازو: حلق سے زبان کھینچ لوں گی جو میرے
ہوتوں سوتوں کا نام لیا۔
میاں، بہن تم بناؤ ہجاکیا تھا۔
پڑوسن، بھائی صاحب میں نے کچھ بھی تو نہیں
کہا، زبردستی لڑنے بیٹھ گئیں۔ انہیں
سے پوچھئے۔

میاں، کیوں ہی کس بات پر جھگڑا ہو رہا تھا؟
نازو، میں کہتی ہوں میرے گھر بڑے جھگڑوں میں
بولنے والی یہ ہوتی کوں ہے۔

دیکھ رہی ہو یہ میرے کپڑے....
پڑوسن، اللہ کا شکر ادا کرو بوا، بہت سی
بچاری ایسی بھی ہیں جنہیں تن ڈھانکنے
کو کپڑے بھی نہیں ملتے۔
نازو: ادھر، نصیحت کرنے بیٹھ گئیں، یہ ریشی
ساری باندھ کر مجھ پر دھب گانٹھ رہی
ہو۔

پڑوسن، بھی میری بات بری لگی تو معاف
کردو، مجھے فضول بُرا بھلا کیوں کہنے
لگیں۔ تم مانو اور تمہارے میاں جانیں۔
نازو: مرچیں لگ گئیں۔

پڑوسن، مجھے کاہے کو لگیں گی، مرچیں لگی تو
تمہیں ہیں۔

نازو: دیکھو زبان سنبھال کر بات کرو۔
پڑوسن، تم بھی ذی انہی زبان پر لگام دے لو،
نازو: اے چل ہٹ بڑی آئی میرے منہ میں
لگام دینے والی، تو ہے کس کھیت کی
مولی؟

پڑوسن، دیکھو تم بڑھ رہی ہو، میرے منہ مت
لگو، میں بہت تری عورت ہوں۔

نازو: بری عورت نہیں ہوتی تو انکی طرف داری

نازو (اپنے آپ بڑبڑا رہی ہے): ماں باپ کو
قیمت ہی پھٹتی تھی تو پتھر باندھ کر
کنویں میں دھکا کیوں نہیں دے دیا۔
ایسے گھر میں آئی ہوں کہ ذرا ذرا سی بات
کو ترستی ہوں....

پڑوسن (آتے ہوئے): اے بوا کیا بات ہے؟
کیوں چلا رہی ہو؟

نازو: اپنے نصیبوں کو رو رہی ہوں۔ بات
وات کیا ہوتی تھی:

پڑوسن، پھر بھی کچھ تو کہو، آخر ہو کیا؟

نازو: اے بہن مجھ نصیبوں جلی کا حال نہ پوچھو
جب سے اس گھر میں آئی ہوں ایک دن
بھی سکھ کی نیند نہیں سو سکی۔

پڑوسن، بھائی صاحب تو بڑے اچھے آدمی ہیں،
پھر کیا تکلیف ہے؟

نازو، تکلیف؟ اس سے بڑی اور کیا تکلیف
ہوگی کہ جو کچھ پہننا چاہیں نہ پہن سکیں۔

پڑوسن، اے بوا، یہ تو آملی پر ہے۔ اُن کی جتنی
آملی ہے اتنا تو وہ لاتے ہی ہیں:

نازو (منہ بنا کر): ہوں، لاتے ہی ہیں... بڑی
آئیں طرف داری کرنے والی: کیا لاتے ہیں؟



کاغذ اور لکڑی صنعت میں مزدوروں کی اقل ترین اجرت مقرر کرنے کے لئے حکومت
بہاؤ شاہ کی طرف سے مقررہ اقل ترین اجرت کمیٹی کے صدر شری دی۔ جی۔ شوداسہ
نے ۱۹۵۵ء کو وزیر صنعت و بحالیہ امور شری فرینڈ بڑا کے کو رپورٹ
پیش کی۔ اس موقع پر لی گئی تصویر۔

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر
اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام
کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔
ناطلبیدہ مضامین کی ایک نقل اپنے
پاس ضرور رکھیں؛

نازو: دیکھوں تو!
(بندل لے کر کاغذ بھاڑتی ہے)
نازو: ہائے اللہ لے آئے تم میری من پسند ساری
پہلے ہی کیوں نہ بولے؟
میاں: مانگے جا رہی ہوں؟
نازو: چلو ہٹو، میرے گھر میں کیا کی ہے جو باپ
بھائی کے دیئے کپڑے پہنوں؟

●●

میاں، پڑوسی کو بولنے کا حق تو ہے۔
نازو: ہوں... میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ
کچھ دال میں کالا ہے، وہ تمہاری طرفداری
کر رہی تھی، تم اسکی طرفداری کرنے لگے۔
پڑوسن: سن لیا بھائی صاحب، میں تو یہ چلی، آپ
جانیں اور آپ کی...
(چلی جاتی ہے)

میاں: آخر پڑوسیوں سے اس قسم کا سلوک
کرنا کہاں کا قاعدہ ہے؟
نازو: ہمارے بیچ میں بولنے کا کسی کو حق نہیں۔
میاں: آخر وہ کیا بولی، بات کیا تھی، یہ تو بتاؤ۔
نازو: بات کیا ہوتی، میں اپنی قسمت کو بھیک
رہی تھی، یہ بیچ میں ٹپک پڑیں، اور
طرفداری کرنے لگیں۔
میاں: کسی بات پر طرفداری کرنے لگیں۔
نازو: میں کچھ نہیں جانتی، میں تو اپنے مانگے
جا رہی ہوں۔

میاں: آخر کوئی سبب بھی تو ہو؟
نازو: سر پر تھوڑا آ رہا ہے، جینے میں دھول ہے
جرپسند کا کپڑا بھی نہیں پہن سکیں۔
میاں: ہوں تو گویا کپڑوں کی لڑائی تھی... خدا
کی بندی تنخواہ ملنے سے پہلے تیری من پسند
ساڑھی کہاں سے لاتا۔

نازو: اپنے سوٹ کا کپڑا تو لے آئے۔
میاں: تمہاری ساڑھی بھی تمہیں مل جائے گی۔
نازو: مجھے کچھ نہیں چاہیے، میں تو اپنے میکے
جاتی ہوں، جگ جگ جینے میرا بھائی
دس سادیاں لا دے گا۔

میاں: تو گویا اب آپ ایک منٹ بھی یہاں
نہیں ٹھہریں گی۔

نازو: ہاں نہیں ٹھہروں گی... مگر یہ آپ کے
ہاتھ میں کاہے کا بندل ہے؟
میاں: یہ تمہاری پڑوسن کے لئے ساری لایا ہوں۔

اردو ادیبوں کی حوصلہ افزائی

حکومت ہمارا شرٹ نے اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی حوصلہ افزائی کے لئے ۱۹۷۳ء میں شائع ہونے والی ان کی تخلیقی کتابوں پر انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ تخلیقات سمیت کی آخری تاریخ ۲۸ فروری ۱۹۷۵ء ہے۔ حکومت کا اعلان حسب ذیل ہے:

امروز کے تمام ادیب، بشمول شعراء جنوں نے اس اسکیم کے تحت مقررہ عرصہ کے دوران اپنی کتابیں شائع کی ہیں، اسکیم کے تحت دئے جانے والے انعامات کے مقابلے میں شریک ہونے کے مستحق ہیں۔

انعامات کی نوعیت :

- ۱، ایک ہزار روپے کا ایک انعام اردو نثر کی بہترین تصنیف پر۔
- ۲، ایک ہزار روپے کا ایک انعام اردو نظم کی بہترین تصنیف پر۔
- ۳، ایک ہزار روپے کا ایک انعام اردو ڈرامہ کی بہترین تصنیف پر۔
- ۴، پندرہ سو روپے کا ایک انعام اردو میں سائنس یا ٹیکنالوجی کی بہترین تصنیف پر۔
- ۵، پانسو روپے کا ایک انعام نثر میں بچوں کے ادب پر بہترین تصنیف پر۔
- ۶، پانسو روپے کا ایک انعام نظم میں بچوں کے ادب پر بہترین تصنیف پر۔

استحقاق کی شرائط :

- ۱، اردو کے ادیب اس انعامی مقابلے میں شرکت کے مستحق ہیں بشرطیکہ وہ حسب ذیل شرائط پوری کرتے ہیں :
- ۲، وہ ریاست ہمارا شرٹ کے باشندے ہوں۔

- ۳، مقابلے میں بھیجی گئی کتاب خود اس کی اصل تخلیق ہو۔
- ۴، یہ کتاب پہلا ادیشن ہو اور بعد کی شائع شدہ نہ ہو۔
- ۵، مقابلے کے لئے صرف مطبوعہ جلدیں بھیج جائیں (سودے قبول نہیں کئے جائیں گے)۔

- ۶، یہ کتابیں اپریل ۱۹۷۳ء تا مارچ ۱۹۷۴ء کی مدت کے دوران شائع شدہ ہوں۔
- ۷، کتاب کی پانچ جلدیں ڈائریکٹر اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن، ریاست ہمارا شرٹ، پونہ کے پاس ۲۸ فروری ۱۹۷۵ء کو یا اس سے قبل حسب ذیل معلومات کے ساتھ بھیج دی جائیں :

- ۱، کتاب کا نام
- ۲، قسم جس کے تحت کتاب پر غور کیا جانا مقصود ہو
- ۳، مصنف کا نام اور پتہ
- ۴، کتاب کی تاریخ اشاعت
- ۵، اس بات کا تصدیق نامہ کہ کتاب خود اس کی تخلیق ہے اور اصل ہے۔

- نوٹ : مقابلے کیلئے نہ کوئی داخلہ فیس ہے اور نہ ہی کوئی مقررہ فارم۔ مصنفین اپنی درخواستیں کسی بھی صورت میں جو ان کے نزدیک مناسب ہو ڈائریکٹر اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن، ہمارا شرٹ، اسٹیٹ پونہ کو بھیج سکتے ہیں تاہم یہ ضروری ہے کہ وہ معلومات فراہم کریں اور اسکیم کی مقررہ شرائط

پوری کریں۔

انتخاب کا طریقہ :

ڈائریکٹر اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن، ہمارا شرٹ اسٹیٹ پونہ کو انعامات کیلئے موصولہ کتابوں کی ایک کمیٹی جارج کرے گی جس میں چار لاکھین ہونگے اور جن کا تعزیر حکومت کرے گی۔

انعام یافتگان کا اعزاز :

۱، انعام یافتگان کو اس تقریب میں اعزازات دئے جائیں گے جو حکومت کی جانب سے ہر سال مراعاتی ادب کے لیکچروں کو انعامات لینے کے لئے منعقد ہوتی ہے۔

۲، انعام یافتگان اور ان کی بیویاں تقریب کے موقع پر تین دن کے لئے ریاست کے مہمان ہوں گے۔ نیز ان کی قیام گاہ سے تقریب کے مقام تک آنے جانے کے تمام اخراجات سفر حکومت برداشت کرے گی۔ ریل سے سفر کرنے کی صورت میں وہ فرسٹ کلاس کرایہ کے اور ہمارا شرٹ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی گاڑی میں سفر کی صورت میں اصل کرایہ کے حقدار ہوں گے۔

سرکار کی فیصل اور اعلانات

کابینہ کی پلاننگ ضمنی کمیٹی کی دوبارہ تشکیل کی ہے۔
دوسرے اراکین یہ ہیں: وزیر آبپاشی اور کھیتی باڑی (ایم ایچ اے)؛ وزیر زراعت؛ وزیر مالیات؛
چوٹی بھٹ اور پلاننگ؛ وزیر صنعت و صنعت اور
الیکٹریسیٹی (تقسیم) اور بجلی شہر امداد؛ وزیر شہر سی
ترقیات؛ نیر مائن شپ اور اوقاف و مسکن و پروڈکٹ
وزیر شرب بندی اور وزیر مکتک برائے پلاننگ، تعلیم
اور صنعت۔

پنجاب اور ہریانہ سے گیلوں اور ٹوٹے چاولوں
کی خریداری: ایک وضاحت

بعض اخبارات میں مبینہ طور پر ایسی خبریں
شائع ہوئی ہیں کہ بعض میں واقع بعض کو آپریٹرز
نے جنوب کی کچھ آٹا ملوں سے رابطہ قائم کیا ہے
تاکہ ان کی درآمدی پروڈکٹ کے ذریعہ پنجاب سے
حاصل کردہ ایک لاکھ ٹن گیلوں فراہم کریں۔ جس میں
پونجی دراصل نجی بیوپاری لگا رہے ہیں۔ یہ بھی
کہا گیا ہے کہ کو آپریٹرز پنجاب سے ٹوٹے چاول
نجی بیوپاریوں کی مدد سے خرید رہے ہیں جس کو وہ
ہمارے شرب کے کھلے بازار میں فروخت کریں گے۔
یہ وضاحت کی جاتی ہے کہ اس اطلاع میں کوئی

گو کہ اس کے ایکذیکوٹو چیرمین ہیں۔ شری کلپان
راؤ پانڈی، وزیر صنعت عامہ نے آرگنائزیشن کا اور
پیشتر بننا منظور کر لیا ہے۔

ماہ رواں کے دوران دو میڈیکل چیک اپ
کیمپ، ایک جنتا کالونی چیمبور اور دوسرا جیجی ماما
کالونی، دہلی میں منعقد ہوگا۔

کوڑھ میں مبتلا والدین کے ساتھ درست بچوں کا ایک
اسپانسر شپ پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ تعلیمی مدد کے طور
پر سو متقی بچوں پر ۲۰ روپیہ ماہانہ خرچ کیا جائے گا۔

کابینہ پلاننگ ضمنی کمیٹی کی دوبارہ تشکیل
حکومت ہمارے شرب نے وزیر اعلیٰ کی زیر صدارت

انسداد برص کے کاموں میں
مدد کی اپیل

ہند کسٹ فوائد سنگھ جو کہ ایک ہندوستانی
برص الیوسی ایشن ہے، شہریوں سے اپیل کرتی
ہے کہ وہ دو روپیہ سالانہ چندہ عطا کر کے اس کے
رکن بن جائیں۔

اس سنگھ کے خاص مقاصد ہیں کوڑھ پر
کنٹرول اور فنی احاد اور کوڑھ جیسے امراض کو
نہج کرنے کے لئے تمام ممکن ذرائع کی اعاد۔ شری
بالا صاحب بھارتی، سابق اسپیکر، ہمارے شرب و دعا
سجھا اس آرگنائزیشن کے صدر ہیں اور کوڑھ
بازار آباد کاری کے میدان میں شہور شری ایس۔ ڈی۔



وزیر صحت مار شری کے۔ پی۔ پانڈی نے مار جنئی ۱۹۷۵ء کو بمبئی میں ماحول کنٹرول میں کمیٹی کی تجویز پر ہونے والے سمینار کا افتتاح کیا!

صداقت نہیں ہے اور غلط فہمی پیدا کرنے والی ہے۔
گیسٹ کنٹرول آرڈرز کی خلاف ورزی پر
سخت کارروائی

حکومت ہمارا شرٹے عوام اور کثیرہ سے
گزارش کی ہے کہ شادی یا دوسرے مواقع پر
کھانا دیتے وقت اشیاء مزدوری کا انتخاب احتیاطاً
سے کریں اور یہ یقین کر لیں کہ وہی اشیاء پیش کریں
جن کی اجازت سے زیادہ مہانوں کو کھلانے کے ہے
ہمارا شرٹ گیسٹ کنٹرول حکمانہ بابت ۱۹۷۲ء
کے قح شادی کے استقبالیہ یا کسی دوسرے موقع
پر جہاں کہ مہانوں کی تعداد ایک سے زیادہ ہو
وہاں صرف چائے، کافی، ایریشڈ واٹر، ٹھنڈے
مشروبات، چلوں کا رس، دودھ، دودھ سے
تیار کردہ اشیاء بشمول آئسکریم، بسکٹ، پوٹیشو
ولیفز، پوٹیشو جیس، پھل یا خشک میوے بغیر کسی
پابندی کے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

بہر حال یہ دیکھا گیا ہے کہ سموسہ، سینڈوچز،
پیشیز اور اناج کی دوسری اشیاء سے زائد افراد
کو پیش کی جاتی ہیں جو کہ حکمانہ کی خلاف ورزی ہے
اور حکومت نے اس کا سخت نوٹس لیا ہے۔ اب
اگر کوئی شخص حکمانہ کی خلاف ورزی کرتا پایا جائیگا
تو اس کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

بی۔ ایڈ۔ کورس میں داخلہ

۲۴ فروری تک درخواستیں مطلوب

سیکینڈی ٹریننگ کالج واقع سو ہاپالیکا مارگ
بھئی، ۲۰۰۰، ۱۹۷۵ء کے بی۔ ایڈ۔ کورس
میں داخلے کے لئے امیدواروں سے درخواستیں طلب
کرتا ہے۔

مقررہ فام کالج کے دفتر سے دن میں ساڑھے
گیارہ بجے سے شام چار بجے کے درمیان ۲۲ فروری
تک حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جو لوگ فام بذریعہ



وزیر اعلیٰ شری دست راؤ نائیک نے بی اونس ایسوسی ایشن کے صدر سالہ جشن کا افتتاح ۳۱ جنوری
کو اویہائے ہوئی میں کیا۔ اس موقع پر لی گئی تصویر۔

کے کام، پانچ شرکوں اور نو فلوہر چینی کے کام
شامل ہیں۔

اس کے علاوہ ۴، ۹، ۱۳، ۱۷، ۲۱، ۲۵، ۲۹، ۳۳، ۳۷، ۴۱، ۴۵، ۴۹، ۵۳، ۵۷، ۶۱، ۶۵، ۶۹، ۷۳، ۷۷، ۸۱، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۷، ۱۰۱، ۱۰۵، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۱، ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۳، ۱۳۷، ۱۴۱، ۱۴۵، ۱۴۹، ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۷، ۱۸۱، ۱۸۵، ۱۸۹، ۱۹۳، ۱۹۷، ۲۰۱، ۲۰۵، ۲۰۹، ۲۱۳، ۲۱۷، ۲۲۱، ۲۲۵، ۲۲۹، ۲۳۳، ۲۳۷، ۲۴۱، ۲۴۵، ۲۴۹، ۲۵۳، ۲۵۷، ۲۶۱، ۲۶۵، ۲۶۹، ۲۷۳، ۲۷۷، ۲۸۱، ۲۸۵، ۲۸۹، ۲۹۳، ۲۹۷، ۳۰۱، ۳۰۵، ۳۰۹، ۳۱۳، ۳۱۷، ۳۲۱، ۳۲۵، ۳۲۹، ۳۳۳، ۳۳۷، ۳۴۱، ۳۴۵، ۳۴۹، ۳۵۳، ۳۵۷، ۳۶۱، ۳۶۵، ۳۶۹، ۳۷۳، ۳۷۷، ۳۸۱، ۳۸۵، ۳۸۹، ۳۹۳، ۳۹۷، ۴۰۱، ۴۰۵، ۴۰۹، ۴۱۳، ۴۱۷، ۴۲۱، ۴۲۵، ۴۲۹، ۴۳۳، ۴۳۷، ۴۴۱، ۴۴۵، ۴۴۹، ۴۵۳، ۴۵۷، ۴۶۱، ۴۶۵، ۴۶۹، ۴۷۳، ۴۷۷، ۴۸۱، ۴۸۵، ۴۸۹، ۴۹۳، ۴۹۷، ۵۰۱، ۵۰۵، ۵۰۹، ۵۱۳، ۵۱۷، ۵۲۱، ۵۲۵، ۵۲۹، ۵۳۳، ۵۳۷، ۵۴۱، ۵۴۵، ۵۴۹، ۵۵۳، ۵۵۷، ۵۶۱، ۵۶۵، ۵۶۹، ۵۷۳، ۵۷۷، ۵۸۱، ۵۸۵، ۵۸۹، ۵۹۳، ۵۹۷، ۶۰۱، ۶۰۵، ۶۰۹، ۶۱۳، ۶۱۷، ۶۲۱، ۶۲۵، ۶۲۹، ۶۳۳، ۶۳۷، ۶۴۱، ۶۴۵، ۶۴۹، ۶۵۳، ۶۵۷، ۶۶۱، ۶۶۵، ۶۶۹، ۶۷۳، ۶۷۷، ۶۸۱، ۶۸۵، ۶۸۹، ۶۹۳، ۶۹۷، ۷۰۱، ۷۰۵، ۷۰۹، ۷۱۳، ۷۱۷، ۷۲۱، ۷۲۵، ۷۲۹، ۷۳۳، ۷۳۷، ۷۴۱، ۷۴۵، ۷۴۹، ۷۵۳، ۷۵۷، ۷۶۱، ۷۶۵، ۷۶۹، ۷۷۳، ۷۷۷، ۷۸۱، ۷۸۵، ۷۸۹، ۷۹۳، ۷۹۷، ۸۰۱، ۸۰۵، ۸۰۹، ۸۱۳، ۸۱۷، ۸۲۱، ۸۲۵، ۸۲۹، ۸۳۳، ۸۳۷، ۸۴۱، ۸۴۵، ۸۴۹، ۸۵۳، ۸۵۷، ۸۶۱، ۸۶۵، ۸۶۹، ۸۷۳، ۸۷۷، ۸۸۱، ۸۸۵، ۸۸۹، ۸۹۳، ۸۹۷، ۹۰۱، ۹۰۵، ۹۰۹، ۹۱۳، ۹۱۷، ۹۲۱، ۹۲۵، ۹۲۹، ۹۳۳، ۹۳۷، ۹۴۱، ۹۴۵، ۹۴۹، ۹۵۳، ۹۵۷، ۹۶۱، ۹۶۵، ۹۶۹، ۹۷۳، ۹۷۷، ۹۸۱، ۹۸۵، ۹۸۹، ۹۹۳، ۹۹۷، ۱۰۰۱، ۱۰۰۵، ۱۰۰۹، ۱۰۱۳، ۱۰۱۷، ۱۰۲۱، ۱۰۲۵، ۱۰۲۹، ۱۰۳۳، ۱۰۳۷، ۱۰۴۱، ۱۰۴۵، ۱۰۴۹، ۱۰۵۳، ۱۰۵۷، ۱۰۶۱، ۱۰۶۵، ۱۰۶۹، ۱۰۷۳، ۱۰۷۷، ۱۰۸۱، ۱۰۸۵، ۱۰۸۹، ۱۰۹۳، ۱۰۹۷، ۱۱۰۱، ۱۱۰۵، ۱۱۰۹، ۱۱۱۳، ۱۱۱۷، ۱۱۲۱، ۱۱۲۵، ۱۱۲۹، ۱۱۳۳، ۱۱۳۷، ۱۱۴۱، ۱۱۴۵، ۱۱۴۹، ۱۱۵۳، ۱۱۵۷، ۱۱۶۱، ۱۱۶۵، ۱۱۶۹، ۱۱۷۳، ۱۱۷۷، ۱۱۸۱، ۱۱۸۵، ۱۱۸۹، ۱۱۹۳، ۱۱۹۷، ۱۲۰۱، ۱۲۰۵، ۱۲۰۹، ۱۲۱۳، ۱۲۱۷، ۱۲۲۱، ۱۲۲۵، ۱۲۲۹، ۱۲۳۳، ۱۲۳۷، ۱۲۴۱، ۱۲۴۵، ۱۲۴۹، ۱۲۵۳، ۱۲۵۷، ۱۲۶۱، ۱۲۶۵، ۱۲۶۹، ۱۲۷۳، ۱۲۷۷، ۱۲۸۱، ۱۲۸۵، ۱۲۸۹، ۱۲۹۳، ۱۲۹۷، ۱۳۰۱، ۱۳۰۵، ۱۳۰۹، ۱۳۱۳، ۱۳۱۷، ۱۳۲۱، ۱۳۲۵، ۱۳۲۹، ۱۳۳۳، ۱۳۳۷، ۱۳۴۱، ۱۳۴۵، ۱۳۴۹، ۱۳۵۳، ۱۳۵۷، ۱۳۶۱، ۱۳۶۵، ۱۳۶۹، ۱۳۷۳، ۱۳۷۷، ۱۳۸۱، ۱۳۸۵، ۱۳۸۹، ۱۳۹۳، ۱۳۹۷، ۱۴۰۱، ۱۴۰۵، ۱۴۰۹، ۱۴۱۳، ۱۴۱۷، ۱۴۲۱، ۱۴۲۵، ۱۴۲۹، ۱۴۳۳، ۱۴۳۷، ۱۴۴۱، ۱۴۴۵، ۱۴۴۹، ۱۴۵۳، ۱۴۵۷، ۱۴۶۱، ۱۴۶۵، ۱۴۶۹، ۱۴۷۳، ۱۴۷۷، ۱۴۸۱، ۱۴۸۵، ۱۴۸۹، ۱۴۹۳، ۱۴۹۷، ۱۵۰۱، ۱۵۰۵، ۱۵۰۹، ۱۵۱۳، ۱۵۱۷، ۱۵۲۱، ۱۵۲۵، ۱۵۲۹، ۱۵۳۳، ۱۵۳۷، ۱۵۴۱، ۱۵۴۵، ۱۵۴۹، ۱۵۵۳، ۱۵۵۷، ۱۵۶۱، ۱۵۶۵، ۱۵۶۹، ۱۵۷۳، ۱۵۷۷، ۱۵۸۱، ۱۵۸۵، ۱۵۸۹، ۱۵۹۳، ۱۵۹۷، ۱۶۰۱، ۱۶۰۵، ۱۶۰۹، ۱۶۱۳، ۱۶۱۷، ۱۶۲۱، ۱۶۲۵، ۱۶۲۹، ۱۶۳۳، ۱۶۳۷، ۱۶۴۱، ۱۶۴۵، ۱۶۴۹، ۱۶۵۳، ۱۶۵۷، ۱۶۶۱، ۱۶۶۵، ۱۶۶۹، ۱۶۷۳، ۱۶۷۷، ۱۶۸۱، ۱۶۸۵، ۱۶۸۹، ۱۶۹۳، ۱۶۹۷، ۱۷۰۱، ۱۷۰۵، ۱۷۰۹، ۱۷۱۳، ۱۷۱۷، ۱۷۲۱، ۱۷۲۵، ۱۷۲۹، ۱۷۳۳، ۱۷۳۷، ۱۷۴۱، ۱۷۴۵، ۱۷۴۹، ۱۷۵۳، ۱۷۵۷، ۱۷۶۱، ۱۷۶۵، ۱۷۶۹، ۱۷۷۳، ۱۷۷۷، ۱۷۸۱، ۱۷۸۵، ۱۷۸۹، ۱۷۹۳، ۱۷۹۷، ۱۸۰۱، ۱۸۰۵، ۱۸۰۹، ۱۸۱۳، ۱۸۱۷، ۱۸۲۱، ۱۸۲۵، ۱۸۲۹، ۱۸۳۳، ۱۸۳۷، ۱۸۴۱، ۱۸۴۵، ۱۸۴۹، ۱۸۵۳، ۱۸۵۷، ۱۸۶۱، ۱۸۶۵، ۱۸۶۹، ۱۸۷۳، ۱۸۷۷، ۱۸۸۱، ۱۸۸۵، ۱۸۸۹، ۱۸۹۳، ۱۸۹۷، ۱۹۰۱، ۱۹۰۵، ۱۹۰۹، ۱۹۱۳، ۱۹۱۷، ۱۹۲۱، ۱۹۲۵، ۱۹۲۹، ۱۹۳۳، ۱۹۳۷، ۱۹۴۱، ۱۹۴۵، ۱۹۴۹، ۱۹۵۳، ۱۹۵۷، ۱۹۶۱، ۱۹۶۵، ۱۹۶۹، ۱۹۷۳، ۱۹۷۷، ۱۹۸۱، ۱۹۸۵، ۱۹۸۹، ۱۹۹۳، ۱۹۹۷، ۲۰۰۱، ۲۰۰۵، ۲۰۰۹، ۲۰۱۳، ۲۰۱۷، ۲۰۲۱، ۲۰۲۵، ۲۰۲۹، ۲۰۳۳، ۲۰۳۷، ۲۰۴۱، ۲۰۴۵، ۲۰۴۹، ۲۰۵۳، ۲۰۵۷، ۲۰۶۱، ۲۰۶۵، ۲۰۶۹، ۲۰۷۳، ۲۰۷۷، ۲۰۸۱، ۲۰۸۵، ۲۰۸۹، ۲۰۹۳، ۲۰۹۷، ۲۱۰۱، ۲۱۰۵، ۲۱۰۹، ۲۱۱۳، ۲۱۱۷، ۲۱۲۱، ۲۱۲۵، ۲۱۲۹، ۲۱۳۳، ۲۱۳۷، ۲۱۴۱، ۲۱۴۵، ۲۱۴۹، ۲۱۵۳، ۲۱۵۷، ۲۱۶۱، ۲۱۶۵، ۲۱۶۹، ۲۱۷۳، ۲۱۷۷، ۲۱۸۱، ۲۱۸۵، ۲۱۸۹، ۲۱۹۳، ۲۱۹۷، ۲۲۰۱، ۲۲۰۵، ۲۲۰۹، ۲۲۱۳، ۲۲۱۷، ۲۲۲۱، ۲۲۲۵، ۲۲۲۹، ۲۲۳۳، ۲۲۳۷، ۲۲۴۱، ۲۲۴۵، ۲۲۴۹، ۲۲۵۳، ۲۲۵۷، ۲۲۶۱، ۲۲۶۵، ۲۲۶۹، ۲۲۷۳، ۲۲۷۷، ۲۲۸۱، ۲۲۸۵، ۲۲۸۹، ۲۲۹۳، ۲۲۹۷، ۲۳۰۱، ۲۳۰۵، ۲۳۰۹، ۲۳۱۳، ۲۳۱۷، ۲۳۲۱، ۲۳۲۵، ۲۳۲۹، ۲۳۳۳، ۲۳۳۷، ۲۳۴۱، ۲۳۴۵، ۲۳۴۹، ۲۳۵۳، ۲۳۵۷، ۲۳۶۱، ۲۳۶۵، ۲۳۶۹، ۲۳۷۳، ۲۳۷۷، ۲۳۸۱، ۲۳۸۵، ۲۳۸۹، ۲۳۹۳، ۲۳۹۷، ۲۴۰۱، ۲۴۰۵، ۲۴۰۹، ۲۴۱۳، ۲۴۱۷، ۲۴۲۱، ۲۴۲۵، ۲۴۲۹، ۲۴۳۳، ۲۴۳۷، ۲۴۴۱، ۲۴۴۵، ۲۴۴۹، ۲۴۵۳، ۲۴۵۷، ۲۴۶۱، ۲۴۶۵، ۲۴۶۹، ۲۴۷۳، ۲۴۷۷، ۲۴۸۱، ۲۴۸۵، ۲۴۸۹، ۲۴۹۳، ۲۴۹۷، ۲۵۰۱، ۲۵۰۵، ۲۵۰۹، ۲۵۱۳، ۲۵۱۷، ۲۵۲۱، ۲۵۲۵، ۲۵۲۹، ۲۵۳۳، ۲۵۳۷، ۲۵۴۱، ۲۵۴۵، ۲۵۴۹، ۲۵۵۳، ۲۵۵۷، ۲۵۶۱، ۲۵۶۵، ۲۵۶۹، ۲۵۷۳، ۲۵۷۷، ۲۵۸۱، ۲۵۸۵، ۲۵۸۹، ۲۵۹۳، ۲۵۹۷، ۲۶۰۱، ۲۶۰۵، ۲۶۰۹، ۲۶۱۳، ۲۶۱۷، ۲۶۲۱، ۲۶۲۵، ۲۶۲۹، ۲۶۳۳، ۲۶۳۷، ۲۶۴۱، ۲۶۴۵، ۲۶۴۹، ۲۶۵۳، ۲۶۵۷، ۲۶۶۱، ۲۶۶۵، ۲۶۶۹، ۲۶۷۳، ۲۶۷۷، ۲۶۸۱، ۲۶۸۵، ۲۶۸۹، ۲۶۹۳، ۲۶۹۷، ۲۷۰۱، ۲۷۰۵، ۲۷۰۹، ۲۷۱۳، ۲۷۱۷، ۲۷۲۱، ۲۷۲۵، ۲۷۲۹، ۲۷۳۳، ۲۷۳۷، ۲۷۴۱، ۲۷۴۵، ۲۷۴۹، ۲۷۵۳، ۲۷۵۷، ۲۷۶۱، ۲۷۶۵، ۲۷۶۹، ۲۷۷۳، ۲۷۷۷، ۲۷۸۱، ۲۷۸۵، ۲۷۸۹، ۲۷۹۳، ۲۷۹۷، ۲۸۰۱، ۲۸۰۵، ۲۸۰۹، ۲۸۱۳، ۲۸۱۷، ۲۸۲۱، ۲۸۲۵، ۲۸۲۹، ۲۸۳۳، ۲۸۳۷، ۲۸۴۱، ۲۸۴۵، ۲۸۴۹، ۲۸۵۳، ۲۸۵۷، ۲۸۶۱، ۲۸۶۵، ۲۸۶۹، ۲۸۷۳، ۲۸۷۷، ۲۸۸۱، ۲۸۸۵، ۲۸۸۹، ۲۸۹۳، ۲۸۹۷، ۲۹۰۱، ۲۹۰۵، ۲۹۰۹، ۲۹۱۳، ۲۹۱۷، ۲۹۲۱، ۲۹۲۵، ۲۹۲۹، ۲۹۳۳، ۲۹۳۷، ۲۹۴۱، ۲۹۴۵، ۲۹۴۹، ۲۹۵۳، ۲۹۵۷، ۲۹۶۱، ۲۹۶۵، ۲۹۶۹، ۲۹۷۳، ۲۹۷۷، ۲۹۸۱، ۲۹۸۵، ۲۹۸۹، ۲۹۹۳، ۲۹۹۷، ۳۰۰۱، ۳۰۰۵، ۳۰۰۹، ۳۰۱۳، ۳۰۱۷، ۳۰۲۱، ۳۰۲۵، ۳۰۲۹، ۳۰۳۳، ۳۰۳۷، ۳۰۴۱، ۳۰۴۵، ۳۰۴۹، ۳۰۵۳، ۳۰۵۷، ۳۰۶۱، ۳۰۶۵، ۳۰۶۹، ۳۰۷۳، ۳۰۷۷، ۳۰۸۱، ۳۰۸۵، ۳۰۸۹، ۳۰۹۳، ۳۰۹۷، ۳۱۰۱، ۳۱۰۵، ۳۱۰۹، ۳۱۱۳، ۳۱۱۷، ۳۱۲۱، ۳۱۲۵، ۳۱۲۹، ۳۱۳۳، ۳۱۳۷، ۳۱۴۱، ۳۱۴۵، ۳۱۴۹، ۳۱۵۳، ۳۱۵۷، ۳۱۶۱، ۳۱۶۵، ۳۱۶۹، ۳۱۷۳، ۳۱۷۷، ۳۱۸۱، ۳۱۸۵، ۳۱۸۹، ۳۱۹۳، ۳۱۹۷، ۳۲۰۱، ۳۲۰۵، ۳۲۰۹، ۳۲۱۳، ۳۲۱۷، ۳۲۲۱، ۳۲۲۵، ۳۲۲۹، ۳۲۳۳، ۳۲۳۷، ۳۲۴۱، ۳۲۴۵، ۳۲۴۹، ۳۲۵۳، ۳۲۵۷، ۳۲۶۱، ۳۲۶۵، ۳۲۶۹، ۳۲۷۳، ۳۲۷۷، ۳۲۸۱، ۳۲۸۵، ۳۲۸۹، ۳۲۹۳، ۳۲۹۷، ۳۳۰۱، ۳۳۰۵، ۳۳۰۹، ۳۳۱۳، ۳۳۱۷، ۳۳۲۱، ۳۳۲۵، ۳۳۲۹، ۳۳۳۳، ۳۳۳۷، ۳۳۴۱، ۳۳۴۵، ۳۳۴۹، ۳۳۵۳، ۳۳۵۷، ۳۳۶۱، ۳۳۶۵، ۳۳۶۹، ۳۳۷۳، ۳۳۷۷، ۳۳۸۱، ۳۳۸۵، ۳۳۸۹، ۳۳۹۳، ۳۳۹۷، ۳۴۰۱، ۳۴۰۵، ۳۴۰۹، ۳۴۱۳، ۳۴۱۷، ۳۴۲۱، ۳۴۲۵، ۳۴۲۹، ۳۴۳۳، ۳۴۳۷، ۳۴۴۱، ۳۴۴۵، ۳۴۴۹، ۳۴۵۳، ۳۴۵۷، ۳۴۶۱، ۳۴۶۵، ۳۴۶۹، ۳۴۷۳، ۳۴۷۷، ۳۴۸۱، ۳۴۸۵، ۳۴۸۹، ۳۴۹۳، ۳۴۹۷، ۳۵۰۱، ۳۵۰۵، ۳۵۰۹، ۳۵۱۳، ۳۵۱۷، ۳۵۲۱، ۳۵۲۵، ۳۵۲۹، ۳۵۳۳، ۳۵۳۷، ۳۵۴۱، ۳۵۴۵، ۳۵۴۹، ۳۵۵۳، ۳۵۵۷، ۳۵۶۱، ۳۵۶۵، ۳۵۶۹، ۳۵۷۳، ۳۵۷۷، ۳۵۸۱، ۳۵۸۵، ۳۵۸۹، ۳۵۹۳، ۳۵۹۷، ۳۶۰۱، ۳۶۰۵، ۳۶۰۹، ۳۶۱۳، ۳۶۱۷، ۳۶۲۱، ۳۶۲۵، ۳۶۲۹، ۳۶۳۳، ۳۶۳۷، ۳۶۴۱، ۳۶۴۵، ۳۶۴۹، ۳۶۵۳، ۳۶۵۷، ۳۶۶۱، ۳۶۶۵، ۳۶۶۹، ۳۶۷۳، ۳۶۷۷، ۳۶۸۱، ۳۶۸۵، ۳۶۸۹، ۳۶۹۳، ۳۶۹۷، ۳۷۰۱، ۳۷۰۵، ۳۷۰۹، ۳۷۱۳، ۳۷۱۷، ۳۷۲۱، ۳۷۲۵، ۳۷۲۹، ۳۷۳۳، ۳۷۳۷، ۳۷۴۱، ۳۷۴۵، ۳۷۴۹، ۳۷۵۳، ۳۷۵۷، ۳۷۶۱، ۳۷۶۵، ۳۷۶۹، ۳۷۷۳، ۳۷۷۷، ۳۷۸۱، ۳۷۸۵، ۳۷۸۹، ۳۷۹۳، ۳۷۹۷، ۳۸۰۱، ۳۸۰۵، ۳۸۰۹، ۳۸۱۳، ۳۸۱۷، ۳۸۲۱، ۳۸۲۵، ۳۸۲۹، ۳۸۳۳، ۳۸۳۷، ۳۸۴۱، ۳۸۴۵، ۳۸۴۹، ۳۸۵۳، ۳۸۵۷، ۳۸۶۱، ۳۸۶۵، ۳۸۶۹، ۳۸۷۳، ۳۸۷۷، ۳۸۸۱، ۳۸۸۵، ۳۸۸۹، ۳۸۹۳، ۳۸۹۷، ۳۹۰۱، ۳۹۰۵، ۳۹۰۹، ۳۹۱۳، ۳۹۱۷، ۳۹۲۱، ۳۹۲۵، ۳۹۲۹، ۳۹۳۳، ۳۹۳۷، ۳۹۴۱، ۳۹۴۵، ۳۹۴۹، ۳۹۵۳، ۳۹۵۷، ۳۹۶۱، ۳۹۶۵، ۳۹۶۹، ۳۹۷۳، ۳۹۷۷، ۳۹۸۱، ۳۹۸۵، ۳۹۸۹، ۳۹۹۳، ۳۹۹۷، ۴۰۰۱، ۴۰۰۵، ۴۰۰۹، ۴۰۱۳، ۴۰۱۷، ۴۰۲۱، ۴۰۲۵، ۴۰۲۹، ۴۰۳۳، ۴۰۳۷، ۴۰۴۱، ۴۰۴۵، ۴۰۴۹، ۴۰۵۳، ۴۰۵۷، ۴۰۶۱، ۴۰۶۵، ۴۰۶۹، ۴۰۷۳، ۴۰۷۷، ۴۰۸۱، ۴۰۸۵، ۴۰۸۹، ۴۰۹۳، ۴۰۹۷، ۴۱۰۱، ۴۱۰۵، ۴۱۰۹، ۴۱۱۳، ۴۱۱۷، ۴۱۲۱، ۴۱۲۵، ۴۱۲۹، ۴۱۳۳، ۴۱۳۷، ۴۱۴۱، ۴۱۴۵، ۴۱۴۹، ۴۱۵۳، ۴۱۵۷، ۴۱۶۱، ۴۱۶۵، ۴۱۶۹، ۴۱۷۳، ۴۱۷۷، ۴۱۸۱، ۴۱۸۵، ۴۱۸۹، ۴۱۹۳، ۴۱۹۷، ۴۲۰۱، ۴۲۰۵، ۴۲۰۹، ۴۲۱۳، ۴۲۱۷، ۴۲۲۱، ۴۲۲۵، ۴۲۲۹، ۴۲۳۳، ۴۲۳۷، ۴۲۴۱، ۴۲۴۵، ۴۲۴۹، ۴۲۵۳، ۴۲۵۷، ۴۲۶۱، ۴۲۶۵، ۴۲۶۹، ۴۲۷۳، ۴۲۷۷، ۴۲۸۱، ۴۲۸۵، ۴۲۸۹، ۴۲۹۳، ۴۲۹۷، ۴۳۰۱، ۴۳۰۵، ۴۳۰۹، ۴۳۱۳، ۴۳۱۷، ۴۳۲۱، ۴۳۲۵، ۴۳۲۹، ۴۳۳۳، ۴۳۳۷، ۴۳۴۱، ۴۳۴۵، ۴۳۴۹، ۴۳۵۳، ۴۳۵۷، ۴۳۶۱، ۴۳۶۵، ۴۳۶۹، ۴۳۷۳، ۴۳۷۷، ۴۳۸۱، ۴۳۸۵، ۴۳۸۹، ۴۳۹۳، ۴۳۹۷، ۴۴۰۱، ۴۴۰۵، ۴۴۰۹، ۴۴۱۳، ۴۴۱۷، ۴۴۲۱، ۴۴۲۵، ۴۴۲۹، ۴۴۳۳، ۴۴۳۷، ۴۴۴۱، ۴۴۴۵، ۴۴۴۹، ۴۴۵۳، ۴۴۵۷، ۴۴۶۱، ۴۴۶۵، ۴۴۶۹، ۴۴۷۳، ۴۴۷۷، ۴۴۸۱، ۴۴۸۵، ۴۴۸۹، ۴۴۹۳، ۴۴۹۷، ۴۵۰۱، ۴۵۰۵، ۴۵۰۹، ۴۵۱۳، ۴۵۱۷، ۴۵۲۱، ۴۵۲۵، ۴۵۲۹، ۴۵۳۳، ۴۵۳۷، ۴۵۴۱، ۴۵۴۵، ۴۵۴۹، ۴۵۵۳، ۴۵۵۷، ۴۵۶۱، ۴۵۶۵، ۴۵۶۹، ۴۵۷۳، ۴۵۷۷، ۴۵۸۱، ۴۵۸۵، ۴۵۸۹، ۴۵۹۳، ۴۵۹۷، ۴۶۰۱، ۴۶۰۵، ۴۶۰۹، ۴۶۱۳، ۴۶۱۷، ۴۶۲۱، ۴۶۲۵، ۴۶۲۹، ۴۶۳۳، ۴۶۳۷، ۴۶۴۱، ۴۶۴۵، ۴۶۴۹، ۴۶۵۳، ۴۶۵۷، ۴۶۶۱، ۴۶۶۵، ۴۶۶۹، ۴۶۷۳، ۴۶۷۷، ۴۶۸۱، ۴۶۸۵، ۴۶۸۹، ۴۶۹۳، ۴۶۹۷، ۴۷۰۱، ۴۷۰۵، ۴۷۰۹، ۴۷۱۳، ۴۷۱۷، ۴۷۲۱، ۴۷۲۵، ۴۷۲۹، ۴۷۳۳، ۴۷۳۷،

خبرنامہ

ہارپھول کی رقم

وزیراعظم کے راحت فنڈ میں دیکھئے وزیراعلیٰ کی اپیل

مہاراشٹر کے وزیراعلیٰ شری دی۔ پی۔ ناٹیک نے ریاست کے لوگوں سے اپیل کی ہے کہ وہ وزیراعظم کے تیس احترام و محبت کے اظہار کے لئے ہارپھول پر خرچ کرنے کی بجائے رقم وزیراعظم کے ریلیف فنڈ میں بھیج دیں۔ وزیراعظم اس جذبہ کو پوری طرح پسند فرماتی ہیں۔

اس ریاست میں وزیراعظم کی آمد کے دوران مہان اور عوام ان کے لئے اپنے احترام اور عقیدت کے اظہار کے طور پر گلپوشی وغیرہ کرتے ہیں۔

اس وقت جبکہ کفایت شعارى از حد ضرورى ہے اور ضرورت مند فریبوں کو راحت فراہم کرنا ہے مگر پوشی وغیرہ پر رقم نہ خرچ کر کے ایک اچھے جذبہ کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ وزیراعظم اس احساس سے پوری طرح متفق ہیں۔ ان کیلئے ہمارے جذبہ احترام و عقیدت کے اظہار کے لئے ایک دھڑا اور بہتر طریقہ یہ ہوگا کہ جو رقم ہم ان کی مگر پوشی وغیرہ پر صرف کرنا چاہتے ہیں، وہ وزیراعظم کے ریلیف فنڈ میں بھیج دی جائے۔

وزیراعلیٰ نے فرمایا کہ انھیں امید ہے اور پورا یقین ہے کہ مہاراشٹر کے عوام اس اپیل پر دل سے لبیک کہیں گے۔

مجاہدین آزادی کی قربانیاں

نئی نسل کے لئے سبق

شری رتنپا کنبھار
مجاہدین آزادی کی ایک ریلی کو خطاب کرتے ہوئے

شری رتنپا کنبھار، وزیر مملکت برائے داخلہ، پبلٹی اور انفارمیشن نے ۳۱ جنوری کو بمبئی میں فرمایا کہ آج کی نئی نسل کے سامنے جنگ آزادی میں قربانیاں دینے والے مجاہدین آزادی کی مثال رکھنی چاہئے۔

اس ریلی کا اہتمام ہندوستان فدرلیم فائٹرز ایسوسی ایشن نے کیا تھا۔ شری پی۔ کے۔ کٹھنا وزیر مملکت برائے شہری ترقیات بطور مہان خصوصی موجود تھے۔

شری کنبھار نے فرمایا کہ مجاہدین آزادی کی باز آباد کاری میں آنے والی تمام رکاوٹوں پر قابو پانے کے لئے حکومت نے پوری کوشش کی ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ فدرلیم فائٹرز ایسوسی ایشن کو مجاہدین آزادی کی مشکلات حل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ انھوں نے مجاہدین آزادی سے کہا کہ وہ ایک مضبوط اور خوشحال قوم کی تعمیر میں اپنی رکاؤں میں

شلاً بدعنوانیاں اور نا انصافیاں کی دیواروں کو گرانے کے لئے جنگ کریں۔ انھوں نے مجاہدین آزادی سے اپیل کی کہ وہ ملک کی تعمیر نو میں مدد کریں۔ شری مجاؤشکر یاگبک نے بھی اس موقع پر تقریر کی۔

اس سے قبل ایسوسی ایشن کے سکریٹری شری ایس۔ ایم۔ جانی نے مہانوں کا استقبال کیا۔

شری رتنپا کنبھار کی قیادت میں

صفائی مہم

شری رتنپا کنبھار، وزیر مملکت برائے داخلہ، اطلاعات و پبلٹی نے ۳۱ جنوری کو بمبئی میں فرمایا کہ صفائی مہم کے لئے ایک بے حد ضروری چیز ہے۔ ایسا احساس کہ دوسرے لوگ ہمارے لئے صفائی کا کام کریں ٹھیک نہیں ہے۔ اسلئے



فدرلیم فائٹرز ایسوسی ایشن کی جانب سے مجاہدین آزادی کے لئے ۳۱ جنوری کو ونیٹا ڈسٹرکٹ مگر گاؤں میں منعقدہ ایک میٹنگ پر شری رتنپا کنبھار، وزیر مملکت برائے داخلہ و اطلاعات و پبلٹی نے تقریر کی۔ اس موقع پر ان کی تصویر۔ تصویر میں شری رتنپا کنبھار، وزیر مملکت برائے شہری ترقیات، نیوٹائٹ شپ و ڈاؤنگ بھی نظر آ رہے ہیں۔

صفا کی مہم میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کو شامل کیا جانا چاہیے۔

شری کتھار بھارت ایجوکیشن سوسائٹی اور سردار ہائی اسکول کی جانب سے شروع کردہ صفائی کی مہم کے موقع پر تقریر فرما رہے تھے۔ شری کتھار نے مہم کی قیادت کی جس میں سمدر ہائی اسکول کے تقریباً ایک ہزار طلبہ اور مدرسین نے حصہ لیا۔

بچوں کا غذائی پروگرام

ضلع ناسک میں بچوں کے غذائی پروگرام کی اہمیت کے تحت تقریباً بیس ہزار کے ذریعے ۸۹۴۰۴۳ روپے جمع ہوئے۔

جوگیشوری فسادات

بے گھروں کے لئے راحت کمیٹی

شری ایچ۔ آر۔ گوگلے، مرکزی وزیر خاندان و انصاف نے شری رام ناتھ پانڈے، وزیر مملکت برائے مالیات، محنت اور پردو کوں، حکومت مہاراشٹر کی زیر صدارت ایک راحت کمیٹی مقرر کی ہے جو کہ حال ہی میں پریم نگر، ہی نگر، میگھ واڑی اور شکر واڑی جوگیشوری (مشرقی) بمبئی میں ہونے والے فساد کے دوران بے گھر ہونے والوں کو راحت پہنچائے گی۔

کمیٹی کے نائب صدر ہیں: شری گلاب جوشی، صدر ہلے پارلے ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی، شری راج رتن تپاشی، صدر انڈیری ڈی سی سی اور شری کانتا بن شاہ ایم۔ ایل۔ اے۔

جنرل سکریٹری، شری کے۔ ڈی۔ شیٹی، میونسپل کانسلر، شری کرشن کمار اور شری شرکانت اپاندے۔ شری شیخ ابوبکر کمیٹی کے خزانچی ہیں۔

ریلیف کمیٹی کے ممبران یہ ہیں:

شری سمانند دینت، شری بھگونت راؤ پاشی، شری ایس۔ آر۔ مہادیک، شری اننت گوڈری، شری آر۔ وی۔ مڈبدری، شری اے۔ ای۔ مرچنٹ، شری

پی۔ پی۔ کرشنن، شری بی۔ پی۔ مہرا، شری محمد قریبی، شری نایاب خان، شری سچین خان، شری رحمت اللہ قادری، شری نرمل بھارگوا، شری کانتا بن تودی اور شری دیویندر بہادر سنگھ۔

شری گوگلے نے پانچ ہزار روپے بھی جمع کئے جو کہ راحت کام کے لئے کمیٹی کے صدر کو دیدئے گئے۔ اس مقصد کے لئے عطیات کمیٹی کے چیروں کو روانہ کئے جائیں۔

ادیباسی ہاسٹل اور دودھ سینٹر کا افتتاح

ضلع دھولہ کے نندربار تعلقہ کے مقام دگھالے پر ۵۷ ہزار روپے کی لاگت سے ۱۰۷ ادیباسی طلبہ کی رہائش کے لئے ایک ہاسٹل تعمیر کیا گیا ہے جس کا افتتاح ۲۹ جنوری کو شری میش ولوی، وزیر مملکت برائے دیہی ترقیات اور سماج سدھار نے کیا۔ شری ولوی نے دھولہ تعلقہ میں نندالے کے مقام پر لٹ آپاشی اسکیم کا بھی افتتاح کیا۔ اس اسکیم سے ۳۰۰۰ بیکٹر اراضی کی آپاشی کی مالکیت۔ شری کے۔ ایم۔ یاشی، وزیر مملکت برائے زراعت و آپاشی نے ضلع دھولہ کے نندربار تعلقہ میں کھوڑا ملی مقام پر ضلع پریشد کی ڈسپنری کا سنگ بنیاد رکھا۔ شری پاشی نے ضلع دھولہ کے مقام پر بارہ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کردہ گورنمنٹ فلک سینٹر کا بھی افتتاح کیا۔

کارٹون ڈرائنگ کورس

شرک دیا پیٹھ کے ذریعہ چوتھا کارٹون ڈرائنگ کورس ۱۷ فروری سے سماج سبکدش مندر، آدرش نگر، دھولہ میں منعقد ہوگا۔ اس مفت کورس کی مدت دس سیشن کی ہوگی جو کہ شام کے ساڑھے چھ بجے سے رات آٹھ بجے تک جاری رہے گا۔

مشہور کارٹونسٹ شری وجے سیٹھ (ونز) سیشن چلائیں گے۔

مزید معلومات دیا پیٹھ کے پرنسپل سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

خوراک بچاؤ مہم

مرکز نے ریاست کے پانچ اضلاع منتخب کئے وزارت زراعت، حکومت ہند نے مہاراشٹر کے پانچ اضلاع کا انتخاب وزارت کی جانب سے 'اناج بچاؤ مہم' کے سلسلے میں کیا ہے جو کہ پورے ملک میں جاری کی گئی ہے۔ ان اضلاع کے نام یہ ہیں:

اورنگ آباد، چندرپور، ناگپور، ناسک اور شولاپور۔

مہم کے ایک حصہ کے طور پر کاشتکاروں، یوہاڈیو اور اتحاد باہمی اداروں کے ملازمین کے لئے تربیتی کیمپ منعقد کئے جائیں گے اور تربیت مکمل کرنے والے اشخاص کو وزارت کی جانب سے پچاس روپے کا وظیفہ اور ایک سند عطا کی جائے گی۔

مجلس قانون ساز کا اجلاس

گورنر مہاراشٹر نے ۲۳ فروری کو دوپہر کے ایک بجے کونسل ہال بمبئی میں مہاراشٹر لیجسلیٹو اسمبلی اور مہاراشٹر لیجسلیٹو کونسل کا اجلاس طلب کیا ہے۔

تفصیح

قوی راج کے یوم جمہوریہ نمبر میں عرکھاٹی چلڈرنس ہوم سے متعلق تصاویر کی بجائے جن کے عنوانات فہرست کے صفحہ پورے گئے ہیں سرورق ۲ اور ۳ پر انگریزی عبارت کے بلاک استعمال کئے گئے ہیں جس کے لئے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں:

مقابل کے صفحہ پر:

فہرست اعظم شریۃ انڈیا گاندھی کی بمبئی میں آمد پر ہولائی ٹوہ پر وزیر اعلیٰ شری وی۔ پی۔ ناٹک شریۃ وی۔ پی۔ ناٹک اور شری راجی پٹیل نے ان کا استقبال کیا۔



سخنہائے گفتنی

مہاراشٹر کی مسند وزارت اعلیٰ پر جو ہستی جلوہ افروز ہوئی ہے اُس نے آتے ہی خواص و عوام کے قلوب کو مسخر کر لیا ہے۔

عاجز و بے شمار راؤ جوان اپنی ملیت، سبیدگی و مہماری اور رواداری کی بناء پر مہاراشٹر کے عوام میں ہمیشہ ہی مقبول اور ہر دلعزیز رہے ہیں۔ اُن کی یہ مقبولیت اور ہر دلعزیزی اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ اپنی نئی ذمہ داریوں کی تکمیل میں وہ کماحقہ کامیاب ہو گئے۔ اُردو داں طبقہ میں شری جوان بالخصوص مقبول ہیں۔ اس کی وجہ اُردو زبان و ادب سے موصوف کی دلچسپی ہے۔ شری جوان کا عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق رہا ہے اور اُردو زبان کے اس گہوارے سے وزیر اعلیٰ نے قانون کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اُردو کا ذوق و شوق بھی حاصل کیا ہے۔

اس زبان سے اُن کی دلچسپی اور محبت کا ثبوت اُن کا انشائی بیان ہے جس میں انھوں نے اُردو اکاڈمی کے قیام کا اعلان کیا ہے۔ اس اکاڈمی کا مقصد 'وزیر اعلیٰ کے مطابق' اُردو میں ادبی صلاحیت کو فروغ دینا اور اُردو و مراٹھی شعراء و ادباء کے درمیان تخلیقی خیالات کا تبادلہ ہوگا۔ وزیر اعلیٰ نے بطور پرخیاں ظاہر کیا ہے کہ اس اکاڈمی کے ذریعہ قومی یکجہتی کے اہم کام کو فروغ حاصل ہوگا۔

بہی کے شہری بطور خاص شری جوان کے شکر گزار ہوں گے کیونکہ وہ انھوں نے وزیر اعلیٰ نے وزیر اعلیٰ ہی دے دیا ہے۔ شری جوان کے مطابق بڑے شہر مہاراشٹر کا قلب ہے اور دنیا میں ایک منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ اس شہر کے گونا گوں مسائل حل کرنے کو وزیر اعلیٰ نے اپنی اہم ترین ذمہ داری گردانا ہے۔

مہاراشٹر کے لاکھوں عوام اور بالخصوص اس ریاست کے اُردو داں طبقہ کی جانب سے 'قوی راج' اپنے نئے وزیر اعلیٰ کا پرجوش خیر مقدم کرتا ہے۔

— خواجہ عبدالغفور —

سردق : ایولہ پبلیکیشن کے نمونے

قوی راج

جلد : ۲ یکم مارچ ۱۹۷۵ء شمارہ : ۵

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے سالانہ ۱۰ روپے

زیرنگار : خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ این

ترسیل زر امداد اسلٹ کا پتہ :

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، پتہ : ۲۲۰۳۲

فہرست

۲	ادارہ	...	گورنر کا خطبہ
۳	ادارہ	...	شری شکر راؤ بی۔ جوان
۵	ادارہ	...	وزیر اعلیٰ جوان کا اعلان
۸	حامی کا شیری نازش انصاری	...	غزل لیں
۹	اندر جیت لال	...	سائنس کی کیا اور کیوں
۱۳	ادارہ	...	چھترتی شیواجی پر قومی سیمینار
۱۳	ادارہ	...	مہاراشٹر کی نوٹشکین یافتہ کابینہ
۱۸	پروفیسر مسعود حسین	...	سکندر علی وحید کی شاعری
۲۰	ایم۔ منظر اتناں خاں	...	فطی ہماری ہے
۲۱	سعید جنگ	...	رام شاستری پر جھوٹے
۲۳	چندر موہن شتی، راجیو جی	...	غزلیں
۲۳	ادارہ	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۷	ادارہ	...	خسبہ نامہ

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے

نام جس شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اس کی ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور معائنہ کی جائے !

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، گورنمنٹ سینٹرل پریس بچہ میں چھپواؤ اور مشائع کیا !



مہاراشٹر کے گورنر شری علی یاور جنگ نے ۲۴ فروری ۱۹۷۵ء کو جو بھی میٹہ مجلس قانون ساز کے بجٹ سیشن کے آغاز پر دو فایوانات کے مشترکہ اجلاس سے خطاب کیا جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے :

بچنے والوں کو مناسب قیمت ادا کرنا، ان سب باتوں کا فائدہ مند اثر ہوا۔ بمبئی عظمیٰ دودھ اسکیم کے تحت روزانہ ۶ لاکھ ۴۰ ہزار لیٹر دودھ تقسیم ہوا۔ امید ہے کہ اگلے سال بمبئی شہر میں دودھ کی سرکاری تقسیم روزانہ دس لاکھ لیٹر تک پہنچ جائے گی۔

کپاس کی اجارہ داری حصول یابی اسکیم ۱۹۷۴ء سے ریاست میں نافذ العمل ہے حکومت اس اسکیم پر مکمل طور سے عمل کرنا چاہتی ہے کیونکہ کپاس پیدا کرنے والوں کو اس اسکیم کے تحت نہ صرف ایک طے شدہ قیمت کے مطابق پیداوار کی قیمت ملے گی بلکہ حاصل شدہ منافع سے ان کو کافی بونس ملے گا اور انھیں کپاس کے دلالوں سے بھی چھٹکارہ حاصل ہو جائے گا۔ کسان کو اب اس اسکیم کی اہمیت کا اندازہ ہو چکا ہے۔

مہاراشٹر کے سینہائی ترقیاتی کارپوریشن کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اس کی مدد سے ۸۶ ہزار ہیکٹر زمین کی سینہائی کی جاسکے گی۔ کارپوریشن نے یہ بھی تجویز رکھی ہے کہ نئی اتحاد سینہائی اسکیمات کے ذریعے سے اب ہر سال ایک لاکھ ہیکٹر زمین کی سینہائی کی جاسکے گی۔

ان کی مانگ کے مطابق فی کس سات کلو اناج دے سکے گی جو بمبئی، پونہ اور ناگپور کے راشن علاقوں میں دی جائے گی۔ اسی لئے حکومت نے مرکز سے ہر ماہ ۲ لاکھ ٹن اناج دینے کی درخواست کی ہے۔

اناج کی کمی کا مقابلہ کرنے کے لئے حکومت پانچ گرنی پروگرام پر عمل کر رہی ہے۔ اول، غذائی اجناس پیدا کرنے والوں پر لیوی؛ دوم، تاجروں پر لیوی؛ سوم، تجارتی اجناس اگالنے والوں پر لیوی؛ چہارم، امداد باہمی اداروں کے ذریعے ہمارے دھان اور چاول کی کھلے بازار میں خرید پر لیوی اور پنجم، ایسی ریاستوں سے اناج کی خرید جہاں اناج زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ چہاں تک کھلے بازار سے خرید کا سوال ہے تو وہ مناسب داموں پر کی جائے گی۔

اس سال مٹی کے تیل اور دیا سیتی کی تقسیم بھی کافی نہیں ہو سکی۔ حکومت کو مٹی کا تیل کم ملنے کی وجہ سے اس کی تقسیم بھی میں راشن کارڈوں پر کی گئی۔ بڑھتی ہوئی قیمتوں کو روکنے کے لئے سرکار نے کئی اقدامات اٹھائے۔

اس سال دودھ کی پیداوار کافی اچھی رہی۔ اچھی بارش، زیادہ مویشیوں کی پیدائش، مویشیوں کی اچھی نسل پیدا کرنے کا پروگرام اور دودھ

معزز اراکین کا پرجوش خیر مقدم کرتے ہوئے گورنر موصوف نے فرمایا کہ تین سال کی مسلسل خشک سالی کے بعد ۱۹۷۴ء میں بارش اچھی رہی اور اناج کی پیداوار ۲۶ لاکھ ٹن ہوئی۔ اس سال بھی بارش اچھی رہی اور عام طور سے فصلوں کی حالت کو دیکھتے ہوئے امید ہے کہ اس سال ۲۷ لاکھ ٹن اناج پیدا ہوسکے گا۔

گورنر نے فرمایا کہ گزشتہ سال کی یہ نسبت اناج زیادہ آسانی سے دستیاب ہے کیونکہ موٹے اناج کی جین اریسٹی نقل و حرکت پر ماند پابندی ہٹائی گئی ہے اور مرکزی حکومت نے گھیوں کے ٹھوک بپوار کو اپنے ہاتھ میں لینے کے قانون کو بھی بدل دیا ہے جس کی وجہ سے ایسا گھیوں جس کی لیوی ادا کر دی گئی ہو، کم پیداوار والی ریاستوں میں بیچنے کی اجازت دیدی گئی ہے۔ جولائی تا اگست ۱۹۷۴ء میں غذائی حالت قدرے مشکل ہو گئی تھی کیونکہ مرکزی حکومت کی ہدایت پر مہاراشٹر میں لیوی کے گھیوں کے بازار بھاؤ پر پابندی لگا دی گئی تھی جس کی وجہ سے کھلے بازار میں گھیوں آنا کم ہو گیا تھا اگر ۴ ستمبر کو جب یہ پابندی ہٹائی گئی تو حالت پھر سے سدھ گئی۔

گورنر موصوف نے فرمایا کہ اگر مرکز نے ہر ماہ دو لاکھ ٹن غلہ فراہم کیا اور مقامی طور پر تیرہ لاکھ ٹن غلہ حاصل ہو سکا تو حکومت دیگر علاقوں میں مزدوروں کا شکریہ ادا کرے

چونکہ شری بیون نے کرشنا پانی تنازعہ کا فیصلہ کر دیا ہے لہذا اس کے مطابق سینٹرل واٹر اور پاور ریسرچ اسٹیشن نے وائی کرشنا میں اوسط درجے کے آٹھ پروجیکٹوں کی منظوری دے دی ہے۔ باقی ماندہ پروجیکٹوں کی منظوری کیلئے حکومت سینٹرل واٹر اور پاور ریسرچ اسٹیشن سے پچھت کر رہی ہے۔

ہمارا اشارہ مدھیہ پردیش کے مشترکہ آبپاشی اور ہائیڈرو انیکٹرک پروجیکٹوں کیلئے بین الیائی کنٹرول بورڈ قائم کیا گیا ہے جس نے قابلِ قیاس کام انجام دیا ہے۔ صنعتوں کے تیزی سے پھیلاؤ اور ریاست کے مختلف علاقہ جات کی متنازعہ علاقہ داری ترقی کی غرض سے نئی اسکیم کا گذشتہ چند برسوں میں خاطر خواہ نتیجہ نکلا ہے جس کے تحت صنعتی یونٹوں کو بھی پونا۔ تھانہ کے ترقی یافتہ خطے سے دور دراز واقع پسماندہ علاقوں میں جانے کیلئے ابھارا جا رہا ہے۔

مرکز کی جانب سے ترقیاتی کاموں پر ۱۵ فیصد امداد کیلئے رتناگری، چندرپور اور ادونگ آباد کو خصوصی طور پر منتخب پسماندہ اضلاع قرار دیا گیا ہے۔ ریاستی حکومت نے عموماً کیا کہ طریقہ الیسانی حکمت عملی کے طور پر ان تمام ۱۳ اضلاع میں جنھیں پلاننگ کمیشن کے مقررہ معیار کی رو سے پسماندہ قرار دیا گیا ہے، چند ترقیاتی مرکز کو فروغ دیا جائے۔ چنانچہ ریاست نے مذکورہ تینوں اضلاع کے تاحتر علاقہ کو ۵ فیصد امداد دینے کی بجائے مخصوص علاقوں کی نشاندہی کی تجویز پیش کی ہے۔

زراعتی، صنعتی اور دیگر علاقہ جات میں بجلی کی بھتیجی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے ہمارا شراشٹیل ایکٹری بورڈ نے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران ایک زبردست پاور منصوبہ تیار کیا ہے۔ اس سلسلہ میں پاور اسٹیشنوں کی توسیع کی جا رہی ہے تاکہ زائد مانگ کو پورا کیا جاسکے۔ نئے کونسل ہال کی عمارت کی تعمیر کا کام جس پر تقریباً ۶ کروڑ روپے کا خرچ ہوگا، شروع ہو چکا ہے۔

ورلڈ بینک کی ایکٹیم نے حال ہی میں گلابہ اور رتناگری کے اضلاع میں باہمی گری کی بندگاہیں یعنی اگرڈٹا اور میرکر وائی کا دعویٰ کیا۔ اس ٹیم نے اگرڈٹا کو باہمی گری کی بندگاہ کیلئے منظور فرما دیا ہے لیکن آمد و رفت کی سہولت ہیا کرنا بھروسہ دہی ہے چنانچہ حکومت نے بھی کوکن اور گوآ سے اگرڈٹا تک ایک ہر موبی شاہراہ بندھ کا فیصلہ کیا ہے جس سے اس بندگاہ تک پہنچنے میں مطلوبہ سہولت حاصل ہو سکے۔

اپنا سے براہ روم دس گاؤں تک کوکن ریلوے کے پہلے حصہ کی پروجیکٹ رپورٹ تیار ہو چکی ہے اور ریلوے بورڈ کی منظوری کیلئے پیش کر دی گئی ہے۔ چونکہ روم سے اگرڈٹا تک ایک ریلوے رانچ کا ہونا ضروری ہے لہذا اس سلسلہ میں سروے کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح دس گاؤں سے منگور تک ریلوے لائن لے جانے کا کام بھی جاری ہے۔

گورنر موصوف نے فرمایا کہ ہمارے پندرہ نکاتی منصوبہ کا ایک بہت اہم جزو ضمانت روزگار اسکیم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے ایک طرف تو دیہی علاقوں کے افراد کو کام مہیا ہو سکے گا اور دوسری جانب ایسے کام چنے جائیں گے جس سے عوام کو بھی فائدہ پہنچے گا۔ پہلی ریاست کا تقریباً ۲۵ فیصد حصہ ہمیشہ سوکھ کا شکار رہتا ہے چنانچہ دیہی علاقوں کا پروگرام جسے حکومت ہند نے ۶ ضلعوں میں قلت زدہ علاقوں کیلئے منظور کیا تھا پانچویں پنجماہ منصوبہ کے دوران بھی جاری رہے گا۔

جہانک لونیو شری تعلیم کا تعلق ہے، چھ زراعتی یونیورسٹیوں کو چھوڑ کر باقی چھ یونیورسٹیوں کے لئے یکساں قانون پچھلے سال بنائے گئے تاکہ ان کا بہتر انتظام ہو سکے اور ان کے کام کاج کے طریقے میں یکسانیت پیدا ہو سکے۔ اگست سے ادونگ آباد میں ایک سائنس انسٹیٹیوٹ بھی قائم کیا جا چکا ہے اور ان کے سائنس انسٹیٹیوٹ کو خود مختاری دے دی گئی ہے تاکہ اسے اپنے تعلیمی انتظامی اور مالی امور کی انجام دہی

میں زیادہ آسانی ہو۔

جنوری ۱۹۷۷ء سے میڈیکل طلبہ کے لئے ایک پروگرام شروع کر دیا گیا ہے جس کے ذریعے وہ سب جو سب سے دیہات کے پرائمری ہیلتھ کے مراکز میں اور باقی چھ بیٹے ضلعوں کے بڑھائی کے دواخانوں میں کام کریں گے اور تجربہ حاصل کریں گے نیز چھ۔ اسپتال کی کنگھارا کو بہتر بنانے کے لئے نظم و نسق کے ایک ماہر کے ذریعے چھان بین کی جائے گی اور اس کی سفارشات کو عمل میں لانے کے لئے ایک ٹاسک فورس بھی بنایا جائیگا۔ دوا سازی کے کام کو ریسرچ سے ملحدہ رکھنے کے لئے ہارلن انسٹیٹیوٹ کو دو خود اختیاری حقوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

حکومت کو ادیباسیوں کی ترقی کی ہمیشہ فکر رہی ہے چنانچہ ہمارے منصوبہ کا ایک حصہ خاص اسی غرض سے بنا ہے جس کا کام ہمارے پنجماہ منصوبہ کے ساتھ ساتھ چلتا رہے گا۔

سالہاں کو اقوام متحدہ نے 'خواتین کا سال' قرار دیا ہے اسلئے حکومت نے خواتین کی خوشحالی کے لئے ایک کنڈر ہیروئن کی وگت سے ایک مہیلا وکاس سنٹر بنانے کا فیصلہ کیا ہے جس میں ہمارا شراشٹیل کا حصہ دس لاکھ روپے کا ہوگا۔

گورنر نے جاری اجلاس میں پیش کئے جانوالے مسودات قانون کے نام سناتے ہوئے فرمایا کہ دھان سبھا کا یہ اجلاس خاص کر اگلے سال کے بجٹ کے اندازوں کی منظوری کے لئے طلب کیا گیا ہے۔

اپنے خطبہ کے اختتام پر گورنر نے سابق وزیراعلیٰ اور اہل کی کا بیڑا شکریہ ادا کیا جنھوں نے بہت ہی دشوار سالوں میں ان کے احکامات کی انجام دہی کی اور اس دشمن دور میں عوام کی بہت بڑھائی۔ انھوں نے عوام کا بھی شکریہ ادا کیا جنھوں نے بلند حوصلے سے کام لیا۔ نیز انھوں نے نئے وزیراعلیٰ اور ان کے ساتھیوں کا استقبال کیا اور امید ظاہر کی کہ انھیں ان کا قوائد اور اعتماد میں حاصل رہے گا۔ ●●

شری شنکر راؤ بی۔ چوان

ARI . PANKAR K AV BI

۱۹۵۷ء میں آب ناندیر ضلع کے دھرم آباد حلقہ انتخاب سے منتخب ہوئے اور نائب وزیر برائے محصول کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۶۰ء میں جب مہاراشٹر اسٹیٹ کی پہلی کابینہ بنی تو آپ اُس میں وزیر برائے آبپاشی و پاور کی حیثیت سے شامل کئے گئے۔ آپ ۱۹۶۲ء کے عام چناؤ میں دوبارہ ناندیر ضلع کے دھرم آباد حلقہ انتخاب سے مہاراشٹر کی قانون ساز اسمبلی کے لئے چنے گئے اور آبپاشی و پاور اور جنریشن آف الیکٹریسیٹی کے وزیر مقرر ہوئے۔

۱۹۶۷ء کے عام چناؤ میں وہ بھوکر حلقہ انتخاب سے چناؤ میں منتخب ہوئے اور وزیر برائے آبپاشی اور پاور کے طور پر اپنے مقام پر قائم رہے۔

۱۹۶۷ء سے آپ کانگریس پیپلیئر پارٹی کے نائب صدر ہو

۱۹۷۲ء کے عام چناؤ کے دوران آپ ایک مرتبہ بھوکر حلقہ انتخاب سے منتخب ہو کر آئے ہیں۔

شری شنکر راؤ بی۔ چوان کا جنم ۳ اپریل ۱۹۲۷ء کو ضلع انڈگ آباد کے بیٹھن نامی مقام پر ہوا۔ انھوں نے مداس یونیورسٹی سے گریجویشن کیا اور عثمانیہ یونیورسٹی سے قانون میں ڈگری حاصل کی۔ انھوں نے طلبہ کی تحریکوں کو منظم کرنے میں خاص طور سے دلچسپی لی تھی اور جب حیدرآباد میں 'ترک عدالت' تحریک چلی تو انھوں نے وکالت ترک کر کے لوکل باڈیز کی آل انڈیا فیڈریشن کے لئے کام کرنا شروع کیا۔

مزودہ تحریک کے دوران اپنی انتھک کوششوں کی وجہ سے انھوں نے کافی شہرت پائی اور ایگریکلچرل لیبر کی اقل ترین اجرت کیٹی کے ممبر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔

امداد باہمی کے میدان میں بھی انھوں نے کام کیا ہے۔ چنانچہ وہ ناندیر کو آپریٹو سینٹرل بینک کے نائب صدر اور حیدرآباد اسٹیٹ کو آپریٹو بینک کے ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ انھوں نے سینٹرل کو آپریٹو یونین حیدرآباد کے ایگزیکٹو ممبر کی حیثیت سے بھی کام کیا ہے۔ وہ ناندیر ٹاؤن میونسپلٹی کے ۳ سال تک صدر رہے۔ وہ آئی جی بی اور مہاراشٹر پردیش کانگریس کی ایگزیکٹو کمیٹی کے ممبر ہیں۔

نومبر ۱۹۵۶ء میں ریاستوں کی دوبارہ تشکیل کے بعد آپ ریاست بھون کی وزارت میں نائب وزیر برائے محصول مقرر کئے گئے۔

رشوت اور ذخیرہ اندوزی کے خلاف جنگ

ریاست میں اردو ایکٹیوی قائم کی جائے گی

تمام اقلیتوں سے اچھا سلوک ہوگا!

وزیر اعلیٰ سشری ایس۔ بی۔ چوان نے ۲۱ فروری کو آل انڈیا ریڈیو سے اپنی نشری تقریر میں کہا کہ رشوت خوردی اور ذخیرہ اندوزی کے خاتمہ کے لئے ایک زبردست مہم شروع کرنے کے لئے انتظامیہ کو منظم کیا جائے گا۔ بلا لحاظ زبان و مذہب تمام اقلیتوں سے اچھا سلوک کیا جائے گا اور سب سے بڑی لسانی اقلیت یعنی اردو بولنے والے عوام کے لئے ایک اردو ایکٹیوی جلد ہی قائم کی جائے گی۔

وزیر اعلیٰ کی تقریر کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

رہی ہیں لہذا اناج کی ذخیرہ اندوزی اور بوجس
لاشون کارڈوں کے خاتمے کے لئے پوری کوشش
کی جائے گی اور اس کے علاوہ کسانوں اور دیواریوں
سے اناج کی برابر دیوی وصول کی جائے گی۔ اس
طرح اسید کی جاسکتی ہے کہ غریب طبقہ جو اناج کی
کیا بی سے متاثر ہوتا رہتا ہے اس کے لئے اناج
کا کوٹ بڑھا دیا جائے گا۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ طویل المدتی پروگرام
کے طور پر اناج کی پیداوار بڑھانے کیلئے زمین
پانی اور انسان قوت کا پوری طرح استعمال
کیا جائے گا نیز جدید ٹیکنالوجی کا فائدہ اٹھایا

نہیں دھریں گے کیونکہ بینکوں کا قومیانا، بینک
دیش کی آزادی اور پراسن مقام کیلئے ایسی
دھاک اور اس قسم کی دیگر مہات جو سر کی گئی ہیں
ان کے پیش نظر اب عوام بھگنے والے نہیں ہیں
نیز یہ کہ آج جو مصائب ہمارے سامنے ہیں وہ
پوری دنیا کو گھیرے ہوئے ہیں چنانچہ ہم کو بہت
واستقلال سے کام کرنا چاہئے۔

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ مہاراشٹر میں غذائی
قلت کا سامنا ہے۔ مرکز سے دی جانے والی
اعداد کے باوجود ہماری ضرورتیں پوری نہیں ہو

وزیر اعلیٰ نے اپنے وزارت اعلیٰ پر بچنے
جانے پر مہاراشٹر کے عوام کا شکریہ ادا کیا
اور یہ وعدہ کیا کہ وہ ایک خادم کی حیثیت سے
مہاراشٹر میں اتحاد و یکجہتی کے قیام کی کوشش
کریں گے۔

ملکی دشواریوں کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ
نے شریعتی انداز گاندھی کی کوششوں کو سراہا
اور کہا کہ رجعت پسند طاقتیں لوگوں کا استعمال
کر رہی ہیں اور عوام کے جذبات کو حکومت کے
خلاف بھڑکا رہی ہیں لیکن عوام میں اب شعور
پیدا ہو گیا ہے اور وہ اب ان چیزوں پر کان

وزیر اعلیٰ چوان کا اعلان

بمبئی کے شہریوں کے مفادات کا تحفظ ایک ذمہ داری کے طور پر حیا جائے گا!

وزیراعلیٰ نے بعض حلقوں کی جانب سے ظاہر کئے گئے خدشات کا بھی ذکر کیا کہ یہ اسکیم پیداوار سے منسلک نہیں رہے گی۔ آپ نے ان خدشات کا ازالہ کرنے کا وعدہ کیا۔

آپ نے فرمایا کہ شیواجی مہاراج کی روایت کو برقرار رکھا جائے گا اور بلا لحاظ زبان و مذہب تمام اقلیتوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ سب سے بڑی لسانی اقلیت اردو دہی عوام کی ادبی صلاحیتوں کو آجا کر کرنے کے لئے بہت جلد ایک اردو ایکمیڈی قائم کی جائیگی۔

وزیراعلیٰ نے بمبئی صومناث راشٹری حاد دل بتایا اور صحاح یہ شہر دنیا میں ایک بے مثال چھتریشوی رکھتا ہے، لہذا ذات پات اور نسل کے امتیازات سے قطع نظر یہاں کے شہریوں کے مفادات کا تحفظ ایک ذمہ داری کے طور پر کیا جائے گا۔

بیک بے ریکلیمن اسکیم کے متعلق انھوں نے نظر ثانی کا وعدہ کیا اور کہا کہ نئی بمبئی پروجیکٹ پر تیزی سے کام شروع کیا جائے گا تاکہ آبادی کا دباؤ کم ہو اور صنعتی

وزیراعلیٰ نے دیہی علاقوں کے بے زمین کامیاب کو یقین دلایا کہ انہیں زمین فراہم کی جائے گی۔ ایسے کامیابوں کی تعداد ۲۹ لاکھ ہے جس میں سے تقریباً ۵۰ لاکھ کامیابوں کو مارچ تک قبضہ مل جائے گا اور دیگر ۵۰ لاکھ کامیابوں میں سے تقریباً ایک لاکھ افراد کو حکومت کی زمین پر چون تک قبضہ دیا جائے گا۔ انھوں نے اطمینان کا اظہار کیا کہ اس سال کے اختتام پر بقیہ لوگوں کو بھی جگہ دے دی جائے گی۔

وزیراعلیٰ نے کہا کہ سرکاری افسران اپنے کام کی رفتار تیز کریں کیونکہ بدعنوانی تاخیر اور کارکردگی میں عورت نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ وزیراعلیٰ نے بتایا کہ رشوت اور بدعنوانی کے خاتمہ کے لئے وہ براہ راست اپنے ماتحت ایک خصوصی شعبہ قائم کریں گے اور بدعنوانی کے کسی بھی واقعہ کو بلا سزا نہیں چھوڑا جائے گا۔ تاہم انھوں نے کہا کہ بے بنیاد الزامات کے ذریعے افسران کا حوصلہ پست کرنا ایک غلط بات ہوتی ہے۔ افسران کو ان کی اچھی کارکردگی کی داد ملے گی اور انہیں ترقیاں بھی دی جائیں گی۔ انہوں نے کہا کہ مہاراشٹر کی نیکی کو برقرار رکھا جائے گا کیونکہ مہاراشٹر ہمیشہ سے اپنے انتظامیہ کے لئے مشہور ہے۔

شری چوہن نے کہا کہ اس بات کا خیال رکھا جائے گا کہ شیڈول کاسٹ اور شیڈول ٹرائب سے تعلق رکھنے والے جماعتوں پر کوئی ظلم نہ ہونے پائے اور ملازمتوں میں ان کے لئے جو سہولتیں فراہم کی گئی ہیں ان پر ہمیشہ عمل کیا جائے گا۔

وزیراعلیٰ نے منانت روڈ مار اسکیم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ اسکیم ہر طرف تحسین کی نظروں سے دیکھی جا رہی ہے اور پلاننگ کمیشن نے بھی اس کی اعلازت دے دی ہے

جائے گا۔ علاوہ ازیں آبپاشی کے امکانات کے زیادہ سے زیادہ استعمال کی غرض سے کوشش کی جائے گی۔ انھوں نے اس بات پر اعتماد ظاہر کیا کہ وہ اندر کا بینہ کے دوسرے اراکین غذائی قلت کو ختم کرنے کی صمیم قلب سے پوری کوشش کریں گے۔ انھوں نے کہا کہ کپاس پیدا کرنے والے کسانوں کو اجارہ داری حصول کپاس اسکیم کے تحت کچھ مشکلات ہیں۔ حالانکہ اجارہ داری حصول کپاس اسکیم ایک ترقی پسند اسکیم ہے لیکن ہماری مالی مشکلات کی وجہ سے فی الحال اطمینان بخش حالت پیدا ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں جلد ہی وہ حکومت ہند پلاننگ کمیشن اور ریزرو بینک سے رجوع ہونگے تاکہ ان پر واضح کر سکیں کہ یہ اسکیم کس طرح اس غریب کسان کے حق میں ہے جو اس کے بغیر کپاس کے دلالوں اور مصنوعی طور پر قیمتوں کو گھٹانے بڑھانے والوں کے رحم و کرم پر رہ جاتا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ فی الوقت کپاس پیدا کرنے والے چھوٹے کسانوں کو ۳۰ لاکھ کی بجائے ۵۰ ملین رقم دینے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ انہیں کچھ سہولت میسر ہو سکے۔ علاوہ ازیں انھوں نے کہا کہ میں نے حکام کو یہ ہدایت دی ہے کہ وہ امداد باہمی کے بقایا جات کے علاوہ دیگر تمام قابل حصول بقایا جات کو اس اسکیم کے تحت دی جانے والی بیشگی رقومات سے الگ رکھا جائے۔

بدعنوانی کے کسی بھی واقعہ کو بلا سزا نہیں چھوڑا جائے گا

تصویروں کی زبانی

مزدوروں کو مکانات مہیا ہو سکے۔

وزیر اعلیٰ نے تعلیم یافتہ بے روزگاروں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے وہ قومیا ئے محکمے بینکوں اور دیگر سرمایہ کاری اداروں اور علاقائی ترقیاتی کارپوریشنوں کی مدد میں گئے۔

بجلی کی سپلائی میں کمی کو دینے کے باعث ہماری ضرورت کی صنعتی اشیاء کی پیداوار پر بھی اثر پڑا ہے اور خاص طور سے مزدور اس سے متاثر ہوئے ہیں لیکن بہت جلد ہی اس حالت پر قابو پایا جائے گا کیونکہ کھورڈی پروجیکٹ اگلے مہینے سے شروع ہو جائیگا جس سے بجلی کی اس قلت کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ویترا بھانگر اور کوننا اسٹیج ٹری ہائیڈرو الیکٹرک پروجیکٹوں سے جن سے اکتوبر ۱۹۷۵ء کے دوران ان سے فائدہ اٹھانے کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ ناسک تھرمل اسٹیشن جو آج کل کم بجلی سپلائی کر رہا ہے اکتوبر ۱۹۷۵ء سے زیادہ بجلی فراہم کرے گا آنے والے موسم سے ۲۵٪ سے زیادہ بجلی فراہم کی جائے گی جو ہماری ضرورتوں کو پورا کر سکے گی۔

وزیر اعلیٰ نے عوام اور حزب مخالف سے اپیل کی کہ وہ سیاسی نظریوں سے بالاتر ہو کر ملی کاموں میں ہاتھ بٹائیں کیونکہ عوام کی حالت زار سنگین ہے اور حالات کا بھی یہی تقاضہ ہے کہ سب مل کر جدوجہد کریں اور مصائب کا سامنا کریں۔ انہوں نے اپنی طرف سے یقین دلایا کہ وہ ایسا ہی کریں گے اور فرمایا کہ دوسرے انہیں اسی معیار پر جانچیں اور ان کے ساتھ تعاون کریں۔

●●

گورنر شری علی یادو جنگ نے ۱۸ فروری کے روز راج بھون کے دیوار ہال میں فرانسیسی سفارت خانہ کی جانب سے پیش کردہ دو صد سالہ فرانسیسی ملبوسات نمائش کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر لی گئی تصویر میں شری یو زہر علی یادو جنگ بھی نظر آ رہی ہیں !

مراٹھی فلم انڈسٹری کی جانب سے ۱۹ فروری کو راج کلا مندر میں شری دمنٹ راؤ ٹالیک کو اپنے وزارت اعلیٰ کے عہدے سے سبکدوش ہونے سے پہلے وداعی پارٹی دی گئی۔ شری وی شتارام شری ٹالیک کے گفتگو کر رہے ہیں۔ تصویریں وزیر اعلیٰ شری یو۔ بی۔ چوان بھی نظر آ رہے ہیں !

غزل

روشنی جو مہر و مہ کی فطرتوں سے چھین لے
زندگی وہ شخص شاید علمتوں سے چھین لے

کیا کریں جب خشک ہو کر قلم چشمانِ تر
دوب جانا بھی ہماری قسمتوں سے چھین لے

لمحہ حاضر 'عجائب گھر میں رکھنے کے لئے
کچھ صدائیں زنگ خوردہ ساعتوں سے چھین لے

تو بھی ہو جائے مکمل زندگی سے آشنا
پستیوں کا درد تجھ کو رفتوں سے چھین لے

ہم فرشتے ننگے جھوکے ہیں حقیقت ناشناس
کوئی تو خوابوں کی جلتی جلتوں سے چھین لے

نازش انصاری

۱۹۸۱ء قند، چوک انصاریان
۲۰۲۰ء کلکتہ

غزل

حامی کا شمیری
پوسٹ گوجرٹ ڈپارٹمنٹ آن لائن
یونیورسٹی آن کشمیر، سدری مگر۔

بوت پلوں پر نہ تھی، رخت سفر ایسا نہ تھا
راستے سُنسان تھے، خوں و خطر ایسا نہ تھا

بندکروں میں وہ سوئے پھر کبھی جاگے نہیں
زندگی کرنے کا وقفہ مختصر ایسا نہ تھا

بلڈ ٹگس، شوکیس، ننگی عورتیں، دشتی ہجوم
خوب سولیتے تھے ہم بھی یہ نگر ایسا نہ تھا

کتنے چمکیلے بدن شب کو ہوئے ہیں بے لباس
ہر عضو سے پھوٹتا نورِ سحر ایسا نہ تھا

اب اُسے سایوں پر بھی ہوتا ہے لوگوں کا لگاں
سب سے جھک کے ملتا تھا، آشفہ سرا ایسا نہ تھا

دن دہاڑے وہ دکانوں کو بڑھا کر چل دئے
وادی لعل دگھر میں دیدہ ور ایسا نہ تھا

یک بیک سب آہنی دروازے دا ہونے لگے
میرا اندازِ نوا جادو اثر ایسا نہ تھا

سائنس

کے کیا اور کیوں

سکتی بلکہ کئی اشخاص کی کوششوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس میں ہوتا یہ ہے کہ کسی نے کچھ سوچا، کچھ تجربے کئے، کچھ جانچ پڑتال کی۔ اس طرح ایک خیال نے جنم لیا۔ دوسرے نے اس خیال کو اپنایا۔ اس پر کچھ اور کام کیا، کچھ تبدیلی کی، کچھ تحقیق کی، پھر دوسرے لوگوں کی طرف اس کام کو سرکا دیا۔ کبھی کبھی ایسے عمل میں سیکڑوں سال لگ جاتے ہیں۔ خاص طور پر گزشتہ صدیوں میں جبکہ دنیا کے درمیان مواصلات کا ذریعہ بہت محدود تھا، ایک ایجاد یا دریافت دو درواز مقامات تک کئی مہینوں میں پہنچ پاتی تھی۔ لیکن جوں جوں ریل و رسائی کا سلسلہ پھیلتا گیا، دنیا قریب سے قریب تر ہوتی گئی۔ سائنس دان ایک دوسرے کے کام کاج سے تال میل اور تعاون کرنے لگے۔ سائنسی کام کو فروغ ملا گیا۔

کچھ لوگ ایجادوں کا سہرا افراد کے سر باغنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ واٹسن نے بجائے 'اے بی' ایڈیسن نے برقی روشنی، مارکونی نے ریڈیو اور رائٹ برادران نے ہوائی جہاز

میں؛ یہ وہ لوگ ہیں جو ہمیشہ دنیا کی چیزوں کے متعلق سوال کرتے رہتے ہیں، لیکن وہ صرف سوالوں ہی پر قناعت نہیں کرتے بلکہ سائنسی عملوں، تحقیقوں اور تجربات سے اس کا جواب بھی حاصل کرتے ہیں اور اس طرح اس سلسلہ کو آگے بڑھاتے ہیں۔

اگر آپ ایسے سوالات کرتے ہیں اور ان چیزوں کے بارے میں جو آپ کے گرد و پیش واقع ہو رہی ہیں شوقِ تحقیق رکھتے ہیں تو خود آپ کے اندر سائنس دانوں کی کیفیت یا چمٹی جس موجود ہے۔ ویسے عام آدمی سائنسدانوں کے متعلق یہ سوچتا سمجھتا ہے کہ یہ پراسرار عورتیں اور مرد جو بڑی ہی فہم و فراست کے مالک ہیں کئی تجربہ خانوں میں اکیلے کام کرتے ہیں۔ تو یہ کام انہی کا کہلاتا ہوگا لیکن کوئی ایجاد یا دریافت کسی ایک شخص کی نہیں کہلا

بہت پرانے زمانے سے ہی انسان قدرت میں ہونے والے واقعات کو دیکھتا آ رہا ہے۔ لیکن ان کی ظاہری شکل صورت سے انسان مطمئن نہ ہو سکا۔ اپنے شوقِ جستجو کو، جاننے کے اشتیاق کو، ذوقِ تجسس کو مطمئن کرنے کے لئے انسان اس کی لگاتار کھوج کرتا آیا ہے کہ قدرتی واقعات کیوں ہوتے ہیں، کیسے ہوتے ہیں۔ اس طرح انسان کو جوں جوں آگہی ہوتی گئی اس کی واقفیت بڑھتی گئی۔ اس کے علم کا خزانہ بھرنا گیا اور اس طرح وہ ترقی کی شاہراہ پر بڑھتا گیا۔ آج سائنس انسانی زندگی کا ضروری حصہ بن چکی ہے۔ اس کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ سائنس بھی آگے بڑھتی جا رہی ہے اور سائنسدان کا شعور و آگہی بھی دن بدن ترقی پذیر ہے۔

ہمارے گرد و پیش میں یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اگر آپ نے اپنے سے اس طرح کے سوالات کیے ہیں تو آپ میں سائنسدانوں کا ذوقِ جستجو موجود ہے۔ یوں سائنس دانوں نے دنیا کے آگہی طلب لوگوں میں سب سے آگے

اندرجیت لال ایم۔ اے

۱۶۳۔ نمک پھلک، حوضِ قاضی۔ دہلی ۱۱۰۰۱۱

ایجاد کیا۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے حضرات خالق تھے اس لیے ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ان میں سے کوئی آدمی اپنے کام کو اکیلا نہیں کر سکتا تھا۔ ان سے پہلے لوگوں نے ابتدائی مسائل یعنی بنیادی تصدیق پیش کیا تھا، کچھ احوال واضح کئے تھے جس پر ان سائنسدانوں کے لاجواب ایجادوں کی بنیاد قائم ہوئی۔ یوں سمجھئے کوئی ایجاد، کوئی کھوج، کوئی انکشاف، کوئی دریافت صرف ایک شخص کا سراپہ زندگی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہر سائنسی عمل تجربہ یا کھوج کئی برسوں، کئی آدمیوں کی مسلسل کاوشوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔

اگر سائنس کی رفتار کو بغیر کم یا دھیا ہرے جاری رہنا ہے تو بڑے بڑے لوگوں کو آزادانہ تبادلہ خیالات کرنا ہوگا۔ اس طرح جب کراہی کے تمام سائنسدان کے درمیان نئے خیالات کا تبادلہ ہوتا رہے گا تو پھر ہم امید کر سکتے ہیں کہ سائنسی ترقی قائم اور دریافت جاری رہیگی دوسرے سائنس مستحق میں بھی ترقی پذیر رہ سکے گی۔ موجودہ زمانے میں اتنی نئی ایجادیں و سائنسی تصورات وجود میں آگئے ہیں کہ ایک طبقہ کے ہاں یہ خیالی زور پکڑنا جا رہا ہے کہ اب ایجاد کرنے کو کچھ باقی نہیں رہا۔ لیکن یہ خیال سراسر غلط ہے۔ کوئی بھی آدمی اگر یہ کہے کہ دنیا کی ہر ضروری چیز ایجاد ہو چکی ہے تو یہ بات بالکل بے معنی لگتی ہے کیونکہ ایجادوں کا سلسلہ کسی ختم نہیں ہو سکتا۔ ہر دور نے اپنی معلومات کے ذخیرے کا دنیا کے معلوماتی ذخیرے میں اضافہ کیا ہے۔ معلومات کا اتنا بڑا ذخیرہ جو ہم سب کو آج ملتا ہے۔ انسانوں کو آئندہ سائنسی دنیا کی نئی دریافتیں و انکشافات معلوم کرنے میں مدد دے گا۔

سائنس ہر وقت ترقی و تعمیر پذیر ہوتی ہے سائنس کی نگاہ میں کوئی چیز یا کوئی عمل بدقیامت تک ایک شکل نہیں رہتا بلکہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ یہی تبدیلی سائنس ہے۔ یا یوں کہئے اس تبدیلی کا دوسرا نام سائنس ہے۔

علامہ اقبال کے الفاظ میں :-

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تیز کو ہے زمانے میں

سائنس ماضی کے تجربات و مطالعہ سے سبق حاصل کرتی ہے اور کام کو آگے بڑھاتی

سائنس ہر وقت ترقی و تعمیر پذیر ہوتی ہے۔ سائنس کی نگاہ میں کوئی چیز یا کوئی عمل روض قیامت تک ایک شکل نہیں رہتا بلکہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ یہی تبدیلی سائنس ہے!

ہے لیکن سائنس ماضی کی طرف لوٹ جانا نہیں چاہتی، نہ ہی وہ مائل کرتی ہے کہ انسان ماضی کے دامن میں پناہ لے اور پرانی باتوں پر لانے اصولوں پر لانے نظریوں میں نشوونما پاتا ہے۔ ماضی کی طرف رجحان ہی قدامت پسندی کی نشانی ہے۔ انگریزوں کے مشہور شاعر بارٹن کا قول ہے۔ "کوئی ہاتھ ایسا نہیں ہے جو گھڑی کی ٹمک ٹمک کو روک دے" اور ایک فلسفی نے تو ماضی کی تشریح بڑے واضح الفاظ میں یوں کر دی "فطرت کو بھی یہ قدرت حاصل نہیں ہے کہ وہ بیٹے ہوئے وقت کو واپس لے آئے"۔ ویسے بھی یہ بہت عقلی بات ہے کہ ماضی میں جو کچھ حاصل کیا ہو اسے

سراپہ سمجھ کر کھوج، دریافت اور انکشاف کی تحریک کو توانائی دی جائے۔ اس سے چلائی جائے اور کام کو آگے سے مزید آگے بڑھایا جائے۔

ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ سائنسدان کس طرح کام کرتا ہے۔ اس کے ذہن کو کیا جذبہ کیا لگن انگینت دیتی ہے۔ آخر سائنسدان کی بھی کوئی شانِ نزول ہوگی۔ سائنسدان ہر حرکت اور ہر عمل کا صحیح سبب تلاش کرتا رہتا ہے۔ وہ تصور کرتا ہے اور تصور بھی شاعرانہ نہیں بلکہ ایسا تصور جو حقائق پر مبنی ہو۔ محسوس واقعات پر بنیاد رکھتا ہو۔ سائنسدان ہر ایک نئے سوال، نئے مسئلے، نئے معاملے کو تجربے کی کسوٹی پر کرتا ہے۔ اپنی تجربہ گاہ میں پوری یکسوئی اور صلاحیت سے کام کرتا ہے۔ ماضی میں کئے گئے تجربات کو تحقیق کا پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور اسے اپنے تجربات کے وقت اپنی نظر اور ذہن میں رکھتا ہے۔ سائنسدان جس لگن، انہماک اور پھرتی سے کام کرتا ہے ایسی لگن اور پھرتی دوسرے لوگوں کے کام میں نہیں ملتی۔ شاعر نے یہ اشعار شاید ایسے ہی سائنسدانوں کے لئے موزوں کئے ہیں :-

قدم قدم پہ جلاتا جلوں گا دل کے چراغ
جوراستہ ہے اندھیرا تو میرے ساتھ چلو
میں جا رہا ہوں آجوں کی جستجو کے لئے
ستارہ ہو اندھیرا تو میرے ساتھ چلو
شمسِ غلبتِ دہان سے جنگ ہے دیش
جو چاہتے ہو سویرا تو میرے ساتھ چلو

سائنس کے مطالعہ سے سائنسدان میں باقاعدہ سوچنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ صلاحیت پھر

بڑھتی رہتی ہے۔ سائنس کا مطالعہ کرنیوالے کے دل میں ایک نئی خود اعتمادی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ جہالت تاریکی ہے اور سائنس ہی جہالت کے اندھیرے کو دھدک کے روشنی پھیلا سکتی ہے۔ ایک وقت سائنسداں جب چیزوں کو سمجھ نہیں پاتا تھا جس سے ڈرتا تھا آج ابھی چیزوں کو وہ پوری طرح اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ ان پر قابو پالیتا ہے۔ یوں کہئے سربستہ رازوں کی تہ تک پہنچ جاتا ہے۔ سائنس کا مطالعہ تجربہ، مطالعے اور نتیجے پر منحصر ہوتا ہے۔ کسی چیز کے بارے میں واقفیت حاصل کرنے کے لئے سائنسداں اس پر تجربہ کرتا ہے اور اس وقت کیا کیا ہوتا ہے اسے اعضاء، حواس کے ذریعے طے کرتا ہے۔ یہی مطالعہ کہلاتا ہے۔ دراصل آخر میں اس مطالعے کی بنیاد پر سائنسداں کسی نتیجے پر پہنچتا ہے۔ جب سائنسداں کے پاس بہت سے تجویزوں کے نتائج جمع ہو جاتے ہیں تو ان کے درمیان ایک تعلق کا تصور کیا جاتا ہے اور اس سے ان نتائج کی تشریح کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس قسم کی تشریح کو مفروضہ کہتے ہیں۔ اس کے ذریعہ سائنسداں بہت سے تجویزوں کے نتائج کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ اگر اس مفروضے سے سائنسداں نئے نئے تجویزوں کے نتیجوں کی بھی تشریح کر سکتا ہے تو یہ صرف قیاس ہی نہیں رہ جاتا بلکہ اس کا مقام اس سے کچھ اونچا اٹھ جاتا ہے۔ اسے نظریہ یعنی عقیدہ کہتے ہیں۔ اگر یہ نظریہ موجودہ سبھی واقعات کی اچھی تشریح کر سکتا ہے تو اسے کلیہ (LAW) کہتے ہیں۔ اس طرح کے قاعدے یکے وضع کر کے سائنسداں اپنے کام کو آگے بڑھاتے ہیں۔ پراسرار فطرت اور کائنات

کو سمجھنے میں جتنا مغز سائنسداں نے کھپایا ہے کسی دوسرے فریق نے نہیں کھپایا۔ کیونکہ انکشاف اور دریافت کی ذمہ داری شاعر کے اس قلم کو ذہن میں رکھ کر سائنسداں نے اپنے سر اٹھالی ہے:

کائنات حیات پر اسرار
غم وادراک و آگہی سے پرے
راز تخلیق وحدت افسداد
کون اب اس کا انکشاف کرے

سائنسداں تخلیق و مطالعہ میں کن کن منازل سے دوچار ہوتا ہے یہ دلچسپی سے غالی نہیں سائنس کی پہلی منزل میں سائنسداں اپنی کھوج میں کچھ اچھٹا پھن یا نئی بات محسوس کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دراصل اس کے اندر یہ دھن رہتی ہے کہ سائنس کے ذریعہ فطرت کو قابو یا مضابط میں لائے۔ قدرت کے رازوں تک پہنچ سکے۔ چنانچہ اس منزل میں سائنسداں کو دیکھنے پر کھنکھنے کی سوجھ بوجھ اور کچھ نئی روشنی ملتی ہے۔ دوسری منزل ایک عجیب طرح کی دل پہنزی رکھتی ہے۔ اس میں سائنسداں ایک دلخوشی اور ایک طرح کا اطمینان حاصل کرتا ہے۔ یہ منزل کسی مدد تک ربط ضبط کی منزل کہلاتی ہے۔ اس میں سائنسداں کا یہ ارادہ ہوتا ہے کہ مختلف قسم کے تجویزوں اور مشاہدوں کو ایک نظام، ایک سلسلہ، ایک ترتیب سے پیش کر سکے۔ دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ اس منزل میں سائنس سائنسداں کے لئے کچھ گورکھ دھندا سا بن کر رہ جاتی ہے۔ کئی حل سامنے ہوتے ہیں لیکن کوئی حل باطل صریح نہیں جیسا اور جب بیٹھ جاتا ہے تو ایک تال میں کا حل سامنے آ جاتا ہے۔

سائنس میں تیسری اور آخری منزل سب سے اہم ہے۔ اس میں مختلف نتیجوں اور تجویزوں کی روشنی میں ایک نئی شکل حساب کے سوال کی طرح سامنے آ جاتی ہے۔ یہ شکل ربط ضبط ہی کی برکت سمجھئے۔ دراصل اس منزل میں سائنسداں یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اگر اس طرح کے مسلسل حل کئے جائیں تو ایک خاص طرز کے برابر نتیجہ نکل سکتے ہیں۔ اس منزل میں اگر نظام اور ترتیب ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائے تو سائنس کے نتیجے اکائی کی طرح ثابت ہوتے ہیں اور یہ اکائی سائنسی تحقیق اور سائنسی ایجاد میں کامیابی کا زینہ بن جاتی ہے۔

سائنس کی ایک اہمیت اور بھی ہے جسے ہم روحانی اہمیت کہہ سکتے ہیں۔ اس اہمیت کا دار و مدار اس پر ہے کہ سائنس کس حد تک انسانی عقل اور سوجھ بوجھ کے درپے کھولتی ہے اور نئے رشتے پیدا کرنے میں کہاں تک مدد دیتی ہے۔ ان نئے نئے پیدا کئے رشتوں سے ایک نئی قوت کا احساس ہوتا ہے۔ عام طور پر یہ صحیح ہے کہ سائنس کا اثر ہماری سوجھ بوجھ اور علم میں اضافہ کرنا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک نئی قوت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس احساس کو ہم سائنس کا روحانی پہلو کہہ سکتے ہیں۔ علم خود ایک زبردست قوت ہے جو ہر انسان میں ایسے نئے احساس سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جو جذبہ انسان کو بھرپور عمل کے لئے تیار کرتا ہے وہ سائنس ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ زندگی میں عملی زندگی پر زور دیتے ہیں وہ صحیح معنوں میں سائنسداں کہے جاسکتے ہیں۔ ویسے اس میں شک نہیں کہ علم کے ساتھ عمل کا پہلو ہر انسان کے ساتھ وابستہ ہے لیکن عمل سے لگاؤ اور

چاند یا زہرہ وغیرہ پر کوئی انسانی مخلوق آباد ہے اور ان پر فضا کی کیفیت کرہ زمین کی طرح ہے یا نہیں۔

ایک اور خیال لگ بھگ تین سو برسوں سے انسان کے ذہن پر مسلط ہے کہ مادہ اور توانائی الگ الگ ہیں۔ ہاں ان کے درمیان ایک رشتہ ہے۔ آج کے ایٹمی دود میں سائنس نے اس خیال کو ایک دم بک دیا ہے، اور یہ ماننے پر مجبور کر دیا ہے کہ مادہ توانائی کی ایک قسم ہے۔ توانائی کا دوسرا نام۔

آج بھی خیال بھی ماند پڑ گیا ہے کہ مادہ صرف قدرت کی ہی دین ہے۔ آج مادہ کو ریڈیائی اشعاع (ریڈی ایشن) سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ آسمان کی طرف دھیان لے جائیے تو آج کا دود یہ مولائے پر مقرر ہے کہ خلا کا پھیلاؤ دن بدن بڑھ رہا ہے۔

آج سائنس میں وقت اور خلا کے بارے میں دن بدن نئی باتیں، نئی رائیں، نئے خیال ابھر رہے ہیں۔ آج کے مشہور سائنسدان آئین سٹائن نے وقت اور خلا کے بارے میں نئے نئے خیالات دیے ہیں۔

نئے تصورات، سائنسی انکشاف اور تحقیق کی روشنی میں یہ بہت مزید ہے کہ سائنسی معلومات کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچایا جائے۔ سائنس پر لانے تو ہمارے ہمارے جگہ نئی تحقیقات کو جگہ دیتی ہے۔ گمے پڑنے خیالات کی جگہ تازہ اور آرائے ہوئے خیالات کو جنم دیتی ہے اور لطف یہ ہے کہ سائنس سب کچھ منطقی اور ناپ تول سے دیتی ہے۔ آئندہ دہائی میں سائنس نئے تصورات، نئے خیالات، نئے انکشافات دے گی۔

چاند مادہ کے رنگ و نور کی خبر نہ اٹھنے کی نظر اب ان پر

ہمارے ارد گرد جس زاویہ، جس ڈھنگ سے سائنس کا عمل یا اس کا رشتہ ہماری سماجی، شخصی یا گھریلو زندگی سے جڑتا ہے اس کا علم ہمارے لئے از بس مزید ہے۔

سائنسی معلومات پڑھے لکھے لوگوں کے لئے اتنی ہی ضروری ہیں جتنا ان کیلئے زندگی کی دوسری باتوں کا علم۔ اگر خوش قسمتی سے ہم بھی خاص معلومات رکھتے ہیں اور کئی بار اس حد تک بہت کچھ جانتے ہیں جس حد تک خود سائنسدان جانتا ہے تو یہ ایک خوش کن بات ہے۔

موجودہ دور سائنس کا دور کہیے یا مادہ کا، اس میں ٹھوس نیتوں اور حقیقتوں کو اہمیت حاصل ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ سورج ایک ستارہ ہے جو سائنسی نظریہ کے مطابق ہزاروں سیاروں میں سے ایک سیارہ ہے۔ ان دونوں ہی کھوج کی بدولت سورج اور دوسرے سیاروں کے متعلق نئی نئی باتیں اور معلومات سامنے آرہی ہیں۔ کچھ ستارے ایسے بھی ہیں کہ ان کی روشنی کو سطح زمین تک پہنچنے میں کئی ہزار سال کا عرصہ درکار ہے۔

اس سلسلہ میں مزید تحقیق جاری ہے۔ آئے دن نئی معلومات موصول ہو رہی ہیں کیونکہ آج کا سائنسدان زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے میں منہمک ہے۔

ایک لگا بھگ تصور یہ ہے کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے۔ دوسرا یہ کہ اس طرح اور کئی کئی دوسرے سورجوں کے گرد گھومتے ہیں۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ ان کردوں پر کچھ انسان و حیوان آباد ہیں۔ سائنس کی کھوج جاری ہے اور آئندہ دہائی میں کئی نئی باتیں معلوم کرنے کے واسطے کئے جائیں گے کہ آیا

عمل کی شدت ہر انسان میں مختلف ہوتی ہے اور اس کا دائرہ مدار اس پر ہے کہ وہ انسان کس حد تک سائنٹیفک نظریہ رکھتا ہے اور سائنس کے ذریعے ہی زندگی کے سب کاموں کے بارے میں سوچتا سمجھتا ہے۔

پرانے زمانے میں سائنسی عمل کو شخصی ملکیت سمجھا جاتا تھا۔ آج کل اس کے معنی خالص بدل گئے ہیں۔ آج ہر سائنسی کھوج، ہر سائنسی عمل اور ہر سائنسی معلومات بنی نوع انسان کا حق بن چکی ہے۔ سائنس کی ہر کھوج، ہر نیت، ہر منزل، ہر تجربہ دنیا کے لئے ہے۔ آج کی سائنس کسی ملک کی یا کسی سرکار یا کسی ادارے کی جاگیر نہیں۔ یہ تو علم کا بہتہ دریا ہے جو چاہے دو گھونٹ پلے اور ایسا آدمی جو علم اور عقل رکھتا ہو اور عمل کو زندگی کا اصول بنانے کا قائل ہو، اس بہتے دریا سے لگا تار پیتا جائے اور اپنی سوچ بوجھ اور کھوج سے علم کے ایسے چشمے تلاش کرنا چاہے جو اس کے شوق کی پیاس بجھا سکیں اور دوسروں کو بھی پیاس بجھانے کی دعوت دے سکیں۔ سائنس ہماری مالی اور سماجی ترقی میں بڑا ماتہ بٹا سکتی ہے۔ ویسے بھی کتنے موضوعات ایسے ہیں جو دراصل ہماری روزانہ زندگی کے موضوعات ہیں۔ ایسے زندگی جیہ ہم روزانہ نشو و نما پاتے ہیں۔ زندہ رہتے ہیں۔ سانس لیتے ہیں۔ ایسے موضوعات ہماری زندگی سے الگ تصور نہیں کئے جاسکتے۔

اگر ایسے موضوعات

کے متعلق ہمیں کچھ معلومات نہ ہوں تو ظاہر ہے کہ ہم اپنی روزانہ زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کے متعلق کچھ نہیں جانتے چنانچہ



قوم کے معمار، چھترپتی شیواجی پر

قومی سیمینار

والی کمیٹی کی جانب سے صدر کو سخت پر براجمان
شیواجی کا ایک چھوٹا سا خوبصورت مجسمہ پیش
کیا گیا۔

ڈاکٹر ڈی. وی۔ پوتدار، ڈاکٹر سستین چندر
جنرل جیب اٹھ، شری والی۔ بی۔ چوان وزیر برائے
امور خارجہ اور شری گووند زائے، سکریٹری وزارت
دفاع نے اس سہ روزہ سیمینار کے جلسوں کی صدارت کی
اس سہ روزہ سیمینار میں چھترپتی شیواجی سے
متعلق متعدد مقالے پڑھے گئے جن میں عام طور پر شیواجی
مہاراج کی شخصیت، ان کے سیکولر کردار، سیاسی بصیرت،
اور عسکری حکمت عملی پر مختلف زاویوں سے روشنی
ڈالی گئی اور چھترپتی شیواجی مہاراج کی ان خوبیوں کو
نیز دیگر صلاحیتوں کو سراہا گیا۔

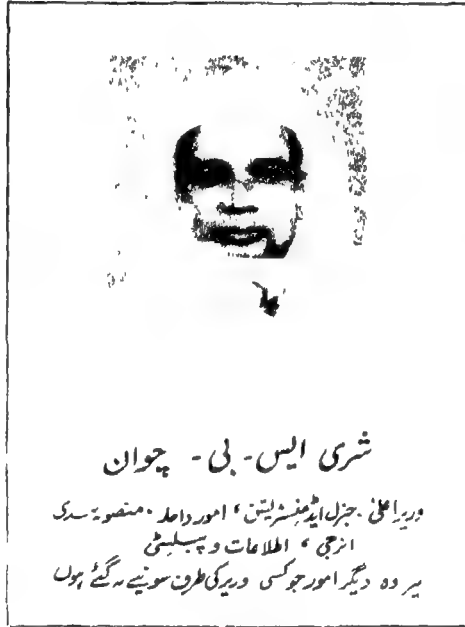
شیواجی کے جدید ترین سوانح نگار شری سیتو
مادھورائو پگڑی وقتاً فوقتاً اپنی طرف سے مقالات کا
تجزیہ پیش کرتے رہے۔ ان کی کتاب کی ایک ایک کاپی
ان تمام شرکا کو دی گئی جن کی ذمہ داری شری
جگموج رام نے نبھائی۔

نائب صدر ہند شری بی۔ ڈی۔ جی نے اپنی
افتتاحی تقریر میں چھترپتی شیواجی کو ہندوستان کا ایک
عظیم ترین لیڈر قرار دیا اور ان کی خوبیوں اور صلاحیتوں
کو سراہا۔

اس سال چھترپتی شیواجی کی تاجپوشی
کی سہ صد سالہ سالگرہ کے موقع پر شری
جگموج رام، مرکزی وزیر زراعت کے زیر صدارت
تشکیل کردہ نئی دہلی کمیٹی نے سہ روزہ قومی سیمینار
”قوم کے معمار، چھترپتی شیواجی“ پر انڈین
انسٹی ٹیوٹ آف پبلک ایڈمنسٹریشن، نئی دہلی
میں منعقد کیا۔ اس سیمینار کا افتتاح صدر ہند
شری فخر الدین علی احمد کے ہاتھوں عملی میں آیا۔
صدر ہند نے اس موقع پر چھترپتی شیواجی کے
سیکولر کردار پر خصوصیت کے ساتھ روشنی ڈالی
اور شیواجی کی قائدانہ صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے
کہا کہ شیواجی نے نہ صرف اپنے ہم عصروں میں
بلکہ آزادی کی جدوجہد کے سلسلے میں بعد کی
نسلیں میں بھی ایک نئی روح پھونکی۔ ہندوستان
کے مختلف مقامات سے اس جشن میں شرکت
کے لئے آئے ہوئے تقریباً ایک سو نمائندہ
ادیبوں، صحافیوں، سیاستدانوں، تاریخ نویسوں
نیز سفارت خانوں اور مسلح افواج کے نمائندوں
کا صدر ہند سے تعارف کرایا گیا اور صدر کے
کے ساتھ ان کی تصویر لی گئی۔ تقریب منانے

ریاست مہاراشٹر کی نو تشکیل یافتہ کابینہ

شری ایس۔ بی۔ چوان نے گزشتہ ماہ مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے حلف اٹھایا اور اپنی نئی کابینہ کی تشکیل کی۔ کابینہ کے چودہ وزراء اور گیارہ وزرائے مملکت کے نام اور محکمے درج ذیل ہیں :





شری ایس۔ بی۔ پاٹل
لیبر، اینیمل ہسپتال، ڈیری
ڈیولپمنٹ اور فشریز



شریمتی پرتیبا پاٹل
صحت عامہ، سماجی بہبود



شری اے۔ آر۔ انمولے
تجارت و مواصلات، ہاؤسنگ
کھار زمینات، قانون و عدلیہ



شری آر۔ جے۔ دیوتلے
جنگلات، نقل و حمل اور میں



شری ایس۔ جی۔ پوار
زراعت



شری ایس۔ اے۔ سونلے
دیہ ترقیات

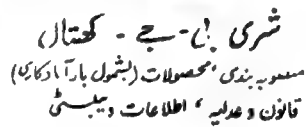


شریمتی پریمبھاراد
تعلیم

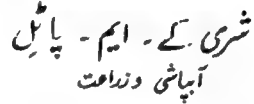


شری رتنیا کنبھار
خدا اور سول سپلائی

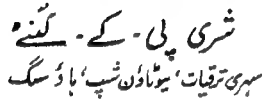
وزرائے مملکت



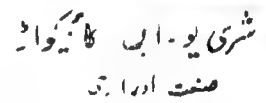
شری ! - جے - کھتال
مسمومہ بندی محصولات (بشمول بار آادکاری)
قانون و عدلیہ، اطلاعات و میسٹری



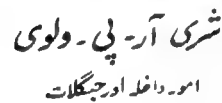
شری کے۔ ایم۔ پاٹل
آپاشی وزراعت



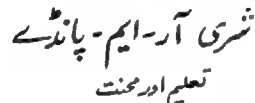
شری پی۔ کے۔ گئے۔
سہری ترقیات، میٹاؤن شپ، باؤ سنگ



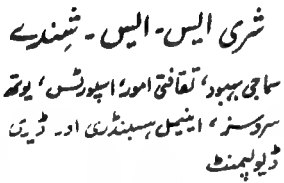
شرعی یو۔ ابی کلایو
صفت ادراہی



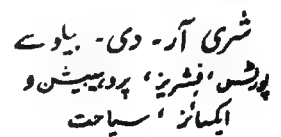
شری آر۔ پی۔ ولوی
امو۔ داخلہ اور جنگلات



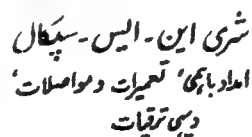
نصری آر۔ ایم۔ پانڈے
تعلیم اور محنت



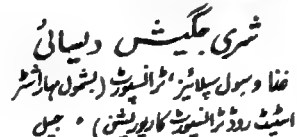
شری ایس۔ ایس۔ شندے
 سماجی بہبود، ثقافتی امور، اسپورٹس، یوتھ
 سرکسز، اینیمیل ہسپنڈری اور ڈیرا
 ڈیولپمنٹ



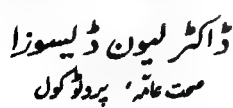
شری آر۔ دی۔ بیلو سے
پورٹس، فشریز، پروڈیویشن و
ایکسٹرنس سہا جت



شری این۔ ایس۔ سپٹال
امداد باہمی، تعمیرات و مواصلات
دیہی ترقیات



شری جگیش دیسائی
فنا و بھول پلانیز، ٹرانسپوٹ (بھول ہاؤسٹر
اسٹیٹ روڈ ٹرانسپوٹ کارپوریشن) • جیل



ڈاکٹر لیون ڈلیسوزا
صحت عامہ، پردیو کول

شری بی۔ جے۔ کھتال :

پیدائش : ۲۶ مارچ ۱۹۰۸ء ، مقام : دھندپال ، تعلقہ سنگنیر ، ضلع احمد نگر - ایڈوکیٹ ' بی۔ اے (آنرز) ' ایل ایل۔ بی۔
 مراٹھی ، انگریزی اور اردو میں مہارت رکھتے ہیں۔ چیرمن ، سنگنیر میونسپل مزدور یونین ؛ شیر ، سنگنیر پری مزدور یونین ؛
 رکن ، احمد نگر ضلع ترقیاتی بورڈ ؛ چیرمن ، سنگنیر کوآپریٹو آئل مل ؛ چیرمن ، اکولا بارکیٹ کمیٹی۔

۱۹۳۷ء کی تحریک آزادی میں علیحدہ سے حصہ لیا اور دوش ہو کر بھی کام کرتے رہے۔ بمبئی ڈیجیٹل ڈول
 و بولنگ کے عہدے سے ۱۹۵۱ء میں استعفی ہو کر کانگریس میں شریک ہو گئے۔ ہمارا شریچ بھلیٹیو اسمبلی کے لئے ۱۹۶۲ء
 میں منتخب ہونے کے بعد نائب وزیر اعلیٰ باہمی ، فضا اور سہل سہلائز کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۶۴ء کی وزارت میں دوبارہ
 نائب وزیر برائے آبپاشی ، بجلی و زراعت مقرر ہوئے۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں وزیر مملکت برائے زراعت ، منصوبہ بندی اور اسٹیٹ
 روڈ ٹرانسپورٹ مقرر ہوئے۔

شری این۔ ایس۔ پیکال :

پیدائش : ۱۹ مئی ۱۹۲۶ء ، مقام : چوہارا ، تعلقہ پور تعلقہ ، ضلع اکولا - ایم۔ اے ' ایل ایل۔ بی۔ ایڈوکیٹ
 نائب صدر شری شیواجی ہائی اسکول ، اکولا ۱۹۵۲ء سے۔ بانی ، شری شیواجی کالج ، اکولا ؛ چیرمن ، اکولا ڈسٹرکٹ کوآپریٹو بینک
 ۱۹۶۵-۶۹ء ؛ رکن ، بورڈ آف ڈائریکٹرز آف ہمارا شری اسٹیٹ کوآپریٹو بینک ؛ چیرمن ، اکولا کوآپریٹو اسپننگ لمز ؛ رکن ، عدو
 کوآپریٹو مارکیٹنگ سوسائٹی ۱۹۵۹ء سے۔

چیرمن ، اکولا ضلع پریشد ۱۹۶۲-۶۵ء ؛ رکن ، ہمارا شریچ بھلیٹیو اسمبلی ۱۹۶۵ء سے بورڈ گاؤں منو حلقہ انتخاب سے۔

شری جگیش دیسائی :

پیدائش : ۱۸ جنوری ۱۹۲۶ء ، مقام : دودھ ، ضلع پنج محل (گجرات)۔
 بی۔ کام۔ چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ۔
 رکن ، ہمارا شریچ بھلیٹیو اسمبلی ، سانا کر و حلقہ انتخاب سے۔

ڈاکٹر لیون ڈیسوزا :

پیدائش : ۲۳ دسمبر ۱۹۱۹ء ، مقام : بمبئی ، تعلیم : ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ میڈیکل پریکٹیشنر ؛
 ۱۹۴۱-۴۳ء سے عوامی زندگی کا آغاز کیا۔ رکن ، بمبئی میونسپل کارپوریشن ۱۹۵۲-۵۴ء ؛ بعد ازاں ۱۹۶۱-۶۶ء ، اس عرصے
 میں کارپوریشن کی مختلف کمیٹیوں پر کام کرتے رہے نیز ۱۹۶۴ء میں بمبئی کے میئر رہے۔
 نائب صدر ، گوآ انفہام کمیٹی ؛ چیرمن ، گوآ سوشل اینڈ کلچرل ایسوسی ایشن ؛ چیرمن ، (بمبئی کیتھولک گروپ) گوآ ہمارا شری
 انفہام کمیٹی ؛ وائس چیرمن ، کیتھولک جمنائڈ ؛ چیرمن ، ٹیگور ایجوکیشن سوسائٹی ؛ ڈیویژنل کیشنر آف اسکاؤٹس
 اینڈ آرمیڈ گائیڈس وارڈن (ہمارا شری اسٹیٹ)

سمیوکت ہمارا شری آندولن اور گوآ کی آزادی کی تحریک میں علیحدہ لیا۔ کرکٹ اور ہاکی کے اچھے کھلاڑی ہیں۔ ہمارا شری
 بھلیٹیو کونسل کے نامزد ممبر ہیں۔

پروفیسر مسعود حسین

شہزادہ علی وجہ

شاعری

اردو کے مشہور شاعر جناب سکندر علی وقید کے تازہ شعری مجموعے ”بیاض مریم“ کی رسم اجرا وزیراعظم کی ریش گاہ، اکبر روڈ، نئی دہلی، پر ۱۹ دسمبر ۱۹۹۷ء کو حضور انداز گارہی کے ہاتھوں ادا ہوئی۔ اس موقع پر جامعہ اسلامیہ دہلی کے دانش چانسلر پروفیسر مسعود حسین نے یہ منظر لکھ حاش اور نگرانیگر مضمون پڑھا تھا۔

سے طاقت اور حسن حاصل
کرتی رہی ہے
حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے غم دوزاں کو
نغم جانان کے بھاؤ کبھی نہیں خریدا، یوں انھوں
نے اپنے ارد گرد پھیلی کائنات کی جانب سے
شتر مرغ کی مانند آنکھیں بھی بند نہیں کیں۔ ایسا
کرتے تو وہ ”مزدوروں کا پیغام“ اور ”عالم آشوب“
اور ”آج“ جیسی نظموں کی تخلیق کیونکہ کر سکتے
اور اس قسم کے گرم گرم اشعار اُن کے ”آئندہ“
خوں، دست و قلم“ سے یادگار کیے رہتے۔

وقت کہتا ہے کہ تاریک ستم زاروں میں
روشنی دیر سے ہوتی ہے، مگر جیتی ہے

وقید بہر رنگ اور بہر انداز قد، حسن سے
متاثر ہونے کی بے پناہ حسیت رکھتے ہیں اس
نے ”ابنا“ ”الہولہ“ ”تاج محل“ اور ”نقاصہ“
جیسی بے مثال نظموں کو جنم دیا ہے۔ وہ ایک

شاعری جذبہ تخلیق و اظہار کی تسکین کا سامان ہے
اس کا مقصد نہ کوئی سیاسی انقلاب ہے نہ
سماجی اصلاح۔ میرا ادبی مسلک فن برائے فن
بھی نہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ دوسرے بھی
اس ادبی مسلک کی جانب مائل ہوتے گئے اور
اُن پر یہ حقیقت مکشفت ہوتی گئی کہ اکثر تاریخ
فن، تاریخ انسانی کے متوازی نہیں چلتی اور کچھ
فن کار کا ایک قدم اگر تاریخ کے اندر ہوتا ہے تو
دوسرا اُس کے باہر۔ وقید نے تاریخ کے بے پناہ
سیل میں بھی آداب فن کا احترام کیا ہے اور
اس طرح انھوں نے اپنی شاعری کو نعروں اور
نقادی کی شامی نہیں بنے دیا۔ اپنی شاعری
کے آئندوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ ”آدائی مصور“
کے دیپلے میں رقمطراز ہیں:

میری شاعری، میری زندگی، انسان
کی عظمت اور ترقی، ہندوستان کی تاریخ
و سیاست ادب ہاں کے فنون لطیفہ

”بیاض مریم“ جس کی رسم اجرا آج وزیراعظم
شریف نے انداز گارہی کے مبارک ہاتھوں سے
میں آ رہی ہے، ”تین سن سن“ سکندر علی وقید
کا چھٹا مجموعہ کلام ہے۔ وقید اس فن لطیفہ کی
خدمت پچھلے چوبیس سال سے عبادت کے طور
پر کر رہے ہیں۔ مٹ شعری خاطر انھوں نے کئی
خداوندوں سے رشتہ توڑا ہے، بہت کچھ ٹھکرایا
ہے، تب کچھ پایا ہے۔ صعب و مہم کے کئی
نیچے نیچے اثر کر وہ اس چشمہ زندگی تک
پہنچے ہیں۔

اس سہمی کے چوتھے ذہن میں سرزمینِ دکن
سے کئی لایق توجہ شاعر اُھرے، جن میں وقید کا
نام ابتداء سے پیش پیش رہا ہے۔ جبکہ دوسروں
کی شہرت سیاست کی لہروں پر طوفان کی مانند
اٹھی اور بیٹھ گئی، وقید اپنی مثال بہتر کے بہادری
نیز بہ زینہ کمالی فن کے درجوں پر اس اعتماد و
یقین کے ساتھ چڑھتے گئے کہ ”میرے لئے“

منتخبہ اشعار

ہر مصیبت میں تری یاد نے کی چارہ گری
کون غم خوار ہے اس سونے محرم کے سوا

حسن اک پھول کھلا ہو جیسے
عشق خاموش چتا ہو جیسے
ہر غزل میں یہی محسوس ہوا
میں نے کچھ اُن سے کہا ہو جیسے

راگوں کو دودھ پی رہا ہیں یادوں کے چراغ جن سے ہیں

شاعری وہ ہے کہ دنیاؤں کے نام
کو ساروں کی صدا ہو جیسے

کانٹوں میں جو جنس رہا ہے پیہم
وہ پھول چمن کی آبرو ہے

ایک ہی ذات ہے موجود زمان ہے نہ مکان
دیکھنے کو یہ طلسم مر وصال اچھا ہے

دلکش رنگ پر ہیں کیسے گل میں خوشبو ترے بدن کی ہے
کچ کلاہوں کی سادگی پہ نہ جا اک ادا یہ بھی بائیں کی ہے
میرا افکار کے شبستان میں دلکشی تیری، بھن کی ہے
دعوتِ اردو کی آبرو ہے غزل یہ نوازش ترے وطن کی ہے

منہ خور لالہ گل پر ہی نہیں حسن چمن
کچھ کہتے ہوئے قدموں کے نشان اور ہیں،

درد و غم کے جادے پر عمر کا سفر تنہا
ہر قدم پہ ہنگامہ آدمی مگر تنہا

جدید اردو شاعری کے باباں میں وجد
کا تصور ہمیشہ میرے ذہن میں ایک "طائرِ آوارہ"
کی حیثیت سے آیا ہے جو غزل کے ساتھ پرواز
کر رہا ہو لیکن ذرا الگ ہٹ کر اور شاید اسی
لئے وقت کی زد سے بالاتر ہو کر۔ اُنھیں کے
الفاظ میں وہ ایک "حیاتِ غزلِ خواں" ہیں جو
عبارت ہے تلاشِ حسن و صداقت سے ایک
سلسلِ وجد اور رقص سے، جہاں تسکین کا
رہنا نہیں، ذوق کی طمانیت ہے؛ چوٹ نہیں،
چمٹک ہے؛ فحش نہیں، فحشِ مستانہ ہے۔
اس "حیاتِ غزلِ خواں" کو کم از کم ایک بار
شاعرانہ شانِ کربھی میں وجد نے ایک "سزاوار
غزل" کو بخش بھی دیا ہے:

ع مری حیاتِ غزلِ خواں بھی تجھ کو مل جائے؛
(جامعہ)

پتے شاعر کی طرح حسن کے پتار میں چاہے وہ
رنگ و سنگ میں ہو یا صوت و چنگ میں، حسین
کی نغمہ خواں لکیروں میں ہو یا کپکپے ہوئے شعلے
مارلن منرو کے رنجِ بلے نام یا سنگتے ہوئے اماؤں
میں؛ مہاتما گاندھی کے "سوزِ عزم و عمل" میں ہو
یا اندرا گاندھی کے "سرورِ عزم و عمل" میں (اور
یہاں میں وجد ہی کی شاعرانہ ترکیبوں کا سہارا
لے کر گفتگو کر رہا ہوں)۔

وجد کے تنم کی طرح اُن کا شعری اسلوب
بھی خاص انفرادیت کا مالک ہے۔ یہ انفرادیت
عبارت ہے کلاسیکی توازن اور روانی میں جان سے۔
شاعرانہ انداز میں یوں کہتے کلاسیکیت کے سانچے
میں رومانیت کڑوٹیں لے رہی ہے۔ وجد کبھی
اپنے شعر کو بے ہیئت (بدھیئت کا تو ذکر ہی کیا)
نہیں ہونے دیتے۔ اُن کے یہاں رعایت کا
احترام ہے لیکن وہ اس کا شکار نہیں۔ اپنے
نازک تخیل کی کشیدہ کاری سے وہ سلسل اپنے
فنی مواد کو ادھر شرتے اور پھر اس کی بجائے گری کرتے
رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام میں "منہ خور
حیرت" کی بجلی بار بار لپک اٹھتی ہے۔ اُن کے
یہاں زبان کی دو سطحیں ملتی ہیں۔ بالائی یا رواقی
اور زیریں یا انفرادی۔ یہ رہنمائی انفرادی سطح
کبھی نزاکتِ خیالی، کبھی لطافتِ ترکیب اور کبھی
صداقت و خلوص دل کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے۔
غزلوں میں یہ سادگی و پُرکاری بن جاتی ہے تو
نظموں میں تشبیہوں اور استعاروں کی کھکشاں۔
اسی سے وہ قاری کو مات دیتے ہیں، یعنی
نہ آئے تو سُنئے اور ایمان لائیے:

یہ رنج نہ یہ جور و ستم یاد رہی گے
خوشیوں میں جو بخشے ہیں وہ غم یاد رہی گے
اس منزل پر تھوڑے خاموش گذر جا
ہے جن کی یہاں دھوم وہ کم یاد رہی گے

غزل

کب آیا وہ آئے دالا
جی سے کیا بسبب ہٹنے والا
پھول نہیں ہے اور کوئی ہے
گلشن کو مہکا۔ نے والا
سارے کرم فراؤں سے بہتر
بم پہ ستم فرمانے والا
دیدہ دروں کی جھلکیں نظریں
آیا بسبب شرمانے والا

یاد میں نیری سب کو مہکا کر

وہد نہیں پچھتا نے والا

سلند علی وجد

(یاد رہے)

ایم۔ منظر الزماں خاں
گمر ۱۹۶۶، آپریشن۔ سی۔ سی۔ آئی۔ بی۔ کچی گڑا،
حیدرآباد ۵۰۰۰۲۴ (آندھرا پردیش)



”اب تو بھر سے درد سہر برداشت نہیں ہوتا بیگم جلدی سے آجاؤ! دند میرا سر پھٹ جائے گا۔“
”آہی ہوں جی“ پہلی مرتبہ بیگم نے اُبات میر لیکن آہستہ سے جواب دیا تاکہ کچھ بھی نہ جاگیں اور میان بھی سن لے۔ اور پھر دبے قدموں سے ارشاد میان کے پاس آکر بولیں: ایسی بھی کیا تکلیف ہے جو آپ اس طرح چیخ رہے ہیں۔ آخر میں پتھر کا سہی تو خیال رکھنا چاہیے۔“

”بچہ بچہ!“ ارشاد میان نے غلطی سے کہہ ”یہاں شدت درد سے حق خشک ہو رہا ہے اور آپ بچوں کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ارشاد میان بیگم کو بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا: آج دو ہفتہ بعد آیا ہوں جان من! اور سچ پوچھئے تو تمہارا بغیر یہ دو ہفتے مجھ پر دو صدیوں کی طرح گزرے ہو۔ اب بس بھی کیجئے یہ شاعرانہ باتیں!“ بیگم نے شرماتے ہوئے کہا: یہ بتائیے کہ درد کہاں رہا ہے؟

”یہاں! ارشاد میان نے بیگم کا ہاتھ تھام دھیرے دھیرے لیا اور پھر چہرے پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرنے لگے تھے کہ دفعتاً بغن کے کمرے سے آؤں، آؤں ہوں کی آواز سنائی دی اور پھر چند ہی لمحوں سات آٹھ بلکہ دس بارہ آوازیں ابھریں۔ تم، امی، ممتی....

”چھوٹی جی!“ بیگم نے ارشاد میان کی بانہوں سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ ”رضیہ، منی، علیم، رؤف، شمیم، فہیم، جاگ چکے ہیں اور وہ مجھے نہ دیکھ اندھیرے سے ڈر جائیں گے۔“ اور بیگم نے دھڑکتے ہوئے بچوں کے پاس جا کر کہا۔ ”دو نہیں سلیم! امی یہاں (باقی صفحہ ۳۶)“

پڑتا ہے۔ تھ ہے ایسی زندگی پر۔ ارشاد میان آپ ہی آپ کیے جا رہے تھے۔ آج دو ہفتہ بعد ایک دن کی فرصت ملی تو بیگم کی ایک ذرا جھلک دیکھنے کے لئے پاس میں سے جگا چلا آیا اور پھر صبح سویرے جگن جا آئے۔ لیکن بیگم صاحبہ شوہر کی بجائے بچوں کی خدمت میں مصروف ہیں۔ آہ!“

اس بار ارشاد میان نے آہیں بھرتے ہوئے بیگم کو مخاطب کیا ”بیگم اتنا بھی نہ ڈرو۔ ہم ہفتوں بعد آئے ہیں۔“

نہیں اٹھکیلیاں سوچیں جی ہم بیچیں بیٹھیں لیکن بیگم کا دی جواب تھا: ”کیسے آؤں جی، علیم کو تین دن گئی لیکن علیم بیدار ہو گیا ہے۔ اور اے پیشاب کرنا ہے اور پھر سنی کو دودھ بھی پلا ہے۔ کچھ دیر اور صبر کریجئے۔ ایسا بھی کیا درد ہے جو آپ اس قدر بے چین ہوئے جا رہے ہیں؟ لیکن ارشاد میان کو صبر کہاں تھا، وہ تو مائی بے آپ کی طرح بستر پر کروٹوں پر کروٹیں بدل رہے تھے اور وہ کہ بیگم کو آوازیں دے رہے تھے اور بیگم کی طرف سے دی گھسا پٹا جواب آتا تھا کہ ٹھہریے جی۔ دیکھنا نصیر فہیم، علیم، منی کو سلا کر یا پھر دودھ پلا کر یا پیشاب کروا کے آتی ہوں۔ آخر گھڑی نے رات کے تین بجے کا اعلان کیا تو ارشاد میان کے صبر کا پیمانہ لیریز ہو کر جھلک پڑا اور انھوں نے فحشی آواز میں کہا

”بیگم! یہاں آنا۔ سہی بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔ ارشاد میان نے بغن کے کمرے سے بیگم کو آواز دی تو جواب ملا۔ ”ٹھہریے جی۔ رؤف کو سلا کر آئی ہوں۔ اور ارشاد میان دس پندرہ منٹ پیچھنی سے اپنی شریک حیات کا انتظار کرتے رہے تب بھی وہ نہ آئیں تو انھوں نے ملتیانہ لہجہ میں کہا: اب آؤ بھی! درد سے سر پھٹا جا رہا ہے۔“

”کیسے آؤں جی!“ بیگم کا جواب تھا ”رؤف تو سوچا لیکن سلیم بیدار ہو گیا ہے۔“

”افوہ! ان کبھنوں کو کیا بے خوابی کی شکایت ہو گئی ہے؟“ ارشاد میان کسی زخمی پرندہ کی طرح بستر پر پھٹ پھڑا کر آپ بھا آپ بدبند لگے۔ ”اٹو کے پیٹھے! ہمیشہ کسی نہ کسی مرض میں مبتلا رہتے ہیں۔ کسی کی ٹانگ میں درد ہے تو کوئی زکام میں مبتلا رہے کسی کو اشتیاق کی شکایت ہے اور کوئی پیمیش کا مریض۔ میں تو تنگ آچکا ہوں کبھنوں سے! سفر کر دو مسافر بازار۔ کبھی یہاں جاؤ تو میزبان پوچھتا ہے کب جا رہے ہو اپنی لڑکھٹ بھلے کہ اور محلے میں تو شیطان کی اولاد کے نام سے موسوم ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ دھاتی سورہ پے تھوڑا کو آٹھ دس دن کے اندر دیکھ کی طرح پاٹ جاتے ہیں اور پھر قریبی کوٹ آتی ہے اور جب قریبی قریبی قریبی ہوتا ہے تو سر کی حفاظت کے لئے بھر ز تبادلو کر دینا

رام شاستری کی پرکھ

(تھارویں صدی کے مادہ ہند کے نامور سپوتوں کے سچلہ ایک رام شاستری پر بھونے ہیں۔ جب قوم کی حالت نوال پذیر ہو تو ضروری ہے کہ رام شاستری جیسے مثالی اخلاق کے اشخاص کی یاد تازہ کی جائے تاکہ قوم میں غیرت و حمیت کے جذبات ابھرین اور وہ اصلاح حال کی طرف مائل ہو اور ترقی کے راستہ پر گامزن ہونے کی بھرپور کوشش کرے۔

رام شاستری کا مہاراشٹر کے ایک غریب خاندان سے تعلق تھا۔ عام پنڈتوں کی طرح وہ تنگ نظر نہ تھا بلکہ کشادہ خیال اور منصف مزاج تھا۔ اس کا دل و دماغ مصیبت کے جذبہ سے پاک و صاف تھا۔ وہ اپنے علم و فضل اور اعلیٰ کردار نیز صداقت شعاری و فزین شامی کی بدولت ماہور او پیشوا کے مہر حکومت میں چیت جیش کے جلیل القدر جہدہ پر مامور تھا۔ وہ کہاں پیدا ہوا اور کہاں تعلیم پائی اور کس طرح اتنے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچا، ان امور کا کوئی مستند مواد فراہم نہ ہو سکا۔

رام شاستری کے بے لاگ مدد و انصاف اور اخلاقی عظمت کے قصے مہاراشٹر میں زبان زد عام و خاص ہیں۔ وہ اپنی خدمت کی گراں بار ذمہ داریوں کے علاوہ برہمنوں کی دکشنا کا کام بھی مکمل انجام دیتا تھا۔ اس سلسلہ میں ایک روایت

قابل ذکر یہ ہے کہ رام شاستری کا ایک بھائی تھا جو جاہل تھا۔ نانا فردوسیس، وزیر فیائنس نے رام شاستری کو خوش کرنے کی خاطر اس کے بھائی کے لئے مقررہ رقمی امداد سے کچھ زیادہ رقم کا عطیہ تجویز کیا۔ رام شاستری اس بات کا روادار نہ ہوا اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ اس کا بھائی ایک ان پڑھ برہمن ہے اسلئے خاص رعایت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔

ایک دوسری روایت رام شاستری کی بے نفسی اور بلند اخلاقی کی یہ ہے کہ اس کا ایک ہی بیٹا تھا جو بد قسمتی سے غمی اور بدنیاں تھا۔ رام شاستری کی کوئی اصلاحی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ بیٹا ویسے کا ویسا ہی رہا۔ ظاہر ہے کہ رام شاستری کو کیا کچھ مایوسی نہ ہوئی ہوگی۔ جب بیٹا جوانی کی عمر کو پہنچا تو رام شاستری کی دلہی کے لئے پیشوائے اس کے بیٹے کو جاگیر عطا کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ رام شاستری نے شدت سے مخالفت کی اور اس حیرت انگیز طرز عمل کی توجیہ یہ کی کہ جو لوگ تعلیم تربیت سے بے بہرہ ہوں اور ناکارہ بھی ہوں تو وہ جاگیر کے اہل قرار نہیں دئے جاسکتے۔ یہ سن کر

سعید جنگ

۵۔ بنجاہ ہل - حیدر آباد نمبر ۲

پیشوا رنگ ہو گیا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ رام شاستری صبح نشے پیشوا کے ان کسی کام سے گیا۔ خدمت گاروں سے معلوم ہوا کہ پیشوا کسی خاص پوجا میں مشغول ہے۔ چنانچہ وہ گھر واپس ہو گیا۔ کچھ دیر بعد رام شاستری دربار میں اس شان سے پہنچا کہ ایک ٹوٹا پر اس کا بستر و فیرو لدا ہوا تھا۔ اس نے پیشوا سے درخواست کی کہ اس کو کاشی کی یا تراکی اجانت دی جائے۔

پیشوا نے پوچھا کہ ایسا ارادہ یکا یک کیوں کیا۔ رام شاستری نے جواب میں کہا کہ نہ صرف میرا بلکہ آپ کا بھی میرے ساتھ چلنا ضروری ہو گیا ہے کیونکہ آپ نے چھتر یوں کا دلیرو چھوڑ کر برہمنوں کا دستور و معمول چپ و فیرو کا اختیار کیا ہے۔ ایسی صورت حال میں حکومت کی مسند آپ کے لئے مناسب نہیں ہے۔ چھتر یوں اور برہمن کی زندگی کے طور طریقے اور کام کاج الگ الگ ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل میل نہیں کھاتے۔ ان دونوں کو ایک ساتھ حسن و خیر سے انجام دینا ممکن نہیں ہے۔

ہم خدا خواہی و ہم دنیا کے دوں
ایں خیال است و محال است و جمن

حاکم کی پوجا پاٹ ہی یہ ہے کہ وہ رعایا کی نگہبانی و پرداخت و مدد گسری کسے اور اس کے دکھ درد میں شریک رہے۔ ان باتوں سے پیشوا نادم ہوا اور یہ پختہ ارادہ کیا کہ آئندہ ایسی

نوخاندہ افراد سے متعلق کتابوں کا انعامی مقابلہ

تعلیم اور سماجی فلاح و بہبود کی وزارت نے نوخاندہ افراد سے متعلق کتابوں اور مسودوں کے ۱۸ ادب نصابی مقابلے کے لئے مصنفین کو مدعو کیا ہے۔ مقابلے کے لئے ارسال کرنے کی آخری تاریخ ۳۱ جولائی ۱۹۷۵ء ہے۔ مذکورہ مقابلے کے تحت ایک ہزار روپے کے چالیس انعامات رکھے گئے ہیں جو مختلف بھارتی زبانوں میں تقسیم کئے جائیں گے۔ اس مقابلے میں آسامی، بنگالی، گجراتی، ہندی، کنڑ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیہ، سندھی، تامل، تیلگو اور اردو زبانوں کی تصانیف قبول کی جائیں گی۔

اس مقابلے کے انعقاد کا مقصد ایک طرف نوخاندہ افراد کے پڑھنے کے لئے آساز میں معلوماتی، دلچسپ اور مفید مواد پیدا کرنا ہے اور دوسری طرف نوخاندہ افراد کے لئے ایک حوصلہ افزائی کرنا ہے۔

مذکورہ مقابلے کی تفصیلات اسسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر (تعلیم بالغان) 'وزارہ سماجی بہبود' کمرہ ۲۴، سی ڈبلیو، شاستری بھون، نئی دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

نرسنگ کے چار سالہ ڈگری نصاب میں داخلہ

۳۱ مارچ تک درخواستیں پہنچ جانی چاہئیں !

بحیثیت مجموعی ۵۰ فیصد سے کم نمبر حاصل ہوں۔ یہ انتخاب تحریری امتحان اور انٹرویو پر ہوگا۔

درخواستوں کے فارم ڈائریکٹر جنرل فوڈس میڈیکل سروسز نئی دہلی سے مفت ہیں۔ فارموں کی مکمل خانہ پوری کے بعد ۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء تک ڈائریکٹر جنرل میں داخل کرنا ہوگا۔

مسلم افواج کے میڈیکل کالج واقع پونا میں نرسنگ کا آئندہ چار سالہ ڈگری نصاب جولائی ۱۹۷۵ء میں شروع ہوگا۔ اس نصاب میں تیسری شریادی شدہ، مطلقہ خواتین یا لادولہ بیوائیں شرکت کر سکتی ہیں۔ ان کی عمر ۱۸ نومبر ۱۹۷۵ء کو ۱۷ اور ۲۹ سال کے درمیان ہونی چاہئے۔ امیدوار کے پاس بائریکٹری، پری یونیورسٹی، پری ڈگری یا سادی امتحان کی سند ہونی چاہئے بشرطیکہ اس نے یہ امتحان فزکس کیمسٹری بائیولوجی یا صحت کے ساتھ پاس کیا ہو اور

بھی ہے، علم اخلاقیات میں اپنا مستقل مقام رکھتے ہیں۔

رستم رمل زمین پر دسام رہ گیا
مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

●●

پوجائیں جو برہمنوں کے لئے مخصوص ہوں خود نہ کریگا
اگر جہاں تک ممکن ہو رعایا کی نگرانی و دانداری میں
اپنا وقت صرف کرے گا۔ یہ ایک ایسا تعجب انگیز واقعہ ہے کہ اس سے قطع نظر کیا جائے تو رام شاستری کی زندگی کی کہانی ناممکن نہ ہوگی۔ اس واقعہ سے رام شاستری کی غیر معمولی اخلاقی جرات و حق پرستی و راست گوئی اور بے لوثی و مدد رسانی کی طرح حیا و عفت و ماحول پر پیشوا کی موت کے بعد فوجیان نارائن کے سر پر پیشوائی کی پگڑی رکھی گئی۔ اس کی حکمرانی کے زمانہ میں سازشوں کا بازار گرم ہو گیا۔ گاردی لوگوں نے جہاں کا تعلق فوج سے تھا بغاوت برپا کی اور نارائن کو قتل کر دیا۔ ایسی سنگین ترین واردات کی تحقیقات رام شاستری کو سونپی گئی۔ اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ مقتول کا بچا رگھوناتھ راؤ قتل کا بانی ہے۔ اس بچہ کار و دلیر شخص نے رگھوناتھ راؤ سے بے دھڑک بالمشافہ کہہ دیا کہ یہ قابلِ ملامت کام اُسی کا ہے۔ رگھوناتھ راؤ نے بات نہ ماننے کی بہت کوشش کی مگر رام شاستری اپنی بات پر ڈٹا رہا۔ آخر کار رگھوناتھ راؤ نے پہلو ہچاکر اس حد تک اقرار کیا کہ صرف گرفتاری کا حکم دیا گیا تھا لیکن اس کی بیوی انڈیائی نے اس حکم میں تحریک کی چنانچہ اس طرح نارائن کا نام بڑھا دیا گیا جس سے وہ بے خبر رہا اور یہ افسوس ناک واقعہ ایسی سازش کا نتیجہ ہے تاہم رگھوناتھ راؤ نے پاپ سے بچنے کے لئے بہت جتن کئے اور کٹافہ ادا کرنا چاہا مگر رام شاستری نے نہایت استقلال سے یہ جواب دیکر خاموش کر دیا کہ خون کا بدلہ خون ہی ہو سکتا ہے۔ اس گفتگو کے بعد رام شاستری نے ہمیشہ کے لئے عدالت اختیار کر لی اور کسی گاؤں میں گنہگاروں کی رہائی کی زندگی گزار دی۔

حاصل کلام یہ کہ رام شاستری کی حق پرستی و حق پرستی کے واقعات جن میں ڈرامائی رنگ

قلمی معاونین سے

اپنی تعلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل درج فرمائیں:

نالہید مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور

رحمن جاتی

جلد کاٹونی، مرادنگر
حیدرآباد 500020



جھانگو ہرے اندر مجھے باہر سے نہ دیکھو
بدکار نظر آؤں گا منبر سے نہ دیکھو

ہوں یوسف کتھا کی طرح بے سرو ساما
للہ مجھے چشم برادر سے نہ دیکھو

محسوس کرو مجھ کو کہ میں بھی ہوں حقیقت
جھٹلاؤ نہ یوں آنکھ کے پتھر سے نہ دیکھو

ساحل پہ کھڑے لوگ تماشا ہی لگیں گے
بہتر ہے انھیں بیچ سمندر سے نہ دیکھو

چھوٹی نظر آئے گی بڑی چیز بھی تم کو
دیکھو مجھے کہسار کے اوپر سے نہ دیکھو

مل بیٹھ کے پڑھ لو مجھے اخبار کی صورت
چھپ کر کبھی چلن سے کبھی در سے نہ دیکھو

جائی کو اگر دیکھنا ہو، چاہ کے دیکھو
دنیا تمہیں کیا سمجھے گی اس ڈر سے نہ دیکھو

بڑھ گیا ہے حد سے آگے ظلم کا آزار بھی رونا ہونے لگے ہیں ضبط کے آثار بھی
دل میں جب آجائے دل کے خود سے ہر بیزار بھی گر چل جائے تو ہے آمادہ پے کار بھی
وقت ہم سے بدگماں تو ہر کوئی ہے بدگماں کیا کہیں ہیں بدگماں گھر کے در و دیوار بھی
باغباں ہے موجب بربادی گلشن مگر باغباں سے مشتعل مٹی ہی نہیں، ہیں خار بھی
اس بلا کی دھوپ میں ہم چل پڑے کچھ کم نہیں ورنہ ممکن ہی کہاں کہ سانس لیں اک بار بھی
عشق میں شدت کہاں اب حسن میں گرمی کہاں غم کی آندھی ہے رواں اس پار بھی اس پار بھی

یہ نظام زندگی ہے طے شدہ لیکن شفق
اپنے اپنے فعل کا ہر شخص ذمہ دار بھی

چندر موہن شفق

۱۱۵۵ / گورنمنٹ کالونی - باندرہ (مشرق)، بمبئی ۴۰۰۰۵۱

سرکاری فیصلے اور اعلانات



ڈیڑھ لاکھ (جو ڈیڑھ لاکھ) فرسٹ کلاس
چند پرورد کو لازمی اسٹیا، ایکٹ بابت ۱۹۵۵ء
کے مقاصد سے ان کے حلقہ اختیار میں خصوصی
اختیارات تفویض کئے ہیں۔

ہڑتال یا تالے بندی ممنوع

حکومت ہما را شٹر نے ضلع تھانہ میں واقع میسر
جی۔ جی۔ ڈائیکٹر مشین ورکس لمیٹڈ، بھیری
اور ان کے ملازمین کے مابین جاری صنعتی تنازعہ
کو بغرض تصفیہ شری جی۔ کے۔ پاسکر کی صنعتی
عدالت کے سپرد کر دیا ہے اور اسی لئے اس سلسلہ
میں ہڑتال اور تالے بندی پر پابندی لگا دی ہے۔

ایکسائز لائسنسوں کی تجدید

بھٹی شراب بندی قانون نیز خط ناک ادویہ
قانون کے تحت دئے گئے ایکسائز لائسنس
اور پرمٹوں کی تجدید دفتر سپرنٹنڈنٹ آف
پروویسین اینڈ ایکسائز، اولڈ کسم ہاؤس
بھٹی ۱ میں ۲۵ فروری سے شروع ہو چکی ہے۔
محمول صاف اسپرٹ گھریلو استعمال کے
لئے پرمٹوں کی تجدید کے بارے میں متعلقہ
اشخاص کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے راشن
کارڈ یا درخواست میں دی گئی تفصیلات کی
تصدیق کے لئے دیگر دستاویزات ثبوت لے کر
انپکٹر آف پروویسین اینڈ ایکسائز، باندہ
اور سینئر ایکسائز اسٹیشن، نزد آپرل ہاؤس
سے رجوع کریں۔ ۱۵ مارچ کے بعد پرمٹوں کی
تجدید کا کام نیز نئے پرمٹوں کی اجرائی کا کام
صرف آفس آف دی سپرنٹنڈنٹ آف پروویسین
اینڈ ایکسائز میں ہو گا۔

شیٹے کی صنعت کیلئے اجرت پینل

حکومت ہما را شٹر نے شیٹے سازی کی صنعت

کے ٹینڈر داروں پر بقایا رقم قومیائے بینکوں
کے حوالے کر دیں۔

کپاس پیدا کرنے والے قرض داروں کی جانب
سے قومیائے بینکوں کی معرفت ضروری اختیار
مل جانے کے بعد ضمانتی قیمت کی زیادہ سے زیادہ
پچاس فیصدی کی حد تک رقم کپاس پیدا کرنے
والے اشخاص کے ذاتی کھاتے میں درج کر دی
جائے گی۔

حکومت نے یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مارکیٹنگ
فینڈیشن کی سہولت پر قومیائے بینکوں کو یہ
ترسیل رقم اس وقت ہوگی جب کہ ریزرو بینک
آف انڈیا کی جانب سے کافی سرمایہ دستیاب ہوگا۔

قوانین کی اشاعت

حکومت ہما را شٹر نے بھٹی بلڈنگ ریپیئرنگ
اینڈ ریکنسٹرکشن بورڈ (سالانہ رپورٹ) قوانین
بابت ۱۹۵۵ء تیار کیا ہے۔ یہ قوانین حکومت
کے ۱۶ جنوری ۱۹۵۵ء کے گزٹ کے حصہ چہارم
جب میں شائع ہو گا۔

میجسٹریٹوں کو اختیارات

حکومت ہما را شٹر نے شری پی۔ اے۔ مارکندیز
نورڈ جانٹ سول جج (جوئیئر ڈیوڑن) وچوڈیش
میجسٹریٹ، فرسٹ کلاس چند پرورد اور شری ایس۔
جے۔ دیشمکھ، نورڈ جانٹ سول جج (جوئیئر

حکومت کو ڈیوڈینڈ کی ادارتیسی

صو اپریٹو سوسائٹیوں کو اگا بھی

بچھلے احکامات کی مراحت کرتے ہوئے حکومت
ہما را شٹر نے کو آپریٹو سوسائٹیوں کو سرکاری حصہ
سرمایہ کے لئے نئی شرط رکھی ہے۔

اس کے مطابق سرسائی کو حکومت کو اس کے
حصہ سرمایہ پر قابل ادا ڈیوڈینڈ کی رقم اعلان
ڈیوڈینڈ کی تاریخ سے تین ماہ کے اندر گورنمنٹ
ٹریژری میں جمع کرا ہوگی اور اس کی اطلاع
ڈیوڈینڈ جانٹ رجسٹرار آف کو آپریٹو سوسائٹیز
نیز ڈسٹرکٹ ڈپٹی رجسٹرار آف کو آپریٹو سوسائٹیز
متعلقہ کو دینا ہوگی۔ بغا ڈیوڈینڈ بھی حوالی الحال
جمع نہیں کیا گیا ہے، احکامات کے تین ماہ کے
اندخ جمع کرنا ہوگا۔ اس کی عدم تعمیل کی صورت
میں تاریخ مذکور پر باقی تمام سرمایہ حصص واپس
لے لیا جائیگا نیز شرائط کی خلاف ورزی پر
سوسائٹی کے خلاف ضابطہ کی کارروائی کی جائیگی۔
یہ شرط ان کو آپریٹو سوسائٹیوں پر بھی لاگو
ہوگی جن میں ماضی میں سرکاری سرمایہ حصص دیا
گیا ہے اور جواب تک باقی ہے۔

بینک بقایا کی وصولی

حکومت ہما را شٹر نے ہما را شٹر اسٹیٹ کو آپریٹو
مارکیٹنگ فینڈیشن کو ہدایت کی ہے کہ وہ کپاس

بہ حالت ملازمت کی تحقیقات کرنے نیز اس ازمت میں کم از کم اجرت مقرر کرنے کے لئے حکومت کو اپنی سفارشات پیش کرنے کے لئے بری آر۔ وی۔ تریپاشی ایم۔ ایل۔ اے۔ کی زیر صدارت یکمیتی مقرر کی ہے۔

کیٹی میں مالکان اور ملازمین دونوں کے لئے ہیں۔

شری دی۔ وی۔ جوشی، اسسٹنٹ لیبر کنٹرلر، بی کمیٹی کے ممبر سیکریٹری ہیں۔

کمیٹی سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنی رپورٹ چھ ماہ کے اندر داخل کرے۔

ثالث کو اختیارات

حکومت ہاراشٹر نے شری ڈبلیو۔ آر۔ واکنکر، جو مجوزہ ٹائمن پلاننگ اسکیم برائے باراشی نیریا کے ثالث ہیں، ہدایت کی ہے کہ وہ اسکیم کے تحت سرٹیکس تعمیر کرنے کے لئے بعض زمینوں پر قبضہ کر لیں۔

سائیکل رکشا منسوخ کرنے کیلئے

مطالعہ ان گروپ

حکومت ہاراشٹر نے ریاست میں سائیکل رکشاؤں کو ختم کرنے کے لئے ذرائع و طریقے تجویز کرنے کی غرض سے کنٹرلر، ناگپور ڈویژن ناگپور کی زیر صدارت ایک مطالعاتی گروپ تشکیل دیا ہے۔

گروپ سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنی رپورٹ چھ ماہ کے اندر داخل کرے۔

کوآپریٹو سوسائٹیوں کے قوانین

ہاراشٹر کوآپریٹو سوسائٹی قوانین بابت ۱۹۵۵ء جو یکم مارچ ۱۹۵۵ء سے لاگو ہونگے غیر معمولی سرکاری گزٹ مورخہ ۱۸ فروری ۱۹۵۵ء

کے حصہ ۴ ب میں شائع کر دئے گئے ہیں۔ ان قوانین میں کوآپریٹو سوسائٹیوں کے اندراج کی فیس تنازعہ جات طے کرنے کا طریقہ اور کوآپریٹو عدالتوں کے ججوں کے تقررات وغیرہ کی صراحت کی گئی ہے۔

چھوٹی بندرگاہوں کا پروگرام

حکومت ہاراشٹر نے ریاست میں ۴۵، ۴۵ لاکھ روپے کی لاگت سے چھوٹے کام یا ماہی گیری کی چھوٹی بندرگاہوں کے کریش پروگرام کو منظوری دے دی ہے تاکہ کوئوں اور کھادیوں وغیرہ جیسے سوسائٹی کے معاشی طور سے پس ماندہ طبقات کی سماجی و معاشی حالت بہتر ہو۔

مغربی ایکسپریس شاہراہ کا ہاؤسنگ پروگرام

حکومت ہاراشٹر نے بمبئی میں مغربی ایکسپریس شاہراہ سے ملحقہ تعمیرات مکانات کے پروگرام کو منظور اور کر کے پورا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پہلے حصہ کے طور پر گندی بستیوں کو ختم کرنے کے تحت ۱۱۵۵ مکانات اور درمیانی آمدنی والوں کے لئے ۳۹۲ مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔

اسکیم میں مختلف ہاؤسنگ اسکیموں کے تحت خاص کر اس علاقے میں جھونپڑوں میں رہنے والوں کے لئے ۲۳۶۷۹ مکانات تعمیر کرنے ہیں جو کہ ۲۵۳ ایکڑ اراضی پر رہے ہیں اور جو محکمہ دفاع اور ریلوے کی زمینیں ہیں۔

یہ اپنی مدد آپ والی اسکیم ہے جب کہ درمیانی آمدنی والوں کے لئے کام شروع کیا جا چکا ہے اور اب تک جو رقم جمع کی گئی ہے وہ گندی بستیوں کو ختم کرنے والی اسکیم کے تحت تعمیر عمارت کے کام میں واپس لگا دی گئی ہے۔

غیر قانونی قبضہ کی زمینوں کو خالی کرنے کا کام ۱۵ فروری سے شروع کیا جا چکا ہے اور وہاں کے لوگوں کو کرلا۔ باندھ علاقے میں ہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ کے تیار کردہ ٹرانزٹ کیمپ میں بھیجا جا رہا ہے۔

پولنے کی حدود میں تبدیلی اعتراضات و تجاویز مطلوب

حکومت ہاراشٹر نے پولنے میونسپل کارپوریشن کی حدود سے مجبوساری گاؤں کے بعض سروے نمبروں کی مجوزہ علیحدگی سے متعلق اعتراضات و تجاویز طلب کی ہیں۔

اگر کوئی اعتراض یا تجویز ہو تو وہ حکومت ہاراشٹر کے سیکریٹری برائے محکمہ شہری ترقیات، صحت عامہ اور ہاؤسنگ کو ۲۱ اپریل ۱۹۵۵ء تک بھیج دی جائے۔

پولنے ڈیویژن کے نجی ہسپتالوں کے ملازمین کو فائدہ

حکومت ہاراشٹر نے پولنے ڈیویژن میں واقع تمام نجی ہسپتالوں اور دواخانوں میں ملازمت کی تحقیقات کرنے نیز اجرتوں اور دیگر متعلقہ معاملات میں حکومت کو مشورہ دینے کے لئے مالکان اور ملازمین کے نمائندوں کو لے کر شری ایم۔ بی۔ ڈے، ڈپٹی لیبر کنٹرلر، پولنے کی زیر صدارت جو کمیٹی مقرر کی تھی اس کی تمام سفارشات کو منظور کر لیا ہے۔

ہسپتالوں کے انتظامیہ کو مشورہ دیا گیا ہے کہ ان سفارشات کو بہر وقت نافذ کریں۔ سفارشات میں اجرتیں، خصوصی بھت، کام کے اوقات، چھٹی، مستقل طبی سہولتیں، رہائشی سہولتیں وغیرہ شامل ہیں۔

معذوروں کو قومی انعامات ۱۸ ملازمین اور ۹ مالکان منتخب کئے جائینگے

حکومت ہند اس سال جسمانی طور پر معذور مگر بہترین کارکنان ۱۸ ملازمین کو قومی انعامات عطا کرے گی جو کہ اسٹیٹ سیکٹر، پبلک سیکٹر اور پرائیویٹ سیکٹر میں چھ نابینا، چھ گونگے بہرے اور چھ جسمانی طور پر معذور کے درجوں میں آئے والے ملازمین ہوں گے۔ اس طرح متذکرہ سیکٹر میں تین نابینا، تین گونگے بہرے اور تین جسمانی طور پر معذور ملازمین کے سب سے بہتر مالکان کو انعامات دے جائیں گے۔

ملازمین کے انعام میں پانچ سو روپے نقد اور ایک ٹریفٹ سنڈ اند مالکان کو ایک چاندی کی شیلڈ اور سند شامل ہے۔

وزیر ساج سدھار کی زیر صدارت ایک ریاستی سطح کی کمیٹی نے حالی ہی میں سمیٹا لیا میں ایک میٹنگ کی اور اس سلسلہ میں آئی ہوئی تجاویز کی چھان بین کی اور انعامات کے لئے بعض ناموں کا فیصلہ کیا۔

اقل ترین اجرت کمیٹی برائے پلاسٹک انڈسٹری

حکومت ہند نے شری عرفانسی ایم۔ ایل۔ اے۔ کی زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو کسی بھی ایسی صنعت میں حالت ملازمت کا جائزہ لے گی جس میں پلاسٹک کو محسوس شکل میں ڈھلے دھرو کا کام ہو سکے۔ نیز ایسی ملازمتوں میں اقل ترین اجرت پر نظر ثانی کے معاملے میں حکومت کو مشورہ دے گی۔

شری جی ایس۔ پی۔ گان توڈے اسسٹنٹ کمشنر آف لیبر، بمبئی اس کمیٹی کی صبر سیکریٹری

ہیں۔ کمیٹی کو اپنی رپورٹ چھ ماہ کے اندر حکومت کو پیش کرنی ہوگی۔

اقل ترین اجرت پینل

حکومت ہند نے گونڈیا کے شری جمیدی لال گپتا کی زیر صدارت ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو انڈین اور کیلو (ٹیڈ کوٹا یا مٹی کی) کی صنعت میں حالات ملازمت کی تحقیقات کرے گی اور ایسی ملازمتوں میں اقل ترین اجرت مقرر کرنے کے سلسلہ میں حکومت کو مشورہ دے گی۔

شری آر۔ بی۔ چورسیا، اسسٹنٹ لیبر کمشنر ناگپور، کمیٹی کے ممبر سیکریٹری ہوں گے۔

کمیٹی حکومت کو اپنی رپورٹ چھ ماہ کے اندر پیش کر دے گی۔

نیشنل پارک میں گھاس چرانا منع

مجوزہ بوریلو نیشنل پارک کے علاقے میں جانوروں کو گھاس چرانے پر سختی سے پابندی لگا دی گئی ہے۔ چونکہ کافی بڑی تعداد میں مویشی وہاں گھومتے دیکھے گئے ہیں اس لئے ڈیویزی فاریسٹ افسر نے خبردار کیلئے کہ اگر وہ مویشی ۱۵ دنوں کے اندر وہاں سے نہ لے جائے گئے تو انھیں حکومت کی ملکیت میں لے لیا جائے گا۔

سٹناروں کو متبادل روزگار

نامزد افراد کو بطور متبادل روزگار بھرتی رعایت دینے کی غرض سے ایسے اشخاص کے لئے جو گولڈ کنٹرول آرڈر سے متاثر ہوئے ہیں، یہ ضروری ہے کہ وہ اس امر کا سرٹیفکیٹ پیش کریں کہ وہ ضمیمہ العمری کے باعث اس رعایت سے استفادہ کے قابل نہیں ہیں نیز انھوں نے جن افراد کو نامزد کیلئے وہ ان کے رشتہ دار ہیں اور ان پر ان کی

گذر بسر کا انحصار ہے۔

بہت غلطی میں ایسے سٹناروں کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ اس سرٹیفکیٹ کے لئے جو انٹ ڈاکٹر آف انڈسٹریز، گزٹر بمبئی، اولڈ کسٹم ہاؤس یارڈ، بمبئی کو لکھیں نہ کہ گزٹر بمبئی یا انڈسٹریز کمشنر بمبئی کو جیسکہ وہ قبل ازیں کرتے تھے۔

نیوی گیشن اینڈ مین انجنیرنگ کورس میں داخلہ
۳۱ مارچ تک درخواستیں دیدی جائیں

فرشادی شدہ مرد امیدواروں سے نیوی گیشن اور مین انجنیرنگ کورسوں میں داخلہ کے لئے درخواستیں اسسٹنٹ ڈائریکٹر جنرل آف شپنگ (ٹریننگ) جہاز بمبئی، والچند پیراجند مارگ، بمبئی ۴۰۰۰۰۱۱۱ نے ۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء تک طلب کی ہیں۔

درخواستوں کے فارم نیز کورسوں کے بارے میں معلومات مذکورہ اسسٹنٹ ڈائریکٹر آف شپنگ ہی سے ۲۴ مارچ تک حاصل کی جاسکتی ہیں۔

حکومت ہند نے ۱۹۶۴ء میں خیریت فعل کو زبردست نقصان پہنچنے کے باعث ضلع قلابہ کے ۴۳۵ دیہاتوں میں حالت قلت کا اعلان کر دیا ہے۔

بقید غلطی ہماری ہے!

تھارے پاس ہوں بیٹے۔ دیکھو کتنی رات ہو گئی ہے۔ چلو جلدی سے سو جاؤ۔ ورنہ کالا دیو پکڑ کر لے جائیگا۔ بیگم نے ایک ایک پیچے کو تھپک کر ڈرا دھکا کر سلا دیا اور پھر ارشاد میں کے پاس آئیں تو پوچھٹ چکی تھی اور ارشاد میں بیگم ہاتھ میں لے تیار کھڑے تھے۔ اٹھنے بیگم کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "غلطی ہماری ہے بیگم! بد شک غلطی ہماری ہے۔"

اور وہ فوراً باہر نکل گئے۔

شہ

جدید موضوعات کی تعلیم مادری زبان میں فراہم کی جائے ! صدر موقوفہ اردو بورڈ کا اظہارِ خیال

مرکزی وزارت تعلیم و سماجی بہبود کے ماتحت ادارہ ترقی اردو بورڈ کے چیرمین پروفیسر عبدالعلیم نے بھی ۲۴ فروری کو اس بات پر زور دیا کہ ملک کی ترقی اور تہذیب کی بقا کے لئے ضروری ہے کہ جدید اور سائنسی مضامین کی تعلیم مادری زبان میں فراہم کی جائے۔

انہوں نے بتایا کہ ترقی اردو بورڈ کے زیرِ اہتمام اردو ڈکشنری کی تیاری تیزی سے جاری ہے نیز ایک بڑی اردو ڈکشنری اور اردو انگلش ڈکشنری کا کام دہلی میں جو رہا ہے جبکہ ایک انسٹوڈنٹ ڈکشنری بھی میں تیار کی جا رہی ہے۔

پروفیسر عبدالعلیم نے ترقی اردو بورڈ کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ اس ادارے کے زیرِ اہتمام مختلف مضامین پر ۶۰ کتابیں چھپ چکی ہیں اور مزید ۴۰ کتابیں زیرِ طبع ہیں۔

اردو کتابت کے مرکز کا افتتاح

ترقی اردو بورڈ کے صدر پروفیسر عبدالعلیم نے بھی ۲۴ فروری کو بورڈ کے قائم کردہ اردو کتابت کے مرکز کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ ترقی اردو بورڈ اردو میں درسی ادب کی ترتیب و تدوین کا کام بڑی تیزی سے سرانجام

دے رہا ہے۔ علم و ادب کے مختلف شعبوں سے متعلق تکنیکی اصطلاحات کے فروغ کی کوششیں جاری ہیں۔

پروفیسر عبدالعلیم نے بتایا کہ جلد ہی سرنگر پٹنہ اور کھنؤ میں بھی اردو کتابت کے مرکز قائم کئے جائیں گے۔ دہلی اور حیدرآباد میں ایسے مرکز پہلے ہی سے موجود ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہر مرکز میں اردو رسم الخط کی بہتر طبعات کو فروغ دینے کے لئے ایک سال کی مدت میں تقریباً ۲۵ طلبہ کو تربیت دی جائے گی۔

پروفیسر موصوف نے بچوں کے ادب اور پاپولر سائنس لٹریچر کے فروغ پر زور دیا۔

انجمن اسلام بھی کے چیرمین شری لے۔ کے حافظہ لے اپنی استقبالیہ تقریر میں ترقی اردو بورڈ کے قیام کی تاریخ پر روشنی ڈالی۔ موصوف نے بیکاتی حکومت کے اس اعلان کا خیر مقدم کیا کہ بھی میں جلد ہی ایک اردو اکادمی قائم کی جائے گی۔

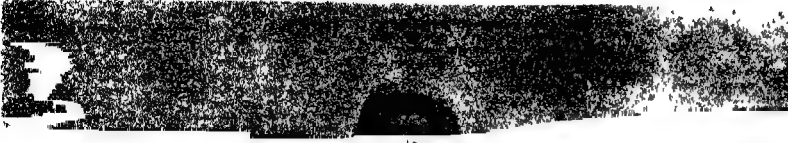
انجمن اسلام کے جنرل سیکریٹری شری ایس ایس۔ دسوی نے ترقی اردو بورڈ کی سرگرمیوں اور پیشہ وین کو سراہا۔ ترقی اردو بورڈ نے مختلف مترجمین کو تقریباً سات سو کتابوں کے ترجمہ کا کام سونپا ہے اور اب تک اس ادارے کی سرپرستی میں ساٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ تقریباً ۲۰ کتابیں زیرِ اشاعت ہیں، اور ساٹھ مسودے طبعات کیلئے تیار ہیں۔ مذکورہ بورڈ حوالے کی کتابیں اور ابتدائی درسی کتب بھی شائع کر رہا ہے

تعلیم یافتہ بیروں کا رول سے متعلق

حکومت مہاراشٹر کی اسکیمیں

مرکزی وزیر مملکت ہلے منصوبہ بندی شری وڈیا چرن شیل نے شری مدھو ڈنڈوتے کے سوال کا تحریری جواب دیتے ہوئے ۱۹ فروری کو لوک سبھا میں بتایا کہ روزگار کے فروغ سے متعلق پروگرام ہلے ۱۹۵۵-۵۶ء کے تحت حکومت مہاراشٹر نے جو چار اسکیمیں پیش کی ہیں وہ ۱۴۳۶۹۹ لاکھ روپے کے مجموعی مصارف کے ساتھ منظور کر لی گئی ہیں۔

وزیر موصوف نے مزید بتایا کہ حکومت مہاراشٹر نے منصوبہ بندی کمیشن کے دہرہ چھ اسکیمیں پیش کی تھیں جو تعلیم یافتہ بے روزگاروں کو روزگار کے مواقع کی فراہمی سے متعلق تھیں۔



شریتی لیلای بانئ رگھوونشی

گزشتہ ربیع فصل کے دوران فی ہیکٹر ۹۸ کونسل سے زیادہ گیہوں پیدا کرنے پر دھویہ ضلع میں ندودہ تعلقہ کی شریتی لیلای بانئ رگھوونشی (پردیشی) کو ریاستی ایوارڈ دیا گیا۔ انھوں نے خربلہ فصل میں بھی ایسے کیسٹروں سے باجرہ، جوار، چاول، گنا، کپاس اور سورج مکھی کی بہت عمدہ فصلیں حاصل کیں۔

۱۳ فروری کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران ۹۱۳ واقعات کا پتہ لگایا، ۲۴۵ افراد کو گرفتار کیا اور ۶۶۴ لیٹر ناجائز شراب ضبط کی۔

اسی طرح ۶ فروری کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران ۸۴۸ واقعات کا پتہ لگایا، ۲۹۰ افراد کو گرفتار کیا اور ۵۸۱ لیٹر ناجائز شراب ضبط کی۔

نیز ریاستی حکومت نے شریتی ایس۔ بی۔ واگھارے اور شریتی کے۔ ایس۔ بوڈکے کو جیونائی کوٹ کیلئے آزیری مجسٹریٹ دوج دم مقرر کیا ہے۔

شراب بندی کے واقعات

بجی عظمیٰ پولس کے شعبہ شراب بندی نے

ہمارا شٹر میں روزگار کی ضمانت کی اسکیم

ہمارا شٹر سرکار نے منصوبہ بندی کمیشن کو روزگار کی ضمانت کی ایک اسکیم پیش کی ہے جس پر ۵۰ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی۔

وزیر مملکت برائے منصوبہ بندی شری وڈیا چن شکر نے ۱۹ فروری کو یہ اطلاع لوگ سبھا کو دی۔ وزیر موصوت شریتی رونا وڈیا دھردیشا پانڈے کے سوال کا تحریری جواب دے رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ اس اسکیم کا مقصد اس طرح کے روزگار کے مواقع فراہم کرنا ہے جن کے نتیجے میں پیداوار میں معاون اثاثہ جات کی بنیاد قائم ہو سکے۔ انھوں نے کہا کہ کمیشن نے اس اسکیم کے بنیادی ڈھانچے سے اتفاق کر لیا ہے۔

ہندی شاعر شری دھول کی وفات

پردھان منتری کا تعزیتی پیغام

پردھان منتری شری اندرا گاندھی نے ہندی شاعر شری دھول کی وفات پر دوج ذیل پیغام ارسال کیا ہے: "ہندی کے جوان سال اور قابل شاعر شری سداما پرساد پانڈے 'دھول' کی وفات کی خبر سن کر مجھے دلی صدمہ پہنچا ہے۔ ان کی رحلت سے ہندی کے ادب ملتے کو جو نقصان پہنچا ہے میں اُسیں برابر کی شریک ہوں اور شری دھول کے پسائنگان سے چھدری اور تعزیت کا اظہار کرتی ہوں۔"

پردھان منتری نے اتر پردیش کے چیف سکریٹری کے توسط سے شری دھول کے کنبے کی فوری راحت کیلئے ڈھائی ہزار روپے ارسال کئے ہیں۔

لا تود میں جیونائی کوٹ

حکومت ہمارا شٹر نے ضلع عثمان آباد کے مقام لا تود میں ایک جیونائی کوٹ قائم کیا ہے۔

ہمارا شٹر بجٹ برائے سال ۱۹۷۶-۱۹۷۵

ہم اور زبردست اقدام ضمانت روزگار محصول



وزیر مالیات شری ایم۔ ڈی۔ چودھری
ج کو ہمارا شٹر اسمبلی میں ۱۹۷۵-۷۶ء
پیش کیا ہے اس میں ریاست کی دیہی
انت کی اسکیم پر عملدرآمد کے لئے
پے کی رقم حاصل کرنے کی خاطر
’رنگار محصول‘ عائد کرنے کا ایک
ست قدم اٹھایا گیا ہے۔

دل کا مقصد غریب اور محروم انسانوں
ل افراد کی ذمہ داریوں کو پورا کرنا ہے۔
ن تمام تاجروں کے سبسٹیکس پر چھ
ج عائد کیا جائے گا جن کا سالانہ
اکھ روپے سے زائد کا ہے۔
کے تیل، ماچس، گھاسلیٹ، بنا سینی،
امشیاد کو اس سرچارج سے مستثنیٰ

روزگار محصول کی دوسری صورتیں یہ ہونگی،
ل پر سرچارج۔ پچاس روپے تا
پے تک۔

لہ تنخواہ دار افراد پر ٹیکس۔
لی زمینوں پر محصول اراضی کا سرچارج۔
ل کے ٹیکس پر سرچارج وغیرہ۔
یکسوں اور سرچارج وغیرہ سے حکومت
د روپے ملیں گے۔

[صفحہ ۳ پر جاری]

ہمارا شٹر کے وزیر مالیات شری دھوکر راؤ چودھری، جن میں ۱۰ مارچ کو ریاستی پمپیشنر اسمبلی میں ۱۹۷۵-۷۶ء کا
بجٹ پیش کرنے جا رہے ہیں، اس وقت لی گئی تصویر۔ داہنے طرف محکمہ مالیات کے سیکریٹری شری پی۔ ڈی۔
کسبیکر بھی دکھائی دے رہے ہیں۔

قومی راج

سخنہائے گفتنی

جلد : ۲ ۱۶ مارچ ۱۹۷۵ء شمارہ : ۶

قیمت فی پرچہ : ۵۰ پیسے * سالانہ : ۱۰ روپے

ذیہنگوانی، خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل زر اور ماسلت کا پتہ:

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، پھولائیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۳

تقریب

مہاراشٹر کے تانہ ترین بوٹ میں ضمانت روزگار اسکیم کی کامیابی کے لئے پہلی باریکس مائد کیا گیا ہے۔ اس ٹیکس کا مقصد یہ ہے کہ سماج کے خوشحال اور زیادہ خوش قسمت طبقے سے دیہی علاقوں کے غریب اور بے روزگار انسانوں کے لئے تعاون حاصل کیا جائے۔ ضمانت روزگار اسکیم جو ملک میں بے روزگاری کے خاتمہ کے لئے اپنی نوعیت کی اولین اور منفرد کوشش ہے، سوشلزم کی منزل کی جانب مہاراشٹر کا ایک مثالی قدم ہے جس کی کامیابی کے لئے سماج کے ہر طبقے کو ہر ممکن مدد دینی چاہئے۔ اس اسکیم کے لئے مالی امداد کی فراہمی کی ذمہ داری ریاستی اور مرکزی حکومت کے سر تو ہے ہی، شہری طبقہ کی اس ذمہ داری میں شمولیت اس کے لئے باعث امتیاز ہے۔

اسی بوٹ میں اُردو اکاڈمی کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم منظور کی گئی ہے۔ اُردو والوں کے لئے مسرت اور اطمینان کا مقام ہے کہ مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ نے اُردو سے اپنی دلچسپی اور محبت کا اظہار اور عملی ثبوت دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس رقم سے ریاست میں اُردو کی ترقی کا کام تیز تر ہوگا، اور اُردو کی ترویج و ترقی جو اب تک ایک آرزو رہا کرتی تھی، اس شکل اختیار کرے گی۔

قارئین "قومی راج" اُردو اکاڈمی کے سلسلے میں اپنے خیالات اور مشوروں سے ہمیں فواہیں تو عنایت ہوگی !

خواجہ عبدالغفور

۱	ادارہ	...	مہاراشٹر بوٹ - سال ۱۹۷۵ء
۷	ساتر نظامی	.	رباعیات
۸	ظہار انصاری	.	ایک نئے چیف منسٹر کے ایک پرانی ملاقات
۱۰	سلام بن رزاق	...	بودھی درخت
۱۲	ڈاکٹر عبدالستار دہوی	...	اُردو میں مراسمی الفاظ
۱۴	ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید	..	صنعتی اور رنگ آبادی
۱۹	ادارہ	.	اُردو اکاڈمی
۲۰	انجم حبیب پوری غلشن قاری	...	غزلیں
۲۱	ادارہ	...	مہاراشٹر کے دیہی علاقوں میں سرکاری
۲۳	عبدالعزیز نشتر	..	ست پڑا پہاڑ
۲۵	ادارہ	...	اسمبلی کی کارروائیاں
۲۶	"	...	کونسل کی کارروائی
۲۸	"	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۳۱	"	...	خبرنامہ

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو مندرجہ ذیل کے پتے پر بھیجی جائے :

ڈاکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر، گورنمنٹ سیکرٹریٹ، پریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا گیا :

آمد اور سرمایہ کے کھاتے میں ۳۲۲ و ۳۷ روپے کے خسارے کے باوجود بحث میں کہ روپے فاضل بتائے گئے ہیں۔ ایسا ممکن ہوا ہے کہ تقریباً ۲۵ کروڑ روپے یہ ٹیکس لگائے گئے ہیں اور انکم ٹیکس ٹرل ایکسائز ڈیویژ میں ریاستی حکومت کا بڑھایا گیا ہے۔

بحث میں آمد ۳۸ و ۸۹۰ کروڑ روپے ۶ و ۸۸۵ کروڑ روپے بتایا گیا ہے۔ ج ۲۷ و ۵۶ کروڑ روپے کی بچت بتائی گئی سرمایہ کے کھاتے میں وصولی ۶۵ و ۵۶۳ روپے، خرچ ۶۲۳ و ۶۰۷ کروڑ روپے اور ۵۹ و ۳۲۶ کروڑ روپے بتایا گیا ہے۔

وزیر مالیات نے جن کارروائیوں کا اعلان ان میں سے کچھ اس طرح ہیں:

۱ ریاستی اور صلح پرستوں کے ملازمین لگائی جھٹے میں اضافے کے لئے پندرہ روپے۔

۹ پیش میں اضافہ جو ۱۰ روپے ۲۰ ہوگا۔

۹ دس ہزار روپے تک انٹورنس کو۔

پانچ روکل سلف گورنمنٹ ملازمین۔

وزیر مالیات نے بتایا کہ شہر میں پیداوار کا نشانہ بڑھا کر ۸۵ لاکھس مقرر ہے۔

اس مقصد کے حصول کی غرض سے زرعی مہ پر کئے جانے والے اخراجات بڑھا کر ۳۸ کروڑ روپے کر دئے گئے۔ یہ رقم دکان کے اخراجات سے ۹ کروڑ روپے ہے۔

ضمانت روزگار اسکیم ملک میں اپنی نوعیت میں واحد اسکیم ہے جو ریاستی حکومت نے تیار کی ہے۔ اس کے تحت دیہی علاقوں کے اُن تمام بے روزگار افراد کو فلاح بخش روزگار فراہم ہے جو جابیں کے جو کام چاہتے ہیں اور معمول کے مطابق کام کرنے کو تیار رہیں ہیں مگر انہیں نہیں ملتا:

گورنر علی اور جنگ نے اسمبلی کے دونوں اجلاس میں اپنے حالیہ خطبے میں یہ کہا تھا کہ ان کی حکومت اسکیم کو اولیت اور بے حد اہمیت دیتی ہے اور اس بارے میں ناکامی قطعی نہیں چاہتی۔

پیشہ ور افراد، تاجروں اور تنخواہ داروں پر ۵۰ روپے تا ۲۵۰ روپے سالانہ کا جو ٹیکس لگایا گیا ہے وہ ان ڈاکٹروں، وکیلوں، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ، آرکیٹیکٹ اور ٹیکنیکل مشینوں پر کاروبار شروع کرنے کے پہلے دو سالوں میں عائد

مشترکہ افراد پر عائد کیا جائیگا کہ انکم ٹیکس ۵۰ روپے ہے۔ اس شرح پر ٹیکس ادا کرنے والوں کی آمدنی کو مد نظر رکھتے ہوئے تنخواہ داروں پر حسب ذیل شرح سے ماہانہ ٹیکس عائد کیا گیا ہے:

تنخواہ روپے	ٹیکس روپے
۵۹۹ تا ...	۴
۷۹۹ تا ...	۶
۹۹۹ تا ...	۸
۱۱۹۹ تا ...	۱۱
۱۳۹۹ تا ...	۱۵
۱۵۰۰ اور اس سے زائد	۲۰

نہیں ہوگا لیکن اجازات انہیں یہ معمول ادا کرنا ہوگا۔

ریاست میں میونسپل کارپوریشن والے علاقوں میں پانچ سال پرانے پیشہ وروں کو سالانہ ڈیڑھ سو روپے محصول دینا ہوگا اور جو لوگ پانچ سال سے زیادہ عرصے تک کسی پیشے میں ہیں انہیں سالانہ ڈھائی سو روپے ادا کرنے ہوں گے۔

دوسرے علاقوں میں پانچ سالہ پیشہ وروں کو سالانہ پچاس روپے اور پانچ سال سے زائد والوں کو ڈیڑھ سو روپے ادا کرنے ہوں گے۔

ریس سے متعلق کتا بن چھاپنے والوں اور ریس کے گھوڑوں کو زبردستی دینے والوں، فلمی صنعت کے افراد، اسٹاک ایکچینج کے اراکین، اخبار کے بازاروں میں مسلم ایسوسی ایشنوں، چھوٹے بڑے کارخانوں کے مالکوں، دوکانداروں، سیلن ٹیکس قانون کے تحت رجسٹر شدہ تاجروں، پٹرول پمپ کے مالکوں، عربکی سڑاب کی دوکانوں، رہائشی ہوٹلوں، سینما گھروں، سود خوروں، شرکوں اور بسوں کو کرایے پر حاصل کرنے والے پرمٹ ہولڈر اور ایسے تمام تنخواہ دار افراد جن کی ماہانہ آمدنی چار سو روپے ہے، ان پر یہ محصول عائد ہوگا۔

عام استعمال کی اشیا مثلاً گھاسلیٹ، کھانے کے تیلوں، بناسپتی، پان، ماچس، پندرہ روپے تک کی قیمت والے مشین کے بنے ہوئے جوتوں اور زرعی مشینوں کو سرچارج سے مستثنیٰ رکھا گیا ہے۔

نجی کاروں کے مالکوں سے وصول کیا جانے والا موٹر گاڑیوں کے ٹیکس پر سرچارج اس طرح ہوگا:

غیر ملکی گاڑیوں پر ۱۰ فیصدی اور دیگر گاڑیوں پر ۲۵ فیصدی

بحث کی چند دیگر خصوصیات حسب ذیل ہیں :

اردو اکاڈمی

ریاست کے ائمہ اردو کے ادیبوں اور اداروں کی امداد نیز اردو اور مراٹھی کے ادیبوں میں تخلیقی خیالات کے تبادلے کی بہت افزائی کی غرض سے ایک اردو اکاڈمی قائم کرنے کے لئے بحث میں ایک لاکھ روپے رکھے گئے ہیں۔ شری ایم۔ ڈی۔ چندھری نے بحث پیش کرتے ہوئے اسمبلی کو بتایا کہ وزیر اعلیٰ نے اپنے پہلے 'پالیسی اعلان' کے دوران اس قسم کی ایک اردو اکاڈمی کے قیام کا اعلان کیا تھا۔

مقامی ترقیاتی کام

جب سے منصوبہ بندی کا کام ہمارے ملک میں شروع ہوا تب سے مقامی ترقیاتی کام کا پروگرام بھی جاری کیا گیا۔ تاہم جب یہ کام کمیونٹی ڈویلپمنٹ بلاک کے ذریعے کیا جانے لگا تو اس کام کی تیزی بہت حد تک کم ہو گئی۔ چنانچہ حکومت نے فیصلہ کیا کہ اس کام کو از سر نو شروع کیا جائے تاکہ عوام شرم دان وغیرہ کے ذریعے جوش و خروش کے ساتھ اس میں حصہ لے سکیں۔ یہ پروگرام پچائیت سمیٹی کے ذریعے شروع کیا جائے گا اور اس مقصد کے لئے ۳۷ کروڑ روپوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

بجلی کی پیداوار اور سپلائی

بجلی کی پیداوار اور سپلائی ایک اہم ریاستی پروگرام ہے۔ چنانچہ بحث میں آئندہ سال کے لئے ۸۵۷ کروڑ روپوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ دیہی الیکٹریسیٹی منصوبہ میں ۷ کروڑ روپوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں پورے ۸ کروڑ روپوں کا قرض قومیٹے گئے بینکوں سے حاصل کریگا تاکہ مکمل پروگرام پر کل لاگت ۵۱ کروڑ روپوں تک کی ہو سکے۔

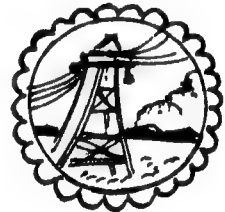
یہ محسوس کیا گیا ہے کہ ادیباسی علاقے بجلی کے تعلق سے پسماندہ رہ گئے ہیں۔ چنانچہ نئی اسکیم کے تحت آئندہ سال تقریباً ۵۰ لاکھ روپے ادیباسی علاقوں میں بجلی کی فراہمی کے لئے خرچ کئے جائیں گے۔

ڈیری ترقی

مٹاشی تبدیلی کے لئے ڈیری فارمنگ کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت نے اس کی ترقی پر خاص توجہ دی ہے چنانچہ سال رواں میں ۱۳ کروڑ روپوں کی بجائے اگلے سال اس پر ۴۱ کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے تاکہ موجودہ ۱۱ لاکھ لیٹر استعداد کی بجائے ۱۶ لاکھ لیٹر دودھ حاصل کیا جاسکے۔ کڑلا ڈیری جس سے ۳ لاکھ لیٹر دودھ حاصل کیا جاسکے گا اس سال کام شروع کر سکے گی۔ چلنگ پلانٹس اکلوج، بیڑ، ایوت مال اور اودوگیر میں قائم کئے جائیں گے۔ دودھ پاؤڈر کارخانہ عنقریب جنگاؤں میں قائم کیا جائیگا۔ عثمان آباد، دھولیہ اور ناگپور ضلعوں میں دودھ پاؤڈر کے کارخانے بنائے گا کام آئندہ سال شروع کیا جائے گا۔

آبپاشی

اگلے سال کے منصوبے میں آبپاشی کے لئے ۳۸۷ کروڑ روپوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اسٹیٹ



اور لوکل سیکٹروں میں مزید ۱۶۸۱ لاکھ ہیکٹر زمینیں سیراب کی جائیں گی۔

کھانے کے تیل کی پیداوار

اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ ہاراشٹر میں کھانے کے تیل کی قلت ہے، حکومت نے آئل سیڈ کارپوریشن کی تشکیل کی ہے تاکہ اس قلت کو دور کیا جاسکے۔ حکومت نے کارپوریشن کے سرمائے میں حصہ لینے کی غرض سے ۱۹۲۵ کروڑ روپیوں کی گنجائش رکھی ہے۔



امداد باہمی سیکٹر میں کھاد کا کارخانہ

امداد باہمی سیکٹر کے ذریعے ریاست میں ہاراشٹر اسٹیٹ کوآپریٹو کیمیکل اینڈ فریٹلائزر کارخانہ قائم کیا گیا ہے اور اس کی تعمیر کا کام ابتدائی مرحلوں سے گزر رہا ہے۔ بجٹ میں ۷۵ لاکھ روپیوں کی گنجائش اس کارخانے کے سرمائے میں لگانے کے لئے رکھی ہے۔



نیا تعلیمی نظام

حکومت نے تعلیمی نظام میں تبدیلی کی غرض سے اعلیٰ ثانوی تعلیم کا نظام بدل کر (۱۰+۲+۳) کر دیا ہے۔ بجٹ میں اس تبدیلی کے لئے ۳۴ کروڑ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

ہاراشٹر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن

ہاراشٹر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کو اس سال ڈیزل، ٹائرز اور دیگر ضروری اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے کافی خسارہ اٹھانا پڑا ہے۔ چنانچہ اپنی مالی حالت ٹھیک کرنے کی غرض سے کارپوریشن نے کرایوں میں اضافہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ حکومت نے اپنی طرف سے پیسفر ٹیکس میں تخفیف کرنے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ کرایے سے حاصل ہونے والا مکمل منافع کارپوریشن کو حاصل ہو سکے۔



دیہی اور شہری پانی کی فراہمی

اس منصوبہ میں دیہی پانی فراہمی پروگرام کے لئے ۸۶۸۷ کروڑ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ یہ انمازہ لگایا گیا ہے کہ آئندہ سال تک ۳۵۰۰ دیہاتوں میں پینے کے پانی کا سہول کر لیا جائیگا۔ بجٹ میں ۸۶۹۵ کروڑ روپیوں کی گنجائش شہری پانی فراہمی کیلئے رکھی گئی ہے۔

قبائلی ضمنی منصوبہ

مرکزی پنجسالہ منصوبے میں مالی طور پر کمزور طبقوں کی ترقی پر خاص توجہ دی گئی ہے تاکہ وہ قوم کے اعلیٰ طبقوں کے مقابل کھڑے ہو سکیں۔ اس مقصد کے مد نظر حکومت نے ایک قبائلی ضمنی منصوبہ اُن ضلعوں کے منصوبوں کے ساتھ مربوط کیا ہے جن میں ادیاسیوں کی آبادی زیادہ ہے۔ اس ضمنی منصوبہ کے لئے تقریباً ۱۵ کروڑ روپے خرچ کیے جائیں گے۔



مغربی گھاٹ ترقیاتی پروگرام

گورنر نے اپنے خطبے میں مغربی گھاٹ کے ترقیاتی کام کا پروگرام تیار کرنے کے لئے حکومت ہند کی قائم کردہ ہائی پاور کمیٹی کا اہر کمیٹی کے کام کا ذکر کیا ہے۔ کمیٹی کے تجویز کردہ پروگرام کو عمل میں لانے کے لئے ایک کروڑ روپے کی گنجائش بجٹ میں رکھی گئی ہے۔

جگٹ ایک نظر میں

— شروٹ روپے میں —

۱۹۷۵ - ۷۶	۱۹۷۴ - ۷۵	۱۹۷۳ - ۷۴
بجٹ	انفرمائی تبدلہ تخمینے	بجٹ
۸۹۰ ۶ ۴۸	۷۷۴ ۶ ۹۳	۷۲۳ ۶ ۵۱
۸۸۵ ۶ ۲۱	۷۴۲ ۶ ۷۸	۷۲۲ ۶ ۲۶
۵۶ ۲۷ (+)	۳۲ ۶ ۱۵ (+)	۱۷ ۶ ۷۵ (-)

ریونیو کا کھاتہ :

۱۹۷۴ - ۷۵	۱۹۷۳ - ۷۴	۱۹۷۲ - ۷۳
آمدنی	آمدنی	آمدنی
۵۴۴ ۶ ۴۵	۵۳۷ ۶ ۵۴	۴۹۵ ۶ ۸۹
۶۰۷ ۶ ۲۳	۵۶۵ ۶ ۴۸	۴۹۹ ۶ ۹۲
۴۲ ۶ ۵۹ (-)	۲۷ ۶ ۹۴ (-)	۴ ۶ ۰۳ (-)

کیپٹل کا کھاتہ :

۱۹۷۵ - ۷۶	۱۹۷۴ - ۷۵	۱۹۷۳ - ۷۴
آمدنی	آمدنی	آمدنی
۱۳۵۵ ۶ ۱۳	۱۳۱۲ ۶ ۴۷	۱۳۲۰ ۶ ۴۰
۱۳۹۲ ۶ ۴۵	۱۳۰۸ ۶ ۲۶	۱۳۳۲ ۶ ۱۸
۳۷ ۶ ۳۲ (-)	۴ ۶ ۲۱ (+)	۲۱ ۶ ۷۸ (-)

مجموعی :



زباں عجات

افلاک ہیں تنہا، نہ زمیں ہے تنہا
ہے ماہ نہ یہ مہر میں ہے تنہا
ہیں تیرے مصاحب تو زماں اور مکاں
تنہا نہیں، تنہا نہیں، تو نہیں ہے تنہا

جو فکر میں زہر غم سمودیتا ہے
جو لذتِ احساس کو کھو دیتا ہے
تنہا وہ ہے جو عقل و وجدان کا جمال
ہیجان کے بحر میں ڈبو دیتا ہے

تاروں بھری سرد رات ہے تیرے لئے
کرنوں کی سبھی برات ہے تیرے لئے
تنہائی تو ہے شکست خوردگی کا احساس
ساری یہ کائنات ہے تیرے لئے

یہ کرب جو دن رات تجھے رہتا ہے
یہ رنج جو ہر نفس میں تو سہتا ہے
انسان کی روچ کامرانی کی قسم
آزار ہے، اک فرار ہے، دھوکا ہے

ہستی کا یہ عطر سرخوشی ہے پیارے
قرون کی یہ روچ زندگی ہے پیارے
یہ لمحہ حاضر جو تجھے حاصل ہے
یہ لمحہ تو صدیوں کی صدی ہے پیارے!

ہر سانس اک پیک زندگی ہے پیارے
ہر گام اک میلِ آئینہ ہے پیارے
ہر ثانیہ فکر کا ہے اک قرنِ عظیم
ہر لمحہ تجسس کی صدی ہے پیارے

زباں عجات

ساعتِ نظامی

DX 359، پنڈارا روڈ، نئی دہلی - 3

ایک نئے

چیت لکسٹریٹ

ایک پرانی

ملاقات

آپریشن کے بعد ہسپتال سے نکلے
ہوئے مجھے دو چار دن ہوئے تھے۔ دن
نکلنا نہ تھا کہ وزیر صحت ڈاکٹر رفیق زکریا کی
گاڑی لیٹے آئی اور میں ان کے گھر جانے کے
لئے نکل پڑا۔

۱۸ جنوری ۱۹۶۹ء - طے پایا کہ جن
لوگوں کے ناموں کا اعلان ہو چکا ہے وہ
بہر صورت اورنگ آباد پہنچائے جائیں۔ سآخر
لدھیانوی اور میوزک ڈائریکٹر خیاں کار سے
روانہ ہوئے۔ ویدادھر گوکھلے دیں۔ دوسرے
جہان بھی دیں سے چلے۔ سرجن ڈاکٹر میندھا
نے فتوا دیا کہ ظ۔ انصاری نہ کار سے سفر کر سکتے
ہیں نہ دیں۔ راتوں رات سختے سننے سے
ہوائی جہاز کا بندوبست ہوا۔ فور کے ٹرکے
ایک کار میں آپاشی اور بجلی کے وزیر شکر راؤ

چوان، ڈاکٹر رفیق زکریا (جو اس برات کے دولھا
تھے) اور یہ فیقر بے نوا ہوائی اڈے کی جانب
روانہ ہوئے۔ میں نے محسوس کیا کہ غالب کے
جتن میں جلتے وقت بھی دونوں منبشر سیاسی
اٹھا بٹک کی باتیں کیے جا رہے ہیں تو رہا نہ گیا۔
عرض کیا کہ صاحب! بسببی سے دلی کشنی دور ہوگا
جولب ملا، یہی کوئی ہزار میل۔ میں نے شکر راؤ
چوان سے (جن سے ڈاکٹر زکریا نے تھوڑی دیر
پہلے ہی روشناس کرایا تھا) کہا کہ یہ باتیں تو
آپ ہزار میل کے فاصلے پر بیٹھے بیٹھے بھی کر
سکتے ہیں۔ اور کریں گے مزدور۔

مطلب میرا یہ تھا کہ چوان صاحب اور
زکریا صاحب کے درمیان دلی اور بمبئی کا فاصلہ
ہونے والا ہے۔ وہ سمجھ گئے میرا اشارہ۔ کہنے
لگے: اگر یہ (یعنی زکریا صاحب) ایسا ہی
چاہتے ہیں تو ہم کب روکتے ہیں۔ دلی صبح

دیں گے انھیں۔

ہوائی جہاز کی ایک سواری اپنے ڈیل ڈول
سے زیادہ بھاری بھر کم ہوں ڈول لیے ہوئے
پہلے ہی وہاں موجود تھی۔ بھلا کون ہوں گے؟
— نگم صاحب! شام کشن نگم۔

ہوائی جہاز نے اٹھان کی تو چوان صاحب
نے مڑ کر مجھ سے پوچھا: آپ بیمار رہے ہیں
کچھ تکلیف تو نہیں؟

انھوں نے ایسے عمدہ اردو لہجے میں پوچھا
کہ تکلیف تھی بھی تو جاتی رہی۔

ہر مرض کی دوا درود شریف
اورنگ آباد کے ہوائی اڈے پر اترتے
ہی میں نے نقابت محسوس کی، پوچھا کہ عالم
[خوندیری] آگئے؟ پتہ چلا کہ پہنچ گئے۔ بس
اطمینان ہو گیا کہ ایک آدمی کام کا آگیا ہے
جلسہ سنبھال لے گا، اب ہم چپ بیٹھے نہکتے

ظ۔ انصاری

۳۳ نشیرین: ۳۱۔ کولہ روڈ، بمبئی ۷

قوی راج

رہے تو بھی غالب کے جلسے کو کوئی گزند نہیں پہنچنے والی۔

جلسہ ۳ بجے شروع ہونے والا تھا۔ انکار سنیا ہال کچھ بچا ہوا۔ اور اس سے زیادہ بھرے ہوئے سآخر۔ کہ ان کے قیام کا شایان شان انتظام نہ ہوا تھا۔ خیر زکریا صاحب نے انھیں تھپکا، سہلایا، چمکارا، ٹھنڈے پٹے۔ ہم لوگ دیسے جلسہ گاہ پہنچے۔ لوگوں کا غصہ بھی کچھ ٹھنڈا پڑا۔

نامدار شکر راؤ چوان نے افتتاحی تقریر کی۔ سادہ اردو میں، اور شروع یوں کیا :

مجھے اعزازات کرنا ہے کہ نہ میں شاعر ہوں، نہ میرا ادب سے تعلق ہے، مگر آنا جانا ہوں کہ اس شاعر کو اردو ادب میں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ اس کا جشن سارے ہندوستان اور ساری دنیا میں منایا جا رہا ہے۔ اورنگ آباد میں منائے جانے والے اس جشن میں اگر میں شریک نہ ہوتا تو مجھ سے یہ بہت بڑی غلطی ہو جاتی۔ اس لئے میں اس شریک ہوا ہوں۔ افتتاح کرنے یا اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لئے نہیں بلکہ یہاں بٹنے نقاد آئے ہیں وہ مرنا غالب کی شاعری کے بارے میں کیا خیالات ظاہر کرتے ہیں انھیں سننے کے لئے میں بھی آپ ہی کی طرح مشتاق ہوں

(آزاد کالج میگزین۔ چھ سال، پانچواں شمارہ ۶۹)

شین، قاف اتنا درست کہ حیرت ہوئی۔ بعد میں پتہ چلا کہ عثمانیہ یونیورسٹی کے گرجوٹ ہیں۔

خیر، جلسہ چلا۔ دیر دھڑکھٹے نے فضا کیا کہ غالب پر تقریر کرنے کے بجائے جدیدیت اور جدید ادب کو تاکا، اور اسی پر سارے کارٹونس ڈنگ دیئے۔ لوگ خوب ہنسے، خوب تالیاں بجنیں۔ (جدیدیت میں، عورتوں کی طرح، اپنے اوپر وارہے کی بڑی صلاحیت ہے)۔ عالم خود میری پورا مقالہ لے بیٹھے۔ جلسے کا نام تھا سمنیار۔ ہال سنیا ہاؤس کا۔ بجے گھنٹے بھر

کے انتظار سے تھکا ہوا۔ مقالہ کون سنتا۔ منفی تالیفوں کے شور نے انھیں بٹھا دیا۔ وہ فون فلن کر کے بیٹھ گئے۔ کیونکہ ایمان، مقالہ ان کا پڑھنے قابل تھا۔

اب میزبان بکا را گیا۔ اٹھنے کو تو میں اپنی جگہ سے اٹھا لیکن ٹانگیں کانپ گئیں۔ دوچار چلے بولا ہونگا کہ پتلون کے اندر سے ٹانگوں کی لرزش ظاہر ہونے لگی۔ زبان میں تو تھی، بدن میں قوت نہ تھی۔ محسوس کیا کہ مجھ سے پلیٹ فارم کچھ کہہ رہا ہے میٹر کر دیکھا تو بہاروں اور تیار داروں۔ دونوں کے ہمدرد ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب مجھے مخاطب کر رہے تھے کہ سنئے، شکر راؤ چوان صاحب کا خیال ہے کہ آپ کے لئے کرسی منگادی جلسے۔ بیٹھ کر تقریر کیجئے! ذرا ٹھہریے۔ ارے! کرسی لانا! کرسی آئی یا نہیں۔ میں اپنی دُم میں تھا۔ بولتا چلا گیا۔ جلسہ تمام ہوا۔

دوسرے دن پھر ایک نشست تھی کرسیوں پر بولانا آزاد کالج کے احاطے میں۔ بڑا اچھا جمع تھا۔ دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ آج کے دن شکر راؤ چوان کو صدارت کرنی تھی۔ اٹھ دنوں یونیورسٹیوں میں یہ مسئلہ درپیش تھا کہ ذریعہ تعلیم علاقائی زبان ہو یا انگریزی۔ اسی مسئلے پر چوان صاحب نے تقریر کی۔ سچ پوچھیے تو وہ اس مسئلے پر خوب کیں کانٹے سے لیس نغراتے تھے۔ انھیں کی زبانی یہ سنا کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں جب اردو ذریعہ تعلیم تھی اساتذہ اپنی کتابیں کدس میں لگھا دیتے تھے۔ کتاب یہ مولیٰ: قیمت اچھی خاصی۔ موضوع اور مضامین اتنا ہی جتنا انگریزی کی کدس کی کتاب میں، جس کی ضمانت بھی کم، قیمت بھی کم۔ اپنا تلخ تجربہ بیان کر کے انھوں نے اس نکتے پر زور دیا کہ کیا فائدہ جو بہار اشتر کی یونیورسٹیاں آج مراٹھی کو ذریعہ تعلیم بنا کر وہی چالیں چلیں جو عثمانیہ والوں نے اختیار

کی تھیں۔

صاف تو نہیں کہا، مطلب یہ تھا کہ انگریزی زبان سے ہاتھ دھو کر ہم ایک دم ترقی یافتہ یا قوم پرست نہیں ہو جائیں گے بلکہ ہندو مقابلے کے امتحانوں میں ہمارے طالب علم مار کھائیں گے۔

وقت نے بعد میں ان کے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی۔

ان سے پہلے یا ان کے بعد مجھے کچھ کہنا تھا۔ کہا۔ جلسہ ختم ہونے پر میں ان کی طرف بڑھا کہ جی بھر کر داد دوں۔ واقعی یہ تقریر اونچے معیار اور بلند نگاہ کا ایک ثبوت تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا۔ وہ کہنے لگے کہ آپ میرے کالج (ناڈیر) میں ضرور آئیے گا اور دہان کے طالب علموں سے دو تین بار خطاب کیجئے گا۔

اس دن شکر راؤ چوان ایک عام منسٹر کے بجائے ماہر تعلیم دکھائی دے رہے تھے اور ڈاکٹر زکریا نے ہم سب کی ترجمانی کر دی یہ کہ کر شکر راؤ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم ذریعہ تعلیم کے سوال پر اتنی اچھی تقریر کرو گے! زکریا صاحب خود میزبان تھے اس لئے وہ اردوں کو بڑھا رہے تھے۔

لطیفہ اس روز یہ ہوا کہ :

رات کو ساحر لدھیانوی کسی بات پر چڑھے ہوئے مجھے لٹکار چکے تھے کہ ظالمانہاری صاحب! آپ خود کو کیا سمجھتے ہیں! کسی جلسے یا مشاعرے کے بعد اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا کہ لوگ کس سے آؤ گران لیتے ہیں، کسے چاہتے ہیں، مجھے یا آپ جیسے لوگوں کو۔

میں نے زچ ہو کر کہہ دیا کہ میان، دعا کرو کہ ملک میں عام جہالت کا معیار یہ نہ رہے جو اب ہے۔ ورنہ... ورنہ....

ورنہ بھی کیا ہوتا! ماسکو میں تو سو فیصد (باقی صفحہ ۱۱ پر)

بودھی درخت

تاریخ کی روشنی میں



کیسی ہی آفت آجائے لیکن 'حقیقی علم' حاصل
کئے بغیر میں یہاں سے رٹے برابر حرکت نہیں
کروں گا۔

بودھی درخت دنیا میں سب سے قدیم
اور تاریخی درخت مانا جاتا ہے۔ ڈھائی ہزار
برسوں کے بعد آج بھی اس قدیم درخت کا وجود
اور اس کی عظمت جوں کی توں باقی ہے۔

بعض لوگوں نے اس کی ٹہنیوں کو توڑ کر
مختلف مقامات پر اسے لگانے کی کوشش
بھی کی۔

ہاتما بدھ کے زمانے ہی میں 'شرادستی'
کے 'جیتون باغ' میں 'ہاستھویر آند' نے
اپنے ہاتھوں سے اس کی ایک شاخ بوئی۔ اسی
لئے اس مقام پر اس درخت کو 'آند بودھی'
درخت' کہتے ہیں۔ وہ درخت آج بھی اُس جگہ
موجود ہے۔

اسی طرح سمرات اشوک کی بھکشنی بیٹی
'منگہ مبرا' اس درخت کی ایک شاخ سیلون لے
گئی۔ اور ادھاپور میں آج بھی اُس ٹہنی سے اگا ہوا
پیڑ موجود ہے۔

ان ڈھائی ہزار برسوں میں کتنی ہی دفعہ اس
پر کئی آفتیں آئیں۔ مگر ہر دفعہ لے 'حیات نو'
ملتی رہی۔

سمرات اشوک کلنگ کی تاریخی فتح کے بعد
نذات اور دکھ سے بے حد دل برداشتہ رہنے
لگے تھے۔ قبی سکون کی خاطر وہ اکثر اس درخت

جس طرح کاشی ہندوؤں کا اور کعبہ مسلمانوں
کا متبرک مقام ہے اسی طرح 'بدھ گیا' بدھ مذہب
کے ماننے والوں کی سب سے بڑی تیرتھ گاہ مانی
جاتی ہے۔

آج سے ڈھائی ہزار برس پہلے بدھارتھ
گوتم کو اسی مقام پر پہلے کہ پیڑ کے نیچے چھ
برس کی گھوڑ پتیا کے بعد سچائی کا گیان ہوا تھا
یہیں سے ہاتما بدھ نے سنسار کو 'بھوجن
ہتائے۔ بھوجن شکھائے' کا مہانتر دیا۔ وہ
پہیلے کا درخت جس کی چھاؤں میں ہاتما بدھ
کو انسانی نجات کا علم حاصل ہوا، 'بودھی درخت'
کے نام سے مشہور ہے۔ اسی درخت کی وجہ سے
'گیا' کو تیرتھ گاہ کا درجہ حاصل ہے۔ اس
درخت کو بدھ مذہب کے ماننے والے بہت
متبرک اور مقدس مانتے ہیں۔ اس درخت کے
نیچے پتھر کا ایک 'آسن' بنا ہے جو 'دھراس'
کہلاتا ہے۔ اس کی لمبائی چھ فٹ، چوڑائی چار فٹ
دس انچ اور اونچائی تین فٹ ہے۔ اس آسن
پر پالی زبان میں ایک شلوک کندہ ہے جس کا
مطلب ہے:

'اس آسن پر میرا فانی جسم سوکھ جائے'
گوشٹ پوست اور ہڈیاں جھڑ جھڑ کر جائیں نیز



سلام بن رزاق

بی۔ بی۔ قریش نگر، کٹرلا

بہمنی ۲۰۰۰

کے نیچے آکر گھنٹوں سوچیں میں گم ہو جاتے۔ اُن کی بیوی 'تشیہ رکتا' کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ اور اُس نے اس درخت کو کٹوا دیا تاکہ مہاراج دوبارہ راج پاٹ کے کاروبار میں دلچسپی لے سکیں اس واقعہ نے سراث اشوک کو اور بھی دکھی کر دیا۔ اور انھوں نے عہد کیا کہ جب تک اس درخت کو دوبارہ پتے نہیں پھوٹتے 'میں اس جگہ سے نہیں اُٹھوں گا۔' کچھتے ہیں کہ جلد ہی پٹر کے کٹے ہوئے ٹھونٹھ میں دوبارہ کو نکلیں پھوٹیں اور سراث اشوک کا عہد پورا ہوا۔

چھٹی صدی عیسوی میں کنن سورن نام کے ایک بودھ دشمن نے اس درخت کو جڑ سمیت کٹوا دیا لیکن مگدھ دیش کے راجا 'پورو وریا' کی کوششوں سے اُس کی جڑیں محفوظ رہ گئیں اور کچھ برسوں بعد یہ درخت ایک بار پھر براہِ راجل ہو گیا۔

۱۸۶ء میں ایک بھانک طوفان آیا اور یہ درخت ٹوٹ کر گر گیا۔ مگر اس دفعہ بھی کئی برسوں کی جدوجہد کے بعد اُسے دوبارہ اُسی جگہ لگایا گیا۔ ۱۸۶۰ء میں بدھ مندر کی مرمت کے وقت یہ پھر ٹوٹ گیا۔ اُس وقت اسکی ایک ٹہنی اسی جگہ بولی گئی۔ اس طرح فی الحال جو درخت وہاں موجود ہے وہ اُسی شاخ سے اُگا ہوا پیڑ ہے۔ بودھی درخت کی تقدیس و عظمت کو نہ صرف بودھ دھرم والے مانتے ہیں بلکہ ہندو دھرم گروہ میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے۔

اس درخت کے مشرق میں ایک عظیم الشان مندر بنایا گیا ہے۔ یہاں چٹانوں پر کھدی ہوئی تحریروں سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مندر دوسری صدی عیسوی میں تعمیر کیا گیا ہوگا۔ یہ مندر 'مہا بودھی مندر' کے نام سے مشہور ہے۔

اس کی اونچائی ۱۸۰ فٹ اور دائرہِ ماحضہ ناقطر چالیس فٹ ہے۔ کلس سونے کے پتر سے مڑھا ہوا ہے۔ مندر میں مہاتما بدھ کی ایک خوبصورت

بقیہ: ایک چیف منسٹر سے پرانی لاقا

تعلیم ہے۔ وہاں ایک کھلاڑی پر "ایوان تائی" پر، سرکس کے سحرے پر، راجپور پر، باکسر پر لڑکیاں پروانوں کی طرح گرتی ہیں، ہم جیسوں کو کوئی شکے کو نہیں پوچھتا۔ تولے عزیز، شکوہ کا ہے کا؟ تم نے اپنی صلیب خود بخوبی ہے، خود اٹھا کر لے چلو۔

"درن" کی کیل میرے دماغ میں بچہ رہی تھی۔ جب شکر راؤ چوان اپنی تقریر ختم کرنے پر آئے تو مجمع کو حاضر و ناظر جان کر بولے: میں سآحر صاحب سے کہتا ہوں کہ آپ تو شاعر ہیں۔ بڑے انڈسٹریل شہر میں رہتے ہیں۔ وہاں سے نکلیے۔ عوام میں آئیے، بچہ کے پاس آئیے۔ یہ دیکھیے، اورنگ آباد میں جنگل میں، پہاڑ ہیں، ندی ہے، مورتیاں ہیں، یہاں گھوئیے پہاڑوں کے، قدرتی حسن کے بیچ میں تو شاعری بھی قدرتی بڑھے گی ... اور یہ جو ہیں کیا نام۔ ظ انصاری صاحب - ان سے یہ کہنا ہو کہ کل وہ آزاد کالج میں بولے۔ وقت نکال کر میرے کالج، نانڈیز کالج میں آئیں۔ وہاں بھی

مودتی بنی ہوئی ہے جس کی اونچائی ۵ فٹ ۳ انچ، چوڑائی چھ فٹ چار انچ اور موٹائی دو فٹ چار انچ ہے۔ یہ مودتی گنول نا تخت پر راجا مان ہے۔ بودھی درخت اور مہا بودھی مندر کے چاند طرف کئی چھوٹے بڑے مندر، استوپ اور دیوار شکستہ حالت میں بکھرے پڑے ہیں۔

یہاں کدو کی ہوئی تحریروں سے نہ صرف بدھ مذہب کی تعلیم اور اُس کے اصولوں پر روشنی پڑتی ہے بلکہ اُس زمانے کی فن نگاری کے اعلیٰ نمونے بھی ہماری نگاہ کو باندھ لیتے ہیں۔

طالب علم اور پروفیسر علم کے پایے ہیں۔ یہی سب سنا چاہتے ہیں۔ مہاراشٹر کے ایک ایک کالج میں چائیں اور غالب کے سلسلے میں جو باتیں انھوں نے کل شام کہی ہیں، وہ ہمارے کالج میں بھی پھیلائیں۔ نئی نس کو اس کی ضرورت ہے۔

جلسہ ختم ہوا۔ ہم شکر راؤ چوان کی رخصت ہونے لگے۔ میں نے عرض کیا کہ جب آپ بلائیں گے، میں ضرور پہنچوں گا۔ سآحر ان سے ہاتھ ملانے آگے بڑھے، میں نے چپکے سے اُن کے چٹکی کاٹی۔

سآحر 'دیکھا۔ کیا مردم شناس انسان ہیں۔ ایسی بلعشر رکھنے والے کو تو چیف منسٹر ہو جانا چاہیے۔ سآحر ۱۔ کیوں، کیا ہو گیا؟

میں ۱۔ دیکھتے نہیں، ہم دونوں کو ایک نظر میں پہچان گئے۔ تم کو مشورہ دیا کہ ہمیں سے نکلو اور پہاڑوں میں ٹھکریں مارنے پھرد، جنگل کی خاک چھانو اور پھر سے کہہ سہے ہیں کہ میرے کالج میں آئیے طالب علموں اور پروفیسروں سے ملیے۔ یعنی کون قبائلی ہے، کون شہری۔ انھوں نے ایک شام کی ملاقات میں جانچ لیا۔ سآحر اپنی فطرت سے [بذربانی کے باوجود] کھرے اور شریف آدمی ہیں۔ شاعر آدمی ہیں، سن کر دیر تک ہنستے اور قہقہے مارتے رہے۔ اور یوں یہ شام چھیر چھار میں نکل گئی۔

دوسرے دن پھر وہی سویرے کا وقت۔ آنکھوں میں کچی نیند کی گڑا دھٹ لے لے ہم لوگ جب ایئر پورٹ پہنچے تو ڈاکٹر زکریا اپنے جلسوں کی کامیابی پر مطمئن تھے اور ایک ایک تفصیل کی چھان بین کرنے میں مصروف۔ انھیں اپنی راحت سے زیادہ مہانوں کی آسائش کی فکر تھی۔ تفصیلات کی چھان بینی اور ناپ تول ایک ایسی صفت ہے جو با اختیار اور با اقتدار لوگوں میں ہوتی ہی چاہیے۔ نہ ہو تو وہ ایک دن کی بادشاہت کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔

■ ■

اُردو میں مراٹھی الفاظ

سماجی زندگی میں زبان کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اس میں پلے بڑھنے اور اپنے اند تبدیلیاں پیدا کرنے کی زبردست قوت پوشیدہ ہوتی ہے۔ زندہ اور جان دار زبانیں اپنے اند تبدیلیوں سے گھبراتی نہیں بلکہ ان تبدیلیوں کو خوش آمدید کہتی ہیں۔ کثیر لسانی علاقوں میں ایک زبان کے دوسری زبان پر اثرات نسبتاً زیادہ تیز ہوتے ہیں۔ دوسری زبانوں کو متاثر کرنے اور متاثر ہونے کی ایک عمدہ مثال اردو اور مراٹھی زبانیں بھی ہیں۔

اردو زبان کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی وسیع المشربی ہے۔ اپنے تشکیل دور سے مقام ترقی کے اعلیٰ منزلوں تک کبھی اس میں حد بندی تعقب اور تنگ نظری دکھائی نہیں دیتی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی عنصری زبانوں میں حسب ضرورت فارسی، عربی، انگریزی، پرتگیزی، گجراتی اور مراٹھی کے الفاظ شامل ہوتے رہے۔ اردو کے دکن دور میں جس فراخ دلی سے اس نے مقامی زبانوں کے اثرات قبول کئے، اس کی داستان نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے صرف لفظوں ہی کو نہیں اپنایا بلکہ مقامی زبانوں کے محاورے بھی قبول کئے اور صرفی و نحوی خصوصیات کو اپنا کر دوسری زبانوں سے بی مین کر زندہ رہنے کا فن بھی سکھایا۔

دکن میں اردو کی ہمسایہ زبانوں میں گجراتی، مراٹھی، کنڑ، تامل اور تلگو بڑی قابل قدر اور

اپنی گونا گوں خصوصیات اور لسانی اہمیت کی وجہ سے بہت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ مذکورہ زبانوں میں عربی، فارسی کے بے شمار الفاظ اپنی اصلی یا صولی اعتبار سے کسی قدر تبدیلی کے ساتھ، ان زبانوں کا جذبہ بن گئے ہیں۔ گجراتی اور مراٹھی میں خاص طور سے عربی و فارسی الفاظ کی فراوانی ہے اور زور بیان، ندرت خیال اور تاثر پیدا کرنے کی غرض سے گجراتی اور مراٹھی ادیبوں اور شاعروں کا بہت بڑا سہارا ہیں۔

دکنی اردو زبان کی ترقی کی ان اہم منزلوں میں میں سے ہے جسے اردو زبان و ادب کا کئی مؤرخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اردو کے تشکیل دور کے نوزوں میں دکن کی اہمیت یوں بھی زیادہ ہونی ہے کہ اس سے اردو زبان و ادب کی سمت و رفتار کے خطوط اُٹھتے ہیں اور اس کے پیش نظر اردو کی قدامت کا تعین ہوتا ہے۔ دلی اور فوج دلی کے اردو کی جم بھوی ہونے کے باوجود اردو نے اپنی شکل و صورت دکن میں نئی اور ادب پیدا کیا۔ چونکہ دکن میں یہ زبان شمال سے گنتی تھی اور شمال میں اس کی ہمسایہ زبانیں ہریانی، برج، پنجابی اور اودھی وغیرہ تھیں

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی

بناٹا گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر
چنئی روڈ - ممبئی ۴۰۰

اردو ان کے اثرات سے بچ نہ سکی اور انہیں اثرات کے ساتھ دکن پہنچی جہاں یہ ہند آریائی زبانوں سے دور دراوڑی السنہ کے درمیان اس کی پرورش و پرداخت ہوئی جن کا لسانیاتی رشتہ اردو ہی نہیں بلکہ ساری شمالی لویوں سے الگ تھا۔ جنوب میں مراٹھی ہی ایک ایسی زبان تھی جس کا اردو سے خاندانی رشتہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جہاں پر اس نے مراٹھی کو متاثر کیا وہیں پر خود بھی اس سے متاثر ہوتی رہی۔ مراٹھی زبان سے اردو کا متاثر ہونا اس لحاظ سے بھی ضروری تھا کہ دکن کے وسیع دیرین حلقے کا ایک بڑا حصہ لسانی اعتبار سے مراٹھی کا علاقہ تھا۔ ہاراشٹر کا موجودہ علاقہ جو درجہ، رار اور مراٹھواڑہ ہندوستان کی ماضی قریب کی تاریخ میں دکن ہی سے موسوم رہا ہے۔

اردو چودھویں صدی میں علاء الدین خلجی (۱۲۹۹ء) اور محمد تغلق (۱۳۲۶ء) کی فوجوں کے ساتھ دکن پہنچی، جب انھوں نے دیوگری کو گھیر کر اسے سلطنت دلی کا حصہ بنالیا تھا، لیکن ۱۳۲۷ء میں حسن گنگو بہمنی کی خود مختار دکنی سلطنت کے قیام کے بعد دکن کا تعلق شمال سے منقطع ہو گیا اور اسی لحاظ سے دکنی اردو کا تعلق بھی شمال کی اردو سے ٹوٹ گیا۔ شمالی ہندوستان میں دفتری زبان کی حیثیت سے ہمیشہ فارسی رائج رہی۔ دکن پر

ابتداء میں فارسی ہی کے زیر اثر رہا، تاہم سیاسی اغراض، رعایا پروری، وسیع النظری اور دیوانی کے پیش نظر اپنے ہم عصر بنگالی حکمرانوں کی طرح دکن کے ہمینی سلاطین نے بھی مقامی زبان و ادب کی ترقی و پرداخت میں دلچسپی لی، یہاں تک کہ مراٹھی کی علاقائی حیثیت کے پیش نظر عادل شاہی اور قطب شاہی سلاطین نے اسے درباری زبان کی حیثیت عطا کی اور دفتری کارگزاریاں مراٹھی میں ہونے لگیں۔ مایات کا نظام مراٹھا افسران کے تحت کر دیا گیا اور فوجی افسر بھی مراٹھا قوم ہی میں سے مقرر کئے گئے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اردو بولنے والے عوام مراٹھی کے تعلق سے دوسانی ہو گئے اور اردو میں مراٹھی الفاظ کے استعمال کی رفتار تیز ہو گئی۔

جنوب میں اردو اور مراٹھی کے مراسم کی دوسری وجہ یہ ہوئی کہ یہ لسانی اعتبار سے ایک ہی خاندان اور نس کی ہم پیالہ اور ہم نوالہ ہند آریائی زبانیں ہیں اور دونوں کے بنیادی مزاج میں یکسانیت ہونے کی وجہ سے دونوں کے قریب آنے کے برابر مواقع تھے۔ اردو اور مراٹھی الفاظ کے تقابلی مطالعے سے یہ بات ثابت ہوگی کہ دونوں زبانوں کے تقریباً ۶۵ فیصد لفظوں کی اصل ایک ہے۔ یہ حقیقت حال جنوب میں مراٹھی کے علاوہ دوسری زبانوں کی نہیں ہے، اسلئے کہ جنوب کی ساری زبانیں مثلاً تامل، تیلگو، کنڑ اور ملیالم زبانوں کے ایک علاحدہ خاندان "دراوڑی خاندان" سے تعلق رکھتی ہیں اور ظاہر ہے کہ ایک ہی خاندان کی زبانیں ایک دوسرے کو متاثر کرنے کی صلاحیت زیادہ رکھتی ہیں۔ جنوب میں مراٹھی اور اردو کے لسانی لین دین سے اردو اور مراٹھی والوں میں تہذیبی اور ثقافتی اثرات بھی پیدا ہوئے جو زبانوں کے ربط اور اتصال کا خاتمہ ہے۔

محمد قلی قطب شاہ (۱۵۶۶ء سے ۱۶۱۲ء) اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ فنون لطیفہ کا رسیا اور علم و فن کا عاشق و شیدائی تھا۔ نہ صرف یہ کہ وہ خود شاعر تھا بلکہ شعر و ادب کے یروافوں کا قدردان بھی تھا۔ اس کے عہد میں گول کنڈہ میں متعدد شاعر اور ادیب جمع تھے۔ قدیم اردو کا باکمال نثر نگار اور شاعر ملا وجہی اسی کے دربار سے منسلک تھا۔ دکن میں اردو کی ترقی کے اس ابتدائی عہد ہی سے یہاں کی زبان پر مراٹھی کے اثرات مرتب ہونے شروع ہو گئے۔ اردو اور مراٹھی کے مذکورہ تاریخی و لسانی پس منظر میں ادبی سطح پر مراٹھی اور اردو میں لفظ دھنی کا یہ لین دین عہدہ دہ یعنی ۱۸۰۰ء تک قائم رہتا ہے

اردو اور مراٹھی لسانی اعتبار سے
ایک ہی خاندان اور نس کی ہم پیالہ
اور ہم نوالہ ہند آریائی زبانیں ہیں؟

جس طرح مراٹھی نے تاریخی ادوار میں ادبی دہلی چال کی اردو کو متاثر کیا ہے وہیں پر سوریوں کی اس زبان نے تنجور کی مراٹھا حکومت اور اس کے واسطے سے یہاں تعیم لاکھوں مراٹھوں کی گھریلو بول چال کی زبان ہونے کی حیثیت سے "تامل" کو بھی بدرجہ اتم متاثر کیا ہے۔

اردو میں ذیل مراٹھی لفظوں کی سرسری فہرست سے جو کلیات قلی قطب شاہ "سب رس" قطب مشتری، گلشن عشق، پھول بن اور من سمجھا دن وغیرہ سے مرتب کی گئی ہے، اس بات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ مراٹھی کے متعدد لفظ دکنی اردو نے جن کے فن لینے ذخیرۃ الفاظ میں محفوظ کر لیے ہیں اور چند ایسے بھی ہیں جنہیں

معمولی صوتی تغیر کے ساتھ اپنایا گیا ہے۔ مراٹھی کے یہ لفظ مرنی لحاظ سے اسما، افعال، صفات، متعلقات فعل اور حروف جار ہر سطح پر لے لگے ہیں۔

اجال، جھاڑ، بڑبڑا، پاٹ، اودھان، ڈھگ، لنگ، اندلا، پاؤل بالترتیب آسمان، درخت، بلبل، کواڑ، جوار، انار، انا، اندھا اور قدم کے معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔ اسی طرح:

پادنا، جھرا، پُستک، ٹیٹھی، ڈونگر، دیس، سسما، بوٹ، کولا، کیلی، گاروٹی، گڑگا، لاندگا، مالا، کلنگڑ، کولسہ بالترتیب مہان، چشہ، کتاب، آبی پرنہ، پہاڑ، دن، نرگوش، اچلی، لومڑی، گجینی، شعبدہ باز، گھٹنا، بھیرٹیا، خنزل، تربوز اور کوٹہ کے معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔

افعال میں اپٹنا بمعنی اکھاڑنا، آگنا بمعنی طلوع ہونا، آنا بمعنی لانا، بیسنا بمعنی بیٹھنا، پاڑنا بمعنی ڈالنا، دسنا بمعنی نظر آنا، ٹاک بمعنی ڈال، سوسنا بمعنی برداشت کرنا، کاڑنا بمعنی نکالنا، پیرنا بمعنی ہونا اور الگنا بمعنی عبور کرنا یا پار کرنا دکنی اردو پر چھائے ہوئے ہیں۔

صفات (Adjectives) میں آپ بھاؤنا بمعنی خود پسند، اتم بمعنی خوب یا اعلیٰ، ادھک بمعنی زیادہ، سرس بمعنی خوب، چن اور چتر بمعنی تیز، کلکلاٹ بمعنی بیکاری، گھانگھرا گھول بمعنی پریشان، گھٹ بمعنی گھڑھا، نوی اور لٹا بمعنی نیا، کنولی بمعنی خام، نیٹ بمعنی میدھا، صان، ٹسٹا بمعنی سرسبز و شاداب، تازہ اور متعلقات فعل میں جھڑی، حالی بمعنی فی الوقت، نزیک بمعنی قریب، لگا لگ بمعنی متواتر اور اچھوں بمعنی اچھے ہنوز یا اب تک کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

(باقی صفحہ ۱۸ پر)

صغی اورنگ آباد کی

ایک صاحبِ طرز شاعر

ولہ اور سراج کی سرزمین اورنگ آباد نے
 صغی حاضر میں ایک اور نامور شاعر پیدا کیا ہے، صغی
 اورنگ آبادی۔ صغی ۲۶ رجب المرجب ۱۳۱۵ھ
 کو اورنگ آباد کے محلہ حونا بازار میں پیدا ہوئے
 والد محمد منیر الدین قادری نے جو پیشہ طبابت
 سے تعلق رکھتے تھے محمد بہاؤ الدین نام رکھا
 لیکن صغی نے جو زندگی بھر آزاد طبیعت، قلندر
 مزاج اور من موجد رہے، اس نام کو ترک کر کے
 بہبود علی اختیار کیا۔ صغی کے کلام سے انکی زندگی
 کے بیشتر حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ شاعری ان کے
 نزدیک تفریح یا وقت گزاری کا مشغلہ نہیں تھا، ان
 کی زندگی تھی۔ اپنے درد و کرب، اپنے دل کی
 کیفیات، اپنے غم اور اپنی ذات کا اظہار۔ وہ
 لوگ جو صغی کو قریب سے جانتے ہیں وہ اس پر
 صاف کریں گے کہ صغی نے اپنی غزلوں میں اور کچھ نہیں
 مرن اپنی آپ بیتی بیان کی ہے۔ خود پر جو بھی گزری
 ہے اُس کی ترجمانی کی ہے۔ یوں کہنے کے شاعری
 ان کے لئے اس قدر لازم اور ناگزیر تھی کہ اُس کے

بغیر وہ اپنی ذات اور اپنی شخصیت کو مکمل ہی
 نہیں کر سکتے تھے۔ یرمیسر مار زالدین رفعت
 صغی کے ابتدائی حالات یوں بیان کرتے ہیں۔
 "ان کے آماد اعداد سپاہی بیشہ اور
 اورنگ زیب کے ساتھ شمال سے اورنگ آباد آئے
 تھے۔ حضرت صغی کے والد حکیم منیر الدین، قادری نے
 ادائی شباب میں دہلی ماکر اپنے عہد کے تہود حکیم
 اکبر علی خاں سے طب کی تحصیل کی اور پھر اورنگ آباد
 کی رہائش ترک کر کے حیدر آباد آگئے اور تالیف
 یہی پیشہ۔ والد کے ساتھ جب صغی حیدر آباد آئے
 ہیں تو اس وقت ان کی عمر سات سال سے زائد تھی۔
 چنانچہ حالت کی طرح صغی نے بھی شاعری
 کے مقابلے میں اپنے پیشہ آباد طبابت یا اظہارِ تغیر
 کیا ہے۔"

اے صغی شاعری نہیں معلوم
 بھائی ہم تو طبیب آدمی ہیں؛

صغی کے مزاج میں جو بے ترقی اور لابیالی کی
 کیفیت ہے وہ اُس معاشرہ اور ماحول کا لازمی
 رد عمل ہے جس سے صغی کو ابتداء میں دوچار ہونا
 پڑا۔ صغی کو سکون اور اطمینان خاطر حاصل ہی
 کہاں تھا کہ وہ پریشان نہ ہوتے۔ والدہ کے انتقال
 کے بعد صغی کی دنیا ہی بدل گئی۔ وہ کیسو ہو کر تعلیم
 حاصل نہ کر سکے۔ مجبوراً تعلیم ترک کرنی اور ملازمت
 کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔ یہاں بھی تقدیر سازگار
 نہ رہی۔ اس دور کے بارے میں اوج یعقوبی
 لکھتے ہیں۔

"یہاں مدرسہ نظامیہ میں کچھ فارسی،
 عربی کی تعلیم شروع کی لیکن وہ بھی ناکمل۔
 ضرورتوں نے جب دامن پکڑا اور ذمہ داریوں
 نے جب حق مانگنا شروع کیا تو خواجگی غلامی
 کے لئے نکلی۔ نظم جمعیت سٹی امپرومنٹ
 بورڈ، فورسن ڈپارٹمنٹ، ہائی کورٹ،

لے سیہ مار زالدین رفعت "انخاب کلام صغی"۔ سلسلہ مطبوعہ حیدر آباد اردو اکیڈمی لا اشاعت اول ۱۳۶۳ھ

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

شعبہ اردو، ایس۔ وی۔ یونیورسٹی، تیروچی۔ (آندھرا پردیش)

فینانس اور جانے کتنے محکموں کو اعزاز بخشا لیکن
'ناکوں ملازمتوں کے ترک و قبول کی آپ جو بھی
توجہیں کر لیں لیکن معاشی سکون کسی دور میں
بھی نہ مل سکا۔' ۲

وہ تو کہنے لگے طبیعت میں استغناء تھا اور
توکل پر مدار حیات۔ شادی انھوں نے کی نہیں
تھی اسی لئے ضروریات زندگی کے کم از کم محکمیں
پاجانے کو زیادہ سے زیادہ جانا۔ حیدرآباد میں سلطنت
آصفیہ کا یہ وہ دور تھا کہ ہندوستان بھر سے
شاعروں، ادیبوں اور دیگر فنکاروں کو بلا کر نوازا
جاتا تھا۔ صفتی کے لئے اس دربار سے استفادہ
کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی لیکن ان کے مزاج کی
بے پروائی اور خودداری نے انھیں نہ تو بادشاہ وقت
کے در پر نامید فرسائی کے لئے مجبور کیا اور نہ کسی
امیر و نواب کی مدد و دستاویز کے لئے۔ آپ اپنے
میں مگن رہے اور ایسا کہ جس کی مثال نہیں ملتی ان
کے لئے 'پاؤ ٹنگرا ہی بہت تھا۔

آرہو کھو کر کوئی کیوں اہل دولت سے ملے
پاؤ ٹنگرا لکھ نعت ہے جو عزت سے ملے
اس خودداری کا بنیادی سبب یہ تھا کہ صفتی کو
اپنے فن اور اپنی شاعری پر بڑا اعتماد تھا۔ ان کو
اپنے معاشی افلاس اور کس پرسی کا بہت زیادہ
احساس تھا لیکن ذہنی طور پر وہ مغل نہیں تھے۔
وہ شکوہ بلب مزدور تھے لیکن اس احساس کے ساتھ
کہ زندگی اور زمانہ عموماً انہی کو نوازتا ہے جو خودی
کو بیچ دیتے ہیں۔ دنیا والوں کے معیار کو وہ
پہچانتے تھے لیکن اس معیار کو انھوں نے کبھی
بھی اہمیت نہیں دی کیونکہ یہ فردی اور کھوکھلے
معیار تھے۔ زمانے کی ناقدی کا تذکرہ انھوں نے
مزدور کیا لیکن اپنے عز و وقار کا سودا کر کے نہ چاہا
کہ زمانہ ان کی قدر کرے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

صفتی بھی کس قدر نادان ہے شاعر ہوا تو کیا
اُسے لوگوں سے جیتے جی امید قدر دانی ہے

نمانہ اور پھر ناقدر دانی۔ کسں پرسی کا
رکھاپے کیسے کیسے وقت ہم نے مل کو تابوین

رہے دنیا میں لیکن دو گھڑی آرام کو ترسے
ذرا سامعیش بھی ہم نے نہ پایا اس بے گھر سے
یہ وہ دور تھا جب کہ حیدرآباد میں قوال
محفلوں میں زیادہ تر فرزانہ لڑے وقت آصفیہ سالیج
کے شہزادہ معظم جاہ شہج کی غزلیں گایا کرتے تھے۔
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شہج کی غزلیں بھی بڑی
دلنواز ہیں۔ صفتی کا کلام بھی ان محفلوں میں معروض
تھا لیکن شہج کے مقابلے میں صفتی کی بہت کم غزلیں
قوالوں کی زبان پر ہوتیں۔ صفتی کو اسکا احسان
تھا چنانچہ خاصے کنایاتی انداز میں بیان کرتے ہیں۔

کون گائے گا تیری غزل صفتی
جس کا کھاتے ہیں اُسکی گاتے ہیں

اور کبھی یوں شکوہ بلب رہے۔
کیوں یاد رہیں صفتی کے اشعار
مغسل کے کلام میں اثر کیا

صفتی میں شاعرانہ صلاحیتیں خلداد تھیں۔ سچ
پوچھیے تو وہ تمیز رحلتی تھے۔ تاہم انہوں نے
اردو شاعری کی روایات کی پیروی کرتے ہوئے
وقتاً فوقتاً مختلف اساتذہ سخن سے مشورہ لیا۔
صفتی سب سے پہلے ضیاء گورکھان سے رجوع ہوئے
من بعد ظہور اور پھر فردغ سے۔ لیکن آخر میں
۱۳۳۲ء سے زیادہ عرصہ تک انھوں نے صفتی کے
آگے زانوئے ادب طے کیا اور بقول اوج یعقوبی
"اس زیادہ کی مدت بھی صحت دو سال ہے۔" ۳
اپنے ایک شعر میں صفتی نے صفتی اور ضیاء کو یوں
خراجِ حقیقت پیش کیا ہے۔

صفتی حضرت کیتی و ضیاء کا سب تصدق ہے
کہیں طرزِ ادا سیکھی، کہیں لطفِ زبیل پایا

صفتی کا سلسلہ کیتی سے ہوتا ہوا داغ تک
پہنچتا ہے۔ کیتی داغ ہی کے شاگرد تھے۔ صفتی اور
داغ کے مزاجوں میں بنیادی طہ پر فرق پایا جاتا ہے
صفتی منکسر المزاج، عاجزی پسند، ستم رسیدہ،
حسرت زدہ، غم نصیب، نمانے کے ستائے ہوئے،
سادگی پسند اور اپنی کلمی میں آپ منت۔ ظاہر
ہے داغ کا مزاج کچھ اور تھا۔ قلمی بدلا ہوا۔ وہ
بڑے کروفر کے آدمی تھے۔ ان ہاں کے حامل
پر شکوہ۔ زمانے کے ظلم و ستم سے ان کا کیا واسطہ۔
محبوب سے تک بڑے دبدبہ سے پیش آنے والے۔
رقیب کو انھوں نے کب خاطر میں لایا۔ محنت اور
ناجح نے ان کے آگے زبان نہ کھول۔ ان سب کے
باوجود صفتی اور داغ کے ہاں بعض قدیم مشترک
ہیں۔ زبان و بیان کی سادگی، بے ساختگی، روانی،
فصاحت، حسن و شباب کا بیان، محبوب سے شوخی،
طعن و طنز، لب و لہجہ و غیرہ۔ صفتی کی غزلوں کا
مطالعہ کرتے ہوئے آسانی کہا جاسکتا ہے کہ
انھوں نے داغ کا اثر کہیں نہ کہیں ضرور قبول
کیا ہے۔ روایتی غزل گو شاعروں کا یوں بھی
داغ سے پہلو بچانا ممکن نہ تھا۔ خود صفتی کو بھی
گویا اس پر غرور ہے۔ ایک شعر میں کہتے ہیں۔
اے صفتی ہم پیروئے طرزِ جناب داغ ہیں
بندشیں یہ میرزا کی ہیں نہ لہجہ مسترد کا
اور اب ان اشعار کا مطالعہ کیجیے۔ "پیروئے
طرزِ جناب داغ" ہونے کا ثبوت مل جائے گا۔

مجھے نکال کے دیکھا نتیجہ کیا نکلا
وہ ایک بھڑ بھی اب تیری رگدڑ میں نہیں
جدد وفا پر آپ قسم تو نہ کھائیے
آجائنگی ہنسی مجھے اس بات پر کہیں

وہ نہیں ملے تو اس میں کیا اجارہ ہے صفتی
کیا پڑی ہے مفت کئی کس لئے بنام ہو
اد آئیے کو چومنے والے ادھر تو دیکھ
ہم روز دیکھتے ہیں ہمارا جگر تو دیکھ

واہ کیا پھوٹ کے نکلی ہے جواں تیری
ہر نظر تیر چلا دیتی ہے دل پر لاکھوں

لب دلہجو کو داغ کی شاعری میں غیر معمولی اہمیت
حاصل ہے۔ اس کی مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔
صفتی کے اشعار میں بھی لب دلہجو کی وجہ سے خاصا
باکپن پیدا ہوا ہے۔ یہ دراصل زبان و بیان پر فریونی
قدت وقابو کی دلیل ہے۔ لب دلہجو کی وجہ سے
اشعار اپنے عام مفہوم کے علاوہ اور بہت کچھ
کہہ جاتے ہیں۔ لب دلہجو، مفہوم میں وسعت
کا بہترین نمونہ ہے۔ صفتی نے اس وسیلہ کو کام
میں لانے ہوئے غزل کے دامن میں خوشگوار اضافے
کئے ہیں۔ یہی اشعار دیکھئے۔

ہیں سے بحث کرنے پر تھے ہیں حضرت واعظ
کوئی سمجھائے کس سے گفتگو؟ پھر کس ساں پر؟

قسمت بٹی ہے ورنہ ہمد کیا فریب دے
مردود اور وہ بھی تری بارگاہ کا

آج تک کہیں سمجھے تھے لگانا دل کا
کیوں صفتی دیکھ لیا آنکھوں سے جانا دل کا

خیال بھی دل بیمار کا ذرا نہ ہوا
خوش آمدید کہاں تھے بہت زمانہ ہوا

اُن رے خدا اُتد ری ہٹا یہ طبیعت، یہ مزاج
جو کہا تھا آپ نے آخر اسے پورا کیا

یہ اور ایسے کئی اشعار۔ لیکن صفتی کو
داغ سے باسانی مزہ کیا جاسکتا ہے۔ اُن کی
خاک نشینی کی وجہ سے۔ اپنے حال میں مست
اور مطمئن رہنے کے مزاج کے باعث۔ اُن کے

توکل۔ غم نصیبی۔ قناعت پسندی اور مایوسی کے
سبب۔ یہ سب داغ کے پاس کہاں؟ ان اشعار
کا رنگ ہی اور ہے۔

لوگ جس کو دھال کہتے ہیں ہم لے آکھیاں کہتے ہیں

سب حال اُن پر کھل گیا روئے سے لے صفتی
آنسو کا قطرہ قطرہ مرا راز دار تھا

گلی گلی کی مقدر نے خاک چھنوا لی
ہمیں تو رنج بھی جی بھر کے ایک جانہ ملا

کس کو آرام، کس کو راحت ہے
زندگی قیدِ باسقت ہے

ہم نے دل سے رنج و غم یوں دھولیا
جب ذرا کچھ جی بھر آیا رو لیا

یہ غم و اندوہ، اظلاس اور مایوسی، تنہی
کام و دہن کی آزمائش کر کے جب رگ دپے
میں اُتتے ہیں تو اس کا مدخل ہونا لازمی ہے۔
صفتی کا لہجہ تند و ترش ہو جاتا ہے۔ ان کا احتجاج
اشتعال انگیز نہیں اور نہ عامیانہ ہے۔ وہ
غیر معمولی طور پر سبھے ہوئے بے حد شائستہ اور
شستہ انداز میں۔ بڑی نزاکت کے ساتھ لطیف
طنز کی صورت میں اپنے ردِ عمل کا اظہار کرتے ہیں
کہ ان کی کس پسری کا بھی احساس ہوتا ہے اور
معاشرہ کی استبدادی قوتوں کا بھی۔

صفتی کو سب کچھ خدا کا دیا
فقط کھانے پینے کا محتاج ہے

قدر کرتا ہے اپنی آپ صفتی
ہم نے مجھ کو بھی کیا زمانہ ملا

اُن کو تاخیر نہ تھی وعدہ وفا کرنے میں
خیر میری ہی کمی ہوگی رُخا کرنے میں

ہم آخری پریشی کو آئے
بڑے ہمد اُن کا پوچھنا کیا

سرکار عزیزوں میں بھی ہوتے ہیں بڑے لوگ
ایسا نہ کیا کیجئے تحقیق کسی کی

صفتی کے ان غزل پورے اہتمام، افتخار و
اعتبار کے ساتھ ملتی ہے۔ صفتی نے غزل میں اس
زاویہ سے کوئی ندرت پیدا نہیں کی جو آج ہمارے
پیش نظر ہے۔ تاہم انھوں نے غزل کو "غزل"
رہنے دیتے ہوئے بھی اس کو ایک امتیازی
شان عطا کر دی۔ ایسے وقت جبکہ داغ نے روایتی
غزل کے نوک پلک سنوار دئے تھے، آخری زنگ،
دستاویز اور کن گنگائش، باقی نہیں تھی کہ اس
میں اضافہ ہو، صفتی نے اپنے طور پر غزل کو طرہ
اور باکپن عطا کیا۔ صفتی کی غزل روایتی ہوتے
ہوئے بھی کئی پہلوؤں سے داغ کی غزل سے
جدگانہ حیثیت کا حامل ہے۔ دونوں ایک دوسرے
سے میز کی جاسکتی ہیں۔ صفتی کے موضوعات اگرچہ
کم و بیش دہی ہیں جو داغ یا داغ سے پہلے
اور بعد کے روایتی غزلگوؤں کے سہے ہیں لیکن
صفتی نے ان موضوعات کو محسوس کچھ اور طرح
سے کیا ہے، بتا کچھ اور طرح سے ہے۔ غزل کا
تعلق سے ان کے اس رویہ نے اُن کی آواز میں
دل نشینی اور ان کے لہجہ میں گھٹک پیدا کر دی۔
کہ وہ اردو غزل کی ایک پروقار آواز بن جاتی۔
یہ اور ایسے نہ جانے کتنے شعر صفتی کے ان
جائیں گے۔

غضب کرتا ہے چھو لینا بھی اُن کو گاسے ماچے کا
حواس غمزدہ بن جاتی ہیں باپوں انگلیاں میری
آج کس پر بنگاہ ڈال ہے تیری آنکھیں ذرا ذرا

جھٹ پٹا وقت ہے، بہنا ہوا دریا شہر
صبح سے شام ہوئی دل نہ ہارا شہر

ہر خود غرض کو دوست سمجھتا رہا صفتی
پیرے لے غلاب مر اسٹین ظن ہوا

جب اُس نے وعدہ کیا میں نے انتظار کیا
زبان پر نہیں صحت پہ اعتبار کیا

صفتی کا اپنا، زندگی کا کوئی نقطہ نظر، کوئی
ریہ اور کوئی فلسفہ نہیں تھا۔ اُس دور میں
نہ اپنے اور زندگی کے بارے میں اس زاویہ
سے سوچا کرتا تھا۔ صفتی کا نظریہ حیات اگر تھا تو
اس دور کے طبقہ اشراف کا تھا یعنی اخلاقی
روں کا تحفظ، خودداری، نیک نفسی، توکل،
حانیت پر زور اور زندگی کی مادی قدروں کو
سمجھنا وغیرہ۔ صفتی، اس میں کوئی شبہ نہیں
قدروں کا کامل اور جیتا جاگتا نمونہ تھے۔
بے دور کی ساری شریفانہ اور شائستہ قدریں
میں مجتمع تھیں اور دیکھا جائے تو انہی قدروں
کا تحفظ کے لئے انھوں نے فارغ البال، مسرت،
شمالی اور شہرت، سب کو تیاگ دیا تھا اور
نزدادہ زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ اُن کی شاعری
ای قدروں کے گرد گھومتی اور ان کی ترجمانی کرتی
ہے۔ ان اقدار سے صفتی کو اس قدر لگاؤ تھا کہ
جانتے ہوئے بھی کہ دنیاوی مسرتوں اور جاہ
عزت کا حصول ان سے ممکن نہیں، انھوں نے
قدروں کو اپنے کلام کا موضوع بنایا اور اُن
ترویج و تبلیغ کی۔ ان کی ہر غزل میں ایسے
شعار مل جائیں گے کہ

مصیبت نام ہے اہل وفا کی آزمائش کا
اسی میں آدمی کا حوصلہ معلوم ہوتا ہے

لنسا رہی بھی سیکھو جب نگاہ ناز پائی ہے
مری جاں آدمی اخلاق سے، تلوار جو ہر سے

لٹنے کو کھینچ کے طے حدود سے بھی ہم مگر
اخلاق سے بعید مروت سے دور تھا

صفتی وقت کو بڑا نہ کہو وقت پیغمبر پر آیا ہے

ہم کو تو توکل نے پڑھا ہے سبق
دل جائے تو دوزی ہے نہیں تو روزہ

غرض کیا پوچھتے ہو ہم نشینو اس سے لٹنے کی
جہاں آئی غرض، پھر دوستی بے کار ہوتی ہے

صفتی کو صوفی منش نہ کہا جائے لیکن ان کے
ہاں جو تصوف ہے وہ قطعی شاعرانہ یا روایتی بھی
نہیں۔ انھیں تصوف سے خاص لگاؤ رہا ہے۔
اُن کی انسان دوستی، وسیع الشری، قناعت پسندی
اور سب سے بڑھ کر ذاتِ اہی کے بارے میں
اُن کا اپنا رویہ اُن کو صوفیاء کی صف میں
نہ لاکھڑا کرے لیکن ان کے تصوف مزاج اور
حق المقدور تصوف آشنا ہونے کا جواز ضرور
فراہم کرتا ہے۔ دیکھئے یہ رنگ، یہ انداز۔

پیار آتا چلا ہے اپنے پر
وہ مے بھیس میں ہے یا میں ہوں

ہر ذرہ کائنات کا سرست عشق ہے
قربان جاؤں آپ کہاں ہیں کہاں نہیں

صفتی اب ان سے اُن سے کیا کہوں کیفیتیں دل کی
اُسے دیکھا جہاں دیکھا اُسے پایا جہاں پایا
کیا اُسے ذہن میں سے دیکھا نہ ہو کہی
کیسا کہوں خدا کا تصور سنا میں

کب سے ہوں کیا بتاؤں تلاشیں بہار میں
اک پھول بھی نہ تھا چمن روزگار میں

صفتی پر ایک اقراض کیا جاتا ہے کہ ان کے
ہاں "مقامیت" بہت زیادہ ہے۔ یہ اقراض
اپنی جگہ درست بھی ہے۔ صفتی نے حیدرآباد
کی عام بول چال کی زبان کا خاصا استعمال کیا
ہے۔ اُن کے ہاں حیدرآبادی روزمرہ، غریب لاشل

اور محاورے ہیں۔ جہاں تہاں مقامی تلفظ بھی
مل جاتا ہے۔ یہ اور اسی طرح کی "مقامیت" !
اول تو یہ چیز کسی فنکار کی خامی نہیں بلکہ ایک
طرح سے خوبی ہی ہے۔ یہ ثبوت بھی ہے اس
امر کا کہ فنکار اپنے اکنات اور ماحول سے متاثر
ہوتا ہے۔ دوم یہ کہ ہر فنکار کے ہاں، خصوصاً
ہر بڑے فنکار کے ہاں ایسی "مقامیت" ضرور
پائی جاتی ہے۔ والٹر اسکاٹ ہو کہ مارک ٹوین،
خاقانی ہو کہ سعدی، رشید احمد صدیقی ہوں کہ
یگانہ چنگیزی۔ رشید احمد صدیقی نے تو خود اپنے
"مقامی سے" آدمی ہونے کا اعتراف کیا ہے تو
خاقانی کے بارے میں رضا زادہ شفق نے "تاریخ
ادبیات ایران" میں ترقیم کیا ہے :

"خاقانی کی شاعری میں ایسے الفاظ بھی ملتے
ہیں جو مقامی بولی سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً یہ
الفاظ آذربائیجانی یا آذری زبان سے تعلق
رکھتے ہیں۔"

صفتی کو بھی اپنی زبان کے بارے میں
اقرار ہے کہ یہ دکن کی "صاف اردو ہے۔"

نہ جانے ہند والے کون ہیں، وہ بولتے کیا ہیں
صفتی ہم دکنیوں کی صاف اردو اس کو کہتے ہیں

اسی کے ساتھ صفتی کو زبان و بیان کی حد تک
بھی اپنے موقر ہونے کا دعویٰ ہے اور بجا ہے

نہیں ہے اہل زبان، ہاں مگر محقق ہے
صفتی وقار میں بڑھ کر ہے اعتبار میں کم

میں، اب یہاں چند اشعار درج کرتا
ہوں، جن میں صفتی کی "مقامیت" محاوروں میں
جلوہ گر ہے۔ خط کشیدہ الفاظ ملاحظہ ہوں۔
واقعی ان محاوروں کے استعمال سے صفتی کا وقار

م سید مبارک الدین رفعت (مترجم) تاریخ ادبیات ایران۔ رضا زادہ شفق۔ مارچ ۱۹۶۴ء، بار سوم، ص ۲۹۳

انزوں ہو جاتا ہے ۔

عشق میں جان پیچھے والے سولہ سو کے ہزار کرتے ہیں

باتوں سے ہے صفتی کی یہ سب قد و منزلت
باتیں نہ ہوں تو یہ نہیں کوڑی کے کام کا

تم ہم جو مل کے بیٹھیں تو اٹھتی ہیں انگلیاں
کیا مل کے بیٹھتے نہیں دنیا میں چار لوگ

ذم کے پڑھنے سے صفتی ٹوٹ گیا بیٹھ گیا
ممر تو ہونگی کوئی ساٹھ کے اندر باہر

وہ جو لیتا ہے تو لے اپنی ستمگاری سے کام
ہم کو فعلوں سے غرض کیا 'یار کی یاری سے کام

ادریہ ایک رباعی ۔

تن ڈھانپوں تو آگ پیر ہن کو لگ جائے

دیکھ جنگل کی تن بدن کو لگ جائے

کپڑا ضرورت کی چیز ہے مگر لے دست جنوں

تجھ سے جو بچاؤں تو کفن کو لگ جائے

صفتی کو دکن سے ایک جذباتی وابستگی سی

ہے جو فطری ہے ۔ ان کو یہاں کے لوگ یاد

آتے ہیں ۔ کبھی یہاں کے مقامی ہیں ، کبھی

یہاں کے راستے تو کبھی کلب ۔ یاد آئیں بھی

تو کیوں نہیں ۔

خلق و تہذیب میں خدا رکھے

ہیں غنیمت بہت دکن کے لوگ

یہ گمشدہ دکن بسے شاداب لے صفتی

سیٹا پہل پہلے واسطے جنت کا سیب ۔

کچھنے پل پر بھی گندے یاس کے دن لے صفتی

سارے ساری رات ہم بیٹھیں تارافس کے پاس

تھے سیکڑوں سامان صفتی زندہ دل کے

اجماز کلب تھا کبھی اجماز کلب بھی

حیدر آباد کا یہ پرستار 'حیدر آبادی تہذیب

کا عاشق 'حیدر آباد کے روزمرہ اور محاورے پر

سوجان سے فدائی ، زندگی بھر اپنے حال میں

مست رہا ۔ صفتی کو صیق الدم کی شکایت تھی ۔

انتقال سے چند روز قبل مرض کے شدت اختیار

کرنے پر دواخانہ عثمانیہ میں شریک کیا گیا لیکن

زندگی کے دن پورے ہو چکے تھے ۔ کئی علاج

کسی کی چارہ گیری کام نہ آئی اور صفتی نے دواخانہ

عثمانیہ ہی میں ۱۵ رجب المرجب ۱۳۴۳ھ م

۲۱ مارچ ۱۹۵۳ء کو داعی اجل کو لبیک کہا ۔

صفتی کی ولادت بھی ماہ رجب میں ہوئی تھی ۔

احاطہ درگاہ حضرت سردار بیگ صاحبؒ میں

سپر درخاک کیا گیا ۔ صفتی کہہ گئے تھے ۔

ہے صفتی کے ساتھ یہ اردو ، یہ انداز غزل

حاجد دُسنے میں پھرائیں گی یہ باتیں کہاں

اس میں صفتی کی مغفلی کو بھی دخل تھا اور

اُن کے استغناء اور بے پردائی کو بھی کہ احباب

کے بے حد اصرار پر چند غزلوں کے سوا سوائے

انھوں نے اپنا کلام شائع نہیں کیا ۔

میرے حزن ہی کا نتیجہ ہے اے صفتی

شائع جو آج تک مرا دیواں نہ ہو سکا

البتہ انھوں نے اپنا کلام صاف خط میں

لکھ کر ضرور رکھا تھا ۔ "پراگندہ" انہی کا

دیا ہوا نام ہے ۔

یہ "پراگندہ" ہے جو کچھ بھی غنیمت ہے صفتی

میں غریب آدمی دیواں کہاں سے لاؤں

اُن کی وفات کے تقریباً نو سال بعد اُن

کے ایک قدر داں سید مبارک الدین رفعت

نے "انتخاب کلام صفتی" شائع کیا اور گیارہ

سال بعد ان کے شاگردوں اور ادب یعقوبی

وغیرہ کی مساعی سے "پراگندہ" شائع ہوا لیکن

(متکلف بطرت) حق تو یہ ہے کہ صفتی کے تعلق

سے اُن کے شاگردوں اور قدر دانوں (جن

میں 'میں خود کو بھی شامل کرتا ہوں) پر جو حق

عاید ہوتا ہے اس کو تا حال بھی کما حقہ ادا

نہیں کیا گیا ہے ۔ لیکن یقین ہے اردو دنیا

صفتی کے مقام کو جلد یا بدیر مزور پہچانے گی ۔

غالب دسیر کو رمنے والو اک دن یاد آئے گا صفتیؒ

♦♦

بقیہ: اردو میں مراٹھی الفاظ

حروف جار میں پن بمعنی لیکن اور ضمائر میں پن بمعنی ہم

بھی نہ صرف پرانی اردو بلکہ مہاراشٹر کے اردو بولنے والوں

کی زبان کا جز بن گئے ہیں ۔ 'مبھی' ، 'لونا' ، 'ناگور' اور 'نگا' ،

جیسے شہروں کی محاط آبادی بھی ابلاغ و ترسیل میں مراٹھی

کے الفاظ آج بھی بہت آزادی کے ساتھ استعمال کرتی ہے

بلکہ اکثر اوقات محض اعتبار سے ان مقامی لفظوں کے

مقابلے کے لفظ لغت فراہم کرنے سے قاصر رہتی ہے اور

تجربہ نہیں اگر وہی لفظ چند سالوں کے بعد زبان کا جز

بن جائیں ۔

دکنی اردو پر مراٹھی کے اثرات کے سلسلے میں پیش کی گئی

لفظوں کی فہرست سے اس کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ مراٹھی

کے مختلف لسانی پیکردوں (Linguistic Forms)

نے اس میں جگہ پائی ہے ۔ ان لسانی پیکردوں میں تاکید

"چ" جیسے ادب و توجہ اور امر نہیں (Negative

Particle) "نکو" آج بھی مہاراشٹری اردو

کے لئے کلیدی درجہ رکھتے ہیں ۔ مذکورہ الفاظ اور

لسانی خصوصیات کے علاوہ "بول لگانا" ، "داناں دان ہونا

ڈری مارنا" ، "انک مارنا اور بیل آلا آئی ثروپا کیلا

اور ساٹھے ویدھاٹھے جیسے مراٹھی محاورے اور

ضرب الامثال بھی اردو میں استعمال ہوتی ہیں ۔

♦♦

اردو اکاڈمی

اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی وزیر اعلیٰ سے ملاقات اردو اکاڈمی کے سلسلے میں گفت و شنید

اردو اکاڈمی کے اعلان پر
وزیر اعلیٰ کو مبارکباد

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری شنکر راؤ چوان نے اردو اکاڈمی کے قیام کا اعلان کر کے اردو داں طبقہ کا دل جیت لیا ہے۔ وزیر اعلیٰ کی اس شاندار اقدام پر وہیہ تہنیت پیش کرنے کی غرض سے اردو والوں کے ایک نمائندہ وفد نے موصوف سے ملاقات کی۔ اس وفد میں ڈاکٹر عبدالعلیم، چمرن ترقی اردو بورڈ، شری شہار حسین، پرنسپل بلیکسٹر آفیسر ترقی اردو بورڈ، ڈاکٹر خلیق انجم، جنرل سکریٹری مرکزی ترقی اردو (دہلی)، شری مصطفیٰ فقیہ، صدر انجمن ترقی اردو (ممبئی)، شری سید محمد زیدی، جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو (ممبئی) اور شری سید شہاب الدین دنوں، جنرل سکریٹری انجمن اسلام (ممبئی) شامل تھے۔ ملاقات کے دوران ڈاکٹر خلیق انجم نے وزیر اعلیٰ سے ملاقات، سوانہاں شہر، سیاست، یوٹو کوٹا، دفاع موجود ہے۔ آپ نے وفد کے ایامیں ۵ وزیر اعلیٰ سے تعارف کرایا۔

ڈاکٹر عبدالعلیم اور ڈاکٹر نایین اجم نے وزیر اعلیٰ کی خدمت میں ۵۰۰ سے پیش کئے۔ وزیر اعلیٰ نے وفد کے اراکین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ اردو اکاڈمی کے کام کو آگے بڑھانے کے سلسلے میں مناسب شوریہ دیں۔

اردو کے ممتاز ادیبوں، صحافیوں اور دانشوروں نے ۲۸ فروری کو وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری شنکر راؤ چوان سے ان کے دفتر واقع سچوالیہ میں ملاقات کی اور انھیں وزیر اعلیٰ بننے پر نیر اردو اکاڈمی قائم کرنے کے اعلان پر مبارکباد پیش کی۔

وزیر اعلیٰ نے جو کہ اردو زبان سے کافی شغف رکھتے ہیں، اردو زبان میں ہی بات کرتے ہوئے فرمایا کہ اردو اکاڈمی کے دائرہ کار اور دائرہ اختیار کے سلسلے میں آپ لوگ تجویزیں تجاویز پیش کریں تاکہ جیسا کہ وہ چاہتے ہیں اکاڈمی کا قیام جلد از جلد عمل میں آ سکے۔ ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر موصوف، شہری ترقیات، یوٹو کوٹا شہر، سیاحت، یوٹو کوٹا و اوقات نے جو کہ اس موقع پر موجود تھے، گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے فرمایا کہ اردو اکاڈمی کے قیام اور دائرہ کار کے سلسلے میں تمام فیصلے اردو مصنفین کے مشورے کے بعد ہی کئے جائیں گے۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ انڈین اردو والوں کے لئے ہی ہوگی۔

جناب خواجہ عبدالغفور سکریٹری، جنرل ایڈمنسٹریٹس ڈپارٹمنٹ نے گفتگو کے دوران اردو اکاڈمی کے لای عمل سے متعلق بتایا کہ اردو اکاڈمی کے قیام کے بعد اردو اکاڈمی کے تمام ادیبوں اور شاعر حضرات نے مفہم طور پر نظر رکھا۔

اردو مصنفین کی جانب سے کرسٹینہ، ارمی، راجندر سنگھ بیدی اور اعجاز صدیقی نے اردو اکاڈمی کے قیام کے فیصلے پر وزیر اعلیٰ کو مبارکباد دی اور امید ظاہر کی کہ مہاراشٹر میں جہاں کہ اردو، مراٹھی کے بعد ریاست کی دوسری سب سے بڑی زبان ہے، اردو کے فروغ کے لئے یہ اکاڈمی بے مثال خدمت انجام دے گی۔

جناب خواجہ عبدالغفور نے وزیر اعلیٰ سے تمام ادیبوں اور شاعروں کا تعارف کرایا۔ وزیر اعلیٰ سے تبادلہ خیال کرنے والے ادیبوں اور شاعروں میں سکندر علی وجد، کرشن چندر، علی سردار جعفری، راجندر سنگھ بیدی، مجروح سلطانپوری، کینن اعظمی، ظہار انصاری، جان نثار اختر، اعجاز صدیقی، عصمت جنتالی، سلمیٰ صدیقی، ملش جعفری، ڈاکٹر عبدالستار دلو، عبدالحمید بیری، ڈاکٹر ایس ایس، نشاط، کالی داس گپتا، رضا، انجم رومانی، منظر حسین قیصر اور شہر یار عابدی شامل تھے۔

خود اپنی زندگی کی فنا مانگتے ہیں لوگ
کس سادگی سے غم کی دوا مانگتے ہیں لوگ

لب پر خدا کا نام نظر سوئے آسماں
کیا آرزو ہے جانے یہ کیا مانگتے ہیں لوگ
پہرتے ہیں چاک اپنا گریباں کئے ہوئے
کس کس اداسے دادِ وفا مانگتے ہیں لوگ

مایوس ہو گئے ہیں محبت میں اس قدر
قاتل سے دلبری کی ادا مانگتے ہیں لوگ

بیٹھے رہو انھیں کی تمنا لئے ہوئے
اپنے کم کایوں بھی صلا مانگتے ہیں لوگ

اب ہر غزل میں ڈھونڈھتے ہیں نغمہ خوشی
جو کچھ دیا ہے اس سے سوا مانگتے ہیں لوگ

انجم مرے خلوص کی محبوبیاں نہ پوچھ؛
دل توڑ کر بھی مجھ سے وفا مانگتے ہیں لوگ

انجم جے پوری

۲۔ پاپسی ٹریس، انٹارنٹ روڈ، ممبئی ۴۰۰ ۰۲۹

اُن پلکوں پہ اشکوں کو چلتے نہیں دیکھا
پتھر کو کبھی ہم نے پگھلتے نہیں دیکھا
ہم نے کبھی بیگانہ تدبیر و عمل کو
تقدیر کے زنداں سے نکلتے نہیں دیکھا

اقرار کی گھڑیاں ہوں کہ انکار کا عالم
سورج کو کبھی درد کے ڈھلتے نہیں دیکھا

بدلے ہوئے حالات پہ اپنے کبھی ہم نے
اجاب کے چہروں کو بدلتے نہیں دیکھا

مجھ سے نگہِ ناز کی رفتار نہ پوچھو
کیا تم نے کبھی تیغ کو چلتے نہیں دیکھا

جس راہ پر قسمت نے قدم رکھ دئے اپنے
اُس راہ پر گرتوں کو سنبھلتے نہیں دیکھا

نحاشِ قادری

۱۔ اسماعیل پورہ - ایرکھیٹا روڈ، کامٹی

۱۹۶۱-۸۱ء سرگرم پلان

۱۹۶۱-۸۱ء پلان پر چیت انجینروں کی سفارشات پر حکومت مہاراشٹر نے ہر ضلع کے لئے ایک روڈ پلان وضع کیا ہے۔ ریاست میں ۲۰ سالہ سرگرم پلان کے مطابق ۱۲,۲۹۶ کلومیٹر طویل سڑکوں کی تعمیر کی جائے گی جس میں قومی شاہراہ سے لے کر دیہی سڑکوں تک تمام اقسام کی سڑکیں شامل ہیں۔ اس میں سے ۵۰ فیصدی سے زیادہ حصہ یعنی ۶۲,۰۰۰ کلومیٹر دیہی سڑکیں اس پلان میں شامی کی گئی ہیں۔ ۱۹۶۱-۸۱ء کا پلان وضع کرتے وقت ان دیہی سڑکوں کی تخمیناً لاگت تقریباً ۲۵۰ کروڑ روپے تھی۔

دیہی سڑکوں کا نظام دیہاتوں کی سڑکوں اور ضلع سڑکوں پر مشتمل ہے۔ دیہی سڑکوں سے مراد ایسی سڑکیں ہیں جو دیہاتوں کو یا ان کے مجموعوں کو ایک دوسرے سے نیز ضلع کی بڑی سڑکوں یا دیگر سڑکوں سے ملاتی ہیں۔

۱۹۶۱-۸۱ء کے سرگرم منصوبہ کی رو سے کوئی دیہات یا قصبہ کچھ سڑک سے ترقی یافتہ علاقے میں ۶۶۵ کلومیٹر، کم ترقی یافتہ علاقے میں

ہمارا شہر کے دیہی علاقوں میں سڑکیں

مہاراشٹر کا رقبہ ۳۶.۸ لاکھ مربع کلومیٹر ہے جبکہ اس کی حدود میں ۵.۴ لاکھ کی آبادی بستی ہے جس میں سے بڑی تعداد یعنی ۳۴ لاکھ دیہی علاقوں میں آباد ہے۔ دیہی علاقوں کی ہمہ جہتی ترقی ہی پر دیہی کی پائیداری اور خوشحالی کا انحصار ہے۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ پانچ سالہ منصوبہ کے قومی پروگرام میں دیہی سڑکوں کو اہم مقام دیا گیا ہے :

دیہی علاقے کی ایک چھتہ سڑک - اب بیل گاڑی کے ذریعہ سفر بھی آرام دہ ہو گیا ہے۔ ■



بیج و تم کھاتی ہوں پختہ رنگ یہ اعمیرتہ حد یہ اور مضبوط پل

۱۳ کلومیٹر یا ترقی پذیر علاقے میں ۱۹ کلومیٹر سے دور نہ ہونا چاہیے۔ نا پختہ سڑکوں یا مورم سڑکوں سے کسی جگہ کا فاصلہ ایسے علاقوں میں جن کی مدارج ترقی کے لحاظ سے درجہ بندی کی گئی ہے ۲۶۵ کلومیٹر یا ۸ کلومیٹر سے زیادہ نہ ہونا چاہیے۔

مالیات

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ریاست میں سڑک پلان کے مطابق ساری دیہی سڑکوں کی لاگت تعمیر ۲۵۰ کروڑ روپے کے لگ بھگ ہوگی بہر حال اندازہ یہی ہے کہ اس حد تک سرمایہ دستیاب نہ ہو سکے گا۔ ریاستی بجٹ میں مختص رقم پر انحصار کرتے ہوئے اولیت کے اعتبار

مدت کے دوران لگ بھگ ۱۳۵۰۰ کلومیٹر دیہی سڑکوں اور ۵۰۰ کلومیٹر دیگر ضلع سڑکوں کی تعمیر مکمل ہوئی۔ مزید برآں نہایت قلت کے دوران تقریباً ۵۰,۰۰۰ کلومیٹر دیہی سڑکوں کا انپٹایا گیا۔ قلت کے زمانے میں شروع کئے گئے سڑک کے مختلف کاموں پر جن میں مٹی کا کام کنکر پتھر جمع کرنے اور سڑک چوڑا کرنے کا کام و شامل ہے تقریباً ۱۰۰ کروڑ کے مصارف سے ریا کے بڑے علاقے میں ریل و ریل کی سہولتیں پہنچانے میں کافی مدد ملی۔

دیہی علاقوں میں مراسلات بہم پہنچانے شدید ضرورت کے قریب پانچس منصوبہ میں ایک

سے دیہی سڑکوں کا کام شروع کرنا ہوگا۔ بجٹ میں مہیا کردہ اخراجات کے علاوہ ضلع پریشدیں بھی اپنے ذرائع سے بعض دیہی سڑکوں کیلئے روپیہ دیتی ہیں۔ اس طرح چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران دیہی سڑکوں کو سڑک سدھار کے لئے منصوبہ میں ۵۲ کروڑ روپے کی کل مختص رقم میں سے ۱۷۶۲ کروڑ روپے کا حصہ ملا۔

چوتھے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران پہاڑی اور دودھ دلاز واقع علاقوں میں سڑکوں کی تعمیر کے لئے ایک نئی اسکیم شروع کی گئی تاکہ ریاست کے مختلف خطوں میں ترقی پذیر علاقوں کی راہ کھلے۔ منصوبہ کی

خاص پروگرام یعنی اقل ترین مزد پر پروگرام شروع کرنے کی تجویز ہے۔ یہ پروگرام وضع کرنے کا اصل مقصد یہ ہے کہ ۱۵۰۰ افراد پر مشتمل آبادی رکھنے والے دیہاتوں میں یا پہاڑی، ساحلی یا قبائلی علاقہ میں جہاں آبادی نسبتاً زیادہ منتشر ہے۔ ۱۵۰۰ افراد کی آبادی رکھنے والے دیہاتوں کے گروہ میں معینہ معیار کی دیہی سڑکوں کے ذریعہ رابطہ پیدا کیا جائے۔

سڑکوں کی ترتیب اس طرح ہوگی جس سے ٹریسے بڑی تعداد میں دیہات کم سے کم طویل کے ساتھ جڑ جائیں اور دوہری مراسلات اور متوازی تعمیر نہ ہو۔ اسکی کم رو سے مقامی لوگ اس میں براہ راست حصہ دار ہوں گے جو سڑک کی تعمیر سے فیضیاب ہوں گے۔ اس کے لئے انھیں بلا معاوضہ اراضی اور تعمیر کا کام انجام دینا ہوگا۔ اقل ترین مزد پر پروگرام کے تحت پانی کے دیکاس کے لئے چھوٹی نالیاں وغیرہ بنائی جائیں گی۔ دیگر کاموں مثلاً چھوٹے پل اور بڑے پل وغیرہ کا بندوبست ریاست کی جانب سے عام منصوبہ میں کیا جائیگا ایسی سڑکوں کو فوقیت دی جائے گی جو پہاڑی، ساحلی اور قبائلی علاقوں پر عادی ہوں۔

فی الواقع دستیاب ذرائع پر انحصار کرتے ہوئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ پانچویں پانچ سالہ منصوبہ کی مدت کیلئے مہاراشٹر میں اس پروگرام کے لئے لگ بھگ ۵۰ کروڑ روپے کی رقم رکھی جائے۔ ۱۹۶۴ء میں جو پانچویں منصوبہ کا پہلا سال ہے مبلغ ۶۸ لاکھ روپے کی رقم سے مذکورہ اقل ترین مزد پر پروگرام کی ابتدا کی جائے گی۔

منصوبہ بندی کیلئے ایجنسیاں

سڑک سسٹم کی منصوبہ بندی کے لئے ضلع کو ایک یونٹ قرار دیا گیا ہے۔ تجویز یہ ہے کہ ہر ضلع کے لئے ایک مناسب منصوبہ بنایا جائے جو اس کی ضرورتوں کے تمام پہلوؤں سے طوط ہو۔ لہذا حکومت نے

ضلع منصوبہ بندی بورڈ اور ضلع سہارا کونسلیں قائم کی ہیں تاکہ ضلع کے لئے با مقصد منصوبہ کی شکل میں لوگوں کی ضرورتوں کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ ان بورڈوں کی عام رہنمائی کی جائے گی نیز پانچ سالہ منصوبے کے چھوٹے میں منصوبہ بندی بورڈوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ہر سالانہ منصوبہ میں شامل کرنے کے لئے ترجیحی کام تجویز کریں۔ پہاڑی دور دراز اور قبائلی علاقوں میں کاموں کو اہمیت اور برابری دینے کے لئے قبائلی مشاورتی کونسلیں قائم کی گئی ہیں تاکہ وہ قبائلی علاقوں میں مناسب سڑکوں کے انتخاب کے لئے حکومت کو مشورہ دیں۔ یہ بورڈ اور کونسلیں متعلقہ علاقوں کے لوگوں کے منتخب نمائندوں اور ضلع پریشنوں کے صدر صاحبان پر مشتمل ہیں۔

دیہی سڑکیں عموماً ذرائع سرمایہ کا لحاظ کئے بغیر ضلع پریشنوں کی جانب سے تعمیر کی جاتی ہیں۔ غیر ماہرانہ صدر نیز دیہی سڑکوں کی تعمیر کا کام عموماً مزدوروں کی مدد شدہ کوآپریٹو سوسائٹیوں اور محکمہ واری ایجنسیوں کے ذریعہ انجام دیا جاتا ہے۔ چھوٹے کاموں اور نالیوں وغیرہ کے لئے عموماً ٹھیکیداروں کی ایجنسی سے کام لیا جاتا ہے۔ حکومت کا تجربہ یہ ہے کہ ان کاموں کیلئے اہل اور معتبر ایجنسی آسانی سے نہیں ملتی۔ اکثر چھوٹے ٹھیکیدار یا پس ورکر گوکہ اہل ہوتے ہیں تاہم چھوٹی تعمیرات کے لئے بھی ضروری ذرائع سرمایہ اکٹھا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

اس خیال سے کہ مقامی صلاحیتوں کا استعمال نہ ہو، معمولی پس ورکروں کو بھی پیشگی مالی امداد دینے کا تجربہ کیا جا رہا ہے تاکہ اپنی صلاحیت کو بروئے کار لاسکیں۔ حکومت سے امداد پانے والے ان مقامی پس ورکروں سے قدرتا ہی توقع ہوتی ہے کہ وہ بیرونی ایجنسی کے مقابلے میں جسے ترقی پذیر علاقے سے کوئی مستحق دلچسپی نہیں ہوتی

زیادہ ذمہ داری سے کام انجام دیں گے۔ ابتداء میں یہ تجربہ چھوٹے علاقے میں شروع کیا گیا تھا اور اب اسے ساری ریاست میں پھیلانے کا ارادہ ہے۔ دیہی سڑکیں ان مقررہ نقشوں کے مطابق تعمیر کی جارہی ہیں جو تمام ریاستوں کے چیف انجینئروں نے اپنی رپورٹ ہا بست ۱۹۶۱ء پلان میں وضع کئے ہیں۔

مشینری کی قلت

دیہی سڑکوں کے منصوبہ کو زیر عمل لانے کے لئے کافی تعداد میں غیر ماہر مزدور دستیاب ہیں تاہم سڑکوں کے کام کے لئے ضروری مشینری مثلاً روڈ رولر اور واٹر ٹینکوں وغیرہ کی قلت ہے۔ لہذا جہاں تک ہو سکے زیادہ سے زیادہ تعداد میں رولر حاصل کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ ریاست مہاراشٹر کے لئے پانچویں پانچ سالہ منصوبہ میں تمام اقسام کی سڑکوں کے لئے تقریباً ۱۰۰۰ روڈ رولر درکار ہیں۔ فی الحال یہ ممکن ہے کہ اس میں سے ۷۵ فیصدی ضرورت بھر رولر مل جائیں۔ مشینری کو متحرک اور ٹھیک رکھنے کی غرض سے مرکزی اور معاون ورک شاپ قائم کئے جا رہے ہیں۔ ضلع کے اندرونی علاقوں میں مرمت کا کام انجام دینے کے لئے گشتی ورکشاپ کا بھی بعض اضلاع میں دستیاب ذرائع کے مطابق انتظام کیا جا رہا ہے۔ نئی مشینری حاصل کرنے اور اس سے کام کرنے کے لئے اتے اچھی سے اچھی حالت میں رکھنے کی پوری پوری کوشش کی جارہی ہے تاکہ دیہی سڑکوں کی تعمیر کا کام کامیابی سے بہکار ہو۔

بیل گاڑیوں کا سہارا

بیل گاڑی کا شکار کی دیہی معیشت میں نہایت اہم مقام رکھتی ہے۔ آئندہ سالہ سال تک اس کو ہٹانا ممکن نہیں۔ کسان اسے روزمرہ کی ضرورتوں، کھیتی باڑی اور خرید و فروخت

ست پڑا پہاڑ

اے ست پڑا بہت ہے رتبہ بلند تیرا،
تیری بلندیوں سے نکلے ہیں کتنے دریا
پانی سے تیرے میدان سیراب ہو رہے ہیں
کھیتوں کا پوچھنا کیا شاداب ہو رہے ہیں
وردھا بھی تجھ سے نکلی، نکلی ہے تپتی بھی
تیرے ہی دم سے قائم ہے شان پورنا کی
تیری ہی سرزمین سے نکلی ہے وین گنگا
دریائے زندا کو تو نے ہی جوش بخشا
تجھ پر چکدرہ ہے، تجھ پر ہے پچھڑی بھی
موسم میں گرمیوں کے ہوتی ہے ان میں سردی
تیری بلندیوں پر اکثر ہیں گونڈ رہتے
کنگی جوار کھا کر اپنی ہی رو میں بہتے
ان کا لباس سادہ، ان کی زبان اپنی
محنت سے کاٹتے ہیں وہ جنگلوں سے لکڑی
دشوار اس قدر ہیں اے کوہ تیرے رستے
چوٹی پر تیری چٹتے ڈرتے ہیں اچھے اچھے

نشتر بیان کرے گا کیا وصف اور تیرا
ہے دلنواز بے شک ہر ایک طور تیرا

کے متفرق کاموں میں استعمال کرتا ہے۔ قیمتی
سے بیل گاڑی کا پہیہ ہی کچھ اور کچی سڑکوں
کے لئے سب سے زیادہ تقریبی عنصر ہے۔
بیل گاڑیوں کے لوہے دار پہیے کچی یا کچی
سڑک کی سطح میں گھس جاتے ہیں اور تھوڑی
ہی مدت میں اسے ناقابل استعمال بنا دیتے ہیں
سڑکوں کی حالت سدھارنے کے ساتھ اس بات
کا بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ بیل گاڑیوں کو بھی
سدھا جائے جو خاص دیہی سڑکوں اور دیگر ضلع
سڑکوں کے لئے موافق ہوں۔

ایک طریقہ یہ ہے کہ لوہے والے گھیرے
کی بجائے پہیوں میں ٹائر لگایا جائے۔ لہذا
اسی مقصد سے حکومت کی ایک فیکٹری بیل
گاڑی اور سڑکوں دونوں کے سطحوں میں جن پر
زیادہ تر بیل گاڑیاں چلتی ہیں 'خاص وضع' پر
پوری تندی سے غور کر رہی ہے تاکہ سڑکوں پر
خچر کی گئی رقم سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے۔
اس طرح ریاست کے سڑک سدھارنفع
میں دیہی سڑک سسٹم کو اہم مقام دیا گیا ہے۔
جہاں تک ممکن ہے زیادہ سے زیادہ رقم اس
پر وگرام کے لئے مہیا کی جا رہی ہے۔ زیادہ
سے زیادہ کفایتی نمونے وضع کئے جا رہے ہیں
سڑکوں اور ان پر چلنے والی گاڑیوں کے
نمونوں کو سدھارنے پر خاص توجہ دی جا رہی
ہے۔ لہذا یہ کہنا عین مناسب ہوگا کہ مہاراشٹر
میں دیہی سڑکوں کے نظام پر ضروری توجہ دی
جا رہی ہے جس کا یہ مستحق ہے۔



اسمبلی کے کارروائیاں

قانون ساز اسمبلی کے بحث سیشن کا آغاز ری کو بمبئی میں ہوا۔

اس کا افتتاح گورنر علی یاور جنگ کے سے ہوا۔ شری علی یاور جنگ نے دونوں کے مشترکہ اجلاس کو خطاب کیا۔ (گورنر قومی راج کے یکم مارچ کے شمارے میں نیا جاپکا ہے)

لوک شاہی اگاڑی اور جن سنگھ نے واک کر کے گورنر کے خطبے کا بائیکاٹ کیا۔ سلسلہ میں غلہ کی فراہمی اور سرحدی تنازعہ مفید سے متعلق حکومت کی کارروائی پر ی۔ بی۔ پاتل نے بے اطمینانی کا اظہار کیا۔ اس ہفتہ کے دوران سرحدی لے۔ لے۔

بڈے، ایس۔ ڈی۔ ناتو اور دوسرے ممبران پبلتوار پیش کی جو امراتی ضلع کے پیدا کرنے والے کسانوں پر بھی رام میں نے والی فائرنگ سے متعلق تھی۔

اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے نے ضلع پر دو گھنٹہ بحث کی اجازت دی۔

بحث کی ابتداء کرتے ہوئے شری اے۔

وانکھڈے نے ایس۔ آر۔ پی کو مورڈانا کر اس نے سنبھلے کسانوں پر گولیاں چلائی۔

امت کی اجارہ داری حصولیابی کیپاس کے خلاف ستیگرہ کر رہے تھے۔ انھوں

سلسلہ میں عدالتی تحقیقات کا مطالبہ کیا۔ سرحدی ایس۔ ڈی۔ نانڈیکر، کے۔ این۔

لہ، شیواجی راؤ پاتل، این۔ کے۔ پاتل،

سداشیو مالی، ڈی۔ بی۔ پاتل اور آر۔ کے۔ مہاگی نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری والی۔ جے۔ موہیٹے، وزیر اعلیٰ باہمی نے کہا کہ ستیگرہ کیپاس پیدا کرنے والے کسانوں نے نہیں کی تھی بلکہ یہ ایک سیاسی چال تھی۔ دراصل اس کے پس پشت کیپاس کے ایجنٹ اور دلال تھے جو کئی سال سے کسانوں کا استحصال کر رہے ہیں اور اس اجارہ داری حصولیابی کیپاس اسکیم سے ان کے ذاتی مفاد کو نقصان پہنچتا ہے اس لئے انھوں نے کیپاس پیدا کرنے والوں کے نام پر یہ ستیگرہ کی۔

بھی رام واقعہ کی تفسیلات پر روشنی ڈالتے ہوئے شری موہیٹے نے اس امر کا انکشاف کیا کہ جوہیل گاڑیاں ستیگرہ میں حصہ لے رہی تھیں وہ بجائے کیپاس کے پتروں سے بھری ہوئی تھیں اور جب پولیس پر پہلے حملہ کیا گیا تو پولیس نے مجبوراً لاشی چلائی، آنسو گیس چھوڑی اور آخر کار فائرنگ کرنی پڑی۔

ایوان نے تمار بندی (ترمیم) بل ۱۹۵۵ء پاس کر دیا۔ اس بل کو شری آر۔ پی۔ ولوی وزیر داخلہ نے پیش کیا تھا۔

بل میں تمار بازی کی وضاحت کی گئی ہے جس میں مشکا اور اس قسم کے دوسرے جوئے بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ اس بل کے ذریعے جوئے سے متعلق جرائم کرنے والے افراد

کو دی جانے والی سزائیں اور جرمانوں میں اضافہ کے لئے ہیں۔

بحث کے دوران متعدد ممبران نے اس بل کی حمایت میں اظہار خیال کیا۔

بل پر بحث کا آغاز کرتے ہوئے شری ایس۔ ایس۔ دگھے نے فرمایا کہ جوا اور عصمت فروشی سرمایہ دارانہ نظام کی دین ہیں۔ جب تک اس کے خلاف سخت اقدامات نہیں اٹھائے جائیں گے اس برائی کا خاتمہ نہیں ہو سکے گا چنانچہ یہ بل اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔

شری پرمود نوکر جنھوں نے ماضی میں لگاتار حکومت پر زور دیا تھا کہ وہ اس قسم کا کوئی قانون پاس کرے، جوئے کے اڈوں کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی اور کہا کہ جب تک سماجی نظام میں تبدیلی نہیں کی جاتی اس قسم کے قوانین بنانے کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ سرحدی وی۔ کے۔ ٹیٹھے،

نونیت بارشیکر، بی۔ ایس۔ پاتل، جی۔ این۔ بنات والا، کے۔ ڈی۔ بھیکڑے، راجہ میراشی، ڈی۔ بی۔ پاتل، ایف۔ ایم۔ پنٹو، ڈی۔ جی۔ پالکر، شری کلاسن، شری یثودھرا بجاج اور دوسرے کئی اراکین نے بحث میں حصہ لیا۔

بحث کے دوران پولیس پر لگائے گئے

اس الزام کی وزیر مملکت برائے امور داخلہ شری ولوی نے تردید کی اور کہا کہ جوا اور ٹکے جیسی

خوابوں کو دود کرنے کیلئے پولیس کو سختی برتنے کی

ہدایت کی جائے گی۔

کونسل کی کارروائی

ایوان نے شری دلی کے جواب کے بعد
ہل پاس کر دیا۔
شری زینند ترو کے نے ہمارا شر ترقیاتی
(ترسیم) ہل ۱۹۷۵ء ایوان کو پیش کیا۔

اس ہفتے کے دوران اسپیکر نے اعلان کیا
کہ لوک شاہی اگھاڑی کے ۱۶ ممبروں میں سے
۱۱ ارکان جنہیں شری اے۔ ٹی۔ پائل بھی شامل
ہیں، کانگریس میں شمولیت اختیار کی ہے۔ لہذا
لوک شاہی اگھاڑی پارٹی برخواست کی گئی۔

شری کے۔ ڈی۔ بھیگوس نے ایک غیر کرای
قرار داد پیش کی جس میں سینٹرل ریلوے پر یہ نذر
ڈال گیا تھا کہ وہ پونے سے لوناوڑ اور پونے سے
ڈونڈ کے علاقے کو 'مضافاتی علاقہ' قرار دے
اور سفر کی تمام سہولتیں مثلاً ریلوے پاس و فیر
جو بھی کے شہریوں کو حاصل ہیں، اس علاقے
کے لوگوں کو بھی دی جائیں۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری اے۔
آر۔ انتولے وزیر تعمیرات و مواصلات نے اس
بات کا اعتراف کیا کہ یہ مسئلہ بے حد اہم ہے
اور تاسک اور احمد نگر کے حوام کو بھی یہی مسئلہ
درپیش ہے لیکن انھوں نے اس بات کی یقین دہانی
کی کہ حکومت اس مسئلہ پر سنجیدگی سے غور کرے گی
یز یہ کہ اس سلسلہ میں وزارت ریلوے اور ریلوے
بورڈ کی بھی توجہ مبذول کرائی جائے گی۔
بحث کے بعد یہ قرارداد واپس لے لی گئی۔

شری بی۔ ایس۔ پائل نے ایک دوسری غیر کرای
قرارداد پیش کی کہ مجاہدین آزادی کے بچوں کے لئے
تعلیم کی سہولتوں پر لگائی جانے والی آمدنی کی حد کو
بڑھا کر ۶۰۰ روپے کر دیا جائے۔ وزیر تعلیم شری
پرہاراؤ نے اس بات کی یقین دہانی کی کہ حکومت

پیدا کرنے والے کسانوں میں بے زمینانی نہیں
اس لئے بھی رام میں ستیہ گرو اور پولس فارم
کی نوبت پہنچی جس کے نتیجے میں ایک کسان
موت واقع ہوئی اور بلڈاڈ ضلع کے دسیر کا
مقام پر لاش چارج کا واقعہ پیش کیا۔

سریشی لاسنے، چودھری اور ڈاکٹر
ٹوپے نے کہا کہ چونکہ یہ اسکیم ناکام رہی ہے
کپاس پیدا کرنے والے کسانوں کو یہ اجازت
دی جانی چاہئے کہ اگر وہ چاہیں تو کھیتی
میں کپاس بیج سکتے ہیں۔ انھوں نے بھی رام
فارم کے سلسلہ میں عدالتی تحقیقاتی کارروائی
مطالبہ کیا۔

سریشی این۔ ڈی۔ پائل اور اناس
نے اس اسکیم کی حمایت کی اور اس بات پر زور
کہ حکومت کو اس پر سختی سے عمل کرنا چاہئے۔
رام میٹھ نے اس اسکیم کو "ترقی پسندی"
تعبیر کیا۔

سریشی ایل۔ وی۔ منکر، این۔ ڈی۔
اور ایس۔ اے۔ شندے نے بھی بحث
حصہ لیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے سٹ
وائے جے۔ موہتے، وزیر برائے امداد باہ
کہا کہ یہ کپاس پیدا کرنے والے کسانوں کا
کاشتکاروں کے فائدے سے متعلق نہیں
تاجر، ایجنٹ اور دیگر افراد جو اس اسکیم
متاثر ہوئے ہیں، اس احتجاج کے پس پردہ
کام کر رہے تھے۔

انھوں نے کاشتکاروں سے کہا کہ
سرمایہ داروں کے پروگنڈہ کاشتکار نہ
جو اس احتجاجی تحریک کی قیادت کر رہے

۲۵ فروری کو وزیر صحت شری پرتیجا پائل
نے لجمینٹو کونسل میں غذا و ادویہ ملاوٹ روک
تھام (ترسیم) ہل پست کیا۔ انھوں نے بتایا کہ
علاقائی اتھارٹیز کو سونپا گیا کام غیر اطمینان بخش
تھا اس لئے عمل آوری کا کام غذا و ادویہ انتظامیہ
کو دیا گیا ہے۔

سریشی دی۔ آر۔ پنڈت، سی۔ آر۔ کھانولکر
پی۔ این۔ راج بھوج، ڈی۔ ڈی۔ دیشپانڈے جی۔
بی۔ پردھان، آنا صاحب گادھے، ایم۔ پی۔ منگلکر
رام میٹھ، آر۔ ایف۔ چودھری اور ڈاکٹر پیلا ٹوپے
اور دیگر اراکین نے بحث میں حصہ لیا اور ہل کا خیر مقدم
کرتے ہوئے غذا و ادویہ ملاوٹ کی روک تھام کے
لئے کئی مشورے دئے۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری پائل
نے کہا کہ مزید تین لیویئر غذا و ادویہ کے بچنے
کیلئے ریاست میں قائم کی جائیں گی۔ انھوں نے خاص
طو پر خواتین کے اداروں سے اپیل کی کہ وہ اس
معاے میں تعاون کریں تاکہ غذا و ادویہ میں
ملاوٹ کی روک تھام کی جاسکے۔ بعد ازیں ایوان
نے ہل پاس کر دیا۔

اجارہ داری کپاس حصولیابی اسکیم

سریشی ایم۔ یو۔ لاسنے اور آر۔ ایف۔ چودھری
نے اجارہ داری کپاس حصولیابی اسکیم پر بحث کا
آغاز کیا جو آدھ گھنٹے تک جاری رہی۔ انھوں نے
محدود مالی ذرائع کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ اس
اسکیم پر عمل نہ کیا جاسکا جس کی وجہ سے کپاس
اس مسئلے پر غور کرے گی۔

اس کے بعد ہل واپس لے لیا گیا۔ ●●

انھوں نے ایوان کو یقین دلایا کہ حکومت باوجود مخالفت کے اس اسکیم پر سختی سے عمل کرے گی۔

اسکیم کی عمل آوری کے ابتدائی درجہ میں یائی جانے والی خامیوں کا ذکر کرتے ہوئے شری موہتے نے کہا کہ کاشتکاروں کے مفاد کے پیش نظر اسکیم میں ترمیم کی گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب کسانوں کو بھی اس اسکیم کے ذریعے حاصل ہونے والے فوائد کا احساس ہو چکا ہے۔

بہی رام میں پولیس فائرنگ کے سلسلے میں شری موہتے نے کہا کہ ابتداء میں پولس نے کافی ضبط سے کام لیا لیکن جب مجمع تشدد پر آتا تو اپنی حفاظت کی خاطر پولس کو فائرنگ کرنی پڑی۔ انھوں نے کہا کہ مجمع نے پولس پر پتروں اور اینٹوں سے حملہ کیا تھا حوالہ دینے میں کیس کے نیچے چھپا کر لائے گئے تھے۔

مہاراشٹر اسمبلی اسکینڈل ریڈولپمنٹ کارپوریشن کی رپورٹ برائے سال ۱۹۶۹-۷۰ ایوان کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتے ہوئے شری یو۔ این۔ گانگواڑ، وزیر مملکت برائے صنعت نے ۲۷ فردی کو کہا کہ ریاست میں ۳۶،۰۰۰ چھوٹے پیمانے پر علاقائی حالت والی صنعتیں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ پچھلے سال کے دوران کارپوریشن نے ۱۳۷۱ کروڑ روپیوں کا لوہا اور اسٹیل ان صنعتوں کو مہیا کیا اور ۲۴ لاکھ روپیوں کا سامان برآمد کیا۔

سرور شری آر۔ ایف۔ چودھری، سی۔ آر۔ کھنکر، منوہر جوشی، پی۔ این۔ راج بھوج، دت راؤ بھوسلے، جی۔ پی۔ پردھان، ایس۔ لے۔ سندے، ای۔ وی۔ منکر، ڈی۔ وی۔ تیارے، جی۔ پی۔ بوجا کے اور ڈاکٹر پرمیلا ٹوپے نے بحث میں حصہ لیا۔ انھوں نے حکومت پر زور دیا کہ لوگس صنعتوں اور خام مال کی کالامانداری کرنے

والوں کے خلاف سخت اقدام کیا جائے۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری گانگواڑ نے کہا کہ حکومت ریاست میں پائی جانے والی بوگس صنعتوں کے خلاف فردی کارروائیاں کرے گی۔

فلم فنڈ

شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات نے ایوان کو بتایا کہ ریاستی حکومت مراعاتی فلم شری کے احیاء کے لئے ہر ممکن مدد کرے گی۔ شری وسنت دیسائی کے اٹھائے گئے سوال کا جواب دیتے ہوئے شری چودھری نے کہا کہ مراعاتی فلم انڈسٹری کی مدد کیلئے ایک فلم فنڈ قائم کرنے کا فیصلہ کیا جائے گا۔

آدھ گھنٹے کی بحث کا جواب دیتے ہوئے ریاستی حکومت کے ملازمین کی پنشن سے متعلق تھی اور جس کا آغاز سرور شری جی کے۔ اتھوالے اور جی۔ پی۔ کانکر نے کیا تھا، شری ایم۔ ڈی۔ چودھری نے کہا کہ حکومت حیدرآباد ایڈمنسٹریٹو کالج کے ماہرین کی کمیٹی کی رپورٹ کا، جو ریاستی پنشن قوانین اور پروجیسٹ سے متعلق ہے، معائنہ کر رہی تھی۔ انھوں نے کہا کہ ریاستی ملازمین کو پنشن آنکے ریٹائر ہونے کے دوسرے ماہ سے ہی ملنی شروع ہو جانی چاہئے اس سلسلے میں کوشش کی جا رہی ہے اور پنشن کے قواعد میں ترمیم کی جا رہی ہے۔

بیک بے ریکلیمیشن پلانٹ

بیک بے ریکلیمیشن اسکیم سے متعلق ایک غیر سرکاری قرارداد پر بحث کا جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر شہری ترقیات نے کہا کہ اب مزید پلانٹ کسی کو بھی الاٹ نہیں کئے جائینگے سوائے ان پلانٹ کے جو کہ پہلے ہی الاٹ کئے جا چکے ہیں۔

سرور شری ایل۔ پی۔ بھاری، ڈی۔ وی۔ دیشپانڈے، پی۔ این۔ راج بھوج، ڈی۔ ایچ۔ تیارے اور سی۔ آر۔ کھنکر نے بحث میں حصہ لیا اور اس اسکیم کو ختم کرنے کا مطالبہ کیا۔

سنیا تھیٹرڈوں کے قومیانے سے متعلق شری رام میگھ کے ایک سرکاری قرارداد کا جواب دیتے ہوئے شری آر۔ پی۔ دلی، وزیر مملکت برائے امور داخلہ نے کہا کہ حکومت کی یہ پالیسی ہے کہ ریاست میں سنیا تھیٹر بٹھائے جائیں۔ اگر ریاست کے ۵۰ تھیٹر قومیائے گئے تو معاوضے کا سوال پیدا ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ حکومت کو تفریحی ٹیکس کے ذریعے ۱۹۶۳-۶۴ میں ۱۶۱۰ کروڑ روپیوں کی آمدنی ہوئی۔ شری دلی نے کہا کہ سنیا ٹیٹھوں کی کالابازاری کو روکنے کے لئے سنیا ایکٹ میں ترمیم کا ایک بل اسی اجلاس میں پیش کیا جائے گا۔

وزرا کے جوابات کے بعد دونوں غیر سرکاری قراردادیں واپس لے لی گئیں۔

••

ڈاکٹر اعجاز حسین کی وفات پر شری گجرال کا پیغام تعزیت

مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شری آئی۔ کے۔ گجرال نے ڈاکٹر اعجاز حسین کی وفات پر ایک تعزیتی پیغام میں کہا کہ ان کی وفات سے اردو زبان ایک ممتاز تنقید نگار اور زہد متصف سے محروم ہو گئی ہے۔ ان کی تحریک نے بھارت کے ہی نہیں بلکہ برہمنی ملکوں کے مصنفین کو بھی متاثر کیا ہے۔ وہ اپنے ترقی پسند خیالات کے لئے تہمت تھے۔ ان کا مہندی اور اردو دونوں کو قرب لانے کا یقین تھا اس لئے انھوں نے دونوں زبانوں میں لکھا۔

سرکاری فیصلے اور اعلانات



اس طرح رائے دہندہ (دوڑ) آخری فہرست سے دستی، خارج کرنے یا اندراج بدلنے کے لئے فارم نمبر ۷، ۷، ۷، ۷ اور ۷ بی، جیسا معاملہ ہو، درخواست کر سکتے ہیں۔ یہ فارم الیکشن برانچ اولڈ کسٹ ہاؤس میں اور منعلق الیکٹورل رجسٹریشن افسران سے دس پیسے اور پانچ پیسے فی فارم کی شرح سے خریدے جاسکتے ہیں۔

قوی رہنماؤں کے ناموں کا غلط استعمال نہ کیا جائے : حکومت کی اپیل

حکومت ہمارا شہر لوگوں کو یہ یاد دہانی کرانا چاہتی ہے کہ قوی پرچم، قوی نشان، لوک سجا وغیرہ نیز قوی رہنما مثلاً چترپتی شیواجی مہاراج، مہاتما گاندھی، جواہر لال نہرو، صدر اور وزیراعظم ہند کی تصاویر (بشمول اشتہارات) پیشہ ورانہ اور تجارتی مقاصد سے استعمال کرنا ناجائز ہے۔

اس قسم کی کارروائی سے نشان اور نام (نامناسب استعمال کی روک تھام) ایکٹ بابت ۱۹۵۰ء کے قوانین کی خلاف ورزی ہوتی ہے نیز یہ قابلِ تعزیر جرم ہے جس پر ۵۰ روپے تک جمانہ کیا جاسکتا ہے۔ لہذا حکومت لوگوں سے اپیل کرتی ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں اور نشانات اور ناموں کے غلط استعمال سے بچیں۔

بمبئی عظمیٰ اسمبلی حلقے کی

فہرست رائے دہندگان

بمبئی عظمیٰ کے ۳۴ اسمبلی حلقے کی مجوزہ ترمیم شدہ فہرست رائے دہندگان رجسٹریشن آف الیکٹورل رولز، بابت ۱۹۶۱ء کے تحت تیار کی گئی ہے۔ فہرست بغرض معائنہ مندرجہ ذیل مقامات پر دفتری اوقات میں دستیاب ہے۔ الیکشن برانچ، اولڈ کسٹ ہاؤس، فورٹ

بمبئی میں قلابہ، عمرکھائی، ممبا دیوی، کھیت ڈاڑی اور ہارمڈس، ملارہل، چنچ پوٹلی، ناگپارہ اور بھنگاؤں کی۔

ڈی۔ ڈی۔ بلڈنگ، دوسری منزل، اولڈ کسٹ ہاؤس یارڈ، فورٹ، بمبئی میں پرلی، سیوڑی، ورلی، نائیکام، دار، ماٹوٹکا، ماہم، دھارادی (ایس۔سی۔) کی۔

ایڈیشنل ڈسٹرکٹ کلکٹر آفس، دادا بھائی روڈ، انڈھیری (مغربی)، بمبئی میں باندرہ، کھیر ڈاڑی، ولے پارلے، امبولی، ساناکورڈ انڈھیری گورے گاؤں، ملاڈ، کانڈلیک، یوریولی کی۔

ڈی۔ ڈی۔ بلڈنگ، دوسری منزل، اولڈ کسٹ ہاؤس یارڈ، فورٹ، بمبئی میں ٹرلے، نہرو نگر، کرلا، گھاٹ کوپر، بھانڈپ اور ملند کی۔ اگر کسی شخص کا نام فہرست میں شامل نہ ہو تو اس کو منعلق الیکٹورل رجسٹریشن افسر کو نام شامل کرنے کے لئے فارم نمبر ۷ پر دو نقول میں درخواست دینا چاہیے جو کہ دس پیسے رجسٹریشن فیس فی درخواست کنندہ ادا کر کے مل سکتا ہے۔

ای۔ ایس۔ آئی۔ ایس۔ امداد

۱۰ جنوری ۱۹۶۵ء کے دوران تقریباً ۱۰،۲۳،۹۴۰ صنعتی ملازمین کو مختلف مددوں میں ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت تحفظ عطا کیا گیا۔

۴۸۶۱ حادثات کی اطلاع ملی اور جس کے لئے ۳۱۳۱ افراد کو عارضی معذوری مدد کے طور پر ۲،۶۵،۵۴۸ روپے کی امدادی رقم تقسیم کی گئی۔ اس کے علاوہ ۳۷۴ محاملات مستقل معذوری امداد کے طور پر داخل کئے گئے اور اس میں ۸،۳۸،۵۸۸ روپے کی رقم تقسیم کی گئی۔ لواحقین امداد کے طور پر اس ماہ کے دوران ۱،۰۹،۶۵۳ روپے کی رقم تقسیم کی گئی۔ تقریباً ۳۱۰۵۵ نئے کلیم داخل کئے گئے اور ۱۵،۸۲،۵۲۵ روپے کی رقم بیماری امداد کے طور پر تقسیم کی گئی۔ بعض بیمہ شدہ ملازمین جو کہ تپ دق، دماغی اور اسی طرح کی دوسری طویل وقتی مہلک بیماریوں میں مبتلا ہیں ان کو مزید دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ان کو مزید مزید توسیعی بیماری امداد کے طور پر امداد دی جاتی ہے۔ اس میں ۲،۷۴،۱۹۵ روپے کی رقم ادا کی گئی۔

ماہ کے دوران ۲۲۰ تازہ زچگی کے کیس داخل کئے گئے۔ ان پر ۲،۰۵،۲۸۹ روپے کی

رقم ادا کی گئی۔ بیر شدہ ملازمین کی بیویوں کو چھٹی امداد کے طور پر ۱۰۲،۳۹۰ روپے کی رقم ادا کی گئی۔ ۱۵۹ واقعات میں ۸۹۸،۸۹ روپے کی رقم تجزیہ و تکفین کے لئے ادا کی گئی۔

مراٹھی فلموں کو امداد

بہترین مراٹھی فلمیں، بشمول رنگین فلمیں تیار کرنے کی حوصلہ افزائی کے مد نظر، حکومت ہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ ایسے پروڈیوسروں کو مالی امداد دی جائے۔ اس مقصد کے لئے وہ ساری رقم مختص کی گئی ہے جو گزشتہ سال مراٹھی فلموں کی نمائش سے بطور تفریحی ٹیکس وصول ہوئی۔ اسکیم کے تحت مالی امداد یکم اپریل ۱۹۶۵ء سے دی جائے گی۔

جن پروڈیوسروں کی فلمیں ریاست میں گزشتہ مالی سال کے دوران نمائش کے لئے پیش کی گئی ہیں وہ ۳۱ مارچ تک اہلیت سرٹیفکیٹ کے لئے کلکٹر بمبئی (محکمہ تفریحی ٹیکس) کو درخواست دیں۔ سنسکریٹنگ وکاس ہماٹل رقم قسطوں میں ادا کرے گی۔

ہریجن پندرہ واڑہ منایا جائیگا

حکومت ہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ اس سال ۱۳ اپریل سے یکم مئی تک "ہریجن پندرہ واڑہ" منایا جائے۔ ضلع پریشدوں کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ جموں و جہات کے خاتمے کی کوشش کریں اور لوگوں کو اس پر تیار کریں کہ کم سے کم مدت میں جموں و جہات کی بیماری کو ختم کیا جاسکے۔ ان کو یہ بھی ہدایت کی گئی ہے کہ جو ہلک مقامات جیسے مندر، دھرمشالے، کنویں، پوٹل وغیرہ ہریجنوں کے لئے کھلے نہیں ہیں ان کو غلام کے لئے کھول دینا چاہئے تاکہ ان مقامات پر بغیر کسی رکاوٹ کے داخلہ ممکن ہو۔

اکتوبر ۱۹۶۵ء ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان کے لئے نجی امیدوار

پونا ڈیویژن بورڈ کے حلقہ اختیار کے تحت آنے والے اسکولوں کے سربراہوں کو زیر ذہن رہنا چاہئے کہ امیدوار جو کہ گیارہ سالہ کورس (پرائما کورس) کے تحت اکتوبر ۱۹۶۵ء کے ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان میں شرکت کی خواہش رکھتے ہوں ان کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اس امتحان میں نجی امیدوار کی حیثیت سے شرکت کی اجازت کے لئے مقررہ درخواست فارم نمبر ۱۱ متعلقہ اسکولوں میں داخل کرنے کی آخری تاریخ یکم اپریل ۱۹۶۵ء امدان اسکولوں کی جانب سے ڈیویژن بورڈ کے دفتر اور بمبئی سب آفس میں داخل کرنے کی آخری تاریخ ۱۵ اپریل ۱۹۶۵ء ہے۔

ضروری دستاویزوں اور اسکرپشن فیس وغیرہ کے ساتھ درخواستیں متعلقہ اسکولوں کے ذریعہ سے اس دفتر یا بمبئی سب آفس میں ۱۵ اپریل ۱۹۶۵ء سے قبل موصول جانی چاہئیں۔

انجمن دفاتر سے فارم نمبر ۱۱ کی نقل دو روپے کے عوض مل سکتی ہیں۔ اسکول کے سربراہوں سے گزارش ہے کہ ضروری رقم مئی آرڈر یا انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعہ روانہ کریں۔

پونا ڈیویژن بورڈ کے حلقہ اختیار میں آنے والے بمبئی اور بمبئی عظمیٰ کے تمام اسکولوں کے سربراہوں سے درخواست ہے کہ وہ تمام درخواستیں (فارم نمبر ۱۱) کے ساتھ ضروری دستاویز اور امتحان فیس وغیرہ ۱۵ اپریل ۱۹۶۵ء سے قبل جوائنٹ سکریٹری، ہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ برائے ثانوی تعلیم، پونا ڈیویژن بورڈ، بمبئی سب آفس واقع روپاریل کالج، ماہم، بمبئی کو ارسال کر دیں۔

ڈومیسائل سرٹیفکیٹ

چیف میٹروپولیٹن میجرٹریٹ، بمبئی نے ایسے اشخاص کو جو خصوصاً کالجوں میں داخلہ کے لئے ڈومیسائل اور سٹی زن شپ سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں، یہ ہدایت کی ہے کہ بمبئی سے بچنے کے لئے پہلے سے درخواست دیدیں۔ ایسی درخواستیں چیف میٹروپولیٹن میجرٹریٹ آفس، اسپلینڈ، بمبئی یا ایڈیشنل چیف میٹروپولیٹن میجرٹریٹس آفس، واقع دادر اور باندرہ میں لئے جلتے ہیں۔

اجنتا کے چار غار

عارضی طور پر بند

ڈائریکٹر جنرل، آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا نے اجنتا غار نمبر ایک، دو، سولہ اور سترہ کو موقتہ طور پر بند کر دیا ہے۔

ان غاروں کی تصویروں کی صحیح نقلیں غار نمبر ۱۱ میں دکھائی جائیں گی تاکہ سیاحوں کو اصل تصویروں کا اندازہ ہو سکے۔ اجنتا میں دوسرے غار ہیں جن سے آثار قدیمہ کی نادر اور انوکھی تصویروں کو دیکھا جاسکتا ہے جیسے غار نمبر ۱۷، ۱۹، ۲۰ اور ۲۱ سیاحوں کے لئے کافی دلچسپی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔

سولہ امداد باہمی عدالتوں کی تشکیل

حکومت ہاراشٹر نے رجسٹرار آف کوآپریٹو سوسائٹیز سے رجوع کئے جانے والے تازہوں کے تصفیہ کے لئے سولہ امداد باہمی عدالتیں تشکیل دی ہیں۔ ان عدالتوں کی تشکیل سے متعلق نوٹیفکیشن حکومت نے ۱۱ فروری ۱۹۶۵ء کو شائع کر دیا ہے۔

یہ عدالتیں یکم مارچ ۱۹۷۵ء سے کام شروع کریں گی۔

امداد باہمی عدالتوں کے نام ان کے صدر مقام نیز حلقہ اختیار کے ساتھ یہ ہیں،

آدل کو آپریٹو کورٹ، بمبئی (بمبئی اور بمبئی مضافاتی ضلع)، دوم کو آپریٹو کورٹ، بمبئی (بمبئی اور بمبئی مضافاتی ضلع)، سوم کو آپریٹو کورٹ، بمبئی (بمبئی اور تھانہ)، کو آپریٹو کورٹ، ناسک (ناسک)، کو آپریٹو کورٹ، جالگاؤں (دھولیہ اور جالگاؤں)، کو آپریٹو کورٹ، احمدنگر (احمدنگر)، آدل کو آپریٹو کورٹ، پونہ (پونہ) دوم کو آپریٹو کورٹ، پونہ (پونہ)، کو آپریٹو کورٹ، ستارا (ستارا)، کو آپریٹو کورٹ، ساہلی (ساہلی)، کو آپریٹو کورٹ، شولاپور (شولاپور)، کو آپریٹو کورٹ، کولہاپور (کولہاپور) کو آپریٹو کورٹ، علی بارغ (کولہ اور رتناگیری) کو آپریٹو کورٹ، اورنگ آباد (اورنگ آباد ڈویژن کے پانچ اضلاع)، کو آپریٹو کورٹ، امرآؤتی (امراؤتی)، کو آپریٹو کورٹ، اورنگ آباد (امراؤتی) کو آپریٹو کورٹ، (ناگپور) درمیا، سندھ اور چندر پور۔

ریاست کے عدالتوں کو سائٹیز ایکٹ کے تحت معاملات کے تصفیہ کے لئے پورے وقت کی مستقل مشینری کے قیام کی ضرورت محسوس کی جارہی تھی۔ حکومت نے اب ہمارا شر کو آپریٹو سوسائٹیز ایکٹ بابت ۱۹۶۹ء میں ترمیم کر دی ہے جس سے ریاستی حکومت کو امداد باہمی عدالتوں کی تشکیل کا اختیار حاصل ہو گیا ہے۔

ان عدالتوں کی تشکیل کے بعد اب جتنے بھی تنازے اور دوسرے معاملات اسپیشل آفیسر آن ڈپٹی کے پاس تھے وہ سب امداد باہمی عدالتوں کو منتقل کر دئے جائیں گے جو مذکورہ بالا ایکٹ کے تحت ان کا تصفیہ کریں گی۔

چھوٹ چھات کے امداد پر منحصر فلموں کو انعام

حکومت ہمارا شر نے اعلان کیا ہے کہ وہ چھوٹ چھات کو ختم کرنے کے موضوع پر بہترین فلموں کو انعام عطا کرے گی۔ حکومت یہ وضاحت کرتی ہے کہ صرف ۱۹۷۴ء کے کلینڈر سال میں تیار کی گئی فلمیں ہی ان انعامات کی مستحق ہو سکتی ہیں۔

کیروسین پر مرٹ

صنعتی مقاصد کے لئے کیروسین کے مرٹ جو ڈائرکٹوریٹ آف انڈسٹریز، فوڈ اینڈ سول سیلائز ڈیپارٹمنٹ اور ریونیو حکام ضلع تھا۔ (بمبئی عظمیٰ راکشن سی علاقہ) نے حارثی کے تھے ۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء تک ماحولیات تصدیق کے بعد کارآمد ہیں کے مرٹ رکھنے والے استحصال مقررہ ڈیلروں یا انسوں سے کیروسین کا کوٹ رائے مارچ ۱۹۷۵ء لے سکتے ہیں۔

حالت قلت کا اعلان

حکومت ہمارا شر نے صنعت ساہلی کے ۱۰ خلیف دیہاتوں میں ۱۹۷۴-۷۵ء خلیف موسم کے دوران بے قاعدہ اور قلیل مارش ہونے کی وجہ سے حالت قلت کا اعلان کر دیا ہے۔

تفریحی ٹیکس معاف

حکومت ہمارا شر نے ساری ریاست میں مراشی فلم "راجہ شیو چھتری" کی ٹائٹل کو بعض شرائط کے ساتھ تفریحی ٹیکس کی ادائیگی سے مستثنیٰ قرار دے دیا ہے۔

لازمی سروس

حکومت ہمارا شر نے کولہاپور میونسپل

ٹرانسپورٹ سروس کو مزید چھ ماہ کے لئے مفاد عامہ کی سروس قرار دے دیا ہے۔

سابق حیدر آباد کے ملازمین کمیٹی کی نئی تشکیل

حکومت ہمارا شر نے ہدایت کی ہے کہ اس کمیٹی میں جو سابق ریاست حیدر آباد سے آئے ہوئے سرکاری ملازمین کی شکایات پر غور کرنے کے لئے تشکیل کی گئی ہے حسب ذیل افسران بحیثیت صدر اور اراکین شامل ہوں گے،

چیف سکریٹری، حکومت، چیرمین، شری ایل۔ ایس۔ سیدراجن، آفیسر آن اسپیشل ڈپٹی، اور سکریٹری جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ، شری کے۔ جی۔ رانچے، سکریٹری جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ (پرسنل ڈویژن) اور شری ایم۔ ڈی۔ کالے، سکریٹری، بلڈنگ اینڈ کمیونیکیشن ڈپارٹمنٹ ممبران ہیں۔

شری ایم۔ ایل۔ پارڈکر

حکومت ہمارا شر نے شری ایم۔ ایل۔ پارڈکر ار۔ ایم۔ ایم۔ ایس۔ جی۔ ڈی، اہیکر روڈ، پریل بمبئی کو شری این۔ ایس۔ دیلپانڈے کی جگہ حوراشریہ مل مزدور سنگھ کے رکن نہیں رہے ہیں اسٹیٹ اسپلیمنٹیشن اینڈ ایویلیوشن کمیٹی، بمبئی کا ممبر مقرر کیا ہے۔

سابق فوجیوں کی قانونی امداد

حکومت ہمارا شر نے دیوانی اور فوجداری مقدمات میں سابق فوجیوں اور ان کے اہل عاقلان کو قانونی امداد دینے کی اسکیم ۳۱ مارچ ۱۹۷۶ء تک جاری رکھی ہے۔

نہر نامہ

اور کہا کہ ریاستی حکومت کا بنیادی نظریہ یہ تھا کہ ضلع پریشدوں کو اختیارات عطا کئے جائیں اور حکومت کو پورا یقین ہے کہ وہ پروگرام کے نفاذ میں پوری جرات کا مظاہرہ کریں گے۔

وزیر اعلیٰ خاص طور پر خوش تھے کہ ریاستی اسمبلی کے دونوں ایوانوں نے ریاستی ضمانت روزگار اسکیم کو منظوری دی اور فرمایا کہ اس اسکیم پر عملدرآمد کے لئے مطلوبہ سرمایہ کی فراہمی کی تجاویز کو بھی دونوں ایوانوں کی متفقہ حمایت حاصل ہوئی۔

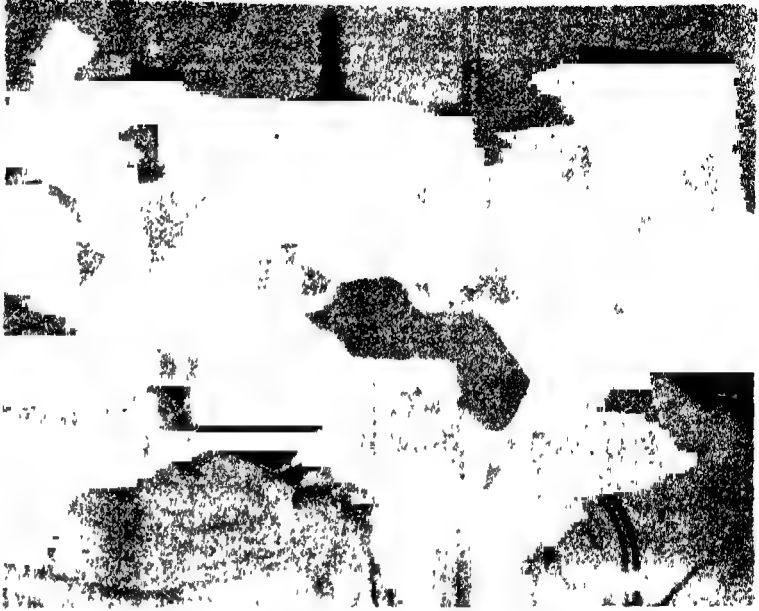
ملاقاتی غیر یکسانیت کو ختم کرنے کے لئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ حکومت نے ضلع منصوبوں کے ذریعہ ایک فارمولا تیار کیا ہے جس کے ذریعہ سے ہمسازہ اضلاع میں ترقی کی رفتار تیز ہوگی اور ترقی یافتہ اضلاع میں معمول کے مطابق ترقی ہوتی رہے گی۔ وزیر اعلیٰ کو یقین ہے کہ تقریباً دس سال کی مدت میں نہ صرف علاقائی بلکہ اضلاعی غیر یکسانیت کو ختم کرنے میں یہ فارمولا معاون ثابت ہوگا۔

وزیر اعلیٰ سے ملاقات کرنے والے طالب علم افسران میں بنگلہ دیش، انگلینڈ اور آسٹریلیا کے افسران بھی شامل تھے۔

مغربی ساحل پر نمک کی پیداوار

ڈیپلنٹ کارپوریشن آف کنکن نے تھانہ، کولہار اور رتناگیری اضلاع کے مغربی ساحلی کنالوں کی ایسی اراضی کی نشاندہی کی ہے جہاں پر مزید عام نمک تیار کیا جاسکتا ہے۔

کارپوریشن نے اراضی کے الاٹمنٹ کیلئے مجوزہ جوکم دادوں سے درخواستیں طلب کی ہیں۔



وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے ۲۶ فروری کو نیشنل ڈیفینس کالج، دہلی کے طالب علم افسران سے ملاقات کی۔ تصویر میں وزیر اعلیٰ ان سے گفتگو کرتے ہوئے نظر رہے ہیں۔

وزیر اعلیٰ ڈیفینس کالج کے طالب علم افسران کے ساتھ سوال و جواب کی خوشگوار ملاقات

نیشنل ڈیفینس کالج، نئی دہلی کے طالب علم افسران کے ساتھ نصف گھنٹہ کی سوال و جواب پر مشتمل ایک خوشگوار ملاقات میں ۲۶ فروری کو وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے مختلف سوالوں کے جواب دئے جن کا دائرہ خوراک سے مالیات اور بجلی کٹوتی سے طاقت کی غیر مرکزیت تک وسیع تھا۔ طالب علم افسران نے ریر ایڈمرل گوتم سنگھ کی قیادت میں وزیر اعلیٰ سے سچو الیہ میں ملاقات کی۔ ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے پُر نذر الفاظ میں کہا کہ یہ وقت اپنی قوت کو چھوٹی ریاستوں کی تشکیل جیسے معاملوں میں برباد کرنے کا نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ وقت بنیادی معاشی معاملات پر غور کرنے کا ہے اور موجودہ ریاستوں کی تقسیم کا سوال بغیر کسی نقصان کے

مستقبل پر چھوڑ دینا چاہئے۔ خوراک میں خود کفالت کے سلسلہ میں وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ ان کے پالیسی بیان میں جو اقدامات ظاہر کئے گئے ہیں وہ ریاست کو پیداوار کا ایک اعلیٰ موقع فراہم کریں گے اور آئندہ دو تین سال میں خود کفالت کا ۸۵ فیصدی نشانہ حاصل کرنے میں مددگار ہوں گے۔ ضلع کی یقینی ترقی کے لئے ضلع پریشد جو کردار ادا کر رہی ہے شری چوان نے اس کو سراہا

زیادہ ہے۔ گزشتہ چھ ماہوں میں اس کا نمبر دوسرا ہے۔
اس نے ۸۸,۲۳۰ کوئٹہ خریداری کی۔ چند پورے
دروہ، اور سرونچا میں بالترتیب ۳,۳۰۰ کوئٹہ
۲,۳۰۰ کوئٹہ اور ۳,۲۵۰ کوئٹہ خریداری ہوئی۔

پکھورا پانی فراہمی اسکیم

حکومت ہماچل نے ضلع اورنگ آباد کے
تعلقہ گنگاپور میں واقع پکھورا دیہی پانی
فراہمی اسکیم (پراجیکٹ سے متاثر گاؤں) کو
انتظامی منظوری عطا کر دی ہے۔ اسکیم پر صرف
کا تخمینہ ۵۰,۰۰۰ روپے کا ہے جس میں
۹۰ فیصدی حکومت کی مالی امداد ہوگی اور دس
فیصدی جائگوارٹی پراجیکٹ اسکیم کے پراجیکٹ
فنانس سے دیا جائے گا۔

”سگندھی کتا“ کو پہلا انعام

مراٹھی فلموں کی بارہویں ہمارا شراٹھٹھ
فیسٹیول کے دوران بہترین فلم کا بیس ہزار روپے
کا اول انعام پونہ کی چترامولی کمپنی کی فلم
”سگندھی کتا“ کو ملا اور بہترین ہدایت کار کے
پانچ ہزار روپے کا اول انعام اس کے ہدایتکار
شری وسنت اننت پنیش کو ملا۔

دوسرا انعام بارہ ہزار روپے کا دھنیش چتر
بھٹی کی فلم ”کارنگی“ کو اور اس کے ہدایتکار
شری دتاتریہ ایس۔ مانے کو ہدایت کار دوسرا
تین ہزار کا انعام ملا۔

تیسرا انعام شری پدچترالیہ، بھٹی کی فلم
”اشی ہی ساتاریہ چی طرہ“ کو آٹھ ہزار روپے
اور اس کے ہدایت کار شری مرلی دھر کاٹری کو
دو ہزار روپے کا تیسرا انعام ملا۔

بہترین کہانی کا ڈیڑھ ہزار روپے کا انعام کارٹی
کے کہانی کار شری آر۔ وی۔ دیگھے نے حاصل کیا۔

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے یکم مارچ ۱۹۷۵ء کو سچوالیہ میں ’پلین ٹرٹھ‘ کے ایڈیٹر
ڈاکٹر ہربرٹ ڈبلیو۔ آرمسٹرانگ سے ملاقات کی۔ اس موقع پر لی گئی تصویر !

ڈاکٹر آرمسٹرانگ اور وزیر اعلیٰ کی ملاقات

ڈاکٹر ہربرٹ ڈبلیو۔ آرمسٹرانگ، ایڈیٹر ’پلین ٹرٹھ‘ اور شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ نے
یکم مارچ کو دنیا کے لوگوں کے درمیان مفاہمت قائم کرنے کی جدوجہد پر تبادلہ خیال کیا۔
وزیر اعلیٰ نے ان کے سامنے اس امر کی

وضاحت کی کہ ہندوستانی فلسفہ زندگی طلب سے
زیادہ ایثار و قربانی پر زور دیتا ہے۔

شری چوان نے کہا کہ دنیا بھر میں سنتوں
اور فلسفیوں کا پیغام ایک ہی ہے کیونکہ انھوں
نے لوگوں کے درمیان تقسیم نہیں بلکہ اتحاد اور
میل محبت پر زور دیا ہے۔ آپ نے ڈاکٹر
آرمسٹرانگ کو بتایا کہ اس پہلو کو اجاگر کرنے
کے لئے شری وی۔ ایس۔ پاگے، حیر میں آف
یجسلیٹیو کونسل کی زیر صدارت ایک اسٹڈی
گروپ سنتوں کی تحریروں کا مطالعہ کر رہا ہے۔

✧ ✧ ✧ ✧ ✧ ✧

چند پور میں دھان کی خریداری

چند پور ضلع میں جاریہ سال کے دوران کل
۳,۳۵,۹۰ کوئٹہ چاول خرید گیا۔ اس میں
۱,۱۵,۳۱۰ کوئٹہ دھان بطور اجارہ داری
حصولیائی ہم کے تحت اور ۸۸,۵۸۰ کوئٹہ
کھلے بازار سے خریدا گیا۔

اجارہ داری حصولیائی اور کھلے بازار سے
خریدے جانے والے چاول کی مقدار میں برہم
پوری تعلقہ سے ۳,۳۵,۹۰ کوئٹہ دھان خریدا
گیا۔ یہ مقدار ضلع کے چھ تعلقوں میں سب سے

قوی راج

جلد: ۲ یکم اپریل ۱۹۷۵ء شمارہ: ۷

قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے سالانہ: ۱۰ روپے

نیرنگران: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ این

□ سرسید زراعت و صنعت کا پتہ:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز حکومت ہمارا دفتر، چیمبر آف کمرس، ۳۲-۳۳

فہرست

۲	قوی صدیقی لکھنوی	۲	غزل
۳	شری پاد جوئی	۳	امید کی شاخیں
۴	شکیل جاوید	۴	چھٹی سی بھل
۷	پروفیسر نظام الدین گوگیر	۷	کتابی دنیا
۱۰	سنتیر حکیم	۱۰	داڑھی
۱۳	ادارہ	۱۳	کیلا
۱۴	مبین اچلپور شہری	۱۴	ہول
۱۴	پروفیسر نعمانی	۱۴	پیار نہ جلتے پلے
۱۵	ادارہ	۱۵	اسمیں کی کاہنیاں
۱۷	"	۱۷	کونسل کی کاہنیاں
۱۹	"	۱۹	سرکاری فیصلے امداد
۲۲	"	۲۲	خبر نامہ

سخن بگفتہ

سری رام چند میں بے زمین کسانوں اور زندگی مزدوروں کے لئے کم لاگت کے مکانات کی تعمیر، جس کا حال ہی میں وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے معائنہ فرمایا، ساجی انصاف اور عوامی بہبود کی جانب حکومت ہمارا مشترکہ ایک نمایاں قدم ہے۔ دیہی علاقوں میں بے زمین کسانوں کیلئے سستے مکانات کی فراہمی اور شہروں میں گندی لستیوں کی بہتری کی جدوجہد ایسے اقدامات ہیں جن پر ہماری ریاست بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔

تاہم ترقی اور خوشحالی کی جدوجہد میں حکومت کی یہ سماجی اسوکت تک مکمل طور پر شاید ہی کامیاب ہوں، جب تک نجی اور اعلیٰ باہمی کے ادارے اس سلسلے میں پیش قدمی نہ کریں۔ چنانچہ وزیر اعلیٰ شری چوان کا ریاست کی خوشحال اور متمول شکر فیکٹریوں سے یہ مطالبہ بے محل نہیں کہ وہ پست طبقات کی سماجی بہبود اور ترقی کے کام میں مدد اور تعاون دیں۔

یہ حقیقت ہے کہ نئے وزیر اعلیٰ کی آمد ریاست ہمارا مشترکہ خیال غالب نیک ثابت ہوئی ہے۔ انہوں نے جس جوش و خروش کے ساتھ عوامی زندگی کو بہتر بنانے اور ریاست کو خوشحالی سے بہکا کر رکھنے کی جدوجہد شروع کی ہے اس کی بنا پر بدلتی کی ایک نئی لہر سحر نظر آرہی ہے۔ اس موقع پر حکومت، نجی ادارے اور عوام اگر باہمی تعاون و اشتراک سے عملی اقدامات اٹھائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنے گونا گوں مسائل اور الجھنوں سے نجات نہ لیں۔

خواجہ عبدالغفور

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا جو حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جو شمار میں یہ کوئی شائع ہوا یا کسی ایک یا دو کے ساتھ شائع ہوا ہوگا۔

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہریانہ، گورنمنٹ سیکرٹریٹ، بیڑ، میں چھپا کر شائع کیا گیا۔

عذرا

وہ بیدلی کے ساتھ ہو یا خوشدلی کے ساتھ
 ٹھکرائی جا رہی ہے جہیں بے رنجی کے ساتھ
 کیا جانے کیا گزر گئی جان غریب پر
 میری رگ حیات سے نشتر نکال دو
 ہو جائے امتحاں اثر حسن و عشق کا
 ہمت بلند، عزم جواں ہیں، قدم بلند
 چھو لیتے پائے ناز یہ جرات نہ ہو سکی
 آپ آئے کیا مزاج جنوں ہی بدل گیا
 کیوں مجھ کو دیکھ دیکھ کے برہم ہیں اہل دل
 ہیں قافلے جنوں و خرد کے رواں دواں
 تصویر دل میں کینچ لوں شانِ بلال کی
 لے خالق بہار و خزاں کاش ہو وفا
 وہ مہرباں نہ اب وہ گلستان نہ آشیاں
 کیوں کر نہ ہو عزیز ہمیں یہ شب فراق

اب تک تو چل رہے ہیں ہم اس زندگی کے ساتھ
 اچھا مذاق ہے یہ مری بسندگی کے ساتھ
 آنسو بھی کچھ ٹپک پڑے اک دن ہنسی کے ساتھ
 تم بھی تو ہو شریک اسی زندگی کے ساتھ
 ہم بھی جو روٹھ جائیں تری برہمی کے ساتھ
 یہ بھی تو ہم سفر ہیں مری زندگی کے ساتھ
 تھا پاسباںِ عقل بھی دیوانگی کے ساتھ
 دل کی خودی بھی مل گئی اب بیخودی کے ساتھ
 یہ رہ نما ہیں آج مری گسٹری کے ساتھ
 منزل رسی کے شوق میں کس بیخودی کے ساتھ
 ٹھکراؤ آرزو کو نہ آرزوگی کے ساتھ
 وعدہ نسیم کلبے جو نازک کلی کے ساتھ
 کب تک جئیں گے قید میں اس بے بسی کے ساتھ
 گذری ہے ساری عمر محبت اُسی کے ساتھ

موتی کہاں ہے آج حقیقت کی جستجو
 رگ میں ہے مجاز ہی ہر زندگی کے ساتھ

موتی صدیقی لکھنؤی

گوجر پورہ۔ بھوپال۔ (ایم۔ پی)

ملاہ اقبال مرحوم نے فرمایا تھا۔

یونان و مصر و عاصی مٹ گئے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

کبھی کبھی دل میں خیال آتا ہے، ہمارے
ملک کی یہ جو خاصیت ہے اُس کی بنیاد میں
کون سی قوت ہوگی؟ یہ جو سماج مرا ہوا بھلا ہوا
سادکھاں دیتا ہے وہ اچانک کسی موقع پر بیکدم
زندہ اور قوی کیسے ہو جائے؟ اس کی طاقت
کا سرچشمہ کہاں ہے؟ اور جب کبھی ان سوالات
کے جواب مل جاتے ہیں تو امید کی شعاعیں بھوت
نکلتی ہیں۔

ویسے میں بچپن سے گھمکنڈ قسم کا آدمی ہوں۔
کسی خانہ بدوش کی طرح زندگی میں لگانا نہ گھومنا ہی رہا
ہوں۔ اس آوارہ گردی سے ایک خانہ یہ جو لہے کہ
طرح طرح کے لوگوں سے میرا سابقہ پڑتا ہے اور دنیا کے
اچھے اور برے تجربات کا خزانہ ہمیشہ میرے پاس چل رہا
رہتا ہے۔ ادھر عمر کے ڈھل جانے کی وجہ سے گھومنا
پھرنا کچھ کم ہو گیا ہے۔ پھر بھی جب کوئی موقع آتا ہے
تو اس سے منہ نہ فائدہ اٹھانا ہوں۔

ابھی پچھلے ماہ کو کنکن کے چھوٹے سے قصبہ
کھارے پائن جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ ویسے کوکن کا
سفر اتنا تکلیف دہ ہوتا ہے کہ عام طور پر اُدھر جانے
سے میں کترتا ہوں۔ شرک کی دھول میری صحت کے لئے
بڑی مضر ثابت ہوتی ہے۔ (اور اس بار بھی کوکن سے
لوٹنے پر مجھے آٹھ روز تک بستر میں پڑا رہنا پڑا تھا!)
مگر کھارے پائن کے سیٹھ نوین چند سپتھال دیوالہ
کے ہیڈ ماسٹر شری شکر راؤ پینڈھارکر کے برصوں کے
اصرار کو ماننا نا ممکن ہو گیا اور آخر کار میں اُن کے
اسکول کے سالانہ جلسہ کی صدارت کے لئے کھارے
پائن پہنچ گیا۔

یوں تو اس سے پیشتر میں دد مرتبہ کھارے پائن

ہوا کرتا تھا۔ قصبہ بہت چھوٹا ہے۔ چار ہزار کے لگ بھگ
اس کی آبادی ہے۔ قدرتی منظر بڑا دلکش ضرور ہے۔
مگر باہر کوئی خاص چیز وہاں نہیں ہے۔ اس کے باوجود
وہاں کا میرا مختصر سا قیام ہمیشہ بڑا امید افزا رہا ہے۔
اس مرتبہ بھی وہاں کے ماحول نے میرے دل میں امید
کی شعاعیں روشن کر دیں اور میں جذباتی قوت سے
ملا مال ہو کر واپس لوٹا۔

وہ چیز کیا تھی؟ وہ تھا اس گاؤں کا اتحاد!
سارا قصبہ گویا ایک خاندان ہے اور گاؤں کے ہر
کام میں ہر شخص کو ذاتی دلچسپی ہے۔ گاؤں میں
ہندو ہیں، مسلمان ہیں، جین ہیں، اویہاسی ہیں،
عیسائی ہیں، امیر ہیں، غریب ہیں۔ ہر طرح اور ہر قسم
کے لوگ ہیں۔ ان میں آپسی جھگڑنے فساد بھی شدید
ہوں گے ہی۔ مگر جب گاؤں کا کوئی کام نکلیں آئے
تو سب لوگ باہمی جھگڑوں کو بھلا کر ایک ہو جاتے ہیں۔
مشق جب اسکول کی عمارت بن کر تیار ہو رہی تھی تب
ایک دفعہ ایسا موقع آیا کہ اگر سموپے گاؤں کے
لوگ اس کی سلیب (چھت) کے کام میں شریک نہ
ہو جاتے تو سارا کیا کرایا مٹی میں مل جاتا۔ جب گاؤں
دلوں کو اس کا پتہ چلا تو سبھی چھلنے پڑے اپنا
نبی کام چھوڑ کر اسکول کے کام میں جھٹ گئے۔ حتیٰ
کہ ان کے ہاتھ میں چھلنے پڑ گئے۔ رات ہو گئی تو
روشنی جلا کر انہوں نے کام کیا اور آخر کار چھت کا
کام ختم کر کے ہی دم لیا۔ اس طرح اس اسکول کے
بنانے میں سارے گاؤں کے ہاتھ ملے ہیں۔

گردنوں کے پائری سکولوں کا ایک مجمع منظر کیا گیا تھا
اس میں اندو سکول کے بچوں نے اپنی سرٹی آواز
میں اندو کی ایک نظم سنائی۔ دوسرے بچوں نے
نچ کلنے وغیرہ دکھائے۔ پتہ کو اس طرح گھنٹی کر
گھومتے پھرتے دیکھنا میں بڑی خوشی کا باعث تھا
دودھ دکان کے ہمارے گاؤں کی زندگی کس
طرح ایک دوسرے پر منحصر ہے (باقی صفحہ ۱۳ پر)

یکم اپریل ۱۹۹۵ء



شری پاد جوشی

‘شیری رتھھوونشے’
ڈاکٹر کیتکر روڈ
پانڈھارکر

نئی ماہ



شجاعت کوئی ایسا دامن تو تھا نہیں جو
اچھے بیٹے اور سنی کی اس بے رخی کو دیکھتا۔
پھر میں اُس کے صفحے ذہن میں ہزاروں
کوششوں کے باوجود بھی یہ بات کسی طرح نہ
آسکی تھی کہ اُس کے ڈیڑھی اور سنی کی اس پانچ
بے رخی اور بدولت کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ کیوں
وہ وہ دن آئے اس طرح نظر انداز کر رہے ہیں
پچھے اُس کا دھج رہا ہے اور اگر دھج رہا تو اُن
کی نظروں میں اس کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو رات
کو جب وہ "ہم دیکھ کر لے کے بعد تھک کر
سننے کی کوشش کرتا تو نیند اُس کی آنکھوں
کو سوں دھ دھاتی اس کا تھکا مارہ ذہن اور بھی
بے چین ہو جاتا اور جب ذہنی سکون ہی میسر
نہ ہو تو نیند کیونکر آسکتی ہے؟ صرف
اسی ایک سوال نے اس کا تمام صبر و قرار چھین
لیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خدا سے دعا لگاتا۔
"اے پروردگار! اٹھیں لے ایسا کونسا
گناہ کیا ہے کیا خطا ہوئی ہے مجھے؟" جو میرے
ڈیڑھی اور سنی مجھے ایسے بے خبر ہو گئے ہیں
کہ انھیں پتا ہی نہیں میں کب اسکول جانا ہوں
اور کب اسکول سے واپس ہوتا ہوں۔ اسکول میں
کیا پڑھایا ہے کیا نہیں؟ اے خدا یا تو میرے
گناہوں کو معاف فرما! میرے گناہ اور ڈیڑھی
کے دل میں میری محبت کی بجھتی شمع کو روشن
کر دے تاکہ مجھے ذہنی سکون تو نصیب ہو۔"

کمال جابر

۱۳۴۰ هجری
خرداد ماه
(روزی)

وہ جب اسکول کے لئے کتابیں سنبھالنے میں مصروف ہوتا تو ممتی ناشتہ کیلئے اُسے آواز میں دینے لگتیں اور جب اسکول سے واپس آکر وہ گلی کے بچوں کے ساتھ کھیلنے میں لگ جاتا تو شام کی چائے کے لئے ممتی اُسے گلی کے ایک بچے سے پوچھتیں اور جب تک اُسے تلاش نہ کر لیتیں صبر نہ آتا۔ گھر میں ممتی یا ڈیڈی کو کچھ بتلائے بغیر اگر وہ کہیں چلا جاتا تو ممتی پریشان ہو جاتیں۔ اُسے ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی ممتا بھری نظروں سے دور نہ ہونے دیتیں۔ کتنی محبت کرتی تھیں اُس کی ممتی۔ !

صبح اُس کو نہلا دُلا کر صاف شہرے پہرے
پہنا کر اسکول بھیجا جتوں پر پالش کرنا۔ جیب
خُف بھی دینا۔ کتنا خیال رکھتی تھیں اس کی حق
اس کی ہر بات پر اعلیٰ خواہش کو پورا کیا جاتا۔
آج یہ بات بالکل اچھا کی بات کی طرح یاد تھی
کہ وہ اپنے والدین کے سامنے اپنی کسی فرائض
کے لئے بدیا یا محنت نہیں تھا۔ بس ادھر اُس کے

منہ سے بات نکلی اور اُدھر اس کی فرمائش پر
 ہوئی اس کے پاس اتنے ڈھیر سادے کھلونے
 ہیں کہ اگر وہ دو اور بچن کو بھی ان میں سے کچھ
 کھلونے دے دے تو اس کے پاس بھر بھی کمی
 نہ رہے۔

کہنے ہی لڑکے اُس کے اسکل میں لیے تھے۔ جو اپنے چھوٹے بھائیوں کو اسکل ساتھ لاتے۔ جب شبی اُن لڑکوں کو دیکھتا تو اُس کے دل میں بڑی شدت سے یہ خواہش سر اُٹھاتی۔ کاش! اُس کے بھی کوئی چھوٹا بھائی ہوتا جسے وہ اپنے ساتھ اسکل لانا اُس کو اپنے اپنے گھر لے دے کہ اپنے ساتھ کھاتا، دوسرے لڑکوں کی طرح اگر اُس کے ہیں کوئی چھوٹا بھائی ہوتا جسے وہ اپنے ساتھ اسکل لے جا سکے۔ اسکل میں وہ اپنی سب بات کا خیال رکھتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے دوستوں کو بھی ساتھ لے جاتا تھا۔

۶ جولائی ۱۹۵۸ء

آئے اور وہ رات گئے تک انہیں نہیں چھوڑا۔
کھوینا نہ چلے کب نیند کی مٹی آغوش میں دنیا
بھری باتیں بھلا کر چین سے سو جاتا۔
نہے یاد تھا ایک بار اُس نے اپنے چہرے
بھائی کے بارے میں تھی سے اُس وقت پر چھا تھا
جب وہ ہزاروں کی کہانی تھی اُسے سنا رہی تھیں
اور پیار سے اُس کے خوبصورت سنہرے بالوں میں
شاذ کر رہی تھیں۔ کہانی ختم ہونے کے بعد اُس نے
کہا تھا۔

”تم! میں جب اسکول میں دوسرے لڑکوں
کو دیکھتا ہوں جو اپنے چہرے بھائیوں کو ساتھ
اسکول لاتے ہیں، وہ اپنے بھائیوں کو کتنا پیار
کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر میں یہ سوچتا ہوں کہ میرے
بھی کوئی بھائی ہوتا۔ جسے میں اپنے ساتھ اسکول
لے کر جاتا آئے اپنے ساتھ کھاتا، ڈھیر سا بے
کھلوتے دیتا۔“

اُس نے دیکھا تھا نہ جانے اُس کی بات سُکر
تمہی ایک دم کیوں خاموش ہو گئی تھیں اور اپنی
ساری کے پتے سے اپنی آنکھوں میں میر آئے
آنسوؤں کو جذب کر لے لگی تھیں۔ تبھی اُس نے
تمہی سے ایک دوسرا سوال کر ڈالا تھا۔

”کیوں تم! کیا ان کہانی والے دہشت گردوں
کی طرح اللہ میاں مجھے چھٹا بھائی نہ دیں گے؟“
تمہی کو اُس کے اس دوسرے سوال نے اندہی
اندھ بھٹ بھٹ ڈالا تھا۔ لیکن انھوں نے پھر
بھی سنبھل کر کہا تھا۔

”تمہیں نہیں پتہ! اللہ کی ذات سے کبھی
ایسے نہیں ہوتا پتا ہے کہ اللہ نے اس کی بات
منور نہیں کی۔ تم مسکرا کر کہو کہ اللہ نے اس کی بات
اللہ میاں قبول کرتے ہو۔“

پھر ایک دن وہ بڑا بڑا ہوا۔
تمہی کی طبیعت میں کچھ تبدیلی آئی۔
اسپتال میں صبح کرنا شروع کر دیا۔

تو وہ

وہ ڈیڑی کے ساتھ تمہی کو دیکھنے اسپتال پہنچا
تو یہ دیکھ کر اُس کی خوشی کی کوئی انتہاء رہی کہ
وہ اب ”بڑا بھائی“ بن گیا ہے۔ کیونکہ وہ مصروف
تھا اور مصروف کی دعا اللہ نے قبول کر لی تھی۔
اُسے مسرور اور شادمان دیکھ کر تمہی نے کہا تھا۔
”شعقی! لا اللہ میاں! تمہارے دل کی مراد
پوری کر دی ہے۔ اب تم بیٹے بھائی بن گئے ہو۔“
— دیکھو تمہی تمہارے جیسا ہے۔

خوشی کی وجہ سے اُس سے بات بھی نہ ہو رہی تھی۔
اُس کا دل خوشی سے بھولا نہ سا رہا تھا۔ اسکول
سے سیدھا گھر گئے کی بجائے اُسے چھوڑے
بھائی کی محبت کی بچ بچتی اور وہ کتابیں سنبھالے
اسپتال پہنچ جاتا کیونکہ وہ اسپتال جہاں مٹا
اور تمہی تھے وہ اُس کے اسکول سے نزدیک تھا۔
وہ پہروں مٹا کے پاس بیٹھا پیار بھری آنکھوں
سے مگر مگر دیکھتا رہتا۔ کبھی کبھی دودھ کی
بوتل سے اسے دودھ پلاتا۔ اس کی تمناؤں
بیشی یا لیٹی ہوئی یہ سب دیکھتی رہتیں۔ اُن
کی آنکھوں میں ممتا کی روشنی چمکنے لگتی۔

اور ایک دن تمہی مٹا کو ساتھ لیکر اسپتال
سے گھر آ گئیں۔ رات کو اُس کے رشتے داروں
نے کھانا کھایا۔ اس نے اپنے دوست بھولا چنے
والا کی دعوت بھی کر دی تھی۔ رات بھر عورتوں
نے ڈھولک کی غناپ پر گیت گائے تھے۔
یہ سب مٹا کی خوشی میں چھا تھا۔ یہ دیکھ کر اُس
کا دل اور بھی خوش ہوا تھا۔ روزانہ اُس کا
دوست بھولا اُس سے مٹا کی خبریں پوچھتا
اور اپنی طرف سے پیار کرنے کو بھی کہتا۔ تب
اُس کا سرفراز اور اچھا ہو جاتا۔

بھولا چنے والا بہت غریب تھا۔ اُس کے
بچہ کا اُس وقت اسپتال چلا تھا جب وہ
اپنی ماں کی گود میں تھا۔ میں ایک ماں تھی۔
میرا بچہ کا بدلہ میں خود ہی ادا کر رہی تھی ایک

بار جب اس کی ماں کی آنکھیں دیکھنے لگیں
تو اسپتال میں بھولا ماں کو اپنے ساتھ لے گیا۔
علاج چلتا رہا۔ لیکن کوئی فائدہ نظر نہیں آیا
اور پھر وہ بد نصیب دن بھی کیا جب ڈاکٹر
نے آخری علاج آنکھوں کا آپریشن بتایا۔
ماں تو خود نوکری کر کے بھولا کو پڑھا رہی تھی
بھولا کیا کرنا؟ اور اُس کی تعلیم ختم ہو گئی۔
بھولنے اپنا اور اپنی ماں کا پیٹ بھرنے کے
لئے اور ماں کی آنکھوں کا آپریشن کرانے کے
لئے چنے بیچنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ شعقی
کو بھولا کے یہ تمام حالات اس نے معلوم
تھے کہ دو سال برابر بھولا اُس کا ہم جاہت رہا
تھا اور اُن دونوں کی خوب گفتگو تھی، دونوں کا
ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ بھولا کی ماں
شعقی کو بھولا کی طرح ہی چاہتی تھی۔

اب مٹا سیانا ہو گیا تھا اور گھر کے گھر
میں گھنٹیوں پلٹنے لگا تھا۔

مٹا کے اس گھر میں جنم پر لیں تو شعقی
بہت خوش ہوا تھا کہ بڑا بھائی وہ بیٹا ہیں۔
اُس کی ایک بڑی آرزو اللہ نے پوری کر دی
تھی۔ کچھ دنوں تک تو یہ بات شعقی کے ننھے
سے ذہن میں نہیں آئی، مگر جلد جوں مٹا بڑا
ہوتا جا رہا تھا اُسی طرح اُس کے دماغ میں
ایک سوال کھوکھے لگا رہا تھا کہ اُس کے تمہی اور
ڈیڑی نے مٹا کی پیدائش کے بعد اُس سے
ایک دم نکا ہیں پھیر لیں۔ کوئی اُس کی
طرف نظر بھی نہیں کرتا۔ کیا ہو گیا ہے اُس
کے ڈیڑی اور تمہی کو؟ کیوں اُس کے وجود کو
نظر انداز کرتے ہیں وہ لوگ؟

کافی سوچ و چار کے بعد آخر ایک رات
اُسے اپنے اس سوال کا جواب مل ہی گیا۔
جب سے اس گھر میں مٹا نے جنم لیا ہے

پھر یہی

یہ تھی اور ڈیڈی ہر وقت بس اسی کو پیار کرتے رہتے ہیں۔ اور تو امد آیا بھی اُس کی پروا نہیں کرتی۔ وہ بھی اُن لوگوں کی طرح بس مٹا کو ہی پیار کرتی ہے۔ کوئی مجھے دیکھتا بھی نہیں۔ میرا خیال نہیں کرتا۔ یہ مٹا جہاں میرے واسطے خوشیاں بھی کر آیا ہے وہاں مجھے ملنے والی خوشیاں بھی اُسی کے حصے میں آئی ہیں۔ اُن لوگوں نے آخر مجھے کیوں نظر انداز کر دیا ہے۔ جس گھر میں میرے لئے پیار نہیں، جہاں میری کوئی پروا نہیں، وہاں میرا رہنا بے حرق ہے جسے میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔ اب میں یہاں ایک پل بھی نہیں رہوں گا!

حسب معمول وہ صبح کسی کو اپنے دل کا حال بتنے بغیر خاموشی کے ساتھ اسکول جاتے ہوئے مٹا کو پیار کرتا رہا۔ گھر سے اسکول تک کے اس پیلے راستے میں اُس نے اس بات کا اتنی فیصلہ کر لیا تھا کہ آج اسکول کی چھٹی کے بعد وہ گھر نہیں جائے گا۔ آخر وہ کہاں جائے اُس کے ذہن میں یہ سوال ابھرا۔ اس سوال کے جواب میں اُس کی نظر سیدھی بھولا پر گئی۔ اور وہ اسکول سے چھٹی کے بعد سیدھا بھولا کے گھر پہنچ گیا۔

وہ جس وقت بھولا کے گھر میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ بھولا بازار سودا سلف کے لئے گیا ہوا تھا۔ بھولا کی ماں نے شبتی کو اپنے پاس بٹھالیا اور پھر کچھ دیر بعد بھولا بھی بازار سے لوٹ آیا۔ وہ دیکھتے ہی شبتی سے شکایتی لہجے میں بولا۔

”آج آپ کیسے راستہ بھول پڑے؟“
بھولا کی ہلکتی آواز سن کر شبتی نے تمام واقعات بھولا کو بتائے اور ساتھ ہی ساتھ اپنا فیصلہ بھی سنایا کہ میں وہیں

گھر نہیں جاؤں گا! اسی لئے تیرے پاس آیا ہوں!“

بھولا کے لاکھ سمجھانے پر بھی شبتی جب کسی طرح گھر واپس جانے کے لئے تیار نہیں ہوا تو بھولانے ماں سے کہا کہ وہ ہی اُسے سمجھائے۔ بھولا کی ماں اسے سمجھانے لگیں۔

ادھر جب شبتی کے ڈیڈی دفتر سے گھر آئے اور انھوں نے شبتی کو گھر میں نہیں پایا تو اُن کو بڑی فکر ہوئی۔ انھوں نے محلے کے ایک ایک بچے سے شبتی کے بارے میں پوچھا لیکن اُس کا کوئی سراغ نہ ملا تو اس کی ممتی بھی پریشان ہو گئیں اور کہنے لگیں۔ ”آج شبتی کو کیا ہو گیا۔ وہ تو ہندو اسکول سے گھر آ جاتا تھا شبتی کے ڈیڈی بولے۔“

”بچوں کو اغوا کرنے والا گردہ آج کل ہمارے شہر میں آیا ہوا ہے۔ کہیں شبتی اُن کے دام میں تو نہیں پھنس گیا؟“
یہ سن کر شبتی کی ممتی کا برا حال ہو گیا۔

پاس پڑوس کی تمام عورتیں اکٹھا ہو گئیں۔ گھر میں ایک کھرام مچ گیا۔ عورتوں نے اپنے طود پر سمجھانے کی ہزار کوششیں کیں لیکن فکر اور تشویش بڑھتی ہی گئی۔

آخر بیٹھے بیٹھے شبتی کی ممتی کو اُس کے قریبی دوستوں میں بھولا کا خیال آیا جو شبتی کے اسکول کے گیٹ پر پہنچے بیچا کرتا ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی مٹا کو انھوں نے آگیا کے پاس چھوڑا اور وہ شبتی کے ڈیڈی کو ہمراہ لے کر بھولا کے گھر کی طرف چل پڑیں۔ جیسے ہی وہ بھولا کے گھر میں داخل ہوئے اُنھیں شبتی کی آواز سنائی دی۔ شبتی کی آواز سن کر وہ آڑ میں ہونے لگے۔ شبتی کہہ رہا تھا۔ ”تم تو خود ماں ہو! اگر تم بھولا کو پیار

نہ کرو گی تو کیا بھولا یہاں رہنا پسند کرے گا؟ تمہاری تو خیر پھر بھی دوسری بات ہے۔ خدا نے تمہیں آنکھیں تو دیں لیکن اُن میں روشنی نہیں، ہر حالت میں تمہاری خدمت کرنا بھولا کا فرض ہے۔“

”دوسروں کو نصیحت کرنے والے ذرا تو بھی تو سوچ، کتنی خدمت کرتا ہے تو اپنے ڈیڈی اور ممتی کی۔؟“ بھولانے کہا۔

”میرے زعموں پر مرم کی بجائے تو بھی نمک چھڑک رہا ہے بھولا! میری بات ادھر ہے تیری اور۔ اگر میری جگہ تو ہوتا تو تو بھی یہی قدم اٹھاتا جو میں نے اٹھایا ہے۔ جب سے مٹا نے گھر میں جنم لیا ہے میں کتنا خوش تھا بھولا! کہ اب مجھے بھی ”بڑا بھائی“ کہنے والا آگیا ہے۔ لیکن مٹا کے گھر میں آنے کے بعد ممتی ڈیڈی نے مجھے بالکل ہی بھلا دیا ہے۔ کوئی میری خبر نہیں رکھتا کہ میں کس حال میں ہوں۔“ شبتی شکایتی لہجہ میں کہنے لگا۔

”بیٹا شبتی! میں تجھے سمجھاتی ہوں۔ یہ بات تیرے دماغ میں اتنی آسانی سے نہیں آئے گی۔“ یہ کہہ کر بھولا کی ماں نے کہنا شروع کیا۔ ”بیٹا جب تو اپنے ماں باپ کی پہلی اولاد تھا تو تجھ کو ماں باپ دونوں کی بھرپور محبت ملی۔ لیکن جب تیرے بعد تیرے چھوٹے بھائی نے جنم لیا تو تیری محبت تقسیم ہو گئی یعنی تجھے ملنے والی محبت کا سب سے بڑا حصہ تیرے چھوٹے بھائی کو ملنے لگا اس لئے کہ اب تو بڑا ہو گیا ہے۔ اپنے کام خود بھی کر سکتا ہے لیکن تیرا چھوٹا بھائی جس کو تیرے ماں باپ کی بھرپور توجہ کی ضرورت ہے وہ اپنے کام ابھی خود نہیں کر سکتا۔ لیکن جب وہ تمہارے جیسا سیانا ہو جائے گا تو اُس کی جگہ کوئی تمہارا تیسرا بھائی یا بہن لے لے گی۔“ (باقی صفحہ ۹ پر)

پروفیسر نظام الدین ایس۔ گوریکر، صدر شعبہ اردو و فارسی، سینٹ زیوئرس کالج، بمبئی
کی یہ تقریر جمعہ ۳۰ فروری کو آل انڈیا ریڈیو بمبئی سے نشر ہوئی:

کتابی دنیا

سنسکرت جو ہندوستان کے ایک مخصوص طبقہ کی زبان تھی، دنیا کی بولی نہ ہونے کے وجہ سے جب ایک جیس بن کر رہ گئی تو اردو جو ریختہ کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے، مروج پاتے ہی اس بند جھیل کی طغیانی سے قوت پا کر کناروں سے بہہ نکل اور وقت کے اشاروں پر زندگی کے نشیب و فراز کے ساتھ گرتی بہتی چلی گئی، رنگ برنگ مٹی کھائی، بت نئی بولیاں سنیں اور کھیت کھلیاؤں میں دھارا بن کر بہی اور دلی کے لال قلعہ میں نہر بن کر گلگنائی۔ اس زبان اردو نے ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے خونیں پیام میں ہندو مسلمانوں کے خون کو ایک دھار میں مل کر بچھہ دیکھا، ۱۸۵۷ء کی تحریک خلافت میں اس نے جاگرتی کی پہلی آواز سننے، ۱۹۳۶ء میں ترقی پسندی کا سہارا لے کر ادب برائے زندگی کا نعرو لگانے میں پیشقدمی کی اور ۱۹۴۷ء میں حصول آزادی کے ساتھ ہماری زندگی کی ہر ہیکار پر آواز دی اور وقت کے اشاروں کو گویائی بخشی۔ اسی زبان اردو نے ہر زبان کے لفظوں، ترکیبوں اور معنیوں کو ایک جوہری کی طرح پرکھا اور کھنڈ پر لپڑا آئینہ پر نگینہ کی طرح انگشتی میں پڑ لیا

اور اس طرح ہر طرح کے لسانی تعصب سے قطعی اجتناب کیا۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنے میں مطلق دروغ نہیں ہے کہ زبان اردو ذہنی آزادی، ترقی پسندی اور ثقافتی فراعین کا ایک زندہ لسانی ادارہ ہے۔

آج کی اس ادبی نشست میں ہندوستان کی اسی عوامی زبان اردو کی چند تازہ تالیفات پر مختصر تبصرہ کرنے یا سرسری جائزہ لینے کی کوشش کی جائے گی تاکہ اردو داں طبقہ کو معلوم ہو جائے کہ حالات کی نامساعدت اور اشاعت کی دشواریوں کے باوجود اردو زبان و ادب کے ذخیرے میں کس قدر تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔

مالک رام صاحب کی شخصیت سے کون آشنا نہیں۔ آپ نہ صرف 'غالبیات' کے ماہر تسلیم کئے جاتے ہیں بلکہ دنیائے ادب میں ایک اچھے نقاد اور زبردست محقق کی حیثیت سے بھی شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کی تازہ تصنیف ہے "وہ صورتیں اچھی" جس کو مکتبہ جامعہ (دہلی) نے شائع کئے ہیں۔ ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ مالک رام صاحب نے اپنے اس تالیف میں اپنے چند ہم عصروں کے ساتھ مرزا غالب کو بھی اپنے احباب میں شامل

کیا ہے اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ غالب بہت پہلے اس دنیا سے رحلت کر گئے تھے۔ بالفاظ دیگر زیر نظر کتاب میں مالک رام صاحب نے غالب دہلوی کے علاوہ دنیائے اردو کی مشہور ہستیوں میں سے سائیک دہلوی، حبیب الرحمن خاں شیروانی، سید سلیمان ندوی، پشت و تاتارہ کیٹی، مرزا یحیٰٰہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، نیاز فتحپوری اور غلام رسول تہر کے خاکوں کو بڑے دلچسپ بلکہ مؤثر انداز میں پیش کیا ہے اور ان کی شعری و نثری فنکارانہ صلاحیتوں کا مکمل جائزہ لیا ہے۔ مالک رام صاحب کا یہ تذکرہ دراصل اردو ادب میں ایک گر افقد اضافہ ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ مالک رام صاحب کو ان ادبی شخصیتوں سے قرب ہی حاصل نہ تھا بلکہ وہ ان کی ادبی، ثقافتی اور سماجی زندگی کا بہت قریب سے ایک معاصر بلکہ ایک دوست کی حیثیت سے مشاہدہ بھی کر چکے ہیں۔ اپنی شگفتہ بیان اور دلکش طرز تحریر سے مالک رام صاحب نے ان مرقعوں کے ذریعہ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو دلی اتحاد اور قومی یکجہتی کا بہن ثبوت ہے۔ اس کتاب کی اہمیت اور افادیت اظہار میں الشک ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کی شخصیت محکمہ شاعری میں ایک مرکز آگارا تعلیمیت 'اردو غزل' کا چوتھا ایڈیشن ترمیم و نظر ثانی کے بعد منظر عام پر آیا ہے۔ یوسف حسین صاحب کا انگریزی، فرانسیسی، فارسی اور اردو ادب کا مطالعہ بہت گہرا ہے اور مشرق و مغرب کی اکثر زبانوں کے ادب اور ان کے تنقیدی اصول و نظریات پر انھیں پوری قدرت حاصل ہے۔ اور ان زبانوں کے تنقیدی نظریات کی روشنی میں یوسف حسین صاحب نے پہلی بار اردو غزل کے لئے تنقیدی اصول مرتب کئے ہیں۔ ایک غیر جانبدار اور ایماندار نقاد و موجد کی حیثیت سے انھوں نے امام غزل و ملک اور ملک آبادی سے دور جدید کے نوجوان شاعر شہاب جعفری تک کے کلام سے مثالیں پیش کی ہیں اور اپنے ادبی عقائد کے پیش نظر ہر زبان کی غزل کا نہ صرف جائزہ لیا ہے بلکہ فنکار غزل گو کے ادبی نظریات کی کسوٹی پر اس کے فن و کمال کو جانچنے کی سعی بھی کی ہے اور اس طرح اس کا مقام متعین کر لیا ہے۔ مختصر یوسف حسین صاحب نے 'اردو غزل' کے اس چوتھے ایڈیشن میں متعدد سیدھی اور نامر کاخی جیسے نوجوان شعراء کو بھی شامل کر کے اس مختصر ذہنی رجحان و میلان کی طرف اشارہ کیا ہے جو دور جدید کے علمبردار ہیں۔ یوسف حسین صاحب نے اس کتاب میں دائمی قدروں کو بھی نمایاں نہیں کیا ہے بلکہ کلاسیکی غزل کی ہیئت، موزون اور مواد کے ساتھ نئی غزل کی تازہ آہن اور کئی خوشبوؤں کو بھی فکارانہ حق کے ساتھ سمیٹ لیا ہے۔ جس اور کتاب کے بارے میں آپ کو شک ہے تو اس کی ہیئت و طبعیت، مقبولیت اور افادیت سے کئے انکار

نئے کلاسیک، عصر جدید کے اردو افسانہ نگاروں اور شاعروں کی تخلیقات پر مشتمل ایک مجموعہ ہے۔ اس کو مراد شوارہ یونیورسٹی (اونگ آباد) نے شائع کر کے ایک جرأت مندانہ قدم اٹھایا ہے جو ہر لحاظ سے قابل مبارکباد بلکہ قابل تقلید بھی ہے۔ اس کتاب میں کوئی پچاس ادیب و شاعر نظر آتے ہیں۔ بشر نواز نے 'پیش آہنگ' میں نظم اور افسانہ کے پس نظر کو نمایاں کرنے میں بڑی کوشش کی ہے جس کی وجہ سے ان تخلیقات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ جو گند پال نے افسانہ سے متعلق اور قاضی سلیم نے نظم کے تعلق سے قدیم و جدید تقاضوں کا نہ صرف موازنہ بلکہ محاکمہ بھی کیا ہے۔ ان دونوں کے نگارشات سے قاری کو عصر جدید کے میلانات کے ادراک کرنے میں آسانی ہوتی ہے لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ ان سے اتفاق بھی کرے۔ بہت سے ایسے مقامات آتے ہیں جہاں پر اختلافات اور بڑھ جاتے ہیں۔ مرتب کی حیثیت سے صفی الدین صدیقی نے لکھا ہے کہ جدید نظم و افسانہ کا کوئی بھی انتخاب اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ اس میں برصغیر ہندوپاک کے ادباء و شعراء کی تخلیقات شامل نہ کی جائیں۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ ہر فکار خواہ وہ ادیب ہو خواہ شاعر کسی ایک ملک سے اپنے آپ کو وابستہ نہیں کر سکتا بلکہ اس کی شخصیت اس کے فن کی وجہ سے آفاق بن جاتی ہے۔ اردو شخصیتوں کو اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا۔ بہر کیف 'نئے کلاسیک' کی اشاعت مبارکبادی دیگر یونیورسٹیوں کے لئے مثال بنے گی بلکہ نمونہ کا کام انجام دے گی اور اردو کے فروغ و ترقی میں ہر یونیورسٹی کسی کے مقابلہ میں بھی پیچھے نہیں رہے گی۔ دراصل

مراد شوارہ یونیورسٹی کا یہ ایک قابل قدر ادبی تحفہ ہے۔

انٹرنیشنل اردو اکادمی (لکھنؤ) کے مالی اشتراک سے ڈاکٹر سید سلیمان حسین نے اپنی تالیف 'لکھنؤ کے چند نامور شعراء' کو شائع کیا ہے۔ یہ ایک شعراء کا تذکرہ ہے جس میں لکھنؤ کے چند مشاہیر شعراء کے کلام اور حالات مندرج ہیں۔ بالخصوص مرزا ہوش، میر خلیق، مرزا ہدی، میر رشک، نواب رند، سید اسیر، سید جلال اور منشی تسلیم قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر سید سلیمان کا نقد و تبصرہ ہر لحاظ سے اعتدال پر ہے اور شعراء کے حالات ہیئتاً کرنے میں ڈاکٹر سلیمان نے بڑی تخلیق سے کام لیا ہے جس کے لئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔ کیا اچھا ہوتا اگر اس تذکرہ میں اردو کے نامور شعراء میں جاوید سنگھ جوہر جیسے مشہور ہندو شاعروں کو بھی شامل کیا جاتا۔ اس سے کتاب کی افادیت اور اہمیت اور بڑھ جاتی۔ بہر حال یہ کتاب اردو ادب کے خزانہ میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

صالحہ عابد حسین صاحبہ دنیائے اردو کی ایک مشہور خاتون ہیں۔ انھوں نے حال ہی میں ایک اور کتاب تالیف کی ہے جس کا نام ہے 'خواتین کرام کلام انیس کے آئینے میں' مکتبہ جامعہ (دہلی) نے اس کو شائع کیا ہے۔ صالحہ عابد حسین صاحبہ نے کئی سالوں کی کوششوں کے بعد اس کو مرتب کیا ہے۔ بظاہر اس میں عقیدت کا رنگ جھلکتا ہے تاہم کچھ کچھ تنقید کے پلکے پلکے اشارے بھی ملتے ہیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اس کتاب کو ترتیب دے کر ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے اور میلان کر کے قوم کی زبانوں کا تحفہ کر کے

غزل

فکری بدایونی

زادیہ قادریہ

۱۹۳۱-۵۰-۶

نام پی۔ حیدر آباد (پنجاب)

آئینوں کے ذہنوں میں یہی شور مچا ہے
سوتے سے جگا دیتی ہے کجفت کی آواز
کھڑکی کی درازوں سے پلے آئے ہیں کچھ لڑکے
گر تو نہیں پھر کون ہے دیوار کے دیکھ
فت پاتھ پہ بیٹھا ہوں کتابوں کو سجاؤں
یہ کیسی کرن چوٹی ہے ذہنوں سے ہمارے
صدیوں سے متعلق ہوں کوئی آیا نہیں ہے
پھر کیوں ہے وہ شعلے کی طرح آگ بگولہ
فکار پہ کس سمت سے پتھر اڑا ہوا ہے
سینے میں مرے وقت کو کیوں قید کیا ہے
اکثر مجھے کمرے میں بھی دھوکا ہوا ہے
یہ کس نے مرے شافوں کو رہ کے چھوٹا ہے
ہستی کو مٹانے کی مرے پاس دوا ہے
لگتا ہے کہ تربت پہ دیا رکھا ہوا ہے
پھر بھی یہی گناہ ہے کہ اک شہر پاپا ہے
کیا تنہا اکیلے میں بھی کچھ اس سے کہا ہے

فکری مجھے معلوم ہے سب تیری حقیقت

اخبار کی سُرخی سے ترانام مٹا ہے:

انہوں نے گویا اسلامی نقطہ نظر کو بھی واضح
کر دیا ہے کہ اسلام عین وحدت و مرد
دوہوں کا درجہ مساویا نہ ہے اور دونوں ایک
دوسرے کے ساتھی ہیں اور ایک کو دوسرے
پر کوئی بے جا فوقیت حاصل نہیں ہے۔ یہ کتاب
تین سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی
کتابت و طباعت بہت ہی عمدہ ہے۔

’ہاتھ ہمارے قلم ہوئے‘ یہ راجندر سنگھ
بیدی کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس کو مکتبہ
جامعہ (دہلی) نے شائع کیا ہے۔ راجندر سنگھ
بیدی صاحب سماج اور معاشرے کی ترجمانی
کرنے میں کمال رکھتے ہیں۔ افسانوں میں
’جنانہ کہاں ہے؟‘ ’صرف ایک سگریٹ؟‘
’آئینے کے سامنے‘ اور ’ہاتھ ہمارے قلم ہوئے‘
قابل ذکر ہیں۔ بیدی صاحب نے ان افسانوں
میں بالخصوص آج کل کے فکاردوں کا بڑی
خوبی کے ساتھ محاسبہ کیا ہے اور سماج
کی دکھتی رگ کو پکڑ لیا ہے۔ یہ مجموعہ موضوع
اور اسلوب کے اعتبار سے منفرد ہے اور
بیدی صاحب کا عام فہم اور سیدھا سادہ
پیرایہ بیان ان کی طرز تحریر کا امتیازی نشان
ہے۔ اس مجموعہ نے اردو کے افسانوی ادب
میں زبردست اضافہ کیا ہے۔

خواجہ عبدالغفور صاحب کے مزاحیہ
مضامین کے دو مجموعے ’تہقیر زار‘ اور ’شگوفہ
زار‘ کے نام سے بہت پہلے منظر عام پر
آچکے ہیں۔ ان تالیفات کی بناء پر خواجہ صاحب
کو طنز و مزاح کے میدان میں کافی شہرت حاصل
ہوئی ہے۔ ابھی ابھی ان کا ایک دوسرا
مجموعہ ’لالہ زار‘ ریڈر آفیسٹ پریس ’ممبئی‘
نے چھاپا ہے۔ یہ ان کے ریڈیائی تقاضیہ
اور دیگر طنزیہ و مزاحیہ مضامین پر مشتمل
ہے۔ خواجہ صاحب کا انداز بیان بہت ہی

بقیہ: ایک چھوٹی سی بھول

اسی طرح یہ سب چلتا ہے۔ تھوڑے تو قوت
کے بعد اٹھنے لگے کہا۔ جاؤ بیٹے شجی!
تہاری مٹی اور ڈیڈی تہاری وجہ سے
پریشان ہوں گے اور بہت ممکن ہے اور
ہی چلے آئیں۔

شجی کی سمجھ میں پوری بات آگئی تھی۔
اور وہ بھولا کے ساتھ اپنے گھر واپس چلا
کو اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

شگفتہ اور پیارا ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت
اردو کے مزاحیہ ادب میں قابل ذکر ہے۔

اس تھوڑے سے وقفہ میں اردو کی
تمام تازہ مطبوعات کا جائزہ لینا مشکل
ہی نہیں بلکہ ناممکنات سے تھا تاہم چند
منتخب کتابوں پر آج کی اس نشست میں
اظہار خیال کیا گیا ہے جو ہر لحاظ سے مختصر
ہے جامع نہیں۔

بشکریہ ال انتھیا ریڈیو ممبئی

حاشیہ



مارکسٹ بھی تقلید کے حامی ہیں مثال کے لئے دیکھئے مارکس کی سی بھاری بھرکم دائیہ آجکل کا مریڈ نیاز حیدر پر فٹ بیٹھی ہوئی ہے۔ ویسے تو لینن کی مختصر سی گوئی سے انقلاب کے ممکن ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ہاں مسلمانوں میں باوجود شرعی تاکید کے اور اہل ریش کی کثرت کے اسلام کے اصولوں کی اسلامی حکومتوں میں وہ پاسداری نہیں جہاں ذرا تعرق سے۔ دائیہ کو گنا کرتے ہیں تو لانا نہیں کرتے یہاں تو صرف شریعت ہے۔ میرے ایک بکھ دوست تو کہتے ہیں کہ ہم بکھ صرف دائیہ رکھنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

دنیا میں ان تین مذاہب نے دائیہ کو بہت سنجیدگی سے لیا ہے۔ تیسری قوم یہودیوں کی ہے جنہوں نے بڑی فراخ دلی سے اس کی نشوونما کی ہے۔

حالانکہ دائیہ بہت لمبی نہیں رکھنا چاہئے جیسا کہ ایک قاضی صاحب نے کسی کتاب میں پٹھا کہ ایک مسیحی دائیہ سے بڑی دائیہ رکھنے والا ہے وقوف ہوتا ہے۔ دیے کی روشنی میں انہوں نے اپنی دائیہ پکڑ کر دیکھا تو واقعی

ذرا غور کیجئے، ہندوستان پر حملہ کرنے والے سب دائیہ والے تھے۔ سلطان غزنوی و بابر سے لے کر نادر شاہ و ابدالی سب ہی بارش تھے اور انہوں نے ان موچھ والوں کو شکست دی اور موچھ والے پکڑے گئے۔ (معاذہ ملاحظہ کریں)۔

دائیہوں سے انقلاب بھی آیا ہے۔ مارکس اینگلز اور لینن کو دیکھئے۔ ہاں دائیہ صاف کرنے سے ہی انقلاب آتا ہے مگر چہرے پر۔

ایک مرد با وفا یعنی ہمارے دوست و کرم فرما عبدالغفور خواجہ نے بڑا کام اس موضوع پر کیا۔ وہ نہ ہمیں تو ابھی تک یہ غلط فہمی تھی کہ صرف سہ کرے دائیہ والا اور پکڑا جائے موچھوں والا۔ اور انہوں نے یہاں تک بات پہنچائی کہ ہمارے بھی خیالات اُگنے لگے۔ یوں تو ہمیں بھی بہت سی تاریخی دائیہ یاد ہیں لیکن جہاں تک حافظہ کام کرتا ہے اس سے تاریخ کے واقعات یا سماجیات کے اصولوں میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہاں قلوبطرح کی ناک اگر آدھ اٹخ چھٹی یا لمبی ہوتی تو مصر یا رعا کی تاریخ میں یقیناً فرق پڑتا کیونکہ سیزر اور انٹونی کے جمالیاتی ذوق کو یقیناً نہیں پہنچتی۔ اور پھر انہیں مصر سے کیا دلچسپی رہ جاتی۔ وہ تو اس کی صورت بھی نہ دیکھتے۔

شاہد سکندر اعظم کا طبری سائنس بھی کمزور تھا۔ کیونکہ سپاہیوں کی دائیہ سے ان کے لشکر کی طاقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بھلا تمہارے چھوڑ کر دائیہ پکڑنے کی طاقت کون کرے گا۔

شبگیر حکیم

معرف 'نیا ادب'

۱۳۹۹ - زیرِ وارڈ

مالیگاؤں (نابک)

مانا جاتا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر موہجہ
منڈلنے یا کاٹ لینے کی بات کرتا تھا اللہ
آج وہ طاقت اس داڑھی میں سمٹ رہی
ہے۔ اور ساری دنیا خون سے تھرا رہی
ہے کہ نہ جلتے یہ داڑھی اب ہم سے کلبے
کا ہے کا انتقام لے گی۔

میں اس کو یاد کر کے کتنا مدلی ہوں۔ مولیٰ
صاحب بالکل مین مین تھا اسے ہی جیسی اس کی
داڑھی تھی۔

"میں کی داڑھی؟" مولیٰ صاحب نے حیران
ہو کر پوچھا۔

"میرے بکرے کی۔" پچ کہتی ہیں مولیٰ صاحب
جب وہ جگمگاتی کہتا تھا تو بالکل آپ کی طرح ہی
داڑھی ہلاتا تھا۔ سفید و براق داڑھی تھی اس کی۔

ن کی داڑھی ان کی مٹی سے دو تین انچ
لڑی تھی۔ اب کیا کیا جائے؟ اس دو تین
انچ کی طاقت سے کیونکر بیچا چھڑایا جائے؟
دراصلوں نے داڑھی کو مٹی میں دبا کر
یہ کی لو سے فاضل بال جلائے چاہے۔
تجربہ نکلا کہ ساری داڑھی دیکھتے دیکھتے
لے کے سامنے راکھ کا ڈھیر بن گئی اور کتاب
الکھا پچ نکلا۔

ہاں اگر وہ قاضی صاحب ہمارا ہندوستانی
بارہ سن لیتے تو نہ جانے کیا کرتے۔ وہ یہ
"پیٹ میں داڑھی ہونا" یعنی چوٹی عمر
سے ہی عقلندی کی باتیں کرنا یا "داڑھی۔۔
یشاب سے منڈوانا" یعنی ذلیل کرنا۔

لیکن جب کوئی اس مدارے کا استعمال
نہا ہے کہ "چور کی داڑھی میں تنکا" تو اسے
نہ بھول چاہئے کہ "ڈوبتے کو تنکے کا سہارا"
راہ وہ تنکا چور کی داڑھی کا کیوں نہ ہو۔

موہجہ کا بال اس آدمی کو کہتے ہیں
کھرا ہو لیکن اس کے برخلاف داڑھی کا بال
ن ہو سکتا ہے۔ کیا جھوٹا اور کھوٹا آدمی! اس
باریش لغت نگار خاموش ہے۔

داڑھی کے تصور سے بہت سی باتیں
در خیالات ابھرتے ہیں۔ اس کی بہترین مثال
دیہاتی بڑھیا کی ہے جو کسی مجلس میں بیٹھی
مولیٰ صاحب کی تقریر سن رہی تھی۔ مولیٰ
صاحب نے دیکھا وہ بڑی متاثر معلوم ہوتی تھی
وہ گرا اپنے آنسو پونچھتی تھی۔
مظاہرہ جوتے کے بعد مولیٰ صاحب نے بڑھیا
کے کپڑے ملٹی تو بڑی نیکی معلوم ہوتی ہے۔
وہ اللہ تعالیٰ خدا ہے۔ تو سزا دہا سے
تی ہے۔ کیا واقعی میری تقریر نے تیرے دل
اتکا گرا اڑ گیا؟

اس پر بڑھیا نے جواب دیا "کیا باتوں

پچ بتائے پیارے قارئین (جیسا کہ
وکتورین ادب میں مصنف پوچھا کرتے تھے)
آپ کی نظر میں داڑھی کا کیا مقصد ہے؟

ہمارا نتیجہ تو یہ ہے کہ مرد و عورت کی
پہلی اللہ آخری تفریق طاعت بھی ہے محبت
میں سب کچھ جائز ہے سوائے داڑھی کے۔
یہی چیز ہے جو پاک محبت کے آڑے آتی
ہے۔ ایک چمکتا دکھتا ماہرو اس جہاز جھنکاڑ
کے اندر چھپ جاتا ہے۔

اس دور میں ہتھیوں نے جسم کے ایک
ایک ٹوٹے پر سے پابندی ہٹا دی ہے۔ سروں
کے بال چہروں کے بال سب ایک صف میں
آگئے ہیں۔ محمود و ایاز کو تو ہم ایک صف
میں دیکھ چکے ہیں۔ یہاں محمود کون اور
محمود کون ہیں؟ یہی سمجھ میں نہیں آتا۔

ریش قاضی کا فارسی میں دوسرا مطلب ہوتا
ہے: جھنگ چھاننے کا کپڑا۔ اس کا بھی راز
کھلا کر یہ دونوں مطلب ایک ہی شخصیت میں
موجود ہیں اور وہ ہیں آج کے بچی نوجوان۔

خیر یہ ریش خندی چھوڑیے اور ان عرب
شیوخ کی پھاڑے دار داڑھیں پر نظر کیجیے
جس کے آڑ میں پیرو ڈال کر تعلیم پر تعلیم
رچی جا رہی ہے۔

نکل تک موہجہ والا ہی طاقتور و توانا تر

نئی کتابیں

آمنہ الزمان
صداذ لا ماول

تم کون ہو

پبلشر: نیشنل بک ڈپو
پھلی کالک 'حیدر آباد'

تسنیم فاروقی

کے منظوم افکار

موسموں کا وطن

فی کدہ ۳۸۔ باغ قاضی۔ کھنونا

جاں نثار اختر

کا مجموعہ کلام ۱۹۱۳ء سے ۱۹۴۷ء تک

خالیل

اطلاعات اشاعت: اردو
پبلشر: کدہ۔ لہور۔ پو

سدا بہار پھل



جائیں تو اس سے تقریباً ۱۵۰ کیلے کے گچھے دستیاب ہوتے ہیں اور جیسے جیسے پک کر تیار ہوتے جاتے ہیں ویسے ویسے ان کے ٹرانسپورٹ کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ اچھے قسم کے درخت پر کیلے کے گچھے میں تقریباً ۱۵۰ کیلے لگتے ہیں اور اس گچھے کا وزن دسٹن بکو سے بیس کلو تک ہوتا ہے۔ اگر ایک ایکڑ زمین پر ۱۵۰ درختوں کے گچھے لگائے جائیں اور ہر گچھے کا وزن ۱۰ بکو تک ہو تو فی ایکڑ ۱۵۰ کوئٹل کیلوں کی پیداوار ایک کسان حاصل کر سکتا ہے۔ کیلے کے گچھوں کو کاٹنے اور باہر بھیجنے کے لئے اکٹھا کرنے کا کام کسان ٹھیکیداروں سے کر داتا ہے۔ ایک ٹرک میں آٹھ سے ساڑھے آٹھ ٹن یعنی ۸۰ سے ۸۵ کوئٹل کیلے کے تقریباً ساڑھے چار سو گچھے سلتے ہیں۔

جلگاؤں سے کو لھا پھل یا بمبئی تک لے جانے کے لئے فی کوئٹل تقریباً دسٹن

ضلع جلگاؤں میں کیلے کی فصل دو مرتبہ لگائی جاتی ہے۔ ان دونوں فصلوں کو مرگ بہار اور کانڈے بہار کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ مرگ بہار کی فصل اکثر جون میں لگائی جاتی ہے لیکن کئی کسان فردی سے جون اور جولائی تک فصل بوتے ہیں۔ کانڈے بہار کا موسم ستمبر سے شروع ہوتا ہے اور دسمبر اور جنوری تک جاری رہتا ہے۔ چونکہ الگ الگ وقت پر کیلے کی فصل لگائی جاتی ہے اس لئے اس کی کٹائی کا کام بھی بارہ مہینے چلتا رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ یہ سدا بہار پھل ہیں سال کے بارہ مہینے چلتا رہتا ہے۔

جیسے ہی درختوں پر کیلے پک کر تیار ہونے لگتے ہیں انہیں جلد از جلد گاہکوں تک پہنچانا ہے ورنہ فردی ہو جاتا ہے۔ اگر فی ایکڑ زمین پر ۱۵۰ کیلے کے درخت لگائے

جلگاؤں ضلع میں کیلے کی اچھی پیداوار ہونے پر کیلوں کے پھولوں کی کٹائی کے وقت کی مہینہ تصویر!

یکم اپریل ۱۹۷۵

ہمارے ملک میں قسم قسم کے میوہ جات پیدا ہوتے ہیں لیکن ان میں سے زیادہ تر تقریباً موسم پر ہی دستیاب ہوتے ہیں۔ کئی پھل تو ایسے ہیں جو سال میں محض ایک مرتبہ وہ بھی قلیل مدت کے لئے دستیاب ہوتے ہیں۔ اگر بارش مناسب نہ ہو تو کئی پھلوں کے تو ہم درخت بھی نہیں کر پاتے۔ آجکل سردیوں میں موٹی پھلوں کو ذخیرہ کر کے رکھنے کے کئی طریقے ایجاد کئے گئے ہیں، لیکن آپ ہی بتائیے جو لذت گری کے موسم میں آم کھانے سے حاصل ہوتی ہے کیا سردی کے موسم میں وہی لذت حاصل ہو سکتی ہے؟ یہی حال دوسرے پھلوں کا بھی ہے لیکن ایک سدا بہار پھل ہمارے ملک میں ایسا ہے جو بارہ مہینے دستیاب ہوتا ہے۔ وہ ہے **طیلا**!

کیلوں کے لئے ہمیں فرنگ اور سردیوں کی ضرورت نہیں پڑتی، اور بارہ مہینے دستیاب ہونے کی وجہ سے اس کا ذائقہ بھی ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔



کیلوں سے لدی بیل گاڑی _____ نقن دھن کا ایک ذریعہ!

بقیہ: امید کی شعاں

اور وہاں کے عوام کس طرح ایک دوسرے کی مدد کر کے زندگی کے دشوار گزار راستے پر آگے بڑھتے رہتے ہیں، یہ دیکھ کر دل کو بڑی تسلی ہوتی ہے اور اپنے ملک کے مستقبل کے بارے میں دل میں بڑی امید بندھ جاتی ہے۔

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔
ناطلبیدہ مضامین کی ایک نقن اپنے پاس ضرور رکھیں!

زور و شور سے جاری ہے۔

جنگاؤں ضلع میں تقریباً بیس ہزار ہیکٹر زمین پر کیلے کی فصل لگانے کے بعد بھی کئی کسان جوش و خروش سے دیگر اناج کی پیداوار میں جتنے ہوئے ہیں۔

حصیوں میں مختلف قسمیں ہیں جن میں بھرائی، سفید، ایلچی، لال ایلچی، ہری سال وغیرہ۔ لیکن جنگاؤں کے بھرائی کیلے کا شمار اچھے قسم کے حصیوں میں جوتا ہے۔

کیونکہ شاید وہ واحد فصل ہے جو بطور سبزی بھی استعمال ہوتا ہے۔ اکثر گھروں میں کچا کیلا ترکاری کے طور پر بچا کر کھا جاتا ہے۔

روپے خرچ بیٹھتا ہے۔ ٹرک کے علاوہ ریوے اور جہازوں کے ذریعے بھی کیلوں کو ملک کے دوسرے حصوں میں اور بیرونی ملک میں بھیجے کا کام ہوتا ہے۔ کسان اپنے کیلوں کو ٹھیکیداروں اور سرکاری سونڈیوں کے ذریعے فروخت کرتے ہیں۔ ذرائع آمد و رفت کی سہولتوں کی فراہمی کی وجہ سے ہی کیلے ہر وقت میں مل سکتے ہیں۔

کیلے کی فصل بونے اور کٹائی کا کام پورا کر چکنے کے بعد بھی اس زمین میں نئی اور زرخیزی کا عنصر باقی رہتا ہے اس لئے اسی زمین میں دوبارہ فصل لگائی جاسکتی ہے یا پھر کسان گیہوں کی فصل حاصل کر سکتا ہے۔ اس طرح کسان ہر ایکڑ سے چودہ سے بیس کوینٹ گیہوں پیدا کر سکتا ہے۔ کئی کسان اس پر عمل کر رہے ہیں اور اس قسم کی فصلیں بونے کا کام

قلمی راج

پیار چلے جائے

نہرت، پھوٹ، کپٹ، جل جائے، اونچی نیچ جل جائے
ہولی کی اس آگ میں بندھو پیار نہ جلنے پائے رہے

فٹ پاتھوں پر اونگھتے جیون کی تھنڈی سسکاری سے
کھوکھلی چھاتی سے کھانسی کی خون بھری پچکاری سے
اُچلتی میں پتھر جیسا کالا من دھل جائے رہے
ہولی کی اس آگ میں بندھو پیار نہ جلنے پائے رہے

گوداموں کو کھول دے بھینا دیس کی جھننا بھوکی ہے
بوجھ چھلوں کا بڑھ جائے تو ڈالی ٹوٹ بھی سکتی ہے
انسان ہو کر انسانوں کو بھوک سے کیوں تڑپائے رہے
ہولی کی اس آگ میں بندھو پیار نہ جلنے پائے رہے

ہریالی میں رنگ رنگ کے پھول کھلاتی یہ دھرتی
دھرم جات کے نام پر کس نے ترک بنا دی یہ دھرتی
دیس سے اُسکو پیار نہیں جو دیں کا چین لٹائے رہے
ہولی کی اس آگ میں بندھو پیار نہ جلنے پائے رہے

ہاتھ کی ریکھاؤں میں اپنا بھاگ نہ اُلجھا اے بھیتا !
سے کی اب آواز سے تو آواز ملا کر گا بھیت
ایک کا دکھ سب کا دکھ ہو تو دکھ جبک کامٹ جائے رہے
ہولی کی اس آگ میں بندھو پیار نہ جلنے پائے رہے

ہوش نعمانی

نالا پار - واسپور (پنجاب)

بھوکی

جس طرف دیکھو دھرم بھولی کی ہے
چار سو اڑ رہے ہیں جیسر و گلال
کوچہ کوچہ بھی آج فرسب خراج
سانولی صد تین بھی ہوئیں آج لال

منجھوں کی گلی سے چل ٹولیاں
گیت بھولی کے ڈھلک پر گاتے ہوئے
کوئی چھروں کی سنگت بدلے ہوئے
کوئی دامن کو رنگیں بناتے ہوئے

کوئی رنگوں کو پانی کی صورت بہائے
رنگ، پانی کو کوئی بناتی ہوئی
کوئی اپنی سہیلی سے کرتی ہے جھیر
کوئی اپنے پیاسنگ گاتی ہوئی

ملک خوشیوں کا گہوارہ یوں ہی رہے
رنگ در رنگ دھلتی رہے زندگی
آنگن آنگن کو چمکائے رنگولیاں
بوٹوں سے اُبلتی رہے زندگی

مفتیں اچھل پھول شہری
مفت لے ستار، بیابانی۔ اچھل پھول شہر مراؤتی

اسمبلی کے کارروائیاں

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے قانون ساز اسمبلی میں گورنر کے خطبہ پر ہونے والی بحث کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ اگلے سال اناج کی پیداوار میں ۱۰ لاکھ ٹن اضافہ کی امید ہے جس کی وجہ سے فی الحال غذائی پیداوار کا نشانہ ہمارے مد نظر ۸۵ لاکھ ٹن ہے۔

شری چوان وزیر اعلیٰ کے عہدے پر فائز ہونے کے بعد پہلی بار ۲ مارچ کو ایوان سے خطاب کر رہے تھے۔

حزب مخالف سے اسپیل

اناج کی پیداوار کو بڑھانا اور سوکے کا مقابلہ کرنا یہ ہمارے سامنے سب سے اہم سوال ہیں۔ انھوں نے حزب مخالف سے اپیل کی کہ وہ بھی اس کام کی عمل آوری میں ہاتھ بٹائیں۔ وزیر اعلیٰ نے مزید فرمایا کہ ہمارا مشترک ترقی کے لئے تمام مجید بھاء بٹولا کر ہیں اجتماعی طور پر مسئلوں کا حل ڈھونڈنا چاہیے۔

اناج کی پیداوار کے لئے

۵۰ فیصد پانی

۸۵ لاکھ ٹن اناج حاصل کرنے کے لئے 'کیش کر ایس' کی کاشتکاری کے لئے آبپاشی کے ذریعے جتن پانی دیا جاتا ہے اس میں کوئی کے کے اس کا ۵۰ فیصدی حصہ اب اناج کی پیداوار کے لئے دے گا فیصلہ کیا گیا ہے۔

فی راج

جوار جوارا شش کی سب سے اہم فصل ہے تاہم ربیع فصل میں محفوظ جوار ابھی تک بوائی نہیں جاتی۔ انہوں نے کہا کہ کسانوں کو چاہئے کہ وہ پرانے طریقوں کو ترک کر کے کاشتکاری کے نئے طریقے اپنائیں۔

'غذائی پیداوار بڑھاؤ پروگرام' دہلی سطح پر شروع کیا گیا ہے۔ اس سے متعلق اگر کسی ذرا احتی افسر نے بے رخی برقی تو یہ بات ان کی خفیہ رپورٹ میں درج کر دی جائے گی۔ 'بج' کمپنیاں اور دیگر کیرٹوں کے خاتمہ کے لئے جو کٹری فصل کو تباہ کر دیتے ہیں، ایک زبردست جہم چلائی گئی ہے۔ زونی سسٹم کے مطابق ۲۰ تا ۲۵ گاؤں کا ایک زون بنا کر یکساں کاشتکاری کے طریقوں پر عمل کیا جائے گا۔

شری چوان نے کہا کہ کم سے کم 'یعنی ۲ یا ۳ ایکڑ زمین کے ٹکڑوں کو دو تین رویش دے کر کوئی ضمنی پیشہ شروع کرنے کی ترغیب دے دیں تو بے کاری کا مسئلہ بھی ایک حد تک حل ہو جاتا ہے۔ دودھ کی پیداوار دو ڈھائی لاکھ لیٹر سے بڑھ کر ۶ لاکھ لیٹر روزانہ تک پہنچ گئی ہے۔ اب اس کو ۱۰ لاکھ لیٹر تک لیجانے کا خیال ہے۔

قحط کی روک تھام

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ ہماری سیاست یہ

۸۷ تعلقہ جات ایسے ہیں جہاں اکثر سوکے کی شکایت ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے غذائی پروگرام پر عمل آوری مشکل ہو جاتی ہے۔ لہذا سوکے کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک ایسی اسکیم کا بنانا نہایت ضروری ہے جس سے کم پانی سے کم از کم ایک فصل اگائی جاسکے۔ وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ قحط کے دوران روپیوں کی قیمتیاں کھولنے سے فائدہ نہیں ہوتا لہذا حکومت نے ان علاقوں میں ترجیحی سطح پر چھوٹے اور بڑے آبپاشی کے کام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

مرکزی حکومت نے اور مدد لاہنگ نے احمد نگر اور شولا پور کو جو ہمیشہ سے سوکے کے علاقے رہے ہیں، الگ الگ امداد کیلئے ۸ کروڑ روپیوں کی منظوری دے دی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مالی امداد کی جانب سے مزید ۶ کروڑ روپیوں کی امداد ملے گی۔ ضیائی نے ایوان کو یقین دہانی کی کہ ممیم قلب سے اس پروگرام پر عمل کیا جائے گا۔

صناعت روزگار اسکیم کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کہا کہ اگر روزگار مہیا ہوں اور افسران اہل کو دے دیں میں پس و پیش کریں تو ان کے خلاف سخت اقدامات کئے جائیں گے۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ حکومت چاہتی ہے کہ مافوق کے شروع ہونے سے پہلے ہر شخص کے لئے زمین مزدوروں کے لئے ایک ہزار چھوٹے تعمیر کئے جائیں۔ یہ کام شرمستان اور

تعمیرات ہند

تعمیرات ہند کی دفعہ ۱۸۱ کے تحت کوئی کوٹ میں حلفیہ غلط بیان بھی دے آؤس کی گرفت کے لئے یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ ایسا بیان دینے والا شخص قص غلط بانی سے کام لے رہا ہے۔ اس کو تا کو دور کرنے کے لئے ایک فیر سرکاری پل کانگریسی ممبر شری آر۔ اے۔ کھاڑے نے پیش کیا تھا۔ بل پر بحث کے دوران وزیر قوہ و عدلیہ شری عبدالرحمن انٹولے نے بتایا کہ بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر حکومت مہاراشٹر تمام قوانین میں ضروری ترمیمات کیا ایک مستحق لارکیشن کا تقرر کرنے والی ہے

کودی کھاڑی پر پٹلی

حکومت مہاراشٹر نے ضلع تھانہ میں بیجا۔ کا بجے سڑک کے درمیان آتے والی کودی کھاڑی پر ایک بڑا پٹی تعمیر کرنے کے کام انتظامی منظوری عطا کر دی ہے۔ اس کام پر لاگت کا تخمینہ ۸۰۳,۰۰۰ روپے کا ہے۔

ملہر ساگر

حکومت مہاراشٹر نے ضلع پونے پرندے تعلقہ میں واقع نراسہ پاجا کی جمیل کا نام ملہر ساگر رکھا ہے۔

بعد ۳ فیصدی نقد رقم دینے میں اگر ۱۰ یا ۱۵ لاکھ سے زیادہ دیر ہو جائے تو دس فیصدی کے حساب سے سود دیا جائے گا۔ اور اسی طرح تھوڑی رقم ادا کر کے باقی رقم دینا بہ جائے تو باقی رقم پر بھی دس فیصدی کے حساب سے سود ادا کیا جائے گا۔ ایوان نے بل پاس کر دیا۔

مہاراشٹر چوٹی و قیام گاہ میں میٹرو آرام پر محصول بل ۱۹۷۵ء پر بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر مملکت شری آر۔ وی۔ پلو سے نے کہا کہ ریاست میں ایسے ۳۶ ہوٹل ہیں، اور امید ہے کہ اس قانون کے ذریعے ان سے حاصل ہونے والی آمدنی تقریباً ۱۶۶۵ لاکھ روپے ہر ماہ ہوگی۔

مہاراشٹر صنعتی ترقیاتی (ترمیم) بل ۱۹۷۴ء بھی ایوان نے پاس کر دیا۔
بھئی گرام پنچایت (ترمیم) بل ۱۹۷۴ء پر کی گئی بحث نامکمل رہی۔

غیر سرکاری کام

غیر سرکاری کام کالج کے دوران چار ہلوں پر بحث کی گئی اور بعد میں یہ چاروں بل واپس لے لئے گئے۔ جن ہلوں پر بحث کی گئی وہ لارکیشن سے متعلق ہیں، جوئے سے متعلق بل، سیلر ٹیکس میں ترمیم سے متعلق بل اور گھروں میں کام کالج کرنے والے لوگوں کے لئے سہولتوں سے متعلق بل تھے۔

مفتی روزگار حکیم کے فیصلے پر لایا جائے گا۔ کپاس کی اچانک ماراڈ خرید سے متعلق وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ وہ مرکزی قیادت سے مزید بات چیت کر رہے ہیں۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ حکومت ریاست کے صدر مقام کے مسائل سے چشم پوشی نہیں کرے گی۔ آپ نے کہا کہ میٹرو پولیٹن اتھارٹی بھی میونسپل کارپوریشن کے اختیارات کو کسی نامناسب طور سے متاثر نہیں کرے گی۔ نیز یہ کہ گندنی بستریوں کو شہر ہارنے اور وہاں پانی، سندا اس اور بجلی کی سہولتیں پیدا کرنے کی طرف خاص توجہ دی جائے گی۔

سرحدی تنازعہ سے متعلق شری چوہن نے کہا کہ وہ اس مسئلے کو جلد از جلد حل کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ بھئی یونیورسٹی کے انتظامیہ کی غرابی سے متعلق اینٹی کرپشن بیورو اور امتحانوں میں ہونے والی بدعنوانیوں کے بارے میں پروفیسر وی۔ ایس۔ جھا تحقیقات کر رہے ہیں۔

وزیر اعلیٰ کے بیان سے پہلے ہوئے والی دو دفعہ بحث میں برسر اقتدار اور حزب مخالف کے ارکان نے حصہ لیا۔ حزب مخالف نے گورنر کے خطبے کو فیر اطمینان بخش بتایا اور آسوں پر نکتہ چینی کی۔

وزیر اعلیٰ کے جواب کے بعد ایوان نے فریک فکٹر پاس کی۔

مہاراشٹر خام کپاس (پروکیور مینٹ، پروسیگنگ و مارکیٹنگ) (ترمیم) بل ۱۹۷۵ء کی وضاحت کرتے ہوئے وزیر امداد باہمی شری یخت راؤ موبتے نے کہا کہ کپاس لینے کے



کونسل صبی

حادثوں

کہ سرکاری خزانے پر بوجھ ڈالے بغیر یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی سفارشات پر کس طرح عمل کیا جاسکتا ہے۔

انہوں نے ایوان کو یقین دلایا کہ نیا تعلیمی بل جاری سیشن کے دوران اکیلا جائے گا۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ کوکن میں آپاشی کے چھوٹے اور بڑے کاموں کو فوقیت دی جائے گی۔ انہوں نے تمام ممبران سے خصوصیت کے ساتھ کوکن کے نمائندوں سے اپیل کی کہ وہ کوکن کی ترقی میں حکومت سے تعاون کریں۔

شری جھانے نے کہا کہ بجلی کی پیداوار ایک اہم اور بنیادی مسئلہ ہے اور اگر ضرورت ہو تو دوسری دھوں کے لئے منٹن کی گئی قوتام بھی بجلی کی پیداوار کے لئے استعمال کی جائیگی۔ پانچویں پانچ سالہ پلان میں بجلی کی پیداوار کا نشانہ تین ہزار پانچ سو میگا واٹ رکھا گیا ہے۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر اعلیٰ مشری ایس۔ بی۔ چوان نے تعلیم، مذمتی پیلڈز آپاشی، بیل، سرمدی تازہ اور برعنوانیوں کے خاتمہ سے متعلق حکومت کی پالیسی کی وضاحت کی۔

اسکول اور کالج کے اساتذہ کے امتحانوں کے بائیکاٹ کا ذکر کرتے ہوئے مشری چوان نے تمام اساتذہ سے اپیل کی کہ وہ طلبہ کے مفاد کو رک نہ پہنچائیں۔

انہوں نے کہا کہ اساتذہ اپنی خواہش سے متعلق تہادیز پیش کریں تاکہ وہ پے کمیشن کے خود غرض کیلئے لی جاسکیں۔ انہوں نے اعلان کیا کہ حکومت ایک ایسی کمیٹی مقرر کرنا چاہتی ہے جو اس بات پر غور کرے گی

کونسل میں گورنر کے خطبہ پر بحث کا آغاز کرتے ہوئے مشری شیگے نے کہا کہ گورنر کے خطبہ میں اناج کی پیداوار کو بڑھانے سے متعلق حکومت کے عزم کا اظہار ہے۔

شری آر۔ این۔ چودھری نے یہ رائے پیش کی کہ تعلیم یافتہ سرمدنگار نوجوانوں کو پیداوار اور ترقی کے کاموں میں حصہ لینے کی اجازت ہونی چاہئے ورنہ حالت نازک ہو سکتی ہے مشری این۔ ڈی۔ پاش نے کا شکار مزدوروں کے لئے منصفانہ رویتے کی سفارش کی۔

شری جی۔ پی۔ پردھان نے تعلیمی میدان میں غیر اطمینانی کا ذکر کیا اور کہا کہ اس میدان میں حکومت کی پالیسی میں ربط و تسلسل ہونا ضروری ہے۔

شری انا صاحب گوبانے نے شکایت کی کہ گورنر کے خطبہ میں ہر بھنوں اور گرجنوں سے ہونے والی نا انصافیوں سے متعلق کوئی ہمدردی نہیں دکھائی گئی ہے۔

نئے تعلیمی نظام کی کوتاہیوں کا ذکر کرتے ہوئے مشری ڈی۔ وی۔ دیپانڈے نے کہا کہ اس نااندر علاقے میں نئی پالیسی کی وجہ سے تعلیم کا ماحیا رہے مد مکروہ ہوا گیا۔

شری منیر جوشی نے ایوان کی توجہ ڈاؤسنگ ہرڈ میں ہونے والی برعنوانیوں کی طرف مبذول کی۔

شری ڈی۔ وی۔ دیپانڈے کی ایک تحریک التواء کا جواب دیتے ہوئے ڈاؤسنگ منسٹر مشری عبدالرحمن انولے نے بتایا کہ حکومت مہاراشٹر نے جو ایک غیر سرکاری "ہودھے کمیشن" بنائی ہے وہ اس بات کی تحقیق کرے گی کہ آیا ڈاؤسنگ ہرڈ کی کس حالت کے گر جانے کا خطرہ ہے۔

وزیر موصوف نے بتایا کہ اس بات کی بھی جانچ کی جائے گی کہ افران اس حالت کی وقتاً فوقتاً جانچ کرنے میں کیوں ناکام رہے۔ تحریک التواء مشاسترہ گر کی ایک حالت کے گر جانے سے متعلق تھی۔ چیرمین ڈی۔ ایس۔ پاگے نے تحریک التواء نامعلوم کر دی۔

وزیر اعلیٰ نے ایوان کو یقین دلایا کہ پسماندہ طبقوں کو کسی بھی قسم کی نا انصافی کا شکار ہونے نہیں دیا جائیگا۔ وزیر اعلیٰ کے جواب کے بعد ایوان نے تحریک شکریہ پاس کی۔

جسٹس قاری محمد (ترمیم) ۱۹۶۴ء
پربھت کا جواب دیتے ہوئے شری آر۔ پی۔ دلوئی، وزیر مملکت برائے املا داخلہ نے کہا کہ ملنے کے لئے ایک علیحدہ مشنری کی ضرورت نہیں ہے۔ اس مقصد کے لئے محکمہ پولیس کی خدمات کافی ہیں۔ انھوں نے تمام اراکین اور عوام سے اپیل کی کہ وہ اس سماجی برائی کو دور کرنے میں ہاتھ بٹائیں۔ سرور شری آر۔ این۔ چودھری، جی۔ پی۔ پردھان، پی۔ این۔ راج بھوج، منوہر جوشی، ڈی۔ کے۔ دلشیکھ، اپا صاحب جادو، جی۔ پی۔ پنچک، ایل۔ پی۔ بھاری اور شری پرمیلا ٹوپے نے بحث میں حصہ لیا۔

ایوان نے بل کو ایک ترمیم کے ساتھ پاس کیا جس کی رو سے اس جرم کیلئے کم سے کم سزا ایک سال سے بڑھا کر دو سال کر دی گئی۔

ایوان نے ہمارا شری ضلع پراشد اور پنجاب سمیت (چوتھی ترمیم) ۱۹۶۴ء پاس کر دیا۔ وزیر باہیات شری چودھری نے ایوان کو ضمنی مطالبات برائے سال ۱۹۶۳ء کا تھیمہ ۱۵۶۰۵۹ کروڑ روپیہ کا پیش کیا۔ ●●

وزیر تعلیم شری پربھاراؤ نے بتایا کہ اساتذہ کی تنخواہیں پر نظر ثانی کا معاملہ دوسرے پے کمیشن کی طرف فوراً منتقل کیا جا رہا ہے۔ وزیر موصوف نے بتایا کہ حکومت اساتذہ کے مہنگائی بجٹ میں اضافے پر غور کر رہی ہے اور اساتذہ سے انہوں نے اپیل کی کہ وہ لاکھوں طلبہ کے مستقبل کا خیال کرتے ہوئے امتحانوں کے بائیکاٹ کا خیال ترک کر دیں۔ انہوں نے بتایا کہ جن ۱۹۶۴ء سے نئے تعلیمی فارمولے کے نفاذ کے ساتھ مغربی ہمارا شری میں ۸۳۳۲ اساتذہ نامہ ہو جائیں گے لیکن حکومت ان سب کو روزگار سے لگانے کی کوشش کرے گی۔

شری سی۔ آر۔ کھانولکر کے ایک فرسکاری بل پر بحث کے دوران وزیر قانون و عدلیہ شری عبدالرحمن انٹولے نے جمعہ مارچ کو کہا کہ حکومت، ہمارا شری لوک آیوکت و آپ لوک آیوکت قانون میں ترمیم کی فرض سے ایک بل ایوان میں پیش کرنے والی ہے۔ نیز یہ کہ اس بل کے مسودے کی تیاری کے دوران عوام کی طرف سے پیش کی جانے والی تمام تجاویز پر غور کیا جائے گا۔ شری کھانولکر نے وزیر موصوف کی اس یقین دہانی پر اپنا بل واپس لے لیا۔

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے سینئر ریسرچ فیلوشپ

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے ۱۹۶۴ء کے دوران سماجی سائنس اور ہرانیات میں سینئر ریسرچ فیلوشپ دینے کیلئے ۴۳ امیدواروں کو منتخب کیا ہے۔ یہ چھ سو روپے ماہوار کا وظیفہ ہوتا ہے جو دو سال کیلئے دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دو ہزار روپے سالانہ کی مہنگائی گرانٹ دی جاتی ہے۔ آردو کیلئے بندر ہند یونیورسٹی کی ڈاکٹر مسز قدسیہ نازون کو سینئر ریسرچ فیلوشپ دیا گیا ہے۔



سرکاری فیصلے اور اعلانات



گیہوں صاف کر لیجئے
مالکان کارڈ کو ہدایت

حکومت کے علم میں یہ بات لائی گئی ہے کہ گیہوں کے کچھ اشاک میں جو فوڈ کارپوریشن آف انڈیا سے ملا ہے اور راشن یا فیر پرائس شاپ کے ذریعہ تقسیم کیا جاتا ہے بہت تھوڑی مقدار میں لوہے کے ٹکڑے مل گئے ہیں۔ بمبئی کے راشننگ علاقہ میں سرسری جانچ سے یہ پتہ چلا ہے کہ یہ فیصدی مقدار مقررہ قابل برداشت حد سے کم ہے۔ بہر حال تقسیم سے قبل اس اشاک کو صاف کرنے کی ہر ممکن احتیاط برتی جا رہی ہے۔ تاہم مزید احتیاط اور ممکن ضرر سے بچنے کیلئے مالکان کا نوڈ کو یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ گیہوں پسائی کے لئے بھیجنے سے قبل اسے خوب صاف کر لیں اور لوہے کے ٹکڑے نکال دیں۔ راشن یا فیر پرائس شاپ کے مالکان کو بھی ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اس ہدایت کے بارے میں اپنی دوکانوں میں تحریری اعلان لگائیں۔

تمام احتیاط کے باوجود اگر کسی مالک کارڈ کو ایسا گیہوں ملا ہو جس میں حد سے زیادہ لوہے کے ٹکڑے ہیں تو وہ اپنی دوکان سے اس گیہوں کو بدلو سکتا ہے۔

پلوہا اور کرمرا بنانے پر پابندی
پلوہا اور کرمرا بنانے کے لئے دھان کے ذخیّر

کو روکنے کے منظر حکومت ہمارا شرٹنے ہمارا شرٹ پلوہا اور کرمرا (بنانے پر پابندی) حکمنامہ بابت ۱۹۶۶ء نافذ کیا۔ اس حکمنامے کے تحت کوئی بھی شخص بجز اس کے کہ آسکو ریاستی حکومت یا کلکٹر کی جانب سے اس کی اجازت ملی ہو، دھان کو پلوہا اور کرمرا کی شکل میں تبدیل نہیں کر سکتا یا تبدیلی کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیلئے کہ اب کسی نئی یونٹ کو پلوہا اور کرمرا بنانے کی اجازت نہ دے گی۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ صرف انہیں لوگوں کو کرمرا اور پلوہا بنانے کے لئے دھان دیا جائے گا جو کہ اس دھندے میں ۱۹۶۵ء سال سے قبل سے لگے ہوئے ہیں اور وہ بھی انہوں نے جتنا دھان ۱۹۶۳-۶۴ء میں اس مقصد کے لئے حاصل کیا تھا اس کا صرف ۲۵ فیصدی ہی دیا جائے گا۔ یہ اسکیم ۱۹۶۶ء کے بعد سے نافذ ہے۔

(۱۹۶۴-۶۵ء) جاریہ فصل کے دوران جن کو ماقبل ۲۵ کوئٹل کا کوٹہ ملتا تھا انکو اب صرف اس کا ۵۰ فیصدی اس اشاک سے ملے گا جو حکومت کیلئے بازار سے درمیانی اور سونے قسم کا دھان حاصل کرے گی۔ جن کو ۲۵ کوئٹل سے زیادہ کا کوٹہ منظور ہے ان کو بعض شرائط پر کاشتکاروں سے کھلے بازار میں ان کے کوٹے کا ۵۰ فیصدی خریدنے کی

اجازت ہوگی مگر جس ضلع میں دھان زیادہ نہیں ہوگا وہاں ان کو ان کے ضلع کلکٹر کی جانب سے جاری کردہ درآمدی پرمٹ کے ذریعہ دوسرے مقررہ ضلع سے دھان خریدنے کی اجازت ہوگی۔ ایسے معاملات میں دھان خریدنے کے بعد اس ضلع کے کلکٹر سے درآمدی پرمٹ حاصل کرنا ہوگا۔ مزید تفصیلات کے لئے ضلع کلکٹر سے رجوع کیا جائے۔ جہاں تک کہ بمبئی راشننگ علاقے کا تعلق ہے ایسے لوگوں کو کنٹرولر آف راشننگ، بمبئی کی جانب سے درآمدی پرمٹ ملیگا تاکہ وہ تھانہ سے دھان خرید سکیں۔

ثانوی اسکول مدرسین
کے لئے پنشن اسکیم

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیا ہے کہ ایسے مدرسین کے معاش میں جو کہ امدادی اور تسلیم شدہ غیر سرکاری ثانوی اسکولوں سے سبکدوش ہو رہے ہوں تو انہوں نے جتنی مدت تک سابق لوکل باڈیز یعنی ڈسٹرکٹ اسکول بورڈوں، ڈسٹرکٹ لوکل بورڈوں اور جنیڈ سبھاؤں کے ذریعہ چلائے جائے والے ثانوی اسکولوں میں ملازمت کی ہو اس مدت کو بعض شرائط پر پنشن کے لئے کل مدت ملازمت میں جوڑنے کی اجازت دی جائے۔

یہ فیصلہ متذکرہ مدرسین کی نمائندگی کے بعد حکومت نے کیا ہے۔

ابتدائی تعلیم ترمیمی قوانین
اعتراضات و تجاویز مطلوب

حکومت ہمارا شرٹنے مسودہ بمبئی ابتدائی تعلیم (ترمیمی) قوانین بابت ۱۹۶۵ء کے بارے میں ۲۰ مارچ ۱۹۶۵ء تک اعتراضات اور

شہر سے طلب کئے ہیں۔

مسودہ قانون غیر معمولی سرکاری گزٹ حوالہ
۲۰ فروری ۱۹۵۵ء کے حصہ ۴-ب میں
شائع کردئے گئے ہیں۔

اعترافات اور تجاویز سکریٹری حکومت
محکمہ تعلیم، پیمپالیہ انیکس، بمبئی ۲۲ کے نام
۲۰ مارچ ۱۹۵۵ء سے قبل بھیج دئے جائیں۔

مالگذاری عدالت کے لئے تعطیلات گرا

مہاراشٹر ریونیو ٹریبیونل، بمبئی کی گرانی
تعطیلات ۵ مئی ۱۹۵۵ء سے ۳ جولائی ۱۹۵۵ء
تک ہوں گی۔ پٹنا، ناگپور، اورنگ آباد اور کوہا
پور کے ڈیوینیٹی بینچوں کی بھی ۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء
اور ۲۰ جون ۱۹۵۵ء کے درمیان جیسا کہ ہر
بینچ کے لئے مناسب ہر ایک ماہ کے لئے
گرانی تعطیلات رہیں گی۔

گرمیوں کی چٹھیسوں کے دوران ضروری کام
انجام دینے کے لئے ریونیو ٹریبیونل کے دفاتر
مقررہ اوقات اور دنوں میں کھلے رہیں گے
جوہ کا اعلان نوٹس بورڈ پر لگا دیا جائے گا۔

کپاس کی پیشگی قیمت

سے بقایا انہیں لیا جائے گا
حکومت مہاراشٹر نے ہایت کی ہے کہ کپاس
کی اجارہ دار معمولی اسکیم کے تحت کپاس پیدا
کرنے والوں کو جو پیشگی رقم امان کی جاتی ہے اس میں
سے کو آپیشو بقایا جات کے علاوہ اور کوئی بقایا
جات وصول نہ کئے جائیں۔

شیدرولڈ کاسٹ کیلئے مکانات کوٹے میں اضافہ

حکومت مہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ مہاراشٹر
ہاؤسنگ بورڈ اور موجودہ ڈاسنگ بورڈ کی

نئی راج

نئی کالونیوں میں شیدرولڈ کاسٹ اور شیدرولڈ
ٹرائس، وکٹ جاتی، ٹومینک ٹرائس اور
نوبڈ جیٹوں کے لئے جو مکانات کا محفوظ کوٹہ
۲ فیصد کا ہے اس میں اضافہ کر کے تین
فیصد کر دیا جائے۔ یہ فیصلہ اسلئے کیا گیا ہے
کہ ریاست کے ڈو ہاؤسنگ بورڈوں میں
متذکرہ جاتیوں کے لوگوں کو مکانات دینے میں
جو کمی رہ گئی ہے وہ پوری کی جاسکے۔

بہر حال جو مکانات گندی بستیوں کو ختم کرنے
کے لئے بنائے جائیں گے اس میں یہ الاٹمنٹ
نہیں ہوگا کیونکہ وہ ان کو ہی دئے جائیں گے
جو کہ ایک خاص گندی بستی سے ہٹائے جائیں گے۔

کپاس کی خریداری

تازہ فصل کپاس کے لئے اجارہ داری خریداری
کپاس اسکیم کے تحت ہفتہ مختتمہ ۱۰ مارچ ۱۹۵۵ء
کے دوران مہاراشٹر اسٹیٹ کو آپریشو مارکنگ
فیدریشن لیڈ نے بارانی اور سیچانی علاقوں
سے لگ بھگ ۹۵،۳۹۰ کوئٹل کپاس حاصل
کی۔ نیز اس ہفتہ ۲۰،۴۱۶ گانٹھیں دہلی گئیں۔

تھانہ پٹی پر

بھاری گاڑیوں کیلئے زیادہ محصول

حکومت مہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ تھانہ کھاری
پٹی پر یکم اپریل ۱۹۵۵ء سے بھاری موٹر گاڑیوں
کے لئے شرح محصول ۵ روپے سے بڑھا کر ۶
روپے کر دی جائے۔

اسکوٹوں، موٹر سائیکلوں اور ہلکی گاڑیوں
کے لئے شرح محصول میں کوئی اضافہ نہیں کیا
گیا ہے۔ موجودہ شرح علی الترتیب ۵۰ پیسے
اور ۲ روپے ہے۔

بست نگر تحقیقات

حکومت مہاراشٹر نے بست نگر پولیس فائرنگ
کے تحقیقاتی کمیشن کی جانب سے رپورٹ داخل کرنا
کی مدت میں ۲۰ ستمبر ۱۹۵۵ء تک کی توسیع کر دی
ہے۔ تحقیقاتی کمیشن جس میں مشری جیٹس این
ڈی کامت، جج، لیگورٹ بمبئی کو مقرر کیا گیا تھا
تاکہ وہ ۲۵ مارچ ۱۹۵۴ء کو ضلع پر بمبئی کے متہ
بست نگر میں کنال انسپکشن اور میسرور
واکاس میں کے لئے انٹرویو اور انتخاب کے لئے آ
والے احمید علی کے سلسلہ میں جو خداداد
آس کی تحقیقات کر کے اپنی رپورٹ حکومت کو
داخل کرے۔

سیلز ٹیکس دفاتر کی منتقلی

مندرجہ ذیل سیلز ٹیکس دفاتر دہلی کر بخوار
جھکاؤں، بمبئی ۱۳ سے ۱۳ مارچ ۱۹۵۵ء
منتقل ہو کر میسرور ٹی کم انڈسٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ
کے احاطہ واقع ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ راؤ روڈ،
مہاتا گاندھی میموریل ہسپتال، لال باغ، بمبئی ۱۰
میں آگئے ہیں اور ان میں کام جاری ہو گیا ہے۔
۱۱ ڈپٹی کمشنر آن سیلز ٹیکس (ایچ منسٹر)
۷ بمبئی سٹی ڈیویشن۔

۱۲ اسسٹنٹ کمشنر آن سیلز ٹیکس (ایچ منسٹر)
بمبئی سٹی ڈیویشن، رتھ IX
۱۳ اسسٹنٹ کمشنر آن سیلز ٹیکس (ایچ منسٹر)
بمبئی سٹی ڈیویشن، رتھ X
۱۴ سیلز ٹیکس آفیسر (J & T)
رنٹ ایک سے پانچ۔

کھاراراضی سدھار

حکومت مہاراشٹر نے کھاراراضی سدھار
کا یہ فیصلہ منظور کر لیا ہے کہ کھاراراضی کی

۱۵ مارچ ۱۹۵۵ء

ایک لاکھ کی زیادہ سے زیادہ حد پر مزید
نظر ثانی کی جائے۔

چنانچہ دھندلے حقائق اسکیم کے سلسلے میں
نقطہ جہاز، مان گاؤں، شری ودھن، مردو
اور مہسا کو چھوڑ کر اضلاع خاند، بھٹی منٹا
اور مہسا میں فی ایکڑ بالائی حد نظر ثانی کر کے
۴۵۰ روپے کے بجائے ۵۵۰ روپے کر دی گئی
ہے۔ نقطہ جات جہاز، مان گاؤں، مردو، شری
ودھن اور مہسا قطعہ جات ضلع قلعہ پور میں
رتناگیری کے لئے یہ حد ۵۵۰ کے بجائے ۶۵۰
روپے کر دی گئی ہے۔ دودھری ضلع اسلم کے تحت
اضلاع خاند، قلعہ اور رتناگیری میں یہ حد بعد از
نظر ثانی ۸۰۰ روپے کے بجائے ۹۵۰ روپے کر
دی گئی ہے۔

لائبریریوں کیلئے امداد

حکومت ہمارا شرنے مبلغ ۳۰۰۰ روپے
اور ۱۰ روپے کی ہنگامی امداد ملال الترتیب
راشر ہا شاگر ہتھالی، ناگپور اور مالی علی لائبریری
بھٹی کے لئے منظور کی ہے۔ یہ امداد خصوصی طور
پر منظور کی گئی ہے۔

پونہ ہسپتال کیلئے سرکاری امداد

حکومت ہمارا شرنے کے ای۔ ایم ہسپتال
پونہ کو مبلغ ۱,۱۸,۷۳۱ روپے کی غیر مکرر امداد
امداد دینے کی منظوری دی ہے تاکہ فیصلہ پانگ
پرور کم کے تحت اسٹیرلٹیزیشن مارڈ تعمیر کیا جا سکے۔

سرکاری ملازمین کی تجارتی استعمال

حکومت ہمارا شرنے ایک منسٹریشن ڈپٹی
کی جگہ ملازمین کی شمولیت میں اضافہ
دیگر اہم تہذیبی سرکاری ملازمین کے استعمال
کا جائزہ لیا جائے۔ اس کے بعد اہم مقامات پر

ایس اراضی کے بارے میں جو خالی پڑی ہے یا
پوری طرح استعمال میں نہیں آ رہی ہے۔ تجارتی
استعمال کے لئے تجاویز وضع کر کے پیش کریگا۔

قرض کے لئے سرکاری ضمانت

حکومت ہمارا شرنے بعض شرائط کے تحت
مبلغ ۲۰ لاکھ روپے کی مدت مقررہ قرض کے
سود اور اصل زندگی ادائیگی کی ضمانت دی ہے جو
ہمارا شرن اسٹیٹ کو آپریٹو بینک لیسڈ، بھٹی
ڈسٹرکٹ سینٹرل کو آپریٹو بینک، احمد نگر کی جانب
سے ریزرو بینک آف انڈیا سے حاصل کرے گا۔ یہ
رقم اس مقصد سے حاصل کی جائے گی تاکہ زرعت
ابتدائی سوسائٹی کے جہان کو قرض دیا جاسکے جس
سے وہ ضلع احمد نگر میں دنیا نشور سہکاری ساکھ
کارخانہ لیسڈ کے شیر خریدنے کے قابل ہو جائیں۔

میونسپل منتظمین کی میعاد میں توسیع

حکومت ہمارا شرنے حسب ذیل منتظمین
میونسپل کونسل کی میعاد یکم اپریل ۱۹۵۷ء سے
مزید ایک سال کے لئے بڑھادی ہے۔

شری ایم۔ والی۔ جالہ راؤ، رام نگر؛
شری ڈی۔ لے۔ ڈیفہ مہاپا، شری آر۔ ایس۔
دیشکر، کھاپا، شری دی۔ آر۔ لکھنہ، کامٹی؛
شری بی۔ آر۔ واسٹے، آمر، شری کے۔ ایس۔
دیشکر۔ اکٹ؛ شری ایم۔ ایس۔ تادی، مرتضیٰ
پور؛ شری بی۔ ایم۔ سوہرے، شری منگول، پیرا
شری ایم۔ ڈیو۔ وٹہ، کونہ، شری وٹہ۔
ڈی۔ سانے، جالہ؛ شری ایم۔ ڈی۔ برہمہ
اورنگ آباد؛ شری ڈی۔ لی۔ ویشہ پانڈے،
جوت مل؛ شری بی۔ کے۔ دیشکر، قلعہ شری
آر۔ کے۔ پانی، ادری؛ شری ڈی۔ ایم۔ پانڈے
سستی؛ شری ایم۔ کے۔ پانڈے، برہمپور؛
شری ڈی۔ ڈیو۔ دیشکر، کھاپا؛ شری لے۔

ایم۔ ریڈی، آلباس نگر؛ شری ایم۔ ڈی۔ جانی
مالکاف اور شری ای۔ ڈی۔ کھروڈیکر، لٹوا۔

پلوں کی تعمیر

حکومت ہمارا شرنے ضلع احمد نگر میں کھاپا
کے قریب ندی سے شید گاؤں روڈ پر دھورندھی کے
پار ۲۲۶۷۷ لاکھ روپے کے مصارف سے
ایک پل کی تعمیر کا انتظام منظوری دیدی ہے۔
نیز ضلع نامڈر میں کھات۔ سارکن روڈ پر
لونی نالے پر ایک پل (لاگت ۲۷۷ لاکھ روپے)
ضلع قلعہ پور میں شیر والی کے قریب کٹھال گاؤں -
شیر والی سائٹ روڈ پر ایک پل (لاگت ۸۹ لاکھ
روپے) اور ضلع رتناگیری کے مقام کوالے
میں شیر گاؤں - سلاشی - کوالے - درواڑے روڈ
پر ایک پل (لاگت ۲۶۷۰ لاکھ روپے) کی تعمیر کے
لئے بھی انتظامی منظوری دے دی گئی ہے۔

شیواجی جینتی پر عوامی تعطیل

حکومت ہمارا شرنے ٹیگوشیل انٹر وینٹ
ایکٹ کے تحت ۱۳ مئی ۱۹۵۵ء بروز منگل
شیواجی جینتی کے موقع پر ریاست میں عوامی تعطیل
کا اعلان کیا ہے۔

مضاد عامہ سروس

حکومت ہمارا شرنے جانفیل کا چاہہ تیار کرنے
والی صنعت کو جس میں ۲۰ یا اس سے زیادہ ورکر
ملازم ہیں، ۱۲ مارچ ۱۹۵۵ء سے چار ماہ کے لئے
مضامات کی سروس قرار دے دیا ہے۔

ڈاکٹری ہے۔ دیویدس

حکومت ہمارا شرنے ڈاکٹر ڈی۔ جے۔ دیویدس کو
جنگل جانفیل کے راستے شاملا پورڈ کا مسبر
مقرر کیا ہے۔

خبر نامہ خبر نامہ خبر نامہ خبر نامہ خبر نامہ

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے دوبارہ تشکیل کردہ ”ترقی کیلئے عوامی اقدام کمیٹی“ کی پہلی میٹنگ کا ۱۱ مارچ ۱۹۶۵ء کو سیموالیہ میں افتتاح کیا۔ اس موقع پر نئی گئی تصویر میں ہاراشٹر یس بیلیٹیو کونسل کے چیرمین شری دی۔ ایس۔ پاگلے، ایم۔ پی۔ سی۔ سی۔ کے صدر شری پی۔ کے۔ سادوت، وزیر زراعت شری شند پوار، وزیر مملکت برائے زراعت و آبپاشی شری کے۔ ایم۔ پاشی اور وزیر مملکت برائے منصوبہ بندی و معمولات و اطلاعات و پبلش شری بی۔ جے۔ کھٹال نظر آ رہے ہیں۔

”ترقی کے لئے عوامی اقدام“ کی دوبارہ تشکیل کردہ کمیٹی وزیر اعلیٰ چوان نے افتتاح فرمایا :

شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ ہاراشٹر نے ۱۱ مارچ کو سیموالیہ میں ترقی کیلئے عوامی اقدام (ایڈیا) ریاست ہاراشٹر کی دوبارہ تشکیل کردہ کمیٹی کی پہلی میٹنگ کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے کمیٹی کے کام کو پوری ریاست میں پھیلائے کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے فرمایا کہ کمیٹی کے پروگرام میں عوامی شمولیت ضروری ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ عوام کے ذراغ میں انج پیداواری پروگرام کی ہم کے فائدہ مند ہونے کا بھروسہ پیدا کیا جائے۔ چونکہ یہ کمیٹی ایک ہی الاقوامی ادارہ ہے اس لئے یہ قدرتی اسے کہ زراعت کے میدان میں مشہور بین الاقوامی سائنسدان یکجا ہوں اور آپسی گفت و شنید کریں۔ شری چوان نے مزید فرمایا کہ ”یورپیونٹ“ کا خیال لائسنس سٹائنڈرڈ ہے۔

انج کی پیداوار میں اضافہ کیلئے ریاستی حکومت کے پختہ ارادے کا تذکرہ کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ اس سلسلہ میں آنے والا سال بہت اہمیت کا حامل ہوگا۔ اگر اس سلسلہ میں مناسب منصوبہ بندی کی گئی اور کاشتکاروں کی ضروریات پوری کی گئیں تو ہمارے ۸۵ لاکھ ٹن انج کے نشانے کو پورا کرنا ممکن ہوگا۔ انھوں نے سماج کے کمزور طبقات مثلاً ادی باسی وغیرہ کی طرف مزید دھیان دینے کی ضرورت پر زور دیا جس کے لئے فلاحی اسکیمیں تیار کی جانی چاہئیں۔ انھوں نے کہا ہمارے پروگرام کے بارے میں ہکو ادیا بیسوں کے ذراغ میں بھروسہ

پیدا کرنا چاہئے۔
شری چوان نے فرمایا کہ اخبارات اسکیموں کو عوام میں پھیلانے کا ذریعہ ہیں اور اس لئے میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ اس پروگرام کی زبردست تشہیر کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ عوام اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

اس سے قبل شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر زراعت نیز کمیٹی کے چیرمین نے استقبال کرتے ہوئے فرمایا کہ کمیٹی کو ریاست کے سارے اضلاع میں کام کرنا چاہئے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ سال کے دوران ہر ضلع میں اس پروگرام کے تحت کم از کم ایک اسکیم ہوگی۔ انہوں نے صنعت کاروں کی جانب سے کمیٹی کے کاموں میں عملی تعاون کی درخواست کی۔

شری کے۔ ایم۔ پاشی، وزیر مملکت برائے زراعت و آبپاشی اور کمیٹی کے نائب صدر نے شکریہ ادا کیا۔

ہشک میں جنھوں نے شرکت کی ان میں شری دی۔ ایس۔ پاگے، چیمپین، ہمارا شری لچلیوٹس اور شری بی۔ جے۔ کھٹا، وزیر مکت برائے منصوبہ بندی، محصول، اطلاعات و پبلش بھی تھے۔

پالی ٹیکنک طلبہ کی ہڑتال ختم

ہمارا شری کے پالی ٹیکنک طلبہ کی اقدام کمیٹی کے عہدیداروں نے ۱۴ مارچ کو وزیر تعلیم شری پر بھارا دے ان کے اسمبلی کے اعلان کے بعد ملاقات کی اور یقین دلایا کہ وہ ہڑتال واپس لے لیں گے۔ اپنے مطالبات پر غور و خوض کی یقین دہانی پر انھوں نے وزیر موصوف کا شکریہ ادا کیا۔

طوفان سے متاثرہ علاقوں کا کھشنرے دور کیا

دور بہ راحت کمیٹی نے مدد فراہم کی ! شری کے بی۔ نندیکر، ڈیویشن کھشنر اور صدر دور بہ ریلیف کمیٹی نے ۱۴ مارچ کو رام نیک پنچایت سمیت کے مقام ہاراد کے طوفان سے متاثرہ افراد سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ بغیر دل چھوٹا کئے وہ حالات کا مقابلہ بہادری اور بھروسے سے کریں۔

کھشنر نے ۲۳ بے زمین خاندانوں کو چھٹی بنانے کے لئے ۲۵۸۷ روپے نقد تقسیم کئے۔ انہوں نے عوام کو حکومت کی جانب سے ہر ممکن مدد کا یقین دلایا اور میسرز کھنڈیل وال کے انتظامیہ کا شکریہ ادا کیا جو فدی طور پر ۲۰ مردوں کو ملازمت دینے کو تیار ہو گئے۔ کھشنر نے دولتمندوں اور مختلف سماجی انجمنوں سے لپیل کی کہ وہ متاثرہ افراد کی نقد و جنس سے مدد کریں۔

فرانسیسی سیاحوں کیلئے ثقافتی پروگرام

ہمارا شری سیاحت ترقیاتی کارپوریشن نے سو سے زیادہ فرانسیسی صحافیوں کے لئے ایک کلچرل پروگرام ۱۴ مارچ کو نیشنل تھئیٹر فار پرفارمنگ آرٹس میں منعقد کیا تھا۔ یہ فرانسیسی صحافی ہندوستان کے 'Window to India' کے ایک دس روزہ دورے پر آئے ہوئے ہیں۔

کلچرل پروگرام میں شری عبدالحلیم جعفر خان (ہستار)، دینیق جوشی (کشتک رقص)، ایک لادنی اور ادیاسی کولی رقص شامل تھے خصوصی دعوت پر ایران کے فنکاروں کی ایک جماعت نے بھی پروگرام دیکھا جس میں مسز پروین سرلاک اور مسز افسانہ شامل تھیں۔

مصنوری کی نمائش کا افتتاح

ڈاکٹر فین زکریا، وزیر محصولات، شہرنا ترقی اور سیاحت نے ۱۴ مارچ کو تان آٹ گیلری میں

شریتی سنخوش منجند کی ڈرائنگز نیو پیٹنگ کی نمائش کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر زکریا نے شریتی منجند کی فنکارانہ خصوصیت کی تعریف کی انھوں نے فرمایا کہ اپنے عمل میں آرٹسٹ نے جہاں حسن اور نغمگی کو ہم آہنگ کیا ہے وہیں ایک نختہ اسٹائل منکس کی ہے۔

شریتی منجند نے ہندوستان اور غیر ممالک میں اپنی تصاویر کی چودہ نمائشیں پیش کرنے کا علاوہ گروپ شو بشمول نیشنل آرٹ ایکزپیشنز میں بھی حصہ لیا ہے۔

امراض چشم کے علاج کے لئے ضلع رنگیری میں کیمپ

بامہ مارچ کو سادت واری کاچ ہسپتال میں کوئی میڈیکل ایڈ سوسائٹی کے زیر انتظام چار روزہ "آئی کیمپ" میں ۳۰۰ سے زیادہ مریضوں کا معائنہ کیا گیا نیز ان میں سے ۹۰ مریض موتیا بند کے



تیری ریش دوی وزیر مکت برائے امور داخلہ بھینڈی کے بریجن گربھن سنسٹھا مہا ویاہ کی کمیٹی کیپوریشن میں ایک جھیل کا معائنہ کر رہے ہیں جس پر اردو میں "شان الہی" لکھا ہوا ہے۔ اس موقع پر لی ہوئی تصویر۔

آپریشن کے لئے داخل کئے گئے۔ پہلی غرض یہ تھی کہ اس کیپ کے لئے ایک ایجنسی ہے۔
 بیس کے متنازعہ سرسبز ٹکڑے، ایچ۔ وٹور، ڈاکٹر جے۔ آر۔ سیٹھی، ڈاکٹر ویشن شاہ جگ اور ڈاکٹر ایم۔ جی۔ گانڈی والے کیپ میں شرکت کی۔ شری ایس۔ ایم۔ ایل۔ اے اور نائب صدر کوکلی میڈیکل ایڈسوسائٹی نے بتایا کہ موتیا بند کے آپریشن کیلئے ۲۰ مریضوں کے داخلہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ سنگھنور تعلقہ کے دیولے دیہات میں لگا گئے دوسرے صحت کیپ میں لگ جگ ۱،۳۴۰ مریضوں کا سامنا کیا گیا۔ یہ کیپ دیولے گاؤں کے باسیوں نے ضلع پربند کے تعاون سے لگایا تھا۔ کوکلی پور کے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے اس کیپ میں حصہ لیا اور آپریشن کئے۔ ضلع پربند کے صدر شری بی۔ اے۔ ساوت نے کیپ کا وعدہ کیا اور ڈاکٹروں کو ان کے اس نیک کام پر مبارکباد دی۔

۸ لاکھ کوئٹل سے زیادہ

کیپس کی خریداری

ریاستی حکومت کی طرف سے دارالحکومت کیپس خریداری اسکیم کے تحت ۳۰ مارچ تک حلقہ ایوت لی میں تقریباً ۸،۸۵،۳۰۰ کوئٹل کیپس خریدی گئی جس کی قیمت ۳۱ کروڑ روپے ہوئی ہے۔ حلقہ ایوت لی ریاست میں خریداری کیپس کے معاملے میں اب تک آگے جا رہا ہے۔ دلی خریداری مرکز پر اب تک ۱،۱۰،۷۰۰ کوئٹل سے زیادہ کی خریداری ہوئی جو ضلع میں سب سے زیادہ ہے۔ حلقہ ایوت لی میں ۳ مارچ تک خریدی گئی کیپس کی کل مقدار میں سے ۵۲ فیصد سے زیادہ مقدار خریدی گئی ہے جب کہ ۴۵ فیصد سے زیادہ ایوت لی کے درجہ کے ہے۔

۲،۲۰،۹۹،۰۰۰ روپے کے کوآپریٹو

بقایا جات کی اجارہ دارانہ خریداری کیپس اسکیم کے تحت ۲۷ فروری تک کسانوں سے وصول ہونے والے ۸،۸۵،۳۰۰ روپے سے زیادہ کی رقم کیپس کی قیمت کے ۳۰ فیصد کے برابر ہوتی ہے گذشتہ ماہ تک کاشتکاروں کو ادا کی گئی۔

ضلع زراعتی منصوبہ بندی

پیداوار میں اضافہ کیلئے لازمی

شیرس دھواں
 اسمبلی میں وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ بی۔ چان کے اس اعلان کے پیش نظر کہ سال ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران اناج کی پیداوار ۸۵ لاکھ ٹن تک بڑھائی جائے اور یہ نشانہ حاصل کرنے کے لئے سخت کوشش کی جائے۔ ہر ضلع کی تعلقہ اور دیہی سطح پر زراعتی منصوبہ بندی نے بڑی اہمیت حاصل کی ہے۔ اس خیال کا اظہار شری شروپار، وزیر زراعت نے ۱۶ مارچ کو سیمینار میں منعقدہ "غیرت ہم برائے ۱۹۷۵-۷۶" اجلاس میں فرمایا۔

شری کے۔ ایم۔ پائل، وزیر ریاست برائے زراعت و آبپاشی اس اجلاس میں حاضر تھے۔

زراعتی محکمہ اور کاشتکاروں کے مابین زیادہ سے زیادہ رابطہ کی ضرورت جانتے ہوئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ اس مہم کو کامیاب بنانے کے لئے یہ انتہائی ضروری ہے کہ ہر تعلقہ فرد سے رجوع کیا جائے۔ آپ نے یقین دلایا کہ حکومت اس مہم کے لئے ہر ممکن مدد دے گی۔

ازان بعد اس اجلاس میں زراعتی پیداوار بڑھانے کے لئے دستیاب پانی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے طریقے اور ذرائع پر سوچ بچار کیا گیا۔ یہ بھی مشورہ دیا گیا کہ کسان اپنی فصل کے لئے بارش کا انتظار کرنے کے بجائے محکمہ زراعت سے پانی طلب کریں۔ بیج، کھاد

کثیر مار ادویہ وغیرہ کی تقسیم پر بھی غور کیا گیا۔

وزیر اعلیٰ ہمارا شری گجرات کو عطیہ

وزیر اعلیٰ ہمارا شری مشری ایس۔ بی۔ چوہن نے ریاست گجرات میں اعادی کاموں کے لئے ۵۱،۰۰۰ روپے عطیہ کئے۔ گجرات کے گورنر شری کے۔ کے۔ ڈھوانا صحن کو لپٹے ایک خط میں وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ یہ ہمارا شری کی ہمدردی کی نشانی ہے اور گجرات کے عوام میں جانفشانی سے آفت کا مقابلہ کر رہے ہیں انکے لئے مبارکباد بھی ہے۔

گوئی برادران کو وزیر اعظم کا عطیہ

وزیر اعظم شری نریندر اندا گاندھی نے وزیر اعظم اعادی فنڈ سے اٹھ دو ٹوں گوئی برادران کو پانچ پانچ ہزار روپے کا عطیہ منظور کیا ہے جنہوں نے ڈکلی گاؤں میں اپنی آٹھ گھیس کھودی تھیں۔ اکولہ کے کلکٹر کو ایک چیک روانہ کیا جا چکا ہے۔

بارہ سینچائی پروجیکٹ منظور

حکومت ہنداشترنے چار صدیائی سینچائی پروجیکٹ جن کی تعمیر کی لاگت ۵،۲۹،۲۸،۰۰۰ روپے ہے نیز آٹھ چھوٹے سینچائی پروجیکٹ کیلئے جن کی لاگت ۱،۳۹،۷۴،۰۰۰ روپے ہے، انتظامی منظوری دیدی ہے۔ درمیانی سینچائی پروجیکٹوں میں رام گنگا جکاپور اسکیمات، ضلع عثمان آباد، لاہولی اسکیم، ضلع اورنگ آباد اور کنڈلک اسکیم، ضلع ہیر شالی ہیں۔ کنڈلک اسکیم پر ۲،۲۰،۹۹،۰۰۰ روپے اور جکاپور اسکیم پر ۱،۳۹،۷۴،۰۰۰ روپے لاگت آئے گی۔

چھوٹے سینچائی اسکیموں میں اہلیگ آباد ضلع میں جے گاؤں ٹینک اور تاس گاؤں، ضلع ناسک میں کھڈا احمد پور ٹینک، ضلع دھاری میں دھانا ٹینک، ضلع ناگپور میں نیشنل گٹن، ضلع پونہ میں تامل پور ٹینک اور ضلع عثمان آباد میں ناگ گاؤں شامل ہیں۔ ●●

بھگوان مہادیر کے مہانزوان کے ۲۵۰۰ سالہ جشن سے متعلق خصوصی شمارہ



منجھائے گئے

فمانت روزگار اسکیم جس پر سب سے پہلے حکومت ہمارا شرع نے عمل آوری شروع کی کہے، ملک بھر کی توجہ کا مرکز بن گئی ہے۔ باوجودیکہ اس اسکیم کو جو ملک سے بیرون کاری اور افلاس کے خاتمہ کی غرض سے شروع کی جا رہی ہے ہر طبقہ سے سرا ہے، حکومت اس کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کامیاب بنانے کے لئے ہر ممکن قدم اٹھا رہی ہے۔ چنانچہ وزیر اعلیٰ شری چوان نے حال ہی میں ملک کے ممتاز ماہرین معاشیات اور دانشوروں سے اس اسکیم پر تبادلہ خیالات کیا اور ان کے مشورے لئے۔ ان اقدامات کی روشنی میں بجا طور پر امید کی جاسکتی ہے کہ فمانت روزگار اسکیم دیگر ریاستوں کے لئے ایک روشن مثال ثابت ہوگی۔

"قوی راج" کا یہ شمارہ دردمان مہادیر جین کے مہانزوان کے ڈھائی ہزار سالہ جشن کے سلسلہ میں خصوصی شمارہ ہے۔ مہادیر جین سرزمین ہند کے ان عظیم اور لافانی سپوتوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے کشور ہند کے فلسفہ حیات اور طرز زندگی پر لازوال اثر نافذ کیا ہے۔ اہنسا کا تئیں اصول جسے ہمارا گاندھی نے جہد آزادی میں اپنا سب سے مؤثر ہتھیار بنا لیا تھا، مہادیر جین ہی کا عطیہ ہے۔

"قوی راج" کا یہ شمارہ ۱۶ اپریل، یکم مئی، یکم جون اور ۱۶ جولائی کا مشترکہ شمارہ ہے۔ قارئین اس تاخیر کے سبب سے بخوبی واقف ہیں۔ گذشتہ ۲۰ اپریل کو صدر جمہوریہ ہند عالیجناب فخر الدین علی احمد کے ہاتھوں ہمارا شرع اسٹیٹ اردو اکادمی کا افتتاح عمل میں آیا۔ اکادمی حقیقہ اپنی سرگرمیاں شروع کرنے والی ہے۔ آئندہ شمارے میں اکادمی کے متعلق تفصیلات پیش کی جائیں گی۔

خواجہ عبدالغفور

شرعی مہادیر جین دنیائے بھئی کے شکر یہ کے ساتھ جن کا تعاون تصویریں کے سلسلے میں حاصل ہوا!

قوی راج

جلد: ۲ : ۱۶ جون ۱۹۷۵ء : شمارہ: ۱۲۷۸

قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے : سالانہ: ۱۰ روپے

زیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

□ ترسیل زر اور مرسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شرع، پھرانیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲

فہرست

۲	...	بھگوان مہادیر	...	مہادیر سوامی
۳	...	بدیع الزماں خاؤر	...	بھگوان مہادیر اور جین مت
۱۱	...	چندل جی جاند	...	جینی فن تعمیر اور سنگتراشی
۱۳	...	گرتا تھ دیوکر	...	چوبیسواں جین پیغمبر
۱۶	...	ساحر بھوپالی	...	مہادیر سوامی
۱۷	...	انور سوپاری	...	بھگوان مہادیر
۱۹	...	دشوانا تھ پانڈے	...	جین فلسفہ اخلاق
۲۱	...	ادارہ	...	اسپی کی کارروائیاں
۲۳	...	"	...	کونسل کی کارروائی
۲۴	...	"	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۳۰	...	"	...	خبرنامہ

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ بالما حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہوا اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہمارا شرع، گورنمنٹ سینٹرل پریس، بھئی، میں چھپوا کر شائع کیا گیا!

مرا ہندوستان علم و عمل کی گسیان کی دنیا
یہ روحانی فضا کی کا وطن، عرفان کا عالم
زمانے بھر میں علم و فضل کے انوار پھیلا کر
گرا کچھ اس طرح پستی میں اوج ارجبندی سے
نہ عظمت دھرم کی باقی نہ باقی شان انسانی
تجلی پاش جس ماحول میں یکسر سویرا تھا



ہماویر سوامی

قیامت ہے کرباب اس میں اندھیرا ہی اندھیرا تھا
وہ بھارت سنا تھا جس نے پہلا حرف ربانی
جہاں پہلے پہل سینوں میں اتری وید کی بانی
اُسی بھارت میں تھے اب وید کی تعلیم پر پہرے
بنا تھا اب زمانے میں نزلے گیان کی دنیا
یہاں تھی وید، گیتا، شاستر کے سننے پر پابندی
یہاں تھی علم کے گلشن میں گل چنے پر پابندی
کہ حق تھا ابن آدم کو کچلتا بعض طبقوں کا
نہ پوچھو کس قدر تھی آدمی کے خون کی ارزانی

کہ جھنڈ بن چکا تھا دھرم کا انسان کی قربانی
جب ایسا دور تھا گردش میں تھی تقدیر آدم کی
اسی ماحول غفلت پاش ہی میں اک کبرن چمکی
اسی آجڑے چمن میں پھر بہار جانفزا آئی
زمن کو تازہ کرنے بارغ جنت سے شمیم آئی
ہر اک مرحلے گل کو زندگی دینے نسیم آئی
کہ یا تپتے ہوئے صحرا میں ہنگام بہار آیا
مری خاک وٹن پر ایک دور خوشگوار آیا
وہ رحمت جسم بن کر ترشلا کی گود میں آئی
زمینوں آسمانوں کی جسے حاصل ہے دارائی

وطن میں پھر سے دور راحت و آرام آپہنچا
پیام اس بن کر دیر کا پیغام آپہنچا

مبارک کی زمینوں آسمانوں پر صد گونجی
سراپا کیف بن کر قلب گیتی کی نوا گونجی
یہ کنڈل پور کی مٹی پہ چل کر آسمان آیا
کہ انسانوں میں اک انسانیت کا پاسباں آیا
دیار ہند میں صدق و صفا کا ترجمان آیا
جسے اُس وقت دنیا نے پکارا ورحمان آیا
جو بچکے تھے انھیں رستہ دکھانے رہنما آیا
سینے کو تباہی سے بچانے ناخدا آیا
شہنشاہی کے گھر میں دل کی دنیا کا فقیر آیا
فقر ایسا کہ ٹھکانا ہوا تاج و سریر آیا
جو تھا گم کردہ رستہ کارواں اُس کا امیر آیا
ستمگاریوں کی دنیا میں اہنسا کا سفیر آیا
صداقت کی خبز دیتا خبیب آیا، بصیر آیا
وہ آیا جس کے آنے سے خرد نے زندگی پائی
ریاضت کے جہاں کا تاجدار بے نظیر آیا
خرد نے زندگی، تقدیر بنے تابندگی پائی
وہ آیا جس کے آنے سے خرد نے زندگی پائی

مبارک اے وطن! پھر جاک دلاں سل گیا تیرا
خزانہ معرفت کا تجھ کو پھر سے مل گیا تیرا

طویل نظم

جمہوری نامہ

حصہ ایک

غیر مطبوعہ

باب

جگن ناتھ آزاد

۱۹۰۷ء، رینڈینسی روڈ، سری نگر (جوں کٹر)

بھگوان مہاویر اور جین مت

انس
بھگوان مہاویر اور
ان کے جین مت کی
السانیت کو
سب سے بڑی دین
ہے

بدیع الزماں خاور
ڈسٹرکٹ کوارٹر - منڈیگڑھ روڈ
ڈاکخانہ دہلی - ضلع رتناگیری

مذہب سے بھگے ہوئے لوگوں کو نیکی کا راستہ
بتلاتے رہے ہیں۔
جین مت کے تیسویں تیرتھنکر، پارشونا تھ جی
کا نام تاریخی اعتبار سے خاص طور پر قابل ذکر ہے۔
وہ بھگوان مہاویر سے پونے تین سو سال پہلے ۸۷۲
قبل مسیح میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے "چارترنام
دھرم" قائم کر کے اتر پردیش، بہار اور بنگال
میں دور دور تک اس کا پرچار کیا تھا۔ خود بھگوان
مہاویر کے والدین بھی پارشونا تھ جی کے پرنسپل
اور بہار میں تنگیا کے مقام پر پانچ سو پارشونا تھی
سادھوؤں نے بھگوان مہاویر کے درشن کئے تھے۔
ان واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ پارشونا تھ جی
کے زردان (۷۷۲ ق م) کے بعد بھی بھگوان مہاویر
کے زمانے تک ان کی تعلیمات کا اثر باقی تھا۔
بھگوان مہاویر جین مت کے چوبیسویں اور
آخری تیرتھنکر تھے جنہوں نے آج سے ڈھائی ہزار

دنیا کے ان مشہور مذاہب میں جو ہندوستان
کی مقدس سرزمین پر پیدا ہوئے، جین مت
ایک قدیم اور پائیدار مذہب ہے۔ پرانے زمانے
میں یہ مذہب "آرحت دھرم" کے نام سے
بھی پہچانا جاتا رہا ہے۔
جین لوگ کلی چوبیس تیرتھنکروں پر عقیدہ
رکھتے ہیں اور رشیہ دیو مہاراج کو اپنا اولین تیرتھنکر
تسلیم کرتے ہیں۔ رشیہ دیو مہاراج ایودھیا میں پیدا
ہوئے تھے۔ وہ ناگہی راج اور مروتوی کے بیٹے
تھے۔ اور انہوں نے گمان حاصل کرنے کے لئے اپنا
راج پاٹ چھوڑ کر، سنیاس اختیار کر لیا تھا۔
جین مت کے دوسرے تیرتھنکر اجیت ناٹھ
اور بایسویں تیرتھنکر نیم ناٹھ تھے۔ ان دونوں
کے درمیان زمانے میں سمجھوتا تھا، انت ناٹھ،
دھرم ناٹھ، شانتی ناٹھ وغیرہ نام کے اور آئیش
تیرتھنکر ہو چکے ہیں جو اپنے اپنے وقت میں اصلی

۱۔ رشیہ دیو مہاراج کو "ادی ناٹھ" بھی کہا جاتا ہے (ب ش)

سال پہلے اپنے دھرم کی تمام سماجی خرابیوں کے خلاف بغاوت کر کے جین مت کو از سر نو منظم کیا۔ بھگوان مہادیر مہاتما گوتم بڈھ کے ہم عصر اور عمر میں اُن سے کوئی سترہ سال بڑے تھے۔ وہ جس وقت ہندوستان میں جین مت کے پرچار اور اُس کے احوال و استحکام کا مقدس فرض انجام دے رہے تھے شیک اسی زمانے میں جین مت میں کئی شخص اور لاونے اور ایران میں زندگی اپنے اپنے مذاہب کی تبلیغ و اشاعت میں معروف تھے اور یونان میں فیثا فورٹ جیسے فلسفیوں کے افکار و خیالات عام ہو رہے تھے۔

یہ بھگوان مہادیر کی عظیم تعلیمات ہی کا نتیجہ ہے کہ پچھلے ڈھائی ہزار برسوں میں جین مت ایک برگیر بدھسک شکل اختیار کر چکا ہے اور آج جبکہ دنیا کے کم و بیش ایک درجن پرلے مذاہب کا نام و نشان تک مٹ چکا ہے، ہندومت، بڈھ مت، عیسائیت، اسلام اور یہودیت وغیرہ کے دوش بدوش جین مت بھی زندہ ہے اور اپنے وجود کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔

جین مت کا آغاز ریشم دیو مہاراج نے کیا تھا اور جو پارشونا تھا جی کے زمانے تک مٹنے اور بننے کے متعدد مرحلوں سے گذرتا رہا ہے، اُس جین مت کی نگین اور اُس کے استحکام کا سہرا اگر صحیح معنوں میں کسی تیرتھنک کے سر باندھا جاسکتا ہے تو وہ بھگوان مہادیر ہی کی ذات اقدس ہے اور یہی وجہ ہے کہ عالمی مذاہب کے اکثر مہذخوں نے بھگوان مہادیر کو جین مت کا بانی قرار دیا ہے۔

وردھمان کا جنم

صوبہ بہار میں پٹنہ کے شمال کی طرف منظر پور سے لگ بھگ بیس کلومیٹر کے فاصلے پر بساڑہ نام کا قصبہ ہے جہاں اشوک اعظم کی وہ

مشہور لاٹ ہے جس کے اشوک چکر کو ہم ہندوستان نے اپنا قومی نشان مان لیا ہے۔ اس قصبہ بساڑہ کو پرلے زمانے میں دیشالی کہا جاتا تھا۔ دیشالی کے پاس ہی کنڈگرم نام کا چھوٹا سا گاؤں تھا جس پر کھتری راجا سدھارہ کی حکومت تھی۔ راجا سدھارہ کی رانی کا نام تری شلا دیوی تھا۔ بھگوان مہادیر اپنی راجا سدھارہ اور رانی تری شلا دیوی کے دوسرے بیٹے تھے۔ وہ ۵۹۹ ق م میں پیدا ہوئے مان باپ نے ان کا نام وردھمان رکھا تھا۔

وردھمان کی پیدائش کے بارے میں رانی تری شلا دیوی نے چودہ مبارک خواب دیکھے تھے اور وردھمان ابھی شکمِ مادری میں تھے کہ اُن کے گھر نے کی خوشحالی میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہونا شروع ہو گیا تھا۔

وردھمان کے مان باپ اُن سے بے حد محبت کرتے تھے۔ انھوں نے وردھمان کی دیکھ بھال کرنے، ان کو دودھ پلانے اور نہلانے دھلانے کے لئے پانچ دائیاں مقرر کر رکھی تھیں اور انھیں ہر طرح کا آرام پہنچانے کا انتظام کیا تھا۔

وردھمان بچہ دین تھے۔ اُس دور کے چار بڑے مہینوں نے اُن کی ذہانت کو دیکھ کر انھیں ”سنمتی“ کے لقب سے نوازا تھا۔ بچپن میں وردھمان کو ٹری اچھی تعلیم دی گئی تھی۔ وہ جتنے عقائد تھے اتنے ہی نیک، طاقتور اور دلیر بھی تھے۔ اُن کی شہامت اور بہادری کے بارے میں مختلف قصے مشہور ہیں۔

ایک بار دیوتا زہریلے ناگ کا روپ دھار کر بال وردھمان کی دیر کا امتحان لینے کے لئے ان کے سامنے نمودار ہوئے تھے۔ وردھمان کے بھولیوں کے ہوش تو اُس ناگ کو دیکھتے ہی اُٹ گئے مگر وردھمان ذرا بھی گھبرائے نہیں۔ اُن کے دل میں ناگ کو مارنے کا خیال تک پیدا نہیں ہوا۔ اور انھوں نے ناگ کو کسی طرح کی ایذا پہنچائی

بغیر ہی اپنے قابو میں کر لیا۔ اس واقعہ سے پہلے وردھمان نے ایک بدست جنگلی ہاتھی کے حملے سے پرہیز کر چایا تھا۔ وہ اپنی دیر تاکے انہی چمٹکاریوں کے باعث مہادیر کے نام سے مشہور ہوئے۔ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی آزمائش کے لئے آئے ہوئے ناگ دھاری دیتا تو خود ہی انھیں مہادیر کا خطاب عطا کیا تھا۔

مہادیر جب بڑے ہوئے تو ایک خوبصورت راجکاری کے ساتھ جس کا نام یسودھا تھا اُن کی شادی کر دی گئی۔ انھیں ایک لڑکی بھی ہوئی تھی جس کا نام انھوں نے پریدہ دیشی رکھا تھا۔ مہادیر کو ہر قسم کا شاہی میٹھ و آرام میسر تھا۔ اس کے باوجود اُن کے دل کو سکون نصیب نہیں تھا وہ ہمیشہ بچپن اور سوچ میں غرق رہا کرتے تھے۔

سماجی اپر منظر

اُس وقت پورا بھارت کھنڈ مقدد چھوٹے بڑے راجوں اور صوبوں میں بٹا ہوا تھا۔ اُن میں مگرہ اور کوش کے صوبے خاص طور پر مشہور اور بڑے تھے۔ اکثر راجا سامر اجمی ذہنیت رکھتے تھے اسلئے لڑائیوں کا بازار گرم تھا اور آئے دن خون خرابہ ہوتا رہتا تھا۔

آج کی طرح اُس دور کے لوگوں کا بھی خاص اور اہم پیشہ زراعت ہی تھا۔ البتہ زراعت کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت اور تجارت کو بھی کافی فروغ حاصل ہو چکا تھا اور مختلف علوم و فنون ترقی کر رہے تھے۔ دیہات کے لوگ بڑی حد تک سادہ زندگی بسر کرتے تھے مگر شہروں میں ہر طرف عیاشیوں ہی کا بول بالا تھا۔

سیاسی اور اقتصادی حالات کے مقابلے میں اُس وقت کے سماجی حالات نہایت خراب اور بگڑے ہوئے تھے۔

برہمن اپنے آپ کو سلج کا اجارہ دار سمجھتے

تھے اور وہ آتے وقت یہ عہدہ کے آئے تھے کہ
”میں بارہ سال تک اپنے جسم کی مطلق پروا نہیں
کر رہا گا“ اور اس عہدہ کے پورا کرنے کا وقت ابھی
آیا نہیں تھا۔ ان کے شفیق ماں باپ زندہ تھے اور
بھگوان مہادیو کو اپنے والدین سے اس قدر والہانہ
عقیدت تھی کہ وہ ان کا دل دکھا کر یا ان سے
زبردستی اجازت لے کر جنگل کی راہ لینا پسند نہیں کرتے
تھے۔ اس لئے وہ تیس سال کی عمر تک ویشی ہی
میں رہ کر اپنا زیادہ تر وقت غور و فکر میں گزارتے
رہے۔

حقیقت کا انکشاف

بھگوان مہادیو نے اپنے والدین کے انتہائی
کے بعد اپنے بڑے بھائی سے سادھنا کے لئے
جنگل جانے کی اجازت لی۔ انھوں نے اپنے قیمتی
کپڑے اتار پھینکے۔ اپنا سارا دھن باندھ دیا پانچ
مٹھیوں پر بال کاٹ ڈالے اور مہین و آرام ترک
کر کے جنگل کی طرف چل پڑے۔ انھوں نے شروع
کے تیرہ مہینوں تک سنیاس کا معمولی لباس استعمال
کیا مگر اس کے بعد سے آخر تک وہ ننگے جسم رہ کر
تپسیا کرتے رہے۔

وہ پورے بارہ سال تک سخت ریاضتوں میں
مغروف رہے۔ ان بارہ سالوں کے دوران، کوئی
تکلیف ایسی نہیں تھی جسے انھوں نے برداشت نہ
کیا ہو۔ وہ بھوکے پیاسے رہے، وحشی جانوروں
یکسٹوں اور بد روحوں نے ان کو طرح طرح سے ستایا۔
کچھ دشتوں نے تو ان کو نہ صرف چھو کر گرفتار
کیا بلکہ ان کے دونوں کانوں میں کیلیں بھی ٹھونکیں
مگر بھگوان مہادیو نے اپنی سادھنا کو نہیں چھوڑا۔
وہ انسان اور جانوروں کی طرف سے پہنچنے والی
تمام ایذاؤں سے بالکل بے نیاز ہو کر حقیقت کی
تلاش کرتے ہی رہے۔ اور دھوپ، ہوا، بارش
اور سردی کی پروا کئے بغیر پیدل گھومتے اور
دھیان لگاتے ہی رہے۔



ماڈل کے پیراماس سدرین سکر نے اعلیٰ نمونے

اور عام شہری اصلی مذہب سے قطعی نااہل تھے۔
برہمنوں کی اس بالادستی اور ذات پات کی تفریق
کے رد عمل کے نتیجے میں نئے نئے فلسفیانہ اور مذہبی
عقائد جڑ پکڑ رہے تھے۔

بھگوان مہادیو ان سب محلات کا مشاہدہ کر
رہے تھے۔ وہ کھتری راہ گما تھے۔ ان کی ذات
اور شجاعت کے جوہر بچپن ہی میں کھل چکے تھے۔
ان کے لئے سلطنت کا کاروبار سنبھال کر کوئی مثالی
نظام حکومت قائم کرنا کچھ زیادہ مشکل یا ناممکن نہیں
تھا۔ وہ اپنے وسیع خاندانی تعلقات کو کام میں
لا کر اپنے آپ کو سماجی خدمت کے لئے بھی وقف
کر سکتے تھے۔ اور جہاں تک روحانی علم کا تعلق
ہے وہ اس سے بھی بے بہرہ نہیں تھے۔ اس دور
کے نجومیوں کے خیال کے مطابق تو وہ پیدائشی گیانی
تھے اور ان سے کچھ چمکار بھی سرزد ہوئے تھے
اس لئے وہ چاہتے تھے کہ غور سادھنا کے بغیر بھی
لوگوں کی مذہبی رہنمائی کر سکتے تھے۔ مگر بھگوان
مہادیو صرف اس دور کے لئے ہی نہیں آئے تھے
وہ ہمارے آج کے دور کے لئے بھی آئے تھے۔
وہ محض بھرت کھنڈ کو ہی نہیں بلکہ آزاد ہندوستان
کو بھی ایک عالمگیر پیغام دینے کے لئے آئے

۔ کھتری لوگ مذہب سے لے کر علوم و فنون تک
بلان میں برہمنوں سے نیرو آؤنٹی میں معروفت
ولیتوں کے ہاتھ میں اقتصادی نظام کی
زور تھی اس لئے وہ بھی سماج میں اپنے مقام
طرح سنبھالے ہوئے تھے۔ البتہ شدت ان
اعلیٰ ذاتوں کے استحصال کے بری طرح شکار
ان کی زندگی جانوروں کی زندگی سے کچھ زیادہ
ہیں تھی۔ انہیں سماج میں کسی قسم کے حقوق
بازت حاصل نہیں تھے۔

شدتوں کی طرح ہی ان بے شمار غلام مردوں
رتوں کی حالت بھی بڑی دردناک اور قابلِ رحم
دیکھنے بازاروں میں بیچے اور خریدے جاتے تھے۔
خود مختار حکومتوں، جاگیردارانہ نظام اور
پات کی سختیوں کے باعث سماج میں عورتوں
ام پست سے پست ہو کر رہ گیا تھا۔ برہمنوں
نے کثرت، ازدواج کی ہمت افزائی کا
مردوں پر تھا، البتہ بھگوان مہادیو کے
ان کی طرح چند کھتری خاندان ایسے بھی تھے
زندگی کے قابل تھے۔

خاندانی زندگی میں مردوں کو اتنا اعلیٰ مقام
وہ اپنی مرضی کے مطابق جائیداد کی تقسیم
اور بیواؤں کو حق وراثت سے محروم کر دینے
اطع میں بالکل آزاد تھے۔ گوشت بیاہ کو ترجیح
تھی اور عام طور پر ذات یا برادری سے
مادی کمنے کو مایوس سمجھا جاتا تھا۔ شراب
اور قمار بازی کے ساتھ ساتھ اونچے طبقوں
نے عصمت فردوسی کی بھی سرپرستی کرتے تھے۔
برہمن پر وہ تمام گھریلو زندگی پر شدت سے
تھے۔ وہ کسی بچے کی پیدائش سے موت تک
بلکہ اس کی موت کے بعد بھی مذہب کے نام پر
رسومات ادا کیا کرتے تھے۔ ان کی اکثر
نہیں قربانیوں کو خاص طور پر دھن ہوتا تھا
مذہب ستر پندتوں کی میراث بن کر رہ گئے تھے

اس طرح بارہ سال بیت گئے۔ تیرہویں سال اُن کے دل کو شاشی مل گئی۔ ایک دن وہ دھیان لگائے بیٹھے تھے کہ اچانک ہی اُن پر حقیقت کا انکشاف ہوا۔ اُنھیں معرفت کی نصیب ہوئی وہ کیوں گیانی ہو گئے اور اُن پر اُس دھرم کے اسرار و رموز کھل گئے جس کا پرچار اُن کو تمام جاناوروں کی بھلائی کے لئے کرنا تھا۔

جب بھگوان مہادیر کو یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ تمام انسانی اور نفسانی خواہشات پر یکں قابو پا چکے ہیں تب وہ آبادی کی طرف لوٹ آئے اور اُنھوں نے مجہجہ گوم کر لوگوں کو نصیحت کرنا شروع کیا۔ اُن کو تیرتھنکارادہ جن مان لیا گیا اور جس دھرم کی اُنھوں نے تبلیغ کی وہ جین مت کے نام سے مشہور ہوا۔

مہادیر کی تعلیمات

بھگوان مہادیر نے عام انسانوں کو آٹھ باتوں پر عمل کرنے کی تلقین کرتے ہوئے اُنھیں سمجھایا کہ گوشت نہ کھاؤ، شراب مت پیو، شہد کا استعمال ترک کرو، کسی جاندار کو تکلیف نہ پہنچاؤ، ہمیشہ پنج بولو، چوری مت کرو، بیوی کے سوا سناں کی ہر وحدت کو اپنی ماں، بہن یا بیٹی تصور کرو اور اتنا ہی دھن کا دھن جتنا تمہارے گھنے کے گرامے کے لئے ضروری ہو۔ اس سے زیادہ دولت جمع نہ کرو۔

بھگوان مہادیر دولت کے لالچ کو بہت بڑی اخلاقی اور سماجی خرابی سمجھتے تھے۔ اس سلسلے میں اُن کا یہ قول خاص طور پر خود کرنے کے قابل ہے کہ دولت مند لوگ خواہ کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہوں ان کا سارے کا سارا دھن صبح راستے سے اکٹھا نہیں ہو کرتا۔ برسات کے دنوں میں صاف اند شفاف ندی میں بھی جو ہانڈھ آتی ہے وہ گدے پانی ہی کی وجہ سے آتی ہے۔

اُن کی تعلیمات میں اہنسا کو بنیادی حیثیت

حاصل ہے اہنسا پر اُنھوں نے سب سے زیادہ زور دیا ہے۔ انہوں نے شہد کے استعمال کو محض اسی لئے ناپسند کیا کہ شہد حاصل کرتے وقت شہد کی کھینوں کے بے شمار انڈے ضائع ہو جاتے ہیں۔ جیسا سادھو بھی صرف اسی لئے ننگے پاؤں چلتے اور منہ پر پٹی باندھے رہتے ہیں کہ کوئی کیرا کوڑا پاؤں کے نیچے آکر یا منہ میں داخل ہو کر مر نہ جائے۔

بھگوان مہادیر نے دھرم کی تعریف بیان کرتے ہوئے لوگوں کو بتایا کہ اہنسا، ضبط نفس اور ریاضت ہی سچا دھرم ہے اور جو انسان اس درجہ پر چلتا ہے دیوتا اُس سے خوش ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس جو انسان برائیاں کرتا ہے اور کسی جاندار کو تکلیف دیتا ہے وہ خود ہی اپنی روح کو غذا میں ڈالنے کا سبب بنتا ہے اور آگ و گولہ کے چکر میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اُنھوں نے مکران طبع کو نصیحت کی کہ جو شخص صلح ہو کر میدان جنگ میں اُتر آئے یا جو ملک کے لئے خطرناک ثابت ہو، صرف اُسی کے خلاف ہتھیار اُٹھاؤ اور غریب عوام اور اچھے لوگوں پر خواہ مخواہ کوئی ظلم نہ ڈھاؤ۔ انہوں نے ضبط نفس کو صحیح شجاعت قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ بہادری اس میں نہیں ہے کہ لڑائی کر کے لاکھوں لوگوں پر فخر پائی جائے بلکہ سچا بہادر انسان وہ ہے جو اپنی نفسانی خواہشوں پر قابو حاصل کرنے میں کامیاب ہو۔

بھگوان مہادیر نے ایک لپٹھے اور ایک انسان کی پہچان یہ بتائی ہے کہ وہ بغض، کینہ، لالچ، غم اور غرور جیسے بُرے جذبات سے پاک ہوتا ہے، وہ جو انہیں کھیلتا اور فحاشی سے نفرت کرتا ہے، اور کوئی اُسے مارے یا گالیاں دے تب بھی وہ خفا نہ ہوتے ہوئے خاموش اور صبر کے ساتھ ہر تکلیف کو برداشت کرتا رہتا ہے۔

بھگوان مہادیر نے نہات یا نزوان حاصل

کرنے کے لئے صحیح عقیدے، صحیح علم اور صحیح عمل کو ضروری قرار دیا۔ اُن کے قائم کئے ہوئے مذہب کے یہ تین اعلیٰ حقائق ”تری رتن“ کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ انسان خود ہی اپنا دوست یا دشمن ہوتا ہے۔ وہ ہر انسان کو اُس کے اعمال کا ذمہ دار سمجھتے تھے۔ اُنھوں اپنے مذہب کے پرچار سے ذات پات کی تعزیر کو ختم کرنے کی زبردست خدمت انجام دی۔ وہ ذات اور نسل کے امتیاز کے بغیر ہر انسان کو اپنے عمل صالح کے ذریعے نہات حاصل کرنے کا حقدار تصور کرتے تھے۔ وہ مساوات، رواداری اور اخوت کے علمبردار تھے۔ اُنھوں نے عدم تشدد یا امن پسندی کو ایک عالمگیر مذہبی اصول کے روپ میں سب سے پہلے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ آگے چل کر ہندو مت نے بھی اس اصول کو تسلیم کر لیا۔ مہاتما گاندھی کی زندگی اور تعلیمات میں بھی اسی اصول کا اثر اور رنگ نظر آتا ہے اور آج یہ اصول ہی ہم کو دہندوستان کی زندگی کا بنیادی جزو ہے اور ہمارا آزادی کی تاریخ اسی اصول کی بنیادوں پر تعمیر ہوئی ہے۔ اس حقیقت کی روشنی میں سوچا جائے تو صرف جین مت کے ماننے والے ہی نہیں بلکہ ہم سب ہندوستانی بھگوان مہادیر کے متقلد اور پیرو ہیں اور امن و صداقت کے نام پر اُنھیں کی فطری تعلیمات کا نور ساری دنیا میں پھیلا رہے ہیں۔ ہم نے اپنے کردار و عمل سے اس سچائی کو مان لیا ہے کہ اہنسا بھگوان مہادیر اور اُن کے جین مت کی انسانیت کو سب سے بڑی دین ہے۔

بھگوان مہادیر نے صرف جاندار چیزوں ہی میں نہیں بلکہ دنیا کی تمام بے جان اشیاء میں بھی خدا کی قدرت کا جلوہ دیکھا تھا اس لئے اُن کے پیغام میں شکتی بھی تھی اور شاشی بھی۔ اُن کے روحانی تصور کو صحیح معنوں میں انیکتا میں ایکتا، یا کثرت میں وحدت کا تصور کہا جاسکتا ہے۔

اُتر پردیش اور بھارت کے دوسرے علاقوں میں بھی ان کی آبادی کچھ کم نہیں ہے۔

جین ادب

جنگوان ہاویر کی اصل تعلیمات چودہ پرانی کتابوں میں محفوظ ہیں جن کو ”پاروا“ کہا جاتا ہے ان کے ہوا جین مت کے لوگ اور جی کی کتابوں کو اپنی مذہبی کتابیں مانتے ہیں۔ ان کی مذہبی کتابیں ”اھم“ یا ”انگ“ کے نام سے بھی مشہور ہیں اور ان کو متعدد جلدوں اور حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جنگوان ہاویر کے مہانروان کے بعد پٹنہ میں مین سادھوؤں کا ایک جلسہ ہوا جس میں پہلی بار جین مت کی مذہبی کتابوں کی فہرست تیار کی گئی۔ اس کے بعد گجرات میں اُن کا ایک اور جلسہ ہوا۔ اس جلسے

میں مین مت کی مذہبی کتابوں کی فہرست پرنظر ثانی کر کے ایک نئی اور مستند فہرست بنائی گئی۔

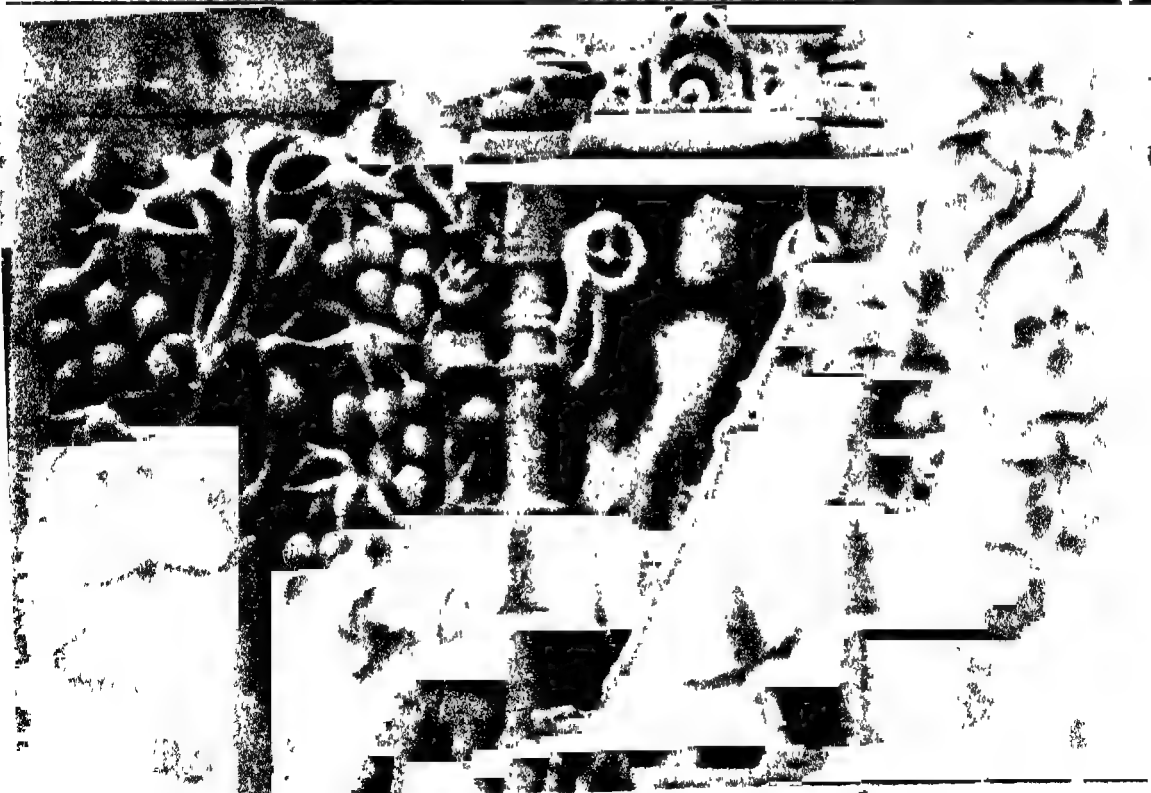
پچھلے دسائی ہزار برسوں میں مین مصنفین نے لے شمار مذہبی اور غیر مذہبی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ یہ کتابیں اردھ ماگدھی، پراکرت، اپ بھرنش، سنسکرت، ہندی، گجراتی، کنڑی اور تامل جیسی مختلف اور متنوع ہندوستانی زبانوں میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے بیشتر تصانیف کا ہندوستان کے اعلیٰ کلاسیکی ادب میں شمار ہوتا ہے۔ بہت سی جین کتابوں کے انگریزی میں ترجمے بھی ہو چکے ہیں۔ جین مت کا زیادہ تر قدیم تحریری سرمایہ اب بھرنش میں ہے۔ بول چال کی اس زبان کو ادلی شکل دینے میں جین مصنفین کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ اس زبان کے قواعد بھی ہم چندر نامی جین مصنف

ہی نے مرتب کئے تھے۔

تامل زبان کی قدیم شعری کتاب ”پوتر کرل“ جو ایک جین شاعر کی فکر کا نتیجہ ہے، آج بھی تامل ادب کا ایک شاہکار مانی جاتی ہے۔

راجا راشٹرکھن بھی جین مت ہی کا پیرو تھا جس کی کتاب ”کوی راج ماگ“ کو کنڑی زبان کی اولین تصنیف ہونے کا شرف حاصل ہے۔ کنڑی زبان کے تین عظیم شاعر ”پمپا“، ”پونا اور رنا بھی جن کو کنڑی زبان کے تین رتن کے نام سے شہرت نصیب ہے، جین تھے اور اُن کے دور کو کنڑی ادب میں خصوصیت کے ساتھ جین دور کہا جاتا ہے۔

جین ادب صرف پُرانوں یا مذہبی کتابوں ہی تک محدود نہیں ہے۔ اس ادب میں علم عروض، علم نجوم، علم طب، علم منطق



جین مت تعمیر میر، سنگتراشی کا ایک خوبصورت نمونہ

علم حیات، علم کیمیا، علم طبعیات اور علم ریاضی جیسے تمام اہم موضوعات شامل ہیں۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ جین مصنفین نے اپنی تخلیقات اور نگارشات سے ہندوستانی ادب کو ہر طرح سے مالا مال کیا ہے۔ ان مصنفین نے کسی قسم کے لسانی تعصب کا شکار نہ ہوتے ہوئے مختلف ہندوستانی زبانوں کو جس محبت کے ساتھ گلے لگایا ہے، اسے بجائے خود ان کا ایک عظیم تہذیبی کارنامہ سمجھنا چاہیے۔

جین تعمیرات

جین لوگوں نے ادب کے ساتھ ساتھ دوسرے فنون کے میدان میں بھی کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔ ان میں جین مورتی کلا، جین مت کی طرح ہی ہندوستان کا ایک قدیم ترین فن ہے۔ ہڑپا کی کھدائی کے دوران ملی ہوئی ایک مورتی جین مورتیوں سے ملتی جلتی ثابت ہوئی ہے۔ اس بات سے پتہ چلتا ہے کہ جین مجسمہ سازی کا فن وادی سندھ کی تہذیب کے برابر پُرانا ہے۔ اب تک کی تحقیقات میں جو جین مورتیاں دستیاب ہوئی ہیں ان میں ۶۰۰ قبل مسیح کے زمانے کی اور موریہ عہد حکومت کی کئی مورتیاں شامل ہیں۔ موریہ عہد کی ایک جین مورتی بمبئی کے عجائب گھر میں اور ایک جین مورتی پٹنہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ اڑیسہ میں دوسری صدی عیسوی کی بنی ہوئی کچھ جین مورتیاں بھی ملی چکی ہیں۔ آج بھارت میں مختلف مقامات پر لگ بھگ ۸۴ قدیم جین مورتیاں محفوظ ہیں۔ ان میں کچھ مورتیاں دھات کی بنی ہوئی بھی ہیں۔

جین ادب میں متعدد استوپوں کا ذکر

آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے سرٹاشوک سے بھی پہلے استوپ تعمیر کئے تھے۔ سقرامین جو جین استوپ ملا ہے وہ اب تک کے دریافت شدہ استوپوں میں قدیم ترین جین استوپ تصور کیا جاتا ہے۔

جین مٹی پہلے قدرتی غاروں ہی میں بیٹھ کر دھیان لگایا کرتے تھے۔ ۳۰۰ ق م میں ان مٹیوں کے لئے پہاڑوں کو کھود کر گھاٹیں

مندر مانا جاتا ہے۔ یہ مندر دھاتوی اور گپت طرز تعمیر کے امتزاج کا ایک پیمائش نمونہ ہے۔ اس طرز کے بے شمار جین مندر جنوبی بھارت میں پائے جاتے ہیں۔ وجے نگر کی حکومت کے زمانے کے جین مندروں میں چندر ناتھ مندر سب سے زیادہ مشہور ہے۔ مدھیہ پردیش میں دیوگرھ کے مقام پر بھی متعدد پرانے جین مندر موجود ہیں۔ یہاں

جین مصنفین نے جین قدیم کے لسانی تعصب کا

شکار نہ ہوتے ہوئے مختلف ہندوستانی زبانوں

کو جس محبت کے ساتھ گلے لگایا ہے اسے بجائے

خود ان کا ایک عظیم تہذیبی کارنامہ سمجھنا چاہیے

بنانے کا سلسلہ شروع ہوا جس کے نتیجے میں بھارت بھر میں جگہ جگہ جین گھاٹیں تعمیر ہوئیں۔ ان گھاٹوں میں ناگارجن کی گھاٹیں قدیم ترین جین گھاٹیں ہیں۔ راجگری، پریاگ، گرنار، چندرگری، ایلورہ، ناسک اور تیرا پور وغیرہ میں متعدد قدیم جین گھاٹیں موجود ہیں جن میں "رانی گھاٹ" اور "ہاتھی گھاٹ" کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔

جین تعمیرات میں فن اور خوبصورتی کے اعتبار سے مندروں کو سب سے اہم مقام حاصل ہے۔ قدیم جین مند اپنی نقاشی اور کاریگری کے لئے صرف بھارت ہی میں نہیں بلکہ ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ لوہانی پور کی کھدائی کے وقت ایک جین مندر کا چبوترہ ملا ہے جس کی اینٹیں موریہ دور کی بنی ہوئی ہیں۔ میگھنی مندر کو سب سے پرانا جین

کے جین مندروں میں شانتی ناتھ کا مندر سب سے بڑا اور وسیع ہے۔ کجورا ہو میں بھی کئی جین مندر ہیں جن میں آدی ناتھ، شانتی ناتھ اور پارشونا ناتھ کے مندر مشہور ہیں۔ مبدلی کھنڈ میں سوناگری پر تلو جین مندر ہیں۔ مگناگری پر اور کھنڈل پور میں بھی متعدد مشہور جین مندر ہیں۔ راجستھان میں جتوڑ، نانک پور اور اوسیا جیسے مختلف مقامات پر بھی بہت سے پرانے جین مندر موجود ہیں مگر یہاں کا کوہ ابو خاص طور پر جین مندروں کے لئے شہرت رکھتا ہے۔ یہ جین مندر کوہ ابو کے جس حصے میں واقع ہیں اسے 'دیل واڑہ' کہتے ہیں۔ دیل واڑہ کے جین مندر جو تقریباً آٹھ سو سال پرانے ہیں بھارت کے خوبصورت ترین مندروں اور یہاں کے عجائبات میں شمار کئے جاتے ہیں۔ سوداشر میں شترنجنے پہاڑ پر

جتنے جین مند موجود ہیں اتنے شاید ہی کسی دوسری جگہ ہوں گے۔ یہ علاقہ جین مندوں کی کثرت کا علاقہ سمجھا جاتا ہے۔ سوداشر میں مگر نار کا علاقہ بھی جین مندوں کے لئے مشہور ہے۔ ان مندوں کے علاوہ ہزاروں قدیم اور جدید جین مندوں کا جال بھارت کے گوشے گوشے میں بچھا ہوا ہے جن سے جین لوگوں کے مذہبی لگاؤ کے ساتھ ساتھ ان کی فیاضی اور فن پروری کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جین مصوری

جین فن تعمیر کی طرح ہی جین مصوری بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ بھارت کے جین مندوں اور یہاں کی جین گچھاؤں کی دیواروں پر قدیم جین مصوری کے نمونے آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ مدھیہ پردیش کی ایک گچھا میں جین مصوری کا نہایت ہی قدیم نمونہ محفوظ ہے۔ یہ گچھا 'جوگی مارا گچھا' کے نام سے مشہور ہے۔ ستین واسلا گچھا کی ایک خوبصورت تصویر میں ایک ایسرا کو بادلوں کے درمیان رقص کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس گچھا میں مذکورہ تصویر کے علاوہ اور بھی کئی قابل دید تصویریں موجود ہیں۔ ایلورہ کے مشہور کیلاش مندر میں جین مٹیوں کی پانکی یا تراکی ایک تصویر ہے جو خاص طور پر دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس مندر میں ہتھیار بند ویرسپا ہیوں اور ان کا سواگت کرنے والی عورتوں کی بھی بڑی خوبصورت تصویریں بنائی گئی ہیں۔ اودے گری اور جھونیشور کی جین گچھاؤں میں بھی جین مصوری کے قدیم نمونے محفوظ ہیں۔ جین مصوری صرف مندوں اور گچھاؤں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ ٹاٹ، کاغذ، اعلیٰ لکڑی پر پینٹ کئے ہوئے

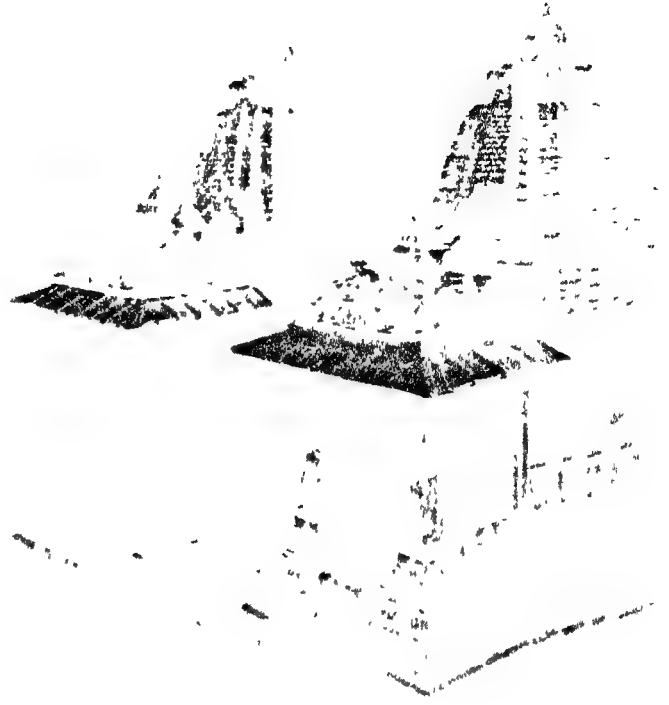
ایک مورتی جو
فن موسیقی سے
جین فنکاروں
کی دلچسپی کی
منظر ہے!

جین مصوری کے بے شمار قدیم نمونے بھی دستیاب ہو چکے ہیں۔ ایک پرانے جین مصور نے تو ہمارے قومی پرندے مور کے پنکھوں کی اتنی خوبصورت بنائی تھی کہ دیکھنے والے اسے مور کا اصلی پر سمجھ کر بے اختیار اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا کرتے تھے۔ جین لوگوں نے ہندوستانی رقص اور موسیقی کے میدان میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں خاص طور پر موسیقی کو ہر دور میں جین کلچر کا ایک اہم حصہ سمجھا جاتا رہا ہے۔ بھارت کے قدیم ماہرین موسیقی میں کئی جینی راجاؤں، ان کی رانیوں اور دوسرے جین کلاکاروں کے نام مل جاتے ہیں۔ جین ادب میں بھی 'راگ'، 'تال'

اور سر کی باریکیوں پر لکھی گئی کتابوں کا ایک ذخیرہ موجود ہے؛ اور یہ سب باتیں اس حقیقت کی روکش دلیل ہیں کہ جین لوگوں نے ہندوستان تہذیب اور ہندوستانی تمدن کی تعمیر و ترقی ناقابل فراموش کردار ادا کیا ہے۔

سجگوان مہاویر کے دھرم کی پیروی کرنے والے یہ نیک اور فیاض لوگ آج بھی ہمارے میں کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں اور ان کے تمام راستوں پر نہ صرف اپنے دوسرے ہم وطن کے شانہ بہ شانہ چل رہے ہیں بلکہ انھوں نے ہندوستانی سماج میں اپنا ایک مخصوص اور مقام بھی بنالیا ہے۔

ہندو تہذیب اور سکرتراشی



چندن مل چاند

عبادت میں مہاشکتی، ۱۵-۱۷ء، انجمن سرگودھا، ممبئی۔

پہاڑی علاقوں پر یہ گھنائیں ہیں۔ پانچویں صدی کے پنج گھنٹہ مسند بھی بنے جو اڑیسہ کے گھنڈ گری، اڈے گری، بہار کے راج گری، شرون بن گولا کے چندر گری، مہاراشٹر کے دھاراشو، مدیس کی مکمل پہاڑیوں میں ہیں۔ الورا کی گھاؤں میں اندسجا اور مجن ناتھ سجا یہ دو جین گھنائیں فن کے نظریہ سے اپنی خصوصیت رکھتی ہیں۔ مندروں کی کاریگری میں مین کلا آزاد ہے۔ آس میں اڈو آیین یا شمال میں ناگر اور دکن میں دراوڈین فن کا اثر ہے۔

۱۱۔ ان استوپوں کی تعمیر بھگوان مہادیر اور بھگوان بدھ کے وقت سے بھی بہت پہلے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر اسمتھ جی چھان میں سے یہ پتہ چلا ہے کہ سمرات اشوک ۲۷۲ء میں بودھ استوپ اس قدیم سنہ ۲۷۲ء میں استوپوں کو جو بودھ استوپ سمجھا جانے لگا۔ گھنٹوں اور مندروں میں جین فن تعمیر اور کاریگری کا کمال نظر آتا ہے۔ سنگھن پوڈ راج گری، گرنار اور جنہلی ہند کے خوبصورت

جین دھرم مکش میں یقین کرنے والا مذہب ہوتے ہوئے بھی ایک طرف نہیں ہے۔ ادب، فن تعمیر اور فنون لطیفہ وغیرہ میں جینوں نے قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ جین دھرم میں عمارتوں کو بنانے کے فن میں ہندوستان کی گاندھارا، متھرا اور امراتی تینوں کلاؤں کے نمونے ملتے ہیں۔ استوپ، گھنائیں اور عبادت کے لاجواب اور خوبصورت مندر سارے ہندوستان کے تمام علاقوں میں آج بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ استوپ اس کی سب سے پرانی شکل ہے اس کا پتہ متھرا کے کنگالی ٹیلے کی کھدائی سے

جن ملاتہ میں مند بنے وہیں کے دم و دراج
کے ماتحت بنے۔ ایسی کتنی ہی جگہیں ہیں
جہاں جینیوں نے ان مندوں کے منکر ہی
بسا دئے۔ مثال کے طور پر شدون بن گولا
دیو گڑھ، آلو، پالیتانا، سون گری وغیرہ۔
ایک ہی پہاڑی پر سیکڑوں خوبصورت مندر
مختلف اور نرالی انداز سے بنائے گئے ہیں۔
پتھروں کی دل خوش کن نقاشی کی سجاوٹ
سے جین مندروں کے ستون ساری دنیا
میں مشہور ہیں۔ مہین اور نفیس کندہ کاری
والے بہت سے کعبے ہیں لیکن سب کی نقاشی
الگ الگ ہے اور سب کی اپنی ہی انوکھی رونق
ہے۔ دکن میں کرناٹک کے مندر پری مندر کو
دیکھ کر فریسیسن نے لکھا ہے،

”ایسا لگتا ہے کہ سنگ تواسی نہیں
مٹی گئی بلکہ لکڑی پر حجام چھیا

”چھیا ہے!“

آج بھی رانک پور کے مندوں کی کاریگری
اور وہاں کا کمال دیکھ کر دنیا کے ستیج
ان پر فدا ہو جاتے ہیں۔ پتھر پر مہین جالی دار
جھروکے، لہرائی ہوئی کالی کالی زلیں جن
کی ہر ایک لٹ الگ الگ، واہ! تصویروں
اور بتوں کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کہ
بس بولنے ہی والے ہیں۔ اس لئے بہت سے
پردیس فنکار ان مندروں کے فن کو دیکھ کر
تمجھل کو بھی بھول جاتے ہیں۔ جین فن تعمیر
کا شاندار نمونہ وہ کعبے ہیں جو بننا کسی
سہارے کے عوض دراز سے جوں کے توں
کھڑے ہیں۔ یہ کعبے بنا کسی سہارے کے
واسا دیپ کے مندر کے سامنے کھڑے ہیں۔

جین دھرم کے
لاجواب فن تعمیر کا
ایک دلکش نمونہ

کا پڑا (راجستان) میں
تیسویں تیر صفحہ
پارشونا تھ جی
کا مندر !

کے بارے میں سوچا جاتا ہے بلکہ اسی کے ساتھ ساتھ
یہ دھرم جیسے کا شعور بھی عطا کرتا ہے۔ جین
دھرم کے سب سے پہلے تیر تھنکر جگواں رشیانا
جو سٹھ کلاؤں کی شروعات کرنے والے ماہر
جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جین فن تعمیر کو بہر
پُرانا مانا جاتا ہے۔ جینیوں نے اس فن کی ترقی
میں بے مدافضہ تو کیا ہی ہے اس کے سا
ہی اس فن پر کافی کتابیں بھی لکھی ہیں۔
زندگی کا کوئی بھی شعبہ کیوں نہ ہو، جو
دھرم نے اسے بہتر بنانے کی کوشش کی ہے
چاہے وہ مصوری ہو، موسیقی کی تعمیر ہو،
بخم ہو، تالاف نویسی ہو یا کوئی اور علم، جین
کے مصلوں نے اسے آگے بڑھایا ہے۔

ان پر خوبصورت کھدائی کی گئی ہے۔ صرف
جنوبی کرناٹک میں ہی اس قسم کے پرانے
بیشل کعبے ہیں۔ شمالی ہندوستان میں متھرا،
جیوڑ گڑھ اور کاٹھ کے کھمبوں کی بھی کافی
شہرت ہے۔

جین دھرم عوام کا دھرم ہے۔ یہ مثلاً کا دھرم
ہے۔ دھرم کی چار دیواری میں جب فن کی آمد ہوتی
ہے تب وہ محض تفریح کا ہی نہیں زندگی کے سفر
کو روشن کرنے کا بھی ذریعہ بنتا ہے۔ جین فن
تعمیر کی یہی خصوصیت ہے۔ جین دھرم ساؤنڈنگ
اور دماغی دھرم ہے۔ اس میں زندگی کی سچائی کے
اصولوں سے کبھی انکار نہیں کیا گیا۔ جین دھرم
کا نظریہ ترقی پسندانہ ہے اور اس میں نہ مرن موش



چوبیسواں جین پیغمبر

بھگوان مہا دین

کس قدر صداقت سے آپ اس اصول کے قائل ہیں۔

وفا داری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے

اُپنشدوں میں بھی جہاں ہر اصول کی تحقیق کے متعلق غور و خوض اور بحث و مباحثہ کی تلقین پائی جاتی ہے وہاں ضرورت سے زیادہ شک و سوال کے خلاف بھی سخت تنبیہ کی گئی ہے۔

”صرف سوال ہی سوال مت پوچھا کرو۔ کہیں تمہارا سر ہی نیچے نہ گر جائے۔ ایمان سے کام لو۔“ ایسی ہدایت اُپنشدوں میں ہمیں جگہ جگہ ملتی ہے۔

ویدک دھرم، بدھ دھرم اور جین مذہب

یہ ایک عام خیال ہے کہ ویدک مذہب بہت قدیم ہے اور جین دھرم باغی مذہب ہے۔ یہ تصور غلط ہے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے کہا ہے کہ آریائی لوگ اپنا ”یگیہ یاگ“ والا دین

ہندوستان میں لائے۔ اُس سے پہلے بھی یہاں زراعت اور راہبوں کا ایک دھرم موجود تھا جس کو آریائی لوگ ”ادیواہ“ (مکھر) کہتے تھے

سکون کا اُس کا اپنا تصور ہی سراسر غلط ہے۔ ان حقائق کی وجہ سے دائمی شانتی کی کھوج ہمیشہ بنی رہتی ہے

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

اس بے پناہ تلاش میں ہی مذہب کی جڑیں موجود ہیں۔ مذہب کے اکثر قواعد عقل اور عام سمجھ بوجھ سے مناسبت رکھتے ہیں مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ دائمی حیثیت سے نکلتا نشئی بحث ہوں شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے کسی اصول کی اصلیت معلوم کرنا اچھا طریقہ ہے لیکن اُس کے مدد سے گزر جانے سے بھی کوئی مطلب حاصل نہیں ہوگا۔ کسی نہ کسی مرحلے پر تو سوالوں کا سلسلہ ترک کر کے ایمان کا دامن پکڑنا ناگزیر ہو جاتا ہے اس بات کی کچھ زیادہ اہمیت نہیں کہ آپ کس اصول پر ایمان لاتے ہیں بلکہ ضروری بات یہ ہے

گر ناتھ دیویک

ہانا گاندھی میموریل ریسرچ سنٹر۔ چنئی۔ ۱۹۷۵ء

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خسر نہیں آتی غالب

نئی کی دائمی کھوج

مذہب کوئی رہن سہن کے قواعد کا مجموعہ، انسان کے چال چلن کا نظام اکثر ماحول، نعر ہوتا ہے۔ بعض اوقات وہ ایک ٹھوس مدد حاصل کرنے کے لئے اختیار کیا ہوا ذہانت و طرز عمل بھی ہو سکتا ہے۔ آدمی کے محدود مدد کے لئے وہ کافی بھی ہونا چاہئے۔ روز بروز زندگیوں کو پورا کرنے کے لئے اور بھلائیات و فراز حاصل کرنے کے لئے اقتصادیات اور قیادت سے اچھی خاصی مدد مل سکتی ہے۔ پھر انسان گونا گوں وجوہ سے بے چینی کیوں رہتا؟ اُس کو ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ بعض ن فلاح و بہبود سے دل کو تسکین حاصل نہیں؟ ظاہر ہے کہ یا تو اُس کے تصور میں مکمل شانتی حاصل کرنے کے جو وسائل ہیں اُن کے نہ بھی کوئی اور اہم عنصر ضرور موجود ہے جو کے تحلی سے پرے ہے یا پھر خوشی اور

جہیں دھرم میں نہ کوئی بندہ ہے اور نہ کوئی بندہ نواز۔ اس لئے ممکن ہے کہ یہی ہو وہ "زنگر تھوں" (آنا دنیاوں) کا دھرم۔ اس دین کا نام جہیں دھرم اس لئے پڑا کہ مہادیر سوامی نے، جی کا ایک نام "جن" (فاج) ہے، اپنے پیشرو تیستق تیرتھکروں (مشکل کشاؤں) کے بچپنوں اور ملفوظات کو ایک ٹھوس روپ دیا۔ اس کے برخلاف بڈھ مذہب کے بانی مانی خود گوتم بڈھ ہیں جن کے مہاندوں (رحلت) کو ۲۵۰۰ سال پورے ہو چکے ہیں۔ جہیں مذہب بڈھ مذہب سے قدیم تر ہے اس لئے کہ مہادیر سوامی جو چوبیسویں پینسویں ق م میں پیدا ہوئے تھے اور ۵۲۷ ق م میں رحلت فرما گئے جبکہ جھگان بڈھ ۵۸۲ ق م میں پیدا ہوئے اور ۵۰۲ ق م میں اُن کا زردان ہوا۔ گو ویدک دھرم ۳۰۰۰ سال سے بھی زیادہ قدیم ہے ہندستان کا اصلی مذہب نہیں ہے۔ اُس کی نشوونما وسط ایشیا میں ہوئی اور ہندوستان میں آکر اُس نے ایک مشخص صورت اختیار کی۔ اور مقامی مذاہب پر غلبہ حاصل کیا۔ ہم بڈھ مذہب کو ویدک دھرم کا باغی مذہب کہہ سکتے ہیں کیونکہ اُس کا عروج سمرٹ اشوک (۲۳۲-۲۷۳ ق م) سے شروع ہوا۔ کنشک (۱۶۲-۱۲۰) چنگیز خان (۱۲۲۷-۱۱۶۲) قبلہ خان (۱۲۹۳-۱۲۱۵) اور ہرش وردھن (۶۰۶-۵۹۰) جیسے ہندی، چینی، منگول سلاطین کی سرپرستی اُس دھرم کو حاصل ہوئی اور وہ پورے وسطی اور مشرقی ایشیا کا دین بن گیا۔ جہیں مذہب کی تبلیغ بڈھ مذہب کی طرح آنکھوں کو چکا چوندھ کرنے والی نہ تھی لیکن جن طرح بڈھ مذہب کا ہندوستان میں زوال شروع ہوا اور عیسوی صدی کے ۸۰۰ سال تک اُس کا یہاں کوئی نام و نشان بھی باقی نہ رہا ایسی درگت جہیں دھرم کی کبھی نہیں

ہوئی۔ گو ہندوستان میں ہندو مذہب کو ہی فوقیت حاصل ہوئی تاہم جہیں دھرم کا اُس پر کافی اثر پڑا ہے۔ ہندوؤں کے مندر، پوجا پاٹ کے طریقے، اور خاص طور سے اہنسیا عدم تشدد کا فلسفہ، یہ سب باتیں جہیں دھرم کی تقلید کی بنا پر ہندو دھرم میں رائج ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فیرکلی موزخوں کے لئے ان تینوں مذہبوں میں امتیاز کرنا دشوار تھا۔ ۱۲ ق م میں جب محمد بن قاسم نے ہندھ کو فتح کر کے عربوں کا راج قائم کیا تو مقامی آبادی کو عربوں نے "سمانیہ" (شرمن یا سنیاہ) کہا حالانکہ سندھ کا راجا داہر ہندو تھا اور آمادی کی اکثریت بھی ہندوؤں کی ہی تھی۔

لاادریت (ایگنوسٹی سیزم)

جہیں مذہب مکمل طور پر فرد یا آتما (روح) کی نجات پر زور دیتا ہے۔ اس مذہب میں خدا بھی ایک کامل روح سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ ظاہر ہے کہ اس اصول کے مطابق جہیں مذہب میں خدا پرستی شامل نہیں۔ گو جہیں مندروں اور دیراسروں میں جھگان رشیہ دیو، پارشونا تھ اور مہادیر جی کے بتوں کی پوجا کی جاتی ہے پھر بھی یہ دیوتا نہ تو فعل ہیں نہ رسول۔ ویدک اور بڈھ مذہب میں جس طرح فرد اور سماج دونوں کو ذات دی گئی ہے اُس طرح انسان کی سماجی حیثیت کو جہیں مذہب میں کوئی اہمیت نہیں۔ فرد کو چاہے کہ زندگی بھر چوکتا رہ کر آتما کو برائیوں سے بچائے اور نجات حاصل کرے۔ انسان کی ہستی میں دو عناصر ہیں۔ ایک آتما اور دوسرا بدھل یا جسم انسان کی تمام حرکتیں دماغ، زبان اور جسم کے ذریعہ روپذیر ہوتی ہیں اور ہر ایسی حرکت دوسرے پر تشدد کی شکل اختیار کر سکتی ہے۔ اس لئے جہیں لوگ کھانے پینے، چلنے پھرنے حتیٰ کہ سانس لینے میں بھی احتیاط رہتے ہیں۔ اکثر جہیں سادھو

اپنا منہ ایک چھوٹے کپڑے سے ڈھانپ لیتے ہیں تاکہ جراثیم منہ کے اندر نہ جائیں۔ رات کا کھانا بھی سوج ڈوبنے سے پہلے کھالیتے ہیں تاکہ اندر سے من کوئی جاندار چیز جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے۔ اہنسیا

اہنسیا عدم تشدد کے نظریہ سے گاندھی جی نے دنیا کو روشناس کرایا تھا۔ اس اصول کی روایت بہت قدیم ہے۔ ہندو اور بڈھ مذہبوں نے بھی اس اصول کو کسی مد تک قبول کر لیا ہے لیکن یہ جہیں مذہب کی روح ہے۔ قدرت کا یہ ایک قاعدہ ہے کہ ایک جان دوسری جان سے پرورش پاتی ہے۔ "جیہ جیہ سید۔ جیوئم" یہ سنسکرت کا مقولہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ ایک جان کی غذا ہے اس لئے تشدد کو مطلقاً ٹالنا بھی ناممکن ہے اس لئے ہندو تشدد کو کسی حد تک روا رکھتے ہیں۔ جہیں دھرم جان کو ہی دشمن ایمان سمجھتا ہے اور جان کے چوٹیلے روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ فاقوں کے ذریعہ جان دینا (سنلیکھنا) اس دھرم میں ثواب کا کام ہے اس وقت بھی ہزاروں کی تعداد میں معمر جہیں جان تیاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مہادیر

رشیہ دیو سے لے کر پارشونا تھ تک ۲۳ پیغمبروں نے جو اصول بیان کئے تھے اُن سب کو یکجا کر کے مہادیر نے جہیں دھرم کو ایک ٹھوس روپ دیا، اور اس کے پیروکاروں کی ہدایت کے لئے مختلف قانون بنائے۔ مہادیر نے بحث و مباحثہ کی بہ نسبت عملی زندگی پر زور دیا۔ خدا، حق، صداقت اور ثواب جیسے مذہبی مسائل کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ دینا اصغر منظور نہیں تھا۔ مثلاً وہ کہتے تھے "ہو سکتا کہ خدا ہو اور نہیں بھی ہو۔ کسی اصول کے

بارے میں پورے وثوق کے ساتھ اچھا یا بُرا کہنا غلط ہوگا۔ "شاید اچھا ہے اور شاید اچھا نہیں" اس قسم کے جواب اُن کے ہاں ملتے ہیں اس لئے اُن کے فلسفہ کو "سیاداد" (یا "شاید" داد) کہا جاتا ہے۔ ہادیہ کی وجہ سے تیرھنکوں کے فلسفہ کو بڑی تقویت پہنچی اور ہندوستان کے مشہور مکاتب فلسفہ میں جینوں کے "سیاداد" کو بھی ممتاز حیثیت حاصل ہے۔

رشیہدیہ اور دیگر تیرھنکوں کے تاریخی حالات واضح نہیں ہیں لیکن ہادیہ کئی طور پر تاریخی ہستی ہیں۔ اُن کے والد ویشالی (بہار) کی جمہوریت کے کشتریوں کے رہنما تھے اور "کشتریہ کنڈ" میں رہتے تھے۔ ہادیہ کی پیدائش اور نشوونما کے متعلق بھی متعدد داستانیں موجود ہیں مگر اُن کا مقصد صرف یہ بتانا ہے کہ اُن کو ہادیہ یعنی بڑا بہادر کیوں کہا جاتا ہے۔ اُن کی پیدائش کے بارے میں یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ وہ "دیواندہ" نامی برہمن عورت کے پیٹ میں تھے اور اندر دلوئے جو ہر بڑے آدمی کے متعلق بعض یا کینہ رکھتے ہیں، اس حمل کو تیشالا دیوی کے پیٹ میں منتقل کر ڈالا۔ بہر حال ہادیہ جی پیدا ہو ہی گئے اور اس قدر طاقتور تھے کہ اُن کے پاؤں کی اٹھکی لگتے ہی سب سے بڑا پر بت میرو متزلزل ہوا۔ ہادیہ ایک خوشحال راجہ کا بیٹا اور بڑے ذہین بھی۔ دینی معاملوں میں اُن کی دلچسپی اور بحث و مباحثہ میں اُن کی مہارت دیکھ کر اُن کے اُستاد جیون ہوتے تھے۔ وہ نہایت نڈر تھے لیکن وہ دُنیوی زندگی اور عیش و آکرام سے سرد بھی رہتے تھے۔ دیگر جین فرقہ کی روایت کے مطابق وہ ناکھدا تھے لیکن شویتا برہمن فرقہ اُن کو شادی شدہ مانتا ہے۔ شادی کے بعد انہوں نے جھلون بڑھ کی طرح ازدواجی زندگی کو خیر باد کہا: اس

معاملہ میں یہ حکایت جھلون بڑھ کی کہانی سے مماثلت رکھتی ہے مگر فرق صرف یہ ہے کہ جہاں بڑھ نے دنیا کے لہج و خم سے متاثر ہو کر دنیا داری اور ازدواجی زندگی ترک کر دی تھی، وہاں ہادیہ نے تیرھنکوں کے دھرم کی تبلیغ کی خاطر "سنیاس" اختیار کیا تھا۔

ہادیہ سوامی نے کسی مُرشد کی قیادت پسند نہیں کی۔ انہوں نے ساری عمر تپسیا کرنے کی ٹھان لی۔ دیس دیس کے چکر کاٹتے۔ کھانے پینے اور پسینے کے جھیلوں سے دور رہتے اور اگر کوئی دشمن اُن پر حملہ کرتا تو اس کا مقابلہ بھی نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے کبھی جسمانی طاقت کا استعمال کرنا ضروری نہیں سمجھا بلکہ اُن کے روحانی جلوہ سے اُن کے دشمن عاجز آ جاتے اور اُن کی نسبت اذات کا اظہار کرتے تھے۔ انہیں ہمیشہ ایک ہی بات کی دُھن بنی رہتی تھی اور وہ دُھن تھی تپسیا کی، قناعت کی اور لوگوں کی اور خیر خیر پر جیون بنانے کی۔ جسمانی آلام اور محکامات سے وہ اس قدر بے پردا ہوتے تھے کہ بدن پر بیٹھنے والے کیرے مکوڑوں کو بھی ددھ کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کا جسم زخموں کی جھلان گاہ بن گیا۔ انہوں نے کل ۴۵۶۵ دنوں تک ریاضت کی اور اس کے دوران میں صرف ۳۴۹ دن کھانا کھایا تھا۔ وہ جسم پوشی کو ضروری نہیں سمجھتے تھے اور اکثر لاڈلیں (گجرات) اور بھیج جھوی میں گھومتے پھرتے تھے جہاں دیکر دھرم کا بول بالا تھا وہاں کے لوگوں نے انہیں ملحد اور مجنوں سمجھ کر اُن پر گونا گوں مظالم بھی ڈھائے۔

اُن کی روحانی طاقت کی آزمائش اس وقت ہوئی جب چند کوشک نامی ناگ نے انہیں دس لیا۔ تب ان کے پاؤں کی اٹھکی سے غوی بچنے کی بجائے دودھ کی دھار پھوٹ پڑی۔ چند کوشک حیرت کے

عالم میں مہادیہ پر ایمان لے آیا اور اُنکا حلقہ بگوش ہو گیا۔ مہادیہ نے اُسے کینہ نہ رکھنے اور ضرر رسان آدمی یا حیوان کا مقابلہ نہ کرنے کی تلقین کی۔ اس اصول پر عمل کر کے چند کوشک نے کمال حاصل کیا اور لوگوں نے اس کی پوجا کرنا شروع کی۔ وہ اُسے دودھ، شہد اور گھی سے نہلاتے تھے جس کی وجہ سے کیرے مکوڑے اُس کے جسم پر دھاوا بول دیتے تھے۔ چند کوشک اُن کا مقابلہ نہ کرتا تھا اسلئے چند دنوں کے اندر وہ جام شہادت پتی گیا۔

ہادیہ کی مخالفت کرنے والوں میں دوسرے بھی ایک شخص تھا جس کا نام ہے سنگم دیو۔ ہندوؤں کی طرح جین لوگ بھی تصور کرتے ہیں کہ دیوتاؤں کا راجہ اندر راہبوں اور زاہدوں کی ریاضت کو بیکار بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اس نے سنگم دیو کو مہادیہ کی تپسیا کے تباہ کرنے پر اکسایا۔ سنگم دیو نے وہ سب ہتھکنڈے آزمائے جو وہ مہادیہ کو مرعوب کرنے کے لئے ضروری سمجھتا تھا لیکن وہ اپنی کوشش میں ناکام رہا۔ پھر اُس نے جنت کی حوروں کا لالچ دے کر اُس کی بیاضت رکوانے کے لئے ریشہ دوانیاں کیں۔ مہادیہ نے اس معاملہ میں بھی اس کو مایوس کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سنگم دیو نے مصلحت اس امر میں دیکھی کہ اندر کی بجائے مہادیہ جی کا پر و کار بنے۔ غرض کہ اپنی روحانی طاقت سے مہادیہ نے دشمنوں کو پسپا کر دیا۔ مہادیہ کی طاقت جیسے جیسے بڑھتی گئی دیسے دیسے جین اور غیر جین ان کے اہنسا کے فلسفہ سے متاثر ہونے لگے اور ہندوستان کی تہذیب میں نمایاں تبدیلی ہوتی گئی۔ جنگ و جدل سے بیزاری اور کھانے پینے میں گوشت اور نشہ آور اشیاء سے پرہیز و فسیر ہندوستانی عوام کی طبیعت کا جزو بن گئے۔ مہادیہ جی تیرھنکوں کے رتبہ کو پہنچے اور جین مذہب کی تبلیغ میں قابلِ قدر اضافہ ہوا۔

ہادیہ تیس سال تک عوام کو جین عقائد کی

تلقین کرتے رہے۔ انھوں نے نہ صرف میں
 مثنویوں اور رہبروں کو بحث و مباحثہ میں تربیت
 دی بلکہ خود بھی ایک سچے میں کی طرح زندگی
 گزار کر ایک قابل تقلید مثال پیش کی۔ ہندوستان
 کے دیگر مذاہب میں عورتوں کو کوئی حیثیت نہیں۔
 لیکن مہادیر پہلے پیغمبر ہیں جنھوں نے شرمینوں
 کے ساتھ ساتھ شرمینوں کی بھی تنظیم قائم کی۔
 چنانچہ اپنی زندگی میں انھوں نے ۱۴۰۰ شرمینوں
 اور ۳۹۰۰ شرمینوں کو تربیت دی اور اس
 طرح ملک کے طول و عرض میں میں دھرم کے پرچار
 کو تقویت پہنچائی۔ میں دھرم کا اثر ملک کی عام
 ثقافتی، علمی اور ادبی زندگی پر بھی پڑا۔ اردھ
 ماگدھی، پرکرت اور سنسکرت ادب کی ترقی میں
 میں علماء کا بڑا حصہ ہے۔ سنسکرت زبان کا ایک
 مشہور فرہنگ امرکوش امرسنہ میں کا مرتب کیا
 ہوا ہے۔ بعض زبانوں کے خصوصاً کٹری زبان
 کے ادب کا آغاز ہی میں ادبوں کے کاناہوں
 سے ہوا۔ کٹری زبان کے قدیم شعراء، ہما، پوتا،
 رتا وغیرہ مذہب کے اعتبار سے میں تھے۔

مہانروان

اپنی زندگی کے آخری دنوں میں مہادیر نے
 پاواپوری میں قیام اختیار کر لیا تھا۔ چوما سے میں
 یعنی برہمت کے چار مہینوں میں میں دھرم کے
 علماء و وہاں جمع ہو گئے تھے اور بحث و مباحثہ
 کی مجلسیں بھی گرم رہیں۔ کارنک مہینے کی اماؤس
 کے دن مہادیر نے لگانار ۱۶ گھنٹوں تک اپنا
 صدارتی خطبہ پڑھا اور بعد میں بتدرج اپنے جسم
 دل، زبان اور دماغ کی ساری حرکتیں بند کر دیں
 اور اس عالم فانی کے ساگر بندھنوں سے بری ہو گئے۔
 اس واقعہ کے احترام میں میں لوگ آتش بازی کی رسم
 ادا کرتے ہیں۔ چونکہ یہ دن دیوالی کا ہوتا ہے جینوں کی
 روایت کے مطابق دیوالی کا تہوار مہادیر جی کے
 "نشان" کی یادگار ہے۔

مہادیر سوامی

نیا تو بہت اور بھی ہیں نامی گرامی تو سب کا ہے سردار مہادیر سوامی
 نابود کیا تو نے ہی وہ دور غلامی بسکہ ہندو مسلمان تھے دیتے ہیں سلامی
 سائے میں تری یاد کے بل جل کے رہیں گے
 ہم ہند کے پرچم کو سدا اد چا رکھیں گے
 ہے تو بھی امر تیری اہنسا بھی امر ہے شیدا ترا آج ہند کا ہر ایک بشر ہے
 محسن ہے تو ہم سب کا یہ تیرا ہی اثر ہے جو آج سوئے ہند زمانے کی نظر ہے
 ہے فرقہ پرستی سے بسے بیر ازل سے
 ہیں مدرسے اسکے حرم و دیر ازل سے
 وہ گر ہے اہنسا کہ جو خاموش سزا دے ظالم کو جو مظلوم کے قدموں پہ جھکا دے
 جو زور سے ممکن نہ ہو وہ کر کے دکھا دے جو بھی ہنسے بے کس پہ اسے خون رلا دے
 یہ وہ ہے ہمیں جس نے غلامی سے چھڑایا
 جس نے ہمیں جینے کے لئے مرنا سکھایا
 اب ہند کی سیوا بھی اہنسا میں ہے شامل جنتا کی ترقی سے نہ ہونا کبھی غافل
 اب ہند میں باقی نہ رہے کوئی بھی جاہل تا پھرے ہر ایک کو آزادی کا حاصل
 خود بھی جیو سکھلاؤ اب اوروں کو جینا
 جس ہنس کے معیت سہوتا نے رہو سینا
 اب ایکٹا جنتا کی فنا ہونے نہ پائے اب بھائی کو بھائی سے گلہ ہونے نہ پائے
 اب دردِ تمنا کی دوا ہونے نہ پائے بیمار محبت کو شفا ہونے نہ پائے
 نفرت کو عداوت کو زمانے سے مٹا دو
 اب پیار کو سنسار کا دستور بنا دو

ساتر بھوپالی

۵۵۶ - ڈلائی روڈ - بمبئی ۲۱



سے بھی یاد کرتے ہیں۔ انہی مختلف ناموں کی موجودگی اور مہادیر اور گوتم بدھ کی زندگی کے حالات اور تعلیمات میں حیرت انگیز مماثلت کی وجہ سے مہادیر کا وجود ہی مشکوک تصور کیا جاتا تھا۔ تاہم جاکوبی (Jacobi)، ہورن (Hoernle) اور بوہلر (Bühler) کی تحقیق نے ثابت کر دیا کہ مہادیر اور گوتم بدھ دو جدا جدا شخصیتیں تھیں۔ سونا مہر فرقہ کی روایات سے پتہ چلتا ہے کہ مہادیر نے جوانی میں قدم رکھنے کے بعد لاشعور ہاناؤ ایک دوشیزہ سے شادی کی تھی اور انھیں انوہما نامی بچی بھی تولد ہوئی تھی، جبکہ دیگر فرقہ اس بات کا منکر ہے۔ بہرکیت جدید تحقیق مظہر ہے کہ بھگوان مہادیر نے اپنے والدین کی ناراضگی سے بچنے کے لئے شادی کے لئے اپنی آمادگی کا اظہار کیا تھا۔

۵۲۷ ق م اور بعض روایات کے مطابق ۵۲۵ ق م تا ۴۷۷ ق م بھی بتایا جاتا ہے۔ تاہم اول الذکر زمانہ اکثر مؤرخین کے نزدیک زیادہ درست ہے۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ کسی اونچی ذات میں نہیں بلکہ کشتریہ ذات کے ایک نہایت معزز گھرانے میں ایک ایسا بچہ پیدا ہوا جس نے آگے چل کر ایک ایسا مذہب پیش کیا جو امن و آشتی اور محبت اور ایثار کا پیامبر ہے۔ اسی بچہ کو بعد میں مہادیر (عظیم شخصیت) کے نام سے اس کے متعلموں اور دنیا کے لوگوں نے یاد کیا۔ مہادیر کا باپ سدھارتھ کشتریہ ذات کا سردار اور ایک ریاست کا سربراہ تھا۔ مہادیر کی ماما کالام برہشلا تھا۔

مہادیر کا اصلی نام وردھمان ہے۔ اورچین انھیں ویشالیہ، جنات پتر، ناتھ پتر اور بدھ کے ناموں

چھی صدی قبل مسیح میں ویدک دھرم لوگوں کے لئے جموں، خرافات اور قربانیوں کی ایک بھولی بھلیاں بن لیا تھا۔ آپنشدوں نے ان رسموں اور قربانیوں کو رد کرتے ہوئے روحانی فلسفہ کی بنیاد پر ویدک دھرم کا ایک با نظام پیش کیا۔ تاہم یہ تبدیلیاں عوام کی دسترس سے ہر تھیں، اور پھر ان میں مذہب کا عملی پہلو اچھی روح واضح بھی نہیں تھا۔

اس زمانہ میں برہمنوں کا تسلط دہلی اور اس کے طرانی علاقے پر پوری طرح چھایا ہوا تھا ہے ریرسن (Dr. Grierson) کی تحقیق کے مطابق ”وسطی علاقہ“ کہا جاتا تھا، اور وہ علاقہ ہاں برہمنوں کا اثر نسبتاً کم تھا اسے ”بیرونی علاقہ“ کہا جاتا تھا۔ اس بیرونی علاقہ میں پٹنہ کے قریب پیشانی نامی گاؤں میں ۵۹۹ ق م، میں بھگوان مہادیر پیدا ہوئے۔ ان کا زمانہ ۵۹۹ ق م تا

جین مت خالق کائنات کے وجود کا منکر ہے۔ یوں تو مہادیر تین گیارہوں کے ساتھ ہی پیدا ہوئے تھے، پھر مزید عرفان سے سرشار ہونے کے لیے مہادیر نے پہلی بار چھ ماہ کا طویل روزہ رکھا۔ اسی عرصہ میں وہ کول پور چلے گئے، یہاں کے بادشاہ نے بہ نفس نفیس مہادیر کا سواگت کیا اور ان کے مقدس پاؤں دھوئے کی سعادت حاصل کی۔ یہاں سے وہ جنگ میں مدد طلب ہو گئے اور ایک طویل عرصہ کے بعد اُنہیں میں پائے گئے۔

تیس سال کی عمر کے بعد جب مہادیر چوتھے گیارہوں سے روشناس ہوئے تو انہوں نے تزکیہ نفس کے لئے متواتر کئی روزے رکھے، جملہ تکالیف کو برداشت کرنے کی قوت پیدا کی۔ اپنی خواہشات اور ضروریات زندگی سے کنارہ کش ہو گئے۔ یہاں تک کہ جسم کے کپڑوں سے بھی بے نیاز ہو گئے، اس ضمن میں بنارس واس رقمطراز ہے:

جینی متن برہمنہ اس لیے
رہتے ہیں صحیح جین دھرم
کی تعلیمات بھی نئے انسان
میں جب تک بوجھنکی اور غیر
برہمنکی صورت نہ ہونے کا
احساس زندہ رہے گا وہ نفسانی

خواہشات پر قابو نہیں پا
سکتا، جینی فلسفہ کے تحت
ادھی اس وقت تک "موکش"
سے ممکن نہیں ہوتا جب تک
وہ اپنے وجود کو برہمنہ
سمجھتا رہے گا۔ اور اس
اصول کی مزید تشریح کے لئے
حضرت آدم اور حوا کی پیدائش
اور جنت سے نکلنے کا واقعہ
پیش کیا جاسکتا ہے۔

ساڑھے بارہ سال تک مہادیر در بدر پھرتے رہے، کسی ایک گاؤں میں صرف ایک رات سے زائد اور شہر میں پانچ راتوں سے زائد نہیں رہتے تھے۔ صرف مارش کے موسم میں کسی ایک مقام پر ان کا قیام رہا کرتا تھا۔ الغرض ان ساڑھے بارہ سالوں میں مہادیر روحانی عرفان حاصل کرنے میں مصروف عبادت تھے۔

مہادیر تین گیارہوں [متی گیارہ] شروت گیارہ اور اودھی گیارہ کے ساتھ پیدا ہوئے تھے۔ چوتھا گیارہ [منہ پرانے گیارہ] چالیس سال کی عمر میں حاصل کیا اور بارہ سال کی ریاضت اور متواتر عبادت کے بعد پانچواں اور آخری گیارہ [کیول گیارہ] پایا اور اس طرح وہ جین مذہب کے ۲۳ دیں متبعہ لامنکر

(Tirthankara) بن گئے، اب وہ مکمل جز بن چکے تھے۔ اب تبلیغ اور پھار کے کام کے لئے انہوں نے جنہی گرام نامی ایک قصبہ کو اپنا مرکز بنالیا۔ وہ یہیں سے انہوں نے ہمہدی، محبت، شبن، عمل اور تہذیب نفس کا پرچار شروع کیا۔

بھگوان مہادیر کا پیغام ہے کہ انسان پیدائش ذات پات و غیرہ کسی مخصوص اہمیت اور فضیلت کی حامل نہیں، بلکہ انسانی "کرم" ہی سب کا ہے، ایک خوشی اور روحانی عرفان سے سرشار ہوا کیلئے "کرم" کا استعمال لازمی فعل ہے، ابتدا مہادیر کا پرچار عموماً امیروں اور اونچے طبقہ تک ہی محدود بتدریج بعض حکمرانوں نے اس نئے مذہب میں دلچسپی شروع کی، اور اس کے اصولوں پر عمل پیرا ہوئے دیگر لوگوں کی روایات کے مطابق صرف تیس سالوں کے عرصہ میں مگدھ، بہار، پریاگ، کوشمبی، چمپاپور اور شمالی ہند کے کئی علاقے جین دھرم کے مقلد ہو گئے۔ تاہم تاریخ مظہر ہے کہ اثر سرعت کے ساتھ ہی زائل بھی ہو گیا۔

بھگوان مہادیر کا دنیوی مشن ختم ہو چکا تھا۔ جین دھرم اچھی طرح ظاہر ہو چکا تھا، کی تعلیمات تمام ہو چکی تھیں، مہادیر کی زندگی آخری برسات پاوا (موجودہ پاواپوری) میں گزری، یہاں کا حکمران ہستی پال، مہادیر کی تعلیمات اور ان کی شخصیت کا شیعہ پائی تھا مہادیر نے ۷۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔

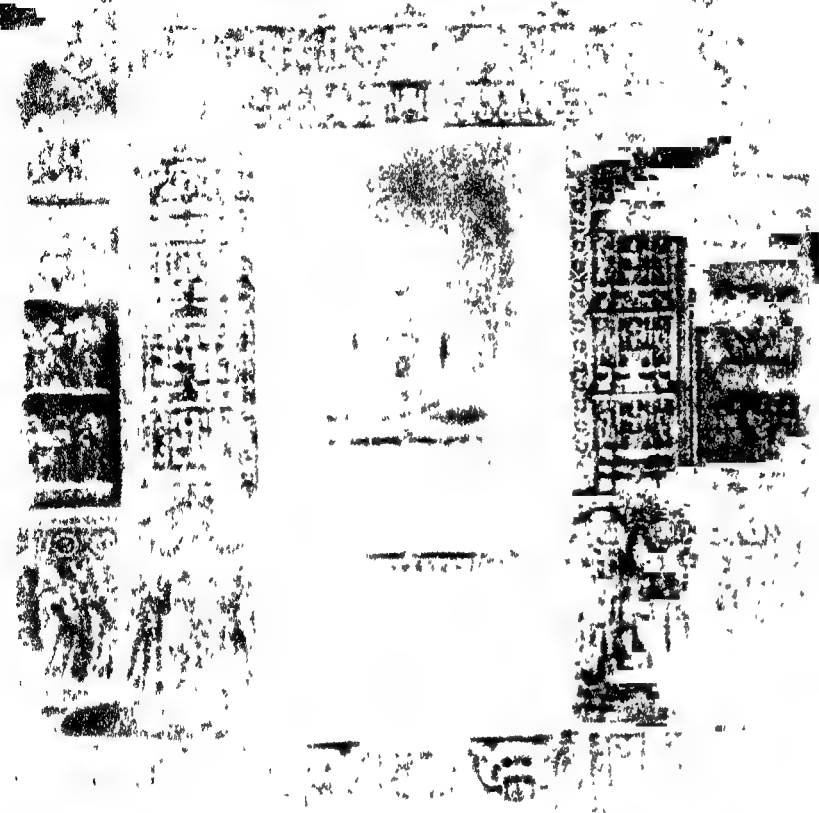
جو پیدا ہوئے اسے ایک دن سونا ہے، اور جو مر چکا ہے اسے دوبارہ زندہ ہونا ہے، یہ دو حقائق مرحلہ ہیں، تاہم بھگوان مہادیر ان دونوں مرحلوں سے دانشور بنات پانچکے تھے، چونکہ ان کے "دھم" کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔



پروفیسر وشوانا تھپانڈے

۱۔ ہالیوڈ سٹریٹ، ۳۱-۱۔ سہارن پور، بہار

جین فلسفہ اخلاق



جین مذہب کی تاریخ اور اسکی پیدائش (origins) کے متعلق بہت سی آراء ہیں۔ کچھ لوگ اسے ویدوں سے قدیم درمات اور موہنودارو کی تہذیب کے وقت سے بتاتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ رگ وید میں بتائے گئے 'رشی' 'رشی' دیو' ہی جینوں کے پہلے بانی ہیں۔ اس کے بعد اور کئی افراد پیدا ہوئے جنہوں نے اس مذہب کو آگے بڑھانے میں مدد دی۔ مہادیر کی شخصیت ان میں ۲۴ ویں تھی۔ حقیقت میں

ان ہی کا چلایا ہوا مذہب جین مذہب کے نام سے جانا پہچانا جانے لگا۔ کیونکہ ان ہی کو 'جین' اور 'ویر' جیسے خطاب سے نوازا گیا۔ جس کا مطلب ہے انسانی حواسِ خمسہ پر ممکنہ کمزوریوں کو مٹانے والا۔

جین دھرم کے اصولوں کو بھگوان مہادیر کے بعد ان کے ماننے والوں نے قلمبند کئے۔ ان اصولوں کو قلمبند کرنے والوں کو 'سنگ دھرم'

کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بعد میں جین مذہب کے اصول کئی مرتبہ لکھے گئے۔ پھر جین مت کے ماننے والوں نے جین مذہب کے اصولوں پر کئی تنقیدیں لکھیں اور بہت سی کتابیں بھی آزادانہ طور پر لکھی گئیں۔ یہی سب کتابیں جین مذہب کی بنیاد ہیں۔

مہادیر کی زندگی :

جیسا کہ دوسرے مذاہب کے پیغمبروں کے بارے میں مشہور ہے اسی طرح مہادیر کے متعلق

بھی کئی کہانیاں بنائی گئی ہیں۔ ان کہانیوں میں بھی جین مذہب کے بارے میں خیالی آرائیاں کی گئی ہیں۔ تاریخی نظریے سے جہادیر سوامی کی پیدائش جدید بھار اسٹیٹ کے پایہ تخت پٹنہ کے قریب ویساڑ یا ویسالی کھتری شاہی خاندان میں ۵۹۹ قبل مسیح میں ہوئی۔ ان کا اصلی نام وردھمان تھا۔ اٹھائیس برس کی عمر میں انھوں نے دنیا داری چھوڑ کر سنیاس اختیار کیا اور بارہ سال تک کٹھن تپسیا کرنے کے بعد جس میں انھوں نے کھانا، کپڑا وغیرہ بھی چھوڑ کر اپنے کو بالکل بے نیاز کر دیا تھا، انھیں ”جہ“ یعنی فزع حاصل ہوئی۔ انھیں ایسا علم حاصل ہوا ہے ”کیول علم“ کہتے ہیں۔ اسی وقت سے جہادیر سوامی تیرتھانکر یعنی ”رہبر“ کہے جانے لگے۔ جہادیر کا انتقال بھار صوبہ کے پایا یا پاوا میں ۵۲۷ قبل مسیح میں ہوا۔

جین مذہب کے تین پہلو ہیں :

۱) انیکانت واد

۲) لوتو (अनंत)

اور ۳) ان کا کم اور اہنسا کا خاص اصول ان تمام پہلوؤں میں پہلا خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اسی لئے ہم اسی کا ذکر کریں گے۔

انیکانت واد کا مطلب یہ ہے کہ سچ کی کوئی ایک خاص شکل نہیں ہے۔ وہ کسی ایک شکل یا اسم میں سایا نہیں جاسکتا۔ ایک ہی سچ علیحدہ علیحدہ حالتوں میں علیحدہ علیحدہ ہو سکتا ہے۔ اس نکتے کو سمجھانے کے لئے جین لوگ اکثر ایک کہانی کہا کرتے ہیں۔ وہ یہ کہ چھ نیناؤں نے ایک باقی کو چھو کر اس کے

متعلق جاننا چاہا۔ جس نے باقی کا کان چھوا اُس نے کہا کہ باقی ایک سوپ جیسا جانور ہے۔ جس نے اُس کا پیر چھوا اُس نے کہا کہ باقی ایک کھجے جیسا جانور ہے۔ اسی طرح اُن میں سے ہر ایک نابینا نے باقی کا الگ الگ عضو چھو کر اُسے الگ الگ طور پر ظاہر کیا۔ ایک ساتویں آدمی نے جس نے پورے باقی کو دیکھا تھا اُسے اچھی طرح ظاہر کیا۔ لیکن ان ساتویں آدمیوں میں سے کسی کا بھی علم غلط نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اُن میں سے ہر کسی نے سچ کے کسی نہ کسی حصہ کو ظاہر کیلئے۔ ساتھ ہی ساتھ جس نے باقی کا کان نہیں چھوا اُس کے لئے باقی سوپ جیسا جانور نہیں ہے اور جس نے باقی کا پیر نہیں چھوا اُس کے لئے باقی سونگ جیسا جانور نہیں ہے۔

اسی طرح ایک ہی شے کو آدمی اپنے اپنے نظریے سے دیکھتا ہے۔ یہی بات جین مذہب کے سات نکات کا پتہ دیتا ہے۔ ایک ہی شے کے سات پہلو ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی شے کا وجود ”ہے“ بھی اور ”نہیں“ بھی لیکن وہ مثبت اور منفی دونوں ہی ہے یا دونوں سے دور ہے۔ کسی بھی کام کے سات نکات ہو سکتے ہیں

تمام مذاہب اور فلسفوں کا پتہ دیتا ہے :

جین مذہب اور فلسفہ کا یہ حصہ بہت ہی اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں دنیا کے تمام مذاہب اور فلسفے جذب ہو سکتے ہیں۔ جین مذہب کا یہ اصل ہے کہ دنیا کے سبھی مذاہب میں کچھ نہ کچھ سچائی چھپی ہوئی ہے۔ کوئی بھی مذہب یا فلسفہ

بالکل غلط نہیں ہو سکتا۔ سبھی مذہب اور فلسفے سچائی کو اپنے اپنے نظریے سے دیکھتے ہیں۔ ایک رخ سے دیکھنے پر سچ ایک شکل کا دکھائی دیتا ہے اور دوسرے رخ سے دیکھنے پر دوسری طرح کا دکھائی دیتا ہے۔ اس لحاظ سے جین مذہب سبھی کا مذہب ہو سکتا ہے اور سبھی مذہب جین مذہب ہو سکتے ہیں۔

جین کردار (ETHICS) اور اہنسا کا اصول :

جینوں کا عقیدہ ہے کہ دنیا کی تکالیف سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ آدمی اپنے کردار کی تصحیح کرے اس کو اونچا بنائے۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ جین لوگ روح پر اعتقاد رکھتے ہیں لیکن خدا پر نہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنی قسمت کا آپ بنانے والا ہے۔ خلائام کی کوئی چیز کوئی وجود نہیں جو انسان کی دنیا کا معیار ہو۔ اگر انسان بُرا کام کرتا ہے تو اس کا اثر اس کی روح پر پڑتا ہے اور روح کی پاکیزگی ختم ہو جاتی ہے۔ اس طرح کی ناپاک روح بار بار جنم لیتی ہے اور دنیا کی تکالیف برداشت کرتی ہے۔ لیکن اگر آدمی اہنسا کو اپنائے یعنی کسی جاندار کو زہانی یا جسمانی تکلیف نہ پہنچائے اور ایسی تکلیف پہنچانے کا خیال بھی اپنے دل میں نہ لائے۔ جھوٹ نہ بولے۔ چوری نہ کرے۔ بجا مال جمع نہ کرے اور تجرد کی زندگی کو اپنائے تو اس کی روح پاکیزہ اختیار کر لے گی اور وہ دنیا کے درد سے نجات حاصل کر لے گا۔ نجات کو جین ”بروان“ کے نام سے پکارتے ہیں۔

●●



اسمبلی کے کارروائیاں

۱۴ مارچ کو ختم ہونے والے ہفتہ کے
بن شری دھوکراؤ چودھری وزیر مالیات نے
ن میں ۱۹۵۵ء کا بجٹ پیش کیا۔

بجٹ پھٹے گرام پنچایت بن پر کی گئی بحث
ن دی تھی لہذا ابھی گرام پنچایت (ترمیم) بن
۱۹۵۵ء پر دوبارہ بحث کی گئی۔

سرور شری سداسیو مال، شیوراج پاٹل، بی۔
دیشکھ، اے۔ لے وانکھیڈے، دی۔ جی۔
ورے اور دیگر اراکین نے بن پر کی گئی بحث
حقوقہ لیا۔

شری سپکال، وزیر مملکت برائے دیہی ترقیات
ہا حالانکہ حکومت اس بل پر شری ڈی۔ ایس۔
کی پیش کردہ تجویز کے اس مقصد سے اتفاق
ن ہے کہ پولس پشیلوں کو گرام پنچایتوں کے
پنج بننے کے لئے الیکشن لڑنے سے روکا جائے
۵ اسی طرح کی ایک اور تجویز جو کہ شری آر۔ اے۔

نے پیش کی ہے زیادہ بہتر ہے۔ ایوان نے
ی آر۔ اے۔ پائل کی ترمیم کے ساتھ ہی پاس کر دیا۔
بھٹی بلڈنگ ری پرائز اور ری کنسٹرکشن بورڈ
دوسری ترمیم) بن ۱۹۵۵ء پر بحث نامکمل رہی!

منفی مطالبے

ایوان نے جنرل ایڈمنسٹریشن، دیہی ترقیات،
مت عامہ اور ہاؤسنگ سے متعلق محکمہ جات
لے منی مطالبات برائے سال ۱۹۵۴ء پاس
دئے۔ اس کے علاوہ دیگر محکموں سے متعلق

منفی مطالبے میں زیر بحث لائے بغیر پاس
کر دئے گئے۔

ہنگامی حالات کے دوران استعمال کے لئے
پہلی کو پٹر کی خریداری، ڈیری ترقی، ریاستی ماہی
گیری ترقی اور ایچ۔ ۴ کپاس بیجوں کی خریداری
اور تقسیم جیسے موضوعات منی مطالبوں پر بحث
کے دوران زیر بحث لائے گئے۔

اس کے علاوہ منی مطالبوں کے ذریعے
بی۔ ای۔ ایس۔ ٹی، بھٹی کو بس ٹرانسپورٹ کیلئے
۷ کروڑ روپوں کا قرض اور مہاراشٹر ہاؤسنگ
بورڈ کے لئے ۳۶ لاکھ روپوں کا قرض منظور
کیا گیا نیز احمد نگر اور شولا پور اضلاع کے لئے
جو کہ ہمیشہ سے قحط زدہ اضلاع رہے ہیں اور
جن کے لئے ورلڈ بینک سے امداد ملنے والی ہے
گنجائش رکھی گئی ہے۔

سرور شری ٹی۔ ایس۔ کارخانہ؛ این۔ این۔
بارشیک، وسنت ہوشنگ، ولاس لوناری، کے۔
ایس۔ دھونڈگے اور سداسیو مال اور شری
مرینال گورے نے مطالبوں پر کی گئی بحث میں
حصہ لیا۔

سرور شری ڈی۔ لے۔ دیشکھ، آر۔ کے۔
جھاگی، ایف۔ ایم۔ پنو اور دیگر کئی اراکین کی
جانب سے پیش کی گئی ایک توجہ طلب نوٹس جو کہ
ثانوی اساتذہ کے مطالبوں سے متعلق تھی، کا
جواب دیتے ہوئے شریمتی پر جھارڈ، وزیر تعلیم
نے ریاستی حکومت اور ثانوی اساتذہ کے مابین

سمجھوتے کے لئے شروع کی گئی گفتگو پر ٹونی ڈلی۔

اساتذہ نے بائیکاٹ واپس لے لیا

جس وقت ایوان میں توجہ طلب نوٹس
زیر بحث تھی اس وقت ریاستی حکومت اور ثانوی
اساتذہ کے مابین سمجھوتے پر ہونے والی گفتگو
کامیاب رہی۔ نتیجتاً تمام اساتذہ نے ایس۔ ایس۔
سی۔ امتحان کا بائیکاٹ واپس لے لیا۔

ایک اور توجہ طلب نوٹس جو سرور شری ولاس
لوناری، آر۔ کے۔ جھاگی، کے۔ ڈی۔ بھیکڑے اور
دیگر کئی اراکین کی جانب سے پیش کی گئی تھی اور جو
دھولیہ ضلع سے چاول کی سہولت سے متعلق تھی
شری آر۔ پی۔ دولی، وزیر مملکت برائے امور داخلہ
نے اس کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ اس سلسلہ میں
تحقیقات کی جا چکی ہیں۔

وزیر اعلیٰ کا اعلان

وزیر اعلیٰ شری شنکر لادھوچوان نے ایوان کو
بتایا کہ حکومت نے اس سلسلہ میں فوری طور پر
متعلقہ افسر کے خلاف کارروائی کا حکم جاری کیا ہے۔
شری آر۔ اے۔ پاٹل نے اس ہفتہ کے دوران
مزید دو اہم تجاویز ایوان کے سامنے پیش کیں۔

معاشی طور پر پس ماندہ طبقے کے افراد کو ملازمت
میں فوقیت دینے کے مسئلہ پر بحث کا جواب
دیتے ہوئے شری رام ناتھ پانڈے، وزیر مملکت

برائے محنت نے ایمان کو بتایا کہ حکومت کی پالیسی کے مطابق ریاستی حکومت اور کارپوریشنوں میں ایسے ... ہم افراد کو ملازمت دی جا چکی ہے۔ حکومت نجی سیکٹر میں بھی اس پالیسی پر عمل آوری کی کوشش کر رہی ہے۔

بلے زمین افراد کیلئے گھر

شری آر۔ لے۔ پائل کی جانب سے پیش کردہ دوسری تجویز پر چونکہ بلے زمین افراد کو زمین کے الاٹمنٹ سے متعلق تھی، بحث کا جواب دیتے ہوئے شری بی۔ جے۔ کھٹال، وزیر مملکت برائے معقولہ، کہا کہ حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہر ضلع میں کم از کم ... اگر بے زمین کسانوں کے لئے ۵۰۰۰۰۰۰ ایکڑ زمین نکالنے کا منصوبہ ہے۔ شری مرنال گورے نے ایک قماردار اور پیش کی جو بھی زمین سرکاری زمین کی برصغری ہوئی قیمت فروخت سے متعلق تھی۔ انہوں نے کہا کہ زمین کی برصغری ہوئی قیمتیں اس کا نتیجہ ہیں۔

ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر معقولہ نے ایوان کو اس بات کا یقین دلایا کہ حکومت جلد ہی ایک بل کے ذریعے بھی میں فروخت و اسقاط اراضی پر پابندی عائد کرے والی ہے۔

بیک بے اسکیم

وزیر موصوف نے بیک بے اسکیم کے خلاف نکتہ چینی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ حزب مخالف کو اس کے متعلق غلط فہمی ہے۔ اصل میں حکومت کی یہ کوشش تھی کہ بیک بے پلانٹریج کر اس سے ہونے والی آمدنی سے دوسری جگہوں پر زیادہ سے زیادہ افراد کے لئے رہائش گاہ فراہم کرے۔ بھی میں حکومت کے پاس محض ۱۶۰ ایکڑ زمین تھی لہذا یہ کہنا کہ اس زمین کی فروخت کی وجہ سے بھی میں زمینوں کی قیمتیں بڑھ گئی ہیں،

قوی دلچ

بالکل غلط ہے۔

سرورشی این۔ این۔ بارشیکر، جی۔ ایس۔ لکے، ایف۔ ایم۔ پنٹو اور ڈی۔ بی۔ پائل وغیرہ نے قرارداد پر کی گئی بحث میں حصہ لیا۔ وزیر موصوف کے جواب کے بعد ایوان نے قرارداد منظور کر دی۔

شری کے۔ ایس۔ دھونڈگے نے ایک غیر سرکاری قرارداد پیش کی جو عوام کے نمائندوں اور سرکاری ملازمین کی نجی جائیداد کے افہار سے متعلق تھی۔

قرارداد پر بحث کے دوران شری کے۔ ڈی۔ بھیگڈے نے قرارداد میں ترمیم پیش کی کہ امداد باہمی اور تعلیمی اداروں کے افسران اور ان کے رشتہ داروں کو بھی اس میں شامل کیا جائے۔

ممبران اسمبلی کے لئے اخلاقی ضابطہ

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری لے۔ آر۔ انتولے، وزیر قانون و عدلیہ نے شری مرنال گورے کے لگائے ہوئے ایک الزام کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ کسی بھی شخص کو بدعنوانی کے الزام کا نشانہ بنانا ٹھیک نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں بہتر یہ ہوگا کہ دونوں ایوانوں کے اراکین پر مشتمل ایک کمیٹی بنائی جائے جو ایوان کے ممبران کے لئے ایک اخلاقی ضابطہ مرتب کرے۔ حکومت بھی اس پر غور کرے کہ آیا اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے اسے لوک ایکٹ کے حلقہ اختیار میں دیا جائے یا نہیں۔ شری انتولے نے یہ بھی بتایا کہ شری مرنال گورے نے جن ایم۔ ای۔ لے کا ذکر کیا ہے وہ ان کے سوا کوئی اور نہیں ہے لیکن انھوں نے اس بات کی وضاحت کی کہ فلیٹ سے متعلق وہ ہر ڈاکیومنٹ حزب مخالف کو

بتا سکتے ہیں کیونکہ ڈی ریکورڈیشنڈ مکان کرایہ پر نہیں دیا جاسکتا۔

شری ڈی۔ بی۔ پائل، حزب مخالف کے لیڈر نے ایوان کو یقین دلایا کہ ایوان کے ارکان کے لئے اخلاقی ضابطے کی ترتیب میں حزب مخالف کی طرف سے حکومت کو پورا پورا تعاون رہے گا۔

شری دھونڈگے نے قرارداد واپس لے لی

••

مضافات میں ڈاک کی بہتر سہولتیں

بھئی کے مضافات میں رہنے والے افراد کو ڈاک کی بہتر سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے ۱۵ اپریل ۱۹۵۵ء سے موبائل پوسٹ آفس جیون بیرنگر (پانچ بنگلہ) اندھیری ایٹ (وے نگر سوسائٹی) ولے پارا ولٹ (گولڈن ٹوبیکو کمپنی کے سامنے) اور ساناکروند ولٹ (شاستری نگر) پر ڈاک کرچکا۔ اس کے ساتھ ہی سائن کولی واڑہ، سائن اور کرلا (پولس اسٹیشن کے اندر) پر موبائل پوسٹ آفس اور انہیں ٹھہرا کرے گا۔

جیون بیرنگر، بور یولی میں

نیا میڈ پوسٹ آفس

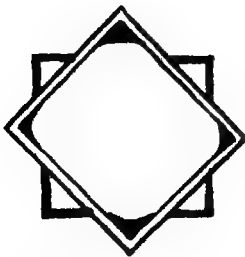
بھئی کے مضافاتی علاقے جیون بیرنگر، بورا میں یکم اپریل کو ایک نیا میڈ پوسٹ آفس کھولا گیا ہے۔ اس ڈاکخانے کے لئے عمارت زندگی بر کارپوریشن نے فراہم کی ہے۔ نیا میڈ پوسٹ آفس اتوار کے علاوہ باقی دنوں میں صبح دس بجے سے شام کے چھ بجے تک کام کرے گا۔ اس ڈاک گھر سے ڈاک تقسیم نہیں ہوگی۔ بہتر یہ نواں میڈ پوسٹ آفس ہے۔

•

سوشل سروسز

وزراء کے جواب کے بعد یہ قرارداد واپس لے لی گئی۔

۱۳ مارچ کو شری ڈی۔ کے۔ دیشکھ کی جانب سے اٹھائی جانے والی بحث، جو کہ سرکاری ملازمین کے مہنگائی بھتے سے متعلق تھی، کا جواب دیتے ہوئے شری ایم۔ ڈی۔ چودھری وزیر مالیات نے کہا کہ حکومت اپنے ملازمین سے پوری ہمدردی رکھتی ہے اور مہنگائی بھتے کے لئے ۱۵ کروڑ روپیوں کی رقم مہیا کی گئی ہے۔ لیکن انھوں نے اس بات کی تنبیہ کی کہ اس سلسلے میں سرکاری ملازمین کی کسی بھی قسم کی بے ضابطگی برداشت نہیں کی جائے گی۔ انھوں نے بتایا کہ حکومت اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اگر مرکزی حکومت کے ملازمین کے مساوی مہنگائی بھتہ دیا جائے تو اس صورت میں ۴۷ کروڑ روپے سالانہ درکار ہوں گے۔ فی الحال حکومت کے پاس اتنا فنڈ نہیں ہے۔ انھوں نے بتایا کہ سرکاری ملازمین سرکار کے پارٹنر ہیں اور عوام کے خادم ہیں اس لئے وہ تمام تر فنڈ محض سرکاری ملازمین میں تقسیم نہیں کر سکتے۔



(وزیر موصوف نے ۱۴ مارچ کو سرکار اہدہ اساتذہ کے درمیان ہونے والے سمجھوتے کا اعلان کیا جس کی رو سے تقریباً ۸۰,۰۰۰ اساتذہ ریاست بھر میں یکم اپریل سے مزید ۱۰ روپے تنخواہ پائیں گے اور فرمایا کہ اس کے بعد اساتذہ کے نمائندوں نے ایس۔ ایس۔ سی امتحان کا بائیکاٹ واپس لے لیا ہے۔)

پالی ٹیکنک کورسوں سے متعلق ایک تحریک التواء پر بیان دیتے ہوئے وزیر تعلیم شری پربھارائو نے ایوان کو بتایا کہ اب پالی ٹیکنک کورس چار سالوں کے بجائے دوبارہ تین سالوں کا کر دیا گیا ہے۔

ایک غیر سرکاری قرارداد جو کہ بین الاقوامی خواتین سال کے دوران خواتین کے حالات کا جائزہ لینے کے لئے ایک کمیٹی کی تشکیل سے متعلق تھی اور جو شری جی۔ پی۔ پردھان نے پیش کی تھی، کا جواب دیتے ہوئے شری پربھارائو، وزیر سماجی بہبود نے فرمایا کہ وزیر اعلیٰ کے زیر صدارت ایک کمیٹی خواتین کی معاشی و سماجی اصلاح کیلئے قائم کی جائے گی۔

سرور شری سی۔ آر۔ کھانولکر، آر۔ ایس۔ گوئن، جی۔ بی۔ کاننگر، ڈی۔ کے۔ دیشپانڈے اور رام میگلے نے قرارداد کی موافقت میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

بحث کا جواب دیتے ہوئے شری سوشیل کمار شنڈے، وزیر مملکت برائے سماجی بہبود نے کہا کہ کمیٹی کے لئے دو مسلم خواتین بھی نامزد کی جائیں گی۔

ہفتہ مختتمہ ۱۴ مارچ کے دوران کونسل ۱۹۶۵ء ۱۰ سال کے ضمنی مطالبات پر بحث شری بی۔ جے۔ کھنل، وزیر مملکت برائے اعلیٰ دیپٹی و منصوبہ بندی نے جنرل منسٹریشن ڈپارٹمنٹ پر ہونے والی بحث کا ب دیتے ہوئے ایوان کو یقین دلایا کہ کسی صورت میں ریاستی حکومت ہیلی کوپٹر کا استعمال پارٹی کے کاموں کے لئے نہیں کرے گی۔ کوپٹر کا استعمال صرف سرکاری کاموں کیلئے جائے گا۔ وزیر موصوف نے فرمایا کہ چونکہ جوہ ہیلی کوپٹر استعمال کے لائق نہیں ہے لہذا نفعہ کیا گیا ہے کہ ۳۰ لاکھ روپیوں کی لاگت ہ ایک نیا ہیلی کوپٹر خریدا جائے۔

اس سے پہلے حزب مخالف نے سنئے ل کوپٹر کی خریداری سے متعلق اعتراضات کئے۔ سرور شری ڈی۔ آر۔ پنڈت، جی۔ بی۔ کاننگر، آر۔ کھانولکر، این۔ وی۔ اگلے اور آر۔ ن۔ چودھری نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

شری پربھارائو، وزیر تعلیم نے بتایا کہ مارچ کو اساتذہ کے پانچ مطالبوں سے متعلق ہونے ہو گیا ہے۔ ایک توجہ طلب نوٹس جو کہ ویشی اپا صاحب جادھو، ایس۔ کے۔ ویشم بن اور کئی دیگر اراکین کی جانب سے پیش کی تھی، کا جواب دیتے ہوئے وزیر موصوفہ بیان کیا کہ چھ مطالبہ عام نوعیت کا تھا۔ وہ محض اساتذہ سے ہی متعلق نہ تھا۔ انہوں نے یہ امید ظاہر کی کہ اب اساتذہ ایس۔ ایس۔ سی فنانس کا بائیکاٹ واپس لے لیں گے۔

سرکاری فیصلہ اور اعلانات



کی حیثیت سے منظور شدہ فلم، تعلیمی مقاصد کے لئے مختص فلم، خبروں اور حالات حاضرہ سے متعلق فلم یا ڈاکیومنٹری فلم جنہیں ایڈوائزری بورڈ نے منظور کیا ہے، کی نمائش کو بعض شرائط کے تحت ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء تک بمبئی سینما (باقاعدگی) ایکٹ بابت ۱۹۵۳ء کی دفعہ ۳ کے نفاذ سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔ یہ فلم کوئی بھی شخص، ہوش، گلی، چوراہے، چوک اور فٹ پاتھ وغیرہ کو چھوڑ کر کسی بھی جگہ دکھا سکتا ہے۔

تابل ناڈو میں سینک اسکول

حکومت مہاراشٹر نے تابل ناڈو کے مقام امرادتی نگر میں سینک اسکول میں زیر تعلیم مہاراشٹر کے طلبہ کو بعض شرائط کے تحت ریاستی حکومت کے وظائف دینے کی منظوری دیدی ہے۔ وظائف کی تعداد پانچ ہے۔ جو ایک سیشن کے لئے ۲۰۵۰ روپے فی طالب علم کے حساب سے دئے جائیں گے۔ نیز ۳۰ روپے بھتہ کے طور پر دئے جائیں گے۔ فی الحال یہ وظائف ایک سال کے لئے ہیں۔

مدرسین کو ختم ملازمت کا نوٹس نہ دیا جائے — حکومت کی ہدایت

حکومت مہاراشٹر نے غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے منتظمین کو ہدایت کی ہے کہ وہ تا حکم ثانی ایسے فی ترتیب یافتہ عارضی مدرسین کو بھی ختم ملازمت کے نوٹس نہ دیں جنہیں ۷ فروری ۱۹۶۵ء کے بعد مقرر کیا گیا ہے۔
ڈپٹی ڈائریکٹر ان ٹیکنیکل ایجوکیشن، ایجوکیشن افسران، ضلع پرنسپل / ایجوکیشن انسپکٹر، بمبئی، مغربی کوہارت کی گئی ہے کہ وہ یہ احکامات فوراً ہی ثانوی اسکولوں کے منتظمین کے پاس بھیج دیں

تعلیمی فلم شو کیلئے رعایت

حکومت مہاراشٹر نے ۱۶ ایم ایم نیز ۳۵ ایم ایم فلم جنہیں سنٹرل بورڈ آف فلم سنسر نے خاص تعلیمی فلم قرار دیا ہے نیز سائنٹفک فلم

مدرسین کی بہبود کیلئے قومی فاؤنڈیشن

حکومت مہاراشٹر نے مدرسین کی بہبود کیلئے قومی فاؤنڈیشن میں ۱۹۶۴ء کے دوران اپنے حصے کی رقم کے طور پر ۲۵,۰۰۰ روپے منظور کئے ہیں۔

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان
۲۴ مارچ کو مہاراشٹر کے ثانوی اردو اسکولوں کے سربراہوں کی ایسوی ایشن کی جانب سے اسمبلی بیک محمد ہانی اسکول بمبئی میں دئے جانے والے استقبالیہ میں تقریر کر رہے ہیں
تصویر میں وزیر مملکت برائے تعلیم شری رام ناتھ پانڈے جن کی زیر صدارت یہ تقریب منعقد کی گئی تھی
نظر آ رہے ہیں :



کھیت اور کھلیان

تقریباً ۲۱ لاکھ ہیکٹر میں مخلوط کاشت - ۱۹۷۵ء کا خریف پروگرام

۱۹۷۵ء کی خریف فصل کے دوران ہمارا شری میں ۲۰۶ لاکھ ہیکٹر اراضی پر زیادہ پیداوار دینے والی و مخلوط اقسام کی فصلیں بونے کا پروگرام ہے۔ یہ پروگرام ۱۹۷۶-۷۷ء میں شروع کیا گیا تھا اور جب سے ہر فصل کے دوران زیادہ سے زیادہ زمین اس کے تحت لائی جاتی رہی ہے۔

مختلف فصلوں کے تحت علاقہ کا افسانہ حسب ذیل ہے : زیادہ پیداوار دینے والی دھان ۵۶۲۵ لاکھ ہیکٹر، مخلوط چار ۸۶۷۷ لاکھ ہیکٹر، زیادہ پیداوار دینے والی قسم کی جوار ۶۳۰۰۰ ہیکٹر، مخلوط باجری ۵۶۹۰ لاکھ ہیکٹر اور مخلوط میز (مکئی) ۱۷۶۰۰۰ ہیکٹر۔

کپاس کی قیمت سے سرکاری بقایا جات کی وصولی !

حادثہ ادنیٰ لاندہ کرنے سے تازہ ہدایت

حکومت ہمارا شری نے متعلقہ افسران کو تازہ ہدایات جاری کی ہیں کہ کپاس اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت کپاس پیدا کرنے والوں کی جو رقم فیڈریشن کے پاس بطور ضمانت جمع رہتی ہے۔ اس رقم میں سے سرکاری بقایا جات وصول کرنے کے سلسلہ میں کاشتکاروں کو جو راضی نامہ دیا ہوا ہے یا مستقبل میں دیں گے اس کے تحت ان کی جائیدادوں کو نیلام نہ کیا جائے۔

کپاس اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت کاشتکاروں کو اپنی کپاس ریاست ہمارا شری کو آپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن کو فروخت کرنا ہوتا ہے اور ان کو ضمانتی قیمت کا ۲۰ فیصدی نقد ملتا ہے۔ ان کو کل رقم کا ۵۰ فیصدی فیڈریشن کے پاس بطور ڈپانٹ رکھنا ہوتا ہے۔ حکومت نے اس سال جنوری میں ہدایت جاری کی کہ ضمانتی قیمت کی ۵۰ فیصدی ڈپانٹ کی رقم میں سے جو کہ فیڈریشن کے پاس جمع رہتی ہے کاشتکار کی جانب سے جو راضی نامہ وصولی افسران کو ان کے بقایا جات وصول کرنے کے لئے دئے جاتے ہیں اسکی بنیاد پر سرکاری نیز ضلع پولیٹیکل کے بقایا جات کاٹ لئے جاتے ہیں۔

حکومت نے بعد میں یہ مکتنامہ رد کردیا اور ہدایت کی کہ کو آپریٹو بقایا جات کے علاوہ دوسرے بقایا جات اس رقم میں سے نہ وصول کئے جائیں جو کہ کپاس اجارہ داری وصولی اسکیم کے تحت کپاس پیدا کرنے والے کو ادا کی جاتی ہے۔

بہر حال حکومت کی اطلاع میں یہ بات آئی ہے کہ بعض معاملات میں جہاں کہ کاشتکار نے راضی نامہ دیا ہوا ہے وصولی افسران نے ایسے شخص کی منظور و غیر منظور جائیداد کو نیلام کرنے کا حکم دیا اور ایسے لئے یہ نئی ہدایت جاری کی گئی ہے۔

مراٹھوارہ کرشی و دیار پیٹھ - مختلف کاموں کیلئے مالی امداد

حکومت ہمارا شری نے مراٹھوارہ کرشی و دیار پیٹھ کو اس کے مختلف کاموں مثلاً زراعتی کالج، ویشی نری کالج واقع پوچی، تحقیقاتی اسکیم اور دوسرے اداروں نیز دیگر مین واقع مویشی ادبیٹر بریڈنگ فارم کے لئے دو لاکھ روپے کی بقیہ مالی امداد منظور کی ہے۔

تدریسی ملازمین کے لئے پنشن اسکیم
پچھلی ساری ملازمین شامل کی جائیں

حکومت ہمارا شری نے ہدایت کی ہے کہ کسی تعلیم شدہ غیر سرکاری ثانوی اسکولوں و غیر یاری جوئیر کالج برائے تعلیم میں غیر سرکاری ثانوی لڑکوں و غیر سرکاری جوئیر کالج برائے تعلیم کے تدریسی ملازمین نے جتنی مدت تک ملازمت کی وہ مدت ان کی پنشن نکالنے کے وقت شامل کی نی چاہئے۔ چاہے وہ کسی اسکول یا جوئیر کالج ادارے سے سبکدوش ہوئے ہوں اور اس کے حق ہوں۔

غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے غیر تدریسی ملازمین لئے جو پنشن اسکیم اپنائی گئی تھی وہی اسکیم سرکاری جوئیر کالج برائے تعلیم کے غیر تدریسی زمین پر بھی نافذ کی گئی ہے۔ متذکرہ پنشن اسکیم گنجائشوں کے تحت غیر تدریسی ملازمین نے ایک سے زائد اسکول میں ملازمت کی ہو تو وہ مدت بھی شری کے وقت شامل کی جائے گی۔ ایک شبہ ہر کیا گیا ہے کہ آیا ایک کلرک جس نے غیر سرکاری یئر کالج برائے تعلیم میں ملازمت اختیار کرنے سے قبل غیر سرکاری ثانوی اسکول میں ملازمت کی ہے تو اس کی وہ مدت ملازمت پنشن کے نت شامل کی جاسکتی ہے یا نہیں۔

اس شک کو دور کرنے کے لئے حکومت نے متذکرہ ہدایت جاری کی ہے۔

یگام کے تربیت یافتہ مراٹھی مدرسین اور دیگر
مکھلا شری میں ملازمت دیجا شری

حکومت ہمارا شری نے ہدایت کی ہے کہ ایسے امیدواروں کو جنہوں نے ایس۔ ایس۔ سی اس کے مساوی امتحان پاس کر لیسے نیز یو بی کا لے ٹریننگ کالج میں جاری ٹی ٹی ایچ کورس

کھیت اور کھلیان

پھولے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسیاں

حکومت ہمارا شرٹے ریاست کے سات اضلاع میں چھولے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسیاں قائم کرنے کے لئے منصوبے شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

سات اضلاع یہ ہیں: کولابہ، دھولہ، اکولہ، امرادتی، بلڈانہ، ناندیڑ اور عثمان آباد۔ ان اضلاع میں سے کولابہ، دھولہ، بلڈانہ، ناندیڑ اور عثمان آباد اضلاع میں ایسی ایجنسیوں کا اندراج ہو چکا ہے۔ بقیہ دو اضلاع اکولہ، اور امرادتی میں ایجنسیوں کے اندراج اور منصوبے کی تیاری کے لئے ضروری کارروائی کی جا رہی ہے۔

حکومت ہند نے ریاست کے حسب ذیل اضلاع میں پانچویں پنجابہ منصوبے کے دوران چھولے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسیاں قائم کرنے کی منظوری دیدی ہے، کولابہ، کولہاپور، دھولہ، امرادتی، اکولہ، چندریور، بلڈانہ، ناندیڑ اور عثمان آباد۔ نیز اس نے ریاستی حکومت کو ہدایت کی ہے کہ مذکورہ سات اضلاع میں یہ منصوبہ شروع کیا جائے۔ ریاستی حکومت نے اسی کے مطابق مذکورہ بالا فیصلہ کیا ہے۔

ہر دیہات میں سیپانی کیشیاں

حکومت ہمارا شرٹے ہدایت کی ہے کہ ضلع میں کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی پراجیکشن کو چھوڑ کر آبپاشی پروجیکٹوں کے سیپانی حلقے میں آنے والے ہر دیہات میں دیہی سیپانی کیشیاں قائم کی جائیں۔ کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹیز کے منتظمین بھی ان کی زیر نگرانی آبپاشی پروجیکٹوں کے آبپاشی حلقے میں آنے والے ہر دیہات کے لئے ایسی ہی کیشیاں بنائیں گے۔

ایسی کیشیاں کنگراں گرام پنچایت سر پنچ ہوگا اور یہ چیرمین کو آپریٹو سوسائٹی، چیرمین زراعتی کیشیاں گرام پنچایت، پٹواری، تلاختی، گرام سبک، زراعتی مددگار اور باغات داروں کے پانچ نمائندہ ممبران پر مشتمل ہوں گی۔ کیشیاں پیداوار زیادہ سے زیادہ بڑھانے کی غرض سے سیپانی کے لئے پانی کی مناسب تقسیم کا خیال رکھے گی اور کسانوں کی مشکلات دور کرے گی۔

کپاس کی کاشت کیلئے منصوبہ تیار

حکومت ہمارا شرٹے ایچ۔ م کرشن کاشی کی کاشت کے لئے منصف پروگرام تیار کیا ہے۔ اس قسم کی کپاس کی کاشت ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۳ء کے دوران ۲,۲۸,۴۰ ہیکٹر، ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۴ء میں ۲,۳۳,۱۰ لاکھ ہیکٹر اور ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۵ء میں ۲,۶۵,۸۰ لاکھ ہیکٹر پر کی گئی تھی۔ حکومت نے تمام متعلقہ لوگوں سے گزارش کی ہے کہ وہ ۱۹۵۵ء میں کاشت کا وقفہ اور بڑھائیں۔

علاقائی دیہی پانی سپلائی اسکیم

حکومت ہمارا شرٹے ضلع ناسک کے تعلقہ آلت پوری میں دھرنگاؤں اونڈلی اور ناگوسالی کی علاقائی دیہی پانی سپلائی اسکیم کو انتظامی منظوری دیدی ہے۔ اس اسکیم کی لاگت ۳,۴۸,۷۳۰ روپے ہے۔ اس اسکیم کی تکمیل پر اس میں شامل دیہاتوں کی تقریباً ۵,۶۰۰ آبادی کی ضرورت پوری ہوگی۔

کامیابی سے پورا کرچکے ہیں ریاست میں حکومت کے منظور شدہ اسکولوں نیز میڈیکل کالجوں میں میڈیکل کونسلوں اور دیگر مقامی اداروں کی جانب سے چلائے جانے والے اسکولوں میں معیار اولیٰ تا ہفتم میں پڑھانے کیلئے مقرر کیا جائے۔ یہ مدرسے ہمارا شرٹ میں ایس۔ ایس۔ سی اور ڈی۔ ایڈ پتھوں کے برابر سمجھے جائیں گے۔

فی الحال حکومت نے ہدایات دے رکھی ہیں کہ ایس۔ ایس۔ سی اور ڈی۔ ایڈ تربیت یافتہ امیدوار پرائمری اسکولوں میں معیار اولیٰ تا ہفتم اور ثانوی اسکولوں میں معیار ہفتم تا ہفتم میں تربیت یافتہ مدرس کی حیثیت سے مدرس کے لئے مقرر کئے جائیں۔ اس کے علاوہ ایسے معاملات میں جہاں سرکاری منظور شدہ ٹریننگ کالجوں میں ذریعہ تعلیم کے طور پر کسی خاص زبان کے لئے سہولت نہیں ہے۔ ایسے امیدواروں کو بھی بعضوں نے دیگر ریاستی حکومتوں کی جانب سے چلائے جانے والے تربیتی کورس کامیابی سے پورے کر لئے ہیں حکومت کی منظوری سے تربیت یافتہ مدرسین کی حیثیت سے مقرر کئے جائیں۔

ریاستی حکومت کے علم میں یہ بات لائی گئی تھی کہ سرمدی علاقوں میں نیز ریاست کرناٹک میں بھی مراٹھی بولنے والے امیدواروں کے لئے سہولت اسی میں ہے کہ وہ بیگام کے ٹریننگ کالج میں تربیت حاصل کریں۔ لیکن انھیں ہمارا شرٹ میں نیچر کی اسی کے لئے مستحق نہیں سمجھا جاتا حالانکہ وہ ایس۔ ایس۔ سی پاس کرچکے ہیں نیز انھوں نے حکومت کرناٹک کی جانب سے مراٹھی ذریعہ تعلیم سے چلایا جانے والا ٹی۔ سی۔ ایچ کورس بھی کامیابی سے پورا کر لیا ہے۔

اس صورت حال پر غور کرنے کے بعد حکومت نے مذکورہ بالا فیصلہ کیا ہے۔

کھیت اور کھلیان

کپاس کی کاشت : حکومت ہاراشٹر نے بجے ریٹے والی کپاس یعنی بری این۔ ۱۳۷ اور بری ۱۰۰۷ قسم کی کپاس کی وسیع کاشت کی اسکیم ۲۹ فروری ۱۹۷۶ء تک جاری رکھی ہے۔

ہاراشٹر میں تہن کی ترقی : حکومت ہاراشٹر نے ہاراشٹر میں تہن سدھار کے لئے مرکز کی زیر سرپرستی اسکیم منظور کر لی ہے۔ یہ اسکیم ڈائریکٹر زراعت، پونا کی تجویز تھی اور انتظامی طور پر حکومت ہند نے اسے منظور کیا ہے۔ یہ اسکیم اضلاع عثمان آباد اور جلاکوں میں زیر عمل لائی جائے گی۔ ضلع عثمان آباد میں یہ اسکیم ۱۳۰۰۰ ہیکٹر رقبہ پر موگ پھلی، ۷۰۰۰ ہیکٹر پر سن فلادر اور ۵۰۰۰ ہیکٹر پر اسی کے لئے ہے۔ ضلع جلاکوں میں یہ اسکیم ۹۰۰۰ ہیکٹر رقبہ پر موگ پھلی کے لئے ہے۔

ایگرو انفارمیشن یونٹ : حکومت ہاراشٹر نے ایگرو انفارمیشن کی اسکیم کو سال ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران جاری رکھا ہے۔ حکومت نے آفاذ میں اس اسکیم کو ۱۹۷۳ء میں منظوری دی تھی تاکہ کاشتکاروں کو زراعتی اطلاعات فراہم کی جاسکیں اور ان کی مناسب تعلیم ہو سکے۔ اسکیم کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے حکومت نے اس کو مزید جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

آٹومیک گنٹل لائٹ کے لئے امداد

حکومت ہاراشٹر نے بی بی میونسپل کارپوریشن کی جانب سے آٹومیک گنٹل روشنی اور حفاظتی دیواریں لگانے کا کام پورا کرنے کے لئے اس کو مالی امداد کے طور پر ۱۲.۶۸، ۹۰.۴ روپے دینا منظور کئے ہیں۔

ڈاکٹر جی۔ ایم۔ ڈولکے

حکومت ہاراشٹر نے ناگپور کے ڈاکٹر جی۔ ایم۔ ڈولکے کو امرادٹی کے پروفیسر کے وی۔ پیٹاکر کی موت واقع ہونے سے خالی ہونے والی جگہ پر اس ایڈمک کینیٹ کا رکن مقرر کیا ہے جو فیروز مٹھی دان سرکاری ملازمین کو مراٹھی کی تربیت دینے کے لئے حکومت کو مشورہ دینے نیز امتحان منعقد کرنے کے لئے دوبارہ تشکیل دی گئی ہے

بطور امداد ہلے سال ۱۹۷۵-۷۶ دینا منظور کیا ہے۔

شولاپور کانسروں کی مدت میں توسیع

حکومت ہاراشٹر نے شولاپور میونسپل کارپوریشن کے موجودہ کانسروں کی دفتری مدت میں ۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء سے ۲۲ جون ۱۹۷۵ء تک کی توسیع کر دی ہے۔

اسٹیٹ بینک کی گفٹ چیک اسکیم

حکومت ہاراشٹر نے اسٹیٹ بینک آف انڈیا کو اس کی پریم پرائز ڈپازٹ سرٹیفکیٹ اور گفٹ چیک اسکیم کو ۲۳ مارچ ۱۹۷۵ء سے سے مزید ایک سال کی مدت تک جاری رکھنے کی اجازت دی ہے۔

ناخواندگی کے خاتمہ کے لئے

ضلع پریشد اور پنچایت سمیٹیوں کو سرکاری امداد

حکومت ہاراشٹر نے ڈائریکٹ آف ایجوکیشن، پونا کو جاریہ سال کے دوران ریاست کی ۱۹ ضلع پریشدوں میں ۹۹،۵۶۴ روپے کی رقم تقسیم کرنے کا اختیار دیا ہے تاکہ ناخواندگی کو ختم کرنے کی اسکیم پر عمل آوری کی جاسکے۔

ضلع پریشدوں کے نام اور ان کو جو قومات میں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ناسک (۷۸۳۶۵۰ روپے)؛ سجاد (۱۰۳۰۰ روپے)؛ دھولہ (۲۰۰۰ روپے)؛ پونا (۲۰۰۰ روپے)؛ کولابہ (۱۰۰۰۰ روپے)؛ شولاپور (۵،۵۰۰ روپے)؛ کولھاپور (۴،۰۰۰ روپے)؛ ستارا (۶،۰۰۰ روپے)؛ بیڑ (۱۳۰۳۵ روپے)؛ نانڈیڑ (۹۱۲۲ روپے)؛ پٹنہ (۱۰۸۶ روپے)؛ ناگپور (۵،۰۰۰ روپے)؛ بھنڈارہ (۳،۰۰۰ روپے)؛ چندرپور (۴،۰۰۰ روپے)؛ وردھا (۳،۱۲ روپے)؛ امرادٹی (۴،۰۰۰ روپے)؛ اکولہ (۳،۰۰۰ روپے)؛ بلڈان (۱۳۰ روپے) اور ایوٹ مال (۵۳۲۵۶۵۰ روپے)

اناج پیداوار کا تخمینہ لگانا

سروے توسیعی اسکیم جاری

حکومت ہاراشٹر نے اناج، سبزیوں وغیرہ پیدا کرنے کیلئے سروے توسیعی اسکیم کو ۲۹ فروری ۱۹۷۵ء تک جاری رکھا ہے۔

شرح میں یہ اسکیم ۱۹۷۳ء میں منظور کی گئی تھی۔

سنسکرت تعلیم کی حوصلہ افزائی

حکومت ہاراشٹر نے اپنی سنسکرت تعلیم کی حوصلہ افزائی کی اسکیم کے تحت بال مکند سنسکرت بہادریالیہ، پونا اور جونسد دید شاستر بہادریالیہ ناگپور میں سے ہر ایک کو ۱۴،۰۰۰ روپے کی رقم

قوی ملج

بین الاقوامی خواتین سال ریاستی سطح کمیٹی کی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے ریاست میں بین الاقوامی خواتین سال منانے کے لئے ریاستی سطح کی کمیٹی قائم کی ہے۔

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان اس کے صدر ہیں اور وزیر سماجی بہبود و صحت عامہ شری مہا پاتل اس کمیٹی کی نائب صدر ہیں۔ کمیٹی کی مدت کار ۳۱ دسمبر ۱۹۸۵ تک ہے۔ اس کمیٹی کے دیگر ممبران یہ ہیں: شری مہا راج، وزیر تعلیم، شری سوشل کار ایس۔ بی۔ دھرم داس، وزیر مہا ساجی بہبود، شری زہرہ علی یادو، جج، شری دتلائی۔ دی۔ نایک، شری کسٹم ٹائل ایس۔ واکھیڈے، شری شاینی ٹائی۔ دی۔ پاتل، شری ممتی مرادی، ڈاکٹر (شریتی) نجمہ بیبت اند، شری لکھا سوہونی، شری مائی بالی، بیڈیکر، شری دھلا پاتل، شری مکند راجوکر، کماری جیوتسنا راجوکر، شری ادورکر سوٹیل، شری شیو دھراجاج، شری کل وچارے، شری جے شری دیدیا، شری (ڈاکٹر) ٹوپے، شری مرینا گروے، ڈاکٹر (شریتی) انابالا مگر، شری سنجیا پنڈیکر، شری لکھاری، کماری شانتا دانی، شری غنی علی، شری رڈیا دیپانڈے، شری من بین کارا، شری پرملاتائی چوان، شری اکبر پیر بھال، شری مدھوری بی شاہ، شری اوشا بھادسک، اور شری مادھو ایس پالنتکر، سکریٹری سماجی بہبود، ثقافتی امور، اسپورٹس و سیاحت محکمہ (ممبر سکریٹری)۔

کھار اراضی بازیابی اسکیم

حکومت مہاراشٹر نے کھار اراضی سدھار بورڈ، بمبئی کے لئے سرکاری حصہ کے طور پر

نئی دہلی

۲۸.۵۵۰ روپے کی رقم منظور کی ہے جو بطور امداد کھار اراضی سدھار اسکیمات کے سلسلہ میں ماہ جنوری ۱۹۸۵ء میں ہونے والے اخراجات ۵۰ فیصدی شرح سے قابل ادا کی گئی ہے۔ نیز حکومت نے بورڈ کیلئے اتنی ہی رقم کا قرض بھی عام حصہ کے طور پر منظور کیا ہے جو مذکورہ بالا ترقیاتی کاموں سے ادا ہوگا۔

وادھو بورڈ کے کھار اراضی کی ترقیات اسکیم کی منظوری

حکومت نے ضلع کولابہ کے تعلقہ پنہ میں واقع وادھو بورڈ کے موضع جات میں کھار اراضی کی ترقیاتی اسکیم کو منظوری عطا کر دی ہے۔ مکمل ہونے کے بعد اسکیم سے ۲۱ ایکڑ اراضی کے علاقے کو فائدہ ہوگا۔ اسکیم کے منصوبے اور تخمینے کی مناسب عہدیدار نے چھان بین کی ہے۔

راشن کی دوکانوں میں چاول بھاؤ کے بارے میں وضاحت

حکومت مہاراشٹر نے اس امر کی وضاحت کی ہے کہ کارڈ دار شخص اپنی پسند کے مطابق حکومت ہند کا چاول یا درآمد شدہ چاول خرید سکتے ہیں۔ تمام راشن کی دوکانوں کے مالکان کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ وہ دونوں اقسام کا چاول رکھیں تاکہ کارڈ دار اپنی پسند کے مطابق مل لے سکے۔

بعض اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ راشن کی دوکانوں سے سپلائی کئے جانے والے چاول کے بھاؤ میں بے جا اضافہ کیا گیا ہے۔

حقیقت حال یہ ہے کہ ساؤتھ انڈین کنٹریوٹرس کوآپریٹو ہول سیل اینڈ ریٹیل اسٹورس لمیٹڈ، بمبئی نے جسے سرکاری کھاتہ پر ریاست ہریانہ سے چاول درآمد کرنے کی اجازت

دی گئی ہے، ہریانہ میں کھلے بازار میں

کر بھی پہنچایا ہے۔ حکومت ہند کا چاول جو راشن کی سہ سے دیا جاتا ہے، وصول شدہ چاول نوڈ کارپوریشن آف انڈیا نے س چونکہ ساؤتھ انڈین اسٹورس نے چا بازار سے خریدا ہے لہذا اس کا بھ طور سے نوڈ کارپوریشن آف انڈیا کے بھاؤ سے زیادہ ہے۔ یہ درآٹا چاول راشن کی دوکانوں کے ذریعہ آف انڈیا سے ملے ہوئے چاول کے حسب پسند تقسیم کیا جا رہا ہے۔

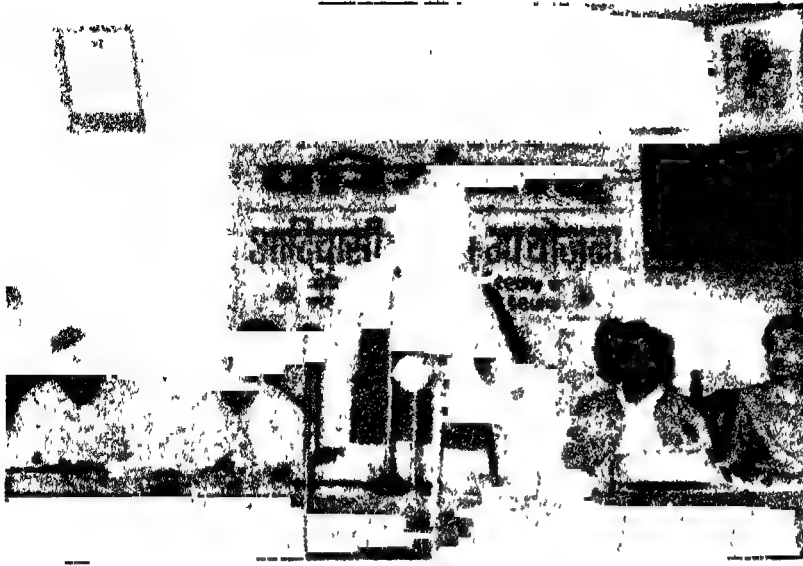
کرشنا ندی میں نجاست کی

حکومت مہاراشٹر نے اعلان کیا ۱۹۸۵ء سے کوئی شخص کرشنا دودھ گنگا اور پنچ گنگا ندی واد قسم کا تجارتی یا دیگر فصد مہاراشٹر آب بورڈ کی اجازت کے بغیر ڈال جسے آلودگی آب کی روک تھام کا مخصوص علاقہ قرار دیا گیا ہے۔

ضلع ناسک میں حالتِ قحط

حکومت مہاراشٹر نے ضلع ناسک دیہاتوں میں ناکافی بارش کے باوجود فصل خریف کے دوران خریف فصل دھیرے حالتِ قحط کا اعلان کر دیا دیہاتوں کی تعداد یہ ہے۔

مالیگاؤں میں ۹۳؛ بھگان میں ۱۲۶؛ ۲۴؛ ایول میں ۱۸؛ اور ناسک میں یہ احکامات ۳۰ ستمبر ۱۹۸۵ء تک لاگو حکومت نے ان دیہاتوں میں مذکور فصدات رجسٹرڈ گراؤنگ کے تحت کام شروع کرنے کا ۱۶ جون



ہمارا شکر کے حکم سماجی بہبود کی جانب سے منعقد کردہ 'ادیبانی ضمنی اسکیم' پر سمپوزیم کا افتتاح شری شکر راؤ چھان نے ۲۱ مارچ ۱۹۷۵ء کو پھیلائی میں کیا۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ تقریر کرتے ہوئے:

کی رقم حالات معاوضہ کے طور پر ادا کی گئی۔ دق اور دماغی امراض وغیرہ میں مبتلا بعض پیر شدہ اشخاص کے لئے زیادہ توجہ درکار ہوتی ہے لہذا انہیں طبی مدد کے لئے بیماری معاوضہ دیا جاتا ہے۔ اس مد میں ۲۹,۸۹۲ روپے ادا کئے گئے۔

اس ماہ کے دوران زرچنگی معاوضہ کئے گئے ۱۹۲ نئے مطالبات قبل کئے گئے اور اس کے لئے ۹۰,۹۳۸ روپے ادا کئے گئے۔ بیمہ شدہ اشخاص کی بیویوں کے نانہ حمل کے اخراجات کے لئے ۴۸,۰۰۰ روپے ادا کئے گئے۔ ۱۲۸ معاملات میں کفین ذن اخراجات کی غرض سے ۱۲,۴۹۷ روپے دیئے گئے۔ ایس بی ۲۰ حسابات تاخیر سے پیش کرنے پر ۲۹۰۲۹ حالات میں قانونی کارروائی کی گئی۔

قلعہ راج گڑھ: حکومت ہمارا شکر قلعہ راج گڑھ کو قدیم تاریخی یادگار قرار دیدیا ہے جسکی آثار قدیمہ ایکٹ بات ۱۹۵۷ء کے تحت حفاظت کی جائے گی۔

ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم ۹ لاکھ سے زیادہ ورکر فیسیاب ملازمین ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت ماہ فروری ۱۹۷۵ء کے دوران پسر ملازمت، جاحت، علات اور زرچنگی کی صورتوں میں ۹,۹۴,۴۲۰ صنعتی مزدوروں کی دیکھ بھال کی گئی۔ اس ماہ ۹۱۰ حادثات ہوئے اور ۲,۹۲۵ اشخاص کو ۲,۲۹,۰۹۷ روپے کی رقم بطور عارضی معذوری معاوضہ ادا کی گئی۔ اس کے علاوہ مستقل معذوری کے ۲۹۵ نئے کیس داخل کئے گئے اور اس سلسلہ میں امداد کے لئے ۹,۱۸,۷۰۴ روپے کی رقم ادا کی گئی نیز اس ماہ کے دوران لواحقین کے فائدے کے لئے ۱,۱۳,۳۹۶ روپے کی رقم ادا کی گئی۔

علات معاوضہ کے لئے تقریباً ۳۶,۷۹۲ نئے مطالبات قبل کئے گئے اور ۱۳,۲۳,۲۰۴ روپے

ضلع دھولپہ میں حالت قلت

حکومت ہمارا شکر نے ضلع دھولپہ میں ناکافی اور بے قاعدہ بارش کے باعث فصل زریں نہ ہونے سے تعلقہ دھولپہ کے ۸۸ دیہاتوں تعلقہ سکری کے ۳۳ دیہاتوں اور سبند کھیرا تعلقہ کے ۳۱ دیہاتوں میں حالت قلت کا اعلان کر دیا ہے۔

سرکاری ملازمت میں پسماندہ طبقات کی نمائندگی

حکومت ہمارا شکر نے ریاستی حکومت اور لوکل باڈیز، کارپوریشن اور ریاستی حکومت کے زیر کنٹرول بورڈوں میں ملازمت اور اساسیوں کے لئے پسماندہ طبقات کی بھرتی کے معاملے میں مختلف حکموں نے کیا کارگزاری کی ہے اس کا جائزہ لینے کی غرض سے ایک کمیٹی کی دوبارہ تشکیل کی ہے۔ کمیٹی کے پیر میں وزیر اعلیٰ ہیں۔ کمیٹی کے دوسرے اراکین میں وزیر سماج سدھار، وزیر ہاؤسنگ، شری آر۔ ایس۔ گوئی، ڈپٹی چیرمین ہمارا شکر بھلیٹیو کو انہیں، وزیر مملکت برائے جنگلات، اد جین، وزیر مملکت برائے سماج سدھار و دیہی ترقی، وزیر مملکت برائے مواصلات اور پوٹر ویلفیئر، حکومت کے سکریٹری (پرسنل ڈیوٹن) جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ، سکریٹری (اول) محکمہ داخلہ، حکومت کے سکریٹری برائے محکمہ سماج سدھار، ثقافتی امور، اسپورٹس اور سیاحت، حکومت کے سکریٹری برائے محکمہ دیہی ترقیات، ڈائریکٹر آن ایمپلائمنٹ اور ڈائریکٹر آن سوشل ویلفیئر (رکن/سکریٹری)۔



تپ دق کا آغاز میں ہی پتا لگایا جائے!

شریمتی پرتیجا پاتل کاٹی۔ بی۔ مشاورتی بورڈ سے خطاب

شریمتی پرتیجا پاتل، وزیر صحت، عاتر نے ایسی مشینری تیار کرنے کی ضرورت پر زور دیا جو پوری ریاست میں تپ دق سے متاثرہ افراد کا آغاز میں اور وقت پر ہی پتہ لگا سکے۔

موصوفہ ۲۱ مارچ کو پھیوالیہ میں منعقدہ دوبارہ تشکیل کردہ ریاستی مشاورتی بورڈ برائے تپ دق کی پہلی میٹنگ سے خطاب کر رہی تھیں۔ آپ بورڈ کی چیر مین بھی ہیں۔

تپ دق کے مریضوں کے جلد سے جلد علاج کے لئے انھوں نے سرکاری، سوک باڈیوں اور رضا کار انجمنوں کے تمام ذرائع یکجا کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ اس سلسلہ میں انہوں نے تجویز کیا کہ تپ دق کے مریضوں کا معائنہ آگے کیپ اور ایسے دوسرے کمیوں میں ماہرین فراہم کر کے کیا جاسکتا ہے۔ اس سے منظم نیر مریضوں کا وقت، پیر اور طاقت بچے گی۔

انہوں نے سبھی میونسپل کارپوریشن کو مشورہ دیا کہ وہ چلتی پھرتی یونٹوں کے ذریعہ گندی بستیوں میں بی۔ سی۔ جی کی ہم شریک کریں۔

تپ دق اور سینے کے دوسرے امراض پر کانفرنس!

ریاستی انسداد تپ دق ایسوسی ایشن کے ذریعہ سینے کے امراض کا نفرنس کا افتتاح بھی میں ہو رہا ہے کو گورنمنٹ ڈسٹریکٹ کالج میں شریمنی پرتیجا پاتل منعقد کردہ تیرھواں ریاست ماراشر تپ دق اور

وزیر صحت، عاتر نے کیا۔
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شر
وقتاً وقتاً معائنہ کر دیتے رہنے پر زور
بس کنڈیکٹر، مدد میں دیفرہ جو کہ عوام
قربت رکھتے ہیں۔

انھوں نے فرمایا کہ پورے ملک میں
مریضوں کے لئے جو ۳۹,۰۰۰ بستر
ریاست مہاراشٹر میں ۱,۰۰۰ سے زائد
ڈاکٹر لیون ڈیسوزا، وزیر صحت،
نے سماجی انجمنوں سے اپیل کی کہ وہ ال
نجات کی جنگ میں ریاستی حکومت کا
میں آگے بڑھ کر تعاون عطا کریں۔
ڈاکٹر این۔ سی۔ پوری نے
شکریہ ادا کیا۔



ضمانت دینا کارائیکیم پر ہر پہلو سے غور و خوض کرنے کیلئے ماہر معاشیات سوشل وکٹر ز کا مینہ کے ممبران اور سرکاری افسران کی ایک میٹنگ ۲۱ مارچ کو پھیوالیہ
اس موقع پر لی گئی تصویر میں وزیر اعلیٰ شری مشکر راڈھوان، اسمبلی کے اسپیکر شری ایس۔ کے۔ وانکھڈے، کونسل کے چیر مین شری وی۔ ایس۔ پانگے اور مہاراشٹر پ
کیٹیج کے صدر شری بی۔ کے۔ سادوت نظر آ رہے ہیں۔

مہاراشٹر خاندانی منصوبہ بندی نشانے سے آگے

کاشتکاروں نے اناج کے ساتھ وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا شری چوان ضلع احمد نگر میں :

پراوا نگر کو آپریٹو شوگر فیکٹری علاقے کے کاشتکاروں نے ۲۳ مارچ کو احمد نگر میں لونی کے مقام پر ۲۰۰۰ بوسے چار اہ گیہوں لوی دے کر وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان کا استقبال کیا۔
وزیر اعلیٰ کو کچی سمائی بن گاڑیوں کے ایک زبردست جلوس میں شہر کی سرحد سے لے جایا گیا۔
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری چوان نے فرمایا کہ کاشتکاروں کو یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ ساج اور حکومت نے زیادہ سے زیادہ اناج پیدا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ پانی فراہم کر کے جو قربانی کی ہے اس کا وہ اچھا استعمال کریں۔

شری بی۔ جے۔ کھٹال، وزیر مملکت برائے محصولات، قانون و انصاف، منصوبہ بندی و اطلاعات و پبلٹی، جلسہ کے مہمان خصوصی تھے۔

وزیر اعلیٰ کی موجودگی میں ان کی اپیل کے جواب میں ۳۵۰ جھونپڑے بے زمین مزدوروں کے لئے تعمیر کرنے کا اعلان کیا گیا۔ جھونپڑے تعمیر کرنے والے اداروں کے نام یہ ہیں، پراوانگر کو آپریٹو شوگر فیکٹری (۱۰۰)، راہوری کو آپریٹو شوگر فیکٹری (۱۵۰) اور شری سائی بھکت سیوامنڈل (۱۰۰)۔
اسی موقع پر وزیر اعلیٰ کو آٹھ لاکھ روپے کی رقم پیش کی گئی جو کہ چھوٹی بچت میں لگائی گئی تھی۔

حکومت ہند نے حکومت مہاراشٹر کے لئے نئی بڑی آپریشن کا نشانہ ۱۹۰،۱۰۰ مقرر کیا تھا لیکن فوری ۱۹۷۵ء کے اختتام تک ریاست میں ایسے آپریشنوں کی تعداد ۲،۴۳،۴۴۰ تک پہنچ گئی۔ اس طرح ریاست نے مالی سال کے اختتام سے ایک ماہ قبل ہی حکومت ہند کے مقرر کردہ نشانے سے آگے نکل کر ۱۰،۶۲،۴۳۰ فیصدی نشانہ پورا کر لیا۔ اسی طرح انسداد جل گوبلیں کے استعمال کرنے والوں کی تعداد اسی مدت میں دو لاکھ ۲۵ ہزار ہو گئی جبکہ مقررہ نشانہ دو لاکھ تھا یعنی ۱۱۲۶۵۰ فیصدی نشانہ پورا کر لیا گیا۔ بہر حال آئی۔یو۔ ڈی کا دیایا نشانہ جو کہ ۱۵۵۰ کا تھا اس کا ۶۱۹۹۰ فیصدی بھی پورا کر لیا گیا۔

پولس زچگی ہسپتال کو امداد

حکومت مہاراشٹر نے بعض شرائط پر ہولی کے پولس زچگی ہسپتال کو ایک لاکھ روپے کی مالی امداد کی ادائیگی کی منظوری عطا کر دی ہے۔

ریاست مہاراشٹر ناٹیم مہو تسو ڈرامے کے بہترین اسکرپٹ پر انعامات

شری ستیش آئیکر کو 'مہانروان' ڈرامے کے اسکرپٹ کیلئے اعلیٰ مصنف انعام ۵۰۰ روپے اور دوسرا انعام ۳۰۰ روپے کا شری رتناکر متکری کو ان کے 'آرنیک' پر شہری مراٹھی ڈرامہ مقابلہ میں بلا جس کا انعقاد محکمہ برائے ثقافتی امور نے کیا تھا۔ دینی ڈرامہ مقابلے میں مصنف کا پہلا انعام ۲۵۰ روپے شری دی۔ پی۔ مال کو ان کے ڈرامے 'تو تو نیوچ' کے اسکرپٹ پر ملا۔ ۲۵۰ روپے کا پہلا انعام شری جے کمار بھوسادی کو ان کے ڈرامے 'ناچ تو ناٹیشور' کے اسکرپٹ پر

اور شری مالتی بانی ڈانڈیکر کو دوسرا انعام ۲۰۰ روپے کا ان کے ڈرامے 'مہارانی' کے اسکرپٹ پر مراٹھی میوزیکل ڈراموں کے مقابلے میں ملا۔

چونکہ ہندی ڈرامے کیلئے ایک بھی اصلی اسکرپٹ انعام کا مستحق نہیں تھا اس لئے جوں کے پیش نے ہندی ڈرامے کے لئے کسی بھی انعام کی سفارش نہیں کی۔

شری دنیا نیشور ناڈکرنی، شری شانارام بیگے، شری دست شرواڈکر اور پروفیسر سردجنی دیدیہ نے مراٹھی اسکرپٹ کے جوں کے فرائض انجام دئے جبکہ پروفیسر مادھو ماہولکر اور شری آماکات نارنگے ہندی اسکرپٹ کے تھے۔

نرسری و مظاہراتی فارم

حکومت مہاراشٹر نے ۶،۲۲،۰۰۰ روپے کے تخمینہ مصلحت گنا نرسری و مظاہراتی فارم کے قیام کی اسکیم مزید ۱۹ فروری ۱۹۷۶ء تک جاری رکھی ہے۔

صارفین کو دودھ اُبالنے کا مشورہ

گرمی کے موسم کی وجہ سے بھٹی میں دیرجہ حرارت کافی زیادہ ہے۔ ان حالات میں بھٹی غٹلی دودھ اسکیم کے کارڈ رکھنے والوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ جیسے ہی وہ دودھ کی بوتلی حاصل کریں دودھ نکال کر فوراً اُبال لیں تاکہ دودھ خراب ہو جانے کے امکانات نہ رہ جائیں۔ دودھ رکھنے کے لئے ریفریجریٹر کا استعمال کرنے والے صارفین سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی دودھ کو اُبالنے کے بعد ٹھنڈا کر کے اگر ضرورت ہو تو ریفریجریٹر میں رکھیں۔

ایک بار پھر سب سے درخواست ہے کہ دودھ کی بوتلی سے دودھ نکالنے کے بعد بوتلی کو اچھی طرح دھو کر ہی دودھ مراکز پر واپس کریں۔

۴

ہوٹلوں میں آسائشوں پر ٹیکس ترمیمی بل پاس

مہاراشٹر ٹیکس برائے آسائش (ہوٹلوں اور لاجنگ ہاؤس میں) ترمیمی بل کو مہاراشٹر لیجسلیٹیو کابینہ نے ۷ مارچ ۱۹۷۵ء کو پاس کر دیا۔ اس بل کو ماقبل اسمبلی نے پاس کر دیا تھا۔ مہاراشٹر ٹیکس برائے آسائش (ہوٹلوں اور لاجنگ ہاؤس میں) ایکٹ مابت ۱۹۷۳ء گذشتہ سال کے بجٹ اجلاس میں پاس کیا گیا تھا۔ ایکٹ پر عمل آوری کے دوران بعض خامیاں پائی گئیں۔ ان خامیوں کو دور کرنے کے لئے ترمیمی بل پیش کیا گیا۔ شری آر۔ وی۔ بیلوسے، وزیر مملکت برائے سیاحت مضمون نے یہ بل پیش کیا، فرمایا کہ اس ایکٹ کے تحت ریاست کے ۲۶ ہوٹل آتے ہیں جن سے اس میں سالانہ ۲۰ لاکھ روپے وصول کئے جائیں گے۔ یہ بل جب نافذ کیا جائیگا تو امید ہے چار لاکھ روپے کی مزید رقم وصول ہو سکے گی۔

لیبر سوسائٹیوں کو فوری ادائیگی حکومت کی ہدایت

حکومت مہاراشٹر نے ریاست کے محکمہ عمارت و مواصلات کے افسران کو ہدایت کی ہے کہ لیبر کو آپریٹو سوسائٹیوں کو ان کے ذریعے کئے گئے کاموں کے لئے رقموں کی ادائیگی فوری طور پر کریں حکومت نے یہ پالیسی اس لئے اپنائی ہے تاکہ ان سوسائٹیوں کو کام سونپا جائے جس سے عوام کے کمزور طبقہ کو معاشی طور پر مدد حاصل ہو سکے اور اسی لئے ان کو فوری طور پر کام کا معاوضہ ملنا چاہئے۔ اگر کسی جائز وجہ کی بنا پر یہ ممکن نہ ہو تو قاعدے کے تحت ان کو پیشگی ادائیگی کی جائے گی۔

قوی راج

گندہ لستوں کو منسوخ کرنے کا کام کیجئے طلبہ سے وزیراعلیٰ کی اپیل

شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کو ۲۰ مارچ کو طلبہ کی تحائفی انجمنوں کی جانب سے مبارکباد پیش کی گئی۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری چوان نے طلبہ سے اپیل کی کہ وہ ریاستی حکومت کے ساتھ اس کی گندہ لستوں کو ختم کرنے نیز بہتری کے پروگرام کے نفاذ میں تعاون دیں۔ انھوں نے ان سے یہ بھی استدعا کی کہ وہ دیہی علاقوں میں بے زمین مزدوروں کے گھروں کی تعمیر کی اسکیم کو رو بہ عمل لانے میں مدد کریں۔ ترمیمی بل کے۔ ٹوپے، وائس چانسلر، بمبئی یونیورسٹی نے یونیورسٹی طلبہ کے ذریعے کئے گئے سماجی کاموں کے بارے میں بتایا۔ کماری سشما عین لے ملہ کی صدارت کی۔ شری ایشور کیرمڈے نے شکریہ ادا کیا۔

کھاد کی مقدار پر پابندی ختم

حکومت مہاراشٹر نے کسی کو آپریٹو سوسائٹی کو جس کے پاس کھاد بیوپاری لائسنس ہو مہاراشٹر اسٹیٹ ویر باؤسنگ کارپوریشن اور سینٹرل ویر باؤسنگ کارپوریشن کے گوداموں میں کھاد کے سرکاری اسٹاک سے فروخت کی جانے والی کھاد کی مقدار پر پابندی میں نرمی کر دی ہے۔ لہذا مذکورہ سوسائٹیاں سرکاری اسٹاک سے نقد ادائیگی پر جتنی مقدار میں چاہیں کسی بھی قسم کی کھاد لے سکتی ہیں۔ کھاد کی سپلائی پوزیشن بہتر ہو جانے کی وجہ سے حکومت نے یہ رہایت کی ہے۔

تھانہ میں چھوٹی بچت مہم

ضلع تھانہ کے ۶۵ اسکولوں کے طلبہ و طالبات نے چھوٹی بچت مہم روپے جمع کئے۔ مختلف اسکولوں میں درمیانی 'سپاناکا' بچت گروپ کے یکجا کی گئی۔

بیج تجزیہ لیپوریٹ

حکومت مہاراشٹر نے پونا اور ناگ کے تجزیہ کے لئے قائم موجودہ لیپو اورنگ آباد میں ایسی نئی لیپوریٹری کی اسکیم ۱۹۷۵ء کے دوران جا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے تخمینہ ۶۰۰۰ روپے ہیں۔

دودھ میں ملاوٹ کرنے

اُلہاس نگر کے فرسٹ کلاس جیوڈ نے حال ہی میں اُلہاس نگر کے ایک سمول ایشر داس چھاڑیا کو ملاوٹ فروخت کرنے پر چھ مہینے کی قید، ایک ہزار روپے جرمانہ اور بصورت جرمانہ مزید تین ماہ کی قید با مشقت

قلمی معادین۔

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر؛ اپنا سکل پتہ ضرور تحریر فرما نام کے ساتھ اصل نام بھی نا طلبیہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور



وزیر اعلیٰ شری سنگھ راؤ جو ان نے ۲۹ مئی ۱۹۶۵ء کو پیوٹل - ماتھیران راستے کے چلے مقام پر باندھے گئے گاڑھی ندی کے پل کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر لی گئی تصویر میں شری اے۔ آر۔ انٹولے، وزیر برائے تعمیرات و مواصلات اور مہاراشٹر پردیش کانگریس کے صدر شری پی۔ کے۔ سادنت بھی نظر آ رہے ہیں۔

انومی مدرسین یا غیر تدریسی اراکین کی ملازمت کی منسوخی

حکومت جی وضاحت

کے لئے بھیجا جاتا ہے اور ایسے اسکولوں کا انتظام ایسے مدرسین کی جگہوں پر بدلی مدرس مقرر کرتا ہے۔ اسی طرح بعض مدرس یا ملازم رخصت پر جاتے ہیں جن کی جگہوں پر بھی دوسرے لوگوں کا عارضی تقرر کیا جاتا ہے۔

ریاستی سطح کیٹی

حکومت مہاراشٹر نے ریاستی سطح کیٹی زیر صدارت ڈاکٹر آن ایگریکلچر برائے کسان تربیت اور باغیچہ پڑھائی پروگرام کی ميعاد ۳ نومبر ۱۹۶۴ء سے مزید تین سال کیلئے بڑھا دی ہے۔

کسان گروپ اسکیم جاری

حکومت مہاراشٹر نے اسکیم برائے کسان ہوامی بحث گروپ آئندہ ۲۹ فروری ۱۹۶۵ء تک جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

حکومت مہاراشٹر وضاحت کرتی ہے کہ وہ مدرسین یا غیر تدریسی اراکین جن کو تربیت یا رخصتی ہوں پر ملازم رکھا جاتا ہے ان کی ملازمت کو بغیر حکومت کی منظوری کے ختم کیا جاسکتا ہے اگر ان تقرری کے حکمنامے میں یہ صاف صاف درج ہو کہ ان کی تقرری بالکل عارضی تھی اور صرف محدود مدت کے لئے انھیں بغرض تربیت یا رخصت پر گئے کسی مدرس کی جگہ پر عارضی طور پر رکھا گیا تھا۔

ایسے مدرسین یا غیر تدریسی اراکین کے اٹلے میں جن کے تقرری کے کاغذات پر ما درج نہیں ہے کہ انھیں محدود مدت کے لئے بغرض تربیت یا رخصتی اسامی پر مین کیا گیا ہے تو ان کی ملازمت ختم کرنے کے لئے حکومت سے منظوری لینا ضروری ہوگا، اجازت دینے سے قبل اس بات پر کافی بان دینا چاہیے کہ ایسے مدرسین یا ملازمین کا تربیت یا رخصتی اسامی پر کیا گیا ہو۔ اس کے تحت حکومت نے اپنے قبل کے

حکمنامے میں ترمیم کر دی ہے۔ حکومت نے مابلی ہایت کی تھی کہ اگلے احکامات ملنے تک ثانوی اسکولوں کے انتظامیہ ایسے مدرسین کی ملازمتوں کو ختم کرنے کا نوٹس جاری نہ کریں جن کا تقرری ۲۹ فروری ۱۹۶۴ء کے بعد کیا گیا ہو چلے وہ غیر تربیت یافتہ عارضی مدرس ہی کیوں نہ ہوں۔

ہر سال کتنے ہی غیر سرکاری ثانوی اسکولوں کے مدرسین کو بی۔ ایڈ یا ڈی۔ ایڈ کی تربیت

گہری چھان بین کر کے عوام کے خدشات کو دور
چاہئے۔

شری چوان نے کپاس خریداری مرکز پر فیڈ
کی جانب سے غیر ضروری اخراجات میں کمی کر کے
کام میں تاخیر کو دور کرنے کی کوشش پر زور
انہوں نے اسکیم کو کامیابی سے ہمکنار کرنے
تعلقہ اور ضلع سطح کی ملحقہ سوسائٹیوں سے
لینے کا مشورہ دیا۔

شری ٹنگ راؤ بھوشی، فیڈریشن کے
نے مطلع کیا کہ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۳ء
دوران کاشتکاروں کو بالترتیب ۲۰ کروڑ
اک کروڑ روپے کا فائدہ ہوا۔

پیشک میں سری رتنیا کنبھار، وزیر
وبول سپلائز اور شری این۔ ایس۔ سر
وزیر مملکت برائے امداد باہمی نے بھی شرکت

سانا کروڑ ٹاؤن پلاننگ اس
ٹریبیونل کا تقرر

حکومت مہاراشٹر نے ٹاؤن پلاننگ
برائے سانا کروڑ (دوسری تبدیلی) کے
معاملات میں اپیل کا فیصلہ کر۔
غرض سے شری جی۔ ایچ۔ گنٹی، جج، بمبئی
سول کورٹ کو اپیل ٹریبیونل کے صدر کے
مقرر کیلئے۔



وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے ۲۸ مئی ۱۹۶۵ء کو بمبئی میں مہاراشٹر اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن
کی سولہویں سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر نئی تصویر میں فیڈریشن کے صدر شری ٹنگ راؤ بھوشی
اور وزیر مملکت برائے امداد باہمی ناٹھ صاحب سیکال بھی نظر آ رہے ہیں۔

کاشتکاروں کا اعتماد حاصل کیا جائے!

مارکیٹنگ فیڈریشن سے وزیر اعلیٰ کی اپیل

شری شنکر راؤ چوان، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر نے مارکیٹنگ فیڈریشن سے کہا کہ صاف ستھرے انتظامیہ
اور فوری خدمات کے ذریعہ کاشتکاروں کا اعتماد حاصل کرے۔ شری چوان ۲۸ مئی کی صبح کو بمبئی میں
مہاراشٹر اسٹیٹ مارکیٹنگ فیڈریشن کی سولہویں سالانہ کانفرنس سے خطاب کر رہے تھے۔

شری چوان نے فرمایا کہ سرکاری امداد پر
تکیہ کرنے کی بجائے فیڈریشن کو تجارتی کارروائیاں
کے کے خود کفیل بننا چاہئے۔

وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان — ۲۸ مئی ۱۹۶۵ء کو
ہکیوالیہ میں خلیفہ پروگرام برائے سال ۱۹۶۵ء پر بحث کیلئے
منفقہ بھی ڈویشن کی پیشک کو خطاب کر رہے ہیں۔ اس
موقع پر نئی تصویر میں شری لے۔ سر۔ اتھوے، وزیر قانون
و عدلیہ، شری شردھار، وزیر زراعت اور شری وسنت دادا
پاٹل، وزیر آبپاشی اور بھی نظر آ رہے ہیں۔

قوی راج

یگیشوری فساد سے متاثرہ خاندانوں کو نقد امداد

یگیشوری کے فساد سے متاثرہ ہونے والے
ریبا ۲۸ خاندانوں کو ان کے نقصان کی بنیاد
۱۰۰ روپے سے ۵۰۰ روپے تک نقد امداد
ملے گی۔

شری رام ناتھ پانڈے، وزیر مملکت برائے
ایم و محنت نے ۳۱ مئی ۱۹۷۵ء کو یگیشوری
س اسٹیشن میں منعقدہ ایک جلسہ کے دوران
ر امداد تقسیم کی۔

فساد میں جن لوگوں کی جابم گئیں ان کے
تنتہ داروں کو فی کس ۳۰۰۰ روپے منظور کئے
ئے۔ اس کے علاوہ ۸۰ مزید بے گھر خاندانوں کو
لونی میں واقع مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ کالونی میں
نقل کیا گیا۔

یگیشوری کا علاقہ جو کہ بمبئی عظمیٰ کے مغربی
ضفافات کے تحت آتا ہے وہاں حال ہی میں دوبار
ماد ہوئے۔ ایک بار نومبر ۱۹۷۴ء میں اور
دوسری بار جنوری ۱۹۷۵ء میں۔ مختلف فرقوں
سے تعلق رکھنے والے خاندانوں کی ایک بڑی
عداد کو کافی نقصان اٹھانا پڑا۔ کچھ جانی بھی
میں۔

نومبر فساد کے بعد لائنز کلب آف انڈیہ/ری
یگیشوری نے فساد سے متاثرہ افراد کو امداد
زراہم کرنے کا انتظام کیا۔ بہر حال جنوری کے
ساد کے بعد امداد کا کام بمبئی خفیہ پولیس کی
نصوبی شاخ کو سونپا گیا۔ شاید ملک میں پہلی بار
سرکاری طور پر پولیس کو امداد فراہم کرنے کی
بروری دی گئی۔ اس وقت کے وزیر اعلیٰ شری
ی۔ پی۔ ناٹک نے ۳۵,۰۰۰ روپے منظور کئے
جو کہ فساد سے متاثرہ ۲۳ افراد اور ۹ خاندانوں
میں تقسیم کئے گئے۔ جو افراد بے گھر ہو گئے تھے



وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ
چوان نے ۳۱ مئی ۱۹۷۵ء
کو بمبئی میں ٹریننگ جہاز
راجندر کے بحری طلبہ کو
انعامات دئے۔ اس موقع
پر لی گئی تصویر!

کشنر آف پولس، زون IV، شری موکاشی، ہسٹنٹ
کشنر آف پولس اور دوسرے پولس افسران
شامل تھے۔

مہاراشٹر زمین سکہار کارپوریشن ڈائریکٹران کا تقرر

حکومت مہاراشٹر نے لینڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن
لیٹیڈ، پونا کے بورڈ آف ڈائریکٹران میں سات
ڈائریکٹران کا تقرر کیا ہے۔

شری کے۔ ایم۔ پاتل، وزیر مملکت برائے
زراعت ڈائریکٹران کے بورڈ کے چیرمین ہیں۔
دیگر ڈائریکٹران یہ ہیں: شری ڈی۔ ڈی
ساتھی، چیف سکریٹری، حکومت مہاراشٹر؛ شری
سبرامنیم، ایڈیشنل ڈیولپمنٹ کشنر اور سکریٹری،
پلاننگ ڈیپارٹمنٹ؛ شری بی۔ کے۔ چوگلے، سکریٹری
محکمہ زراعت و امداد باہمی؛ شری این۔ ایس۔ لٹا،
سکریٹری، محکمہ محصول و جھگلات؛ شری کے۔ دی۔

ان کو ایم۔ ایچ۔ بی کالونی، مالونی میں منتقل کیا گیا۔
اس دوران وزیر اعظم نے یگیشوری فساد سے
متاثرین کیلئے چاس ہزار روپے منظور کئے اور
شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر نے بھی
وزیر اعلیٰ ریلویف فنڈ سے پندرہ ہزار روپے منظور
کئے۔ یہ رقم بھی پولس کو فراہم کی گئی تاکہ فساد سے
متاثرین کو مزید راحت فراہم کی جائے۔

امداد کی تقسیم کے بعد عوام سے خطاب کرتے
ہوئے شری پانڈے نے فرمایا کہ وہ سب آپس
میں مل جل کر امن و امان سے رہیں، انہوں
نے پولس کی بھی تعریف کی جس نے فساد سے
متاثرہ علاقے کو معمول پر لانے کے لئے زبردست
کوشش کی اور امدادی اقدامات کا انتظام کیا۔

جلسہ میں جو لوگ موجود تھے، ان میں شری
ایس۔ ایس۔ جگ۔ ایڈیشنل کشنر آف پولس،
شری وی۔ بالچندن، ڈپٹی کشنر آف پولس،
اسپیشل برانچ، شری ایم۔ جی۔ نراوانے، ڈپٹی

کیا گیا جو ان کی تیاری اور برآمد پر پابندی عائد کر دی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک اطلاع نامہ حکومت ہند کے گزٹ میں شائع کر دیا گیا ہے۔

ٹیکنیکل کورسوں میں داخلہ طلبہ کو ہدایت

حکومت ہمارا شٹر نے ٹیکنیکل اداروں میں داخلہ کے خواہشمند طلبہ کو یہ ہدایت کی ہے کہ وہ داخلہ حاصل کرنے سے قبل بذات خود اس بات کا اطمینان کر لیں کہ مخصوص ادارہ اور کورس حکومت کی جانب سے منظور شدہ ہے یا نہیں۔

مختلف ڈپلوما اور ڈگری کورسوں سے متعلق اداروں کی منظوری کی بارے میں معلومات ڈائریکٹوریٹ آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، مہاراشٹر مارگ، بمبئی ۴۰۰۰۰۱ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

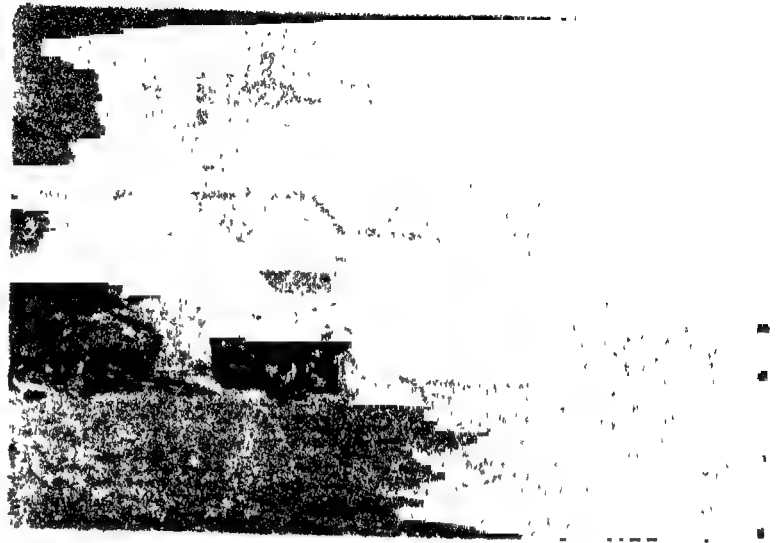
مختلف سرٹیفکیٹ سطح کے کورسوں کے بارے میں معلومات رجسٹرڈ ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، گورنمنٹ ٹیکنیکل ہائی اسکول بلڈنگ، ویرساورکر مارگ، دادر، بمبئی ۴۰۰۰۲۸ نیز ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹیکنیکل ایجوکیشن، پونہ ناگپور / اہنگ آباد علاقہ جات سے ان کے علاقے میں واقع اداروں کے بارے میں حاصل کی جاسکتی ہے۔

مہاراشٹر اکادمی برائے سائنس کا قیام

مہاراشٹر اکادمی برائے سائنس کا رجسٹریشن یکم مئی ۱۹۷۵ء سے کمپنیز ایکٹ کے تحت ہو گیا ہے۔

اس اکادمی میں سائنس، ٹیکنالوجی، میڈیسن اور انجینئرنگ کے میدان کے ۱۵۰ مشہور ماہرین ہیں جو سائنس اور ٹیکنالوجی سے متعلق تمام معاملات پر ماہرانہ مشورے عطا کریں گے۔

●●



پونہ ضلع کے وکاس گٹ میں بے زمین و بے گھر کاشتکار مردوروں کے لئے بنائے گئے کچے اور مضبوط مکانات کی تصویر میں نئے مکانات کے قریب پرانی جھونپڑی بھی نظر آرہی ہے۔ یہ مکانات یسوت سہکائی شکر کارخانہ، تعمیر، کرشی اُتیاروں بانا ریسیتی، حویلی تعلقہ سہکاری خریدی کبری سنگھ اور تعلقہ بچایت سمیتی کی امداد سے باندھے گئے ہیں۔

دی انفنٹ اینڈ جیسس اسکول جگیشوری غیر تسلیم شدہ اسکول ہے اور اس کے طلبہ منظور شدہ اسکولوں میں داخلہ کے مستحق نہ ہوں گے۔

ایگزیکٹیو میجسٹریٹ

حکومت ہمارا شٹر نے ضابطہ فوجداری بابت ۱۹۷۳ء کے تحت بمبئی ضلع میں ایک سال کی مدت کیلئے ۱۵۴۳ ایگزیکٹیو میجسٹریٹ مقرر کئے تھے۔

یہ مدت ۳۱ مئی ۱۹۷۵ء کو ختم ہو گئی۔ لہذا حکومت نے بذریعہ اطلاع نامہ موجودہ ایڈیشن ایگزیکٹیو میجسٹریٹوں (ماسوا ان کے جو مستثنی ہو گئے ہیں یا گذر گئے ہیں) کی مدت کار ۳۱ مئی ۱۹۷۵ء تک بڑھا دی ہے۔

ہیکسا کلوروفین طے کا سمینٹک پر پابندی حکومت ہند نے آرائش حق کے لئے تیار کردہ ایسے کا سمینٹک جی میں ہیکسا کلوروفین کا استعمال

ڈیپان، کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ کشنز اور سکریٹری، محکمہ آبپاشی و بجلی اور شری آر۔ جی۔ اوک ایڈیشن ڈائریکٹر آف ایگری کلچر (انجینئرنگ)۔

شری آر۔ جی۔ اوک، ایڈیشنل ڈائریکٹر آف ایگری کلچر (انجینئرنگ) کارپوریشن کے مینجنگ ڈائریکٹر کی حیثیت سے بدستور برسرکار رہیں گے۔

آرے گھی کی قیمتوں میں کمی

آرے گھی کی قیمت میں یکم جون ۱۹۷۵ء سے مزید دو روپوں کی کمی کر دی گئی ہے۔ اب یہ گھی (کھلا) ۱۸ روپے فی کلو گرام دستیاب ہوگا۔

منظوری منسوخ

حکومت ہمارا شٹر نے یونیورسل ہائی اسکول، گورے گاؤں (مغربی) کے درجہ دہم اور درجہ پنجم کو دی ہوئی منظوری یکم جون ۱۹۷۵ء سے منسوخ کر دی ہے۔ کاسمو پولیٹن ہائی اسکول، ملٹنڈ کے درجہ دہم کی منظوری بھی منسوخ کر دی گئی ہے۔

سُخَنہائے گفتی

یکم جولائی ۱۹۷۵ء شمارہ: ۱۳

۵۰ ہے * سالانہ ۱۰ روپے

عبدالغفور: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ میں

ترسیلی نزد اور مرسلت کا پتہ :

نفاذیشن ایئر پک ریڈیوٹر حکومت ہمارا شرف و سچو الیہی ۳۲۲

فہرست

۳	سافرنگاہی
۴	خواجہ احمد عباس
۶	عبدالحقید پریہ
۱۰	باب جعفری
۱۱	سلام بن حقائق
۱۳	علاء الدین چیتا بڑے
بدینہنگاہیں			
۱۵	شی آر وی۔ بیٹے
۱۷	ادارہ
۱۹	
۵			
۲۱

مولوحوالے کے ساتھ باوجود احوال نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد
رجحان لانے کے لئے اکثر اہل فقاہت ہمیشہ اینڈ ریگن ریٹیشنز کو ضرور دیکھنا چاہئے؛

تاریخ این کتاب را بشنید: گوشت آن هادشتره گوشت میزبان
 می باشد که در میان کرم ها است.

پھر اسی کے بعد پھر ہی بانگ میں اردو کے لئے ایک خوشگوار نفاذ پیدا ہو گیا ہے۔ افسوس اس وجہ سے کہ اس کے ادب کی اشاعت اور فروغ کے لئے وہ ساری ایسی کوششیں کر رہی ہیں جو متحدہ غلامیوں کی بنا پر بند ہو چکی تھیں۔ موجودہ حالات اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ اردو اب ملک کی دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ قومی یکجہتی اور ملی ترقی کا ہم فریضہ انجام دے سکے گی اور ملک کے ساتھ ایک انتہائی اہم سماجی اقلیت کے دل میں امن و امان کی نفاذ پیدا کر کے جمہوری اقدار کو تقویت عطا کرے گی۔

تاج سر کا علی سلج پر جو کچھ ہوتا ہے اور جو کچھ ہونا باقی ہے وہ بغیر امدادوں
عربوں کی مدد پر چس کے بسود ہرگا۔ وقت آگیا ہے کہ امداد بولنے پر نہ سنے اور لیکن
ہائے اعلیٰ سلج پر بیاہ کام کریں۔ اس مسئلہ میں وہ دیگر زبانوں کے شیدا نہیں سے
سبت لے سکتے ہیں۔ ایک بچا بیجا طود پر امداد والوں کا طرز عمل شکایتی یا احتجاجی
ہم ہے لیکن اس کے مرکز اور مختلف ریاستی حکومتوں میں امداد کی ترغیب و ترغیب نیز اس
نہایت کہ اس کا جائز مقام وسیع ہے لیکن کوشش کر رہی ہیں امداد وصول کر
بھی پڑھنا اور مثبت رفتہ اختیار کرنا چاہئے۔

...مہاراشٹر اردو اکادمی کے قیام نے اس اعتبار کو مزید قوت دی ہے۔ اکادمی کو باب
خفصہ کاوشوں سے مشغول ہے اور شکایتیں جو پہلے ہو رہی تھیں۔ اکادمی اپنے دائرہ عمل میں
مہ کران مشورہ کو عملی جامہ پہنانے اور شکایتوں کو دودھ کر نیکی پوری کرکے پیش کرے گی۔
اس کے علاوہ جیسا کہ علامہ ہر دھیرجی اور اردو دوست وزیر اعلیٰ علی بابہ شکر راؤ
چوہدری کی خواہش ہے اردو اکادمی ایک ایسا مؤثر اور فعال وسیلہ ثابت ہونے کی کوشش
کرنے کی جن کے ذریعہ مہاراشٹر میں اردو کی ترقی میں جتنی احتیاج ہے اور جو
دیگر راستوں کے لئے مثال بن جائے۔

زیر نظر شمار میں ابدہ اکا دی کے متعلق ایک خصوصی ذخیرہ شائع کیا جا رہا ہے جس میں اکا دی کی اقتصادی تعریف کی مدد ملے گی اور وہ کی پہلی بینک کی پبلیش ابدہ اکا دی کے فرائض و مقاصد کے علاوہ میزان کا شمار بھی شامل ہے۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہمارا شہزادہ اکادمی کے قیام کے اعلان کے بعد دیگر
 علمی و صنفی مشاغل کو ناکھنچ کر پڑھیں، 'مکمل اور اڑیہ نے اپنے ہاں اردو اکادمیا
 قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اردو کی اس کامیابی پر ہمارا شہزادہ اکادمی فخر بھی
 محسوس کرتی ہے اور خوشی بھی !

هو محمد بن عبد القادر



کب آدمی کو ملے عافیت خدا جانے
ہمیں تو مار ہی ڈالا امیدِ فردا نے

سبود جام تو کیا ڈوب جائیں نے خانے
چھلک پڑیں جو مری تشنگی کے پیمانے

شکستِ دل کو شکستِ حیات کیوں سمجھیں
ہے سیکڑہ جو سلامت ہزار پیمانے

کبھی بگاڑ کرم بھی نہ کہہ سکی اُن کو
تری نگاہِ خفی کہہ گئی جو افسانے

نگاہِ شوق کو پر ہمت و مجال کہاں
نقاب اٹھایا ہے تیرے حجابِ بیجانے

فلک پہ کوکب و انجمِ اُزیم پہ لالہ و گل
ہیں کس کے ہاتھ سے پھلکے ہوئے یہ پیمانے

مری وفا بھی ہوس کا لطیف جوہر ہے
یہ رمزِ حسنِ محبت نواز کیا جانے

انہیں کی خاک سے اُبھر گیا ایک کعبہٴ نو
دبے ہوئے ہیں تری روح میں جو بٹھانے

یہ میرا کام ہے میں زندگی کو پہچانوں
حیاتِ ہوش میں کب ہے کہ مجھ کو پہچانے

بلند نغمہٴ آدم ہے بزمِ انجسَم میں
کب اک ستارہٴ نو ہنس پڑے خدا جانے

مطالعہٴ ظُروف ہے ماتمِ جِراحِتِ عَم کا
دے جو زخمِ دے زندگی میں دینا نے

ساغر نظامی

ٹی۔ دوم۔ ۳۵۹۔ پنڈانا روڈ۔ نئی دہلی ۲۲

کل

آج

اور

کل

بچے تھے۔ کل ہم نوجوان تھے۔ کل ہم جوان تھے۔
ہم جوانی کا خون تھا، جوش تھا، ہمدستی۔ عشق کرنے کا حوصلہ
ہم لانے کی آندھی۔ نئی دنیا بسانے کا ارمان تھا۔
بجائے...

مخمل میں آرزو تھی کسی دل میں ہم بھی ہوں
اک روز سوز و ساز کی محفل میں ہم بھی ہوں
اک لشکرِ عظیم ہو معرود کا رزار
لشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں!
ما جس کی تصویر شاعر نے یوں کھینچی تھی۔

میں ہم میں نیرے پھینکے ہیں! اس ہزم میں خیر و حیرت ہیں
میں ہزم میں گھر کر ترپے ہیں! اس ہزم میں پی کر جھوٹے ہیں
آکے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے
ہر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بجھائی ہے
نہ ہم نے گمندیں ڈالی ہیں یاں ہم نے شبِ خون مارے ہیں!
نہ ہم نے چٹانیں فوجی ہیں یاں ہم نے تاجِ آمارے ہیں

"کل"۔ پرانا کل ایک زمانہ نہیں تھا ایک آگ تھی جس میں ہم
روز نہا کر سمجھتے تھے کہ ہم امر ہو گئے ہیں۔
اور آج؟

آج وہ جوش، وہ تڑپ، وہ آسنگ، وہ آگ شہنشاہی پڑ گئی ہے۔
کئی مڑھلوں کے ہاتھوں پک گئے ہیں۔
کئی کے دل کی آگ پر بڑھاپے کی ذمہ داریوں نے اوس برساتی ہے
کئی "غمِ دل" کی شہنشاہی راکھ کو کرید رہا ہے۔
کئی "غمِ جہاں" کو سینے سے لگائے بیٹھا ہے۔
کئی۔ اور یہ کئی کر دھ کوئی ہے۔ روپوں اور نئے پیسوں
کے پکڑ میں ایسا چھنا ہوا ہے کہ اُس سے باہر نہیں نکل سکتا۔
خیالات، نظریات، معروضات، 'Ideas' اور 'Ideals'

خواجہ احمد عباس

قلمی ناول، چرچ مدد، خبر ہو، ہمیں یہ

حقیقت اہم آؤش سب کو بھلا دیا ہے۔ خود نے بھلا دیا ہے یا زندگی نے بھلا نے پر مجبور کر دیا ہے۔

بھول گئے ناپنگ بھول گئے جگرشی
تین چیز یاد رہی، فون، تیل، لکڑی

بڑھتی ہوئی قیمتیں زندگی کا ابدی سوال بن گئی ہیں۔ ۱۹۸۲ء میں گیہوں ایک روپے کا

بیس لاکھ آتا تھا۔ آج دو روپے کلگرام ہے۔ ۱۹۸۲ء میں چاول ایک روپے کا ایک پائلی ملتا تھا۔

یعنی ساڑھے تین سیر۔ اہ لوگ کال کال چلا رہے تھے۔ آج وہی چاول تین چار روپے

کلگرام ملتا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب میں پہلی بار بمبئی آیا تو ایک چیز ہوتی تھی بنیان شرٹ، یعنی

کار لگا ہوا بنیان جو چھ آنے کا آتا تھا اب بنیان ۴ روپے سے کم نہیں ملتا۔ شرٹ تیس

روپے کی ہے۔ سوٹ ۱۹۳۶ء میں بلا بھلا چودہ پندہ روپے میں ملتا تھا۔ آج اس کی

صرف بھلائی ستر اسی روپے ہو گئی ہے۔ کھانے کی تھلائی اُن دنوں چھ آنے کی آتی تھی۔ آج

ہیٹ بھر کا کھانا چھ روپے سے کم میں نہیں ملتا دوور اُس نزلے میں چار آنے سیر بمبئی میں

ملتا تھا۔ پانی پت میں ڈیڑھ آنے سیر۔ اور اب بمبئی میں چار روپے سیر ہو گیا ہے۔

بڑھتی ہوئی قیمتوں کے اس مینار کے نیچے ہندوستان دلے دلے جا رہے ہیں، اہ ایک

نیا سماج جنم لے رہا ہے۔ طبقہ اور پیچھے جا رہے ہیں۔ نئی معاشرتی قدیں جنم لے رہی ہیں

پرلے گھرنے کی عورتیں پردہ چھوڑ کر آج نوکری ڈھونڈنے پر مجبور ہیں۔ عورتوں کی آزادی

اقتصادی ضرورت کے کندھے پر بیٹھ کر آئی ہے ایر پوسٹس۔

کلرک، ٹائپسٹ، سٹینوگرافر۔

مینجر، وکیل، بھرتی۔

دکانوں پر کام کرنے والی لڑکیاں۔ ایم۔ ایل۔ اے، پارلیمنٹ کے ممبر کیپٹن کے منسٹر۔

اور پرام منسٹر۔

تیس برس پہلے کون سوچ سکتا تھا کہ آزاد ہندوستان کی تیسری پرام منسٹر ایک خاتون ہو گی!

کون کہہ سکتا تھا ۱۹۵۷ء کے Republic day کی پریڈ میں پولیس کی Contingent

کے آگے آگے ایک بیلا پولیس آفیسر چلے گی؟ کون کہہ سکتا تھا کہ ہندوستان کی عورتیں

پیراشوٹسٹ بھی ہوں گی؟ تیس سال پہلے کون کہہ سکتا تھا کہ ایک

دن وہ آئے گا کہ ہندوستانی عورتیں ہوا میں اڑیں گی۔ کل تک وہ خیالی پریاں کہلاتی تھیں۔

اب یہ پریاں ایرو پلین کے پنکھ لگائے ڈیڑھ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ رہی تھیں۔

دوسو میل۔ تین سو میل۔ چار سو میل۔ پانچو میل۔ چھ سو میل فی گھنٹہ۔

تیز رفتاری اس نے ریگ کی ایک خصوصیت ہے۔

۱۹۳۸ء میں میں نے سمندری جہاز میں دنیا کے گرد سفر کیا تھا۔ جہاں میں بمبئی سے

چلا تھا۔ کولمبو، سنگاپور، ہانگ کانگ اور سنگائی اور ٹوکیو ہوتا ہوا امریکہ پہنچا تھا۔ اس سفر میں

ایک مہینہ لگا تھا۔ پھر چار دن ریل میں امریکہ کے بھی کٹارے پر Pacific Ocean

پر بے بے لاس ایجنڈے لے کر مشرقی کنارے پر Atlantic Ocean

پر نیویارک تک۔ پھر جہاں Atlantic Ocean کراس کر کے فرانس پہنچا اور واپسی ہوئی ریل سے

دس دن میں فرانس سے جرمنی۔ جرمنی سے آسٹریا۔ آسٹریا سے جنگی۔ جنگی سے رومانیہ۔ رومانیہ سے ترکی۔ ترکی سے شام۔ اور شام سے عراق۔

عراق سے جہاز لے کر چار دن میں میں کراچی پہنچا اس طرح کی دنیا کے سفر میں چوتھ دن لگے۔ ابکل جیٹ ہوائی جہاز سے چوبیس گھنٹے میں یہ سفر ہو سکتا ہے۔

مگر اس تیز رفتاری سے فائدہ؟ جب میں دنیا کے گرد گیا تھا تو میں نے راستے میں ساری

دنیا دیکھی تھی۔ آج کی چوبیس گھنٹے میں آپ ساری دنیا کے گرد گھوم سکتے ہیں۔ لیکن آپ

صرف گھوم سکتے ہیں اور آپ کا سر گھوم سکتا ہے آپ کچھ دیکھ نہیں سکتے۔ دس ہزار میٹر کی

بلندی سے تو نیچے سولے بادلوں کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کسی ایر پورٹ پر رکتے بھی ہیں تو سب

ایر پورٹ اب ایک جیسے ہی دکھتے ہیں۔ اہ پھر آپ ہوائی جہاز میں اور ہوائی جہاز دس ہزار میٹر

کی بلندی پر اور نیچے بادلوں کا قالین بکھا ہوا۔ رہے ہوائی جہاز تو وہ سب امریکہ میں بنتے ہیں۔ اور ب

اندر سے ایک جیسے ہی دکھائی دیتے ہیں۔ کھانے کا مزا بھی ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔

اور اب جلد سفر راکٹ سے ہونے لگے گا۔ یعنی ستر ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے آپ دنیا

کے گرد سفر ڈیڑھ گھنٹے میں پورا کر لیں گے۔ چند گھنٹے میں آپ یورپ کے کسی شہر میں

ہوں گے۔ گھنٹہ بھر سے کم میں آپ یہاں سے امریکہ کے کسی حصے میں پہنچ جائیں گے۔

لیکن اس تیز رفتاری سے فائدہ کیا؟ میں تو یہ چھ سات سو میل فی گھنٹہ کا سفر

بھی غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ آخر اتنی جلدی پہنچنے میں مزہ کیا ہے؟ نہ راستے میں کہیں رکے، نہ

کوئی ایر پورٹ دیکھا، نہ ایشیا کے چھ بھرے کھیت دیکھے، نہ یورپ کی برون سے ڈھکی پہاڑیاں

دیکھیں، نہ افریقہ کا صحرا دیکھا۔ نہ عرب ممالک کے تیل کے ڈریک دیکھے۔ نہ دیکھا تو ہوائی جہاز کا

افند کا حقہ دیکھا، اُس کی ایر پوسٹس دیکھیں

۵

•••

محمد حسن

عبدالحمید بوبیرے
ماہنامہ "صبح امید"
بلاس روڈ، بسبہ ۷۵

مہاراشٹر

اگرچہ مہاراجات میں ہمارے صوبہ کے موجودہ نام "مہاراشٹر" کا ذکر نہیں لیکن درجہ کا ذکر اس عظیم رزمیہ میں موجود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب آریوں نے جنوب کی جانب پیش رفت کی تو انھوں نے درجہ ہی کے علاقے کو اپنا مسکن بنایا۔ درجہ کا ماضی خاص طور پر شاندار رہا ہے۔ مہاراجات کی پسروں میں کسی دیکھی جیت میں اسی علاقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ کرشن کی بیوی رگنی، آجا کی بیوی اندرینی اور نالا کی دھرم پتی دیماہتی درجہ ہی کے تعلق رکھتی ہیں۔

اسی طرح اس رزمیہ میں ناگا۔ آریہ گردیل کے اپناتا کے علاقے میں بودو باش اختیار کرنے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ تمام آثار و قرائن کی روشنی میں "اپناتا" سے مراد درجہ کا مغربی کنارہ ہے جسے بعد میں کوکن کے نام سے موسوم کیا گیا اور جو آج بھی اسی نام سے جانا جاتا ہے۔ قدیم کتب تاریخ (مثلاً پراشورما کشیتر وغیرہ) میں اس مغربی کنارے (کوکن) کا ذکر موجود ہے۔

مہاراشٹر کی وجہ تسمیہ سے متعلق گوناگون نظریات متداول ہیں۔ شہدہ مؤرخ و شوناٹہ کاشی ناتھ راجاڑہ کی رائے میں قدیم ہندوستان

چھوٹی بڑی ریاستوں پر مشتمل تھا جن میں ان کے ایک دوسرے کے مقابلے میں بڑایا چھوٹا ہونے کی نسبت سے "مہاراشٹر" یا "راشٹر" کہا جاتا تھا۔ کسی ریاست کے "مہاراشٹر" یا "راشٹر" کے نام سے موسم کے جانے کا انحصار دو اہم یعنی ریاست کے جغرافیائی حدود، ارجہ اور حکمرانوں کی قوت و جدوت پر ہوتا تھا۔ "مہاراشٹر" کے حکمرانوں کو "مہاراجہ" اور ان کی رعایا کو "راشٹرکا" کے ناموں سے موسوم کیا جاتا تھا۔ مگر ایسا ہی ایک مہاراشٹر تھا جس پر موریاؤں کی حکومت تھی۔ یہ "مہاراشٹر" شمال میں ہمالیہ سے لے کر جنوب میں دندھیک تک پھیلا ہوا تھا۔

بدھ مت کے زمانہ عروج میں پرلے ویدک دھرم کے سینکڑوں ماننے والے جو بدھ مت سے متفق نہیں تھے دندھیک کو ہجرت کر گئے، لیکن نئے ملک میں ان کی پرانی قومیت یعنی "مہاراشٹرکا" برقرار رہی۔

"دکشن پاتھ" کی تحریک میں یہ مہاجرین تنہا نہیں تھے بلکہ اسی قسم کے حالات میں کر دہیلا اور راشٹر کے وہ باشندے بھی جو بدھ مت کے

اصولوں سے متفق نہیں تھے، جنوب کی طرف ہجرت کر گئے تھے۔ اس نئے علاقہ (دندھیک) میں ہجرت کے آنے والے ان "مہاراشٹرکاؤں" نے جنوب اور مغرب میں رائلش اختیار کر لی۔ اس کے برعکس کر دہیلا اور دہاشٹر سے آئے ہوئے راشٹرکاؤں نے صرف جنوب ہی کو اپنا مرکز بنایا۔ اس طرح مہاجرین کی یہ کالونی "نئی مہاراشٹرکا" کے نام سے شہدہ ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہ نام تبدیل ہونے لگا۔ ہوتے صرف "مہاراشٹر" ہو کر رہ گیا۔ اس نئے علاقہ کی اصلی زبان "مہاراشٹری" قرار پائی جو اگرچہ موجودہ مرہٹی تو نہیں تھی تاہم اس سے ملتی جلتی زبان تھی۔ یہی زبان مردہ زبان کے ساتھ "مرہٹی" بنی گئی۔

دوسری قومیتیں

اس علاقے کے پرلے باشندے گوند، بین، کنلی، ٹاکر، وڈھر اور کاتھوری وغیرہ تھے جو پہاڑوں اور جنگلات میں رہتے تھے۔ ہجرت کے

نے اس علاقہ کے قدیم باشندوں کے ضبط پیدا کیا۔ یہاں کی قدیم آبادیاں، پورنا کی وادیوں اور گودادی کے نہیں۔ یہ لوگ نیم مہذب قسم کے ناگاہک آریہ راجہ "جنایجیا" نے انکے کر کے ان کے علاقوں سے نکال دیا

کے۔ پی۔ کلکٹی کی رائے میں ان کو ایک دوسرے میں ضم ہونے ایک ہزار سال لگے۔ ان دونوں کے نئی نسلی و ثقافتی وحدت وجود میں "ماشر" کہا جاتا ہے۔ ان کی زبان "یہ زبان" "ماہاشٹری" اور ناگاؤں "لب تھی" اس کے بعد بھی خسارجی "ساتھ نئے روابط برابر جاری رہے ادوار میں بھوج، کیل پتلا، چڑان" اور مغل باشندے یہاں آتے آتے اور ہے اور مرہٹی زبان بھی ان نئے کی زبانیں مثلاً گدھی پالی اور فارسی اثر ہوئی۔ بلکہ اسی غلط طبع کے نتیجہ مرہٹی زبان وجود میں آئی۔

تخلیف ادوار

ماہارنا کسی منظم گروپ کی صورت نہ تھے، بلکہ وہ مختلف قبیلوں یا نسب تھے۔ ہر گروہ پر ایک طاقتور ہمت تھی جو اپنی طاقت کے بل بوتے کا حاکم بن جاتا تھا۔ ۳۲۱ قبل مسیح، مسیح تک ماہاشٹر موریہ خاندان کی بل حصہ تھا۔ اس زمانہ میں سوہارہ شہنشاہ (اگرچہ پٹلی) جو دوجار میں واقع ہیں بڑے تجارتی کم کے مرکز تھے۔ موریہ خاندان کی

حکومت کے زوال کے بعد ماہاشٹر پر لاکھڑا فالتوں نے یکے بعد دیگرے قبضہ کیا اور حکومت کی۔ یہ سلسلہ تقریباً ایک ہزار سال تک چلتا رہا۔

ثقافت کی ابتداء

حکومت کی تبدیلیوں کے باوجود ریاست میں داخلی امن و امان برابر قائم رہا۔ اس زمانہ امن کی ایک برکت یہ تھی کہ یہاں تہذیبوں کے میں جول اور باہمی میل ملاپ کے نتیجہ میں خود ایک مقامی تہذیب کے خدوخال واضح ہونے لگے۔ آرٹ اور نقاشی کو بھی فروغ ملا۔ اسی زمانہ میں اہنا کی لافانی گٹھائیں تراشی گئیں۔

اب مرہٹی اس علاقہ کی اہم زبان تھی۔ تاہم پہلی بار نویں صدی کے وسط میں اسے ضبط تحریر میں لایا گیا۔ تیرھویں صدی میں سکھند راج دھیانشور اور نام دیو جیسے بلند پایہ شاعروں نے مرہٹی کے روپ کو مزید نکھارا اور سنوارا۔ تاہم مرہٹی اپنے عروج کو اس وقت پہنچی جب اس زبان کو دیوگری کے یادو خاندان کے حکمرانوں نے اپنے دربار کی زبان کے طور پر تسلیم کر کے اسے سرکاری زبان کے افتخار سے نوازا۔

ابتدائی نقوش

ماہاشٹر کی جلی مٹی تہذیب بھٹی کے۔ پی۔ کلکٹی، ایک ہزار سال کے عرصے میں وجود میں آئی۔ اس کے بعد دھیرے دھیرے اس قوم نے اپنی اجتماعی قوت بنائی۔ سیاسی طور پر بھی ماہاشٹر کی حدود کسی حد تک اُس زمانے میں معین کر دی گئی تھیں۔ اس بات کا ثبوت ماہاشٹر کا فرد کے بانی سکھا دھر کے شاگرد مہندرو پاس کی تخلیق "لیلا چریت" سے ملتا ہے:

علاقہ ماہاشٹر کی آبادی ساٹھ لاکھ ہے اس علاقہ کے لوگ پڑھے لکھے اور

چالاک ہیں۔ دیہات اور شاستروں کے احکام کو اس علاقہ میں بہ سچا احترام دیکھا جاتا ہے۔ ماہاشٹر کے حکمران بڑے شریف ہیں۔ گودادی کے کنارے تریکیشور ایک مقدس مقام ہے۔ "دیش" اس علاقہ کا ایک حصہ ہے۔ چھٹی سے لے کر اس علاقہ تک جہاننگ کر رہی ہوئی مانی ہے یہ ایک علاقہ ہے جو بلے گھاٹ سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ گودادی کے دونوں کناروں پر آباد علاقہ ایک الگ خطہ ہے جو اسی میں شامل ہے (گودادی دیلی) یہاں سے میکا کا علاقہ ایک اور خطہ ہے۔ اس کے علاوہ دلاڑ (دورجہ) بھی اسی میں شامل ہے۔ ان تمام علاقوں کے مجموعے کو "ماہاشٹر" کہتے ہیں۔

تاریخ ہماری شاہد ہے

دیوگری کے یادو خاندان کے حکمرانوں کے زوال کے بعد ۱۲۹۳ء میں اس علاقہ پر مسلم حکمرانوں کا قبضہ رہا۔ سب سے پہلے بہمنی خاندان کی حکومت اس علاقہ پر قائم ہوئی۔ ان کی راجدھانی گولگر تھی۔ بہمنی حکمرانوں نے جو تعلیم اور آرٹ کے بلدادہ تھے، اپنے عہد حکومت میں اسے کافی فروغ دیا۔ دربار میں فارسی زبان کو اہمیت حاصل تھی لیکن اسی زمانہ میں مرہٹی زبان کو کافی فروغ حاصل ہوا اور اس نے فارسی کا مرہٹی زبان پر اثر بھی ملا۔ فارسی اور مرہٹی زبانیں ایک دوسرے سے قریب ہوتی گئیں۔ مرہٹی ادب نے اسی دور میں فلسفہ کی گہرائیوں کو چھو لیا۔ ہر چند کہ مرہٹی زبان میں لاتعداد شعراء ہوئے ہیں لیکن ایک نادر اور واسوہنت کو مرثعی ادب میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ یہ مدنی شعراء اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

ہیرے دھیرے قبضہ کرتے چلے گئے۔ اس دور حکومت میں بھارت کے دیگر علاقوں کی طرح ہمارا اثر بھی ترقی کر رہا تھا۔ دلیوے پوسٹ، اخبارات، کتابیں یہ سب بلک کے لئے نئی چیزیں تھیں۔ اسکول اور کالج قائم ہوئے، صنعتی ترقی نے اس علاقے کو ایک اہم مرکز قرار دیا تھا۔

مراٹھی صحافت کی ابتدا

اسی دوران مراٹھی صحافت کی ابتدا ہوئی۔ شاستری جاسمیکر نے سب سے پہلے "ورین" نامی ایک ہفت روزہ اخبار مراٹھی زبان میں جاری کیا۔ ۱۸۳۷ء میں "دگ دشن" نامی ایک مراٹھی ماہنامہ بھی انھیں کے ادارے سے شائع ہوا جس کے ذریعہ موصوف نے ہندو سماج کی کافی خدمت کی۔ شاستری جاسمیکر کی اس جہالت کی داد دینی چاہئے کہ قدامت پرستی کے اس دور میں، جوانوں کی شادی کی حمایت کی اور ہندو وضعیت الاعتقادی کے خلاف تحریک چلائی۔

سماجی اصلاح

شاستری جاسمیکر کے اس مشن نے روشن خیال مراٹھوں کو اپنی قوم کو بیدار کرنے پر اکسایا گوپال ہری دیشمک (لوک ہتوادی) اور مہادیو گوند راناٹھ نے اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اپنی تحریروں، تقریروں اور عملی خدمت سے انھوں نے اس مسئلے میں بہت کام کیا۔ اسی عہد میں، پونا میں جوتی با پھولے نے اس عقیدے کے کمزور زمانے میں ہرجن بچوں کے لئے ایک اسکول جاری کیا، جبکہ اچھوتوں کا مسئلہ سماج میں غیر معمولی اہمیت کا حامل تھا۔ پونا جو ہمارا اثر میں برہمنوں کا سب سے بڑا گڑھ رہا ہے، جوتی با پھولے کی راہیں سکھاتا کا اضافہ کرتا گیا۔ جوتی با پھولے نے ہمت نہیں ہاری۔ ایک اہم قدم اٹھایا اور آج سے سو سال پہلے جوتی با پھولے

ہے کہ شیواجی کے بعد صحیح معنی میں اسکا جانشین کون تھا۔ شیواجی کے بعد مراٹھا حکومت کی پیشوائی، پیشواؤں کے ہاتھ آئی۔ پیشواؤں کے دور میں مراٹھا قوم نے کافی ترقی کی۔ دراصل شیواجی کی زندگی کا برا حصہ اپنی قوم کو ازسرنو ایک پلیٹ فارم پر لانے اور اس کے لئے جنگی جدوجہد کرنے میں گذرا۔ جبکہ پیشواؤں کا، ابتدا میں خارجی حملوں سے زیادہ وقت قوم کو ایک ترقی یافتہ سماج دینے کی شکل میں گذرا۔ اس دور میں ہمارا اثر کے سماجی اور ثقافتی ورثہ کو کافی فروغ ملا۔ باجی راؤ اہد بالاجی کے زمانے میں مراٹھا حکومت کی بنیادیں نہ صرف مضبوط ہوئیں بلکہ اسے وسعت بھی ملی۔ احمد شاہ ابدالی کی آمد پر، پانی پت کی لڑائیوں میں، مراٹھا قوم کا ایک بار پھر شیرازہ بکھر گیا۔ ۱۸۱۷ء میں، پیشواؤں کے وزیر اعظم اور قابل ترین سیاست دان نانافردونیس کے انتقال کے بعد مراٹھا سوراج کو ایک اور دھچکا پہنچا۔

انقلابی مارٹھے

مراٹھا سوراج ختم ہو چکا تھا لیکن اس کی حسین یادیں مراٹھوں کے ذہن پر ہمیشہ کے لئے قسّم ہو کر رہ گئیں۔ اسی لئے مارٹھے اپنی سر زمین پر غیر ملکی حکومت برداشت نہیں کر سکے۔ اُماجمی ناٹیک، راگھو بھنگا، بھادکیر، چماجمی بادھو اور نانا دربارے جو ہمارا اثر کے مختلف علاقوں سے تعلق رکھتے تھے۔ وقتاً فوقتاً انگریز سامراجیت سے ٹکراتے رہے، لیکن اجتماعی طاقت نہ ہونے سے ان کے بھی پیرا گھر گئے۔

سامراجیت کا تسلط

انگریزوں نے جو بھارت کے ایک بڑے حصے پر قابض ہو چکے تھے، مراٹھی علاقوں پر بھی

سنت بھانوداس نے جو وطن کی موروثی کو بچا لگے پٹھر پر دو بار ملے آئے تھے، اسی زمانے میں وادکر کی فرنی کی بنیاد ڈالی۔ اس فرقہ نے ہمارا اثر کی ثقافتی و سماجی زندگی پر اپنا گہرا نقش چھوڑا ہے۔

بھٹی مکرانوں نے یہاں ۲۰ سال تک حکومت کی۔ ان کے بعد ہمارا اثر آزاد حکمرانوں کے قبضہ میں چلا گیا۔ یہ حکمران بجا پور، گوکنڈہ، بیدڑ، برہان پور اور احمد نگر سے حکومت کیا کرتے تھے۔ بیشتر مراٹھا سردار مختلف کیمپوں میں تھے اور لڑائیوں میں حصہ لیتے تھے۔

ایک عرصے تک مراٹھا قوم کا شیرازہ بکھرا رہا۔ لیکن اس امر سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ جب کوئی قوم مر رہے ہو جاتی ہے، بے بس ہو جاتی ہے، اس کا شیرازہ بکھر جاتا ہے تو ایسے وقت میں کوئی نہ کوئی اپنی قوم کو متحد کرنے کے لئے میدان عمل میں کود پڑتا ہے۔

مہار قوم و وطن

دہانیشور سے لے کر تکارام تک سنت شعرا نے بھگت گیت کے ساتھ ساتھ جو بنیاد مراٹھی تہذیب و تمدن و اتحاد کا دیا تھا، لوگوں کے دلوں میں یہ جذبہ مغفود تھا۔ لیکن دادا جمی کونڑیو اور جیابائی نے شیواجی کے دل میں یہ جوت جلائی۔ شیواجی ہمارا ج نے آخر جنگی اور مالہ قوم کی مدد سے مراٹھا سوراج کی بنیاد ڈالی۔ شیواجی نے صرف مراٹھا سوراج میں ہی کامیابی حاصل نہیں کی بلکہ اپنی سلطنت میں صحیح طور پر امن و امان قائم کیا۔ اس کی شخصانہ طبیعت نے مسلم حکمرانوں اور رعایا کے بچھ دل جیت لئے۔

پیشواؤں کی پیشوائی

مذہبیہ میں اب بھی اس بات پر اختلاف

لہ اپنے ہی گھر میں اچھوت عورتوں کیلئے ایک
یشریتی ہوم قائم کیا۔ لڑکیوں کے لئے ایک
یہ بھی قائم کیا۔ ان کی رفیعہ حیات نے ان کا
تہ دیا۔ جتنی باسچولہ کو اسی 'جزم' میں پونا
سرکوں پر سنگسار کیا گیا۔ لیکن انھوں نے ان
نہیں کی اور اپنے مقدس مشن کو جاری رکھا۔

مہاراشٹر کے ان سماجی مصلحین میں گوپال
یش اگا کر بھی جتنی باسچولہ کی طرح عملی میلن
کو دپڑے۔ ذات، فرقہ اور دیگر باتوں سے
ٹک کر سماج کی اصلاح میں اگا کر لگے رہے۔ ان
بھی خوب مذاق اڑایا گیا، دل شکنی کی گئی لیکن
مادر کی زندگی میں جن مخالفین نے ان پر کچڑ
چھالا، وہی ان کی ارحم کو کا ندھا دے بڑے
نرسے جا رہے تھے۔

مراٹھی نثر کے باوا آدم کشوکرشن چلوکر
نے بھی اپنی تحریروں سے مراٹھا قوم کے شاندار
اضنی کو ایک بار پھر عوام کے سامنے پیش کیا اور
یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ہمارے سماج کی
نیادت ہمیشہ غلط لوگوں کے ہاتھ رہی ہے۔ چلوکر
کی تحریروں کو لوکانہ تلک کی زبردست حمایت
موصول رہی۔

تلک کا سنہری دور

۱۸۹۰ء سے لے کر ۱۹۲۰ء کا زمانہ
نہ صرف مہاراشٹر بلکہ ہندوستان بھر میں تلک
کے سنہری دور کے نام سے مشہور ہے۔ آزادی
کی مشعل کو انھوں نے اس وقت تک اپنے
مضبوط ہاتھوں میں رکھا جب تک کہ موت کے
ہاتھوں وہ مغلوب نہ ہو سکے۔ لوکانہ تلک کا
نعرہ "آزادی ہمارا پیدائشی حق ہے۔ جب آزادی
کا جھنک بنا۔

گوپال کرشن جو کھلے بھی میدان عمل میں آئے۔
لیکن تلک کے مقابلے میں جو کھلے کے خارج اونچے

طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ تلک کو عوام کی
حمایت حاصل تھی۔ ڈی۔ وی۔ سادکر بھی اس
تحریک کے دھارے میں شامل ہو گئے۔ ڈھونڈو
کیشوکر دے نے بھی عملی میدان میں قدم رکھا۔
موصوف نے عورتوں کی یونیورسٹی قائم کر کے سماج
پر احسان کیا۔ جنرل مہاراشٹر میں کمویر بھادراؤ
پارٹل جو دیہی علاقوں میں تعلیم کے زبردست حامی
تھے، ریت شکشی سونٹھا کی بنیاد ڈالی۔

۱۹ویں صدی کا آخری حصہ اور بیسویں صدی
کا ابتدائی حصہ مہاراشٹر کے عروج کا زمانہ تھا۔
تلک، بھولے، گوکھلے، اگا کر جیسے عظیم سوشل
ریفارمرز، راجاڑہ اور بھٹنارکر جیسے اسکالر،
چلوکر اور ہری نارائن جیسے ادیبوں کی مشورت
جیسے شاعر، کرلوکر، دیوال اور گڈکری جیسے ذلہ
لویوں نے اپنی دھرتی کی سماجی، سیاسی، ثقافتی
اور ادبی ترقی کے لئے جدوجہد کی اور اپنی تحریکوں
کو کامیابی کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔

گاندھی جی کی قیادت میں

بھارت کے عوام مہاتما گاندھی کی قیادت
میں سچائی اور عدم تشدد کے ہتھیاروں سے
آزادی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔
گاندھی جی کی ۲۵ سالہ کوششوں نے بالآخر
۱۹۴۷ء میں ملک کو آزادی دلائی۔ جب آزادی
میں مہاراشٹر دوسری ریاستوں کی طرح بڑھ چڑھ
کر حصہ لیتا رہا اور آزادی کی تحریک کا ایک
اہم مرکز بنا رہا۔ مہاتما جی نے ہمیشہ ہر جموں کو
سماج میں مناسب مقام دلانے کی جدوجہد
کی۔ ہر جموں کے عظیم لیڈر ڈاکٹر بی۔ آر۔
امبیڈکر نے ہر جموں کو احساس کتری کے عین
فار سے نکالا، اور ان میں بیداری پیدا کی۔
انھیں وہ انسانی حقوق دلانے جن کے لئے وہ
صبح صوف میں مستحق تھے۔ ڈاکٹر امبیڈکر نے

مہاراشٹر کے ان سپوتوں کے جذبہ اور روح کو
برقرار رکھا جو سماجی اصلاح کے لئے اپنے اپنے
عہد میں کوشاں رہے۔

آج کا مہاراشٹر

آج کا مہاراشٹر اپنے انھیں معادوں کے
خواہوں کی تعبیر ہے۔ آج کا یہ "جدید مہاراشٹر"
سائنسی، صنعتی، زراعتی، معاشی، اقتصادی،
سماجی، سیاسی، علمی، ادبی، ثقافتی غرضیکہ
زندگی کے ہر شعبہ میں ملک کی دیگر ریاستوں
کی طرح ترقی کی طرف کوشاں ہے۔

رسالہ فنِ ادب و صنعت

مہندرانہ یادگار نمبر
ذریعہ ادارت
کرشن چندر
صابر دت

مہندرانہ کی نایاب تصاویر، افسانوں اور ایک غیر مطبوعہ
ناول کے علاوہ
اس شمارے کے چند لکھنے والے،

ہندوستان سے، خواجہ احمد فاروقی، آک احمد سرور، تلک
دام، ڈاکٹر گوپی چند تلک، ڈاکٹر قمر رئیس، سید احتشام
حسین، مت رحمن، قوۃ العین حیدر، عصمت چغتائی،
راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، ڈاکٹر انصاری،
گفتیا لال کپور، مہندرانہ تلک، ریت سن ستر،
رامانند ساگر، رامی معصوم رضا، لکھو کونسی، رام لال،
کشی لال ڈاکر، پرکاش پٹیل، دھرمتر داول، کیشو
سلی مدنی، واجدہ جسم، سرا دوی، زہرہ جمال،
غلام اختر، وید راہی، ساحر دھانی، جود سلطان،
رفیعہ محمد فہر، سراد جعفری، جان شہر آشور، کیفی الطیفی،
نیاز حیدر، آغا ز صدیقی، شمیم احمد شمیم، غلام رسول بیگ
خواجہ عبد الغفور، پریم داس، نواف ظفر، مروتی قیس،
نقش لاکھپوری، قمر علی آبادی، ظفر ادیب،

پاکستان سے،
اجہ سرور، حفیظ مسعود، مرزا ادیب، محمد طفیل،
تین مورتی پبلیکیشنز

۱۰۰۔ چھپرہ تلک۔ فائدہ۔ بجلی ۱۰۱۲

بیکر جولائی ۱۹۷۷ء

حسین شہزادی

بہن! اے حسین شہزادی !
تیرے دامن میں کتنی وسعت ہے
نیکو لوگ مدد آتے ہیں
تیرے سائے میں چین پاتے ہیں
کام اچھا ہو پاکر ہو وہ بُرا
کچھ نہ کچھ سب کو مل ہی جاتا ہے
ذہنت کی شمع کو جلاتا ہے
بھوک کی آگ کو بجھاتا ہے
تیرے پھیلے ہوئے حسین ساحل
رشتہ رکھتے ہیں ساری دنیا سے
ریت کی نرم ریشمی چادر
کالے پتھر کے دلنشین پیکر
تیرے ساحل کی زیب و زینت ہیں
تیرے ساحل پہ شام کا سورج
جیسے گلشن میں کھل گئے ہوں گلاب
نیلگول بے کراں سمند ہے
کشتیاں اُس پہ تیرا کرتی ہیں
نیلے ساحل کی لعل لبس ہیں
دود بلباب ہو کے بڑھتی ہیں
آکے ساحل پہ ٹھہر جاتی ہیں
تیری عظمت پہ سر جھکتی ہیں
بوسے لیتی ہیں لوٹ جاتی ہیں
تیرے ساحل کی پاسبانی کو
ہیں قطاریں کھڑی درختوں کی
سبز دھانی قابیں پہنے ہوئے

شب باہتاب میں یہی ساحل
کتنے دلکش، حسین لگتے ہیں
نور ساحل پہ پھیل جاتا ہے
اس کی صو سے زمیں کے سب ڈرتے
مثل ہیروں کے جگمگاتے ہیں
تیرے ساحل کی چاندنی راتیں
کتنا کیف و سرور رکھتی ہیں
درد و غم سے گھرے ہوئے انسان
آکے اس دلفریب ساحل پر
اپنی ساری مصیبتیں اور دکھ
چند لمحوں کو بھول جاتے ہیں

علم و تہذیب کا یہ گہوارہ
درس گاہیں بھری ہیں بچوں سے
اُردو، ہندی، مراٹھی، گجراتی
پڑھتے رہتے ہیں ان زبانوں کو
ہیں زبانیں الگ الگ ایسے
جیسے گلشن میں رنگ رنگ کے پھول
علم حاصل کسی زبان سے کریں
ایک منزل پہ جا کے ٹھہریں گے

پھول تہذیب اور تمدن کے
اپنے باغوں میں کھلتے رہتے ہیں
رنگ، نکھت جابجا لیکن
رنگ سب کی خوبصورت ہے

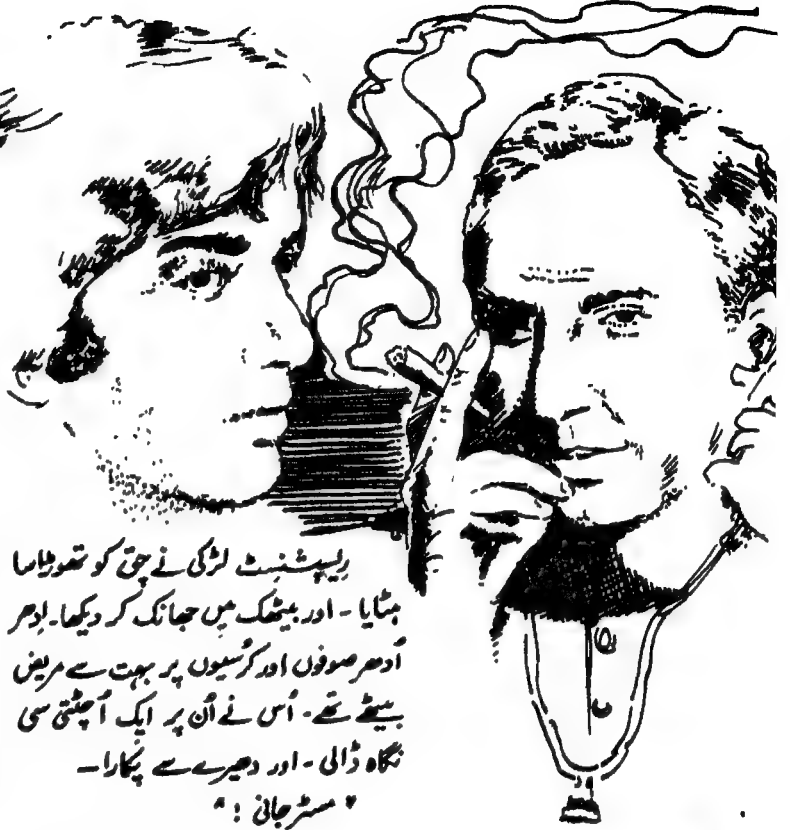
سُرخ مٹی کے کوہساروں پر
مضی چادیں ہیں سبزے کی
اُودے، نیلے، گلابی، بادامی
زرد اور سُرخ پھولوں کے اشجار
اپنے انداز خوشنمائی سے
تیری رعنائیاں بڑھاتے ہیں

رات آتے ہی نور آتا ہے
شہر سب جگمگانے لگتا ہے
رقص و نغمے کی محفلیں ہر جا
یہ تیرے قصر تیری جنت ہیں
تیری محفل کی نازنینوں کا
حسن ہے معرودِ مے بہتر
تیری تہذیب اور تمدن میں
سب کی تہذیب کی حلاوت ہے
تیری شاہیں حسین شاہیں ہیں
رنگ و بوسے بھری بہاریں ہیں

حسن و دولت کا دلنشین پیکر
پھر بھی جنت ہے یا سراب ہے یہ
کتنے بننے ہیں کتنے مٹتے ہیں
دل میں امید لے کے آتے ہیں
زندگی بھر اُسی پہ جیتے ہیں
ادھنے ادھنے گل نگاہوں میں
زندگی بیتی ہے راہوں میں

رباب جعفری

۱۰۔ سینا گل، بومن جی پبلیشنگ روڈ، ممبئی ۴۰۰



چیک کیا تھا۔ مسٹر جانی نے ڈاکٹر کو 'صبح بخیر' کہا۔ ڈاکٹر نے ایک نظر اُن کی طرف دیکھا۔ پھر گردن سے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مسٹر جانی کرسی پر سمت کر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر کے سامنے مختلف پیپرس اور رپورٹس بکھری پڑی تھیں۔ مسٹر جانی نے گردن اٹھا کر اُن کاغذات پر ایک نظر ڈالی۔ وہ پہچان گئے۔ وہ سارے پیپرس اُنہیں کے تھے۔ خون، پیشاب اور اسکریننگ وغیرہ کی تفصیل ڈاکٹر چند سیکنڈ تک کاغذات کو آشنا پلٹا رہا۔ پھر اپنی کرسی کی پشت سے جیک کر مسٹر جانی کی طرف دیکھنے لگا۔ اُسکے ہونٹوں پر بھی وہی رکی مسکراہٹ چمک اُٹھی۔ وہ چند لمحوں ہی بلاوجہ مسکراتا اور اپنی کرسی کی پشت سے جھکا جھولتا رہا۔ پھر ایک دم سیدھا ہوتا ہوا بولا: "مسٹر جانی! اُسکے سامنے پیپرس آگئے ہیں۔ میں انہیں دیکھ بھی چکا ہوں۔" ڈاکٹر ایک بار پھر میز پر رکھے کاغذات کو ادھر ادھر کرتا ہوا بولا: "آپ فریجیل بالکل نارمل ہیں۔ بلڈ اور یورین بھی ٹھیک ہے۔ اسکریننگ بھی کرایز ہے۔"

ریسپنڈنٹ لڑکی نے جتنی کو تھوڑا سا ہٹایا۔ اور ہیشک میں جھانک کر دیکھا۔ ادھر ادھر صوفوں اور کرسیوں پر بہت سے مریض بیٹھے تھے۔ اُس نے اُن پر ایک آنکھ سی نگاہ ڈالی۔ اور دھیرے سے پکارا۔
"مسٹر جانی!"

"یہں۔" بائیں طرف صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا ایک ڈبلا پتلا لمبا سا شخص چونک کر کھڑا ہو گیا۔
"کم این پلیز۔" لڑکی اپنے خشک بالوں کو جھٹکا دے کر ایک رکی مسکراہٹ اُچھالتی ہوئی بولی۔ وہ جتنی ہنسنے کھڑی تھی۔ مسٹر جانی، بغیر کچھ لمبے گردن جھکا کر اندر داخل ہو گئے۔

سامنے وہی چمکی آنکھوں اور پھلے ہوئے کالوں والا ڈاکٹر بیٹھا تھا جس نے کل انہیں



سلام بن مذاق

۲۸/۲-۵۰ قریب منگر، سکول، بیٹھ...

مسٹر جانی کچھ لمحوں تک ڈاکٹر کو تملاتی نظروں سے دیکھتے رہے۔ پھر نہایت تھکے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”مگر ڈاکٹر! مجھے ہر لمحہ ایسا کیوں محسوس ہوتا رہتا ہے کہ میں زمین میں دفنستا چلا جا رہا ہوں۔ ایک عجیب سی آداسی ہر دم میرے وجود سے لپٹی رہتی ہے۔ ایسا کیوں ہے ڈاکٹر؟“

ڈاکٹر دوبارہ گردن جھکائے میز پر پھیلے کاغذات کو ادھر ادھر سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”مسٹر جانی! ادھر پھیلے کچھ دنوں میں آپ کے ساتھ کوئی بہت بڑا ساغہ تو نہیں گذرا۔ آئی مین، اپنی ٹوبہ بنی ان یور لائف؟“
”نہیں ڈاکٹر! ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔“
”کسی بہت ہی قریبی شخص کی موت؟“
”میرا اس دنیا میں کوئی عزیز نہیں ہے ڈاکٹر!“

”ادھو“ ڈاکٹر نے سیدھے اٹھ کر ٹیبلٹ کی آٹھلی سے اپنی چاند کو سمجھاتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ ”مسٹر جانی! آپ کو جسمانی طور پر کوئی بیماری نہیں ہے۔ البتہ آپ کا زردی بسیم کچھ غلط جا رہا ہے، ادھر یہ چیز آگے چل کر خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔ نہیں۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا علاج بہت آسان ہے۔ آپ آسانی سے اس ٹینشن پر قابو پا سکتے ہیں۔ بس تھوڑی سی احتیاط برتیے اور اپنے کچھ روٹین چیخ کیجئے۔ میرا مطلب ہے۔ آپ اپنے روزمرہ کے کاموں میں کچھ تبدیلی کیجئے۔ یہ بے حد ضروری ہے۔ بعض اوقات کام کی یکسانیت بھی آدمی کے زردی بسیم پر خراب اثر ڈالتی ہے۔ آپ کو اپنا روزمرہ کا سارا پروگرام بدلنا پڑے گا۔ ہو سکے تو کچھ روز

کے لئے یہ سہری چھوڑ دیجئے۔“
”ایسا کر سنا شکل ہے ڈاکٹر؟“

”خیر، اگر شہر بھی چھوڑ سکیں تو کھلیٹ ریٹ تو لینی ہی ہوگی۔ ہمیشہ خوش و خرم رہیے۔ خوب ہنسنے، بولنے۔“

”ڈاکٹر میں یہی تو عرض کرنے جا رہا ہوں ایک عرصے سے میرے ہونٹوں پر ہنسی نہیں آتی ہے۔ لوگوں کو ہنسنے ہوئے دیکھ کر میرے اندر کچھ چٹخنے سا لگتا ہے۔ میں بہت کوشش کرتا ہوں کہ ہنسون۔ دوسروں کی طرح قہقہہ لگاؤں مگر میں جب بھی ایسا سوچتا ہوں، دل جیسے کسی گہری اندھی کھائی میں اترنے لگتا ہے اور میں آداس ہو جاتا ہوں۔“

”دیکھئے، آپ اس طرح نروس مت ہوئے۔ ہنسنے اور خوش رہنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت سیر و تفریح، کھیں تماشے میں صرف کیجئے۔“
”کھیں تماشے!“ مسٹر جانی نے پرتلکار انداز میں زیر لب دہرایا۔ ”آؤ تک میں تماشے ہی تو کرتا رہا ہوں ڈاکٹر!“

مسٹر جانی کے آداس اور بھرائے

ہے۔ مسٹر جانی کے آداس چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”مسٹر جانی! ذہنی تناؤ کو کم کرنے کے لئے سیر و تفریح سے بہتر کوئی ذلیہ نہیں۔ ہلکی چھلکی ورزش، کھیں تماشے وغیرہ۔ اس کے لئے میں آپ کو سب سے پہلے آج کل شہر میں چلنے والے مشہور کامیڈی ٹانک ”پاگل خانہ“ کا نام سمیٹ کر دوں گا۔ آپ اس میں پاگل خانے کے ڈاکٹر کی حرکتوں پر اپنے قہقہوں کو کسی طرح روک نہیں سکیں گے۔ آپ یہ ڈرامہ ضرور دیکھئے۔“

”مگر ڈاکٹر!....“ مسٹر جانی مزید پچھن نظر آئے۔

”ہاں، ہاں بولئے کیا بات ہے؟“
”ڈاکٹر! شاید آپ نہیں جانتے۔ اس ڈرلے میں ڈاکٹر کا بدلہ ادا کرنے والا کیرکٹر میں ہی تو ہوں۔“
ڈاکٹر نے چونک کر مسٹر جانی کی طرف دیکھا۔ مسٹر جانی گردن جھکائے اپنے بہروں کے انگوٹھے کی طرف دیکھ رہے تھے اور ان کے چہرے پر آدمی کی پرچلیاں مزید گہری ہوئی تھیں۔

میونسپل ملازمین کو بھی زائد بھتہ ملے گا!

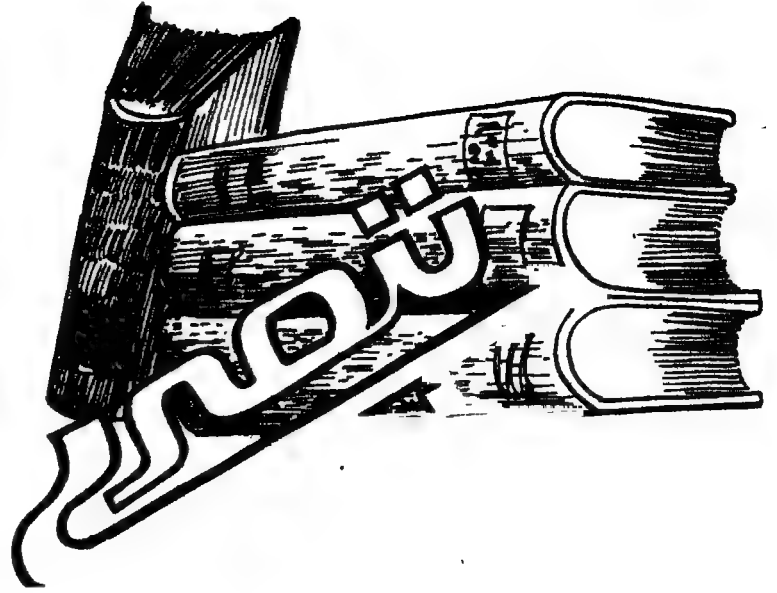
حکومت ہمارا شہر نے ریاست کی میونسپل کونسلوں کو اجازت دے دی ہے کہ حکومت نے ۸ مئی ۱۹۵۷ء کو اپنے ملازمین کے لئے جس زائد مہنگائی بھتہ کا اعلان کیا ہے، اس کا سادی مہنگائی بھتہ وہ اپنے ملازمین کو بھی دیں۔ جو میونسپل کونسلیں اپنے ملازمین کو زائد مہنگائی بھتہ دیں گی وہ حکومت سے امداد کی مستحق ہوں گی!

● علاء الدین جینا بڑے

نظریوں کی غلامی قبول کرنے کی بجائے اگر کوئی نظریہ رکھتا ہے یا رکھ سکتا ہے تو وہ ہے انسان دوستی اور انسان پرستی کا نظریہ۔ (۳) جنسی حقیقت نگاری جو دراصل مُردہ دعائیات اور بے معرفت احساساتی اور تجرباتی ڈھانچوں کے خلاف ایک احتجاجی رویہ ہے۔

چوتھے مضمون میں نئی نظم کی زبان سے متعلق چند ایسے نکات کی وضاحت کی ہے جنہیں اگر ذہن میں رکھا جائے تو بقول مصنف "ناقدین و قارئین کے لئے نئی نظم کو پڑھنا اور سمجھنا آسان ہوگا جتنا ایک آدمی کے لئے رات کے اندھیرے میں کسی قسم کی روشنی کی مدد کے بغیر باقاعدہ روم جاکر بمخافت اور بغیر شکر کھائے اپنی خواب گاہ میں واپس آجانا"۔ اسی طرح آخری مضمون میں نئی غزل کے ارتقاء اور اس کے عصری عوامل کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی خصوصیات - مہجرات، بے باکی، صداقت اور بے تکلفی بیان کی ہیں۔ کتاب دراصل ایک عمیق مطالعہ و تنقید کی بصیرت کی منظر ہے اور نئی شاعری کو سمجھنے اور اس کی خوبیوں کو پرکھنے میں معاون ہو سکتی ہے۔

نیشنل آرٹ پرنٹرزس الہ آباد سے چھپی ۱۰۲ صفحات کی یہ جلد کتاب ۶ روپے میں مکتبہ جامعہ لیتھو، پرنس بلاٹنگ، بے۔ جے۔ ۱ اسپتال، بمبئی اور شب عظمیٰ کتاب گھر، ملی منڈی، الہ آباد سے مل سکتی ہے۔



چٹان اور پانی

"چٹان اور پانی" جناب فاضل جعفری کے اپنی تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ عنوانات سب ذیل ہیں:

۱) ترقی پسند تحریک اور شاعری ۲) چٹان اور پانی ۳) نئی شاعری اور جدیدیت ۴) نئی نظم کی زبان ۵) نئی غزل کا مزاج

دوسرے مضمون کا عنوان غیر متعلق سا نظر آتا ہے اور اس طرح کتاب کے نام سے بھی دھوکا ہو سکتا ہے۔ لیکن اس مضمون میں فاضل جعفری نے نہایت خوبصورت انداز میں ماضی کے روایتی، ترقی پسند نیز جدید ادب اور حال کے نئے ادب کا تقابلی مطالعہ پیش کیا۔ جس کا ماحصل انہیں کے الفاظ میں یوں ہے:

"یہ قطعاً غلط ہے کہ نیاپن ماضی اور حال کے آپس میں تصادم سے پیدا ہوتا ہے نیاپن تو دراصل ماضی اور حال کے باہمی ملاپ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میرے نزدیک ادب کی صحتمند روایتیں ایک مضبوط چٹان کی مانند ہوتی ہیں"

ایسی چٹان جسے نئی شاعری اور نئے ادب کا بہتا ہوا پانی اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ہلچے نہیں ہٹا سکتا۔ نئے ادب کا پانی تو اس چٹان سے ٹکرا کر اپنے لئے نئے راستے تلاش کرتا ہے جس طرح یہ پانی نہ تو چٹان کو توڑ سکتا ہے نہ اسے پیچھے ہٹا سکتا ہے بالکل اسی طرح اس چٹان میں بھی یہ قوت نہیں کہ وہ بہتے ہوئے پانی کو نئے راستوں کی طرف جانے سے روک سکے۔ چٹان اور پانی کا جنم جنم کا رشتہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے تسلیم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔!"

پہلے مضمون میں ترقی پسند تحریک اور اس سے متعلق شاعری کے اُبھار اور اس کے اغراض و مقاصد سے بحث کی ہے۔ تیسرے مضمون میں نئی شاعری کا بنظر فائر مطالعہ کرنے کے بعد اس کی خصوصیات بیان کی ہیں جو اس طرح ہیں:

۱) برگشتگی جس میں ایک انشیکچوئل ارتعاش ہے۔ ۲) انکشاف ذات یعنی نیا شاعر نئی اور داخلی شخصیت سے ہٹ کر سماجی اور ثقافتی تجلیدیں اپنی ذات کو دریافت کرتا ہے۔ وہ مخصوص سیاسی

پدم بھوشن پروفیسر بارون خان شروانی کی اردو خدمات

اردو نثر کے دامن نے ترجموں کے ذریعہ بصحت پائی۔ اس کا سلسلہ فونڈ ولیم کالج سے شروع ہوا جہاں اردو نثر کو مختلف دفعہ کے دائرے سے نکال کر ساتھ 'سہل و عام فہم' راستہ دکھایا گیا۔ اس کے بعد سرسید نے سائنڈنگ سوسائٹی کے قیام کے ذریعہ اردو کو ایک علمی زبان کی حیثیت سے ترقی دینے اور اس کے دامن کو وسیع تر کرنے کی سعی شکر کی۔ اس کام کو آگے بڑھانے میں جو حضرات پیش پیش رہے ان میں پروفیسر بارون خان شروانی بھی شامل ہیں۔

پروفیسر موصوف نے "تاریخ یونان قدیم" کا چار ضخیم جلدوں میں ترجمہ کیا۔ نیز "مستور ہند" اور اس کی مختصر شرح "لکھی۔ ان کے یہ دو ضخیم کارنامے ہی ایک بلند پایہ مترجم کی حیثیت سے ان کی بقائے دوام کے خاص ہیں۔

دراصل پروفیسر بارون خان شروانی کی اردو خدمات متعدد و متنوع نوعیت کی ہیں۔ وہ بجائے خود ایک دور ہیں، ایک تہذیبی رہایت ہیں۔ حکومت ہند نے انہیں ۲۶ جنوری ۱۹۶۹ء کو بجا طور پر پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا ہے۔

صادق نوید کی زیر تبصرہ کتاب ایک تحقیقی مقالہ ہے۔ جو انھوں نے ایم۔ اے۔ سال آخر کے لئے پروفیسر ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی رہنمائی میں لکھ کر پیش کیا تھا۔ اس میں ابواب پر مشتمل کتاب میں پروفیسر شروانی کے خاندان اور اساتذہ سے متعلق تاریخی تفصیلات

پیش کرنے اور آپ کی سیرت و شخصیت پر روشنی ڈالنے کے علاوہ آپ کی علمی و ادبی نیز اردو سے متعلق سیاسی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

کتاب اس لحاظ سے بھی قابل قدر ہے کہ اس میں نہ صرف ایک خادم اردو کی گونا گوں خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے بلکہ تاریخ ادب اردو کے بعض گوشوں کو دلچسپ، مختصر و جامع انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

اس جلد کتاب کی کتابت و طباعت نقائص سے پاک ہے۔ لکی پریس، حیدرآباد میں چھپی ۱۹۶۹ صفحات کی اس کتاب کی قیمت ۵ روپے ہے۔ طے کے پتے حب ذیل ہیں:

۱، صادق نوید ایم۔ اے۔ عثمانیہ مکان ۸۴۹-۲-۱۲ آصف نگر، حیدرآباد ۲۸، شفیع اقبال، ایڈیٹر، ہماری منزل،

دفعہ روہیہ سہی، نام پٹی، حیدرآباد ۱، اہل ٹرسٹ بک ڈپو،

کنارا بینک، عابد روڈ، حیدرآباد ۱

شیریں کے خطوط

مرزا محمد زمان آندوہ، لکچر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے انشائیوں کا مجموعہ "عبار خیال" شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ "شیریں کے خطوط" ان کی دوسری تصنیف ہے جو عنوان کے اعتبار سے "لیٹی کے خطوط" کی یاد دلاتی ہے۔ تاہم قاضی عبدالغفار کے مکتوبی ناول کے برعکس یہ تصنیف ایک نیم افسانوی انشائیوں کا مجموعہ ہے جو ۲۴ مکتوبات کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

شیریں متوسط طبقہ کی ایک بانصیب لڑکی ہے جو تعلیم یافتہ، خوبصورت اور نیک

اطوار ہونے کے باوجود، اپنی شادی کے معاملے میں جبر کی رسم قبیح کا شکار ہو کر اپنی بیمار ماں اور پریشان حال بھائی کے لئے ایک مسئلہ بن کر رہ گئی ہے۔

یہ خطوط شیریں کی جانب سے اُس کی سہیلی اور کالج کی ساتھی سلمیٰ کو لکھے گئے ہیں۔ جبر کے مسئلے کے علاوہ مالکان مکان کی بھڑک اور گریہ داروں کی دقتیں، اسکول کی حالت زار اور شیروں کی زہن حالی جیسے متعدد سماجی و معاشی الجھنوں کو ادھیڑا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کالج کے طلبہ و طالبات کے ساتھ اجیر دہلی، آگرہ، لکھنؤ کی سیر اور سید مسعود حسین رضوی ادیب سے ملاقات کی تفصیلات ایسے دل نشیں انداز میں بیان کی ہیں کہ ہر بات دل پر نقش ہو کر رہ جاتی ہے۔ جا بجا مناسب و موزوں شعروں کے استعمال سے شگفتہ انداز بیان مزید شگفتہ ہو گیا ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے شیریں کے خطوط ناول نہیں اور نہ ہی افسانے۔ تاہم شیریں کی ایک خوش مزاج، ذہین، حاضر دماغ اور اعلیٰ نئی کہیں زریں کا کردار یادگار رہے گا۔

ڈاکٹر شکیل الرحمن اور ڈاکٹر گیان چند کی ابتدائی تحریروں کے بعد ڈاکٹر اکبر حیدری نے بعنوان تعارف کتاب پر مختصر تبصرہ کیا ہے اور خود مصنف نے پیش لفظ لکھا ہے۔

اس جلد کتاب کی کتابت و طباعت نقائص سے پاک اور کاغذ عمدہ ہے۔ صفحات ۱۴۸۔ قیمت ۷ روپے ۹۰ پیسے۔ خواتین کے بین الاقوامی سال کے دوران ایک بیش قیمت تحفہ ہے جس میں عورت کی سیرت اور اس کے مسائل کو نہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔

بروکارڈ لکھن پریس، سری نگر سے چھپی (باقی صفحہ ۱۶ پر)

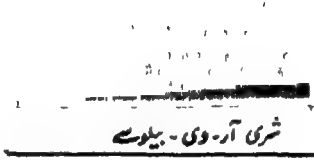
یکم جولائی ۱۹۷۵ء

چوکن گھاڑی

میں بندر گاہوں

کی سہولتوں

میں بہتری



پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے چونکہ اچھی
سڑکوں کی کمی ہے اس لئے اس کے حل کے
طور پر ان ندیوں کے اطراف میں دسترس سے
عدد علاقوں میں بسنے والوں کے لئے مواصلات
کا ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ ہے اندر ملنی آبی
مواصلات۔

تعارف اور بہتری

گذشتہ کچھ عرصے سے حکومت ہارڈشر کا
دھیان ان اندر ملنی آبی مواصلات میں مناسب
ترقی کے فلاحی کام کی طرف جارہا تھا اور اس
سلسلہ میں بندر گاہوں کی سہولتوں میں بہتری
پیدا کرنے کا پروگرام حکومت نے سال ۱۹۷۱ء
میں شروع کیا۔

چونکہ کئی جہاں بنانے سے کچھ بڑے گا
اور اس کے علاوہ زائد لاگت اور تعمیر میں
زائد وقت صرف ہوگا اس لئے حکومت کو
مجبور ہو کر دوسرے قسم کی جگہ کے بارے میں
غور کرنا پڑا۔ اور آخر کار ریاستی حکومت نے
ترقی پزیر پولیویشن جہاں فراہم کرنے کی تجویز
تیار کی۔

فوائد

ان پولیویشن جہاں پر تقریباً ڈیڑھ لاکھ
روپے لاگت آتی ہے اور بہت تیزی سے تیار

شری آر۔ وی۔ سیلوے

وزیر مکت برائے ماہی گیری، بندر گاہ،
شراب بندی اور سیاست

ہارڈشر کے ساحل سے لگے بحیرہ عرب سے ملنے والی ۴۴ سے زائد ندیوں
اور گھاڑیوں میں کشتیوں کے ذریعہ سفر کیا جاسکتا ہے اور تقریباً ۵۰ لاکھ مسافر
ہر سال ان کے ذریعہ سفر کرتے ہیں :

مواصلات نے سادتری ندی کا ایک سروے
کیا جس سے پتہ چلا کہ ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ
مسافر اس ندی میں بانکٹ اور واس گاؤں
کے درمیان دونوں سمتوں میں سفر کرتے ہیں
جو کہ بیٹھ - کوکن - گتا سڑک کے قریب ہے
اور یہ فاصلہ مسافر بردار لاجپن کے ذریعہ ۲۸
میل کا ہے۔ جبکہ ویششٹی اور جگبھوٹی ندیوں
کے ذریعہ سفر کرنے والے مسافروں کی تعداد
۲۶۸،۶۴۰ ہے۔

حالانکہ زیادہ تر گھاڑیوں میں مسافر
بلوہائی یا پتھاری کشتیوں کے ذریعہ سفر کرتے
ہیں مگر کچھ ایسی بھی گھاڑیاں ہیں جیسے
سادتری، ویششٹی، جگبھوٹی اور شاستری
ندیاں ہیں جن میں شیشی مسافر لاجپن کے ذریعہ
طوائفیری سرویز چلتی ہیں۔

سروے

ریاستی ٹارگٹورٹ برائے اندر ملنی آبی

بقیہ : تبصرے

یہ کتاب ریاست جھٹ و کشمیر کی کھچیل
اکٹیوی کے مافی اشراک سے شائع ہوئی ہے
اور حسب ذیل چیزوں پر مل سکتی ہے:

۱۱، شیخ محمد عثمان اینڈ سنز، سیکرٹری،
فتح کھل، سری نگر، کشمیر۔

۱۲، علی محمد اینڈ سنز، سیکرٹری، میرا کھل،
سری نگر، کشمیر۔

۱۳، بک کارنر، مولانا آزاد روڈ، سری نگر،
کشمیر۔

۱۴، محراب اردو ڈائجسٹ، اردو بازار، دہلی۔
(۵) اردو پبلشرز، ۸- تلک مارگ، کھنڈو، یوپی

(۶) مرزا پبلیکیشنز، حسن آباد، رعنا وارہ،
سری نگر، کشمیر۔

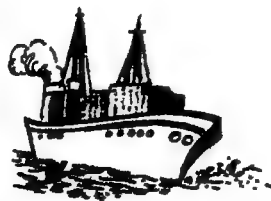
بولارڈز بشمول ۹۰ فٹ لمبی اور چار فٹ
چوڑی گینگ دس جوکر دس ہزار پاؤنڈ زندہ
وزن کے لئے ڈیزائن کی گئی ہیں، لکڑی کی
ریٹنگ، لکڑی کا پلیٹ فارم، پونٹون پر رولر
اور ساحل پر اس کو بانڈھنے کے لئے کرشے
دفیو کا انتظام۔

اب تک آٹھ جٹیاں چلپ، کدھانوں،
امباولے، شگوان، پاوے، سندیری، شپولے
اور اکا دیوی پر لگائی جا چکی ہیں اور کچھ مزید
جن کا انحصار فنڈ کی فراہمی پر ہے، جاریہ
سال کے دوران لگائی جائیں گی۔

یہ تمام جٹیاں کوکن کھاری کے مسافروں
کو کچھ سہولت فراہم کریں گی۔ جن جگہوں پر ٹراک
کم ہے وہاں چھٹی جٹیاں فراہم کرنے کی بھی
کوشش کی جا رہی ہے۔

ان جٹیوں کی دیکھ بھال اور مرمت دفیو
کے لئے ایک مناسب ٹیکنیکل سیل ڈائریکٹر
لینڈ واٹر ٹرانسپورٹ کے تحت قائم کیا جائیگا۔
کوکن کے پس ماندہ علاقوں کے عوام کو نئی
پونٹون جٹیاں مناسب سماجی اور مواصلاتی
فائدہ پہنچائیں گی اور اندرونی آبی مواصلات
کی مناسب ترقی میں بہت اہم کردار کی حامل
ہوں گی۔

حکومت ان جٹیوں کو تجارتی مقاصد کیلئے
استعمال نہیں کر رہی ہے۔ ان جٹیوں کو استعمال
کرنے والے مسافروں سے کسی قسم کی فیس
دفیو نہیں وصول کی جاتی اور نہ ہی حکومت
کوئی لیوی لگانے کی خواہشمند ہے۔



کی جاسکتی ہیں۔ ان جٹیوں کی ڈیزائن اسطرح
تیار کی گئی ہے کہ پانی کے کس بھی سطح پر چلے
جہاز چلے جاتا یا برسات میں سیلاب کی کیفیت
ہو آرتے اور چننے کے لئے آسان ڈیک
کی سطح فراہم کرتی ہیں۔ لائیں جٹی کے ساتھ
بہاؤ پر بھی قطار سے کھڑی کی جاسکتی ہیں۔
ایسی جٹیوں کے لئے مناسب مقامات
دھونڈنے میں بہت کم وقت صرف ہوتا ہے
اور آسانی سے تلاش کئے جاسکتے ہیں۔
پونٹون جٹیاں آسانی سے کھول کر نئی
جگہ پر آسانی سے منتقل کی جاسکتی ہیں۔ آواز
میں یہ جٹیاں ان کھاریوں اور ندیوں میں لگائی
جائیں گی، امبا (دھرمتر اور کھاری سے
دھ) 'ساوتری' و 'ششٹی' جگہوں پر اور
شاستری۔

ہرمانڈ اسٹیل پونٹون جٹی جس میں
گینگ دس، لنگر بلاک، زنجیروں دفیو کے
ساتھ بشمول ۱۰ ملی میٹر موٹی لوہے کی پلیٹ
کنٹرول قیمت نیز بربر کے ساتھ، محکمہ جاتی
جہازوں کے ذریعہ کھینچنا دفیو کے اصل لاگت
جب یہ سالانہ میں تیار کی گئی تھیں تو فی
جٹی بل لاگت ۹۹،۹۹۶ روپے آتی تھی مگر
قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے پانچویں پانچ
سال منصوبے کے دوران اس کی قیمت فی
جٹی ڈیڑھ لاکھ روپے ہو گئی۔

خصوصیات

ان جٹیوں کی خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں:
۲۰ فٹ لمبی، ۱۵ فٹ چوڑی، ۳ فٹ گہری
تاک زیادہ سے زیادہ وزن پر دو فٹ ہی نیچے
جاسکے۔ ساتھ میں دس ملی میٹر موٹی لوہے
کی پلیٹ جوکر تمام ضروری فنڈ کے آراستہ
شٹ اسٹیمپر چار واٹر ٹائٹ کپارٹمنٹ،

لیوی کا انحصار

ملکیت زمین پر ہوگا

حکومت ہمارا شہر نے فیصلہ کیا ہے کہ
۱۹۵۰ء کی فصل کے لئے اناج کی لیوی
کاشتکار کی کل ملکیت زمین پر مبنی ہوگی،
اس کے کل محصول اراضی کے حساب سے
کی جائے گی اور اس کے ساتھ آپاشی کے
اراضی کا بھی خیال رکھا جائے گا۔

خریف علاقوں میں لیوی دھان یا چا
خریف جوار، باجری یا ناگی، یا ان سب اناج
کے مرکب کی شکل میں اور ربیع علاقوں میں
ربیع جوار یا گہوں کی شکل میں ادا کی جاسکتی۔
جن کاشتکاروں کی زمین کنوئیں یا نہروں یا
ذرائع سے سنبھلی جاتی ہے تو جہانگ آپاشی ملی
کا معاملہ ہے ان پر لیوی زائد شرح سے وصول کی جا

ہر کار کی فیتلہ اور اعلانات



میں تبدیلی کر دی ہے۔
لہذا بورڈ اس امر کا خیال رکھے گا کہ ادراہائی
تعمیر مکانات اولوں اور دیگر اداروں کو موجودہ
ضابطہ کے مطابق تعمیر شدہ عمارتیں حق خریداری کی
بنیاد پر فروخت کی جائیں۔ ایسی صورت میں جبکہ
براہ راست فروخت کی بنیاد پر مکانات کی فروخت
کے لئے کافی مطالبہ نہ ہو تو بورڈ ان عمارتوں
کو ہائر پریز بنیاد پر فروخت کر سکتا ہے۔

جبکہ مکانات ہائر پریز بنیاد پر دئے گئے
ہوں تو فروخت قیمت الاٹ سے حسب قاعدہ وصول
کی جائے گی۔

کم آمدنی ہاؤسنگ اسکیم اور درمیانی آمدنی
ہاؤسنگ اسکیم کے تحت بمبئی عظمیٰ اور پونہ میں
بورڈ کے ذریعہ تعمیر شدہ ایک منزلہ مکانات فروخت
نہ کرنے کی پالیسی تھانہ میں تعمیر کردہ مکانات
پر بھی لاگو کی جائے گی۔

اس بات کا بھی خیال رکھا جائے گا کہ جن
حضرات کو مکانات الاٹ کئے گئے ہیں وہ انھیں
دوسروں کو نہ بیچ سکیں چنانچہ معاہدہ کے تحت
۱۰ سال کیلئے مکانات کی دوبارہ فروخت پر پابندی
عائد ہوگی۔ اگر اس کی خلاف ورزی کی گئی تو بورڈ
کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ مکانات پر دوبارہ بغیر کسی
معاوضہ کے قبضہ کر لے اور عین ملکیت مقررہ کر لے۔

ایگزیکٹو کمیٹی مجسٹریٹوں کا تقرر

مہاراشٹر معمول اراضی ضابطہ بابت ۱۹۶۶ء
کے تحت ان تمام افراد کو جو کہ اول کارکن اصفافضل
اول کارکن کے عہدہ پر عارضی یا مستقل طور پر بمبئی
عظمیٰ کے میٹروپولیٹن علاقہ کے باہر راسد ہیں،
بطور ایگزیکٹو کمیٹی مجسٹریٹ ان ضلعوں میں جہاں
ان کا تقرر کیا جائیگا اس مدت کیلئے جبکہ وہ
برسر عہدہ رہیں مقرر کیا گیا ہے۔ انھیں ضابطہ کی دفعات
۱۳۳، ۱۳۴ اور ۱۳۵ کے تحت اختیار دئے گئے ہیں۔

۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶ء کے انعامات جیتنے والے
کاشتکار جمی کے ریاستی سطح مقابلے میں شریک کا
اعلان ۱۹۶۵ء میں تاخیر سے کیا گیا ہو۔

انعامات کی تعداد تین ہوگی یعنی پہلے 'دوسرا
اور تیسرا انعام بالترتیب ۳۰۰ روپے، ۱۲۰ روپے
اور ۸۰ روپے کا ہوگا۔ ہر ایک فصل میں پہلا
انعام جیتنے والے کو کرنٹی پنڈت سرٹیفکیٹ دیا
جائے گا۔ انعامات کا فیصلہ کرنے کے لئے مکمل
پلاٹ کی فصل کی کٹائی وغیرہ مرکزی نائندے کے
سامنے کی جائے گی۔

شرکت کیلئے مقررہ فائدہ پر درخواستیں ایکشن
ڈائریکٹوریٹ، منسٹری آف ایگریکلچر اینڈ اریگیشن
شاستری بھون، نئی دہلی کو خریف فصل کے لئے
۱۵ اگست ۱۹۶۵ء تک اور دیش فصل کے لئے
۱۵ فروری ۱۹۶۶ء تک مل جانی چاہئیں۔

مقابلے میں شرکت کرنے والے کاشتکار رابطہ
فائدہ کے ساتھ اپنا ایک فوٹو بھی بھیجیں۔

ہاؤسنگ بورڈ کے مکانات کی فروخت

حکومت مہاراشٹر نے کم آمدنی گروپ ہاؤسنگ
اسکیم اور درمیانی آمدنی گروپ ہاؤسنگ اسکیم کے
تحت مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ اور دہلی ہاؤسنگ
بورڈ کے تعمیر کردہ مکانات کے فروخت کی پالیسی

فصلوں کے کل ہند مقابلے

موسم خریف اور دیش ۱۹۶۵ء کے دوران
خریف اور دیش فصلوں کے کل ہند مقابلے منعقد
کئے جائیں گے۔ خریف فصل میں دھان، مکی، جوار
باجرا، راگی، آلو اور ادھر کی فصلیں نیز دیش فصل
میں گیہوں، سرسائی، دھان، جوار، چنا اور آلو کی
فصلیں ہونی چاہئیں گی۔

تمام فصلوں کے مقابلوں کے لئے میدانی علاقہ
میں کم از کم اراضی کا آدھا ایکڑ کلچر جس پر کاشت
نہیں کی گئی ہو مقرر کیا گیا ہے۔ پہاڑی خطہ میں
یہ میدانی علاقہ کے کاشتکاروں کے لئے مقررہ
ارضی کے حصے نصف ہوگا۔ مقابلے میں
حصہ لینے والا محض ایک فصل میں ایک یکوا قطعہ اراضی
پر مقابلہ کر سکتا ہے۔ تمام فصلوں کے لئے مقابلے
میں حصہ لینے کی فرض سے ریاستوں کی تعداد ہر
فصل کیلئے کم از کم تین ہونی چاہئے۔ مسند جہذلی
کاشتکار کل ہند مقابلے میں حصہ لینے کے اہل
قرار دئے جائیں گے۔

ریاستی سطح پر ۱۹۶۵ء میں مخصوص
فصل مقابلے میں جیتنے والے پہلے چار کاشتکار۔

ایسے کاشتکار جنھوں نے صدیقی آفتوں
کے بنا پر یا کسی اور سبب سے نقصان کی بنیاد پر
۱۹۶۵ء کے فصلوں کے مقابلوں سے اپنا نام
واپس لے لیا ہو۔

کل ہند چل نمائش

کل ہند چل نمائش اور آئین ہند متعلقہ مسائل کے تحت ڈائریکٹوریٹ تعلیم و تہذیب، مرکزی وزارت زراعت و آبپاشی نئی دہلی نے ۱۹۶۵ء کے دہائی کل ہند چل نمائش کا اہتمام کرے گا۔ چنانچہ آج کل کل ہند نمائش جرائی ۱۹۶۵ء میں، سیب کی کل ہند نمائش ستمبر/ اکتوبر ۱۹۶۵ء میں۔ اسی طرح ترش پھول اور دیگر پھول نیز کیلے کی کل ہند نمائش دسمبر ۱۹۶۵ء اور جندی ۱۹۶۶ء میں اور انگور کی کل ہند نمائش مارچ ۱۹۶۷ء میں ہوگی۔

مشاورتی کمیٹی برائے بمبئی دودھ اسکیم

حکومت ہمارا شرٹ نے ڈیری ڈیولپمنٹ کیشنز بمبئی کی زیر صدارت بمبئی عظمیٰ دودھ اسکیم بمبئی کیلئے صافریہ کی مشاہدی کمیٹی کی تشکیل کی ہے۔ اس کمیٹی کے دیگر ممبران یہ ہیں، ڈاکٹر واسن ایس۔ منکر، ایم۔ این۔ اے، بمبئی؛ شری کمار امین ایم۔ این۔ اے، بمبئی؛ شری عرفان امین ایم۔ این۔ اے، بمبئی؛ شری منہرجوشی، ایم۔ این۔ سی؛ شری پرکاش مرادکر ایم۔ این۔ سی، بمبئی؛ ڈاکٹر سعدا کر ایچ۔ دیشاپانہ، بمبئی؛ شری سمدھج اہیے، بمبئی؛ شری فرین جی، بمبئی؛ شری شنگر راؤ راجندر پٹے، بمبئی؛ شری شریکانٹ دگر کلکٹی، بمبئی؛ شری ڈی۔ ایس۔ نلوشے، کارلہویشر، بمبئی میونسپل کارپوریشن؛ اور شری ڈی۔ جی۔ دھرپ، کارلہویشر، بمبئی میونسپل کارپوریشن، بمبئی۔ جنرل مینجر، بمبئی عظمیٰ دودھ اسکیم، اس کمیٹی کے کنوینر ہیں۔

غذا میں ملاوٹ کی روک تھام

افسران ہولختیات حکومت ہمارا شرٹ نے غذا میں ملاوٹ کی روک

تھام ایکٹ ۱۹۵۴ء کے تحت، ہمارا شرٹ نے ہمارا شرٹ آف فوڈ اینڈ ڈرگ ایڈمنسٹریشن کو قانونی کارروائی کرنے کے لئے منظوری دینے کے اختیارات دیدئے ہیں۔

ہومیوپیتھک منظم کی مدت میں توسیع

حکومت کا آرڈی نمنس

گورنر ہمارا شرٹ نے ایک آرڈی نمنس کے ذریعہ ہومیوپیتھک اینڈ باؤکیک پریکٹیشنرز ایکٹ ۱۹۵۹ء میں ترمیم کر دی ہے تاکہ بورڈ آف ہومیوپیتھک اینڈ باؤکیک سسٹمز آف میڈیسن بمبئی کے اختیارات و فرائض کی انجام دہی کے سلسلہ میں منظم (ایڈمنسٹریٹر) کی مدت کار میں توسیع کی جائے۔

فی الحال ریاستی قانون ساز کے دونوں ایوانوں کا اجلاس نہ ہونے کی وجہ سے یہ آرڈی نمنس جاری کیا گیا ہے۔

یہ آرڈی نمنس جو فوری طور سے نافذ العمل ہوگا حکومت ہمارا شرٹ کے غیر معمولی گزٹ کے حصہ ۴ میں ۲۸ مئی ۱۹۶۵ء کو شائع کر دیا گیا ہے۔

اسپورٹس اداروں کو امداد

ایسے اسپورٹس ادارے یا جماعتیں جو کہ سوسائٹیز رجسٹریشن ایکٹ یا چیرٹی کیشنز ایکٹ کے تحت درج رجسٹر ہوں اور وہ ہمارا شرٹ اسٹیٹ اسپورٹس کونسل کی جانب سے منظور شدہ مندرجہ ذیل کسی ایک یا اس سے زائد اسپورٹس کو فرنی دی ہوں، متعلقہ ضلع اسپورٹس افسران سے مقررہ فارم حاصل کر کے امداد کیلئے درخواستیں بھیج سکتی ہیں۔

والی بال، کرکٹ، شطرنج، فٹ بال، بیڈمنٹن، جودو، بال، بیڈمنٹن، کبڈی، کشتی، سافٹ بال (SOFT - BALL)، آبی جمناسٹک، وہیٹ

سائیکلنگ، بیٹیس، کسرت، کھوکھو، بال کھدہ اور آسن، کھو پھالی، بالکبگ، نشاد بازی، ہارٹیکوٹ (TENNISQUOIT)، ہینڈ بال، کیم۔

درخواست فارم متعلقہ ضلع کے ضلع اسپورٹس آفیسر سے جولائی کے پہلے ہفتہ میں مفت حاصل کیا جاسکتا ہے۔

درخواستیں متعلقہ ڈسٹرکٹ اسپورٹس افسر کو فوری دستاویزات کے ساتھ ۱۵ اگست ۱۹۶۵ء تک ارسال کر دینا چاہئیں۔

لائسنسنگ اتھارٹی

برائے ادویہ قوانین

حکومت ہمارا شرٹ نے ادویہ کو سیکنڈ بائٹ ۱۹۶۵ء کے تحت جائنٹ کیشنز ریگولیشنز فوڈ اینڈ ڈرگس ایڈمنسٹریشن کو لائسنسنگ اتھارٹی برائے ریاست ہمارا شرٹ کی حیثیت سے مقرر کیا ہے۔

میونسپلیٹیوں کی جانب سے عطیہ

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست میں میونسپل کونسل ہمارا شرٹ میونسپلیٹی ایکٹ بائٹ ۱۹۶۵ء کی ۴۹ (۳) (ڈبلیو) کے تحت اہل کانسٹبلز، اسپورٹس مقابلے، ریاستی سطح پر ڈراموں کے اور اسی قسم کے دوسرے پروگراموں کیلئے امداد پر عطیات دینے کی ہدایت کی ہے۔ اس سے قبل کلکٹران کے توسط سے حکومت کی منظوری کر لینی چاہیے۔

اس سلسلے میں اگر کونسلوں نے خلاف کی تو کونسلوں کو رقم ادا کرنی پڑے گی

یکم جولائی

منصوبہ بندی کے ڈھانچے میں تبدیلی کی ضرورت وزیر اعلیٰ کی تقریر

ریاستی سطح پر پسماندہ علاقوں کے سکولوں کو سن
 کرنے کے لئے ہمارا شرکاء وزیر اعلیٰ شری ہیں۔ بی۔
 چون نے ضرورت پیش آنے پر منصوبہ بندی کے
 ڈھانچے میں تبدیلی پر زور دیا۔ شری چوان، نانڈیٹ
 سے ۵۰ کلومیٹر دور ایک مقام اماری پر حال ہی میں
 ایک بینک سے خطاب کر رہے تھے۔ آپ نے اس بات
 کی وضاحت کی کہ ضلع منصوبہ بندی بہر صورت اپنے
 بنیادی ڈھانچے پر قائم رہے گی۔

شری چوان نے آپاشی منصوبوں پر اثر انداز
 ہونے والی مقامی سیاست سے خبردار کیا۔ انہوں نے
 کہا کہ اگر ایسا ہوا تو اس سے زمین ضلعوں کو بلکہ
 پوری ریاست کو نقصان پہنچے گا۔ بی۔ بی۔ وجہ ہے کہ میں
 نے سمت اور منصوبہ کی تجویز میں کچھ تبدیلی کا مشورہ
 دیا ہے تاہم یہ میری ذاتی رائے ہے حکومت کی رائے
 نہیں، میں خاص طور پر اس بات کی وضاحت کر دینا
 چاہتا ہوں۔

وزیر اعلیٰ نے بیلون تعلقہ میں بیل گجاری
 مقام پر پہلے زمین مزدوروں میں ۵۰ جھونپڑے تقسیم
 کئے۔ ہر جھونپڑے پر تخمیناً لاگت ۵۰۰ روپے ہے
 جس میں سے ۱۵۰ روپے فی جھونپڑے کے حساب سے
 حکومت کی جانب سے امداد کی گئی اور باقی امداد مقام
 کی جانب سے حاصل ہونے والے عطیات سے پوری
 کی گئی۔

دھرم آباد میں دنگے گئے استقبالیہ جلسہ میں

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ ۱۵ ستمبر ۱۹۷۵ء تک
 ۲۵,۰۰۰ جھونپڑوں کی تعمیر کا نشانہ ممکن کر لیا
 گیا ہے۔ انہوں نے مارچ ۱۹۷۶ء تک مزید
 ۵۰,۰۰۰ جھونپڑے تعمیر کرنے کا اعلان کیا۔

کاشتکاروں کے لئے ۲ کروڑ روپے کے قرضہ جات

شری دی۔ جی۔ مہوڈ، ڈسٹرکٹ ڈپٹی رجسٹرار
 امداد باہمی ادارہ جات نے گذشتہ ۸ جون کو کل
 میں ایک بیان میں بتایا کہ سنٹرل کوآپریٹو بینک کی
 جانب سے کاشتکاروں کو آئندہ خیریت فصل مہم کے
 لئے دو کروڑ روپے سے زائد رقم پیش کی دی گئی ہے۔
 امداد باہمی خرید و فروخت ادارے کاشتکاروں کے

درمیان قرضہ کی تقسیم میں معروف ہیں۔
 بینک نے ۸۱ فیصد پیشگیاں ۴ جون تک
 وصول کر کے دوسرے علاقے میں اولیت حاصل کر لی
 ہے۔ بینک ۸۵ فیصد بقایا جین کے آخر تک
 وصول کر لے گا۔

اجارہ داری کپاس خریداری اسکیم کے تحت ضلع
 میں ۱۳۶۵۲ لاکھ کوئٹل کپاس جس کی لاگت تقریباً
 ۴۱ کروڑ روپے ہے، خریدی گئی ہے۔ ۳۰ لاکھ روپے
 کی رقم کپاس کے کاشتکاروں کو ۳۰ فیصد بقایا
 جات کے عوض دی گئی ہے۔

کلکٹر شری ڈی۔ ایم۔ نائیک کی سربراہی میں
 افسران کے ایک وفد نے کاشتکاروں کے مسائل کو فوری
 طور پر حل کرنے کیلئے ضلع کا دورہ کیا۔



ہرماتھیک جھونپڑی میں مزدوروں کے فلاحی مرکز کا افتتاح ۱۱ جون کو ہمارا شرکاء وزیر صنعت شری مشنکر راؤ پٹیل کے ہاتھ
 مل میں کیا۔ اس موقع پر پٹی پٹی تصویر میں وزیر صنعت شری رام ناتھ پانڈے بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

گائنا کولو جیکل کانفرنس کا افتتاح

ڈاکٹر لیون ڈیونڈا، وزیر صحت برائے صحت عامہ اہد پر وٹوکل نے بھی آبشیر پرک اہد گائنا کولو جیکل سوسائٹی کی تیسری کانفرنس کا افتتاح حال ہی میں بھیج کے انڈین میڈیکل ایسوسی ایشن ہال میں کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے خاندانی منصوبہ بندی کے سلسلہ میں گائنا کولو جیکل کی خدمات کو سراہا۔ انہوں نے دیہی علاقوں میں خاندانی منصوبہ بندی کی کامیابی کے لئے حکومت کی بھرپور امداد کی یقین دہانی کی۔

وزیر موصوف نے ماہری اہد مختلف اداروں سے ابتدائی صحت مراکز جیسی اسکیموں کو عملی جامہ پہنانے کیلئے تعاون کی اپیل کی۔

ابتدا میں ڈاکٹر آر۔ جی۔ پنڈت، سوسائٹی کے سکریٹری نے مہانوں کا استقبال کیا اہد ڈاکٹر ایم۔ این۔ پارکھ، جوائنٹ سکریٹری نے شکریہ ادا کیا۔

سائیکل رکشاؤں میں موٹر انجن

اسکانات کے جائے کیلئے مطالعاتی جماعت حکومت ہاراشٹر نے بیاست میں سائیکل رکشاؤں کے خاتمہ کے لئے طریقہ اہد ذرائع تجویز کرنے کے لئے مقربہ مطالعاتی جماعت سے کہا ہے کہ وہ اس بات کے اسکانات کا جائزہ لے کر آیا موجودہ سائیکل رکشاؤں میں موٹر انجن لگائے جاسکتے ہیں اور اس مقصد کے لئے تفصیلی پروگرام تیار کرے۔

مطالعاتی جماعت کا تقرر گذشتہ فروری میں ہوا تھا۔ حکومت کو اس سلسلہ میں مختلف اداروں جیسے کہ لوکسر، ریلنس انڈیا لیسٹڈ وغیرہ کی جانب سے درخواستیں موصول ہوئی ہیں جن میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ سائیکل رکشاؤں میں موٹر انجن لگائے جاسکتے ہیں جو پٹرول سے

اسٹانڈنگ کھٹ کویر (بیس)

میں واقع جمو پڑیشوں کے

سڈھار کا پروگرام

۵ جون ۱۹۷۵ء کو

وزیر صحت برائے شہری ترقیات

ترو پر بھار کھٹے کے

دست مہارک سے شروع ہوا۔

اس پروگرام پر تقسیم

گیارہ لاکھ روپے کا ہدف

آئے گا۔

یہ اسی سوتج کی

تصویر ہے :

چلیں گے اور ان پر تقریباً ۱۵۰ روپے کا خرچ آئے گا۔

پٹرول یا آئل انجن لگانے کے بعد سائیکل رکشا موٹر گاڑی ایکٹ ۱۹۳۹ء کے تحت موٹر گاڑی کے زمرے میں آجائے گا۔

ہر ضلع کے لئے رصد گاہ

غذائی ملاوٹ کی روک تھام کے لئے اقدامات حکومت ہاراشٹر نے غذائی ملاوٹ کی روک تھام کے لئے ہر ضلع میں غذا، دودھ اور پانی کے تجزیہ کی خاطر صحت عامہ رصد گاہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اورنگ آباد، پونا، امراتلی اہد ناگپور میں موجودہ رصد گاہوں کے علاوہ جنگاؤں، شولا پور اہد کولہاپور میں جلد ہی اس قسم کی تین رصد گاہیں قائم کرنے کی منظوری دی گئی ہے، اور وہ جلد ہی کام شروع کر دیں گی۔

شریستی پر تبجا پائل، وزیر صحت عامہ و سماجی بہبود نے گذشتہ ۵ جون کو سچوالیہ میں مشاہداتی بورڈ برائے غذائی آمیزش کی روک تھام کی پیشک کی صدارت کرتے ہوئے اس بات کا اعلان کیا۔ پیشک سے خطاب کرتے ہوئے موصوف نے بتایا کہ صارفین کو غذائی آمیزش کی روک تھام کے بارے میں نمائش و کیمپ منعقد کر کے بڑے پیمانے پر تعلیم دی جانی چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ ریاست میں خواتین کے شکیمپ بین الاقوامی خواتین سال منانے کے سلسلے میں منعقد کئے جائیں گے۔ اور ان کے ذریعے خواتین کو انسداد ملاوٹ کے سلسلہ میں تعلیم دی جاسکے گی۔



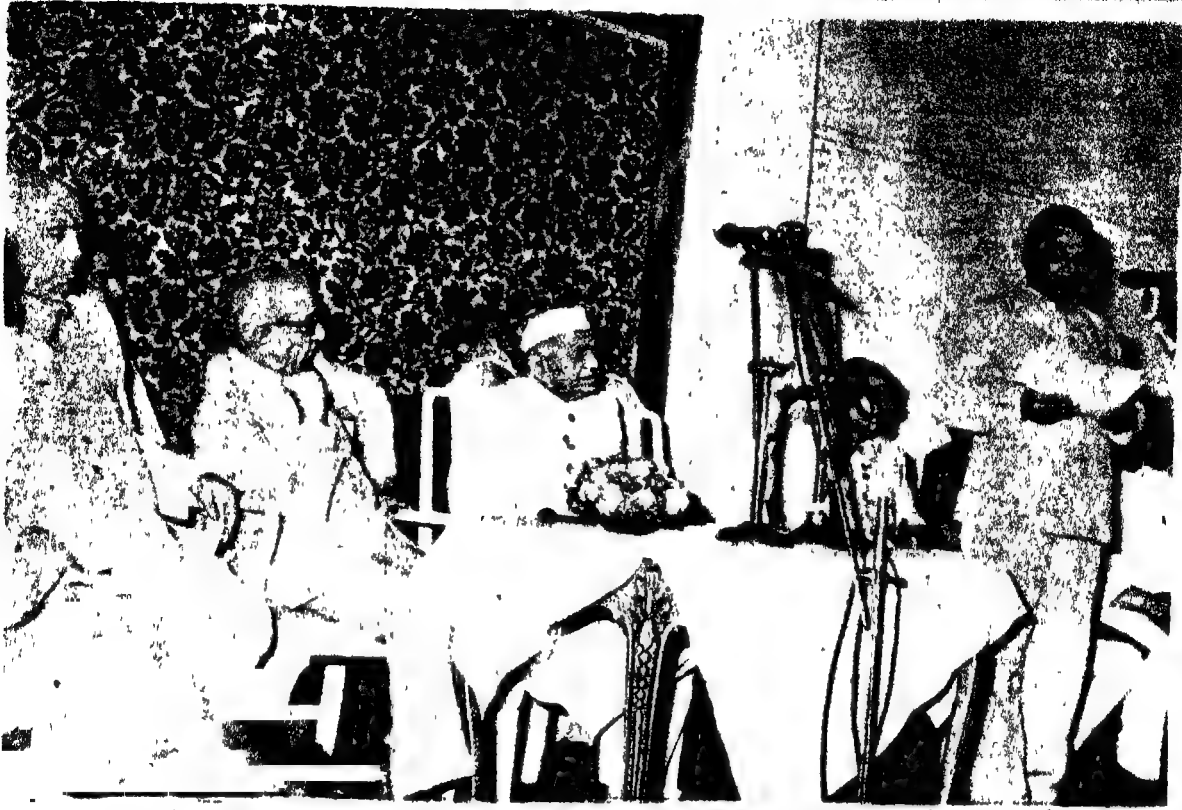


- افتتاحی تقریب
- اغراض و مقاصد
- چند آراء چند تبصرے
- اولین اجلاس کی روداد
- اراکین کا تعارف

مجموعہ خصوصی ضمیمہ

ترتیب
سید عرفان
محمد عبدالستار دہلوی

پیم جعفری



مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی افتتاحی تقریب کے دوران وزیر اعلیٰ جناب شکرادھن تقریر کرتے ہوئے۔ ڈائس پر (دائیں سے بائیں) ڈاکٹر رفیق زکریا، صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد، گورنر علی یادو جنگ اور شیخ عدا شدہ !

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی

صدر جمہوریہ ہند کے ہاتھوں افتتاح

اتوار، ۲۰ اپریل ۱۹۷۵ء اردو دوستوں کے لئے ایک انتہائی اہم اور یادگار دن مناجب رسمی طور پر مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا۔

اس روز صبح سویرے ہی سے راج بھون کے عظیم الشان اور باوقار دیوار ہال میں ایک انوکھی چل چل نظر آرہی تھی۔ اردو دوستوں اور اردو نوازوں کا ایسا مختصر لیکن نمائندہ اجتماع بھٹی کی ادبی تاریخ میں شاذ ہی دیکھا گیا ہوگا۔ ایک طرف اردو زبان و ادب کے ممتاز ادباء و شعراء جلوہ گر تھے تو دوسری طرف ثقافتی اور صحافتی دنیا کے تقریباً تمام اہم نمائندے اس تقریب کی رونق بڑھا رہے تھے۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کا افتتاح کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند علیجناب فخر الدین علی احمد نے اس امر پر اظہار مسرت کیا کہ اردو کو اب ملک میں اس کا جائز مقام مل رہا ہے اور اس زبان کو اب وہ اہمیت دی جا رہی ہے جو آزادی کے بعد اسے ملنا چاہیے تھی۔

صدر جمہوریہ نے فرمایا کہ اردو کی کتابوں کی اشاعت اور فروخت تشویشناک حد تک کم ہے۔ آپ نے فرمایا کہ مذہب ریاستی حکومتوں لگے اردو سے دلچسپی رکھنے والی رضا کار تنظیموں کو بھی اردو زبان و ادب کے تحفظ اور اس میں اضافہ کے لئے خصوصی کوششیں کرنی چوگی۔ صدر جمہوریہ نے مزید فرمایا کہ اردو اور ہندی زبانوں میں ملک کو متحد رکھنے کی صلاحیت اور قوت پائی جاتی ہے لہذا ان زبانوں کی رواج و ترقی بے حد ضروری ہے۔

وزیر اعلیٰ کشمیر شیخ محمد عبداللہ کی غیر متوقع شرکت نے اکادمی کے افتتاح کی تقریب میں چار چاند لگادئے تھے۔ شیخ محمد عبداللہ نے اپنی تقریب کے دوران حکومت ہمارا شر کو مبارکباد دی کہ اس نے اردو اکادمی قائم کر کے صبح سمت میں قدم اٹھایا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ کشمیر میں ۱۹۴۷ء ہی میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیدیا گیا تھا۔ آپ نے اپنی اس دیرینہ خواہش کا اظہار کیا کہ ملک بھر کے اردو ادیبوں اور شاعروں کو کشمیر میں مدعو کر کے انھیں وہاں تخلیقی کام کرنے کی تمام تر سہولیات فراہم کی جائیں۔ شیخ صاحب نے فرمایا کہ ابتداء وہ ایسے ابداء و شعراء کے لئے آرام گاہ قائم کرنے کی کوشش کریں گے جنہیں تبدیلی آب و ہوا کی ضرورت ہو۔ وزیر اعلیٰ ہمارا شر شری شنکر راؤ چوان نے صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد صاحب کا خیر مقدم کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اردو اکادمی کے لئے حسب ضرورت مزید رقم فراہم کی جائے گی۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ ریاست ہمارا شر میں سرائی کے بعد اردو ہی سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ہے اور اس اکادمی کے کام کا اولین مقصد یہ ہے کہ دونوں زبانوں میں ایک مؤثر ربط قائم کیا جائے۔

شوی ایس۔ بی۔ چوان نے ہمارا شر کے نئے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے جب ذمہ داریاں سنبھالیں تو اعلان کیا کہ اردو اور سرائی کے درمیان ربط و تعاون کی غرض سے ایک اردو اکیڈمی قائم کی جائے گی۔ حکومت نے اکیڈمی کے لئے سالانہ روپے لاکھ روپے منظور کئے ہیں !

اس تقریب کی صدارت کے فرائض گورنر ہمارا شر عالیجناب علی یاور جنگ نے انجام دئے، مہانوں اور مقربین کا تعارف عالیجناب ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر محصولات و شہری ترقیات، یوٹاؤن شپس، پروڈکٹل، سیاحت اور اوقات نے کرایا۔ اس اکادمی کے امور کی نگرانی کے لئے ایک اکیس نفری بورڈ مقرر کیا گیا ہے جس کے چیرمین ڈاکٹر رفیق زکریا اور سکریٹری جناب خواجہ عبدالغفور ہیں۔ تقریب کے دوران کی جانے والی مختلف تعاریر کا متن پیش خدمت ہے۔

وزیر اعلیٰ کی تقریر

یہ غلط نہ ہوگا، اور میں اس کو بخوشی قبول کرتا ہوں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا اردو زبان محبت کے لائق نہیں؟ اس کے کھٹے پڑھنے والے تو بیشک اس کو اپنا سمجھ کر چاہتے ہی ہیں لیکن بہت سارے لوگ صرف اس کو سن کر اور اکثر بغیر اس کی نزاکت اور نفاست کو سمجھ ہی

میری تہذیبی زندگی اس سے عبارت ہے۔ لیکن اسے میری خوش قسمتی سمجھ کر اردو نے ہمارا شر کے جس غلط میں جنم لیا، اسی علاقہ میں پیدائش کا فخر مجھے بھی حاصل ہے۔ اس کے علاوہ میں نے اپنی تعلیم بھی اردو میں حاصل کی ہے اس لئے اگر مجھ پر اردو زبان سے پیار کا دوش رکھا جائے تو

اگر اردو اکادمی کے قیام کا مبارک ان ہے۔ اس موقع پر میں ہمارا شر حکومت کے نگہیہ منتری کی حیثیت سے اور اردو اکادمی کے صدر کی حیثیت سے بھی آپ سب کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

مراٹھی میری مادری زبان ہے اردو ایک طرح سے میرے خون میں شامل ہے۔

اس سے پیاد کرتے ہیں۔ اس کی شیرینی اور اس کا لوچ اتنے دلغریب ہیں کہ ہر ایک اس کو چاہئے لگتا ہے۔ مگر اردو کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ادب بہت ساری زبانوں سے اتنا قریبی میل رکھتی ہے کہ اس میں غیرت بالکل نہیں پائی جاتی ہے۔ بالخصوص مراٹھی سے تو اس کا بہت قریبی اور گہرا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اردو اکادمی کے قیام کا سوچا تا کہ مہاراشٹر کی سرکاری زبان مراٹھی سے اس کو قریب سے قریب تر لایا جائے۔ چنانچہ اس کے اغراض و مقاصد میں اسی طرح کی لچک رکھی گئی ہے تاکہ یہ ایک کامیاب واسطہ ثابت ہو۔

میں نے جب اردو اکادمی کے قیام کا اعلان کیا تھا تو میں یہ ضرور جانتا تھا کہ اردو سے محبت کرنے والے اس کو خوش آمدید کہیں گے لیکن اس وقت میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میرے اس اقدام کو ہمارے ملک کی عظیم ترین اور اعلیٰ ترین ہستی یعنی شری فخر الدین علی احمد صدر جمہور ہند کی سرپرستی نصیب ہوگی۔

اگر آپ اردو مراٹھی ڈکشنری اٹھا کر دیکھیں جو ہماری حکومت نے شائع کی ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ مراٹھی اور اردو کے صدیوں پرانے میل جول سے سیکڑوں نہیں ہزاروں اردو الفاظ ہماری مراٹھی بھاشا میں داخل ہو چکے ہیں اور اس کی طرزِ ادا اور حسنِ تحریر کا ایک حصہ بن چکے ہیں اور اسی طرح مراٹھی کے بہت سے الفاظ اردو میں شامل ہو کر اس کی قوتِ اظہار کا بہتر وسیلہ بن گئے ہیں۔ جب دو زبانیں اس طرح شری و شکر ہوتی ہیں تو اس عمل سے قومی یکجہتی کی نمود ہوتی ہے۔ مراٹھی

اور اردو کے میل ملاپ اور ایک جاتی ہونا اس سے بہتر ثبوت اور کیا ہوگا کہ اردو کے مستند ادیبوں کے ساتھ ساتھ مراٹھی زبان کے مشہور ادیب اور قلم کار بھی میں موجود ہیں۔

مراٹھی کے بعد اردو ہماری ریاست کی دوسری سب سے بڑی زبان ہے۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کا دائرہ عمل صرف مہاراشٹر تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک ہندوستان گیر زبان ہے۔ یہ ہماری ہندوستانی تہذیب اور کلچر کا ایک نہایت ہی قیمتی ورثہ ہے۔ اس زبان میں ہمارے ملک کے مختلف مذہبوں، تمدنوں اور تہذیبوں کے آثار ملتے ہیں۔ یہ کسی ایک خاص مذہب، کسی ایک خاص تہذیب یا کلچر کی زبان نہیں ہے بلکہ پورے ہندوستان میں پھیلی ہوئی زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ اگر اس میں قرآن مجید کا ترجمہ ہے تو رگ وید کا ترجمہ بھی ہے۔ گورو نانک کی گوربانی سے لے کر مراٹھی کے بھگتی واد کے سنتوں کے دوہوں تک اردو کا دامن پھیلا ہوا ہے۔ یہ ایک سیکولر زبان ہے۔ محبتِ صلح اور امن و آشتی کی زبان ہے۔ اس زبان میں ہماری تحریکِ آزادی کی ساری داستان موجود ہے اور ہماری آزادی کی جدوجہد میں اس زبان نے ہر موڑ پر ہمارا ساتھ دیا ہے اور اس کے ادیبوں نے سیکڑوں کی تعداد میں ستیہ گرو کیا ہے، قید و بند کی تنہائی قبول کی ہے اور اپنے وطن کی خاطر کونے یار کو چھوڑ کر سردار جا پہنچے ہیں۔ ابوالکلام آزاد سے لے کر رام پرشاد دہسی تک کس کس کا ذکر کروں؟ راشٹروہی اور راجیہ پال دونوں ہی کی

سرپرستی جس اکادمی کو حاصل ہے اسکی کامیابی یقینی ہے۔ شری علی یاد جنگ کی ہمیشہ رہبری اس کو حاصل رہے گی اور ڈاکٹر رفیق زکریا، بحیثیت بورڈ کے صدر اس کی کارکردگی کو بنائے رکھیں گے۔

ان کی اردو دوستی مستند ہے۔ اس بورڈ کے متعدد شری غفور کے متعلق مجھے کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے اس لئے کہ مہاراشٹر کے ایک اعلیٰ عہدیدار ہونے کے سوا یہ اردو، ہندی اور انگریزی ادب کے جانے پہچانے اور مانے ہوئے مزاحیہ ادیب بھی ہیں اور ان کی لگن یقیناً اس اکادمی کے لائحہ عمل کو کامیاب بنائے گی۔

آخر میں مجھے بورڈ کے تعلق سے صرف اتنا کہنا ہے کہ مہاراشٹر اور بالخصوص بمبئی میں اردو کے اتنے بہت سارے بلند پایہ ادیب ہیں کہ مجھے ان کے انتخاب میں بڑی دشواری ہو رہی ہے جن کو میں شری کر سکا ہوں، ان کے علاوہ بہت سارے ایسے ہیں کہ جن کو میں ضرور شری کرنا چاہتا لیکن یہ میرے لئے ممکن نہ تھا۔

مجھے امید ہے کہ اس اکادمی کے اغراض و مقاصد کے رو بہ عمل لانے کے لئے سب کا تعاون حاصل رہیگا۔ میں ایک بار پھر صدر جمہوریہ کا ممنون و مشکور ہوں کہ انھوں نے آج کے اس فنکشن کو اپنی موجودگی سے زینت بخشی ہے۔

جے ہند۔ جے مہاراشٹر

اردو و ہندی ہندوستانی
تہذیب اور ادب کا
نفاذ و ترقی کا
موجود ہے؟

ڈاکٹر رفیق زکریا کی تقریر

مسد محترم خواتین و حضرات :

آج کا دن نہ صرف ہمارا شٹر بلکہ پورے ہندوستان کی ادبی تاریخ میں ایک اہم دن ہے کہ آج صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی احمد ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ درحقیقت اس اہم اور مبارک ذمہ داری کی انجام دہی کے لئے صدر موصوف سے زیادہ مناسب و موزوں شخصیت شاید ہی میسر آتی۔ اردو کے لافانی شاعر غالب کے خاندان سے تعلق رکھنے والی یہ ہستی ابتداء ہی سے اردو زبان و ادب میں دلچسپی لیتی رہی ہے۔ عایجناب فخر الدین علی احمد نے اردو کی اشاعت و ترقی اور ترویج میں ہمیشہ نمایاں اور مہم چھلے دیے ہیں جس کی سب سے روشن مثال ملک بھر میں جشن غالب کا شاندار اور کامیاب انعقاد تھا۔ آج کی اس تقریب میں آپ کی موجودگی اس بات کا یقین دلاتی ہے کہ اردو اکادمی کی راہیں روشن ہیں۔

ہمارا شٹر میں اردو اکادمی کا قیام ایک فال نیک ہے۔ گوکہ اردو کو اس ریاست میں بہ نسبت دیگر علاقوں کے زیادہ سہولتیں فراہم دی ہیں لیکن اکادمی کے قیام سے اس کی منظم اور صحیح خطوط پر ترقی کے امکانات روشن ہو گئے ہیں۔ اب یہ زبان جو ریاست کی سرکاری زبان مراٹھی کے بعد دوسری بڑی زبان ہے، قوی کیجی اور حب الوطنی کے وہ مقاصد بہتر طور پر پورے کر سکے گی جن کے لئے اس کا وجود عمل میں آیا تھا۔ ہمارا شٹر میں اردو کو اس کا مقام دینے کا سہرا ہمارے ہر دل عزیز وزیر اعلیٰ جناب شکر راؤ چوان کے سر پر جھلنے و زارت اعلیٰ کا عہدہ سنبھالتے ہی اردو سے اپنی محبت اور دلچسپی کا ثبوت دیا۔ وزیر اعلیٰ کی سرپرستی میں اردو اکادمی کا کام آسان ہی نہیں پُرلطف بھی ہوگا، اور جیلے مراٹھوں کی سر زمین پر اردو اپنی شیرینی و حلوت کے چٹھے ہر سمت میں بھاگے گی۔ میں بحیثیت چیرمین اردو اکادمی، وزیر اعلیٰ کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اپنے پالیسی اعلامیہ میں اردو اکادمی کا اعلان کرنے ہی پر اکتفا نہ کیا بلکہ اس ادارہ سے اپنی عملی اور مستقل وابستگی کے ذریعہ اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ وہ جو کہتے ہیں وہ کرتے بھی ہیں۔

ہماری ریاست کے مقبول گورنر جناب علی یادو جنگ بھی شکریہ کے سستی ہیں کہ انھوں نے ہر رقم پر اردو اکادمی کی تشکیل میں دلچسپی لی اور یقیناً وہ آئندہ بھی اس اکادمی کی کارکردگی اور کامیابی میں دلچسپی لیتے رہیں گے۔

یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ اردو اکادمی کی نگرانی کے لئے جو بورڈ تشکیل دیا گیا ہے وہ ہر لحاظ سے مکمل نہیں ہے۔ دراصل ہمارا شٹر میں اردو ادب کے اتنے بلند پایہ اور ممتاز نمائندے موجود ہیں کہ کوئی بھی کمیٹی یا بورڈ ان سب کو اپنے دامن میں سمیٹنے سے قاصر رہے گا۔ لہذا اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ بورڈ نمائندہ حیثیت کا حامل ہو۔ پھر بھی ہمیں احساس ہے کہ متعدد لوگوں کو شکایت ہوگی۔ میں اپنے ان دوستوں سے معذرت خواہ ہوں جنھیں بورڈ میں نہیں لیا جاسکا۔

ہماری اس افتتاحی تقریب کی شان اس بات سے اور دبالا ہو گئی ہے کہ ہمارے درمیان شیخ عبداللہ جیسی عظیم شخصیت بھی موجود ہے۔ شیخ صاحب کی اردو دوستی کسی سے پوشیدہ نہیں اور وہ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کے بہت اچھے دوست ہیں۔

اس موقع پر اُن افاض و مقاصد پر روشنی ڈالنا اشد ضروری ہے جن کی تکمیل کے لئے ہمارا شٹر اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا ہے۔ مختصر الفاظ میں اکادمی کی سرگرمیاں اس نوعیت کی ہوں گی :

اکادمی کے اعراض و مقاصد

- ۱۔ ریاست ہمارا شٹر میں اردو زبان کی ہمہ جہتی ترقی۔
- ۲۔ تراجم اور دیگر ادبی سرگرمیوں کے ذریعہ ریاستی زبان مراٹھی اور اردو کے درمیان تخلیقی خیالات کے تبادلہ کا فروغ۔
- ۳۔ ایچی اسکیموں اور سرگرمیوں کا آغاز اور ان کی امداد جن سے اردو کے مقصد کو تقویت پہنچے۔
- ۴۔ اردو میں جرئت و رسائل اور کتب کی اشاعت کی ذمہ داری اور ایسے کاموں کی امداد۔
- ۵۔ ہمارا شٹر میں مقیم ادباء و شعراء کو بورڈ کی منظوری سے ان کی تخلیقات کی اشاعت کے لئے مالی امداد کی فراہمی۔
- ۶۔ اردو کی ادبی تنظیموں اور ادبی سرگرمیوں کو مالی امداد کی فراہمی۔
- ۷۔ ریاست میں اردو کی حوصلہ افزائی کیلئے 'سینار' کانفرنس، سمپوزیم اور نمائشوں کا انعقاد اور ایسی سرگرمیوں کی امداد۔
- ۸۔ لائبریریوں اور پبلک ریڈنگ رومس (دارالمطالعوں) کے لئے کتب اہل اور رسائل کی فراہمی۔
- ۹۔ ریاست میں رہنے والے ادباء و شعراء کو مختلف ادبی میدانوں میں اعلیٰ ادبی مساعی پر مالی انعامات۔
- ۱۰۔ ریاست میں رہنے والے اردو اسکالرز اور طلبہ کو وظائف اور فیلوشپ۔
- ۱۱۔ حکومت کے منظور کردہ طریقوں سے عوام سے مالی وسائل عطیات اور فنڈ کی حصولی اور اکادمی کے مقاصد کیلئے اکٹھا استعمال۔
- ۱۲۔ بورڈ کی سرگرمیوں میں اردو بولنے والوں کی ضروریات سے وقتاً فوقتاً حکومت کو آگاہ کرنا۔
- ۱۳۔ اردو کے فروغ کے سلسلہ میں پالیسیوں کی تشکیل میں حکومت کو مشورہ دینا نیز ان پر عملدرآمد میں مدد دینا۔

علی سردار جعفری

اس وقت مجھے حافظ کا ایک مصرع یاد آ رہا ہے۔

”مردے از غیب بروں آید و کامے بکند“
اور واقعی مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ جناب شکر راؤ صاحب چمران مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اردو کے لئے ایک نیک اقدام کیا ہے۔ مہاراشٹر میں اردو اکاڈمی کا قیام ایک قابل قدر عمل ہے۔ یہاں میں یہ ذکر بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اتر پردیش میں کئی سال سے ایک باعمل اور اچھی اردو اکاڈمی قائم ہے، لیکن اُس کی حیثیت ایک جگہ سنے کی سی ہے کیونکہ اتر پردیش بہار، دہلی وغیرہ میں ہمارا مطالبہ یہ ہے کہ اردو کو ہندی کے بعد دوسری سرکاری زبان تسلیم کیا جائے۔ لیکن مہاراشٹر میں دوسری سرکاری زبان کا مطالبہ نہیں ہے بلکہ اردو کو پھلنے پھولنے کے مواقع فراہم کرنے کی بات ہے جو یہاں ہم کو ہر طرح سے حاصل ہیں اس لئے مہاراشٹر کی اکاڈمی اردو کا ایک نیا پودا ہے جو بہت جلد ایک سرسبز و شاداب درخت بن جائے گا۔

اعداد و شمار کے اعتبار سے مہاراشٹر میں اردو، مراٹھی کے بعد سب سے بڑی زبان ہے۔ گجراتی اور ہندی کا نمبر اس کے بعد آتا ہے۔ اس لئے اردو اور مراٹھی کا باہمی رشتہ بہت خوشگوار ہونا چاہئے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اردو مدارس میں پڑھنے والے طالب علم اتنی اچھی مراٹھی سیکھیں کہ مراٹھی اسکولوں کے طالب علموں سے بھی بہتر ثابت ہوں۔

اردو اکاڈمی کا قیام شکر راؤ چمران صاحب کی فراخ دلی کا ثبوت ہے جن کی ماہی زبان مراٹھی ہے۔ ہم مراٹھی سے دلچسپی لے کر اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیں تو مہاراشٹر میں ایک ایسی دوستانہ فضا پیدا ہوگی جو اردو اور مراٹھی دونوں کی ترقی کا باعث ہوگی۔ میں ایک بار اور شکر راؤ چمران صاحب کو اردو والوں کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اردو اکاڈمی کی تشکیل آج ہو گئی ہے۔ اس سے صحیح فائدہ اٹھانا اور بھرپور فائدہ اٹھانا ہمارا اپنا کام ہے۔

سکندر علی وجہ

فضیلت مآب صدر جمہوریہ، عالی جناب گورنر صاحب، عزت مآب وزیر اعلیٰ مہاراشٹر، محترم شیخ صاحب، خواتین و حضرات !
یہ ایک مسئلہ تاریخی حقیقت ہے کہ اردو زبان کی ابتدا شمالی ہند میں ہوئی، لیکن اس کو علمی مقام اور مرتبہ مہاراشٹر اور اس کے اطراف کے علاقے میں نصیب ہوا۔ آج یہاں کے تقریباً ۳۰ لاکھ باشندوں کی مادری زبان اردو ہے۔ سیکڑوں اسکولوں میں اردو ذریعہ تعلیم ہے۔ اکثر یونیورسٹیوں میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہے۔ اس وقت یہاں اردو کے صفات اول کے ادیب، شاعر اور صحافی آباد ہیں۔ یہاں سے اردو کے کئی لمبے اور مستند اخبار اور ماہنامے شائع ہوتے ہیں۔ ہماری فلمی دنیا اردو کے نمائندہ نگاروں اور گیت کاروں کے دم سے رنگین اور تانہ ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر مہاراشٹر کے ہر دلچیز، دھندلے اور انصاف پسند وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چمران نے یہاں اردو اکاڈمی قائم کر کے ہزاروں بایوس اور مخوم دلوں میں امید اور خوشی

کی جوت جگادی ہے۔ ہم اس شاندار کارنامے پر صاحب موصوف کی خدمت میں ہدیہ تہنیت و تشکر پیش کرتے ہیں۔

تہذیب، زبان، علم، آرٹ اور سائنس ضروری ہے۔ یہ انتہائی مسرت کا مقام ہے کہ برسوں کے بعد مہاراشٹر میں امن و عافیت کے آثار نظر آرہے ہیں۔ یہ خوش گوار تبدیلی محترم اندرا گاندھی کے حسن عمل کا فیض ہے۔ انھوں نے مہاراشٹر کی خدمت کے لئے ہر چارٹھ کے ایک ایسے حنفی، جیوٹ اور کھرے سپوت شکر راؤ چمران کو چنا جو ہمارے دکھ درد کو اچھی طرح جانتا اور ہماری آرزوئیں اور آہشوں کو پہچانتا اور مانگتے۔ مجھے یقین ہے کہ اس اکاڈمی کے قیام سے مہاراشٹر کی حکومت نے ہم پر جس اعتماد کا اظہار کیا ہے، ہم پوری طرح اس کے اہل ثابت ہوں گے۔

محترم رفیقان علم !

ہم کو اردو اکاڈمی کے ذریعے اپنی زبان کی خدمت کا بہترین موقع ملا ہے۔ اردو زبان کے سارے خزانے۔ قدیم و جدید ادب، ذخیرہ الفاظ، صرف و نحو اور رسم الخط — کی حفاظت اور ترقی ہمارا فرض ہے۔ یہاں ہماری پہلی اور آخری وفاداری اردو سے ہے۔ ہم تہیہ کر لیں کہ اس قومی امانت میں خیانت نہ ہونے دینگے۔ آج یہاں ہم کو یہ عہد بھی کتنا ہے کہ ہم اردو کی خدمت کے مقدس فرض کی ادائیگی میں کسی سرکاری، سیاسی یا شخصی مصلحت، مصالحت یا فیصلے سے ہرگز متاثر و مرعوب نہ ہوں گے۔ دوستو،

ایسا کچھ کر کے چلوں کہ بہت یاد رہو !

خواجہ احمد عباس

اتوار ۲۰ اپریل کا دن مہاراشٹر کی تاریخ میں ایک انوکھا یادگار دن ہے۔ اس دن ایک بے گھر شہزادہ کو گھر ملا۔ ایک بے آسرا کو آسرا ملا۔ بے نہ انوکھی بات...؟ وہ دن ہندوستان کے کروڑوں بے گھر اور بھوکے لوگ ستائیس برس سے انتظار کر رہے ہیں۔ انھیں بھلا کھڑا اور مکان ملا ہے تو صرف سینما کی نگین پر چھائیوں میں 'ادھ' کہیں نہیں۔ یہ بے گھر بے گھر ملا۔ اردو زبان ہے جسے راج بھون بھونے سے شاندار محل میں بسایا گیا جناب صدر جمہوریت کی موجودگی میں۔ جناب گورنر صاحب کی سرپرستی ملی۔ نامور مکھیہ منتری سشی شنکر راؤ چوان کی پیشوائی ملی۔ اصل میں یہ سب شکر راؤ چوان صاحب کا ہی تصور ہے۔

مکھیہ منتری بننے ہی انھیں یاد آیا کہ ایک زبان اردو بھی ہے اُسے بھی آسرا اور سہارے کی ضرورت ہے۔ انہوں نے اپنے افتتاحیہ ایڈریس میں اردو کا ذکر کر دیا۔ اردو کی ترقی کیلئے اردو وراثتی کو ادب قریب لانے کے لئے ایک اردو اکادمی بنائی جائے گی، یہ بھی کہا۔

پھیوالیہ شاہگیراؤ

بس اُن کا یہ کہنا تھا کہ اردو والوں نے پھیوالیہ میں مکھیہ منتری کے دفتر کا گھیراؤ کر ڈالا۔ کوشش چند اور سرکار جبری۔

راجندر سنگھ بیک اور محمود سلطانہوی۔ سکندر علی دہر اور اعجاز صدیقی۔

ظا۔ انصاری اور قاضی سلیم وغیرہ وغیرہ۔ فرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ پھیوالیہ میں اردو کا مشاہرہ اور شب افسانہ ساتھ ساتھ ہی چور ہے ہیں۔

مکھیہ منتری جی کا شکریہ ادا کیا گیا۔ مکھیہ منتری جی کو مبارکباد دی گئی۔ کہ انھوں نے ایک مردہ کو زندہ کر دیا۔ اُن کو تعاون کا پورا پورا یقین دلایا گیا۔

مگر یہ سب ایک یاد دہانی تھی کہ کہیں وہ اردو کی طرح اپنا وعدہ بھول نہ جائیں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے سیاست دانوں میں بھول کی بیماری عام ہے۔ جب ہی تو ایکشن کے وقت کئے گئے اکثر وعدے بھول جاتے ہیں، خواہ وہ وعدے جتنا کو ضرور دیتے ہیں، وہ دینے کے بارے میں ہوں یا اردو کو اُس کا حق۔

کیا زبان ہندو ہوتی ہے؟ مسلمان ہوتی ہے؟

حالانکہ یہ وہ زبان ہے جس میں سربج بہادر شہو اور پنڈت موتی لال نہرو بات کرتے تھے، پنڈت نہرو ہی زبان بولتے تھے، ہاتا گاندھی نے خاص طور سے یہ زبان سیکھی تھی اور اس سے انھیں بہت پیار تھا۔ بنارس یونیورسٹی میں ایک بار تقریر کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ کاش کسی کو خیال آیا ہوتا کہ یونیورسٹی کے دو آڑے پر نام انگریزی میں لکھا ہونے کے بجائے ہندی کے ساتھ اردو رسم الخط میں لکھا ہوتا۔ زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔

ہندی کے روپ کو رن خاں احمد رحیم

ادھ جانی نے سنارا۔ اس سے ہندی مسلمان زبان نہ ہو گئی۔

اردو زبان کو دن ناتھ سرشار سے لے کر گھوڑی سہائے فراق تک ہزاروں فیصلہ ادیبوں اور شاعروں نے روح اور تازگی بخشی۔ اس سے وہ ہندو زبان نہ ہو گئی۔ مگر ہندی کی طرح ہی قوی یکجہتی کی ایک اور نشانی ضرور بن گئی۔

پھر بھی ہمارے ملک کی یہ ایک عجیب روایت ہے کہ وہی لوگ رات رات بھر شاعروں میں اردو شاعروں کا کلام سُنتے رہتے ہیں، ادھ اس زبان کی طاقت اور اس کی خوبصورتی سے متاثر ہوتے ہیں، وہی صبح کو اپنے دفتر میں جا کر اپنی نوکِ قلم سے اردو کا نام اس طرح کاٹ دیتے ہیں جیسے یہ کوئی زبان نہ ہو، کوئی بیماری ہو۔

بات کے پتے مکھیہ منتری

مگر اس اتوار کو مکھیہ منتری جی نے قلمدان وزارت سنبھالنے کے تین مہینے کے اندر ہی اردو اکادمی قائم کر کے ثابت کر دیا ہے کہ وہ اپنی بات کے پتے ہیں۔ جہاں وہ غریب بے گھر لوگوں کے لئے گھر بنا رہے ہیں، بے کار لوگوں کے لئے کام مہیا کر رہے ہیں، وہیں اردو زبان کو ایک گھر بھی دے رہے ہیں۔

اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اس کام میں اُن کا پورا ہاتھ بٹائیں۔

اردو اکادمی کا مقولہ دستور بنائیں۔ اردو کتابیں لکھیں۔ مرہٹی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کریں۔ اردو کتابوں کا مرہٹی میں ترجمہ کریں۔ مرہٹی کے ادیبوں اور شاعروں سے تبادلہ خیالات کریں۔ کتابیں نہ صرف

تھیں بلکہ پڑھیں بھی... خریدیں بھی کیونکہ اسے ملک میں کتابیں تو بہت چھپتی ہیں۔ ان میں سے کئی عالمی ادب کی سطح کی ہوتی ہیں مگر پڑھی جاتی ہیں کم، اور بیری جاتی ہیں اس سے بھی کم۔

ہماری خوش قسمتی

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں زندہ رہنے کے لئے کچھ اور کام کرنا پڑتا ہے۔ بی ڈاکٹری کرتا ہے، کوئی وکالت... بی ڈاکٹری میں ملازم ہے تو کوئی ریلوے بن۔ کوئی گھاس کاٹتا ہے تو کوئی تیل پتا ہے۔

میں اُمید کرتا ہوں کہ آج کا اردو لادہ کا افتتاح نہ صرف اُردو کے لئے بلکہ ہندوستان کی سب زبانوں کیلئے مبارک اب ہوگا۔ اُردو کے لئے، ہندی کے لئے، و ہاری راشٹر بھاشا ہے، مرہٹی کے لئے جو مارے پرانت کی بھاشا ہے۔ گجراتی کیلئے، بڑہماڑے پڑوسیوں کی بھاشا ہے۔ سندھی کے لئے جو اُردو کی طرح ہی ایک مظلوم بھاشا ہے۔... بنگالی کے لئے، کتھڑ تامل، بنگلو اور ملیالم... اور ان زبانوں کے لئے بھی جن کا نام میں نے لیا نہیں ہے۔

انگریز کہتے تھے کہ ہندوستان ایک ملک ہی نہیں ہے کیونکہ یہاں کے لوگ ایک سے زیادہ زبانیں بولتے ہیں۔ وہ یہ بھول گئے کہ ان کے چھوٹے سے ملک میں بھانت بھانت کی بولیوں کے علاوہ چار خاص زبانیں بولی جاتی ہیں۔ انگلش، آئرلش، سکات اور ویش۔

ہمارے ملک کی یہ قسمتی نہیں بلکہ خوش قسمتی ہے کہ چودہ ہندو زبانیں یہاں

بولی، لکھی اور پڑھی جاتی ہیں۔ ان سب بھاشاؤں کا الگ الگ ساہتیہ ہے، ادب ہے، شاعری ہے... یہ ایک انمول تمدنی خزانہ ہے۔ ہم نہ صرف بیوقوف ہیں بلکہ برقت بھی اگر ہم اس خزانے سے کچھ موتی نکال کر باہر پھینک دیں کیونکہ ان کا رنگ ہمیں پسند نہیں۔

زبان کا مسئلہ، ادب کا مسئلہ، کلچر کا مسئلہ — بغیر محبت اور ہواداری کے حل نہیں ہو سکتا۔

بقول اقبال کے —
شکستی بھی شانتی بھی جگمگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی ٹکنتی پریت میں ہے

کرشن چندر

گزشتہ چند صدیوں میں نا افسانوی صرف اُردو ہی کے ساتھ نہیں ہوئی ہے دوسری زبانوں کے ساتھ بھی ہوئی ہے۔ پیغمبری وقت "ہندوستان کی دوسری زبانوں پر بھی پڑا ہے۔ مغلوں کے عہد میں فارسی کا بول بالا تھا اور باقی سب زبانوں کا مسئلہ ڈھیلا ڈھالا تھا۔ انگریزوں کے راج میں انگریزی ہر جگہ چھائی تھی اور باقی زبانوں کے لئے تباہی آئی تھی۔ صرف آزادی کے بعد ہی ہندوستان کی قومی زبانوں کو پھلنے پھولنے کا موقع ملا ہے اور گزشتہ پچیس برس میں ہمارے دیکھتے دیکھتے ایک "ریئے سان" دور سے گزری ہیں اور اس نشاۃ ثانیہ کے عہد میں لسانی اعتبار سے جو کمزور پورے تھے وہ اب بڑھ کر تناور درخت بن گئے ہیں۔ یہ ترقی یقیناً حیرت انگیز ہے۔

جیسا کہ میں نے کہا گزشتہ پچیس برس

میں ہندوستان کی سبھی قومی زبانوں نے ترقی کی ہے، اُردو کے سوا — گزشتہ پچیس برس میں اس خوبصورت زبان پر طرح طرح کے الزام وارد کئے گئے۔ یہ کہا گیا کہ اس زبان کی خوبصورتی اور اس کا حسن کسی دوسری زبان کا اسلوب ہے۔ ظاہر ہے اردو اگر کسی دوسری زبان کا اسلوب ہے تو وہ خود کوئی زبان نہیں ہو سکتی۔ اور اگر خود کوئی زبان نہیں ہے تو اس کا تحفظ کیا معنی؟ یوں کہہ کر اس خوبصورت قومی زبان کے حقوق پامال کرنے کی کوشش کی گئی۔ اسے اس کے اپنے ہی گھر سے بے گھر کیا گیا۔ اپنے ہی وطن سے جلاوطن کیا گیا اور اس طرح اس زبان کی اُن تمام قربانیوں کو بھلا دیا گیا جو قومی آزادی کی لڑائی میں دوسری زبانوں کے شانہ بشانہ لڑ کر اس کی تاریخ کا ایک قیمتی ورثہ بن چکی تھیں۔

پھر یہ کہا گیا کہ اردو زبان اس لئے گردن زدنی ہے کہ یہ پاکستان کی قومی زبان ہے۔ حالانکہ اگر یہ الزام ہے تو ہمارے لئے وجہ افتخار ہے کہ ہماری کوئی ایک زبان تو ایسی ہے جو ہندوستان سے باہر جا کر بھی پھل پھول رہی ہے جس نے اپنے جھنڈے غیر ملکوں میں گاڑے ہیں اور اس طرح ہندوستان کا نام روشنی کیا ہے۔

پھر یہ بھی سوچنا چاہئے کہ کوئی ایک زبان ایک سے زیادہ ملکوں کی قومی زبان قرار دی جاسکتی ہے۔ انگریزی زبان انگلینڈ کے علاوہ کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور امریکہ کی بھی قومی زبان ہے۔ فرانسیسی فرانس کے علاوہ بہت سے افریقی ملکوں کی قومی

زبان ہے۔ سوشلزم لینڈ میں سوشلس کے علاوہ
جرمن اور فرانسیسی بھی وہاں کی قومی زبانیں
ہیں۔ اسی طرح اردو اگر ہندوستان کی سولہ
قومی زبانوں میں ایک قومی زبان ہونے کے علاوہ
پاکستان کی بھی قومی زبان بن چکی ہے تو اس
میں کیا قباحت ہے اور اس میں اردو زبان
کا کیا قصد ہے؟ آخر پاکستان میں دوسری
ایسی بھی زبانیں ہیں جو ہندوستان کی بھی قومی
زبانیں ہیں۔ مثال کے طور پر پنجابی —
پنجابی مغربی پنجاب میں بھی رائج ہے اور مشرقی
پنجاب میں بھی۔ ہندوستان کی ایک
قومی زبان قرار دی جا چکی ہے اور ہمارے
ہاں بھی اُسے وہی درجہ مل چکا ہے۔ پاکستان
کی تقسیم سے پہلے بنگالی اردو کے ساتھ ساتھ
پاکستان کی قومی زبان تھی، اور اب بھی وہ
سارے بنگلہ دیش کی قومی زبان ہے۔ تو ذرا
اپنے غلط مفروضے کے تحت اردو کے ساتھ
ساتھ پنجابی، ہندھی اور بنگالی کو بھی جلاوطن
کر دو گے؟ ذرا ایسا ایک بار کر کے تو دیکھو
بے چاری اردو ہی کیا ایسی زبان ملی ہے
جس پر بار بار ہاتھ اٹھائے ہو۔ یہ سمجھ کر کہ
اگر ہم اسے پاکستانی زبان کہہ دیں گے تو
کوئی اس کی حمایت کو نہیں آئے گا؟

پھر یہ الزام وارد ہوتا ہے کہ اردو کو
اس لئے ہماری قومی زندگی میں جگہ نہیں ملنی
چاہئے کیونکہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ میں کہتا
ہوں اگر یہ سچ بھی ہوتا تو کیا مضائقہ تھا؟
کیا ہندوستان کے چھ کروڑ مسلمان ہماری
قومی زندگی کا ایک حصہ نہیں ہیں؟ کیا
ایک تہذیب، مذہب اور زندگی کی بے شمار
روایتیں ہماری قومی زندگی کا حصہ نہیں ہیں؟
ہندوستانی مسلمانوں کو ہمارے قومی دھارے
سے الگ رکھ کر آپ کسی متحدہ اور مضبوط

قومی رائج

ہندوستان کی بنیاد نہیں رکھ سکتے۔

مگر یہ الزام، اگر یہ الزام ہے تو وہ بھی
درست نہیں ہے۔ اردو بولنے والوں میں
بلاشبہ زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے مگر چھ
کروڑ مسلمانوں میں سے صرف ڈھائی کروڑ نے
اپنی زبان اردو کھوائی ہے۔ اس مردم شماری
میں کروڑوں مسلمانوں نے اپنی زبان کے خانے
میں مراٹھی کو لکھوایا ہے، ملیالی کو لکھوایا ہے
تامل کو لکھوایا ہے، تیلگو کو لکھوایا ہے اور
ہندی کو لکھوایا ہے۔ اس سے صاف ظاہر
ہوتا ہے کہ جس طرح ہندی صرف ہندوؤں
کی زبان نہیں ہے اسی طرح اردو صرف
مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ دنیا کی کسی
زبان کو کسی ایک مذہب سے متصنف نہیں
کیا جاسکتا۔ عربی تک بھی صرف مسلمانوں کی
زبان نہیں ہے۔ اسلام سے پہلے تمام عرب
عربی ہی بولتے تھے۔ آج بھی لبنان کے عرب
عیسائی، عیسائی ہونے کے باوجود عربی ہی
بولتے ہیں۔ یہی حال اردن اور فلسطین کے
عرب عیسائیوں کا ہے۔ یہ لوگ عیسائی ہونے
کے باوجود عربی کو اپنے کلچر کا ایک ناقابل
تقسیم اور قیمتی ورثہ سمجھتے ہیں۔ اسی طرح
سے وہ پچاس لاکھ غیر مسلم جنھوں نے، مردم
شماری میں اپنی زبان اردو کھوائی ہے،
اردو زبان پر فخر کرتے ہیں اور فخر کرتے
رہیں گے۔ زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔
زبان تو افکار کا ایک وسیلہ ہے۔

گذشتہ پچیس برس میں اردو پر جو حملہ
کیا گیا تو یہ حملہ اردو زبان پر نہیں، ہماری
قومی یکجہتی پر حملہ ہے، ہماری قومی زندگی کے
اتحاد و اتفاق پر حملہ ہے۔ سوشلزم پر حملہ ہے
ہمارے قومی شعور کے ان تمام عزائم اور
مقاصد پر حملہ ہے جس سمت ہم مستقبل میں

اپنی قومی زندگی کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں، اس
لئے بار بار صاف اور برٹا کہتا ہوں کہ جو لوگ
اردو زبان کے دشمن ہیں وہ ہندوستان اور
اس کے مستقبل کے بھی دشمن ہیں۔

مگر اب حالات بدل رہے ہیں۔ ہماری
جدوجہد سے قومی شعور جاگ رہا ہے اور اس
خطرے کو محسوس کر رہا ہے جو بظاہر اردو پر
لیکن باطن ہماری قومی جاگرتی پر حملہ ہے۔
سب سے پہلے پنڈت جواہر لال نہرو نے اس
خطرے کو محسوس کیا اور سب سے پہلے شیخ
عبد اللہ نے جوں اور کشمیر کی ریاست میں اردو
زبان کو پناہ دی۔ اب شریعتی انداز گاندھی کی
رہنمائی میں اردو کو اس کے گھر میں بسایا جا
رہا ہے۔ یوپی اور بہار میں اردو اکادمیاں
قائم ہو چکی ہیں۔ ہزاروں استاد اسکولوں اور
کالجز میں مقرر کئے گئے ہیں جو اردو جاننے
والے بچوں اور لڑکوں کو اردو میں درس
دے سکیں۔ عدالتوں میں اردو زبان میں لکھی
گئی عرضیاں قبول کی جا رہی ہیں اور سرکاری
دفتروں میں بھی غریبوں کی داد فریاد اردو میں
سنی جانے لگی ہے۔ اسی سال اپنے بچٹ میں
پنجاب کی حکومت نے پانچ لاکھ روپے اردو
کی ترقی کے لئے منظور کئے ہیں اور اب مہاراشٹر
میں جہاں اردو کا مسئلہ اتنا سنگین مسئلہ
نہیں رہا، اردو اکادمی کا قیام ظہود میں آیا
ہے اور اردو کو اس بڑی ریاست میں بھی
ایک مکان مل گیا ہے یعنی شکھ راؤ چران
مل گیا ہے۔

میں امید کرتا ہوں کہ شری شکھ راؤ
چوران کی قیادت میں جو ہماری حکومت کے
کعبہ منبری ہیں اور اب ہماری اردو اکادمی
کے صدر بھی ہیں۔ اہل ڈاکٹر رفیق زکریا کی
رہنمائی میں اور خواجہ عبدالغفور کی مدد سے

اردو اکادمی کے اراکین

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے صدر
وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوہان اور نائب
صدر ڈاکٹر رفیق زکریا ہوں گے۔ اکادمی
کی کارکردگی کا ذمہ دار ایک بورڈ ہوگا جو
حب ذیل افراد پر مشتمل ہے :

- ۱۔ ڈاکٹر رفیق زکریا وزیر چیرمین
- ۲۔ جناب سکندر علی وقید شاعر وائس چیرمین
- ۳۔ جناب کرشن چندر ادیب "
- ۴۔ جناب علی سردار جعفری شاعر "
- ۵۔ محترمہ عصمت چغتائی ادیبہ رکن
- ۶۔ جناب خواجہ امجد عباس ادیب و صحافی "
- ۷۔ جناب راجندر گھمیری ادیب "
- ۸۔ جناب اعجاز صدیقی شاعر و صحافی "
- ۹۔ ڈاکٹر این۔ ایس۔ گوگیر معلم و محقق "
- ۱۰۔ جناب حفیظ اللہ خان معلم "
- ۱۱۔ ڈاکٹر اس۔ رفیع الدین "
- ۱۲۔ جناب قاضی سلیم شاعر "
- ۱۳۔ جناب فاروق پاشا ایم ایل اے "
- ۱۴۔ محترمہ عائشہ اقبال "
- ۱۵۔ جناب سیتو ماہوراد پگڑی مؤرخ "
- ۱۶۔ جناب شری پادجوشی محقق "
- ۱۷۔ جناب قلیا دھر گھوٹلے ادیب و صحافی "
- ۱۸۔ جناب جگندر پال ادیب و معلم "
- ۱۹۔ جناب حسن کمال شاعر و صحافی "
- ۲۰۔ جناب خواجہ عبدالغفور ادیب رکن مستند
- ۲۱۔ ڈاکٹر عبدالنار دہلوی معلم محقق صاحب تہ

اس اکادمی کی میناد کارکردگی ابتداء
میں تین سال ہوگی۔ اکادمی کے اراکین بذات خود
اکادمی سے کوئی مالی استفادہ نہیں کر سکتے اور نہ ہی
وہ کسی امداد یا ایوارڈ کے مستحق ہو سکتے ہیں۔

کیا گیا تھا اور جو ایک کامیاب تجربہ ثابت ہوا
اور اب ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں علاقائی
زبانیں تعلیم کا میڈیم بن چکی ہیں۔ ڈاکٹر
رفیق زکریا بھی جامعہ اردو کے چانسلر ہیں
اور ان کی رہبری کے بغیر نہ تو ایسی اکادمی
قائم ہو سکتی تھی اور نہ اس کی مجلس عاملہ کی
صدارت کے بنایہ چل سکتی ہے۔ ان ہی کی
انتھک کوششوں اور مسلسل سوچ و بچار سے
اس کی تشکیل ممکن ہوئی اور انہیں کی گرانقدر
ہستی ایسی ہے کہ جبکو جلد الہی قلم کا تعاون
حاصل ہے اور رہے گا۔

ہم محترم شیخ عبداللہ صاحب، وزیر اعلیٰ
جموں و کشمیر کے بھی ممنون ہیں کہ انہوں نے
آج کم اس تقریب میں شرکت فرما کر اس کی
روشنی دوبالا کی اور اپنی قیمتی تجاویز سے ہم کو
سرفراز فرمایا۔

اس موقع پر میں یہ بھی عرض کرنا چاہوں
گا کہ وزیر اعلیٰ کی اس تجویز کو مہاراشٹر کی
کابینہ نے یک دلی سے منظور کیا اور آج کی
اس محفل میں بھی کابینہ کے ایک تہائی سے
زائد اراکین کی موجودگی اردو دوستی کی دلیل
ہے۔

صدر جمہوریہ کی خدمت اقدس میں میں
مہاراشٹر اور بالخصوص ممبئی کے دانشوروں
ادیبوں، شاعروں اور اردو زبان کے پرمیوں
کی طرح ایک بار پھر بڑیہ تشکر پیش کرتا ہوں
اور یہ توقع رکھتا ہوں کہ ہندوستان کے
سب سے بڑے شاعر اور مفکر حضرت غالب
کے رشتے سے آپ جس طرح منسلک ہیں
اسی طرح اردو کے محسوس بھی ہیں، آپ کی
نظر عنایت کے ہم جویا رہیں گے اور ہمیشہ
ہمیشہ شکر مند!

جو ہماری اکادمی کے ممبر سکریٹری ہیں اور ان
تمام اصحاب کی اعانت سے جو اس اکادمی
کے ممبر ہیں اور مہاراشٹر کی حکومت کے
تعاون سے اردو کو وہ حق مل سکے گا جسکی
وہ مستحق ہے، اور وہ مراٹھی زبان کے ساتھ
ساتھ اس کے گھر آگن میں رس بس کر وہ
مقام حاصل کر سکے گی جس کی وہ بہرہ طور
حقدار ہے۔

خواجہ عبدالغفور

(تقریب کے اصل پروگرام کے مطابق اکادمی کے
رکن و معتمد خواجہ عبدالغفور صاحب مہانوں اور عافریں
کا شکریہ ادا کرنے والے تھے لیکن وقت کی کمی کے
باعث موصوف یہ تقریر نہیں کر پائے تھے۔)

محترم و عالی مقام فخر بہند فخر الدین علی احمد
صدر جمہوریہ، آج آپ کے مبارک ہاتھوں
سے اردو اکادمی کے افتتاح کی رسم انجام
پائی ہے۔ یہ خالی نیک تو ہے ہی لیکن یہ اس
بات کی ضمانت بھی ہے کہ ہمارے مقبول اور
ہر دل عزیز وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوہان کے
ہاتھوں لگایا ہوا پودا خود ان کی قیادت اور
صدارت میں نہ صرف سرسبز و شاداب رہے گا
بلکہ پھلے گا اور پھولے گا۔ اس کی شہادت
چھاؤں میں اردو زبان کے بولنے والے اس
سے پیار کرنے والے تازہ دم ہو کر ترقی کی
منزل پر گامزن رہیں گے۔ اس خصوص میں
مہاراشٹر کے راجیہ پال عالی جناب علی یادو جنگ
کی مساعی جلیلہ بھی لائق تحسین و تشکر ہیں کہ
یہ اس جامعہ عثمانیہ کے وائس چانسلر ہونے کے
ہیں کہ جہاں انگریزی سے ہٹ کر پستی بار
علاقائی زبان میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع

قوی طرح

اردو اکادمی کے قیام پر چند آراء چند تبصرے

مذہب انقلابِ ممبئی

۲۸ اپریل ۱۹۶۵ء

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اردو کو مہاراشٹر کی سرزمینِ ماس آگئی ہے۔ آسمانِ ادب کے آفتاب و ماہتاب اسی سرزمین پر ایک عرصے سے جگمگا رہے ہیں۔ ممبئی کے بے شمار پرائمری اسکول ہر سال تقریباً ایک لاکھ بچوں کو اردو ذریعہ تعلیم سے علم کی راہ پر گامزن کرتے ہیں۔ تاہم مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان کا جدید شروع ہوتے ہی گلشنِ اردو میں گویا بہار آگئی ہے۔ ابھی اربابِ اردو کے ذہنوں سے ”قوی راج“ کے اجراء کی مسرت محو نہ ہو پائی تھی کہ وزیر اعلیٰ چوان کے ہاتھوں اردو اکادمی کے قیام نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ دلائل کی تفسیر کا نسخہ جانتے ہیں۔

اس حقیقت کے پیش نظر کہ مہاراشٹر میں اردو کا مسئلہ کبھی سنگین نہیں رہا، یہاں کی حکومت کی جانب سے اردو پر خصوصی توجہ

قوی رہی

اس کی اردو دوستی اور وسیع النظری کا ثبوت ہے جس سے اُن حکومتوں کو سبق لینا چاہئے جہاں اردو اپنا حق مانگ رہی ہے لیکن سیاسی مصلحتوں کی بناء پر اب تک اسے اس حق سے محروم رکھا گیا ہے۔ کاش مہاراشٹر کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے وہ ریاستیں جہاں کی اصل زبان اردو ہے، اسے سرکاری زبان کا درجہ دے دیں۔

جہاں تک اردو اکادمی کا تعلق ہے، ہمیں یقین ہے کہ یہ ادارہ اردو کی ترویج و ترقی میں نمایاں کردار ادا کرے گا۔ باوجودیکہ اردو اکادمی نے اپنے پیش نظر جرائد و مقاصد رکھے ہیں ان کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم کافی نہیں، تاہم ابتداء تو ہوئی۔ وزیر اعلیٰ اور حکومت مہاراشٹر کی وسیع الطبعی سے توقع ہے کہ آئندہ سال اکادمی کے لئے بجٹ میں کم از کم ۵ لاکھ روپے کی رقم رکھی جائے گی۔ بعض حلقوں میں اکادمی کے بورڈ پر اعتراض کیا گیا ہے لیکن اکادمی کی افتتاحی

تقریب میں ہی وزیر اعلیٰ نے اس سلسلہ میں اردو والوں سے معذرت طلب کی تھی کہ ناموں کے انتخاب میں بڑی دشواری ہوئی اور وہ متعدد دیگر افراد کو بھی لینا چاہتے تھے لیکن تنگیِ داناں نے اجازت نہ دی۔ بہر حال یہ بورڈ تین سال کے لئے ہے اور آئندہ نئے اراکین کی شمولیت کی راہ کھلی ہوئی ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ بورڈ میں شامل افراد اکادمی کی جانب سے کسی امداد یا ایوارڈ کے مستحق نہیں ہوں گے اس لئے اکادمی جن لوگوں کی مدد کرنا چاہتی ہے انہیں غالباً دانتہ بورڈ میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔

اکادمی کی خوش قسمتی ہے کہ اسے وزیر اعلیٰ کی سرپرستی حاصل ہے اور بورڈ کے چیرمین کی حیثیت سے مایجناب ڈاکٹر رفیق زکریا کا انتخاب کیا گیا ہے جس کی اردو دوستی پر اردو کے ہر ادیب، شاعر اور صحافی کونا زہ ہے۔ اپنی گونا گوں سیاسی اور دفاتر و ذمہ داریوں کے باوجود ڈاکٹر رفیق زکریا اردو زبان اور

یومِ انقلاب ۱۹۶۵ء

اُردو ادب کی ترقی اور اس سے متعلق مسائل کے حل پر ہندی دلچسپی لیتے ہیں۔ اس سے قبل بھی انھوں نے شاعروں اور ادیبوں کی مالی امداد کے لئے عملی اقدام کئے ہیں۔ اب اکادمی کے قیام کے بعد امید ہے کہ ان کی کوششوں میں مزید شدت اور وسعت پیدا ہوگی۔

اکادمی کے اغراض و مقاصد قابل تعریف ہیں تاہم اگر اکادمی اس پہلو پر بھی توجہ دے جس پر افتتاحی تقریب میں صدر جمہوریہ ہند عالیجناب فخر الدین علی احمد نے اشارہ کیا تھا کہ غیر اردو حلقوں میں اُردو تعلیم کا انتظام کیا جائے تو اکادمی ایک بڑی اور مفید خدمت انجام دے گی۔ صرف شہر بمبئی میں ایسے کئی مراکز ہیں جہاں بنگالی اور مراٹھی کی کلاسیں چلتی ہیں لیکن اردو کا دم بھرنے والا کوئی ایسا ادارہ نہیں جس نے اُردو کے لئے ایسا انتظام کیا ہو۔ اُردو اکادمی سے ایسی توقع کرنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ اس کی کوپرا کرے گی۔



روزنامہ سیاست حیدرآباد

چیف منسٹر ہمارا شٹر مسٹر شکر راؤ چوان نے اپنے عہدے کا حلف اٹھانے کے بعد اپنے پہلے پالیسی فیصلوں میں اپنی ریاست میں اردو اکادمی کے قیام کا اعلان بھی کیا تھا۔ انھوں نے نانڈڑ میں اُردو انجمنوں اور اداروں کی جانب سے منعقدہ خیر مقدمی جلسوں کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اردو والوں سے جب انھوں نے اکادمی کے مالک کے بارے میں استفسار کیا تو معمولی رقم کا ان سے مطالبہ کیا گیا۔ چیف منسٹر نے خود ہی کہا تھا کہ وہ کئی اس رقم میں مزید اضافہ پر بھی غور کریں گے۔ اس اعلان کے دو مہینے کے اندر اس اکادمی کا باضابطہ افتتاح صدر جمہوریہ ہند کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس جلسہ میں شیخ محمد مصباح، چیف منسٹر کشمیر بھی شریک تھے، جنھوں نے اردو کے موقف پر اظہار خیال کیا کہ اُردو اکادمی کا سب سے پہلا تجربہ اُتر پردیش میں چیف منسٹر مسٹر کلاپتی تریپاٹھی کے مدد میں شروع ہوا۔ اس کے بعد بہار، بنگال اور دہلی میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا ہے اور اب ہمارا شٹر میں بھی اکادمی قائم ہوگئی ہے۔ اردو اکادمی کے قیام سے اُردو کے مسائل حل نہیں ہو سکتے اور نہ اس سے کسی نئے روشن افق کی توقع کی جاسکتی ہے اور نہ اسے پالیسی فیصلہ کہا جاسکتا ہے لیکن اس کے باوجود اردو اکادمی کے قیام کا فیصلہ، اردو لٹریچر اور اُردو ادبوں کی مدد ثابت ہو سکتا ہے۔

اُتر پردیش جو اُردو کا گہوارہ ہے، وہاں ۲۵ سال تک اردو سے بدترین، بلکہ مجرمانہ انصافی ہوئی۔ ایک نسل اُردو سے ناواقف ہوگئی۔ اب ہمارے ملک میں جیسے جیسے جمہوری قدریں مستحکم ہو رہی ہیں، اُردو کو اس ملک کی زبان سمجھنے کے علاوہ قومی رابطہ کی زبان کے لئے اردو کی اہمیت کا اعتراف ہونے لگا ہے۔

اُتر پردیش میں اُردو تعلیم کے لئے کئی نئی سہولتیں حاصل ہوئی ہیں۔ لکھنؤ کے موقر اخبار ”قوی آواز“ مورخہ ۷ مارچ کے بموجب چیف جسٹس الاس آباد ہائیڈرو سٹر استھانہ نے صفائی کالغزٹس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اگر دیوانی عدالتوں میں اُردو میں درخواستیں دی جائیں تو عدالت انھیں قبول کر لے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ نیا تغیر مستحکم اور جمہوری ہے، اور جن جنوں یہ ترقی کرے گا ہمارے ملک میں اقلیتی زبانوں کا مسئلہ بھی طے ہوگا۔ اگر آج اٹلی بہاری باجپئی یہ کہتے ہیں کہ اُردو اُتر پردیش کی دوسری بڑی زبان ہے تو یہ اعتراف بجائے خود جمہوری فضا کا نتیجہ ہے۔

چیف منسٹر ہمارا شٹر نے اکادمی کے بارے میں اعلان کے ساتھ یہ بڑی جائزہ لے بات بھی کہی تھی کہ ہمارا شٹر میں مراٹھی کے بعد اُردو دوسری بڑی زبان ہے۔ انہوں نے نانڈڑ میں ایک خیر مقدمی جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ اردو زبان میں تسلیم حاصل کرنے والوں کو لازمات کے حصول میں دشواری پیش نہیں آئے گی۔ یہ خیالات اس

بات کی مزید توثیق کرتے ہیں کہ کانگریس میں نظریاتی تقسیم کے بعد مسٹر شکر راؤ چوہان ان محدودے چند قائدین میں سے ایک تھے جنہوں نے وزیراعظم کی پالیسیوں کی حمایت کی تھی، اور جب انھیں اقتدار کا موقع ملا تو انھوں نے اپنے اس نظریہ کا عملی ثبوت بھی دیا۔ اردو اکادمی کا مقصد، ادیبوں کی تصانیف کی اشاعت میں مدد کے علاوہ ادیبوں کی مدد بھی ہے۔ یہ کام آج بھائے خود اس لئے بڑا ہے کہ اردو مصنفین اور اردو ناشرین دونوں کی حالت خواب ہے۔ اس کا ثبوت، آئرپرڈیش اردو اکادمی میں داخل شدہ ان تصانیف سے ملتا ہے جو ملک کے کونے کونے سے وہاں جاتی ہیں۔ اردو اکادمی کا ایک بڑا فائدہ نئی تصانیف کی اشاعت کے علاوہ مصنفین کی جائز مدد ہے۔ یہ اس لئے اہم ہے کہ اردو میں نئی تصانیف یا نئے لٹریچر کی کمی اور قلت کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ مسٹر چوہان نے مہاراشٹر میں ایک قدم اور آگے بڑھا کر مراٹھی اور اردو میں باہمی ربط کے استحکام کے لئے بھی ادبی کام کا خاکہ بنایا ہے۔ مراٹھی میں اردو کے اور اردو میں مراٹھی کے کئی الفاظ ہیں تو یہ ماضی کا ورثہ ہے۔ اب لسانی ریاستوں کے قیام کے بعد تو یہ ربط باہم مزید مستحکم ہونا چاہیے۔

لسانی ریاستوں کے قیام کے بعد آندھرا پردیش کی حکومت نے اردو کے ساتھ بڑا فرائض ملاد سلوک کیا، اور مسٹر سنجیواریڈی کی ابتدائی تقریر کو، جو انھوں نے اردو کے بارے میں کی، میگنا کاٹا کھا تھا۔ آندھرا پردیش نے لسانی اقلیتوں کے تعلق سے سارے ملک کی رہنمائی کی تھی۔ اب یہی فضا دوسری ریاستوں میں ترقی کا ایک اور بڑھتا ہوا قدم بن گئی ہے۔ اس پس منظر میں یقین ہے کہ اردو کی جائز مدد کیلئے ملک کی ہر ریاست میں ایسے قدم اٹھیں گے، چونکہ اردو ملک کی کئی ریاستوں میں دوسری بڑی زبان ہے، لیکن اپنے جائز حق سے محروم رہی ہے۔ اب اس درد کا مداوا مل رہا ہے اور اسی لئے اردو اتحادیوں کا اتحادی اتحاد قائم اور اس کا شاندار آغاز دونوں لائق خیر مقدم بنے ہیں۔

ہفتہ وار ہماری زبان دہلی

۲۲ مئی ۱۹۶۵ء



حکومت کی پالیسی اردو کے حق میں آہستہ آہستہ ہی سہی، نرم اور ہمدردانہ ہو رہی ہے۔ اس کا ثبوت آئرپرڈیش اردو اکادمی کی ٹھیکیں، پھر بہار اردو اکادمی کا قیام اور اب مہاراشٹر اردو اکادمی کا قیام ہے۔ ہر چند کہ اس کے قیام میں بھی کچھ ممتاز و مخلص

اردو دوستوں، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی برسوں کی مسلسل کوششوں کو بھی دخل ہے لیکن ان کوششوں کو عملی شکل دینے کے لئے اردو دنیا کو مہاراشٹر کے وسیع اعلیٰ و ذیل اعلیٰ کا بھی احسان مند ہونا ہوگا۔ یہ اکادمی کسی شاعر، ادیب یا کسی اور فنکار کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کی خاطر نہیں بنائی گئی ہے اور نہ ہی اس کے بورڈ میں شمولیت کو اس نقطہ نظر سے دیکھنا مناسب ہوگا۔ اس کا بنیادی مقصد اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت ہے۔ یہ اکادمی علمی، ادبی اور تعلیمی میدانوں میں اردو کے فروغ پر توجہ دے گی اور ان میدانوں میں اردو کو درپیش مسائل حل کرنے کی کوشش کرے گی۔ اس ضمن میں اردو ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کو مالی امداد کے علاوہ ان کی تخلیقات کی اشاعت میں اعانت بھی شامل ہے۔ اردو کے ساتھ اکثر ایسا ہول ہے کہ حکومت کی پالیسی کی صحیح ترجمانی نہیں ہو سکتی ہے۔ بیشتر ایسی مراعات ہیں جو حکومت اردو کو دینا چاہتی ہے، لیکن حکومت کے دوسرے ذمہ داران محض اپنی تنگ نظری و جانبداری یا عدم دلچسپی کی وجہ سے ان پر غور نہ کرنے میں مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ جہاں کہیں ذمہ داران حکومت نے ذاتی دلچسپی سے کام لیا ہے کم یا زیادہ اردو کو اس کے حقوق ملے ہیں۔ مثال کے طور پر مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ جناب شکر راؤ چوہان کو اگر اردو سے ذاتی دلچسپی نہ ہوتی تو مہاراشٹر میں اردو اکادمی کا قیام اتنی آسانی سے نہ ہوتا۔ اسی طرح کرناٹک اور اڑیسہ کے ذمہ داران حکومت نے بھی اپنی ذاتی دلچسپی کے پیش نظر ان علاقوں میں جلد ہی اردو اکادمی قائم کرنا کا اعلان کیا ہے۔ امید ہے دوسرے علاقے بھی ان ریاستوں اور ان کے سربراہوں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے۔

یکم جولائی ۱۹۶۵ء

مہاراشٹر اردو اکادمی کا اولین اجلاس

مہاراشٹر اردو اکادمی کے بورڈ کا اولین اجلاس فالجناٹ شکر دھو چوان، وزیر اعلیٰ کی صدارت میں ان کی قیام پر ۲۸ مئی کو منعقد ہوا۔

مندرجہ ذیل اراکین نے شرکت فرمائی:

- ۱۔ ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب چیرمین
- ۲۔ جناب سکندر علی وحید وائس چیرمین
- ۳۔ جناب کرشن چندر وائس چیرمین
- ۴۔ جناب علی سردار جعفری وائس چیرمین
- ۵۔ محترمہ معصت چٹنائی
- ۶۔ جناب خواجہ احمد عباس
- ۷۔ ڈاکٹر این۔ ایس۔ گوریکر
- ۸۔ جناب قاضی سلیم
- ۹۔ جناب فاروق پاشا
- ۱۰۔ محترمہ عائشہ اقبال
- ۱۱۔ جناب شری پاد جوشی
- ۱۲۔ جناب دیادھر گکھلے
- ۱۳۔ جناب جگندر پال
- ۱۴۔ جناب حسن کمال
- ۱۵۔ جناب خواجہ عبدالغفور سکریٹری
- ۱۶۔ ڈاکٹر عبدالستار دلوی جوائنٹ سکریٹری

ابتداء میں اکادمی کے سکریٹری صاحب نے اراکین کا خیر مقدم کیا اور انھیں ایک دوسرے سے متعارف کرایا۔ آپ نے بتایا کہ اتر پردیش اردو اکادمی نے ایک تجویز منظور کی ہے جس میں اردو اکادمی کے قیام پر حکومت مہاراشٹر اور وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کو مبارکباد پیش کی گئی ہے۔ وزیر اعلیٰ اور اراکین اکادمی نے اس پر اظہار مسرت کرتے ہوئے کہا کہ شکریہ کے ساتھ اس خط کا جواب دیا جائے۔

اتر پردیش اکادمی نے ایک اور تجویز پیش کی ہے کہ مختلف ریاستوں میں جو اردو اکادمیاں بن رہی ہیں ان کے درمیان رابطہ اور تعاون کی غرض سے سال میں کم از کم ایک بار کسی جگہ ان کے نمائندوں کا ایک اجتماع ہو۔ اکثر اراکین نے اس تجویز سے اتفاق کیا۔

ممبران کی جانب سے موصولہ مختلف تجاویز کا خلاصہ اجلاس میں پیش کیا گیا جس کے اہم نکات پر غور و خوض کیا گیا۔ اس تجویز کے متعلق کہ ہر سال مختلف اصناف کے تحت اردو ادیبوں اور شاعروں کو کم از کم چھ انعامات دئے جائیں، اجلاس نے طے کیا کہ یہ اسکیم جو پہلے ہی محکمہ تعلیمات کے تحت جاری ہے، اب اکادمی کے تحت لے لی جائے۔ نیز یہ کہ چھ کی بجائے دس انعامات دئے جائیں۔ انعامات کے سلسلہ میں ایک علیحدہ کمیٹی تشکیل دی جاوے گی۔ اس تجویز پر کہ ادیبوں اور شاعروں کو اعلیٰ و تہذیبی اہمیت کی حامل تصانیف کی ترتیب و اشاعت کے لئے معقول گرانٹ دی جائے۔ کافی غور و خوض کے بعد یہ طے پایا کہ ایسی تصانیف کی امداد کی اسکیم پر جلد سے جلد عمل شروع کیا جائے۔

یہ امر بھی معرض بحث میں آیا کہ اردو اکادمی کے اراکین یا ان کے متعلقین اکادمی سے کسی رقمی امداد کے مستحق نہیں ہو سکتے۔ اس پر رائے شامی کی گئی اور تجویز کثرت طے سے منظور

کر لی گئی۔

اس اجلاس میں حسب ذیل فیصلے کئے گئے، (۱) "مہاراشٹر میں اردو" کے زیر عنوان ہواد مہیا کیا جائے اور یہ کام کسی اہل صاحب قلم کے ذمہ کیا جائے۔

(۲) اردو کہانیں کا مراٹھی میں اور مراٹھی نکتے اور ڈراموں کا اردو میں ترجمہ اور انتخاب کیا جائے۔

(۳) مراٹھی کے ادبی و علمی اداروں اور تنظیموں سے قریبی رابطہ قائم کیا جائے اور ان کے علمی و تحقیقی کام سے استفادہ کیا جائے نیز ان کے ساتھ مشترکہ اجتماعات منعقد کئے جائیں۔

(۴) مہاراشٹر کے اردو اسکولوں اور کالجوں میں اردو کی تعلیم اور نصاب کا جائزہ لے کر معینہ مدت کے اندر بہتر صورتحال کے لئے سفارشات پیش کرنے کے لئے ایک ضمنی کمیٹی کے تقرر کی تجویز پر وزیر اعلیٰ نے جناب علی سردار جعفری کو مشورہ دیا کہ وہ فوری طور پر اس کمیٹی کے سلسلے میں نام اور لائحہ عمل ترتیب دے کر انھیں پیش کریں اور یہ کمیٹی فوری کام شروع کر دے۔

(۵) اردو میں کلاسیکی ادب کے صحیح اور معیاری نسخے شائع کرائے جائیں۔

(۶) ترقی اردو بورڈ، انجمن ترقی اردو اور ایسے ہی دیگر اداروں کی جانب سے کئے جانے والے کاموں کے نتائج حاصل کئے جائیں

یکم جون ۱۹۵۷ء

اور ان سے استفادہ کیا جائے۔

(۷) اس تجویز پر کہ مہاراشٹر میں اردو لائبریریوں کو حسب ضرورت کتابیں فراہم کی جائیں، طے پایا کہ لائبریری ایکٹ پر عملدرآمد کر کے اس کے تحت قابل حصول امداد حاصل کی جائے۔

(۸) اکادمی کا ایک علیحدہ رسالہ یا خبرنامہ جاری کرنے کے معاملے پر کہا گیا کہ سرکاری رسالہ ”قومی راج“ میں ہی اس مقصد کے لئے چند صفحات مخصوص کئے جائیں اور علیحدہ رسالہ نکالنے کی بجائے ”قومی راج“ سے ہی استفادہ کیا جائے۔

(۹) اکادمی کے تحت ایک سالانہ شمارہ ایک شبہ اضافہ اور ایک ادبی سیمینار منعقد کیا جائے۔

اس درخواست پر کہ کالجوں میں اردو کے مسائل پر بھی توجہ دی جائے، وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ انھیں جامع سماج و سفارشات پیش کی جائیں جنھیں وہ یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں کی میٹنگ میں پیش کریں گے۔

آخر میں سکریٹری صاحب نے اکادمی کے ایکٹیکوٹیو آفیسر جناب سردار عرفان کا صد اور اراکین سے تعارف کرایا۔

اس اجلاس میں مہان خاص کی حیثیت سے چیف ڈائریکٹر، ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، جناب ایشر راج ماتھر بھی موجود تھے۔

مہاراشٹر اردو اکادمی کے قیام پر حکومت مہاراشٹر کو مبارکباد دینی محتویز (جو اتر پردیش اردو اکادمی کی مجلس انتظامیہ منعقدہ ۲۹ مارچ ۱۹۷۵ء کو منظور کی گئی)۔

تجویز

اتر پردیش اردو اکادمی کی مجلس انتظامیہ کا یہ جلسہ مہاراشٹر اردو اکادمی کے قیام پر اپنی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے حکومت مہاراشٹر بالخصوص مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ جناب شنکر راؤ چوان کو ان کے اس اقدام پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔ ساتھ ہی اتر پردیش اردو اکادمی کی مجلس انتظامیہ کا یہ جلسہ مہاراشٹر اردو اکادمی کو اتر پردیش اردو اکادمی کے مکمل تعاون کی پیشکش کرتے ہوئے اس اعتماد کا اظہار کرتا ہے کہ مہاراشٹر اردو اکادمی کے قیام سے مہاراشٹر میں اردو کی ترویج و اشاعت کی رفتار میں تیزی سے اضافہ ہوگا۔

”یہ اطلاع ہم دے چکے ہیں کہ حکومت مہاراشٹر نے اپنی ریاست میں ایک اردو اکادمی قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ معلوم کر کے اور مسرت ہوئی کہ مغربی بنگال اور اڑیسہ کی حکومتیں بھی اپنی اپنی ریاستوں میں اردو اکادمی قائم کرنے کے سوال پر غور کر رہی ہیں اور آندھرا پردیش میں بھی غالباً ایک اردو اکادمی جلد ہی قائم ہو جائے۔ یہ خبریں بڑی دل خوش کن ہیں اور جیسا کہ ہم کبھی پہلے کہہ چکے ہیں اتر پردیش اردو اکادمی اس سلسلے میں ہر اکادمی کو اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے تیار ہے۔“

اتر پردیش اکادمی کے جنرل سیکرٹری

تحارف

ڈاکٹر رفیق زکریا

بیک وقت قافلی 'سیاست' ادب اور ثقافت کے میدان میں اگر کوئی شخصیت سرگرم نظر آتی ہے تو وہ ہے ڈاکٹر رفیق زکریا کی۔ گزشتہ چند برسوں کے دوران زکریا صاحب اپنی اردو دوتی کا عملی ثبوت پیش کر چکے ہیں۔ چاہے وہ غالب صدی کا "جشنِ غالب" ہو یا "جشنِ کرشن چندر" یا "یادِ تکیل" ان کی کامیابی کے پیچھے زکریا صاحب ہی کا ہاتھ رہا ہے۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار ادارے اور انجمنیں آپ کے زیر سرپرستی اپنے علمی، ادبی اور تعلیمی مشن کو کامیابی سے چلا رہی ہیں۔ انڈو عرب سوسائٹی کے بانی اور پھر صدر کی حیثیت سے آپ نے ہندوستان اور عرب ممالک کے درمیان دو دینی و خیر سگلی کیلئے اہم خدمت انجام دی ہے۔ آپ مولانا آزاد ایجوکیشن ٹرسٹ کے چیرمین ہیں نیز مولانا آزاد کالج آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس اور راسٹرمین اردو اکادمی کے بانی۔ مہاراشٹر کالج آف آرٹس اینڈ سائنس بھی آپ ہی کی سامی جملہ کا نتیجہ ہے۔

ادب اور صحافت سے گہرا لگاؤ ہے اور عملی تعلق بھی رہا ہے۔ آپ کا ہفتہ وار کالم "الشیخ ڈائری" آج بھی ذہنوں میں تازہ ہے۔ اسی طرح "لے اسڈی آن نہرو"، "رضیہ کوئین آن انڈیا" اور "رائز آن مسلمز ان ایشیائی پالیٹکس" آپ کی اہم تصنیفات ہیں جنہیں عالمی شہرت و قبولیت حاصل ہوئی ہے۔

۱۹۷۳ء میں اردو کے ممتاز امتحانی ادارہ جامعہ اردو (ملیکڈھم) نے آپ کو متفقہ طور پر چانسلر منتخب کیا۔ مہاراشٹر میں اردو اکادمی کے قیام کے سلسلہ میں آپ کی کوشش اور دلچسپی کو بڑا مدد مل رہا ہے۔

سیکند علی وجد

سیکند علی وجد ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء کو دیگا پور ضلع ادھک آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ادھک آباد میں ہوئی اور وہیں ۱۹۳۹ء میں شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے۔ کے امتحان میں اردو ادب فارسی میں عثمانیہ یونیورسٹی میں اول آئے پر و فیض امتیاز ملا۔ آپ آندھرا کے بورڈ آف سکولز ایجوکیشن کے ممبر اور مہاراشٹر کے بورڈ میں اردو نصاب کے ادبی نگران رہے ہیں۔ ۱۹۴۰ء میں انجمن ترقی ادب (ہند) کے لائف ممبر اور ریاست مہاراشٹر کی شاعر کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں آپ کو پدم شری کا اعزاز ملا۔

۱۹۳۷ء میں حیدرآباد سول سروس کے امتحانی مقابلہ میں کامیاب ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں منصفین پر تقرر ہوا۔ ترقی کرتے کرتے آپ سبجکٹ اور اڈیشنل ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں ملک کی تنظیم جدید میں سیشن جج کی حیثیت سے مہاراشٹر میں منتقل ہوئے۔ ۱۹۶۲ء میں وقت سے پہلے عازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں مہاراشٹر سے راجسما کے ممبر منتخب ہوئے۔ آپ کا شمار جدید نظم کے باکمال شاعروں میں ہوتا ہے اور غزلیں بھی متنوع کاغذ ہوتی ہیں۔ لیوننگ (۱۹۶۳)، آفتاب تانہ (۱۹۵۲)، ادب و معشوقہ (۱۹۶۳)، بیاضِ حرم (۱۹۷۳)، سکھام سے چار شاعری مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں آئرش لٹریچر ایسوسی ایشن نے "پیشانی" پر تین ہزار روپے کا پہلا انعام دیا ہے۔

کرشن چندر

اردو کے مشہور ادیب اور افسانہ نگار ہیں۔ آپ ۱۹۱۲ء میں ریاست بھرت پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ڈاکٹر گوری شنکر چوہدری ریاست کشمیر میں ملازم اور ریاست پونچھ کے شاہی خاندان کے طبیب تھے۔ کرشن چندر کی ابتدائی تعلیم دسویں جماعت تک پونچھ کے ہائی اسکول میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کرشن چندر نے ۱۹۳۲ء میں این۔سی۔ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۳۶ء میں لاہور کالج سے ایل۔اے۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء سے کرشن چندر کی ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۳ء تک اکیڈمی ریڈیو میں ریڈیو ڈرامے کے ہدایت کار رہے۔ پھر شالیمار پچرز پونا چلے گئے اور پھل چوتھائی مدی سے بمبئی میں مقیم ہیں۔ کرشن چندر اردو کے بین الاقوامی شہرت کے ادیب و افسانہ نگار ہیں۔ دنیا کی کئی زبانوں میں ان کی تخلیقات کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے آپ کا گہرا تعلق رہا ہے۔ جدید دور میں اردو کے مجاہدین میں ان کا نام سرفہرست آتا ہے۔ دنیا کے مختلف ممالک کی سیاحت کر چکے ہیں اور اپنی بالغ و بہار نثر سے پہچانے جاتے ہیں۔ آپ کی درجنوں کتابیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ طنز و مزاح کے میدان میں بھی آپ نے اپنے جوہر دکھائے ہیں جس کی مثال "ایک گدھے کی سرگزشت" اور "چڑیوں کی الف لیلا" سے ملتی ہے۔ کئی جاسوسی ناول بھی لکھے ہیں۔

علی سردار جعفری

علی سردار جعفری ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو ملرام پور ضلع گونڈہ (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۶ء میں انگریزوں کے خلاف سیاسی سرگرمی کے جرم میں مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے خارج کر دیے گئے۔

لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (فلسفہ) کیا لیکن ۱۹۳۹ء میں اپنی شاعری میں مخالف جنگ پروپگنڈہ کرنے پر انھیں فائنل امتحان میں بیٹھنے نہیں دیا گیا۔

زبانِ طالعہ سے جہدِ آزادی میں شریک رہے۔ دوبار جیل ہوئے۔

معروف شاعر اور تنقید نگار ہیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین اور ہندوستانی عوام کی تنظیم سے متعلق رہے۔ فلموں میں بھی اسکرپٹ رائٹر، گیت نگار اور پروڈیوسر کی حیثیت سے کام کیا۔

چھ شعری مجموعے اور تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ادب، ثقافت اور سیاست پر اردو اور انگریزی میں تین سے زائد مضامین لکھ چکے ہیں۔ آپ کی منتخب نظموں کا روکی، ازبک اور فارسی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے جو کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ بعض نظمیں انگریزی، فرانسیسی، نیک، عربی اور متحدہ ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ ہوئی ہیں۔ ایک طویل نظم امن کا ستارہ بارہ ہندوستانی زبانوں میں منتقل ہو چکی ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ نے ان کی ایک طویل ڈرامائی نظم "نئی دنیا کو سلام" کو چودہ ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ کیلئے منتخب کیا ہے۔ دو ادبی رسالے "نیا ادب" اور "گفتگو" کے بانی اور مدیر ہیں۔ ۱۹۵۵ء سے ہندوستانی بک ٹرسٹ بمبئی کے ایڈیٹر ہیں، جس کے تحت غالب، میر اور کبیر کے کلام کا خوبصورت انتخاب شائع کیا گیا ہے۔

۱۹۶۶ء میں آپ کو پدم شری کے خطاب سے نوازا گیا۔ ۱۹۶۳ء میں حکومت مہاراشٹر کی جانب سے جیش آف پیس مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں "ایک خواب اور" پر سوویت یونین میں ایوارڈ حاصل کیا۔



عصمت چغتائی

عصمت چغتائی ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئیں۔ لکھنؤ اور ملی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۹ء میں آپ کا پہلا ڈرامہ "فسانہ" شائع ہوا اور کافی پسند کیا گیا۔ اس کے بعد سے بار بار لکھ رہی ہیں۔ ان کا شمار اردو کے صفِ اول کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ان کی بیشتر کہانیوں کے ترجمے ہندوستان کی متعدد زبانوں کے علاوہ انگریزی، روسی، چیک اور جرمن زبانوں میں ہوئے ہیں۔

عصمت چغتائی اردو کی بلند قامت افسانہ نگار ہیں جنہوں نے اردو افسانے کو سمت و رفتار عطا کی۔ بے باکی اور صاف گوئی ان کے افسانوں کا عام مزاج ہے۔ کلیاں، چوٹیں، پھولی مولیٰ، ایک بات اور دو بات کہانیوں کے مجموعے اور ٹیڑھی لکیر، ضدی، تین انارٹی اور معصومہ ان کے ناول ہیں۔ فلمی دنیا سے بھی آپ کا تہیہ تعلق ہے۔ بیس بائیس فلموں کی کہانیاں، مکالمے اور سیناریو لکھ چکی ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیائی ڈرامے اور اسٹیج پلے لکھے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی بہت سی کہانیاں لکھیں۔ تعلیم سے بھی گہرا تعلق رہا ہے اور سیرنڈیٹ کی حیثیت سے بھی میونسپل اسکولس کی خدمات انجام دے چکی ہیں۔ فلم "گرم ہوا" کی کہانی پر اسٹیٹ ایوارڈ، فلم فیہ ایوارڈ اور شیش ایوارڈ حاصل کر چکی ہیں۔

خواجہ احمد عباس

خواجہ احمد عباس ۱۹۱۳ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے۔ یہ مولانا الطاف حسین حالی کے گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ احمد عباس نے ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔اے اور ۱۹۳۵ء میں ایل ایل۔بی کی ڈگری حاصل کی۔

اردو اور انگریزی کے بلند پایہ صحافی ہیں۔ ابتدا میں آپ بھی کرائیکل سے متعلق رہے اور بعد میں انگریزی اردو اور ہندی بلٹرز کا آخری صفحہ لکھنے کی ذمہ داری سنبھالی۔

عباس صاحب اردو کے مشہور ادیب اور افسانہ نگار ہیں۔ ان کی کہانیوں کے ترجمے متعدد ممالک اور غیر ملکی زبانوں میں بھی ہو چکے ہیں۔ ان کی تقریباً ۳۰ کتابیں اردو، انگریزی اور ہندی میں شائع ہو چکی ہیں۔ ہندوستانی فلموں کو خواجہ احمد عباس نے نیا موڑ دیا۔ ان کی کئی فلموں کو ایوارڈ ملے ہیں۔ ان کی فلم "شہر اور سپنا" کو پریسینس گولڈ میڈل دیا گیا تھا۔

۱۹۶۸ء میں آپ کو پیٹ شری کا اعزاز بھی ملا۔

"زعفران کے پھول"، "ایک لڑکی"، "میں کون ہوں"، اردو میں اور "آؤٹ سائیڈ انڈیا"، "رائس اینڈ اور اسٹوریز"، نیز "انقلاب" انگریزی میں آپ کی مشہور کتابیں ہیں۔



راجندر سنگھ بیدی



راجندر سنگھ بیدی ۱۹۱۰ء میں لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ ان کی پہلی کہانی 'بھولا' ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد سے اب تک ان کے افسانوں کے مجموعے 'کوکھ جلی', 'مگرہ', اور 'وانہ ودام' اور ڈراموں کے دو مجموعے 'بے جہان چیزیں' اور 'سات کھیل' شائع ہو کر سند قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ بیدی کالجیہ ناول "ایک چادر میلی سی" مکتبہ جامعہ لیڈز دہلی نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا تھا۔ بیدی کے افسانہ ہندوستان کی متعدد دوسری زبانوں کے علاوہ انگریزی، جرمن، روسی اور فرانسیسی زبانوں میں بھی چھپ چکے ہیں۔ بیدی اردو کے صنفِ اول کے لکھنے والوں میں ہیں۔ ان کے افسانوں اور ناولوں میں گہری فکر اور نفسیاتی تجزیہ شامل ہوتا ہے۔ ابتدا میں بیدی پوسٹ آفس میں ملازم رہے اور ترقی کرتے کرتے ادبی اور فلمی زندگی کی اعلیٰ ترین منزلوں کا جھولیا۔ آجکل زیادہ وقت فلسفہ میں گزارتے ہیں۔ ان کی ایک فنکارانہ فلم "دسنگ" بہت مقبول ہوئی۔

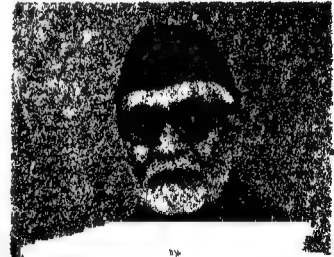
ڈاکٹر نظام الدین ایس جگر بیکر



ڈاکٹر نظام الدین جگر بیکر ۱۹۲۱ء کو بھونڈی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھونڈی میونسپل اسکول، اینگلوارڈ ہائی اسکول میں پائی۔ اعلیٰ تعلیم سینٹ زیویرس کالج بمبئی میں حاصل کی اور وہیں اردو فارسی میں لکچرر مقرر ہوئے۔ اب آپ سینٹ زیویرس کالج میں اردو، فارسی اور اسلامیات کے صدر شعبہ ہیں۔ چار سال قبل آپ نے بمبئی یونیورسٹی سے اسلامیات میں بی ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری حاصل کی۔

گورنر صاحب فعال شخصیت کے مالک ہیں۔ ضلع تھانہ میں اردو کی تعلیمی زندگی میں نمایاں حصہ دار ہیں۔ بمبئی، مراٹھواڑہ، شواجی، الہ آباد وغیرہ یونیورسٹیوں کے بورڈ آف اسٹڈیز، ان اردو، پرنسپل کے ممبر ہیں۔ گلکیمبر آف اردو لٹریچر، انڈو ایرلین ریلیشنز، طوطیاں ہند اور اردو مراٹھی شہید کش آپ کی مرتب کتابیں ہیں۔

حفیظ اللہ خان



حفیظ اللہ صاحب مبدئانہ ضلع کے تاریخی شہر ملکا پور میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی اور ثانوی تعلیم امراتی کے محمدن ہائی اسکول میں پائی۔ ۱۹۳۲ء میں ناگپور یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ۱۹۳۶ء میں فرسٹ کلاس میں اردو میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء میں جھلپور سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ ۱۹۳۶ء سے انجمن ہائی اسکول کھام گانڈ کے پرنسپل ہیں۔ آپ ویدھ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن اور ناگپور کی ایکڈمک کونسل کے ممبر بھی رہے۔ اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن پونا کے عربی، فارسی بورڈ آف اسٹڈیز کے ممبر بھی ہیں۔ اردو تعلیم کی ترویج اور اردو مدارس کی ترقی میں کوشاں رہنے کی بنا پر ۱۹۶۵ء میں جہاد انٹرنیشنل سرکار کی جانب سے آپ کو ایوارڈ بھی ملا۔

ڈاکٹر سید رفیع الدین

ڈاکٹر سید رفیع الدین ۲۴ جنوری ۱۹۱۵ء کو تلے گاؤں، دھاسر میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم علی گڑھ اور ناگپور میں حاصل کی۔ آپ اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں ایم۔ اے ہیں اور ناگپور، مہاراشٹر اور ناگپور میں صدر شعبہ ہیں۔ ”اردو میں نعت گوئی“ پر ناگپور یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ”کشمکش“ کے زیر عنوان آپ نے ۱۹۵۲ء میں ایک ڈرامہ بھی لکھا جو کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔

قاضی سلیم

قاضی سلیم ۲۴ نومبر ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے۔ آپ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ اے۔ اے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ اورنگ آباد کی ممتاز شخصیتوں میں سے ہیں۔ ایک عرصہ تک لیجلیٹیو کونسل کے رکن کی حیثیت اس علاقے کی نمائندگی کرتے رہے۔ تعلیم اور سماجی خدمات آپ کی اہم دلچسپیاں ہیں۔ جدید شاعری میں قاضی سلیم کا ایک منفرد اور اہم مقام ہے۔ آپ کی نظموں کا مجموعہ ”نجات سے پہلے“ کافی مقبول ہوا ہے۔

عائشہ اقبال

مسز عائشہ اقبال مالیک گاؤں کی رہنے والی ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم ویرس حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم صوفیہ کالج، اسماعیلیہ یوسف کالج اور ایس۔ ٹی۔ کالج بمبئی میں ہوئی جہاں سے آپ نے بالترتیب بی۔ اے۔ (فرسٹ کلاس) ایم۔ اے اور بی۔ ٹی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ اپنے شہر مالیک گاؤں چلی گئیں اور وہیں دینیس کو اپنا مقصد بنا کر نوجوان نسل کے مفکر کو سنوارنے میں مصروف ہو گئیں۔ آپ کا تعلق طالب علمی کے زمانہ میں اردو کی علمی و ادبی زندگی سے بھی رہا ہے، چنانچہ کئی افسانے اس زمانے کی یادگار ہیں جو چھپ چکے ہیں۔ ایک ادبی رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ ۱۹۶۲ء کے صوبائی الیکشن میں نئی کانگریس کی جانب سے مالیک گاؤں حلقہ سے اسمبلی کی رکن منتخب ہوئیں۔ آپ کو تعلیمی اور سماجی کاموں سے گہری دلچسپی ہے۔





Abstract

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

جوگندہ پال

جوگندہ پال ۵ ستمبر ۱۹۲۵ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اپنے افلاس زدہ والدین کی بچاؤ کی باعث انھیں ہردم۔ عالم خواب میں بھی۔ آنکھیں کھلی رکھنے کی عادت سی ہو گئی اور ان محسوسات نے انھیں کہانیاں لکھنے پر مجبور کر دیا۔ سیکڑہ میں وطن چھوٹا اور آپ افریقہ میں قیام پذیر ہوئے۔ گزشتہ دس سال سے ہندوستان میں ہیں اور آجکل اورنگ آباد میں قیام ہے جہاں آپ ایس۔ بی۔ ای۔ ایس کالج آف آرٹس اینڈ سائنس کے پرنسپل ہیں۔ افرانوں اور نادلوں پر مشتمل آٹھ دس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ملک کے شہور اور معیاری رسائل میں آپ کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ تازہ ترین کتاب ”آمدورفت“ ہے۔



حسنِ کمال

نوجوان صباغی حسن کمال لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ پاس کیا اور بھی تشریف لائے۔ پہلے اردو بلٹز کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہوئے اور اب ترقی کر کے ایڈیٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آئی انڈیا اردو ایڈیٹرس کانفرنس کے رکن ہیں۔ زمانہ طالعظمیٰ سے ہی شعروادب کے دلدادہ رہے ہیں۔ جدید شاعروں میں باکمال غزل گو کی حیثیت سے ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

آج کل فلموں میں بھی لکھ رہے ہیں۔ فلمی دنیا میں بحیثیت کہانی نگار اور نغمہ نگار مقبول ہیں۔

خواجہ عبدالغفور (آئی۔ اے۔ ایس)

خواجہ عبدالغفور صاحب انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس کے ایک سینئر رکن ہیں۔ کچھ عرصہ قبل تک آپ کٹر آن سیوز ٹیکس حکومت مہاراشٹر کی حیثیت سے ذمہ داریاں انجام دے رہے ہیں اس سے قبل آپ کئی اعلیٰ اور امتیازی عہدوں پر فائز رہے۔ مثلاً کٹر آن ٹرانسپورٹ، ڈائریکٹر آن انڈسٹریز، ڈپٹی سیکریٹری۔ محکمہ محصولات و سماجی بہبود۔ ایسے موقع پر جبکہ سماجی بہبود کے میدان میں کسی سرکاری منظم محکمہ کا تصور بھی نہ تھا، اُن کی فلاحی سرگرمیوں نیز ادیبانوں، دہلیت جاتیوں، خانہ بدوش قبیلوں اور دیگر پسماندہ طبقوں سے ان کے گہرے تعلق کی بنا پر انھیں بحیثیت ٹیکنیکی شیر برائے رفاه عامہ نظم و نسق، اقوام متحدہ میں طلب کیا گیا۔ علاوہ انہیں محنت کشوں کے بین الاقوامی ادارہ (آئی۔ ایل۔ او) میں بھی انھوں نے یہ ذمہ داری انجام دی جبکہ دوران انہوں نے متحدہ ترقی پذیر ممالک میں فلاحی سرگرمیاں کو فروغ دیا۔ آپ دنیا کے کئی ممالک کا سفر کر چکے ہیں۔

عمرانیات، سماجیات اور سماجی بہبود پر انگریزی میں کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ ان میں سے کئی ایم۔ اے۔ کی کلاسوں میں حوالہ کی کتب کے طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔

مزاح سے فطری دلچسپی اور شگفتہ مذاق نے انھیں اردو کے صوفی ادب کے ادباء میں جگہ دیدی ہے۔ ان کی کتابوں پر ملک بھر میں اہم انعامات اور بہترین تبصروں سے نوازا گیا ہے۔ ان کی کئی کتابیں کے ہندی اور مرٹھی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ”تہقہ ناز“ پر آل انڈیا ہندی اردو سنگم لکھنؤ کا ایوارڈ ملا اور ”مٹ کو فزار“ کو یوپی اردو اکادمی کا نقد انعام دیا گیا۔

حکومت ہمارا شر اور بورڈ آف کلچر اینڈ لٹریچر کے علاوہ کل ہند اہمیت کے متعدد ادبی اور ثقافتی اداروں سے متعلق ہیں۔

ہمارا شر کے چیف الیکٹورل آفیسر ہیں۔ پروٹوکول اور مہمان نوازی کے انچارج سکریٹری کی حیثیت سے مرکزی وزارت خارجہ سے گہرا رابطہ رکھتے ہیں۔ اس ذمہ داری کی بناء پر خواجہ صاحب مختلف ممالک کے سفراء، وزراء اور صدر کے ملاقاتی ہیں۔

ڈاکٹر عبدالستار دلوی

مارگت ۱۹۳۶ء کو دہلی ضلع رتناگری میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اردو اور مراٹھی میں حاصل کی۔ ۱۹۵۸ء میں بمبئی یونیورسٹی سے پہلے درجہ میں بی۔ اے۔ کی ڈگری لی اور سینٹ زیویرس گولڈ میڈل کے مستحق قرار پائے۔ ۱۹۶۰ء میں ایم۔ اے۔ میں فرسٹ کلاس فرسٹ آئے اور یونیورسٹی کالج سے بٹامزاد چانرس میڈل حاصل کیا۔ ۱۹۶۳ء میں اردو ادب میں پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور لسانیات و صوتیات کی اعلیٰ تعلیم کے لئے اسکول آف انڈیاز اینڈ ازیان اسٹڈیز میں داخلہ لیا، اور اعلیٰ تربیت حاصل کی۔ ۱۹۶۵ء میں دوسری مرتبہ لسانیات میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ آپ آئیں پوسٹ کالج میں اردو کے استاد اور الفنسٹ کالج، بمبئی میں صدر شعبہ اردو رہ چکے ہیں۔ کچھ عرصہ تک آپ کا تعلق بمبئی کے شعبہ لسانیات سے بھی رہا ہے۔ ۱۹۶۷ء میں جب ہانگ کانگ میں سیوریل ریسرچ سینٹر کی بنیاد ڈالی گئی تو ڈاکٹر دلوی کو اسی ادارہ کا سربراہ مقرر کیا گیا، جہاں وہ ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ ترقی اردو بورڈ، دہلی کے لسانی پینل اور اصطلاح سازی کمیٹی کے ممبر بھی ہیں اور بمبئی یونیورسٹی کے پی ایچ۔ ڈی کے رہنما بھی۔ من مہاشاد، اردو میں لسانیاتی تحقیق اور لسانی کیمپ کی کہانی آپ کی مرتبہ کتابیں ہیں۔ آپ تحقیقی مجلہ 'ہندوستانی زبان' کے ایڈیٹر ہیں۔ لسانی و ادبی تحقیق ان کا خاص موضوع ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے بلند پایہ رسائل میں ان کے متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

فاروق پاشا

مراٹھواڑہ کی مقبول و معروف شخصیت ہیں اور ممتاز سوشل ورکر ہونے کے علاوہ آزموہ کار سیاستداں ہیں۔ ناندیڑ حلقہ انتخاب سے لیجسلیٹیو اسمبلی کے رکن ہیں۔ سیاسی امور کے علاوہ تعلیمی اور سماجی میدانوں میں کافی سرگرم ہیں تاہم نام و نمود سے گریز کرتے ہیں اور خاموش خدمات میں مصروف رہتے ہیں۔ نہایت تخلیق، نرم گفتار اور دوست نواز انسان ہیں۔ اردو زبان و ادب کی ترقی سے آپ کو گہرا لگاؤ ہے اور اپنے علاقہ میں اردو اداروں سے عملی طور پر وابستہ ہیں۔

سخنہاے گفتنی

یوں تو ہنگامی صحت حال کے نفاذ نے پورے ملک میں معاشی و سماجی تعمیر نو کی ایک نئی لہر دوڑا دی ہے تاہم مہاراشٹر میں اس صورتحال نے قبل ہی اس لہر کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ ضمانت روزگار اسکیم اس کی اولین مثال تھی۔ اب دوسرا قدم بے زمین کھیتی مزددوں کو سستے اور آرام دہ مکانات کی فراہمی ہے جس پر نہایت تیزی سے عملدرآمد ہو رہا ہے۔ یقین ہے کہ دیہاتوں میں ان مکانوں کی تعمیر اور شہری خطوں میں جھونپڑیوں کے سدھار سے آبادی کے دہن سہی میں ایک نمایاں فرق آئے گا اور معیار حیات بلند ہوگا۔

اس ماہ سے ہمارا سٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کر دیا ہے اور اخباری کارکنوں کے مفاد کے ساتھ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو مطلع کیا ہے کہ اب وہ اپنی تخلیقات کی اشاعت کے لئے اکادمی سے مالی امداد کی درخواست دے سکتے ہیں۔ اسی طرح لائبریریوں کو بھی مالی امداد کے لئے درخواستیں دینے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ان اطلاعات کی تفصیل ’قومی راج‘ کے آئندہ شمارے میں پیش کی جائے گی۔

نحواجہ عبدالغفور

۱ ۱۶ جولائی ۱۹۷۵ء شمارہ : ۱۳

پرچہ: ۵۰ پیسے ❁ سالانہ: ۱۰ روپے

زیرنگرانی، خواجہ عبدالغفور آئی۔ ایس۔

ترکیب کنند اور مراصلت کا پتہ :

آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیٹنز، حکومت مہاراشٹر، پمپولہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

فہرست

۲	حسرت بے پوری	...	میں
۳	نثار اعظمی	...	
۱۰	ادارہ	...	انجمنی مزدور
۱۵	صفدر آہ	...	ر
۱۶	خورشید نعمانی	...	سلام بے سرع انٹی ٹریٹ
۱۷	احمد جمال پاشا	...	آدمی کے لئے خطرات
۱۹	دعا کار کا داس شعلہ	...	
۲۰	نکمت خان	...	
۲۱	ادارہ	...	پرو جیکٹ
۲۲	"	...	فیصلہ اور اعلانات
۲۳	"	...	امہ

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اُس کے ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے !

ٹارگٹوئریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریفرنسز گورنمنٹ آف ہالینڈ نے گورنمنٹ یونیورسٹی آف پیرس میں چھپو کر شائع کیا:



غزل

جینا نہیں ہے راس کریں بھی تو کیا کریں
رہتے ہیں ہم اداس کریں بھی تو کیا کریں
اُجڑا سا اک مزار ہے یہ اپنی زندگی
کوئی نہیں ہے پاس کریں بھی تو کیا کریں
خود ہی اُڑا رہے ہیں گریباں کی دھجیاں
آخر ہجوم یاس کریں بھی تو کیا کریں
ہم آدمی کے سائے سے ڈرتے ہیں آجکل
چھایا ہے وہ ہراس کریں بھی تو کیا کریں
ہم جوشِ تشنگی میں زہر تک بھی پی گئے
پھر بھی بھی نہ پیاس کریں بھی تو کیا کریں
افسردہ چٹکیں کسی زہرہ جمال کی
گم ہو چکے حواس کریں بھی تو کیا کریں
انسان سیکڑوں ہیں شرافت نہیں رہی
دُنیاء بے لباس کریں بھی تو کیا کریں
اب تو ہی کچھ علاج بتا میری بیکسی
ڈوبی ہے دل کی آس کریں بھی تو کیا کریں
حسرت ہر ایک چہلوں کو دل سے لگا لیا
آتی ہے اُن کی باس کریں بھی تو کیا کریں

حسرت جے پوری

۱۳۱۔ کیٹش، ایس۔ وی۔ روڈ، کھارنہ، ممبئی ۴۰۰۵۰۲

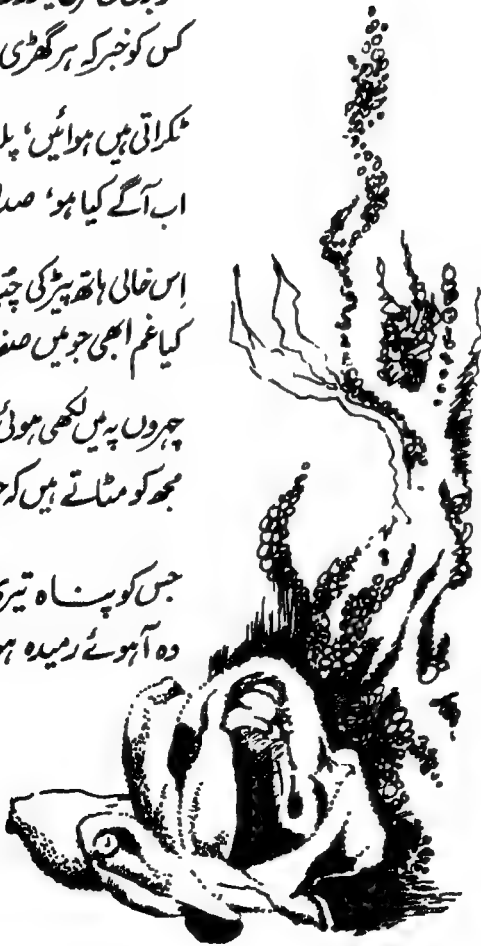
نثار اعظمی

دفتر: بجارہ ۸۲-، ڈکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۳

غزل

انفیس کے نام

سچ ہی کہا تھا تم نے، میں آوارہ گرد ہوں
اپنی روش پہ آج بھی میں درد درد ہوں
موجوں کی طرح یادوں کے آتے رہے ابال
کس کو خبر کہ ہر گھڑی میں گرم دسرد ہوں
ٹکراتی ہیں ہوائیں، پلٹ جاتی ہیں ابھی
اب آگے کیا ہو، صدیوں سے محو نبرد ہوں
اس خالی ہاتھ پیر کی چپ چپ زباں پہ ہے
کیا غم ابھی جو میں صفتِ برگِ زرد ہوں
چہروں پہ میں لکھی ہوئی تحسیر ہوں مگر
مجھ کو ملتا ہے کہ حقیقت کی گرد ہوں
جس کو پناہ تیری گلی میں نہ مل سکی
وہ آہوئے رمیدہ ہوں صحراِ فزد ہوں



یہ تمام مزدور درختوں کے نیچے یا گاؤں کے باہر رہتے آئے ہیں۔ ان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ کبھی خود ان کی زمین یا اپنا گھر ہو سکتا ہے۔ اس اسکیم کی بدولت یہ ان کو مل گیا ہے اور ان میں اطمینان و مسرت کی لہر دوڑ گئی ہے۔

اورنگ آباد کے ایک کھیت مزدور شری کار بھری پھمن تصورات نے ان الفاظ میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا: ”اپنے بچوں کے زمانے سے ہم اپنی گزبیر کے لئے کھیتوں میں محنت کرتے آئے ہیں۔ ان حالات میں کون مکان کا تصور کر سکتا ہے۔ لیکن آج ریاستی حکومت کے مکانات ہمارے بچوں کے لئے بڑی نعمت ہیں۔ اس سے آنے والی نسلیں بھی آرام پائیں گی۔“

ایک اور مزدور شری کچود بہادر تھیاڑے نے جو ضلع اورنگ آباد کے تعلقہ خلد آباد میں پلس واڑی کا رہنے والا ہے ان الفاظ میں اطمینان کا اظہار کیا: ”میری ماں کی دلی آرزو کہ خود اس کا اپنا مکان ہو پوری ہو گئی۔“

”ہم سرکار کے آبھاری ہیں جو فریبوں کے جیون میں مکھ لائے۔ یہ الفاظ ضلع جگداؤں کے تعلقہ یادوں میں واقع دھوڑے میں ایک ہرجمن کے مکان کی دیوار پر لکھے ہیں۔ حال ہی میں اس بستی کا افتتاح شری ایم۔ ڈی۔ چودھری وزیر مالیات نے کیا تھا۔ اس موقع پر آپ نے ایک نئی جھونپڑی میں آباد ایک غریب بڑھیا سے دریافت کیا ”تہیں یہاں کیسا لگتا ہے؟“ تو اس نے فوراً جواب دیا: ”میں بڑی سکھ ہوں۔ یہ میرا اپنا گھر ہے۔“

افتتاح کے موقع پر بستی کی سب عورتوں نے اپنے گھروں کی خوب سفالنگ کی۔ صحن میں ’رنگولی‘ بنائی۔ دروازوں پر پھول سجائے۔ معلوم ہوتا تھا دیوالی کا تہوار ہے۔ ان کے چہروں پر خوشی کھیں رہی تھی۔

دسرواڑی (ضلع دھولی) میں ادیبائی بستی کے ایک ۴۵ سالہ مزدور شری چھوٹا ماسی سنگھ بھیل نے اس طرح اپنے تاثرات کا اظہار کیا: ”اس اسکیم سے ہماری

زندگی میں کچھ کیسوں آئی ہے۔ اسی بستی کے ۶۵ سال کے بوزے گوٹیا کو خوشی کے ساتھ اس بات کا دکھ تھا کہ آج اس کی بیوی زندہ نہیں ہے۔ اس نے دکھ بھری آواز میں کہا ”اس نے گھر کو دیکھ کر وہ کتنی خوش ہوتی۔“ اسی طرح ۳۲ سالہ فوجوان کاگلڑے بھیوا بھیل بھی خوش تھا کیونکہ وہ فوجانی ہی میں ایک

لوگوں کو کچا کر کے سماجی مساوات کا بیج بھی بودیا ہے۔ مثلاً ضلع تھانہ میں دہی والی کے نو بدھ کاشی ناٹھ گنپت پوار نے بتایا کہ اس کے پڑھی سولہ یا اعلیٰ ذات کے ہندو ہیں۔ مراٹھا بھی ہیں جنہوں نے ملی ہوئی اراضی پر مکانات بنائے ہیں۔ یہ سب بے زمین مزدور بستی میں ایک بڑے خاندان کی مانند مل جل کر رہتے ہیں۔

۱۰۰۰ مکانات کی تعمیر

اس اسکیم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ان نئے مکانات کی تعمیر کے کام سے یہ لوگ الگ تھلک نہیں رہے انہوں نے شریطان دیا۔ انہیں انتہائی خوشی تھی کہ وہ جو مکانات بنا رہے ہیں اس کے مالک وہ خود ہوں گے۔ اس نئی اسکیم کا پس منظر یہ ہے کہ عہدہ سنبھالنے کے بعد گزشتہ ۱۵ مارچ کو وزیر اعلیٰ نے جب ضلع اورنگ آباد کا دورہ کیا تو آپ نے وہاں مکشیر واڑی اور گنجن واڑی میں بنائے گئے دس مکانات دیکھے۔ آپ کو یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ایسے ماڈل مکان کی لاگت صرف ۱۵۰ روپے ہے۔ مزید برآں یہ بات بھی بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ خود گاؤں کے لوگوں نے ان مکانات کی تعمیر میں دل و جان سے تعاون کیا۔ اس جماعتی کام سے وزیر اعلیٰ بہت متاثر ہوئے اور آپ نے فوراً یہ اعلان کر دیا کہ برسات شروع ہونے سے قبل ریاست کے ہر ایک ضلع میں بے زمین کھیتی مزدوروں کے لئے اس طرز کے ۱۰۰۰ مکانات بنائے جائیں گے۔

اس وعدہ کے مطابق ریاستی حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ ۸۰ x ۳۰ کے پلاٹ تقسیم کئے جائیں جن پر مکان (۱۰ x ۱۰) بنائے جائیں۔ ہر مکان کیلئے ۱۵۰ روپے

مکان کا مالک بن گیا۔ دیواراؤ مشو جوان ایک ہرجمن ہے جو بھنڈلہ شہر سے تقریباً ۸ کلومیٹر دور ایسے گاؤں شاہ پور میں ایک مکان کا مالک بن گیا ہے۔ اس کے چھ بچے ہیں۔ اس نے یہ شکایت کرنی چاہی کہ یہ مکان اس کے بڑے کنبہ کے لئے نکافی ہے۔ لیکن اس کی بیوی نے اسے زیادہ بولنے نہیں دیا۔ اس نے کہا کہ ”اے کیا معلوم“ میں کب سے یہ اس انگلے بیٹھی ہوں کہ میرا اپنا گھر ہو۔ کھیت سے کام کر کے واپس آتے ہوئے جب یہ خیال آتا ہے کہ ہم اپنے گھر جا رہے ہیں تو کتنا اطمینان اور خوشی ہوتی ہے۔“ کچھ مزدوروں کی سمجھ میں یہ بات بھی آگئی ہے کہ چھوٹا کنبہ ہونے سے کیا فائدہ ہے۔ مثلاً ودھاسے تقریباً ۱۴ کلومیٹر ناگ تھانہ کے ایک ادیبائی کسان فقیر ودھالے کے تین بچے ہیں اور نیا مکان اس کے چھوٹے کنبہ کیلئے نکافی ہے۔ اسے یقین آ گیا ہے کہ بہت سے بچوں والے بڑے کنبہ سے کوئی فائدہ نہیں! اسی طرح امید ہے کہ بہت سے ادیبائی جلد ہی ’خاندانی منصوبہ بندی‘ کی اہمیت سمجھ لیں گے۔ اس اسکیم کے ایک ہی بستی میں مختلف جاتیوں کے

وزیر اعلیٰ کے وعدے کی تکمیل

کی گئی۔ ریاست حکومت نے بے زمین مزدوروں
کی دلایا کہ ضروری سامان مثلاً بانس وغیرہ بھی
انہیں ملے۔

دنگ آباد کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے وقت
وزیر اعلیٰ کا وعدہ پورا کر دیا۔ مزید برآں
نشانہ پورا ہوا بلکہ ۱۰۰۰ سے زیادہ مکانات

آباد میں محکمہ جنگلات نے ضروری سامان تعمیر
فرام کیا۔ بڑھئیوں نے بھی چوٹی ڈھانچہ
بدل کر۔ بعض مکانات پر بے زمین مزدوروں نے
سے انہیں بنانا شروع کیے۔ جہاں یہ ممکن
ان اخلاص نے دیواریں کھدے سے بنائیں
مضبوطی اور پائیداری کے لئے اور گارانتی
اس کے بعد چھت ڈالی گئی اور مکان جھٹ
لیا۔

اونگ آباد کے تاریخی مقام دولت آباد میں
ایک صنعت بخش کاروبار ہے۔ زراعتی
کے تقریباً ۲۸ خاندان بھی پر کام کرتے ہیں
بنائے جاتی ہیں۔ حکومت نے فیصلہ کیا کہ
ہم کے تحت لاکھ مکانات فرام کے جائیں بھی
اب سید چاند سید منور نے اس کام میں
مہذب سے اپنے مزدوروں کی پوری ہستی کیلئے
مفت دیں۔ گرام پنچایت کے سربراہ نے
مے ضروری سامان اکٹھا کیا۔ اورنگ آباد
اور کاداس جیسووال نے مکانات کے لئے
دن کی قیمت ادا کی۔ اس طرح دولت آباد

اپنا گھر:

وزیر اعلیٰ شری شکر داس
چوان اور ان کی بیگم
نشم تالی ایک
نے نگہیں



برادری نے ۵۰ جھونپڑے بنانے میں مدد دینے کا فیصلہ
کیا۔ اس طرح اسکیم کو زیر عمل لانے کی راہ میں طبقاتی
اور پنج پنجہ کا سوال رکاوٹ نہ بنا۔ امیر فریب سب ہی
نے اسے ایک نیک کام سمجھا۔
بیڑ میں لائسنس کلب نے شہر کے قریب جھونپڑے
بنانے کے لئے ضلع کلکتہ کو ۱,۰۰۰ روپے کی رقم عطا کی۔
ضلع قلابہ میں اسی کلب کی آؤن شاخ نے چانڑے
گاؤں میں ۲۰ جھونپڑے بنانے کے واسطے ایک نئی
رقم دی نیز اگر اس اسی کلب نے دو گاؤں کے کر دوں
جھونپڑے بنانے کا فیصلہ کیا۔ ضلع دردھامی اکوٹ
اور تلہرا میں اسی جماعت کی شاخوں میں سے ہر ایک نے
۵,۰۰ روپے کی رقم نقد دی۔
ضلع اہوت محل کے جھولا گاؤں میں ایک امیر کسان

میں سب کے تعاون سے مزدوروں کی ایک خوبصورت
بستی وجود میں آگئی۔
کئی اضلاع میں مختلف مختیر لوگوں اور جماعتوں
نے اس طرح فراخ دلی اور تعاون عمل کا اظہار کیا۔
جہاں کہیں ریاستی حکومت کو ضروری قطعاً لازمی یا
تعمیری سامان وغیرہ کے حاسن کرنے میں وقت پیش آئی
وہاں خود لوگ مشکل حل کرنے کیلئے آگے بڑھے۔ ضلع
پرنامین جھونپڑوں کیلئے تقسیم کی گئی سرکاری اراضی ناکافی
تھی۔ لیکن ایک صاحب خیر نے اپنی ذاتی زمین دے کر
اسکیم کو کامیابی سے زیر عمل لانے میں مدد دی۔ یہ واحد
مثال نہیں ہے۔ ضلع بیڑ میں پارلی دیہات کے ایک
تاجر نے یہ وعدہ کیا کہ وہ ۱۰ جھونپڑوں کی تعمیر کا خرچ
برداشت کرے گا۔ اسی طرح ماسل گاؤں میں بیو پارلی

نے بھی ایک بڑے زمین کھیتی مزدور کے گنبد کی سرپرستی کی اور اس کے لئے گھر بنانے کا فیصلہ کیا۔ اسی طرح کچھ دیگر کسانوں نے بھی بے گھروں کی اپنا دکاری کے لئے اپنی زمینیں عطیہ کی۔ ۳۱، طرح ۳۱، چھوٹے سے گاؤں میں ۱۰۰ جھونپڑے بنانے کا نشانہ پورا ہو سکا۔ لیکن کام یہیں پر ختم نہیں ہوا۔ گرو دیو سیدانڈل نے بھی مذمتی مزدوروں کے ہاتھوں کیلئے مکان بنانے کے واسطے اپنی اراضیوں اور دیگر تعمیراتی سامان فراہم کیا۔

اکوڑہ ضلع پریشد بھی پیچھے نہ رہا اس نے پست طبقات کے اشخاص کے لئے بے جھونپڑا ۵۰ روپے کے حساب سے مالی امداد دینے کا اعلان کیا۔ اسی طرح اکوڑہ بالا پور اور کوٹ کی بچایت سمیتوں نے ۵۰ روپے فی دروازے کے حساب سے دروازہ کی لاگت ادا کرنے کا فیصلہ کیا۔ سوا لی مصروفی کا گرام بچایت نے یہ فیصلہ کیا کہ ۲۵ روپے کی رقم منظور کی جائے جو، سے ہر جھونپڑے کے معمولی اخراجات پورے کئے جا سکیں۔ تعلقہ بالا پور میں کنہری کے سرچخ نے ۲،۰۰۰ روپے کی رقم دی۔ لدھیڈ گاؤں کی ایک بڑی شریقی انسویا بالی پاروتے نے تعلقہ کوٹ میں تعمیر کئے جانے والے مکانات کے لئے ۱،۵۰۰ روپے کی امداد دی نیز سوالی کے چند ممتاز شہریوں نے ۶۵۰ روپے کی رقم دی۔

ناگپور تعلقہ میں تمام ضلع پریشدوں، بچایت سمیتوں اور گرام پنچایاتوں وغیرہ نے چھت اور دروازے بنانے کے لئے مالی امداد دی۔ ضلع تھانہ میں مزدوروں نے پوری خود اعتمادی کا مظاہرہ کیا اور اپنے مکانات اپنے پیسے سے بنائے کا فیصلہ کیا۔

ضلع ایوت محل کے بعض مقامات میں زیادہ مکانات کی ضرورت تھی۔ پاتوہ کے ایک ترقی پذیر کسان شرن گجرت نے اپنی چار ایکڑ اراضی بخوشی دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اس گاؤں میں اب سرکاری دوخانہ سے لگے ہوئے ۱۶۰ پلاٹ ہیں اور ۶۷ جھونپڑے بنائے جا چکے ہیں۔ اسی طرح ۱۰ گنٹے

ارضی پر ۳۷ جھونپڑے بنے ہیں جو ضلع پریشدی کے تعلقہ پریشدی میں چھری گاؤں کے ایک سماجی کارکن شری آنند دیشکھ نے دی ہے۔ تعلقہ بہمت میں کروڑا گاؤں کو ہر سال سیلاب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس خطہ کا خیال رکھتے ہوئے یہاں ۹۰ جھونپڑے تعمیر کئے گئے ہیں۔

بعض جگہ ان زمینداروں کی وجہ سے منظر ہی بدل گیا ہے تعلقہ خلد آباد میں پلاس وادی میں انہیں بنانے والے مزدوروں کے شرملاں کی بدولت یہاں خوبصورت بستی وجود میں آگئی ہے انھوں نے بستی کے چاروں طرف راہ بنوائی ہے اور اس کے آس پاس لیمو اور آم وغیرہ کے درخت بوئے ہیں۔ بعض شوقین مزدوروں نے جھونپڑوں کے سامنے سبزوں کی کاشت کی ہے۔ ان درختوں اور سبزیوں کے کھیتوں کی وجہ سے وہاں کا منظر بداحسن اور دلکش ہو گیا ہے۔

ضلع پونا کے تعلقہ ڈھونڈ میں داکھنڈ میں نے گھر مالکان نے اپنی بستی کا نام "ما آنگر" رکھا جو جم سے ان کی اپنے گھر سے دابنگلی اور محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

جھونپڑوں کو مضبوط اور بائیدار بنانے کے لئے ضلع پونا کے تعلقہ حویلی میں ایک باقاعدہ پروگرام شروع کیا گیا۔ اس میں حویلی تعلقہ بچایت سمیتی، تعلقہ کوآپریشو خرید و فروخت یونین، زراعتی پیداوار منڈی کمیٹی اور یونٹ کوآپریشو شکر فیکٹری نے تعاون کیا اور جھونپڑوں کے اضافی اخراجات پورے کئے۔ ۲۱، سے ان کے دیواریں سفید گارے اور چھتیں منظر کشی سے بنائی جا سکیں۔ اس طرح یہ مکانات کچے اور پائیدار ہو گئے۔

ضلع بڑیں میں بخوشا میں وزیر علی شری ایس۔ بی۔ چوانے نے تعمیر شدہ مکانات متعلقہ مالکان کے حوالے کرنے کے کام کا اعلان کیا۔ اس بستی کا نام "شکر گڑ" رکھا گیا ہے۔

دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں بھی ایسی بستیاں

آباد ہوئی ہیں۔ ۱۹ جھونپڑوں کی ایک بستی ماننی گاؤں میں بنی ہے جو قلابہ ضلع میں علی باغ کے قریب پہاڑی کے دامن میں واقع ہے۔ اسی ضلع کے شیر گاؤں میں ۶۷ جھونپڑوں کی بستی آباد ہوئی ہے۔

ضلع جلگاؤں میں یہ اسکیم بڑے جوش و خروش سے زیر عمل لائی گئی۔ یہاں ۸ تعلقہ جات اس کے تحت لائے گئے۔ تعلقہ یاوڑ سب پر سبقت لے گیا۔ یہاں ۱۸۲ پلاٹ اتنی ہی تعداد میں جھونپڑوں کی تعمیر کے لئے دئے گئے۔ صرف واڈوڑے گاؤں میں ۶۵ جھونپڑے بنائے گئے ہیں۔

ضلع بھنڈارہ میں ہر جھونپڑے کا رقبہ ۱۵، ۱۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲ ہے اور اس کی چھت بھی ٹائل کی ہے۔ یہ دو کمروں والے جھونپڑے ہیں۔

ضلع رتناگری میں تقریباً ۱۲۸۳ بے زمین کھیتی مزدور ہیں۔ ان میں سے ۳۲ کو فی الحال رہنے کی جگہ مہیا کی جا چکی ہے اور ۲۵۰ نے انھیں ملے ہوئے پلاٹ پر مکانات بنائے ہیں۔ دیگر مزدور جن کی تعداد ۴۸۷ ہے برہماہریں سے کرایہ دار کی حیثیت سے مکانات میں رہتے آئے ہیں۔ اب ریاستی حکومت نے انھیں حقوق ملکیت دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

دورہ ضلع پریشد نے ہر جھونپڑے کے لئے ۵۰ روپے کی امداد دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ بہر حال یہ صرف ایسے مزدوروں کو دی جائے گی جو اپنا جھونپڑا مکمل کر لیں گے۔ اس کا مقصد ان کی حوصلہ افزائی ہے تاکہ تعمیر کے کام کی رفتار تیز ہو۔ اس کیلئے ضلع پریشد نے ۵۰،۰۰۰ روپے کی گنجائش رکھی ہے۔

ضلع بھنڈارا میں ضلع کلکٹر اور دیگر سرکارڈ افسران تعمیرات مکانات ہی سے مطمئن نہیں ہو گئے ہیں۔ اب وہ پانی کی فراہمی وغیرہ کے لئے بھی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی دلیل یہ گونڈیا میں ہوئی حلوڈا ایسوی ایجنسی نے ایک کنواں بنانے کا کام شروع کیا ہے۔ اسی طرح ضلع ایوت محل کے مقامات

✱

ہمیں نو بدھ
زرد شری پوار
چسے بنائے ہوئے
رکے سامنے
دی بچوں
انہ

✱

تعمیر کئے جانے والے
جھونپڑوں کی تعداد

ضلع

نشانہ سے زیادہ تعداد میں جھونپڑے بنائے گئے ہیں۔

۱,۰۰۰

اکولہ

تعمیر کئے جانے والے
جھونپڑوں کی تعداد

ضلع

ٹاؤں اور راہور میں سحت عامہ انجینئرنگ محکمہ
عقلمندوں کی بستی میں بنی کے در یو پانی کی
کے لئے قابل قدر امداد دی۔

۱,۰۰۰

بھنڈارہ

۳,۶۵۰

تھانہ

اس اسکیم کے سلسلہ میں ایک قابل ذکر بات یہ ہے

۱,۰۰۰

امراؤٹی

۱,۲۱۳

بیڑ

مختلف اشخاص کو ذات پات کا لحاظ کئے

۱,۰۰۰

ٹاسک

۱,۲۰۰

کولابہ

ئے گئے ہیں۔ بعض مقامات پر مختلف ذات

۱,۰۰۰

دھولپہ

۱,۱۵۸

احمد نگر

قائم رکھنے والے بے زمین زراعتی مزدور ایک

۱,۰۰۰

عثمان آباد

۱,۱۰۰

شولاپور

فی میں رہتے ہیں۔ اس سے ان میں قدرتی طور

۹۸۲

ساہلی

۱,۰۳۲

پونہ

فی براہی اور اتحاد و اتفاق کا جذبہ بڑھے گا۔

۶۸۰

دوروا

۱,۰۲۵

پر بھی

اونگ آباد کے کنٹرول علاقہ میں مکانات پانے

۶۱۸

رتھاگری

۱,۰۲۰

اورنگ آباد

بے زمین زرعی مزدوروں کے ۲۰ کنبے پسند

ضلع ناندری میں سرکاری افسران کے ساتھ سماجی

کارکنوں اور غیر حضرات کے تعاون سے مقررہ

نشانہ ایک ماہ کے اندر ہی پورا ہو گیا اور ۵۰۵

جھونپڑے بنائے گئے۔ اب نئے مکین انھیں پختہ

اور پائیدار بنانے کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔

۱۶ جولائی ۱۹۷۵ء

تعلقہ قندھار (ضلع ناندڑ) کے باسی شہری رام بھنگی مشنڈے جن کا پیشہ دھندلہ اجرت پر راج گیری ہے اپنے نئے مکان کی دیواریں سگار مٹی سے پختہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ شہری شندے نے انتہائی مسرت و اطمینان کا اظہار کیا کیونکہ اب برسہا برس کے بعد انھیں آقاؤں کے رحم و کرم سے نجات ملی ہے اور ان کی بے بسی دور ہوئی ہے۔ اسی طرح دسرانی کے شہری کوہڑی کو بے خوش تھے کیونکہ اب وہ کسی کے محتاج نہیں رہے۔

تعلقہ دیگور کے شاہ لود میں ۶۹ جھونپڑے بن گئے ہیں۔ یہ ایک مثالی بستی ہے جہاں پینے کے پانی کی سہولت فراہم ہے۔ ان کے جھونپڑوں نے انھیں نیا جیون دیا ہے۔

حکومت نے ہر ایک جھونپڑے کیلئے ۱۵۰ روپے کی رقم دی اور چلی دھانچہ بنانے میں مدد دی۔ خود گاؤں والوں نے کد، مفت دی۔ لوگوں کے چند ہی سے کچھ دیواریں بنائی گئیں جو خود گاؤں والوں نے اکٹھا کیا تھا۔ تقریباً ۲۰،۰۰۰ روپے کی رقم اس طرح جمع کی گئی۔ گاؤں والوں نے اینٹیں، پرانے دروازے، کڑی اھ مٹی وغیرہ دی۔ جھونپڑے بنانے کے لئے مزدوروں نے شرملا دیا۔

ضلع ناندڑ کے دوسرے کے دقت دھرم آباد میں لوگوں نے وزیر اعلیٰ کا بڑی گرمجوشی سے خیر مقدم کیا۔ میونسپل کونسل کے صدر شری بابا پاشی نے شہریوں کی جانب سے ۸،۵۰۰ روپے کی رقم وزیر اعلیٰ کو پیش کی

اس فراخ دلانہ پیشکش پر دلی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا۔ ”یہ انکم حکومت کے ’غریب ہٹاؤ‘ پروگرام کا ایک اہم جز ہے۔ ریاست بھر میں لوگوں نے اسے دل و جان سے سراہا ہے جس سے حکومت کا بھی حوصلہ

قوی راج

بڑھ رہا ہے۔ اسی جذبہ اور تعاون سے ہم زیادہ سے زیادہ مکانات بنا کر غریبوں کو گھر دے سکیں گے۔ اس بیان سے حوصلہ پاکر ضلع کے لوگوں نے یہ طے کیا ہے کہ رواں سال کے دوران ۲،۰۰۰ جھونپڑے تعمیر کئے جائیں۔ اگر یہ پروگرام اسی تیز رفتار سے جاری رہا تو امید ہے کہ آئندہ تین چار سال کے دوران ہر بے گھر شخص کو گھر مل جائے گا جس کا وہ خود مالک ہو گا۔

مردم گاؤں (تعلقہ گڈ چرولی، ضلع چندرپور) میں اس اسکیم سے فیضیاب ہونے والے لوگ اپنے نئے مکانات میں منتقل ہونے سے بھجپکار ہے تھے کیونکہ وہاں پینے کے پانی کی قلت تھی۔ یہاں پانی لانے کے لئے تین کلومیٹر دور جانا پڑتا ہے۔ لیکن اب ایک ایسا ہی یوہ قانون نے پہل کی۔ نیا جھونپڑا ملنے پر وہ خود تین کلومیٹر جا کر پانی لائی۔ دیواروں کو پانی سے تر کیا۔ فرش گلے کے گوبے سے لوتا اور جھونپڑے کو خوب مات اور رہنے کے قابل بنایا۔ پھر وہ اس میں رہنے لگی۔ اس سے دوسروں کو سبق ملا اور وہ بھی نئے گھروں میں آباد ہو گئے۔

ضلع چندرپور میں ایک ہزار جھونپڑے تعمیر کرنے کا نشانہ پورا کرنے کا سہرا ضلع کلکٹر، صدر ضلع پریشد، چیف ایگزیکٹو انسپکٹر، دیگر افسران، ڈائریکٹر زمین، سدھار بینک اور فوجیوں کے سر ہے۔ دادا بھائی پوٹری، چوان ٹانگڑ اور کوآپریٹو ٹائلز فیکٹری نے ۹،۰۰۰ چھت کے ٹائلز مفت نیز مزید ۹ لاکھ ٹائلز نہ نفع نہ نقصان کی بنیاد پر دئے۔

ڈائریکٹر زمین، سدھار بینک شری وسادے نے پاس گاؤں میں ۵۰ جھونپڑوں کی بستی کے قیام میں ہر ممکن مدد بہم پہنچانے کی کوشش کی۔ اس بستی کا نام کھنڈر نگر ہے۔ کسان اپنی گاڑیوں میں جنگلا سے لکڑی وغیرہ لانے۔ فوجیوں نے جھونپڑے بنانے میں شرم لیا۔ اس طرح پورے گاؤں نے غریبوں کے لئے گھر بنانے میں بڑی دلچسپی کا اظہار کیا ہے

کبھی فراہم نہ کیا جاسکے گا۔

ضلع احمد نگر میں کھیتی مزدوروں کے ۱۱،۳۰۰ خانہ ہیں۔ ان میں سے ۲،۲۳۸ کو مکانات کے لئے پلاٹ دئے جا چکے ہیں۔ ۳۰ جون سے قبل حکومت کی جانب سے ۱۲۹۶ خانہ داروں کو زمین تقسیم کی جا چکی تھی۔ بقیہ ۲،۲۶۶ خانہ داروں کے لئے حکومت نجی اراضی حاصل کر کے ۳۰ اکتوبر تک انھیں دے گی۔ ضلع کلکٹر، امداد باجی جماعتوں، سماجی انجمنوں، سماجی کارکنوں اور شہریوں کی کوششوں سے ضلع میں ایک ہزار کے نشانہ سے بھی زیادہ یعنی ۱۱۵۸ جھونپڑے بن چکے ہیں۔ ضلع میں ’مکر سنکرائی‘ سے قبل ۳،۰۰۰ جھونپڑے بن جانے کی قوی امید ہے

”برسہا برس کے بعد ہمیں آقاؤں سے نجات ملی ہے“

”اب ہم کسی کے محتاج نہیں رہے“

بے زمین کھیتی مزدوروں کا وہیلی

اس ضلع میں تعلقہ لاہوری آدول راج جہاں ۱۶۳ مکانات تعمیر ہوئے۔ اس نمایاں کارگزاری پر شہری بی بی بے، کھٹال، وزیر مملکت برائے اطلاعات و پبلشنگ اور آباد کاری نے پورے ضلع خصوصاً راہوری کے لوگوں کو مبارکباد دی۔ شہری کھٹال نے کھارونڈی اور نکلی میاں گاؤں میں نئی بستیوں کا نام رکھنے کی رسم ادا کی۔ کھارونڈی میں بستی کا نام ’ویا نیشور کالونی‘ رکھا گیا ہے جس کے لئے شہری راموانا پھنگے، سرتیج، گرام پنچایت نے ۴۰۰ روپے کا عطیہ دیا ہے۔ دڈلا مشن نے کنویں بنوا کر پینے کے پانی کی سہولت بہم پہنچائی۔ نکلی میاں گاؤں

۱۶ جولائی ۱۹۷۵

کھیت اور کھلیاب

فصل خریف میں پیداوار بڑھانے کے اقدامات برادری کنوؤں سے پانی حاصل کرنے کی اجازت

حکومت ہمارا شرٹ نے آئندہ فصل خریف میں زراعتی پیداوار بڑھانے کے لئے اٹھائے گئے اقدامات کو مدنظر رکھتے ہوئے مستند فائدہ اٹھانے والوں کو برادری کنوؤں سے پانی نکالنے کی منظوری دیدی ہے۔ آئندہ فصل خریف کیلئے برادری کنوؤں سے پانی لینے کے خواہشمند افراد تحصیلدار کو اپنے ارادے سے مطلع کر کے پانی لینا شروع کر سکیں گے۔ اس اطلاع کے علاوہ فائدہ اٹھانے والوں کو چاہئے کہ وہ تحصیلدار کو یہ لکھ کر دیں کہ وہ ایک روپیہ سالانہ لیز (lease) کا کرایہ ادا کرنے کیلئے تیار ہیں، اور اس بات کا بھی اقرار کریں کہ وہ ضرورت سے زیادہ پانی حاصل کر کے دیگر فائدہ اٹھانے والوں کو نقصان نہیں پہنچائیں گے اور کسی بھی تنازعہ کے سلسلہ میں وہ تحصیلدار کے فیصلہ کے پابند ہوں گے۔

فائدہ اٹھانے والے افراد کنوؤں سے پانی حاصل کرنے کے لئے باقاعدہ اجازت کا انتظار نہ کریں۔ اس سلسلہ میں تحصیلدار جہاں تک ممکن ہوگا جلد از جلد اجازت نامے جاری کرے گا۔ ہر حالت میں یہ اجازت لینے اور اسے سے مطلع کرنے والوں کو تیس دن کے اندر دے دی جائے گی۔

متذکرہ رعایت محض آئندہ فصل خریف کے لئے ہی دی جائے گی۔

ساتھ کروڑ روپے کی مالیت کا بیج اور کھاد تقسیم کی جائے گی !

حکومت ہمارا شرٹ اور ہمارا شرٹ اسٹیٹ کوآپریٹو مارکنگ فیڈریشن لیڈ نے فیصلہ کیا ہے کہ اجارہ داری کپاس محصولی اسکیم کے تحت کاشتکاروں کی جو رقم باقی ہے اس میں سے ساٹھ کروڑ روپے مالیت کا بیج اور کھاد کاشتکاروں میں تقسیم کی جائے گی۔ جو رقم اب جو رقم ان کو دی جائے والی ہے اس کا یہ ۲۰ فیصدی حصہ ہے۔ حکومت اور فیڈریشن نے یہ فیصلہ اس وجہ سے کیا ہے کہ ملاح کی پیداوار میں اضافہ کی رفتار تیز کرنے کیلئے کاشتکاروں کو جو بھی پٹرول اور پٹرولینم ملے گا وہ انہیں دیا جائے گا۔

دستیاب ذرائع آب کا استعما

حکومت ہمارا شرٹ نے دستیاب ذرائع آب کو کام میں لاکر فصل خریف میں زراعتی پیداوار بڑھانے کے لئے مختلف اقدام اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔

چنانچہ ندیں اور نالوں وغیرہ سے آٹھ سو سیڑھیاں اور دوسرے طریقوں سے زیادہ سے زیادہ پانی حاصل کرنے کی اجازت ہوگی۔ نیز اس موسم کے دوران اٹھ سو سیڑھیاں کے ذریعہ نہر کے پانی کا مطالبہ بھی پورا کیا جائے گا۔ حلقہ کے ہر موضع میں فصل خریف کے لئے خواہشمند باغبانوں کو پانی کے استعمال کے لئے فوراً اجازت نامے جاری کئے جائیں گے۔

کا نام "شری کھنڈو باواڑی" رکھا گیا، بستی نیز دیوالی کی بستی کے لئے گاؤں ۹۰۰۰ روپے کا عام چندہ جمع کیا۔ اشخاص نے کھیتی مزدوروں کے خاندانوں کی اور ان کے لئے مکان بنانے میں انہی طرح شری سالی اور دیگر جماعتوں نے لی چھوڑا کے ایک بڑھی شری رائے شتر میں رکھے لکڑی کے کبکسوں سے اینٹیں بنائے ڈھانچہ تیار کیا۔ ریاستی سرکاری نے بھی جو اس زمین میں ہڑتال پر تھے ہر مکان بنانے میں مدد دی اور اس طرح سے سماجی فرض ادا کیا۔ اس احساس فرض آباد کاری نے انہیں مبارکباد دی۔

ان میں ان جموں کیوں کے بانیوں نے نیا جیون ہے۔ ان میں سے کچھ کا ارادہ ہے کہ اپنی بے کمائی ہوئی آمدنی سے اپنے بل پر لگے کر دیں۔ بعض کا ارادہ یہ ہے کہ بچوں کو - چند اپنی خود کی صنعت قائم کرنے کیلئے ہیں۔

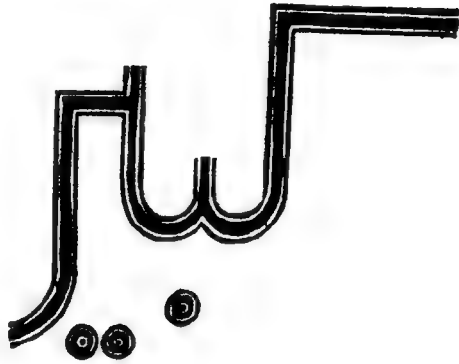
اینشور بستی میں شری کھٹال نے جب باوراء لے لئے گھر میں دیا جلا تا وہ بولا آج بے کاسے بیت گیا " اس کی گھبر والی نے بتایا کہ اسے اپنا مستقبل بنانے کی وہ اپنے دو لڑکوں کو تعلیم اور لڑکیوں کی رونا چاہتی ہے۔ مکمل میاں کے شری راجہ کماؤ سائیکل کی دکان کھولنا چاہتے ہیں۔ شیخ نے اپنے پان بکے بیوپار کو ترقی دینا چاہتے ہیں شری کھنڈو باواڑی کے سب ہی باسی نہیں کو سنوارنا چاہتے ہیں۔ شری کھٹال بن یقین دلا یا کہ حکومت بھی اس معاملہ میں مدد دینے پر غور کرے گی۔

عبیر کی اس دنیا کے ایک عظیم عوامی شاعر تھے

ان کی شاعری صحیح معنوں میں سیکولرزم کا مظہر ہے۔ اس

جدید نقطہ نظر سے صاحب مضمون صفحہ ۱۱۸ کے عبیر کی شخصیت

اور ان کی شاعری کو اجاگر کرنے کی سعی کی ہے؟



”نفریہ زر“ پر جو کچھ کہا گیا ہے وہ سب کبیر کے
اس دانش سے متبر بول میں بھر پور توانائی اور
تخیل کے ساتھ موجود ہے۔

زمین کی دہن نے لٹا بھار
چمچ ہم کرتی ہوئی قتال روزگار زمین کی
دہن یعنی نگہبانی (زر) نے بازار لوٹ لیا۔ یعنی
اقتصاد کو تہ و بالا کر دی ہے۔ گاؤں کی زمین کی
دہن کا کردار ہی زر کا حقیقی کردار ہے جو سب
کو بھاتا ہے لیکن ہاتھ بمشکل آتا ہے۔

کبیر کا یہ بے تصنع مگر زود دار بول عوام کے
دل کی جس گہرائی کو چھو سکتا ہے وہاں تک کسی
بڑے سے بڑے فلسفی کا بھی استدلال نہیں
پہنچ سکتا۔ اس بول پر دانش کی پرچائیں تک
نہیں پھر بھی کتنا بامزہ اور پٹاڑ ہے۔

اسی طرح سالکین کو عارف اور فلسفی نے
نئے دلائل سے یہ بتا چکے ہیں کہ قرون سے تم
جس خدا کا تجسس کر رہے ہو وہ تمہاری رگ جا
سے بھی زیادہ قریب ہے۔ ان تمام بحثوں پر
کبیر کا یہ عوامی نہیں بلکہ عامیانہ معشر حاوی ہے
چلتے چلتے جگ بیا پاؤ کوس پر گاؤں

ہم بیگوں سے تجسس خدا کا سفر کر رہے ہیں
لیکن منزل صوفی پاؤ کوس پر ہے۔ یہاں پاؤ کوس
کی فیرا نشورانہ پائنتی اہام اور وحی معلوم
ہوتی ہے۔

یوں ہی ”مسا اللہ فنا کے منہ میں جا رہا ہے۔“

دنیا کی کوئی زبان شاید کبیر سے بڑا عوامی
شاعر نہیں پیدا کر سکی ہے۔ عوامی شاعر سے میرا
مطلب صرف عوامی زبان میں شعر کہنے والا نہیں بلکہ
ایسا عوامی شاعر ہے جس کے بیان اور طرز ادب پر
دانش (Intellect) کا اثر مطلق نہ ہو لیکن
پھر بھی اُس نے بڑی سے بڑی باتیں ٹھیکہ عوامی
الفاظ، عوامی بھاد اور عوامی ذہن سے اس طرح
کہہ دی ہوں کہ وہ تخیل تخیل کا بھر پور نمونہ یا سوز
معلوم ہونے لگیں۔ جیسے اس حقیقت کو لے لیے
”زر“ نے معاشرت کے اقتصادی نظام کو زیر و
زبر کر دیا ہے۔ بڑے بڑے فلسفیوں اور ماہرین
اقتصادیات نے اس نظریے پر کیا کچھ نہیں لکھا
ہے۔ کامل مارکس کی کتاب ”کپیتل“ اس موضوع
کی وہ عالمانہ توضیح ہے جس کی بنا پر ایک نئی
دنیا اور نیا معاشرہ پیدا ہو گیا ہے۔ آج تک

صفحہ ۱۱۸

ڈاکٹر گنیش پوری
بہار دہلی (ایڈیشن دہلی)

اہل علم اور اہل معرفت نے اس بات کو کس کس طرح سے نہیں سمجھایا ہے، لیکن کبیر کے اس اکثر مصرع کے سامنے وہ سب بیخ ہے۔ خلق چیتنا کال کا کچھ میں کچھ گود

اس مصرع کو پڑھ کر روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کائنات کال کا ایسا چیتنا ہے جس میں سے کچھ تو اس کے منہ کے اندر ہی چکا ہے اور کچھ اس کے دامن میں ہے۔ دم بھر میں وہ ایک چھٹکا مارے گا اور اسے بھی چپا کر ختم کر دے گا۔

کبیر کی شاعری کا یہی وہ معجزہ پہلو ہے جو ان کو عالمی ادبی کا ممتاز ترین شاعر بنادیتا ہے۔ بڑی بڑی عالمانہ باتیں و ذنی لفظ مانگتی ہیں لیکن کبیر انھیں علمیانہ الفاظ (جو عوامی الفاظ سے بھی پست ہیں) میں اس طرح ادا کر دیتے ہیں کہ وہ ضرب المثل بن جاتی ہیں۔

ہندی نقادوں نے کبیر کی حیات کو توہمات کا ایک فلسفہ بنا دیا ہے۔ حقیقتاً وہ بنارس کے ایک جولاہے خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام نورو (غالباً نودلی) اور والدہ کا نام نعیمہ تھا۔ ماں باپ نے ان کا نام کبیر رکھا جس کے معنی ہیں "بڑا"۔ اس نام میں ایک انانیت اور اہنکار تھا لہذا خود کبیر نے اپنے نام کے ساتھ داس برہما کر کبیر داس کر دیا۔ کبیر اسلئے ابھی میں بھی شمار ہوتا ہے۔ اس طرح اس کے معنی ہو گئے "خدا کا بندہ"۔

کبیر جولاہے تھے اس کا ثبوت بیسیوں جگہ خود کبیر کے کلام میں موجود ہے جیسے
نت تھی سوتی جات جودا

یا
باسن! میں کاسی کا جودا پوچھ میرا گیان

یا
کت کرنی میں بھیجا جودا - وغیرہ
ان کے کئی سے پیدا ہونے، یا کسی برہمن

کے بطن سے پیدا ہونے، یا لہرتال پر پڑا ہوا لٹنے کی کہانی بالکل غیر معقول اور لالچی ہے۔ یہ کہانیاں اس وقت گڑھی گئیں جب کبیر کی عظمت کے سامنے بڑے بڑے عالم اور برہمن سر جھک گئے تھے۔

کبیر اس عہد کی پست ترین اور جاہل ترین مسلمان ذات میں پیدا ہوئے تھے۔ لہذا ان کی صحیح تاریخ پیدائش کسی کو نہیں معلوم ہے جب کبیر پندرہ ایک مذہب کی صورت میں شروع ہوا تو ان کے چیلے دھرم داس نے تحقیق کر کے یا ذاتی انداز سے پر ان کی تاریخ ولادت اس طرح بتائی ہے۔

چودہ سو پچھن سال گئے
چند وار اک شاٹھ ٹھٹھے
جیتھ شدی برسایت کو
پورن ماسی پرگٹ بجھے

چودہ سو پچھن سال جانے کے بعد (یعنی نسبت ۱۴۵۶ بکری میں) سوموار کو ایک شاندار آغاز میں، جیتھ شدی برسایت (نیک ساعت) کو پورن ماسی کے دن (دو) پیدا ہوئے۔

ایک لفظ ہے बरसात - پچھلے لفظ کے معنی ہیں نیک ساعت اور دوسرا لفظ ایک تیوہار کا نام ہے جو جیتھ ماس کو ہوتا ہے۔ بعض ہندی محققوں نے اسی ماس کو تیوہار کو کبیر کا یوم پیدائش قرار دیا ہے۔ کبیر پختی بھی اسی ماس کو نہ جانے کیوں کبیر کا جنم دن مناتے ہیں۔ لیکن یہ قطعاً غلط ہے۔ ان کی ولادت جیتھ شدی بتائی گئی ہے جس کے بعد ماس کا کوئی سوال ہی نہیں رہتا۔

جیتھ لٹھ کے مطابق جیتھ پورن ماسی کو اکثر عظیم روحانی پیدا ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے اس تاریخ کو قبول کرنے میں کوئی قباحت نہ تھی۔ لیکن مندرجہ بالا کے اگلے دو مصرعے

بات کو توہمات کی حد میں پہنچا دیتے ہیں۔

گھن گرجے دامن دیکے
بوندیں برسیں جبر جبر لاگ جو
لہرتال ماں کس کھٹے
تہاں کبیر جہانو پرگٹ بھو

جیتھ میں گرج، چٹک اور بارش کو اگر عظمت بھی مان لیا جائے تو بھی یہ بات تو کسی طرح درست نہیں ہو سکتی کہ کبیر پختیوں کے عقیدے کے مطابق کبیر کل کے پھول سے پیدا ہوئے۔ سوموار دن کے لئے، جو گنت کی گئی ہے وہ یک لغت ہے۔

کبیر کو جو روشنی ملی وہ کسی نہ تھی، مبدی فیض کی دین تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بالکل پڑھے لکھے نہیں تھے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں
مسی کالج چھو انہیں کلم لیا نہیں ہاتھ

(روشنائی کا فذ اور قلم کو (میں نے) کبھی ہاتھ نہیں لگایا)

کبیر اپنی زبان کو پوری کہتے ہیں۔
ہولی ہری پورب کی ہیں نکھا نہیں کوئی
ہم کو تو سولی لکھے گھر پورب کا ہوئی

پوری کے معنی یہاں اودھی ہی ہوں گے۔ ان کا مقام ولادت خالص اودھی کا علاقہ نہیں ہے۔ آج تک بنارس کی پختی حویلی کی زبان اودھی اور پختی حویلی کی زبان بھوجپوری سمجھی جاتی ہے۔ یعنی وہاں خواص اودھی بولتے ہیں اور عوام کی زبان بھوجپوری ہے۔ کبیر قطعاً طبقہ عوام میں شمار ہوں گے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان پر بھوجپوری کا اثر بالکل نہیں ملتا۔ کلام ایک خاص قسم کی اودھی میں ہے جسے ٹکسالی اودھی کہنا مشکل ہے۔ شاید مسلمان ہونے کی وجہ سے ان کے یہاں بعض جگہ کھڑی بولی کی جھٹک بھی نظر آجاتی ہے۔ اس کا سبب

یہی سمجھنا چاہئے کہ بنارس خالص اودھی کا علاقہ نہ تھا۔ صدیقی داس کے علاوہ اودھی ادب کے تمام سربراہ شاعر مسلمان تھے اور زبان کے اعتبار سے وہ مستند تر ملنے جاتے تھے۔ ملک محمد جاسی کی پرمات کی اودھی اب بھی تنسی داس کے رام چیت مانس کی اودھی سے افضل اور بہتر سمجھی جاتی ہے۔ پہلے اودھی بیشتر فارسی رسم الخط ہی میں لکھی جاتی تھی۔ آجکل سیکولر لٹرم کا لفظ بہت عام ہے۔ لیکن سیکولر لٹرم صحیح معنوں میں جس شاعر کے پہلے ملے گا وہ کبیر ہیں۔ ان کے حسب ذیل اشعار دیکھئے۔

ہندو کہو تو میں نہیں مسلمان میں نائے
پانچ ت کا پوتا تھیں کھیل میں مائے
میں نہ تو ہندو ہوں نہ مسلمان۔ میں بس
پانچ ت کا ایک پتلا ہوں جس میں کوئی انجان
چیز لپے کر نہ دیکھا رہی ہے۔

مالا لکڑی، ٹھاکر پتھر، سگڑے تیرتھ پانی
راکڑ شمسار نے دیکھا چاروں بید کہانی

مالا لکڑی، ٹھاکر پتھر اور سارے تیرتھ پانی
جس۔ رام اور کرشن کو مرنے دیکھا۔ چاروں بید
کہانی ہیں۔

پاتھر پتھر جو ہرے تو میں پوچوں بہار
وہ پاتھر سے چلکی بھلی جو پس کھائے سنار

اگر پتھر پتھر سے خدائے تو میں تو پیار کو
پوچوں۔ اس پوجیہ پتھر سے چکی اچھی جس سے
دنیا کچھ پس کھاتی ہے۔

ساگر پتھر جوڑ کے جہت لئی بنائے
کچھ نہ باگ دے گا بھرا ہوا کھائے

کھگر پتھر جوڑ کے مسجد بنائی۔ اس پر چھ کر

لا اذان کا شور کرتا ہے، کیا خدا بہرا ہو گیا ہے؟
کرتا ایک او سب کی باجی
ناکو پیر، سا نکھ، کاجی

ایک عامل ہے اور سب کھیں رہے ہیں۔ نکلی
پیر ہے نہ مشائخ ہے، نہ قاضی ہے۔

اس اکھڑ اور عامیانہ لہجے میں یہ بے لاگ
اور گرجتے ہوئے انقلابی خیالات شاید ہی کسی
عوامی شاعر کے یہاں مل سکیں۔

آج سے پانچ سو سال پہلے صوفی شعراء کا
ہم آہنگ ہو کر جس سیکولر لٹرم کو کبیر نے شروع
کیا تھا اس کی بازگشت ہندوستانی زبانوں میں
سب سے زیادہ اردو شاعری میں سنائی دیتی ہے
جس میں کبیر اور بت خانے کو آزاد دیا گیا۔ شیخ
اور واعظ کی پگڑی اچھا لگی۔ رندی اور
مستی کو بلند ترین مشرب قرار دیا گیا ہے۔ کبیر کا
انقلابی رنگ ہندی نہیں اردو کا پیشرو تھا۔
بھاکھا اور ہندی کے شاعر شاعر پریم کے
علم بردار ہیں۔ کبیر کی لکاکر کسی کے پاس نہیں۔
کبیر کا طنز اردو کی زندہ شاعری سے گزرتا ہوا
باغیانہ شاعری تک آیا اور آج مارکسی رنگ
میں دنیا کی ترقی پسند شاعری کے ساتھ چل رہا
ہے۔ کبیر کی جھگٹی کی ورثہ دار بیشک ہندی ہے
جس نے ان کے ادھیاتمک رنگ کو نئی نئی
صورتوں میں پیش کیا ہے۔

کبیر کی شاعری کم تر فارسی رسم الخط میں اور
بیشتر ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اسے اردو سے
الگ نہیں کیا جاسکتا۔ کبیر کا سیاق بیان اور
درجنوں محاورے آج بھی اردو کے پاس موجود
ہیں۔ جیسے ۴

یو گھر ہے پریم کا کھلا کا گھرنائے

ناج نہ جانے باہری کہے کہ آنکھیں ٹیرٹھا

کبیر اکھڑا بجار ما دیکھے واک سیر
ناکو سے دوستی ناکو سے بے

پاؤں کھڑاڑی ماریا مورکھ اپنے ہاتھ
(فارسی محاورہ) تیشہ بر پا زدا
خط کشیدہ محاورے بالکل اسی ص
یا معمولی تبدیلی کے ساتھ آج بھی اردو میں
ہیں۔

اردو کے عظیم ترین شعراء نے کبیر سے
کیا ہے۔ مثلاً زبان کے معاملے میں انیس
شاعر اردو میں کوئی نہیں۔ کبیر کے تلاش کے
مولی ان کے دامن میں بھی مل جاتے ہیں۔ ج
کہتے ہیں۔

جننی جانت ست بڑا ہوت ہے
اتنا کو نہ جلنے دن دن گھٹت ہے

انیس کہتے ہیں۔

جب سالگرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا
یاں اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے
کہا جاتا ہے کہ کبیر کا ایک مجرم نظم رہ
تھا جو اب نایاب ہو گیا ہے۔

اسلامی مساوات نے ہندوستانی
پر زبردست اثر ڈالا۔ لاکھوں آدمی جلا
کے بندھن توڑ کر نکل بھاگے۔ سنت سما
صوفیوں کا اثر ہوا۔ ان سنتوں میں رمانچ
رامانند سب سے اہم ہیں۔ وہ مساوات
کی حمایت میں گرد سے الگ ہو کر بنارس
یہاں ریواس چار اور کبیر داس جو لاپے
چیلہ بنایا۔ رامانند کا چیلہ بننے کی تائید
کلام میں موجود ہے۔

کبیر کی جھگٹی اور ان کے خیالات
کا بے حد اثر ہے۔ بنیادی طور پر کبیر
کی تشکیل رامانند ہی کے زیر اثر ہوئی دیکھ

توحید کو بھی مانتے ہیں۔

ایک نرجس اللہ میرا

ہندو ترک وہ نہیں نیرا

وہ رام کو مانتے ہیں لیکن ان کا رام دوشرخ کا
بیٹا نہیں رنگن رام ہے۔

دسرتہ ست بہوں لوک بھانا

رام نام کا مرم نہ جانا

ان کا کلام صوفی شعراء سے بھی متاثر نظر
آتا ہے۔ حافظ کہتے ہیں۔

ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست

کبیر کہتے ہیں ۵

کبیر نوبت اپنی دن دس یعنی بجائے

فردوسی نے کہا ہے۔

چہ بندی تو دل بسر لے فوس

کہ ہرماں بھی آید آواز کو کس

کبیر کہتے ہیں۔

کبیر سر پر سر لے ہے کیا سووے سکھ میں

سواس نگاڑا کوچ کا بابت ہے دن رین

ابوالفتح نے کہا ہے۔

ہر کس بقدر خویش گرفتار محنت است

کس دانہ دادہ اند بہا بہا مستی!

کبیر کہتے ہیں۔

راجا دکھیا، پر جادکھیا، جنگ کا دکھ دفنا

کہت کبیر سنو جہاں سادھو کوئی مند نہیں مونا

بڑے شاعروں کے خیالات اکثر یکساں ہوجاتے

ہیں۔ لیکن یہاں لغوی یکسانیت دیکھ کر یہ معلوم

ہوتا ہے کہ کبیر صوفیوں کی صحبت میں بھی کافی رہا

ہیں۔

کبیر کے بہت سے اشعار ایسے طبعی گے جکی

زبان تو آدمی ہے لیکن رنگ صوفیوں کا ہے۔

قوی لوح

ننانی اللہ کا مسلہ خالص صوفی رنگ میں ہے۔

بہیزت بہیزت رہا کبیر ہرائے

بوند سائی سمند میں شوکت ہیرے جٹے

اُسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے خود کبیر کھو گیا۔

قطرہ سمند میں سا گیا۔ اُس قطرے کو اب کہاں

ڈھونڈا جاسکتا ہے۔

یہی بات ایک انوکھے رنگ سے غالب کہتے ہیں۔

ہاں اہل طلب کون سنے طعنہ نایافت

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

کبیر کا یہ شعر دیکھئے۔

جیسے بٹ کایج، تاہی میں پتر پھول پل بھایا

کایا مدے یج برابے بیجا مدے کایا

جس طرح پیل کے یج میں پتا، پھول، پھل اور

سایہ ہے اسی طرح جسم میں یج اور یج میں جسم ہے۔

یہی مضمون کسی نے یوں کہا ہے ۵

جو تخم میں جمے ہے متصل ہے شعریں

اصلی طور پر کبیر ایک دلینڈو بھگت تھے، لیکن

وہ اپنی پیشانی کے کھڑے رانا ندی تلک کو اللہ

کا الف بھی کہتے ہیں۔ دوسرے دلینڈو بھگتوں اور

کبیر میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ کبیر رام یا کرشن

کے روپ آکرشن اور ان کے اصنام کو زیادہ

اہمیت نہیں دیتے۔ ان کا راستہ یوگ کا مارگ

ہے جس میں کیرتن اور بھجن کے ساتھ گری تپسیا

اور ہر سوخگی کی ضرورت ہے۔

کبیر کھڑا بھار مائے لکیشی ہاتھ

جو گھر بھوکے اپنا چلے ہمارے ساتھ

بھجن کے ساتھ پہلے وہ دوسرے جلا بھلائی

طرح اپنے پیشے کا کام بھی کرتے تھے۔ جرنی میں

انھوں نے شادی بھی کی اور ان کے دھنکے کمال

اور کمالی ہوئے۔ لیکن لڑکے کی ولادت پر وہ کہتے

ہیں ۵

بونا بنس کبیر کا اچھے پوت کمال

شاید اولاد ہونے کے بعد ہی ان کا بیراگ

جیوں شروع ہوا جو آخر تک قائم رہا۔ انھوں نے

ایسی بیراگ کی بناء پر آخر عمر میں اوتار ہونے کا

دعویٰ کیا اور اپنا ایک پنہ کبیر پنہ کے نام سے

شروع کیا جو آج تک باقی ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے

کہ اس پنہ کے کتنے اصول خود کبیر نے بنائے اور

کتنے ان کے پیروؤں نے وضع کئے۔ کبیر پنہ اتحاد

مذہب کی ایک پر خلوص کوشش ہے۔

کبیر انسانی مساوات کے زبردست حامی تھے۔

برہمن کو وہ اس طرح للکارتے ہیں۔

ہیرے رنگ نہ ترے دود

تم کس باھمن تم کس سود!

کبیر ناخاندہ ہونے پر بھی گویا فلسفہ السنہ

کے ماہر تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ خواص کی زبان

خواہ کتنی ہی شائستہ اور اعلیٰ کیوں نہ ہو لیکن توانائی

ہمیشہ اُس زبان میں ہوتی ہے جسے عام بولتے ہیں۔

ہندوستان کی تاریخ میں برہمنی زبان سنسکرت کی

مخالفت شاید سب سے پہلے کبیر ہی نے کی ہے ۵

سنسکرت کو پل جہاں بہتا نیر

خدا کی ذات کو پالنے کے لئے پہلے انا کا فنا کرنا

ضروری ہے۔ اس مضمون کو کس انوکھے انداز میں

کہا ہے۔

جب میں تھا تو ہری دتھ اب ہری ہیں میں نہیں

پریم گلی اتی سا گلی، جہا دولی نہ سائیں

انھیں اپنے صفائے قلب کا یقین تھا۔

جسے بعد تحسین خدا کی ضرورت نہیں رہتی۔

کبیر میں نہں بھیو جیوں گنگا نیر

پاچھے پاچھے ہری پھول کہت کبیر کبیر

یہ انوکھا خیال سمدے بھی اپنی ایک رباعی

میں پیش کیا ہے۔

سرد اگرش وفاست خود می آید
مگر آتش رداست خود می آید
بیجہ چا در پے او می گرہا
بنشین کہ اگر خداست خود می آید

سرد اگر اس میں وفا ہے تو خود آئے گا؛
اگر اس کا آنا مناسب ہے تو خود آئے گا۔ آئیں
چہچہ بیکار کہاں بھاگ رہا ہے۔ بیٹھ اگر خدا
ہے تو وہ خود آئے گا۔

ایک فلسفیانہ تخیل بالکل عاقلانہ زبان میں ہے
مایا تو ٹھنی ہوئی، ٹھنک پرت سب دیس
جائنگ نے یا ٹھنی ٹھنی تانگ کو آدیں
خدا ہمارے ساتھ ہے لیکن آنکھ سے دکھائی نہیں
دیتا۔

یہ رستہ نہیں پیکھوں

ایک بھر ہر فلسفیانہ شعر لیکن بے تخیلی اور
سادگی میں مرفٹ گاؤں کی بات ہے۔

جن میں کبھو کبھو میں جل ہے باہر بھیر پانی
پھر نا کبھو جن میں سناں برتن کھوئے گیانی

پانی میں گھڑا اور گھڑے میں پانی۔ باہر بھی پانی
اندھ بھی پانی۔ گھڑا ٹوٹا۔ پانی پانی میں سما گیا۔
لے گیانی ذرا اس کا مطلب تو سمجھا۔

لوگ زر کو تحفظ ذات کا ذریعہ سمجھتے ہیں
یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ موت ایک قدم پر ہماری
منظر ہے۔ کبیر جیسے انسان سے کہتے ہیں۔

ٹپٹہ ہوئے سو ہاتھ کر، ہاتھ ہوئے سو
آگے ہاتھ نہ بایا جو لپٹا ہوئے

جسم انسانی عالم اکبر ہے۔ اس میں کیا کچھ نہیں
خارج میں بیٹھے والوں سے وہ کہتے ہیں۔

باگوں ناجانا جارسے تیری کایا میں گلزار
اس گٹ انتر باگ گچھا اس گٹ نوکھ تارا
اس گٹ انتر سات سمندر اس گٹ سرخ ازار
باگوں ناجانا جارسے

ایک انوکھا بھجن جس میں وجود کو ایک چادر
سے تشبیہ دی ہے۔

جینی جینی رے بنی چدیا

کلمے کا تانا کلمے کی بھرنی
سُشن تارتے بنی چدیا
سائیں کابینت ماس دس لاگے
ٹھونک ٹھونک کے بنی چدیا
سوئی چادر سریر میں اوڑھی
اوڑھ کے میلی کینہ چدیا
داس کبیر جتن سے اوڑھی
جیوں کی تیوں دھر دینی چدیا

کبیر کو دنیا سے گئے ہوئے تقریباً پانچ سو
سال ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کی آواز ہمارے
کانوں میں اس طرح گونج رہی ہے جیسے کوئی
زبردست شاعر مرفٹ پانچ گھنٹے پہلے اپنا کلام
سنار گیا ہو۔ ہندوستان میں سب سے زیادہ
جس شاعر کا کلام زبان زد عوام ہے وہ بلاشبہ
کبیر ہیں۔

کبیر کا کلام بیشتر مقبرہ و معتقد ہے، لیکن
ان کی تعنیفات کی جو تعداد ۸۲ بتائی جاتی ہے وہ
محل نظر ہے۔ یہ تو ظاہر ہے تعنیف سے مراد
یہاں کبیر کا وہ کلام ہے جو مختلف عنوانوں کے تحت
ان کے معتقدین نے مرتب کیا ہے۔ ایسا کلام ۸۲
کتابوں تک پہنچا مشکل ہے۔ اندازہ ہے کہ ایسی
کتابیں بہت سے بہت پندہ ہوں گی، جن کا
خاص حقداب معدوم ہو چکا ہے۔ ان کے کلام کا
کچھ حصہ کہ گرد گردن میں بھی شامل ہے۔

کبیر کا ایسا روایت شکن انقلاب پسند ذہن شاذ ہی
پیدا ہوا ہوگا۔ وہ کاشی کی کوش دلی نگری میں پیدا
ہوئے مگر اپنی موت سے تقریباً ایک سال پہلے گنگا
تٹ چھوڑ کر گھر (متن گو کہ پورہ) کے اوسر گاؤں میں
چلے آئے۔ حالانکہ گھر کے لئے مشہور ہے ۵

مگر مرے سو گدھا ہوئے
کبیر کے چیلوں نے جب انھیں روکنا چاہا تو انہوں
نے جواب دیا۔

کاشی کا اوسر گھر رام ہرے بس مورا
جو کاشی تن کے کبیر رامے کون نہورا
یعنی کاشی ہو یا اوسر گھر ہر جگہ میرا رام دل
میں ہے۔ کاشی میں مرنے والوں کو تو کوش ملتی ہے
اگر یہاں مرنے والے کوش حاصل کی تو پھر رام کا کونسا
احسان ہوگا۔

کبیر کی عمر ۱۲ سال کی بتائی جاتی ہے۔ جیوتش میں
وشتوری ہلاشا کی تکمیل کی یہی مدت ہے۔ اوپر
انکا سال ولادت ۱۴۵۹ بکری بتایا گیا ہے۔ اس
سمت میں انکی عمر کے ۱۲ سال اگر جوڑ دئے جائیں
تو ان کا سال وفات ۱۴۷۱ بکری قرار پاتا ہے۔
ان کی موت کا سال اس پد میں بتایا گیا ہے۔
نیمت پندرہ سو پچھتر کبیر گھر کو گون
ماگھ شدی ایکادھی رسیو چون ما پون
۱۵۴۵ بکری میں وہ گھر گئے (اور ایک سال بعد
۱۵۴۶ میں جو سال ولادت میں انکی عمر کے ایک سو بیس
سال جوڑنے سے نکلتا ہے) ماگھ شدی ایکادھی کو
انتقال کیا۔

کبیر کی حیات کے متعلق جو کہانیاں ہندی
معنیفین نے لکھی ہیں ان کے دلچسپ ہونے
میں کام نہیں، لیکن کس علمی اور تحقیقی مقالے
میں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں مل سکتی۔

کبیر کی درگاہ گھر میں آج بھی موجود ہے جو
ہر قوم کی زیارت گاہ ہے۔

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی

حیون شید میظہر الحق یعمانی

(انجمن اسلام) بمبئی کا ایک قدیم و دقیق ادارہ ہے اور اسے اپنی تعلیمی و ثقافتی سرگرمیوں کی بناء پر بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس ادارے کی بنیاد ۱۸۴۵ء میں ملک کے مشہور مسلم قوم پرست رہنما بدرالدین طیب جی کے ہاتھوں پڑی۔ اس پر آشوب دہ میں ایک ایسے ادارے کا قائم کرنا بڑی جرأت کا کام تھا۔ اس کا مقصد مسلمانوں کو تعلیم کی طرف مائل کرنا اور ان میں سیاسی شعور پیدا کرنا تھا۔ ۱۸۴۵ء سے اس وقت تک یہ ادارہ مسلمانوں کی اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ یہ شروع ہی سے ترقی پسند رجحانات کا حامل رہا ہے۔ اس نے ہمیشہ وقت کے تقاضوں کو پیش نظر رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت اس کے تحت جہاں لڑکے اور لڑکیاں کے عام قسم کے ہائی اسکول ہیں وہیں ایک اسکول آف کامرس، کالج آف کامرس اینڈ ایکٹا مکس، ٹیکنیکل ہائی اسکول، پالی ٹیکنک و تیس خاسے وغیرہ ہیں۔

بمبئی جیسے بڑے شہر میں اردو کا کوئی ایسا ادارہ نہ تھا جہاں تحقیق کا کام کرنے والوں کی تربیت کی جاسکے اور محققین کو اپنے تحقیقی کاموں میں سہولتیں مل سکیں۔ اس امر کی طرف

بھی انجمن اسلام کے اہباب مل و مقدر نے توجہ دی۔ ۱۹۳۵ء کے ایک کے تحت جب ہندوستان میں عوامی وزارتیں بنیں تو بمبئی کی کیر حکومت نے اپنے صوبہ کی تین زبانوں مراٹھی، گجراتی اور کنڑ میں تحقیقی کام کی ترویج و ترقی کے لئے بارہ بارہ ہزار روپیہ سالانہ امداد منظور کی۔ انجمن اسلام نے حکومت کے اس اقدام پر یکم ستمبر ۱۹۳۵ء کو وزیر تعلیم (جو اتفاق سے خود وزیر اعلیٰ تھے) کی خدمت میں ایک عرضداشت بھیجی جس میں یہ بتایا گیا کہ انجمن اسلام ایک اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کرنا چاہتی ہے اور اس کیلئے حکومت سے مدد کی درخواست کرتی ہے۔ جنگ پھر جانے کی وجہ سے اس اسکیم پر غور نہ ہو سکا لیکن جنگ ختم ہو جانے کے بعد حکومت نے اس اسکیم کو منظور کر لیا اور انسٹی ٹیوٹ

کے لئے دس ہزار روپیہ کی گرانٹ اس شرط پر منظور کر لی کہ انسٹی ٹیوٹ اردو میں پوسٹ گریجویٹ سطح پر ادبی و تحقیقی کام سرانجام دے اور اسے بمبئی یونیورسٹی سے الحاق کی منظوری بھی حاصل کرنا ہوگی۔

اس طرح سیف طیب جی (مرحوم) کی کوششیں بار آور ہوئیں اور فروری ۱۹۴۶ء میں انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا، اگرچہ لائبریری کو انسٹی ٹیوٹ سے ملحق کر دیا گیا، تو ہزار روپے کی کتابیں خریدی گئیں اور ہندوستان کے تمام علمی و ادبی و تحقیقی رسائل و جرائد بھی جاری کیلئے گئے۔ انسٹی ٹیوٹ کے اخراجات مقامی واضح طور پر تسخیر کئے گئے جو حسب ذیل تھے:

- ۱۔ ایم۔ اے۔ کی تعلیم کا انتظام
- ۲۔ ایچ۔ ڈی اور دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی اعانت
- ۳۔ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جامعوں سے تعاون
- ۴۔ ایک جامع کتب خانہ کا قیام
- ۵۔ مختلف کتب خانوں کے اردو مخطوطات کی فہرست کی ترتیب
- ۶۔ نایاب مخطوطات و مطبوعات کی اشاعت



۷۔ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی رسالہ کا اجراء

جنوری ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ نے ایک سہ ماہی تحقیقی رسالہ "نوائے ادب" جاری کیا، ڈاکٹر سید ظہیر الدین مٹلی اس کے ایڈیٹر عہدہ پر فیسر سید نجیب اشرف ندوی نگران مقرر ہوئے۔ یہ رسالہ مندرجہ ذیل مقاصد کے ساتھ جاری کیا گیا۔

۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق

۲۔ گجرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی اشاعت

۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اطلاع

۴۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تلخیص و اشاعت

اس رسالے کو شروع ہی سے اہل علم اور خصوصاً اردو کے محققین نے قدر کی نگاہ سے دیکھا۔

ڈاکٹر مٹلی کے انسٹی ٹیوٹ سے علامہ ہونے کے بعد پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی "نوائے ادب" کو مرتب کرتے تھے۔ ستمبر ۱۹۶۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا تو رسالے کی ادارت کی ذمہ داری جناب عبدالرزاق قریشی کو سپرد کی گئی اور اب تک وہی اسے مرتب کر رہے ہیں۔

۱۹۵۹ء میں بمبئی یونیورسٹی کی اس نہایت پرگہ انسٹی ٹیوٹ میں ایک باقاعدہ ریسرچ اسٹنٹ متعلقہ پر رکھا جائے جس کا تحقیقی کام پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے نہ ہو بلکہ اسے کتابی شکل میں شائع کیا جائے چنانچہ اس ہدایت کے بموجب اکتوبر ۱۹۵۹ء میں جناب عبدالرزاق قریشی کا تقرر ہوا اور وہ اب تک اس انسٹی ٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔

اس انسٹی ٹیوٹ سے اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ ولی گجراتی مصنفہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مٹلی

۲۔ نور المعرفہ مصنفہ ولی گجراتی مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مٹلی

۳۔ اردو مخطوطات - کتب خانہ جامع مسجد بمبئی - مرتبہ حامد اللہ ندوی

۴۔ مرزا مظہر جانجاناں اور انکا اردو کلام از عبدالرزاق قریشی

۵۔ دیوان عزت مرتبہ عبدالرزاق قریشی

۶۔ لغات گجری مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی

۷۔ مبادیات تحقیق از عبدالرزاق قریشی

۸۔ راگ مالا مصنفہ عزت سودتی مرتبہ عبدالرزاق قریشی

۹۔ "مقالہ نما" مرتبہ رقیہ العامدار (نوائے ادب کے بیس سال کے مقالات کا مقالہ نما)

مرکزی حکومت کی وزارت سائنسی تحقیقات و ثقافت نے غیر مطبوعہ نسخوں کی طباعت کی اسکیم کے تحت ایک معقول رقم کی گرانٹ انسٹی ٹیوٹ کو عنایت فرمائی اور انجمن اسلام اور وزارت مذکورہ کے اشتراک سے ۱۹۶۲ء میں لغات گجری اور دیوان عزت اور ۱۹۶۱ء میں راگ مالا شائع ہوئی۔

پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم کے بعد ڈاکٹر آدم شیخ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائرکٹر مقرر ہوئے۔ یکم جنوری ۱۹۶۱ء سے ڈاکٹر سید ظہیر الدین انسٹی ٹیوٹ کے ڈائرکٹر ہیں۔

انسٹی ٹیوٹ میں تحقیق کر کے ڈاکٹر حسین فاروقی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے مقالہ کا موضوع تھا - "دیرستان دیر" خود شید مظہر الحق نعمانی نے بھی انسٹی ٹیوٹ سے

اپنا مقالہ یونیورسٹی میں پیش کر دیا ہے۔ ان کے مقالے کا موضوع ہے - "اردو کی ترقی میں دارالمصنفین کا حصہ"۔ ایم۔ اے۔ کے لئے طلبہ کی اچھی خاصی تعداد یہاں سے داخلہ لیتی ہے۔ ترقی اردو بورڈ دلی کی طرف سے انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو تین سال کے لئے ڈیڑھ لاکھ روپے ایک ایسی اردو۔ اردو ڈکشنری مرتب کرنے کے لئے ملے ہیں جو پی۔ اے۔ تک کے طلبہ کے لئے مفید ثابت ہو سکے۔ چنانچہ یہ کام ڈائرکٹر کی نگرانی میں ہو رہا ہے۔ اس کام کے لئے مولوی حفیظ الدین صاحب کا تقرر ہوا ہے۔ امید ہے کہ یہ کام وقت مقررہ کے اندر پورا ہو جائیگا۔ انسٹی ٹیوٹ میں ملک کے ممتاز اہل علم و قلم وقتاً فوقتاً آتے رہتے ہیں۔

●●

مالکان راشن کارڈ کو آگاہی

انسپیکٹروں سے شناختی کارڈ طلب کریں

بمبئی راشن بندی علاقے کے تمام مالکان راشن کارڈ سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ تصدیق کے لئے بھرے ہوئے ڈکلیریشن فارم اور ریکارڈ سلب تیار رکھیں۔

مالکان راشن کارڈ کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ جس وقت راشن بندی تسلیم کے افسران ان کے گھروں پر تصدیق کے لئے آئیں تو ڈکلیریشن فارم اور ریکارڈ سلب ان کے حوالے کرنے سے قبل وہ ان افراد سے شناختی کارڈ طلب کریں۔

ایماندار آدمی

کے لئے

اس پر کیا آپ کو حیرت ہوگی کہ ایک فرشتہ سیرت انسان کو تنہا رہنے پہ مجبور ہونا پڑے جس میں اسے انتہائی زحمت ہوگی، ایسا وہ اس صورت میں نہیں کر سکتا، جبکہ وہ خود بھی اپنی بیس ہزار میں سے ہو۔

تنہائی نہ تو اتنی آرام دہ ہے۔ وہ بھی ایسی صورت میں جبکہ کوئی دوسری مخلوق اس کے ساتھ نہ ہو اور اس کا مقابلہ درندوں سے ہو۔

آدمی، آدمی کے لئے ہر قسم کا درندہ بن سکتا ہے۔ ایک بھونکتا ہوا کتا، ایک گر جتا ہوا شیر، ایک چوری کرتی ہوئی لومڑی، ایک راہزنی کرتا ہوا بھیڑیا، ایک ریاکاری کرتا ہوا مگر چمچ، ایک پرندوں کو پھانسی ہوئی چالاک بوری، ایک چیر بھاڑ ڈالنے والا گدھ۔ ان تمام مخلوق میں تہذیب دشمنی لٹی ہے۔

جبکہ ہم ان کو انتہائی وحشی سمجھتے ہیں آدم خور قبائل میں بھی کچھ موداداری ہے۔ وہ کسی آدمی نہیں بلکہ اپنے دشمن کو کھاتے ہیں۔ جبکہ ہم صاحب علم اور مہذب شارک مچھلی کی طرح بلافوش ہیں جو ہر اس چیز کو شکار کر لیتی ہے جسے کھایا جاسکتا ہے۔

ہم اپنی خطابت اور فلسفہ کی مدد سے پہلے

اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو یہ دنیا اس کا مذاق اڑائے گی۔ اگر اس نے اپنے جنون حق کا فوری علاج نہ کیا تو یہ جھوٹا دنیا اس پر ہنسے گی۔

ایک سمجھ دار آدمی اپنے آپ کو دشمن کے انتقام اور جوابی حملے سے محفوظ رکھتا ہے۔ لیکن مہذب انسان کے بھیس میں شہری درندوں کے معاملے میں صورت حال بد سے بدتر ہے۔ جنگلی جانور اجنبی کو دیکھ نہ صرف ناچتے ہیں بلکہ آخر میں اسے کھا جاتے ہیں، کیونکہ وہ درندے ہیں۔ جبکہ انسان محتاط آدمی کو اپنی بدستی کی محفل سے باسانی نہیں نکلتے دیتے، کیونکہ درندوں کی طرح یہ بھی اپنا شکار آسانی سے نہیں چھوڑتے۔

بیس ہزار فرشتے اموی (ریڈ انڈین) پانویلوں کا حملہ نہ روک سکے تو پھر نہ کا بہت ہی کم امکان نظر آتا ہے ر آدمی اپنا دفاع ان میں ہزار جھوٹوں دنیاوی مصلحتوں کے اسلم سے سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ آدمی اگر کسی بھلائی کے لئے کچھ کرے تو اسے سب سے زیادہ ان کی ماننا کرنا پڑے گا۔ اس لئے میں اسے بے سکتا ہوں کہ اچھی طرح وہ یہ میں جو کم کو وہ اعلانیہ ہم کی شکل میں بے سکتا۔ اسے آخر پسا چوک اپنے اخنقی میں روپوش کر لینے اور اتنے کے مقابلے میں اپنے پی اور راستے کے سوا کوئی چارہ نہ ہوگا۔

ات یہ ہے کہ ایماندار انسان یا آر ہو جائے جتنی کہ خود یہ دنیا ہے

تصنیف : ابراہیم کاوولی
تلفیص و ترجمہ : احمد جمال پاشا

شالہ کتابی

مشتہ انسانوں کو کچا کبکے معاشرے کی شکل میں
مقدمہ کرتے ہیں۔ مکانات بناتے اندھروں کے
گردِ فصیلیں کھڑی کرتے ہیں۔ پھر انھیں قتل کرتے
ہیں۔

میری تمنا ہے کہ وہ اس اسرار کو حل کریں
جن کو انہوں نے معرہ بنادیا ہے اور اسے حل
کریں جسے انھوں نے چھیستان بنادیا ہے، تاکہ ہم
دوبارہ اپنے جنگلوں میں واپس جاسکیں اور
اپنی اذلی معصومیت کو واپس لاسکیں۔ انھوں نے
ہزاروں ادھر ادھر بکھرے ہوئے افراد کو ایک
ساجی قالب میں یکجا کر لیا ہے۔ وہ انھیں ٹھکنے
کے لئے شہروں میں لائے ہیں۔ ایک دوسرے کو
قتل کرنے کے لئے انھوں نے فوجیں بنائی ہیں۔
مگر شیخی یہ مارتے ہیں کہ انھوں نے ان کو پُر امن
بنادیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے انھیں
مرن لڑائی کا فن سکھایا ہے، اور اپنے ہی بھائیوں
کے شکار کے لئے انھیں شکاری بنادیا ہے۔

مجھے اس کا بھی اعتراف کرنا چاہیے کہ
بڑائیوں کو روکنے کے لئے جو قانون بنائے گئے
ہیں ان کی رو سے مرن انہی کو گناہ گار قرار
دیا جاسکتا ہے۔ جن کے گناہوں پر پردہ ڈالنے
سے قانون معذور ہے، لیکن اس سے محفوظ
گناہ گاروں کے لئے اس قانون میں کوئی سزا
نہیں۔ اس میں جو کم سے کم ملوث ہیں ان کے
لئے کوئی انعام نہیں۔

گو کہ ہم اپنے چاروں طرف آگ کا حصار
قائم کر کے اپنے آپ کو بنگلہ جانوروں سے
بچالیتے ہیں مگر اس طرح رہنا انتہائی ناخوشگوار
ہے کیونکہ ہمیشہ آگ کی نگرانی کرنا پڑتی ہے۔
اس کا بھی خطرہ رہتا ہے کہ غفلت کی صورت
میں حملہ ہو جائے۔

آخر ہم کہاں جا سکیں؟
کدھر پڑ جائیں گے؟

حاصل کلام یہ کہ ایک ایماندار آدمی خطرات میں
گھرا ہوا ہے اور اسے تباہ ہو جانا ہے۔

ایک آدمی ممکن ہے کہ تیرے، لیکن اس طرح
وہ مچھلی نہیں پکا سکتا۔ ایسی صورت میں شکار
کرنے سے زیادہ اس کے خود شکار ہو جانے کا
خطرہ رہے گا۔ اگر وہ اپنے ساتھ بال نہیں لایا
ہے تو خواہش کے باوجود مچھلی نہیں پکڑ سکتا۔

لاکریٹیس کی تعریف یہ ہے کہ وہ بہت،
اچھا شاعر تھا۔ لیکن بد طبیعت انسان تھا۔ خاص
طور پر اُس وقت جب وہ کہتا ہے۔ ”دوسرے
آدمی کو زبردست طوفان میں پھنسا ہوا دیکھنا باعثِ

حاصل کلام یہ کہ ایک ایماندار آدمی
خطرات میں گھرا ہوا ہے اور اسے

تباہ ہو جانا ہے !

سرت سے ہے، لیکن اس سے کم بد طبیعت ڈیموکریٹیس
کو میں سمجھتا ہوں۔ جو پوری دنیا پر ہنستا ہے۔ انسانی
بہتری، خوشحالی، عزت، شہن اور ذہانت کا کوئی
صحیح منصف اس پر ترس ہی کھا سکتا ہے۔

مختصر ایک عقلمند آدمی، انسانی زندگی کی عظیم
شاہراہ پر کامیابی سے نہیں گزر سکتا۔ اُسے گھٹن،
غم، شرم، غم، نفرت اور بے مہیابی کے جذبات
سے دوچار ہونا ہوگا۔ جس کا وہ اظہار نہ کر سکے گا۔

(کیونکہ یہ لاماصل ہوگا) اُس کے لئے یہی بہتر ہوگا
کہ وہ اولادِ آدم کی حرکتوں کو زیادہ خاطر میں نہ لائے۔
ایسی صورت میں پھر آخر ہم کہاں جائیں؟ کدھر
پرداز کریں؟ قییم صحرا نوردوں کی طرح ریگستاںِ دلین؟
یہ سوچنے کی بات ہے کہ انسانیت اس کی
پابند ہے۔ (جیسا کہ تحریرِ مقدس میں آیا ہے)۔

”انھیں گناہ کے ماتھے بیچ دو“
پہلی بار جب ان کے درمیان رہنے کے لئے

گیا تو میں نے سوچا کہ بلاشبہ ”پرانی شاعرانہ شہری دور
کی زندگی سے میرا سابقہ ہے“ میں سمجھا کہ مجھے
یہاں کوئی ہم زبان نہ ملے گا۔ اور سرفلپ سٹڈی کی
”آرکیڈیا“ کے چرواہے کی طرح انسانی بات چیت
کی بنیادی ضرورت سے کم پر قانع رہنا ہوگا۔

میرے لئے بہتر ہوتا کہ اس حق کے لئے عدالت
کا دروازہ کھٹکھٹاتا یا دلیٹ منسٹر لال جا کر پوچھتا
”آخر ہم کہاں پرداز کریں؟“

یا پھر۔

”ہم کیا کریں؟“

یہ دنیا اس طرح ایماندار آدمی کی راہ میں حائل ہے
کہ وہ ملے نہیں کر سکتا کہ کسی طرح مراطہ ستقیم پہ چلے۔
اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں کہ وہ اسے دوری
سے سلام کر لے۔ اور سمجھ لے کہ وہ آگے نہیں بڑھ
سکتا۔

مجھے دو یا تین دوستوں کے ہمراہ بیڈلام جانا پڑا۔
میں نے بہت سے لوگوں کو بہت سی چیزوں پر پاگل
پن کی حد تک فضا طرعی کرتے دیکھا۔ جس کا مجھ پر
اُٹا اثر ہوا۔ اُس جگہ سے اُٹا کر اور اُداس ہو کر
لوٹ آیا۔ میں اتنا بیزار تھا جیسے ایک ہزار پاگلوں
سے مل چکا ہوں۔

آخر میں انھیں میں صرف سینٹ پال کی
نصیحت یاد دلا سکتا ہوں کہ:

”بھائیو! وقت مختصر ہے۔ یاد رکھو، وہ
جن کی بیویاں ہیں، ایسے رہیں، جیسے کہ وہ جن کی
ایک بھی نہیں“

لیکن میں کہوں گا کہ تمام مرد ایسے ہی ہیں جیسے
کہ میں اپنے تئیں اس پر انھیں اپنی برتری اور
سربراہی برقرار رکھنا چاہئے۔ وہ لوگ خوش ہیں جو
اس دھوکے باز شخص کی نظروں سے اوجھل ہو سکیں
اور اپنے آپ کو لالچ میں اتانا نہ پہالے جائیں کہ نہ
صرف اس سے بڑے شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں بلکہ
اس کے بازاروں کو بھی کبھی نظر ہی نہ آئیں۔ ●●



میرا ایمان لا الہ نہیں
کیا تو اس بات کا گواہ نہیں

حق پرستی کی ہو اگر توفیق
خود پرستی کوئی گناہ نہیں

خوشے مجھ کو اس حقیقت پر
میری فرد علی سیاہ نہیں

کیس منزل کہاں کا غم سفر
جب پہنچنے کی کوئی راہ نہیں

ہم پہ کیوں معترض ہیں وہ جنگی
اپنے اعمال پر نگاہ نہیں

قید غم ہے عطائے دوست تو ہم
پناہ تلخی کی کوئی راہ نہیں

تم نہیں اُس کے خیر خواہ تکی
شعلہ خود اپنا خیر خواہ نہیں

دوار کا داکس شعلہ

گورنر ۱۹۸۵، علی جوگ دھیان، بنگلہ
پلیس، چاندنی چوک، دہلی



زمانہ مظالم جو ڈھانسا ہے، ڈھائے
ہمارا مذاق و ذوق آزمائے
اگر دیدہ تر پہ قساو نہ پائے
کوئی پھر غم عشق کیونکر چھپائے
کچھ ایسی کشش جذبہ بول دکھائے
کہ راہی کے قدموں میں منزل پہنچ آئے
میں خاک میں ساری مٹھ بند کلیاں
نئی فصیل گل نے یہ کیا گل بھلائے
نہ ہو گر نہیں اپنی نکت سے ملنا
کہو یاد سے اپنی وہ بھی نہ آئے

نکیت خان

۳۲۔ چند دروازہ دودھ
ناچپور

مہاراشٹر میں امداد باہمی کی بنیاد پر پہلا دودھ پروجیکٹ

ہے۔ یہ پورا منصوبہ مہجرات میں اہل ڈیری کے نمونہ کا ہے۔

مولیشی کی دیکھ بھال

مولیشیوں کے لئے قوت بخش ہر چارہ بہم پہنچانے اور ان کی صحت و تندرستی کے خیال سے جگہاؤں سے ۹ کلو میٹر دور مٹی گاؤں میں ایک "کیٹل فوڈ سینٹر" ۶۸ لاکھ روپے کے صرف سے قائم کیا گیا ہے۔ اندازہ ہے کہ چارہ اور بہتر دودھ پروگرام کیلئے مزید تقریباً ۲۹ کروڑ روپے کی رقم درکار ہوگی۔ مزید برآں افزائش نسل کے لئے بھی اقدامات کئے گئے ہیں۔

دودھ پروجیکٹ کی تکمیل پر چھوٹے سے چھوٹے کسان کو اس سے فائدہ پہنچے گا۔ کسان کے کنبہ کے تمام افراد اس میں حصہ لے سکیں گے۔ جگہاؤں وٹرکٹ کو آپریٹو بلک ڈیولپمنٹ فیڈریشن بسا کر دودھ فراہمی میں بیچ کے فرد کو ختم کر دیا گیا ہے۔ اس طرح خرچ بھی کم ہوگا اور متعلقہ لوگوں کو زیادہ فائدہ پہنچے گا۔

مختصراً اس پروجیکٹ میں افزائش نسل، کم خرچ پر اچھے چارہ کی فراہمی، مولیشیوں کی دیکھ بھال اور دودھ کی فروخت وغیرہ سب ہی پہلوؤں کا خیال رکھا گیا ہے۔

ضلع جگہاؤں میں کپاس کے زیر کاشت تقریباً ڈیڑھ لاکھ ہیکٹر راضی، متوقع تین شکر کارخانے، دو چالو اسپننگ مل اور اب یہ دودھ پروجیکٹ۔ یہ سب ضلع کی معاشی خوش حالی کے فاضل ہیں۔

●●

۱۰۵ امداد باہمی سوسائٹیوں نے اپنا فیڈریشن بن کر اس میدان میں قدم رکھا۔ تجویز یہ ہے کہ ۴۰۵ امداد باہمی سوسائٹیاں اور ۱۶۲۵ لاکھ دودھ دینے والے مولیشی منصوبے کے تحت لے آئے جائیں۔ امداد باہمی حلقہ میں دودھ کا منصوبہ نہ صرف اسید کی ایک کرن بلکہ شعبہ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۶۵۰ کروڑ روپے کا

دودھ پروجیکٹ سینٹر

پروجیکٹ کی عمارت جس کی تخمینہ لاگت ۱۶۵ کروڑ روپے ہے ستمبر ۱۹۶۵ء تک بن جائے گی۔ دودھ کی پروسیسنگ مشینری کا بڑا حصہ مل چکا ہے جس میں روزانہ ۱۶۵ لاکھ ٹن دودھ پروسیسنگ کی گنجائش ہے۔ باقی بچے جانے والے دودھ سے گھی اور پاؤڈر وغیرہ بنانے کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ فیض پور اور پرول میں ۲۵ لاکھ روپے سے دودھ ٹھنڈا کرنے کے دو مراکز (Milk Chilling Centre) قائم کئے جا چکے ہیں جہاں ہر ایک میں ۲۰,۰۰۰ لیٹر دودھ روزانہ ٹھنڈا کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ دودھ کی پیداوار بڑھانے کا پروگرام بھی شروع کیا گیا ہے جس کی تخمینہ لاگت ۱۲۹ لاکھ روپے ہے۔ جگہاؤں میں ڈیری اور فیض پور میں 'سر دغان' پایہ تکمیل کو پہنچ رہا ہے اور توقع ہے کہ اکتوبر ۱۹۶۵ء تک کام شروع کر دے گا۔ اس پلانٹ کی کل طاقت پیداوار ایک لاکھ لیٹر اور پانچ ٹن پاؤڈر روزانہ

ہندوستان اور خصوصاً مہاراشٹر میں ڈیری کا دوبارہ کے ذریعہ سماجی اور اقتصادی ترقی کی رفتار تیز تر ہو سکتی ہے۔ کسانوں نے یہ بات سمجھ لی ہے اور اسی سمت کوششیں ہو رہی ہیں۔

انڈین ڈیری ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ، دہلی نے انٹر نیشنل فوڈ آرگنائزیشن کے تعاون سے ہندوستان بھر میں ڈیری کا دوبارہ کو ترقی دینے کا ایک زبردست اور وسیع پروگرام شروع کیا ہے۔ اس پورے پروگرام کا تخمینہ خرچ ۱۰۰ کروڑ روپے ہے جس میں سے ۲ کروڑ روپے حکومت مہاراشٹر کا حصہ ہے۔

ضلع جگہاؤں میں اکتوبر ۱۹۶۵ء تک امداد باہمی کی بنیاد پر ایک دودھ پروجیکٹ شروع کیا جائے گا جو مہاراشٹر میں اپنی نوعیت کا پہلا پروجیکٹ ہے۔ مہاراشٹر کے ۲ کروڑ روپے کے حصہ میں سے ضلع جگہاؤں کے لئے ۲۶۳ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔ اس سے قبل نیشنل ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن آئندہ ضلع جگہاؤں کا سروے کیا جس سے یہ اندازہ ہوا کہ وہاں دودھ کی پیداوار بڑھانے کے زبردست مواقع ہیں۔ اسی بناء پر اس نے قرضہ جات کی منظوری دے دی۔

دس لاکھ مولیشی میں سے ۲۰۵۲ لاکھ دودھاری ہیں۔ اوسطاً روزانہ دودھ کی پیداوار ۳ لاکھ لیٹر کے قریب ہے۔ ان میں سے ۴۰ فیصدی امداد باہمی کی بنیاد پر حاصل کیا جاتا ہے، جبکہ بقیہ نجی بیوپاریوں کے پاس جاتا ہے۔

سرکاری فیصلے اور اعلانات



۴۴ اگست کو مجلس قانون ساز کا اجلاس

گورنر مہاراشٹر نے کونسل ہال، بمبئی میں ۴۴ اگست ۱۹۴۵ء کو مہاراشٹر اسمبلی اور مہاراشٹر لیجسلیٹو کونسل کا اجلاس بالترتیب ایک بجے اور ۲ بجے دوپہر کو طلب کیا ہے۔

تک کی سڑک اور دھونوری سے پہلے گاؤں تک کی سڑک۔

حکومت مہاراشٹر نے قلابہ ضلع میں دارل موضع سے دارل دتہ مندر تک جانے والی سڑک کی تعمیر کی منظوری دیدی ہے جس کی تخمینہ لاگت ۲۱۹,۴۶۹ روپے ہے۔ اسی طرح ضلع رنگیری میں خندہ۔ پندرہ واڑی سڑک کی تعمیر کی منظوری دے دی ہے جس کی تخمینہ لاگت ۴,۹۷,۳۸۳ روپے ہے۔

ضلع احمد نگر میں ۴۳ و ۴۴ کلومیٹر طویل راہوری۔ دلش واڑی دیہی سڑک کی تعمیر کی انتظامی منظوری دی گئی ہے۔ اس سڑک کی تخمینہ لاگت ۱,۶۳,۳۵۷ روپے ہے۔

قلابہ ضلع میں پٹنہ کے مقام پر کٹھلیکا ندی پر پل کی تعمیر کی منظوری دی گئی ہے جس کی تخمینہ لاگت ۴,۲۱,۶۸۰ روپے ہے۔

انسانوں کی نقل و حمل کیلئے مال بردار گاڑیوں کا ناجائز استعمال عوام کو اٹھائی

حکومت مہاراشٹر نے ایسی مال بردار موٹر گاڑیوں کے بڑھتے ہوئے حادثات پر توشیش کا اظہار کیا ہے جو مسافروں کو بھی لے جاتی ہیں نیز عوام کو شہدہ دیا ہے کہ افراد کو ٹولہ کی شکل میں لانے لے جانے کے لئے مال بردار موٹر گاڑیوں

اخبارات کے مواد کی جانچ پڑتال

ریاستی حکومت کا اعلان

حکومت مہاراشٹر نے ڈیفینس آف انڈیا قوانین کے تحت ایک حکمنامے کے ذریعہ یہ کی ہے کہ عوام کے تحفظ اور امن عامہ کی برقراری کی غرض سے تمام اخبارات، رسائل، اور ڈاکیومنٹس کے پرنٹروں، پبلشروں اور ایڈیٹروں کو چاہئے کہ وہ چیف ڈائریکٹر آف نیشنل اینڈ پبلک ریلیشنز بمبئی کو یا پونا اور ناگپور کے پولس کمشنران یا ڈسٹرکٹ میجسٹریٹ کو متعلقہ حلقہ اختیارات میں اپنے اخبارات وغیرہ میں شائع کئے جانے والے تمام مواد کو ت سے قبل جانچ کے لئے پیش کریں۔

اس حکم میں جو دو ماہ تک نافذ العمل رہے گا، اس بات کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ حکومت یہ اخبارات کو برائے اشاعت بھیجے جانے والے مواد یا کسی عدالت یا مجلس قانون ساز دروایوں کی اشاعت پر اس حکم سے کوئی اثر نہیں پڑے گا۔

پاکستان کیلئے پاسپورٹ

پاکستان کے لئے پاسپورٹ اب ریجنل پاسپورٹ بمبئی کے ذریعہ جاری کئے جائیں گے۔ وہ تمام ستانی شہری جو پاکستان جانا چاہتے ہیں فرد کی کاغذات حاصل کرنے کے لئے ریجنل پاسپورٹ سے رجوع کریں۔

ٹولوں اور سڑکوں کی تعمیر

حکومت مہاراشٹر نے مندرجہ ذیل ٹولوں کے کام کی انتظامی منظوری دیدی ہے، ضلع شہلاپور میں شینگاؤں نالہ پر پل، نیز

ضلع تھانہ میں چینا کے قریب چینا کھاڑی پر ڈلو۔ جوہر۔ موکھاڈے۔ تربک روڈ، جوہر۔ موکھاڈے روڈ پر وال ندی پر اور بمبوندی کے قریب کاموڑی کھاڑی پر پل بنائے جائیں گے جن کی تخمینہ لاگت ۴۹,۶۵۱ لاکھ روپے ہے۔

اقل ترین ضروریات پروگرام کے تحت مندرجہ ذیل سڑکوں کی تعمیر کے کاموں کی منظوری بھی دیدی گئی ہے جن کی تخمینہ لاگت ۱۸,۶۸۹ لاکھ روپے ہے۔ ضلع دھولیہ میں تیر۔ مہاسولی۔ دھام نیر سڑک، سوات۔ امنی۔ نوگاؤں سڑک اور کسک واڈا۔ دھانیر سڑک، اور ضلع جالگاؤں میں کا دھالی سے پالڈھی

کا استعمال غیر قانونی اور غیر محفوظ طریقہ ہے جس سے بچنا چاہئے۔

بمبئی موٹر گاڑی قوانین بابت ۱۹۵۹ء کے قانون ۱۸ء کے تحت مال بردار موٹر گاڑی کے مالک یا اس کو کرایہ پر لینے والے شخص یا ان کے مقررہ ملازم یا ڈیوٹی پر سفر کرنے والے باوردی پولیس افسر کے علاوہ کسی دیگر شخص کو مال بردار گاڑی میں لے جانے کی ممانعت ہے۔

اس صددت میں بھی چھوٹی مال بردار موٹر گاڑیوں کے علاوہ مال بردار گاڑیوں میں لیجائے جانے والے افراد کی زیادہ سے زیادہ تعداد سات سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔

بہر حال حکومت قانون ۱۸ء (۳) کے تحت ناگزیر و فوری موقعوں پر عوام کے مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے مال بردار گاڑیوں میں سافڈ کو لائے جانے کی اجازت دیتی ہے۔

ان قوانین کے باوجود ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ افراد کو لائے جانے کے لئے مال بردار موٹر گاڑیوں کو ناجائز طریقے سے استعمال کیا جاتا ہے جس سے اکثر حادثات رونما ہوتے ہیں۔

شادیوں یا سیر و تفریح کی غرض سے بمبئی، شولاپور، پونا، کولہا پور، شہروں کی حدود کے اندر کسی بھی آپریٹر سے کنٹرولڈ پر گاڑی مال کی جاسکتی ہے۔ دیگر شہری یا ضلعی مضافات میں اس مقصد کے لئے مہاراشٹر اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن سے رجوع کر کے بندوبست کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح افراد کی زیادہ تعداد میں نقص و حرکت کے لئے مذکورہ علاقوں میں مستقل طور پر بسیں حاصل کی جاسکتی ہیں اور اس طرح موٹر گاڑیوں کا ناجائز استعمال ختم کیا جاسکتا ہے۔

حکومت مہاراشٹر نے ضلع تھانے کے امبازاہ تیلیاں مفرہ کی منظوری کی تاریخ ۱۷ ستمبر ۱۹۵۵ء تک بڑھادی ہے۔

فلم انڈسٹری میں ملازمت کی تحقیق کمیٹی کی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو فلم اسٹوڈیوز اور فلم لیبارٹریوں میں موجودہ حالت ملازمت کی تحقیقات کرے گی نیز اس ملازمت میں اقل ترین اجرت مقرر کرنے کے سلسلے میں حکومت کو مشورہ دے گی۔

شری جی کلارن، ایم۔ این۔ اے، اس کمیٹی کی صند ہوں گی اور شری جی۔ وی۔ آتیتکر، اسسٹنٹ کمشنر آن لیبر، بمبئی اس کمیٹی کے ممبر سیکریٹری ہوں گے۔

شری جے۔ ڈی۔ روڈگا، شری جی۔ پی۔ سی، شری آر۔ اے۔ پٹیل، شری جے۔ دشرتھ کو گنولے مالکان کے نمائندے ہوں گے اور شری منوہن کرشن، شری اے۔ جی۔ کولاجے، شری ایس۔ جی۔ گولے اور شری آر۔ دی۔ گنگورکر ملازمین کے نمائندے ہوں گے۔

کمیٹی کو چھ مہینوں کے اندر اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کر دینا ہوگی۔

طلبہ کیلئے تحریری مقابلہ

درخواست کیلئے آخری تاریخ ۳۱ اگست

حکومت ہند نے بین الاقوامی خواتین سال کے دوران طلبہ کیلئے قومی سطح پر ہندی اور انگریزی میں تحریری مقابلہ کا اہتمام کیلئے ہے۔ مقابلے میں مضامین کے موضوعات یہ ہیں:

(الف) کیا موجودہ تعلیمی و ثقافتی جہان ترقی نسواں میں رکاوٹ ڈالتا ہے؟ (ب) خواتین کی تعلیمی ترقی کے لئے کیا خدمات انجام دے سکتی ہیں؟ (ج) ترقی نسواں کے لئے مردوں کے رجحانات کو کس طرح موٹا جاسکتا ہے؟

نئی نس میں خواتین سے متعلق مسائل میں دلچسپی پیدا کرنے کی خاطر یہ مقابلہ منعقد کیا گیا ہے۔

تین نقد انعامات الگ الگ ہندی اور انگریزی مضامین کو دئے جائیں گے۔ پہلا انعام ۱۰۰ روپے، دوسرا انعام ۵۰ روپے اور تیسرا انعام ۵۰ روپے کا ہوگا۔

اسکول کے طلبہ جن کی عمر ۱۸ سال سے کم ہو اور کالج کے طلبہ جن کی عمر ۱۸ سے ۲۵ سال کے درمیان ہو اس مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ مضامین کے ماتہ اداروں کے سربراہوں کے سرٹیفکیٹ کا ہونا ضروری ہے جس میں ایدوار کی تاریخ پیدائش، دتج، و، نزیہ تحریر ہو کر یہ مضمن مقابلے میں حصہ لینے والے کی ذاتی تخلیق ہے۔ مضامین کی چارٹاپ کی ہوئی نقول آئندہ آن اسپیش ڈیوٹی ڈپارٹمنٹ آن سوشل ڈیفیئرڈم ۱۱۶، ۱۷، ونگ، شاستری بھون، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰ کو ۳۱ اگست ۱۹۵۵ء تک مل جانی چاہئیں۔

اسکول کی منظوری منسوخ

حکومت مہاراشٹر نے لال بہادر شاستری اسکول سی۔ ایس۔ ٹی۔ روڈ، کولا اور مہادیو پادھیال اسکول، دھروادی، بمبئی ۴۰۰ کے درجہ پنجم کو دی ہوئی منظوری منسوخ کر دی ہے نیز سواہی دیانند دیا لال، اولڈ روڈ، کولا، بمبئی ۴۰۰ کے درجہ پنجم، ششرا ہفتم کی منظوری بھی منسوخ کر دی ہے۔

قلمی معاونین سے

ازراہ کم اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر اپشت پر اپنا مکمل پتہ مزور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں

مناطلبہیدہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس مزور رکھیں!

شری پائل اور شری دھر کی رحلت

وزیر اعلیٰ چوان کا پیغام تعزیت

وزیر اعلیٰ ہمارا شری شنگر راؤ چوان نے پرائی ریٹ
بہی کے سابق وزیر شری شام راؤ پائل نیز ہندوستانی
سفیر برائے سوویت یونین اور سابق مرکزی وزیر
منصوبہ بندی شری ڈی۔ پی۔ دھر کی گزشتہ ماہ موت
پر اپنے دل رنج و غم کا اظہار کیا۔

وزیر اعلیٰ کے پیغامات تعزیت کا متن حسب ذیل

”سابق ریاست بہی کی تشکیل کے بعد مجھے
کابینہ میں ایک ساتھی کی حیثیت سے شری شام راؤ
پائل کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس وقت
مجھے اندازہ ہوا کہ وہ پسماندہ اور بچھے درجہ کے
لوگوں کے زمرہ میں تھے اور وہی خواہ تھے۔ اس
کے علاوہ وہ گاندھی جی کے اصولوں کے پابند تھے۔
وہ بڑے محنتی اور عملی انسان تھے اور ان کی زندگی
بیحد سادہ تھی۔ آج بھی شری شام راؤ پائل نے ہمارے
سابق کی عمر میں عدم تعاون تحریک میں حصہ لیا اور
اس کے بعد ہمارا گاندھی کی قیادت میں آزادی کیلئے
ہر جدوجہد میں وہ برابر شریک رہے۔ وہ تعمیری
کارکن کی حیثیت سے بورڈی علاقے کے سماجی
تعلیمی اور ثقافتی اداروں میں کام کرتے رہے۔ انکی
موت نے ہم سے ایک نیک صفت اور باعمل کارکن چین
لیا۔“

”شری ڈی۔ پی۔ دھر کی موت ۷۵ سال کی عمر
میں اچانک موت پر سخت صدمہ پہنچا۔ وہ غیر معمولی
صلاحیتوں کے مالک تھے۔ انھیں جو بھی کام سونپا
گیا انہوں نے اسے ایک منظم اور دانش ور کی
حیثیت سے ہمیشہ خوش اسلوبی سے انجام دیا۔
مجھے ان کی رہنمائی کی سعادت اس وقت
ماصل پہلی جبکہ وہ وزیر منصوبہ بندی اور پلاننگ

کیشن کے ڈپٹی چیرمین تھے۔ دوسرے تمام لوگوں
کی طرح میں بھی ان کی فہانت، انکی زبردست شخصیت
ان کے خلوص اور لگن سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔
اسن اور خوشحالی کیلئے انتھک کوشش کرنے والے
لیڈر کی حیثیت سے انھوں نے ہندو دھرم کے باہمی
تعلقات کو استوار کرنے میں اہم رول انجام دیا۔
اس کی بدولت ہی بنگلہ دیش کی آزادی کی جانب
قدم بڑھایا گیا اور ہمسایہ ممالک اور ہندوستان کے
درمیان خیرگالی کی فضا پیدا ہوئی۔“

میونسپل صدر کا براہ راست انتخاب

سوالنامے کے جوابات ۳۱ جولائی تک مطلوب
حکومت ہمارا شری نے ریاستی مجلس قانون ساز کے
ارکین پر مشتمل ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو میونسپل کونسلوں
کے صدر کے عہدے کیلئے براہ راست انتخاب کے طریقے
سے پیدا ہونے والے بعض مسائل اور امور پر غور
کرے گی۔ شری ایس۔ ایس۔ دیگھے، ایم۔ ای۔ اے۔

کمیٹی کے چیرمین ہیں۔

کمیٹی کے دوسرے اراکین یہ ہیں، سر شری ای
بی۔ پائل، شری این۔ ایم۔ بریشیکر، سید فاروق پا
سید محمد پاشا، ڈی۔ کے۔ رنگنیکر، ڈی۔ وی۔ پرو
لے۔ ایچ۔ مہانی، ای۔ پی۔ سالوے (سب ممبران آ
آر۔ این۔ چودھری، ایس۔ کے۔ دیشپٹن اور ای
اے۔ بھندے (سب ممبران کونسل)۔

شری ایس۔ ایس۔ گڈکری، ڈپٹی سکرٹری،
شہری ترقیات، محنت عامہ اور ہاؤسنگ، کمیٹی
سکرٹری ہیں۔

کمیٹی سے ۲۲ ستمبر ۱۹۷۵ء تک اپنی رپورٹ دا
کرنے کے لئے کہا گیا ہے۔

مذکورہ بالا کمیٹی کی جانب سے جاری کردہ سوال
کے جوابات پیش کرنیکی تاریخ میں ۳۱ جولائی ۷۵ء
تک توسیع کر دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں جوابات و تجاویز شری ای
گڈکری، ڈپٹی سکرٹری، محنت شہری ترقیات، محنت عامہ اور آ
مکانات، پھیوالیہ، بہی ۳۲۰۰۰۰ وصول کریں گے۔



پانچویں ۲۱ جون کے دن پھر پتی شیدا جی ہمارا ج کے جشی تاجپوشی کی تین صد سالہ سالگرہ کے افتتاحی جلسے کے
نائب صدر ہند تری بی۔ ڈی۔ جی تھیرکر کر رہے ہیں۔ تصویر میں وزیر مملکت برائے تعلیم شری رام ناتھ پانڈے، وزیر اعلیٰ
شکر راؤ چوان اور وزیر بلک وکس دہاؤ سنگ شری اے۔ آر۔ انٹولے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔



سخنہائے گنتی

کچھ عرصہ قبل تک مفادات محمد نے ملک کے مختلف جھٹوں میں جو شور و شر برپا کر رکھا تھا ہنگامی صورت حال کے اعلان کے ساتھ ہی اس کا یکلفت خاتمہ ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہنگامی صورت حال نے ان عوامی مسائل کا حل پیش کر دیا ہے جنہیں ہوا دے کر یہ مفادات اور ان کے ہاتھوں میں کھیلنے والا حنبہ اختلاف بد امنی کے شعلے بھڑکا رہا تھا بلکہ اس نے مفسد پردازی کا انسداد کر دیا ہے اور ایک ایسی پرسکون فضا قائم کر دی ہے جس میں قومی تعمیر نو اور معاشی و اقتصادی ترقی کے امکانات روشن ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں یہ ضروری تھا کہ قومی تعمیر نو کا کام بہ تعبیر شروع کیا جاتا چنانچہ ہماری باشعور و دانشندانہ رہنما مسز اندرا گاندھی نے اپنا ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام پیش کر کے اس تعمیر نو کا آغاز کر دیا ہے۔ اس پروگرام کی تفصیلات اور بالخصوص ہمارا اثر میں اس پر عملدرآمد کے اقدامات پر ہمارے چیف ڈائریکٹر جناب ایثور راج ماتھر نے نہایت عمدگی کے ساتھ اپنی تقریر میں روشنی ڈالی ہے جو اس شمارے کی زینت ہے۔

آئندہ شمارہ آزادی نمبر ہو گا۔ ہماری کوشش ہے کہ یہ نمبر بھی قومی راج کے سابقہ نمبروں کی طرح حسین و جمیل اور دلچسپ ہو۔

خواجہ عبدالغفور

قومی راج

جلد: ۲ یکم اگست ۱۹۷۵ء شمارہ: ۱۵

قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے سالانہ: ۱۰ روپے

زیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل زر اور مراسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا اثر، پھولہ بھٹی ۳۲۰۰۳۲

فہرست

۲	ایثور راج ماتھر	وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام
۶	مرزا حسن ناصر	آریہ بھٹ
۷	منظر حیات نیر	چھائی ہوئی گھنگھڑ گھٹاؤں کو سلام
۸	ادارہ	نگرسول کے نو رساؤ تالاب
۱۰	مہدی برتا پگڈھلی	غزلیں
۱۱	احساس گوندوی	چھوٹی صنعتیں اور تعلیم یافتہ پیرنگار
۱۳	قادر حسین	گندی بستیوں کا سدھار
۱۶	ادارہ	گندی بستیوں کی صفائی
۱۸	"	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۰	"	خبر نامہ
۲۳	"	ہمارا اثر اسٹیشن اردو اکادمی کی خبریں

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا اثر، پھولہ بھٹی، جی۔ پی۔ اے۔ کالونی، لاہور۔

وزیراعظم کے نکاتی پروگرام



وزیراعظم شریعتی اندھا گاندھی

پر عملدرآمد کیلئے

چھوٹے کسانوں کی تحلیفیں فوراً دور کی جائیں۔
جوت بندی قانون ٹھیک سے نافذ کئے جائیں
زمین کے ریکارڈ کو صحیح اور درست کیا جائے تاکہ
کسان اپنے کھیتوں کی ملکیت کو آسانی سے جان
پائیں۔ گاؤں میں بے بے زمین کھیت مزدوروں
نیز ان لوگوں کو جن کی مالی حالت کمزور ہے، مگر
مہیا کئے جائیں۔ ان کے سروں پر آسمان کی بجائے
چھتیں ہوں جس کے نیچے وہ اپنے پرچار کے
ساتھ گری، برسات اور جاڑے شکم سے بتا
سکیں۔ بے گاری جہاں کہیں بھی جو غریب قانونی
سمجھی جائے گی۔ دیہاتوں سے قرضہ داری ختم ہو،
اور بے زمین کھیت مزدور چھوٹے کسان نیز کاریگر
جو کہ پشت در پشت سے قرضوں کے بوجھ تلے

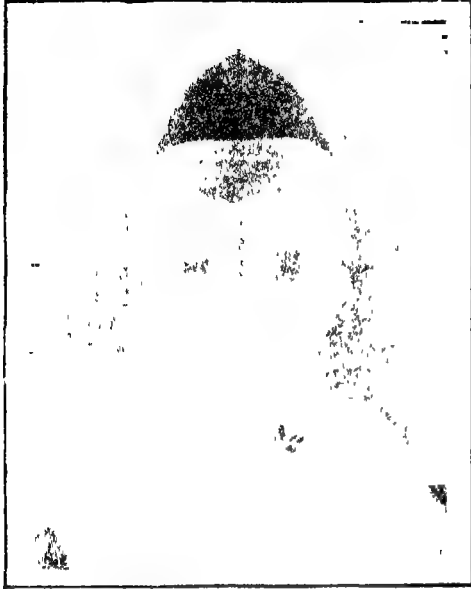
ہم سب اپنی مدد آپ کریں۔

شریعتی اندھا گاندھی نے
عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ سرکاس
ہم اس پروگرام کو نافذ
کرنے میں مدد دیں!

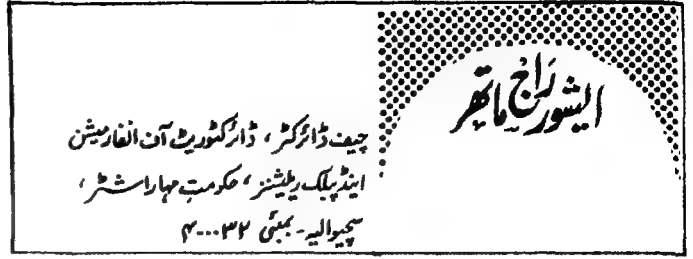
یہ ۲۰ نکاتی پروگرام ایک فوری پروگرام
کی شکل میں دیش کے سامنے رکھا گیا ہے
جس کی بنیادی بات یہ ہے کہ جتنا کی فوری
مزدور تین پوری ہوں اور وہ اپنی ضرورت
کی چیزیں آسانی سے اور واجبی دامن پر حاصل
کر سکیں۔ ہماری پیداوار بڑھے اور اسکو عام
لوگوں تک پہنچانے کا مناسب بندوبست ہو۔

پروگرام شریعتی اندھا گاندھی کے پیش
نکاتی معاشی پروگرام کا ملک کے ہر طبقے نے سوچتے
کیلئے۔ ملک کی معاشی حالت سمجھانے اور
اسے ترقی کے راستے پر برسرِ وقت آگے بڑھنے کیلئے
یہ بڑا اہم قدم ہے۔ پروگرام کا اعلان کرتے ہوئے
شریعتی اندھا گاندھی نے کہا تھا کہ ہمارے بھارتی
ناگربک اس پروگرام کو کوئی جادوئی کرشمہ نہ
سمجھیں۔ وہ تو صرف ایک ہی جادو ہے جو کہ
دیش کی غریبی، بے روزگاری اور اونچ نیچ دور کر
سکتا ہے اور وہ ہے محنت اور ایمان داری جسٹیک
ہماری منزل مقصد ہمارے دلخ میں اور ہماری
نظر کے سامنے صاف ہو۔ آئیے ہم سب اس کام
میں لگ جائیں اور دیش کو اونچا اٹھانے میں

فوری راج



وزیر اعلیٰ مشرقی شکر راؤ چولان



”میں یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ اس ۲۰ نکاتی پروگرام کو ریاست مہاراشٹر میں کس طرح نافذ کیا جا رہا ہے اور اس انقلابی قدم سے ریاست کے عوام کو کتنی راحت ملیگی۔“

حکومت مہاراشٹر کے اقدامات

گیلے ہے۔ لائسنس گھٹانے اور اسمگلنگ کو ہرا کر طریقے سے روکنے کے لئے بڑی تائیدی سفارشات اس ۲۰ نکاتی پروگرام میں ہے۔ ۸۰۰۰ روپے سالانہ آمدنی کے لوگوں کو ٹیکس چھوٹ دیکر عوام کے بہت بڑے طبقے پر سے معاشی بوجھ حکومت نے اٹھالیا ہے۔

میں یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ اس پیش نکاتی پروگرام کو ریاست مہاراشٹر میں کس طرح نافذ کیا جا رہا ہے اور اس انقلابی قدم سے ریاست کے عوام کو کتنی راحت ملے گی۔

فوری پروگرام پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ جی چولان نے ۳ جولائی کے روز کہا تھا کہ ریاستی حکومت اس پروگرام کو سچی بھادونا سے لاگو کرے گی۔ ان کاریہ کرموں کا دیش بھر پر اچھا اثر پڑے گا کیونکہ ان سے بے زمینوں، نوکری پیشہ لوگوں اور دمیانی طبقے کے لوگوں کو بہت حد تک فائدہ ہوگا۔ ۲۰ نکاتی پروگرام

یکم اگست ۱۹۷۵ء

ان کی آمدنی بڑھ سکے اس لحاظ سے ہاتھ کرگھا اڈیوگ کے وکاس کیلئے نئے منصوبے بنائے گئے ہیں۔

شہروں میں زمین کی قیمت کو بڑھنے سے روکنے کے لئے شہری زمینوں کے سماجی گرن کی تجویز پیش کی گئی ہے جس سے شہر میں بسے ہوئے معمولی آمدنی کے لوگوں کو سستے مکان مینا کرنے میں مدد مل سکے۔

غیر قانونی طریقہ پر ٹیکس بچانے والوں کے خلاف سخت کارروائی کے جانے کا اعلان کیا

رہے ہوئے ہیں ان کو سود خوروں کے پنجے سے نھرایا جائے۔

یہ بھی فوری قدم اٹھانے کے سلسلہ میں اس ۲۰ پروگرام میں زور دیا گیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت ۵۰ لاکھ ایکڑ زمین لائسنس کیلئے آبپاشی کا انتظام کیا گیا ہے۔ زیر زمین پانی کا استعمال کرنے کیلئے ایک قومی پروگرام ہاتھ میں لیا جائیگا۔ بجلی کی پیداوار میں تیزی سے اضافہ کرنے کیلئے پروگرام شروع کئے جائیں گے جس سے کھیتی اور کارخانوں کو بجلی وافر مقدار میں مل سکے۔ گاؤں میں بسے لوگوں کو روزگار حاصل ہو سکے۔

میں نے کچھ پروگرام تو ریاستی حکومت اسکے اعلان کے پہلے ہی لاگو کرنے میں سرگرم عمل ہے۔ مثال کے طور پر گاؤں میں بسے ہوئے بے زمین کھیت مزدوروں، دلت اور پچھڑی جاتی کے لوگوں کے لئے گھر مہیا کرنا۔ مہاراشٹر میں ۴ لاکھ ۲۹ ہزار بے زمین کھیت مزدور ہیں۔ ریاستی حکومت نے طے کیا ہے کہ ان سارے کھیت مزدوروں کو کم سے کم وقت میں گھر بنا کر دیگی۔ مرن چار مہینے کے عرصے میں ہر ضلع میں ایک ایک ہزار مکان بنائے جائیں گے۔ ان مکانوں کے لئے عوام سے بھی بڑی مدد ملی ہے۔ ڈھائی سو مربع فٹ کے ایک مکان کی لاگت تقریباً ڈھائی سو روپے ہے جس میں سے ڈیڑھ سو روپے حکومت دیتی ہے، باقی خرچ غیر حضرات اور اداروں کی مدد سے پورا کیا گیا ہے۔

حکومت مہاراشٹر کی دوسری انقلابی یوجنا جسے ۲۰ نکاتی پروگرام کا ایک اہم جزو کہہ سکتے ہیں، مضامین مزدگار اسکیم ہے۔ اس اسکیم کے تحت گاؤں میں بسے ہوئے محنت کش اور کام کرنے کے قابل نوجوانوں کو مزدگار دیا جائے گا۔ حکومت مہاراشٹر سارے ملک میں اس اسکیم کو نافذ کرنے میں سب سے آگے ہے اور سبھی راجیہ اس کی کامیابی کی پوری خواہش رکھتے ہیں۔

ریاستی حکومت نے ۲۰ نکاتی پروگرام کو نافذ کرنے کیلئے کابینہ کی خاصی کمیٹی بنائی ہے جو اس پروگرام کو بہ سرعت نافذ کرنے پر نگرانی رکھے گی۔ ریاستی کابینہ نے ہفتہ میں ایک کی بجائے دو دن بیٹھ کر طے کیا ہے جس میں پروگرام کے عمل پر پوری تفصیل سے بات چیت ہو سکے گی۔

اناج کی پیداوار بڑھانے کے لئے ریاستی حکومت

نے اسکے ذریعہ اٹھائے گئے قدموں میں اور تیزی لانا طے کیا ہے۔ اناج کی کمی مہاراشٹر کی بہت بڑی پریشانی ہے۔ آبپاشی کی سہولت اس ریاست میں شمالی ریاستوں کی طرح نہیں ہے۔ دیسے ہم یہ بات بڑے غصے سے کہہ سکتے ہیں کہ مہاراشٹر کا کسان دیش کے ترقی پسند اور محنتی کسانوں میں سے ہے۔ ریاستی حکومت کی یہ کوشش ہے کہ وہ اناج کی کمی کو ختم کر سکے اس لئے اس نے خریف اور ربیع ہنگامی اسکیمیں چلائی ہیں جن کے نتیجے اچھے نکل رہے ہیں۔ ان نئے حالات میں حکومت نے افسران کو خاص تاکید کی ہے کہ ان منصوبوں کو پورے مشنری جوش کے ساتھ لاگو کریں۔ گذشتہ سال جبکہ اناج کی پیداوار ۴ لاکھ ٹن ہوئی تھی اس سال ریاستی حکومت نے ۸۵ لاکھ ٹن اناج پیدا کرنے کا نشانہ رکھا ہے اور اسے امید ہے کہ وہ اسکو ضرور پورا کرے گی۔

اناج پیدا کرنے والے کسانوں کو راجیہ سرکار نے سستے در سے پانی دینا طے کیا ہے۔

ریاست میں اسن اور شاخی کیلئے کالابازائی اسمگلنگ وغیرہ کو روکنے کیلئے سرکار نے جو سخت قدم اٹھائے ہیں اس کے نتیجے بہت اچھے نکلے ہیں اس سے شہری جنٹا کو بہت آرام ملا ہے غیر ملکوں سے آنے والے کروڑوں کی قیمت کے مال پکڑے اور ضبط کئے گئے ہیں۔ اسمگلروں کے ہر جانکاری میں آئے ہوئے سینئر پرمچلے دیسے جارہے ہیں۔ ریاست کے سمندری کنارے کی چوکیداری کافی مضبوط اور تیز کردی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں ۱۸۳ اسمگلروں کو پکڑا جا چکا ہے۔

ریاست کے شہروں میں فیرقافنی ڈھنگ سے چلنے والے مشکاباز کو جو کہ ہماری عام جنٹا کے خون کو چونک کی طرح چوستا تھا پوری طرح بند کر دیا گیا ہے۔ سبھی مشکاشاہوں کو گرفت میں لے لیا گیا ہے۔ ویسے ہی اناج کو بڑے پیمانے پر

چھپا کر رکھنے اور ملاوٹ کرنے والے بیوپاری، فتنہوں اور سود خوار مجرموں پر بھی سرکار کی کڑی نظر ہے۔ اب تک تقریباً ۹۰ لوگوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے۔ اس وقت بھی ریاست بھر میں مختلف دھات کے تحت گرفتاریاں جاری ہیں۔

رودرہ کی ضرورت کی چیزیں واجب قیمتوں پر لوگوں کو مہیا کرنے کیلئے مہاراشٹر سرکار مال بنانے والوں پر لیوی لگانے کی سوچ رہی ہے۔ ویسے تو یہ لیوی سسٹم ابھی دیہاتوں میں صرف اناج جمع کرنے پر لاگو ہے۔ اس کے لئے ریاستی کابینہ نے ایک ضمنی کمیٹی بنائی ہے جو کہ اس کے بارے میں پوری چھان بین کر رہی ہے۔ اس بات کی کوشش کی جارہی ہے کہ Standard کپڑا زیادہ مقدار میں تیار کیا جائے تاکہ وہ سستی قیمت پر عام آدمی کو مل سکے۔

۱۹۴۰ء میں دو لاکھ ۵۰ ہزار ٹن اناج لیوی سے وصول کیا گیا تھا جبکہ ۱۹۴۵ء میں سارے پانچ لاکھ ٹن اناج وصول کرنے کا پروگرام ہے۔ اس کے ساتھ اناج کی لیوی اب کسان کے ذریعہ دی جانے والی مالگداری کی شرح پر وصول کی جائیگی۔ لیوی کا اوسط لگانے وقت آبپاشی کے ذرائع کو بھی نظر میں رکھا جائے گا جس سے چھوٹے کسانوں کو بڑی سہولت ہوگی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ سرکار نے شہروں میں اناج کے بے جا استعمال کو روکنے کیلئے پڑاؤ قدم اٹھایا ہے۔ بوگس لکشن کارڈوں کی چھان بین سختی سے کی جارہی ہے۔ اٹھانہ کیا گیا ہے کہ صرف بیسی شہر میں ۲۰ فیصدی راشن کارڈ بوگس ہیں جن پر حکومت کو ۲ لاکھ ٹن اناج دینا پڑتا ہے۔

اچاریہ دنوبا بھاسے نے امیر جنسی کو انوشاسن پروہ کہا ہے۔ جنٹا کو اس انوشاسن پروہ کے اچھے نتیجے نظر آنے لگے ہیں۔ ہائی رودرہ کی استعمال کی چیزوں کے بھاد نیچے

بر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر ۳۰ گرام کی اڈرن ڈبل دھلی ایک روپیہ ۲۵ پیسے میں ملتی تھی، وہ اب ایک روپیہ ۱۵ پیسے میں مل رہی ہے۔ یہاں پر دس پیسے قیمت میں کمی ہوئی ہے۔ اسی طرح ۸۰۰ گرام وزن کی ڈبل دھلی کی قیمت میں ۲۰ پیسے کی کمی واقع ہوئی ہے پہلے اس کے دام دو روپے ۴۵ پیسے تھے جو کہ اب دو روپے ۲۵ پیسے میں مل رہی ہے۔ اسی طرح مونگ بھلی کے تیل کے بھاؤ میں فی کونسل دس روپے کمی ہوئی ہے۔ بسن شہر میں مونگ کی دال کی قیمت میں فی کونسل ساڑھے سات روپے کی کمی ہوئی ہے۔ دھولیہ شہر میں گیہوں کا بھاؤ فی کونسل ساڑھے چار روپے کم ہوا ہے۔ بسن میں چنے کی قیمت میں ساڑھے سات فی صدی کمی ہوئی ہے۔ ۲۵ جون سے ۳ جولائی ۱۹۷۵ء تک روزمرہ کی چیزوں کے دام میں چھ فی صدی کمی ہوئی ہے۔

پردھان منتری نے کارخانہ داروں اور مزدوروں سے اپیل کی ہے کہ پیداوار بڑھائی اس لئے یہ بہت ضروری ہے کہ مالک اور مزدوروں کے تعلقات اچھے ہوں۔ یہ بہت اچھے آثار ہیں کہ ایمر جنسی شروع ہونے کے بعد مزدور علاقوں سے صنعتی بے چینی بالکل ختم ہوگئی ہے۔ ہڑتالوں کا دور چلا گیا۔ اس شانتی کو محسوس روپ دینے کے لئے حکومت کی جانب سے عملی قدم اٹھائے گئے ہیں۔ بہت جلد ہمارا شہر سرکار ریاست کی تمام مزدور تنظیموں اور صنعتکاروں کی ایک بیشک بلانے والی ہے اور مزدور نیٹاؤں اور صنعت کے میدان کے لوگوں سے اپیل کرنے والی ہے کہ وہ تاریخی ۲۰ نکاتی پروگرام کو تیزی سے لاگو کرنے میں حکومت کے ہاتھ مضبوط کریں۔

مختلف فرقوں کے آپس کے بھائی چارے کے سلسلے میں بھی سرکار نے فرقہ پرست تنظیموں اور انتہا پسند بائیں بازو کی پارٹیوں پر پابندی لگا دی ہے۔ ان سب پر پابندی لگانے کا ایک سبب فرقہ پرستی کو نوکنا تھا۔ اس سلسلے میں دائیں اہد بائیں دونوں قسم کے انتہا پسندوں کو گرفتار کیا جا رہا ہے تاکہ امن اور شانتی قائم رہے۔

شہروں کی سب سے بڑی پریشانی ہے مکان۔ بڑے شہروں میں یہ مسئلہ خاص کر بسن ایسے شہر میں بڑا دردناک ہے۔ بہت بڑی تعداد میں لوگ یہاں گندی بستیوں میں رہتے ہیں جن میں ہم سلم کے نام سے پکارتے ہیں۔ کم اور درمیان آمدنی والوں کو سستی قیمت کے مکان مل سکیں اس کے لئے حکومت نے ہاؤسنگ بورڈ قائم کئے ہیں جن کے بارے میں آپ سب پوری طرح واقف ہوں گے۔ اب تک ان ہاؤسنگ بورڈوں کی معرفت بسن، پونا، ناگپور اور انڈیا وغیرہ شہروں میں تقریباً ایک لاکھ مکان بنائے جا چکے ہیں۔ ان مکانوں کی تعمیر میں اب اندیزی لائی جائے گی جس سے کہ شہروں میں رہنے والے لوگوں کے رہائشی مسئلے کو من کیا جائے گا۔

سلم یعنی گندی بستیوں کو سدھارنے کے لئے حکومت نے تیزی سے قدم اٹھائے ہیں۔ اس نے سلم امپروومنٹ بورڈ قائم کیلئے جسکے ذریعہ گندی بستیوں میں سدھار کیا جا رہا ہے۔ سرکار پر روشنی کا انتظام، سڑاں، پکے راستے، نلوں کے ذریعہ پانی فراہمی کی سہولتیں ان بستیوں میں رہنے والوں کو دی جا رہی ہیں۔

حکومت نے ان بستیوں کے سدھار کے لئے تقریباً پانچ صد لاکھ روپے کا انتظام کیا ہے؟

ہمارا شہر ملک کی تاریخ میں ہمیشہ آگے چلنے والا راجہ رہا ہے۔ جب بھی کئی مسئلہ ملک کے سامنے آیا ہے اس نے اپنا فرض ایسا غلامی سے پورا کیا ہے 'چلے وہ چین یا پاکستان کی لڑائی ہو چلے کوئی اندرونی پریشانی۔ اس تاریخی ۲۰ نکاتی پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں بھی ہمارا شہر کسی سے پیچھے نہیں رہے گا۔

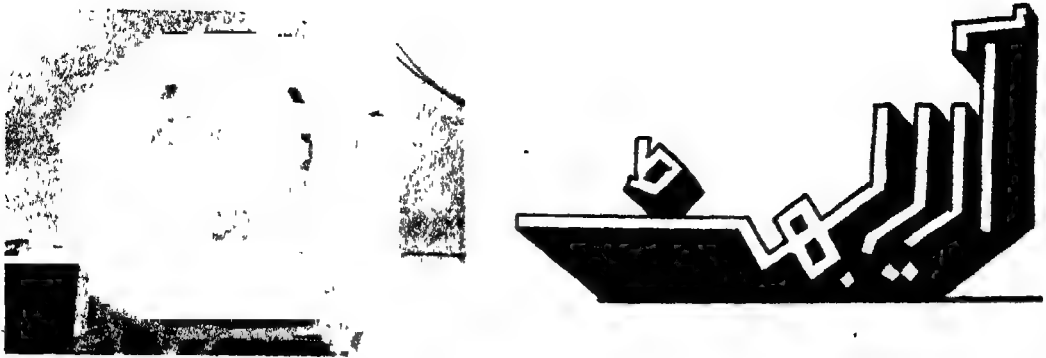
حکومت ہمارا شہر پردھان منتری کے خیالات کے مدنظر انتظامیہ کو مزید عوامی بنانے کے لئے بھی قدم اٹھا رہی ہے۔ سرکاری افسران اور دیگر ملازمین کو ترقی صرف ان کی مینارٹی کی بنیاد پر نہیں دی جائے گی بلکہ ان کی اہلیت اور قابلیت کو بھی مدنظر رکھا جائے گا۔ وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ پھولانے ۹ جولائی کو کابینہ کی بیشک کے بعد اخباری نمائندوں سے کہا کہ سرکاری ملازمین کے کاموں کے جائزے کے لئے نیا طریقہ کار اپنایا جائے گا۔ لال فیتہ شاہی کو کم کرنے کے لئے Officer-oriented یوجنا کو لاگو کیا جا رہا ہے جس کا اثر تعلقہ ضلع اور سمیٹالیہ کی سطح پر بھی ہوگا۔

یہ قدم جو جنتا کی بھلائی کے لئے حکومت نے اٹھائے ہیں ان کا گرم جوشی سے استقبال ہوگا اور ملک ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہوگا۔



ریڈیو تقریر جو ۱۳ جولائی ۱۹۷۵ء کو آل انڈیا ریڈیو کے بسن اسٹیشن سے نشر کی گئی۔





۱۹ اپریل ۱۹۶۵ء کو ہندوستانی وقت کے اعتبار سے دن کے ایک بجے ہندوستان حقیقی طور پر خلائی عہد میں داخل ہونے والا گیارہواں ملک بن گیا جبکہ اس کا اولین مصنوعی سیارہ 'آریہ بھٹ' ماسکو کے قریب واقع ایک راکٹ کا سوڈام سے بذریعہ راکٹ زمین کے گرد خط استوا سے ۵۰۶۴ ڈگری پر مائل ایک بیضوی مدار میں کامیابی کے ساتھ چھوڑ دیا گیا۔ زمین سے اس کی اونچائی زیادہ سے زیادہ ۶۳۲ اور کم سے کم ۵۶۳ کلومیٹر ہے۔ اس طرح کرہ ارض سے اس کی اوسط بلندی تقریباً ۶۰۰ کلومیٹر رہتی ہے اور وہ ہر ۹۶۴۱ منٹ میں ایک مرتبہ زمین کی گردش مکمل کر رہا ہے۔

۲۶ چہروں والے ایک وسیع ہیرہ نما اس نیلے بخشی رنگ کے مصنوعی چاند کا وزن ۳۶۰ کلوگرام اور ایک برسے سے دوسرے برسے تک کی دوری ۱۶ میٹر ہے۔ واضح رہے کہ اس سے قبل دوسرے ممالک نے جو اپنے اول مصنوعی چاند چھوڑے ہیں ان میں سے کوئی بھی اتنا بھاری بھرکم نہیں تھا۔ 'آریہ بھٹ' کو بنگلور کے قریب ہینیا نامی مقام پر واقع لیویریٹی میں تقریباً دوسو سائنسدانوں نے تیار کیا۔ اس کے آکٹ کو چلانے کے لئے شمسی توانائی سیل

سے طاقت فراہم ہو رہی ہے جو روس نے فراہم کئے ہیں۔

'آریہ بھٹ' سے آنے والے سگنل ہندوستان میں مدراس کے نزدیک شری ہری کوٹا اور روس میں ماسکو کے قریب بیرن لیک میں واقع اسٹیشنوں میں حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ 'آریہ بھٹ' کی کل زندگی صرف لگ بھگ ۶ ماہ ہے کیونکہ اس کے بعد اس کے آلات کام کرنا بند کر دیں گے۔ اس درمیان یہ کئی اہم سائنسی تجربات اور دریافتیں کرے گا جو ایکس شعاعی فلکیات، شمسی طبیعیات اور کرہ ہوا کے بلند ترین حصوں میں طبیعی افعال کی تحقیق کے بارے میں ہوں گے۔

ہندوستان کے اس پہلے مصنوعی چاند کا نام نامور ہندوستانی ہیئت داں اور ریاضی داں آریہ بھٹ اول کے نام پر 'آریہ بھٹ' رکھا گیا ہے جو ۱۹۵۷ء میں پانٹی پٹر (موجودہ پٹنہ) کے نزدیک واقع کسم پور نامی مقام میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی شہور و معروف کتاب 'آریہ بھٹ' میں اپنی دریافتوں اور کھوجوں کا ذکر سنسکرت

میرزا حسن ناصر

۱۹۶۱/۲۵ - تازی خانہ - مشک عجب - لکھنؤ - ۱

کے شلوکوں میں کیا ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے صرف ۲۳ سال کی عمر میں یعنی آج سے تقریباً پونے پندرہ سو سال قبل لکھا تھا۔ انھیں اس بات کا علم تھا کہ زمین گول ہے اور اپنی کیلی پر گھومتی ہے۔ انھوں نے زمین کی عمر ۱۵۸۲۲۳۷۷۰۰ یعنی ایک ارب ۵۸ کروڑ سال کے لگ بھگ بتائی تھی۔ آپ کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ تازہ ترین دریافتوں کے مطابق زمین کی عمر تقریباً ۵ ارب سال ہے۔ اس حد تک زمین کی صحیح عمر بتا دینا ان کے زمانے کے لحاظ سے ایک بڑی اہمیت کی دریافت تھی۔ علم الحساب میں بھی انھوں نے کئی اہم کھوجیں کی تھیں۔ انھوں نے اس کے علاوہ ایک اور کتاب بھی بعد میں لکھی تھی جو تنتر (Tantra) کے نام سے مشہور ہے۔ درحقیقت آریہ بھٹ اول ہندوستان کا ہی نہیں بلکہ دنیا کا ایک بہت بڑا ہیئت داں اور ریاضی داں تھا۔ اس لئے اس کے نام پر ہندوستان کے پہلے مصنوعی چاند کا نام رکھا ہر معنی میں مناسب ہے۔ واضح رہے کہ آریہ بھٹ نام کا ہی بعد میں ایک دوسرا مشہور ہندوستانی ہیئت داں و ریاضی داں بھی گزرا ہے جو ۱۹۵۷ء کے آس پاس میں رہتا تھا۔ اسی سبب سے ان دونوں ہم نام ہیئت دانوں کو آریہ بھٹ اول اور آریہ بھٹ دوم کے نام سے پکارتے ہیں۔

چھائی ہوئی گھنگھور گھٹاؤں کو سلام

زبانیات

تعم تعم کے برستی ہیں گھٹائیں لے دل
پلتی ہیں طرب ناک ہوائیں لے دل
دعدے کی توجہ ہٹا ہے وہ رک نہ سکیں
سہمے ہوئے بھیگے ہوئے آئیں لے دل
پیغام طرب آ کے سنایا تو نے
سینوں کے جہنم کو بجھایا تو نے
شہروں کو دیا تو نے بہاروں کا پیام
صحرے کو بھی گلزار بنایا تو نے

اٹھتی ہوئی نوخیز جوانی برسات
گلشن کی بہاراؤں کی کہانی برسات
ہر رنگ میں اک رنگ نیا ہے تیرا
لے شاہ حسین، صبح شہانی برسات
بالوں سے یہ کس شوخ نے جھٹکا پانی
گھرائی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی
ہاں آتشِ دل کا یہ کرشمہ دیکھا
جو آگ لگی آنکھ سے نکلا پانی

چھائی ہوئی گھنگھور گھٹاؤں کو سلام
مخمور و طرب ناک ہواؤں کو سلام
مفلس کے لئے بند ہے میخانے کا در
ساقی تیری تلاشِ اداؤں کو سلام

منظر حیات تیر

اسلام آباد، جانشینہ رند، کھتلی - ضلع مظفرنگر - (یو پی)

نگرسول

خبریں

صرف باجرہ تھی۔

گھاؤں والے بخولی جانتے ہیں کہ زراعت سدھار کے لئے سب سے اول یہ ضروری ہے کہ پانی سال بھر دستیاب ہو۔ لہذا انھوں نے مال واڑی میں ایک اور ہڈپ سرگھاؤں میں دوسرا رساؤ تالاب مکمل کیا۔ ان کی محنت بار آور ہوئی اور آس پاس کے کنوؤں میں پانی کافی بڑھ گیا۔ رساؤ تالاب کے فائدے ابھی ظاہر ہی ہوئے تھے کہ انھیں ۱۹۶۱ء میں سخت خشک سال کا سامنا کرنا پڑا۔

گھاؤں والوں کی ساری زندگانی اراضی گھاؤں کے تین کلومیٹر کے حلقہ میں ہے۔ برسات کے موسم میں ندیاں وغیرہ پانی سے چھلکے لگتی ہیں۔ گھاؤں والوں نے سوچنا شروع کیا کہ اس قیمتی ذریعہ آب کو محفوظ کیا جائے۔ لہذا فی ماہرین نے اس سلسلہ میں جائزہ لیا۔ اسی سال ریاستی حکومت نے لاہت

ضلع ناسک کے تعلقہ ایولہ میں نگر سول ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی آبادی سات ہزار ہے۔ یہ ایولہ گاؤں سے صرف ۱۰ کلومیٹر دور ہے جو اضلاع احمد نگر اور اونگ آباد کی سرحد پر واقع ہے۔ نگر سول کے باسیوں کا اتحاد، میں محبت اور بھائی چارہ مشال ہے۔ انہوں نے اپنے اس قدیم شاندار اور تاریخی رشتہ اتحاد کو برقرار رکھا ہے۔

اپنے اسی روایتی اتحاد و تعاون کی بدولت انھوں نے نو رساؤ تالاب (Percolation Tanks) تعمیر کئے ہیں؟

کے کھیت میں کنویں ہیں لیکن ان میں سے بیشتر گرمیوں کے موسم میں سکھ جاتے ہیں۔ صرف چند کسان میسر پانی کے لحاظ سے پیاز، گتے اور چنے وغیرہ کی کاشت کرتے تھے۔ اس طرح صرف ۴۰ تا ۶۰ ہیکٹر پر دوسری فصل بولی جاسکتی تھی۔ گھاؤں کی اصل فصل

تین سال ہوئے گھاؤں والوں نے رساؤ تالاب تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ بار بار کی خشک سالی سے نجات ملے۔ بیشتر دیہاتوں کی طرح نگر سول بھی بارش کے رحم و کرم پر ہے۔ گھاؤں میں کل ۵۲۰۰ ہیکٹر اراضی میں سے تقریباً ۳۶۰۰ ہیکٹر اراضی زیر کاشت ہے۔ کچھ کسانوں

دیہاتوں میں بجلی فراہمی

۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء کو ختم ہونے والی سہ ماہی میں ۵۱۳ گاؤں اور قصبہ جات کو بجلی فراہم کی گئی اور ۹,۳۱۷ بجلی کے کپ پ لگائے گئے۔ اس طرح ریاست بھر میں اب تک ۱۹,۵۱۳ قصبہ جات اور گاؤں کو بجلی فراہم کی جا چکی ہے اور ۳,۸۰,۸۴۳ بجلی کے کنبے لگائے جا چکے ہیں۔

ان کی ضلع وار تعداد یوں ہیں:

احمد نگر ۹۲۶ (گاؤں) اور ۳۶,۱۵۳ (بجلی کے کنبے)؛ اکل ۷۱۳ اور ۹,۸۴۱؛ اتراتی ۱,۰۷۵ اور ۲۳,۸۶۷؛ اترنگ آباد ۱,۰۷۱ اور ۲۳,۷۸۸؛ بھٹنارہ ۷۲۵ اور ۳,۶۳۹؛ بٹیر ۲۸۸ اور ۶,۷۳۲؛ بلڈان ۶۲۸ اور ۱۴,۱۷۶؛ چندیلہ ۵۲۸ اور ۱۲,۲۰۰؛ دھولیہ ۵۹۹ اور ۱۸,۱۸۳؛ جیگاؤں ۱,۲۱۷ اور ۳۶,۱۳۶؛ قلاب ۱,۰۶۸ اور ۲,۵۱۸؛ کولہا پور ۸۳۷ اور ۱۵,۴۳۲؛ ناگپور ۱۱۰۹ اور ۱۸,۶۴۲؛ نانپور ۶۸۶ اور ۹,۳۳۴؛ نابک ۸۷۷ اور ۳۳,۶۰۷؛ عثمان آباد ۶۶۶ اور ۱۷,۲۲۲؛ پریشی ۶۳۷ اور ۱۰,۱۲۱؛ پونہ ۷۷۷ اور ۲۲,۱۲۸؛ رنگی ۶۴۷ اور ۱۲,۶۶۹؛ سانگی ۳۶۲ اور ۱۸,۵۵۸؛ سارا ۶۲۳ اور ۱۳,۵۵۷؛ شولہرہ ۵۶۷ اور ۱۵,۱۶۳؛ تھانہ ۷,۸۰۱ اور ۵,۳۴۷؛ دھوا ۶۹۰ اور ۱۰,۴۹۵ اور ایت محل ۱,۰۰۰ اور ۹,۹۲۹۔

اسکیم کے تحت شروع کیا گیا ہے جس کا مقصد ہر روزگار شاخس کو روزی فراہم کرنا ہے۔

تمام مکمل تالابوں میں گزشتہ سال پانی جمع کیا گیا اور ہر تالاب کے نیچے ۶۰.۵ کنویں پانی سے بھرے ہیں۔

گزشتہ فصل بیج میں گاؤں والوں نے پہلی مرتبہ گیہوں کی کاشت کی۔ پہلے ذریعہ کے زیر کاشت صرف ۱۲۰ ہیکٹر اراضی تھی لیکن اب یہ ۶۰۰ ہیکٹر ہو گئی ہے۔ گاؤں والے، بوسے گیہوں خوب دھوم دھام سے فروخت کے لئے لاسل گاؤں کی منڈی لے گئے تھے۔

اسی کے ساتھ گاؤں والوں نے ۲۸۰ ہیکٹر پرگنے کی کاشت بھی کی۔ نیز انھوں نے گرائی مونگ پھلی اور کپاس کی بھی کاشت شروع کی ہے۔ انھوں نے باغبانی بھی شروع کی ہے اور انگور کی کاشت کی۔ قابل کاشت ۳۶۰۰ ہیکٹر اراضی میں سے ۱۶۰۰ ہیکٹر پر باغبانی کی جاتی ہے جو یقیناً ایک انقلاب ہے۔ بقیہ تالابوں کی تکمیل کے بعد مزید ۶۰۰ ہیکٹر کے لئے اتنی ہی مقدار میں پانی مل سکے گا۔

رساؤ تالابوں نے نگر محل گاؤں کا دھپ بل دیا ہے۔ اس انقلاب میں کسی ظلم یا کرشمہ کی کارفرمائی نہیں ہے بلکہ یہ خود گاؤں کے لوگوں کے اتحاد، عزم اور محنت کا ثمر ہے۔

رساؤ تالاب مکمل کیا جس کی تعمیر قلت کام کے طبع پر شروع کی گئی تھی۔ اس کے بعد کا سال شدید خشک سالی کا تھا۔ چنانچہ حکومت نے گاؤں والوں کو کام سے لگانے کیلئے متعدد قلت کے کام شروع کئے۔

بہر حال گاؤں والوں نے متفقہ طور سے یہ طے کیا کہ وہ رساؤ تالاب کی تعمیر کے علاوہ کوئی کام قبل نہ کریں گے۔ انھوں نے ان کسانوں کی بھی رضا مندی حاصل کرنی جن کے محبت رساؤ تالاب کے باعث زیر آب ہو جائے اس عزم کے ساتھ گاؤں کے ... ہم افراد نے خود نگر سول، الی واری، فرمائی واری، گول واری، وڈاچہ، مالا اور کٹیرے واری میں رساؤ تالابوں پر کام شروع کیا۔

ایک ہی گاؤں میں نو رساؤ تالابوں کے لئے منظوری حاصل کرنے کا سہرا شری چندل بائی کے سر ہے۔ انھیں حکومت کی منظوری حاصل کرنے کے لئے بار بار بھی جانا پڑا۔ گاؤں والوں کو ان کی قیادت پر پورا پورا اعتماد ہے۔ وہ وزیر اعلیٰ کے بھی ممنون احسان ہیں جن کی اجازت اور اعانت کے بغیر وہ یہ بڑا کام سرانجام نہ دے سکتے تھے۔

اب تک بارہ لاکھ روپے کی رقم ان نو رساؤ تالابوں پر خرچ ہو چکی ہے جس میں سے چار لکھ ہو چکے ہیں۔ دیگر پانچ تالابوں کی جملہ کام جلد ہی شروع کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے دو رساؤ تالابوں پر کام صاف متنازعہ روزگار

مہدی پرتا گدھی

معرفہ ایکریکٹو ٹیوائز ایریکشن ڈویژن پرتاپ گڑھ۔ (دہلی)

بلی نہ خوسے ونا شہر کے غزالوں میں
بوش بوش پتھیں رخسار دل کی قندیلیں
سب اپنی اپنی خدائی کا بار اٹھائے ہیں
مرا وجود پگھل کر کہیں نہ بہہ جائے
ہبک مٹی مٹی دہلیز تک ہی کیا موقوف
ہر ایک لمحہ چٹکتا ہے میرے فن کا گلاب
ہمارے چہروں کو پڑھ کر ہمیں سمجھ لیجے
مری غزل نے وہ جادو جگا دیا ہستی

بسی ہے گاؤں کی دوشیزگی خیالوں میں
مگر میں بھول گیا راہ ان احبابوں میں
کوئی صنم نظر آتا نہیں شوالوں میں
گھرا ہوا ہوں میں جلتے ہوئے سوالوں میں
گلاب اس نے سچائے تھے آج بالوں میں
بہار آئی ہوئی ہے مرے خیالوں میں
ہمیں مزید نہ اُلجھائیے سوالوں میں
کہ تذکرہ ہے برا آج خوش جہالوں میں

غزلیں

اس طرح خوش ہیں عشق میں ہستی بنا کے ہم
تیرا خیال پاؤں کی زنجیر بن گیا
اس عہد کا ہیں بھی پیوستہ کچے کوئی
یہ اپنا معجزہ ہے کہ اس دورِ کرب میں
ہم کو چلا سکیں گے نہ میسے کے ہونٹ بھی
آخر تری نظر نے اسے جوڑ کر دیا
دیکھے کوئی ہماری یہ مشکل پسندیاں
احسانِ لغزشوں کے ہیں احاس اپنے سر

بیسے کہ حکمران ہیں "ارض سما" کے ہم
تجھ سے چلے تو آئے تھے دامن چھڑا کے ہم
سر سے قدم تک آئے ہیں خوں میں نہا کے ہم
لائے ہیں اپنے لب پہ تبسم سجا کے ہم
مارے ہوئے ہیں وقت کی اک اک ادا کے ہم
دل کا جو شیشہ لائے تھے سب سے بچا کے ہم
چلتے ہیں اپنی راہ میں کائنات بچا کے ہم
یعنی سنبل گئے ہیں ذرا لڑکھڑا کے ہم

احساس گونڈوی

فری پرنٹی اسکول - بمبلا روڈ - کلکتہ

قادر حسین

پرنسپل - محو حاجی صاحب مدین پالی ٹیکنک، بمبئی ۲۵



تعلیمیافتہ بے روزگار

کے مسائل کو ہم ریاست مہاراشٹر بلکہ پورے ہندوستان کے تعلیمیافتہ بے روزگاروں کے مسئلے سے منسلک کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔

ایک تخمینہ کے مطابق بمبئی کی لگ بھگ مشر لاکھ کی آبادی میں تقریباً آٹھ لاکھ تعلیمیافتہ مرد و عورت پائے جاتے ہیں۔ گویا بمبئی کے آٹھ لاکھ تعلیمیافتہ افراد میں تقریباً ایک لاکھ افراد بے روزگار ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں بالخصوص بمبئی کے بڑے شہر تعلیمیافتہ افراد میں ایک روز بے روزگار ہونے کا رواج ہے۔ ان کے لئے کوئی کام نہیں ملتا۔ ان کے لئے کوئی کام نہیں ملتا۔ ان کے لئے کوئی کام نہیں ملتا۔

یہ مسئلہ

بمبئی کے ایمپلائمنٹ اینڈ ٹریننگ دفتر کے تازہ اعداد و شمار کے مطابق شہر کے تعلیمیافتہ بے روزگار لوگوں کی تعداد پچھتر ہزار ہے جن میں پچاس ہزار مرد اور ۲۵ ہزار عورتیں ہیں۔ یاد رہے کہ یہ سرکاری اعداد و شمار صرف ان لوگوں کے ہیں جنہوں نے انجینئرنگ میں اپنے نام باقاعدہ طور پر رجسٹر کروائے ہیں۔ اگر ہم ان بے کار اور بے روزگار تعلیمیافتہ لوگوں کی تعداد کو بھی جنہوں نے اپنے کپڑے کو بے روزگار کر دیا ہے، اس کی تعداد میں شامل کریں تو ان کی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہو جائے گی۔ ان کی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہو جائے گی۔ ان کی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہو جائے گی۔

اس مضمون کا موضوع دراصل دو حصوں پر مشتمل ہے۔ موضوع کے دونوں حصے چھوٹی صنعتیں اور تعلیمیافتہ بے روزگار ملک کے دو اہم مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ پہلا اہم مسئلہ جو ملک کو درپیش ہے وہ ہے قوم کے تعلیمیافتہ لوگوں کی بے روزگاری کا۔ دوسرا مسئلہ جو ملک میں چھوٹی صنعتوں سے وابستہ ہے، اس کو ہم پہلے مسئلہ یعنی تعلیمیافتہ بے روزگاروں کے مسئلہ کا حقیقت ایک نمونہ اور قابل غور بنائے دیتے ہیں۔

میں نے اس مضمون کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ چھوٹی صنعتوں کے بارے میں ہے۔ دوسرا حصہ تعلیمیافتہ بے روزگاروں کے بارے میں ہے۔ میں نے اس مضمون کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ چھوٹی صنعتوں کے بارے میں ہے۔ دوسرا حصہ تعلیمیافتہ بے روزگاروں کے بارے میں ہے۔

ہیں ملاقاتیں کر رہے ہیں۔ یہاں تجارت و دیگر کار کے لیے شہر مواقع ہندوستان کے تقریباً ہر ریاست اور ہر شہر کے لوگوں کو میسر ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر ہمیں جیسے ایک مشق ترقی یافتہ شہر میں ایک لاکھ تعلیم یافتہ افراد کو ملے کار رہنا یقیناً نہ صرف بہت زیادہ ریاست مہاراشٹر کے سامنے ملک کے لئے ایک سنگین اور اہم قومی سہاٹی اور معاشی مسئلہ ہے۔ بسنے شہر کو چھوڑ کر اگر ہم مہاراشٹر اور ملک کے دیگر چھوٹے بڑے شہروں اور دیہی علاقوں کا جائزہ لیں تو تعلیم یافتہ بے روزگار افراد کی تعداد بلاشبہ بہت زیادہ اور تشویش انگ ہوگی۔ ایک اٹھانہ کے مطابق ہم ملک کے غیر ترقی یافتہ شہروں اور علاقوں میں ہر گز تعلیم یافتہ افراد میں تقریباً پانچ یا چھ افراد بے روزگار اور بے روزگار ہیں گے۔

چھوٹی صنعتیں اور ان کے فوائد

ملک کے تعلیم یافتہ افراد میں بے روزگاری اور بے روزگاری کی سنگین نوعیت کو دیکھنے کے بعد ہم کو ملک کے قومی تمام تعلیمی اور قومی ذرائع اور وسائل کے استعمال کے بارے میں سوچنا اور جدوجہد کرنا چاہئے جس سے ہم کو اس سنگین مسئلہ کا حل دریافت کرنے میں مدد مل سکے۔

بلاشبہ ملک کی صنعتی ترقی بڑی صنعتوں کے قیام سے مل میں ملانی گئی ہے۔ ہندوستان نے خصوصاً آزادی کے بعد گزشتہ پچیس سالوں میں برسوں میں صنعت و حرفت کے میدان میں جو ترقی کی ہے وہ برصغیر ہند میں بلکہ ایشیا و افریقہ کے کئی ملک کے مقابلہ میں ایک صنعتی انقلاب سے کم نہیں ہے۔ لیکن کسی ملک کی ترقی کا دارومدار صرف صنعتی صورت بڑی صنعتوں پر ہی نہیں ہو سکتا۔ جبکہ جاپان، چین، روس اور امریکہ وغیرہ دنیا کے دیگر صنعتی ترقی یافتہ ملکوں کی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے ملک کی اقتصادی ترقی کے لئے چھوٹی صنعتیں اتنی اہم

ہیں جتنی کہ بڑی صنعتیں۔ بلکہ یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ ہندوستان جیسے ترقی پذیر ملک کیلئے چھوٹی صنعتیں ملک کے کرشنن باشندوں کے لئے ضروری اور کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں۔ ملک کی برصغیر ہندی آبادی کے ساتھ ساتھ ہم ہر سال یہ منظر دیکھتے ہیں کہ ہمارے اسکولوں اور کالجوں سے نکلنے والی تعداد میں ایسے طلبہ و طالبات سرٹیفیکیٹ، ڈیپلوما اور ڈگریاں حاصل کر کے نکلتے ہیں جن کی بیشتر تعداد ملازمت کے مناسب و موافق مواقع کے نہ ملنے سے بے کار و بے روزگار رہنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ یہ ناگہانی بات ہے کہ ملک کے ہر تعلیم یافتہ کو ایک White Collar Job ملانی چاہئے کیونکہ ملازمت کے مناسب مواقع محدود جوتے ہیں چنانچہ ان تلخ اقتصادی حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے حکومت ہند اور مہاراشٹر سرکار نے اپنے پانچ سالہ منصوبوں میں چھوٹی صنعتوں کی ترقی کے لئے ایک نمایاں رول ادا کیا ہے۔

چھوٹی صنعتوں کی ایک قابل تعریف خصوصیت یہ ہے کہ ان کی مدد سے زیادہ سے زیادہ افراد کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ چھوٹی صنعتوں کے قیام سے صنعت و حرفت کے میدان میں عوام کے جذبہ خود کفالت و خود اعتمادی کو فروغ اور ترقی حاصل ہوتی ہے۔ چھوٹی صنعتوں کے قیام سے لوگ ملازمتوں کے حصول نہیں رہتے بلکہ اپنی مدد آپ کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

اگرچہ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی جانب سے چھوٹی صنعتوں کی ہر ممکن حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے تاہم یہ ایک انوسٹنگ حقیقت ہے کہ ملک کے بیشتر تعلیم یافتہ افراد چھوٹی صنعتوں سے اس قدر متعین نہیں ہو رہے ہیں جتنا کہ ہونا چاہئے۔ اس کی وجہ چھوٹی صنعتوں کی بیشتر صلاحیتوں سے عوام کی ناواقفیت بنائی جاتی ہے۔ لہذا یہ بہتر ہوگا اگر ملک کے تعلیم یافتہ بے روزگار چھوٹی

صنعتوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ ضروری معلومات حاصل کر کے ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔

سرکاری اصطلاح میں انہی صنعتوں کو 'چھوٹی' کہا جاتا ہے جن کی شیڈی اور پلانٹ پر سارے سات لاکھ روپیوں کا سرمایہ لگایا گیا ہو یا اتنے سرمایہ کی ضرورت نہ ہو۔ حکومت مہاراشٹر کے نزدیک جو تعلیم یافتہ بے روزگار افراد حکومت کے مختلف اداریہ منصوبوں سے فائدہ اٹھانے کے مستحق سمجھے جاتے ہیں ان کے لئے یہ شرط ضروری قرار دی گئی ہے کہ کم از کم مہاراشٹر کے ایس۔ ایس۔ سی کورس یا اس کورس کے برابر کا کوئی منظور شدہ کورس پاس ہوں۔ یا جنھوں نے انڈسٹریل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ کا کوئی منظور شدہ کورس پاس کیا ہو اور جنھوں نے ریاست یا شہر کے کسی ایسٹبلمنٹ ایکسچینج میں اپنے آپ کو باقاعدہ رجسٹر کر لیا ہو۔

مہاراشٹر سرکار نے تعلیم یافتہ بے روزگار لوگوں کی امداد کے لئے مختلف منصوبے بنائے ہیں۔ ایک منصوبے کے تحت حکومت نے جیو آف بیلٹ ایسٹبلمنٹ قائم کیا ہے جو ڈائریکٹوریٹ آف انڈسٹریز کے حکمرانوں کے تحت ہے اور جس کا صدر دفتر بمبئی میں پھیواوالی کے مقابل نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ میں واقع ہے۔ اس حکمران کی مختلف شاخیں مہاراشٹر کے مختلف ضلعوں میں بھی قائم کی گئی ہیں۔ اس حکمران کے تحت حکومت نے ریاست کے تعلیم یافتہ بے روزگار لوگوں کو چھوٹی صنعتوں کو قائم کرنے کے لئے ضروری مالی امداد کے علاوہ چھوٹی صنعتوں کے بارے میں مزید تکنیکی معلومات و ہدایات اور تکنیکی تربیت بھی دی جاتی ہے۔ تعلیم یافتہ بے روزگار افراد کو چھوٹی صنعتوں کے قیام کے لئے ضروری سرمایہ حکومت براہ راست اپنی طرف سے یا بینکوں کے ذریعہ سے افراد کو کم شرح سود اور آسان

طرح پر فراہم کرتے ہیں۔ ہمارا اثر سسکارنے
 اور اثر اسٹیٹ نیشنل کارپوریشن قائم کر کے
 اور اثر میں تعلیم یافتہ بے روزگار لوگوں کی مدد
 لے چکا کارآمد منصوبے میں بنائے ہیں۔ اس
 رپورٹ میں کامیاب دفتر دھرا دیا آگیا جس میں ۸۳
 کڑائی بیسٹ روڈ، ولنگ ٹیٹو شاپ واقع
 ہے۔ کارپوریشن کے ایک منصوبے کے تحت حکومت
 الیم یافتہ بے روزگار شخص کو پچاس ہزار روپے
 زمین، عمارت اور مشینری کی فراہمی کیلئے
 ہے بشرطیکہ یہ چھوٹی صنعت صرف ان عام
 یا دار کا استعمال کرے جو مقامی طور پر آسانی کے
 تھ مہیا ہوں۔ دوسری ضروری شرط یہ ہے کہ
 معنی پیداوار کی ملک میں مانگ ہونی چاہیے۔
 رپورٹ میں نے اپنے ایک پروگرام کے تحت ہمارا اثر
 مختلف اضلاع میں ایسے کارخانوں کے شیڈ
 ل بنانے کا فیصلہ کیا ہے جن کو کارپوریشن معنی
 ایہ پر ان لوگوں کو دینا چاہتی ہے جو اپنی طرف
 سے چھوٹی صنعتیں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ قرضوں
 اور ایگ کی سیاد میں اور نیز شرح سود میں کارپوریشن
 ہر چھوٹی صنعت کا روٹ کیلئے کافی ہولٹیں رکھی ہیں
 ہمارا اثر اسٹیٹ نیشنل کارپوریشن اپنی دوسری
 الیم کے تحت ہی تعلیم یافتہ بے روزگار لوگوں کو جو
 ٹیکل ڈائجنیٹک تعلیم، قابلیت یا تجربہ رکھتے ہیں
 ان جو اپنے پاس سرمایہ نہ چھلے سے مجبور ہوں
 ملٹی لاکھ یا تین لاکھ روپوں کی حد تک سو فیصدی
 ل اعداد چھوٹی صنعتوں کے قائم کرنے کیلئے فراہم
 کی ہے۔ اس اسکیم سے فائدہ اٹھانے والے افراد
 کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ وہ کم از کم کوئی ڈائجنیٹک
 لکھی یا ڈیپلا پاس ہیں اور کم از کم تین سال
 تجربہ رکھتے ہیں۔ اگر کوئی فرد ڈائجنیٹک ڈگری
 ڈیپلا نہ رکھتا ہو تو اس کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ
 انکم اپنی مخصوص صنعت میں پانچ سال کا تجربہ
 لکھا ہو۔ عام طور سے اس سیدھا کی عمر ۲۵ سال سے

زیادہ نہیں ہونی چاہئے لیکن تجربہ خاص کے
 پیش نظر عمر کی حد ۵۰ سال تک بڑھائی جا
 سکتی ہے۔

قرضوں کی ادائیگی کے لئے کارپوریشن نے خصوصی
 طور پر آسان شرائط رکھی ہیں جن کے مطابق
 Fixed Assets کے لئے قرض جات بارہ سال
 کی مدت میں اور Working Capital کیلئے
 پانچ یا نو سال کی مدت میں ادالے جاسکتے ہیں۔
 قرض جات کی شرح سود میں بھی خصوصی طور پر
 رعایتیں ملحوظ رکھی ہیں۔

یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ حکومت ہند
 نے عالمی بینک سے ایک معاہدہ کے تحت ڈھائی لاکھ
 ڈالر کا قرضہ حاصل کیا ہے جس کا مقصد بیرونی ممالک
 سے چھوٹی صنعتوں کے لئے ضروری مشینری درآمد
 کرنا ہے۔

نیکہ کارپوریشن ان افراد کو جو پارٹنر
 کی حیثیت سے یا کوآپریٹو سوسائٹی کی حیثیت سے
 صنعتیں قائم کرنا چاہتے ہیں اپنی طرف سے ہندو
 یا تین لاکھ روپے کی حد تک قرض جات دے سکتے ہیں۔
 کارپوریشن قرض جات دینے کے لئے صنعت
 و حرفت کی جن خصوصی اقسام کو ترجیح دیتی ہے
 وہ ہیں،

۱) ٹرانسپورٹ یا مال اور مسافروں کو بہاؤ
 بری یا فضائی ریل و ریل کے ذریعہ لانے اور
 لے جانے کے لئے موٹر ٹرک و کار اور جہاز
 وغیرہ کی خریدی کے لئے قرض جات۔

۲) ٹورسٹ یا سہولت کی آمد و رفت
 بڑھانے کے لئے ہوائی سفری کے قیام، تفریح
 اور تفریح کے لئے۔

۳) انٹرک پاور یا برقی طاقت کی پیداوار اور
 تقسیم کے لئے کسی پراجیکٹ کا قیام۔

۴) ٹریڈس، ٹریڈس اور موٹر بوٹ کی
 مرمت کے کارخانوں کے لئے۔

(۵) کسی موٹر یا انجن کی اسمبلی، مرمت اور
 پیننگ کے کارخانے کے لئے جس کو چھلنے کیلئے
 مشینری اور برقی طاقت کی ضرورت ہو۔

(۶) انڈسٹریل اسٹیٹ یا صنعتی علاقوں کی تعمیر
 و توسیع کے لئے۔

(۷) ماہی گیری سے متعلق صنعتوں کے لئے۔
 عام طور پر حکومت ان تمام صنعتی
 منصوبوں کی حوصلہ افزائی کرے گی جن سے
 ملک کی برآمدی تجارت یا ایکسپورٹ کو تقویت
 ملے گی یا جن کی ترقی سے ملک کو Import
 Substitute کے بارے میں زبرد مبارکہ
 کا خاطر خواہ فائدہ ہو سکتا ہے۔

انجینیئرنگ ڈگری کورسوں میں داخلہ

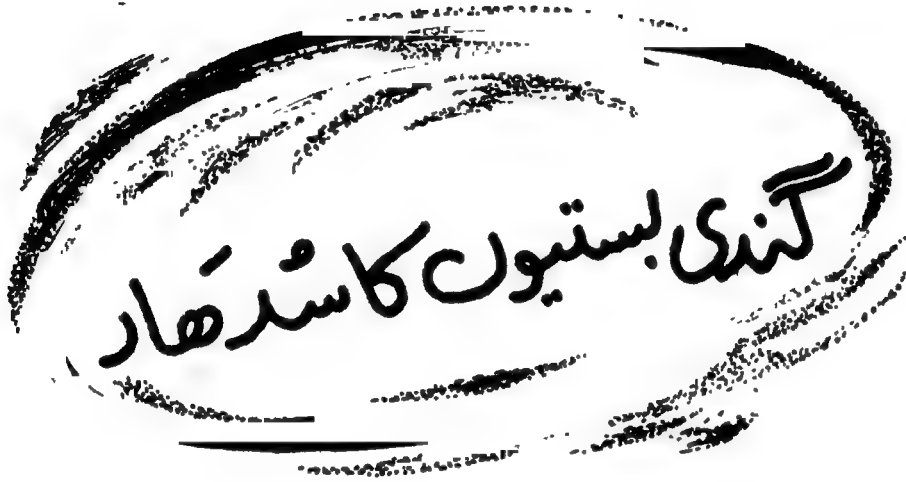
تعلیمی سال کے لئے داخلہ کے لئے پارسا
 انجینیئرنگ کورسوں کے پہلے سال میں کالج آف
 انجینیئرنگ پڑھا، کراڈ اور اورنگ آباد، دی ہے۔
 ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ، بمبئی، والچند کالج آف
 انجینیئرنگ، سانگلی اور سردار پٹیل کالج آف
 انجینیئرنگ، بمبئی میں نیز پانچ سالہ انجینیئرنگ ڈگری
 کورس کے دوسرے سال کے لئے اس وقت کے انجینیئرنگ
 کالج میں داخلہ دئے جائیں گے۔

رہاست میں کسی بھی سائنس کالج سے
 جہاں طلبہ زیر تعلیم ہیں، درخواست کے مقدمہ
 فارم اور کتابچے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

درخواست فارم پُر کر کے مسئلہ امتحانی
 کے پاس یا قریب امتحان کے نتائج کے اعلان
 کی تاریخ سے چودہ دن کے اندر بھیج دئے جائیں۔



بسیجی صنعتی طور سے ایک ترقی یافتہ شہر ہے، لہذا دیگر
ریاستوں سے لوگ بڑی تعداد میں یہاں کھینچے چلے آتے ہیں۔
تعمیر مکانات بھی سست رفتاری، اراضی کی گران، تعمیرات کی
بھاری لاگت نیز صنعتی ترقی کے سبب گندی بستیاں اٹھادھند
بٹھ رہی ہیں!



جہاں کہیں کھل جگہ ہوں وہاں جوڑے
ہی جاتے ہیں۔ رہنے کا ٹھکانہ ہو جائے،
بس یہ مقصد پیش نظر ہوتا ہے۔ دیگر
پہلو یعنی صحت و صفائی وغیرہ بالکل نظر انداز
کر دیے جاتے ہیں۔ حالیہ سالوں میں بسئی شہر
میں جوڑے بٹھائیں چھوٹے قصبہ جات کے
مانند نمودار ہو گئی ہیں۔

دیگر شہروں کی حالت بھی کچھ زیادہ مختلف
نہیں ہے۔ ریاست کے صنعتی طور سے ترقی
پزیر علاقوں میں بھی ہر جگہ گندی بستیاں پھیل
گئی ہیں۔ جہاں شرکی دوسری راجستانی ناگپور
گندی بستیوں کے پھیلنے میں بھی دوسرے
نمبر پر ہے۔ اس کے بعد پٹنا اور مالگاؤں

کانبرا آتا ہے۔ ریاست کے تیرہ بڑے شہروں
کی گندی بستیوں کی آبادی کے متعلق حسب
ذیل اعداد و شمار سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ
مسئلہ کتنا بڑا ہے۔

بسئی: ۱۳,۰۰,۰۰۰ (اس میں وہ لوگ
شامل نہیں ہیں جو فٹ پاتھ یا زیریں ریلوے پر
وغیرہ جگہوں پر رہتے ہیں)۔

ناگپور: ۲,۵۴,۴۸۲
پٹنا: ۱,۵۲,۷۲۵
مالگاؤں: ۱,۵۲,۴۳۰
شولاپور: ۱,۰۰,۰۰۰
اورنگ آباد: ۱,۰۰,۰۰۰

امراؤٹی: ۳۵,۰۰۰

اکولہ: ۳۰,۲۲۳

ناندیڑ: ۲۵,۸۵۲

ناسک: ۱۵,۳۵۰

اپاس نگر: ۱۳,۸۰۰

اورنگ آباد: ۱۳,۸۰۰

اورنگ آباد: ۱۳,۸۰۰

اورنگ آباد: ۱۳,۸۰۰

اورنگ آباد: ۱۳,۸۰۰

اورنگ آباد: ۱۳,۸۰۰

اورنگ آباد: ۱۳,۸۰۰

یکم اگست ۱۹۶۱ء

بغیر بے قاعدہ تعمیرات کے باعث جو پٹریشنوں کے بستیوں کی زندگی قابلِ رحم بن گئی ہے۔ اس سے پورے شہر کی صحت و تندرستی کا مسئلہ بھی پیدا ہو گیا ہے کیونکہ وہاں پھیلنے کا خطرہ بڑھ گیا ہے۔

سداہار پروگرام

گندی بستیوں کے سداہار پروگرام کے ذریعہ بنیادی سہولتیں بہم پہنچا کر جو پٹریشن کے بستیوں کی زندگی قدرے خوشگوار بنائی جاسکتی ہے۔ پلاننگ کمیشن نے یہی انسانی نقطہ نظر اختیار کیا اور اعلیٰ ترین ضروریات کے قوی پروگرام میں گندی بستیوں کے ماحول کے سداہار کا کام شامل کیا۔ کیونکہ گندی بستیوں کو آئندہ دس سال تک ہٹانا ممکن نہیں ہے لہذا حکومت ہمارا شہر نے بھی اپنے ۱۵ نکاتی پروگرام میں اس اسکیم کو فوقیت دی ہے۔

گندی بستیوں کے ماحول کے سداہار کی اسکیم ۱۹۷۳ء میں مرکزی حکومت نے آٹھ لاکھ سے زیادہ آبادی والے شہروں یعنی بمبئی، پونا اور ناگپور میں شروع کی تھی۔ اس وقت یہ ملکی طور سے مرکزی اسکیم تھی جسے ہمارا شہر ڈاؤسنگ بورڈ بمبئی اور پونا میں سرکاری اراضی پر نیز بمبئی میونسپل کارپوریشن میونسپل اراضی پر زیرِ عمل لاتی تھی۔ ناگپور میں یہ اسکیم دوسرے ڈاؤسنگ بورڈ، ناگپور امپروومنٹ ٹرسٹ اور ناگپور میونسپل کارپوریشن کے ذریعہ زیرِ عمل لائی گئی۔

سہولتوں کی بہم رسانی

مارچ ۱۹۷۳ء کے اختتام تک ماحول سداہار کی اس اسکیم کے تحت بمبئی میں ۱۲ پروجیکٹ، ناگپور میں ۲۳ اور پونا میں تین منصوبہ جات کی تکمیل ہوئی، جن کے تخمینی مبالغہ ۳,۳۷,۴۵۰,۰۰۰ روپے ہیں۔ اس

قوی رابطہ

پروگرام سے بمبئی میں کل ۳,۲۹,۸۶۷ ناگپور میں ۹۸,۹۵۳ اور پونا میں ۲,۰۵۰ جو پٹریشن کے باسی فیضیاب ہوئے۔ اس طرح بمبئی میں گندی بستیوں کی آبادی کے چوتھائی حصہ، ناگپور میں ڈھائی حصہ اور پونا میں ایک فیضی حصہ کی حالت سدھری۔

ریاستی حکومت نے جو پٹریشن میں بنیادی ضرورتیں بہم پہنچانے کے پروگرام کے تحت، شولا پور اور اورنگ آباد شہر کا انتخاب کیا ہے۔ دونوں شہروں میں اس پروگرام کو زیرِ عمل لانے کا کام ہمارا شہر ڈاؤسنگ بورڈ کو سونپا گیا ہے۔ شولا پور میں پانچ پروجیکٹ اور اورنگ آباد میں سات پروجیکٹ اب تک پایہ تکمیل کو پہنچ چکے ہیں جن سے کل ۱۶,۹۶۷ آبادی کو فیض پہنچا اور ۱۹,۹۱,۰۰۰ روپے کی لاگت آئی۔

علیٰ درجہ بورڈ کا قیام

مقامی اداروں، ڈاؤسنگ بورڈوں اور امپروومنٹ ٹرسٹوں وغیرہ کی جانب سے گندی بستیوں کی حالت سدھارنے کی مسلسل جدوجہد کے باوجود یہ مسئلہ باقی رہا۔ نیز گندی بستیوں کے ماحول کو بہتر بنانے کی اسکیم اب کئی طرہ سے مرکزی امدادی اسکیم نہیں رہی ہے۔ اب یہ ریاست کو منتقل کر دی گئی ہے جسے اپنے ذرائع سے نیز تعمیرات کے لئے مرکز کی جانب سے مختص کی گئی رقم سے سرایہ مہیا کرنا ہوتا ہے۔ لہذا ریاستی حکومت نے اس مسئلہ سے تیزی اور موثر طریقے سے نمٹنے کے لئے یہی ضروری سمجھا کہ اس کے لئے علیحدہ اور خود مختار ادارہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ ایک خود مختار بورڈ یعنی سرکاری افسرانہ غیر سرکاری افراد اور شہری ادارہ جات کے نمائندوں پر مشتمل ۱۹ رکنی ہمارا شہر سلم امپروومنٹ بورڈ ۲۲ فروری

۱۹۷۳ء سے ہمارا شہر سلم امپروومنٹ بورڈ ایکٹ بابت ۱۹۷۳ء کے تحت کام کر رہا ہے۔ ریاست میں گندی بستیوں کے سداہار پروگرام کو زیرِ عمل لانے کا کام اس بورڈ کے سپرد کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد جو پٹریشنوں میں بنیادی سہولتوں جیسے پانی کی سپلائی، سڑاں، نہائے دھوئے، ڈرنیج، سڑک اور اسٹریٹ لائٹ وغیرہ کا بندوبست کرنا ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۷۵ء تک بورڈ نے سلم علاقے میں ۳,۷۰۸ سندھاسوں کا انتظام کیا جبکہ ۷,۲۱۲ کے لئے منظوری دی گئی تھی۔ اس طرح ۲۲۹۶ پانی کے کنکڑے لگائے گئے جبکہ ۱۹۹۳ کی منظوری دی گئی ہے۔ مزید برآں اس علاقے میں لگائے جانے والے ۲۳۷۳ میں سے ۱۵۳۳ بجلی کے کھمبے لگائے جا چکے ہیں۔ ۱,۳۷,۸۸۹ مربع میٹر علاقے میں سڑک کی تعمیر مکمل ہوئی جبکہ نشانہ ۵۲۳,۲۳۷ مربع میٹر کا تھا۔ اس کے علاوہ گندے پانی کی نکاسی کے لئے ۹۳,۳۰۶ نالیاں بنائی گئیں جبکہ نشانہ ۱,۴۵,۰۸۶ تھا۔

بورڈ نے اپنے قیام کے اول سال مذکورہ بالا ۱۳ شہروں میں گندی بستیوں کے سداہار کیلئے ۱۳۴ اسکیمات منظور کیں جن کی تخمینی لاگت ۴۶۲ کروڑ روپے ہے۔ ان منصوبہ جات کی تکمیل پر ان شہروں میں گندی بستیوں کی تقریباً پندرہ لاکھ آبادی کو فائدہ پہنچے گا۔ بمبئی شہر میں جہاں یہ مسئلہ سب سے اہم نوعیت کا ہے ایسے ۷۳ منصوبہ جات سے تقریباً دو لاکھ جو پٹریشی باسیوں کو راحت پہنچے گی۔

سال ۱۹۷۵-۷۶ کے لئے بھی بورڈ نے ایک زبردست پروگرام بنا رکھا ہے۔ جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے حکومت نے یہ پروگرام اپنے ۱۵ نکاتی پروگرام میں شامل کیا ہے، (باقی صفحہ ۱۷ پر) یکم اگست ۱۹۷۵ء

گندی بستیوں کی صفائی: شولا پور نے ایک نیا راستہ دکھایا!

گندی بستیوں میں رہنے والوں کیلئے پانی اور سٹانس و فیو جیسی بنیادی ضروریات کی فراہمی کو پانچ سالہ منصوبہ میں ترجیح دی گئی ہے کیونکہ اس سے بہتر زندگی کا حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ اسی لئے ریاستی حکومت نے آئندہ سال کے سالانہ منصوبہ میں گندی بستیوں کے سدھار کے پروگرام کیلئے ۱۹۸۰ کھدہ روپے کی گنٹائش رکھی ہے۔ وزیر اعلیٰ کی اعلان کردہ پالیسی کے تحت جھونپڑ بستیوں کی بہتری کے لئے فی الحال ایک زبردست پروگرام تیار کیا گیا ہے۔ شولا پور میں گندی بستیوں کے رہنے والوں کیلئے ایک کالونی کا قیام اس وقت میں تک زبردست قدم ہے۔

بارہ لاکھ روپے کی لاگت کے منصوبہ کے تحت دو کھوں پر مشتمل ۱۲۸ مکانات کی کالونی کا افتتاح حال ہی میں شولا پور میں وزیر خارجہ شری دلتی بلی۔ چان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ شولا پور شہر کے مضافات میں تعمیر کردہ اس کالونی نے ۱۲۸ خاندانوں کی زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے جو کہ گندی اور کچر بھری گندی بستی میں رہنے



میونسپل کارپوریشن کے ذریعہ جھونپڑ بستیوں کو ختم کرنے کے لئے تیار کردہ عمارت کا افتتاح مرکزی وزیر خارجہ شری دلتی بلی۔ چان کر رہے ہیں۔

پر مجبور تھے۔ ان میں سے کتنے ہی لوگوں نے تو خواب میں بھی نہ سوجھا تھا کہ کبھی ان کو ایک یادہ کمرہ پر مشتمل اچھا اور ہوادار مکان ان کی زندگی میں مل سکے گا جس میں زندگی کی تمام ضروریات موجود ہوں گی۔ اس کا اعزاز حقیقی طور پر شری جیم راؤ جادو شولا پور میونسپل کارپوریشن کے میئر کو جاتا ہے

جو کہ خود بخود اقبال سے تعلق رکھتے ہیں۔ انھوں نے خود ہی گندی بستی کی تکالیف اٹھائی ہیں کیونکہ وہ زندگی کے ایک بڑے حصہ تک گندی بستی میں رہ چکے ہیں۔ گندی بستیوں کو ختم کرنے کیلئے پوری کارپوریشن میئر کے پیچھے کٹری ہو گئی اور شری جادو نے اس پروگرام پر پوری قوت لگا دی جس کے لئے گندی بستیوں میں سہولیات فراہم کرنے کے لئے خاک تیار کیا جا چکا تھا۔

کارپوریشن نے اسکیم کے ساتھ ریاستی حکومت سے رجوع کیا اور اسکیم کے ساتھ رقم بھی منظور کر دی۔ یہی کارپوریشن نے ۱۲۸ مکانات پر مشتمل کالونی کیلئے جگہ تجویز کی۔ اسی وقت سے کام شروع کر دیا گیا۔ کام کی رفتار کو یکساں بنانے رکھا گیا حالانکہ سینہ و فیو کی کیلانی کی مشکلات درپیش آئیں اور پہلو کالونی مناسب وقت میں تیار ہو گئی۔

کالونی کے ہر مکان کا رقبہ ۲۳ مربع میٹر اور سکل فلیٹ ہے۔ اس میں ایک پانخانہ اور یکم اگست ۱۹۷۵

میونسپل کارپوریشن کی جانب سے تیار کردہ عمارت کی تصویر جو کہ جھونپڑ بستیوں میں رہنے والوں کے لئے تعمیر کی گئی ہے۔

ثقافتی میدان میں نوجوان فنکاروں کو وظائف

کلاسیکل ہندوستانی اور کرناٹک موسیقی، گیت سنگیت (Instrumental & Vocal) مغربی موسیقی، کلاسیکل ہندوستانی ناچ، ڈرامے، روایتی تعزیر یعنی 'کووی تیم'، یکشنگا وغیرہ ناٹن آرٹس (مصوری و سنگ تراشی) اور اپلائیڈ آرٹس (بک اسٹریشن اور ڈیزائن) کے میدان میں ہونہار نوجوان فنکاروں سے ۵۰ وظائف کے لئے درخواستیں مطلوب ہیں۔

یہ وظائف ہندوستان میں ہی اعلیٰ تربیت کے لئے ہیں اور منتخب امیدواروں کو ۱۹۷۶ء انعام کی بنیاد پر جولائی ۱۹۷۶ء سے شروع ہونے والی ٹریننگ کسے لئے دئے جائیں گے۔ یہ وظیفہ ۲۵۰ روپے ماہانہ ہے اور اس کی مدت عام طور پر دو سال ہوگی۔ امیدوار کی عمر یکم جولائی ۱۹۷۵ء تک ۱۸ اور ۲۸ سال کے درمیان ہونی چاہئے۔

درخواست فارم حاصل کرنے کی آخری تاریخ ۱۵ اگست ہے اور درخواستیں ۳۱ اگست ۱۹۷۵ء تک مطلوب ہیں۔ امیدوار درخواست فارم حاصل کرنے کے لئے تحریری درخواست اور اس کے ساتھ اپنا پتہ لکھا ہوا نیز ان اسٹیپنڈ لغافہ (۱۰ سم x ۲۳ سم) سیکشن آفیسر، ڈپارٹمنٹ آف کلچر، سی اے آئی، راج سیکشن، روم ۲۲۳ سی ونگ، شاستری بھون، نئی دہلی کے نام بھیجیں۔

اسپورٹس اداروں کو امداد

حکومت ہمارا مشترکہ مختلف اسپورٹس اداروں اور جماعتوں سے امداد کے لئے درخواست فارم وصول کرنے کی آخری تاریخ ۳۰ ستمبر ۱۹۷۵ء تک بڑھادی ہے۔ درخواست فارم ڈسٹرکٹ اسپورٹس آفیسر سے اگست کے تیسرے ہفتہ کے دوران حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

پولیس والوں کیلئے کوارٹرس

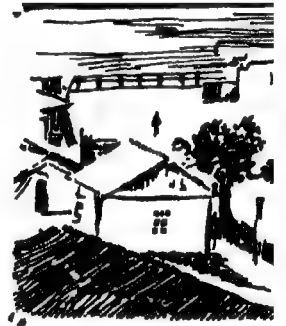
حکومت ہمارا مشترکہ ضلع کوٹھاپور میں گادھنگ لاج کے مقام پر ۳۷ کانٹیلیری کوارٹرس کی تعمیر کے لئے منصوبہ اور ۳۰، ۷۱ روپے کے تخمینہ جات کو انتظامی منظوری دیدی ہے۔ حکومت نے جنگاؤں پولیس ہیڈ کوارٹرس میں ۳۴ کانٹیلیری کوارٹرس میں بھی کنکشن کے لئے بھی ۱،۶۶،۳۳۳ روپے کے تخمینہ مصارف کی منظوری دیدی ہے۔

واگھور منصوبہ کی منظوری

حکومت ہند نے ضلع جنگاؤں میں واگھور منصوبہ کو منظوری عطا کر دی ہے جس کی تخمینہ لاگت ۲۵ لاکھ ۱۲ کروڑ روپے ہے۔ اس منصوبہ کے تحت ضلع کے بھساواں تعلقہ میں درہد کے نزدیک واگھور ندی پر ایک تالاب ۹۰۲ ٹی ایم سی تعمیر کیا جائیگا جس سے تقریباً ۱۸،۵۶۷ ایکڑ زمیں پر سبجائی ہو سکے گی۔ یہ پراجیکٹ ریاست کے پانچ سالہ منصوبہ میں شامل ہے۔

نہ جیسی سہولت ہے جس کے ونڈروں میں رہنے والوں نے کہیں ہیں تھا۔ کالونی میں پختہ سرکیں، روشنی کا مناسب انتظام ہے۔ ۱۱ مکانوں کی ایک کالونی شولا پور تعمیر ہے۔

میونسپل کارپوریشن نے ۱۹۷۴ء گاندی بستیوں میں سرکیں، بدرویں، سنڈاس اور غسٹا نے فراہم کرنے لاکھ روپے خرچ کئے ہیں۔ کارپوریشن میں رہنے والوں کی زندگی سہارا لیا ہے اور اب جھوپڑوں میں نے بھی سمجھ لیا ہے کہ کارپوریشن کے رہے گی۔



گاندی بستیوں کا سدھار

اس بات کی سخت فکر ہے کہ کم سے کم وقت کی آبادی کے بڑے سے بڑے حصہ کو اس کے سلم اپروٹمنٹ بورڈ نے تیار کیا کیلئے مال سے ٹھیکہ کیا ہے جس سے کام نہروں تیزی سے جاکر بہتر بنی ہوگا۔

سرکاری فیصلے اور اعلانات



یکہاں نظام تعلیم اعلیٰ ثانوی درجے سے متعلق حکومت کے فیصلے میں تبدیلی؛

حکومت ہمارا شرنے یکساں نظام تعلیم میں اعلیٰ ثانوی درجے سے متعلق اپنے بعض سابقہ فیصلوں میں تبدیلیاں کر دی ہیں۔

اس تبدیلی کے مطابق لڑکیوں اور اقلیتوں کے اعلیٰ ثانوی اسکولوں اور درجہ فرست علاقوں میں واقع اسکولوں کے علاوہ تعلیمی طور سے پسماندہ آٹھ ضلعوں میں ایسے مقامات پر جہاں کی آبادی ۱۰,۰۰۰ یا اس سے کم ہے، اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے لئے طلبہ کی تعداد ۴۰ سے ۵۰ تک ہونا چاہئے اور اوسط حاضری کم سے کم ۳۰ ہونی چاہئے۔ تعلیمی طور پر یہ پسماندہ علاقے قلابہ، چندرپور، بھنڈارہ، ایلت محل، ناندیہ، پریمپور، نیرادر اور نگ آباد اضلاع ہیں۔

مقررہ چھ زبانوں میں ذریعہ تعلیم کے علاوہ کنٹرولر بھی اعلیٰ ثانوی درجہ میں ذریعہ تعلیم کی اجازت ہوگی۔ اسی طرح اگر کسی دیگر زبان کو دسویں تک ذریعہ تعلیم کی اجازت ہے تو اسے اعلیٰ ثانوی درجہ میں ذریعہ تعلیم رکھنے کی اجازت ہوگی لیکن اس شرط پر کہ منتظمین اسکول ہمارا شراٹھ بورڈ برائے ثانوی تعلیم کی منظوری پر تمام معیاری نصابی کتابیں ترمیم کرائیں اور اپنے خرق پر انہیں چھپوائیں۔ نیز کم سے کم حاضری اور دیگر متعلقہ معاملات میں قواعد و ضوابط کی تعمیل کریں۔

آرٹس اور سائنس یا کامرس سلسلہ کیلئے ایک ادارہ مختلف ذریعہ تعلیم، دستیابی اساتذہ اور طلبہ کے مطالبہ کو مد نظر رکھ کر اپنا سکتا ہے۔ ماہرین کیمپی برائے اعلیٰ ثانوی تعلیم کے

مستوریل کو مد نظر رکھتے ہوئے اور نئے دس سالہ نظام تعلیم کے تحت ہر تہم تا دہم جماعتوں کے لئے اسکولوں میں فی الحال سائنس کے سازوسامان کی موجودگی کی وجہ سے انہیں سائنس لیویوریٹریوں کے لئے اب مزید سامان کی خریداری پر بری رقم صرف کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ لہذا یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ۸,۵۰۰ روپوں کی حد تک امداد ان اسکولوں کو دی جائے۔ اس میں تقریباً ۲,۸۳۰ روپے کی حد تک رقم اسکولوں کے منتظمین ۷۵ فیصدی اور ۲۵ فیصدی تناسب کے حساب سے بڑھا سکتے ہیں۔

لیویوریٹری اسسٹنٹ اسکول : ۱۵۰-۲۲۵

روپے کی بجائے ۱۱۵-۲۲۵ روپے کر دیا گیا ہے۔ اس عہدہ پر مقرر کیا جانے والا امیدوار کم سے کم ایس۔ ایس۔ سی یا کیمسٹری اور فزکس کے ساتھ مہادی امتحان میں پاس ہونا چاہئے۔ مخصوص شعبہ میں اختیاری مضمون کم سے کم ۲۰ طلبہ کی موجودگی میں جاری کرنے کی اجازت ہوگی۔ کالجوں میں کھولی گئی اعلیٰ ثانوی کلاسوں میں طلبہ کی تعداد ۷۰ یا اس سے زیادہ ہونی چاہئے۔ ثانوی اسکولوں میں جاری ہونے والی اعلیٰ ثانوی کلاسوں کے لئے طلبہ کی تعداد ۵۰ تا ۶۰ ہونی چاہئے۔ نیز اوسط حاضری کم سے کم ۳۰ ہونی چاہئے۔ گرلز ہائی اسکولوں، اقلیتی اسکولوں اور درجہ فرست علاقوں میں واقع اسکولوں نیز ایسے علاقوں میں جہاں کی آبادی ۱۰,۰۰۰ یا اس سے کم ہو، ثانوی اسکولوں میں طلبہ کی تعداد ۴۰ تا ۵۰ ہونا ضروری ہے نیز اوسط حاضری کم از کم تیس ہونی چاہئے۔

جو ادارے مذکورہ فیصلوں کے تحت طلبہ کی مناسب تعداد نیز اوسط حاضری کی شرط پوری نہیں کرتے وہ کسی بھی قسم کی امداد کے مستحق نہیں قرار دئے جائیں گے۔

جن اداروں کو آرٹس کی اعلیٰ ثانوی کلاسیں (ڈویژن) چلانے کی اجازت دی گئی ہے اور وہاں مقررہ تعداد میں آرٹس کے طلبہ نہ ہوں تو وہ کامرس کا ڈویژن کھول سکتے ہیں لیکن کامرس یا آرٹس دونوں کے لئے مقررہ تعداد میں طلبہ کا ہونا ضروری ہے۔

طلبہ کی مقررہ تعداد اور مستند اساتذہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ادارہ جات آرٹس یا کامرس کے دو ڈویژن کھول سکتے ہیں۔ اس طرح کسی ادارے کو جتنے ڈویژن کھولنے کی اجازت دی گئی ہے اس میں کی دہشی نہیں ہوگی البتہ ادارہ چاہے تو آرٹس اور کامرس کی کلاسوں میں ردوبدل

کر سکتا ہے۔

ایسا کوئی بھی ادارہ منتخب نہیں کیا گیا ہے جہاں فائن آرٹس، ہوم سائنس اور زراعت کی تعلیم دی جاسکے لیکن آرٹس اور سائنس کالجوں میں یہ مضامین اختیاری مضامین کے طور پر جاری کئے جاسکتے ہیں۔ تاہم مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن کی مقررہ شرط پوری کرنی ہوگی۔

اعلیٰ ثانوی اسکولوں کے اساتذہ اور لیکچرار کی تعلیمی قابلیت کے متعلق حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایسے معاملات میں جہاں اساتذہ کی قابلیت میں ڈاکٹر کرکٹر تعلیم سے اجازت لے کر نرمی کر لی گئی ہے۔ متعلقہ اساتذہ اپنی مقررہ تنخواہ سے ۵۰ روپے ماہانہ زیادہ حاصل کرنے کے مستحق ہوں گے لیکن کسی بھی صورت میں وہ اعلیٰ ثانوی اساتذہ کے اسکیل کے مساوی تنخواہ پانے کے مستحق نہ ہوں گے۔

جواہر لال نہرو یونیورسٹی

میں ریاستی فیلوشپ

حکومت مہاراشٹر نے جواہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی میں ریاستی سرکار اسکالرشپ کی رقم یکم جولائی ۱۹۶۴ء سے پہلے دو سال کے لئے ۳۰ روپے ماہانہ کی بجائے ۴۰ روپے اور باقی دو سالوں کیلئے ۵۰ روپے کر دی ہے۔

نیز حکومت نے اس یونیورسٹی میں زیر تعلیم مہاراشٹر کے طلبہ کیلئے عارضی امداد کی رقم مذکورہ بالا تاریخ سے بڑھا کر ۱۰۰۰ سے ۱۵۰۰ روپے ماہانہ کر دی ہے۔

علاوہ ان فیوشپ کی مدت بھی ۳ سال کے بجائے ۴ سال کر دی گئی ہے اور مستحق طلبہ کیلئے مزید چھ ماہ بڑھادی گئی ہے۔ ضروری قانون میں بھی اس طرح ترمیم کر دی گئی ہے۔

قوی لعل

پونا میٹرو پولیٹن ریجنل منصوبہ

حکومت مہاراشٹر نے ڈاکٹر دھننجنے راؤ کاڈگل کمیٹی کی سفارش پر پہلے پونا میٹرو پولیٹن ریجن اور بعد ازاں پونا میٹرو پولیٹن ریجنل بورڈ قائم کیا۔ ریاستی کابینہ نے ۹ جولائی کو بورڈ کی جانب سے پیش کردہ پونا میٹرو پولیٹن ریجنل پلان کو منظوری دیدی ہے۔

پونا میٹرو پولیٹن ریجنل کارقبہ ۱۵۱۳ مربع کلومیٹر ہے جس میں پونا میونسپل کارپوریشن کے علاقوں کے علاوہ پونا، دیہو روڈ، کھڑکی کنٹونمنٹ بورڈز، تلے گاؤں، دھماڈے اور آگنڈی میونسپل کونسلز، بھوساری، پمپری، چنچوڈ میونسپلٹیز، پمپری چنچوڈ میونسپل ڈیولپمنٹ اتھارٹی اور دیگر ۱۲۷ موامضات شامل ہیں۔

اس خطہ کا منصوبہ ۱۹۹۱ء تک ۲۱ سال کی مدت کیلئے بنایا گیا ہے۔

راجہ رام موہن رائے فاؤنڈیشن کیلئے

ریاستی حکومت کی امداد

حکومت مہاراشٹر نے ملک میں لائبریری خدمات کی ترقی کی خاطر نیشنل لائبریری کلکتہ میں حکومت ہند کے قائم کردہ خود مختار ادارہ راجہ رام موہن رائے فاؤنڈیشن کو ۱۹۵۰ء کے لئے ریاستی حکومت کی جانب سے ۲ لاکھ روپوں کی امدادی رقم دینے کی منظوری دے دی ہے۔

ہریجنوں کو مفت قانونی امداد

مہاراشٹر کے تمام ضلعوں میں ہریجنوں کو مفت قانونی امداد دینے کی اسکیم مارچ ۱۹۶۵ء تک جاری رکھی جائے گی۔

حکومت مہاراشٹر کی جانب سے ہریجنوں کو ایذا رسانی کے واقعات میں معاوضہ نقصان کا

دعویٰ کرنے کی غرض سے دیوانی کارروائی کے لئے مفت قانونی امداد دی جائے گی۔

کاشتکاروں کو کھاد

بلڈاڈ ضلع پریشد کے چیف ایگریکچرل آفیسر شری دی۔ جی۔ ہنسور کی اطلاع کے مطابق کاشتکاروں کو ۹۰ لاکھ روپے کی قیمت کی کیمیکل کھاد اور ۲۰ لاکھ روپوں کی قیمت کی جراثیم کش ادویات کپاس کی فروخت پر ان کی ۲۰ فیصد ڈپازٹ رقم میں سے فراہم کی گئی ہیں۔

امداد باہمی شکر کارخانے

مالی امداد کے طریقہ کار میں تبدیلی

حکومت مہاراشٹر نے ریاست میں امداد باہمی کارخانوں کو مال امداد دینے کے طریقہ کار میں تبدیلی کر دی ہے۔ تعمیری کاموں، مشینری کی قیمتوں اور کارخانوں کے منصوبہ کی بڑھتی ہوئی لاگت کے مد نظر حکومت نے زیادہ فراخ دلی سے امداد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

تبدیلی شدہ طریقے کے تحت سرکاری حصہ سرمایہ کی رقم ترقی یافتہ علاقوں میں کارخانوں کے لئے ۳۵ لاکھ روپوں سے بڑھا کر ۸۰ لاکھ روپے کر دی گئی ہے جبکہ پسماندہ علاقوں میں یہ امداد ۹۰ لاکھ روپوں سے بڑھا کر ۱۰۰ لاکھ روپے کر دی گئی ہے۔ نیز حکومت کے اپنے حق کے طور پر رقم دینے کے طریقے میں بھی نرمی کر دی گئی ہے۔

مفاہد عامہ خدمات

حکومت مہاراشٹر نے ہوائی جہاز بنانے والی صنعت کو چھ ماہ کے لئے مفاہد عامہ کی خدمات قرار دے دیا ہے۔

●●

یکم اگست ۱۹۶۵ء

۵۵ ویں سالگرہ پر مبارکباد

شری چوان نے شکریہ ادا کیا

وزیر اعلیٰ ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۱۳ جولائی ۱۹۶۵ء کو اپنی ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر مبارکباد دینے والے تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

انہوں نے اپنے پیغام میں کہا کہ میں ان تمام لوگوں کا جنہوں نے میرے یوم پیدائش پر بذات خود آکر مبارکباد دی یا دیگر ذرائع سے مبارکباد کے پیغام بھیجے ہیں، دل سے شکر گزار ہوں۔ انہوں نے مجھ سے جس محبت اور شفقت کا اظہار کیا ہے اس کے مبالغہ برائے ہیں۔ میں ان کی توقعات پوری کرنے کی سعی المقدور کرنا شروع کروں۔

چیرمین کا تقریر

محکمہ ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۱۳ جولائی ۱۹۶۵ء کو ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر

۱۳ جولائی ۱۹۶۵ء کو ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر ہمارا شری شکر راؤ چوان نے ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر

محکمہ تعلیم کے ۲۴۳ افسران کی ترقی روک دی گئی:

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان نے محکمہ تعلیم کی انتظامیہ شاخ کے درجہ دوم کے ۲۴۳ افسران کی ترقی روک دی ہے۔ اس سلسلہ میں جب وزیر اعلیٰ کے سامنے نا انصافی کے بعض واقعات پیش کئے گئے تب انہوں نے یہ قدم اٹھایا۔



غذائی پیداوار اسکیم کی امداد کیلئے ثقافتی پروگرام

ثقافتی پروگرام 'ایمچ آن انڈیا' کے پروڈیوسر شری یوگیندر دیسائی اور مشہور فلمسٹار کماٹی آشا پاریکھ نیز مشہور رقاص شری گوپی کرشنن نے گذشتہ ۱۰ ارجلانی کو وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان کو ان کی رہائش گاہ پر ایک ملاقات کے دوران یہ یقین دلایا کہ وہ ہمارا شری میں چھ مختلف جگہوں پر یہ پروگرام پیش کریں گے۔

یہ پروگرام عوامی اقدام برائے ترقی (ہند) ہمارا شری اسٹیٹ کمیٹی کے ریاستی غذا کی امداد کیلئے مفقہ کے بجائیں گے۔ جس میں سے غذائی پیداوار بڑھاؤ اسکیم کیلئے امداد کی جائے گی۔

اس موقع پر شری ایس۔ جی۔ پوار، وزیر زراعت و چیرمین پی۔ اے۔ ڈی (آئی) 'ہمارا شری کمیٹی' شری دی۔ ایس۔ پانگے، چیرمین، ایم۔ ایل۔ سی، شری بی۔ جے۔ کھٹان، وزیر مملکت برائے الماعاد پھلہی شری کے۔ ایم۔ پانی، وزیر مملکت برائے زراعت و آبپاشی اور شری بی۔ کے۔ سادوت، صدر ہمارا شری پردیش کانگریس کمیٹی بھی موجود تھے۔

ادھر : امداد کی پیداوار بڑھانے کی ہم میں تعاون دینے کی غرض سے چھ کلچرل پروگرام پیش کرنے کی یقین دہانی ۱۰ ارجلانی کو مشہور کلاکوں نے وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان کو دی۔ اس موقع پر مشہور فلمی اداکارہ آشا پاریکھ نے وزیر اعلیٰ کو پھولوں کا گلہ سہ پیش کیا۔ تصویر اسی موقع کی ہے۔

نیچے :- خاتون کے بین الاقوامی سال کے تحت ۱۲ ارجلانی ۱۹۷۷ء کو پیموالیہ میں ریاستی سطح کے ایک سیمینار کا افتتاح شری پرتی پر تبجا پانی، وزیر سماجی بہبود نے کیا۔ تصویر میں (بائیں سے دائیں) وزیر مملکت برائے سماجی بہبود شری سوشیل کارمیشنر، شری پرتی اپنا مگر اور مرکزی سماج کلب ان منڈلی کی صدر شری سوجنی دودھنی نظر آ رہی ہیں:



وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری شکر راؤ
چوان کی ۵۶ ویں سالگرہ
پر ۱۳ جولائی ۱۹۷۵ء کو کرنی
وزیر مالیات سری سی۔ سرانیم
نے وزیر اعلیٰ کی رہائش گاہ
’سہیادری‘ پر جا کر ان کو
سارکباد پیش کی۔ تصویریں
شری جی کسم تالی چوان بھی نظر
آ رہی ہیں۔

لازمین کی ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت مخصوص ہسپتال کی تجویز پر حکومت غور کرے گی

حکومت مہاراشٹر لازمین کی ریاستی بیمہ اسکیم
کے تحت حادثات میں متاثرین کے علاج کے لئے
ادارہ معززوں کی بحالی کے لئے ایک مخصوص ہسپتال
کے قیام کی تجویز پر یقین طے پر غور کرے گی۔
شری ایس۔ بی۔ پاتل، وزیر محنت کی زیر صدارت
حال ہی میں سیمینار میں ایمپلائز اسٹیٹ انشورنس
کارپوریشن کے ریجنل بورڈ کی میٹنگ میں موصوف نے
اس بات کا یقین دلایا۔

شری جی پرتھو پاتل، وزیر صحت عامر اور ڈاکٹر
لیون ڈلیوزا، وزیر مملکت برائے صحت عامہ بھی اس
میٹنگ میں موجود تھے۔

اس میٹنگ میں اس بات کا بھی فیصلہ کیا گیا
کہ بمبئی میں بیمہ شدہ لازمین کے لئے ایمبولینس کی
سہولتیں برعنائی جائیں جس کے لئے چار نئے ایمبولینس
کا آرڈر دیا جا چکا ہے۔

بورڈ نے لازمین کی ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت

میٹنگ نے ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت صنعتی
لازمین کے فوری رجسٹریشن کے طریقوں پر بھی
تبادلہ خیال کیا۔

گرام پنچایتوں کو انعامات

حکومت ہند کی اسکیم برائے سال ۱۹۷۴ء کے
تحت ریاستی سطح پر تین گرام پنچایتوں نے انعامات حاصل کئے۔
ضلع پونا میں واقع بیلہ گرام پنچایت نے ۱۰۰۰ روپے کا
اول انعام، ضلع شولاپور میں واقع ناتے پوتے گرام پنچایت
نے ۵۰۰ روپے کا دوسرا انعام اور ضلع رتناگیری میں
ہیڈاوی گرام پنچایت نے ۳۰۰ روپے کا تیسرا انعام
حاصل کیا۔ انعامات ان گرام پنچایتوں کو قومی پخت
سرٹیفکیٹ کی شکل میں دئے جائیں گے۔ ●●

آزادی کے گورنر مشری اکبر علی خان نے ۱۰ جولائی ۱۹۷۵ء
کے دن مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان سے
موصوف کی قیام گاہ ’سہیادری‘ پر ملاقات کی۔ یہ
تصویر اسی موقع کی ہے۔



مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی

سرگرمیوں کا آغاز

باری نمائندوں سے خواجہ عبدالغفور کی ملاقات

۱۱ جولائی ۱۹۷۵ء کو صبح ۱۱ بجے جناب خواجہ عبدالغفور، سکریٹری جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ مت مہاراشٹر اور ممبر سکریٹری مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے دفتر میں اخبار نویسوں کا ایک اجتماع ہوا جس میں بیہی کے تقریباً تمام ممتاز صحافیوں اور اخباری نمائندوں نے شرکت کی۔

پروگرام کے مطابق اس پریس کانفرنس سے ی کے چیرمن عالیجناب رفیق زکریا، وزیر معیشت و ترقیات، نیوٹائون شپس، پروڈکٹ اور ن خطاب کرنے والے تھے لیکن اسی روز نہ کا اجلاس ہونے کی وجہ سے وزیر موصوف سے قاصر رہے اور ان کی جگہ اکادمی کے رکن سے قاصر رہے۔



خواجہ صاحب نے بتایا کہ یکم جولائی کے دفتر نے باقاعدہ کام شروع کر دیا ہے اور اب ادیبوں اور شاعروں کی مالی امداد نیز کتابوں کی فراہمی کے ذریعہ لائبریریوں کی اعانت کی اسکیم شروع کر دی گئی ہے۔

اس میٹنگ میں اخباری نمائندوں نے مشورے بھی پیش کئے اور کئی امور کی وضاحت چاہی۔ مثلاً



پریس کانفرنس کا ایک منظر۔ خواجہ عبدالغفور صاحب (وسط میں) اخباری نمائندوں سے گفتگو میں معروف ہیں۔ انکی بائیں جانب جناب بشو راج ماتریشیہ ہیں۔

نقشب کوکن کے ایڈیٹر جناب پرنس ہاکا کرنے مشورہ دیا کہ اکادمی ایک ایسے ریفرنس لائبریری قائم کرے جس سے ادیب، شاعر اور صحافی حسب ضرورت استفادہ کر سکیں۔ اردو ناگز کے نائندہ حنیف اعجاز صاحب نے مشورہ دیا کہ اکادمی صحافیوں کی مدد کرنے پر بھی غور کرے۔

شاعر کے نائندہ جناب ناظر نغان مدنی نے مشورہ دیا کہ اکادمی اردو سکھانے کیلئے کلاسوں کا انتظام کرے۔ خواجہ عبدالغفور صاحب نے فرمایا کہ کچھ عرصہ بعد اکادمی اس سلسلے میں قدم اٹھائیے۔ اردو رپورٹرز کے ایڈیٹر جناب لے رشید نے شکایت کی کہ اکادمی بورڈ میں نہ تو کسی صحافی کو یا گیا اور نہ انھیں کسی امداد کا مستحق سمجھا گیا سکرٹری صاحب نے اپنے جواب میں کہا کہ عنقریب اکادمی کے صدر اور چیرمین کے سامنے یہ بات رکھیں گے اور اس کی کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔

مگن کے ایڈیٹر جناب شمس کنول نے اس بات پر اظہارِ مسرت کیا کہ اکادمی کے دفتری امور کی انجام دہی کے لئے ایک صحافی کو مقرر کیا گیا ہے جو اخباری دنیا کے جانے پہچانے شخص ہیں۔ اس میٹنگ میں حکومت ہاراشٹر کے چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز جناب ایسور راج ماتر بھی موجود تھے۔ اردو اخباروں کے نمائندوں نے ان سے متعدد مسائل پر بحث کی اور ماتر صاحب نے اپنے بھرپور تعاون کا وعدہ فرمایا۔

قلمی معاونین سے
ازدادہ کم اپنی تخلیقات
کے خاتمہ پر اپشت پر اپنا
میں پتہ ضرور تحریر فرمائیے۔ قلمی نام کے ساتھ اصل
نام بھی دے دیں۔ ناظریہ مضامین کی ایک
نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔

اکادمی کا پروگرام

فوری طور پر اکادمی مندرجہ ذیل سرگرمیاں شروع کرنے والی ہے:

(۱) ایسے ادباء و شعراء کو مالی امداد کی فراہمی جو اپنی تخلیقات شائع کرانے کے خواہشمند ہوں لیکن مالی دشواریوں کی وجہ سے ایسا کرنے سے قاصر ہوں۔ مسودوں کا قابل اشاعت ہونا شرط ہے۔

(۲) ایک معیاری اردو مراٹھی سیلف ٹیچر اور ایک معیاری مراٹھی اردو سیلف ٹیچر کی تیاری اور اشاعت۔

(۳) ریاست کی اردو لائبریریوں کو کتابوں کی فراہمی کے ذریعے ان کی امداد۔

(۴) (الف) "ہاراشٹر میں اردو" کے زیر عنوان مواد کی فراہمی اور اس کی اشاعت یہ کام ڈاکٹر عبدالستار دلی کو سونپا جائے گا۔

(ب) ایسے کلاسیکی ادب کے باب میں رپورٹ تیار کرنا جس کی ازسرنو تدوین اور اشاعت ضروری ہے۔ یہ کام جناب علی سردار جعفری کو سونپا جائے گا۔

(۵) ایک مختلف اللسانی مشاعرہ کا انعقاد جس میں اردو، ہندی، مراٹھی، گجراتی اور سندھی کے شعراء حصہ لیں گے۔

(۶) مراٹھی کے ڈراموں کا اردو میں اور اردو نطوں اور افسانوں کا مراٹھی میں ترجمہ کڑانا۔ اس مقصد کیلئے دو ضمنی کمیٹیاں ترتیب دی جارہی ہیں جو کتابوں کا انتخاب کریں گی اور مترجمین کے نام تجویز کریں گی۔

(۷) مراٹھی اور اردو کلاسوں کا اجراء۔ یہ دہراوی ہندوستانی پرچار سبھا کو سونپی جائے گی اور انھیں اس کام کے لئے اکادمی ملی امداد فراہم کرے گی۔



ادباء و شعراء

مالی امداد کے لئے درخواست دیں

ہاراشٹر اردو اکادمی ایسے موجودہ ادیبوں اور شاعروں سے درخواستیں طلب کرتی ہے جو اپنی تخلیقات کی طباعت و اشاعت کے لئے اکادمی سے مالی امداد کے مستحق ہیں۔ درخواست گزار ریاست ہاراشٹر کے باشندے ہوں۔ تخلیقات کا معیار ہونا شرط ہے۔

اکادمی کے دفتر میں درخواستوں کی معمولی کی آخری تاریخ ۳۱ اگست ۱۹۶۵ء ہے۔ مسودوں کے ہمراہ درخواستیں حسب ذیل پتہ پر ارسال کی جائیں۔ سکرٹری، ہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی

جیلے، ڈی، دوم ۵۲۷، سچوالیہ۔ بمبئی ۴۰۰۳۲

لائبریریوں کو اطلاع

ریاست ہاراشٹر میں قائم اردو لائبریریوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اگر وہ ہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی امدادی اسکیم سے فائدہ اٹھانے کی خواہشمند ہوں تو اپنی درخواستیں سکرٹری اردو اکادمی کے نام روانہ کریں درخواست میں لائبریری سے متعلق تمام تر تفصیلات درج ہونی چاہئیں۔ مثلاً کتنے عرصہ سے قائم ہیں۔ آیا رجسٹرڈ ہیں یا نہیں۔ کس علاقے کو مستفید کرتی ہیں وغیرہ۔

اکادمی کے دفتر کا قیام

ہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی اس ماہ سے سرگرم عمل ہوگئی ہے۔ اکادمی کے بورڈ کے فیصلوں کو عملی جامہ پہنانے اور عوام سے رابطہ رکھنے کی غرض سے اکادمی کا دفتر سچوالیہ کے دوم ۵۲۷ (پانچویں منزل) میں قائم کر دیا گیا ہے۔ اکادمی کے ایگزیکٹو آفیسر کی حیثیت سے معروف صحافی جناب سردار عرفان کا تقرر عمل میں آیا ہے جن سے اکادمی کے دفتر میں ربط قائم کیا جاسکتا ہے۔

یکم اگست ۱۹۶۵ء



۲	خواجہ عبدالغفور	...	سنگھائے گفتنی
۲	یوم آزادی کے موقع پر وزیر اعلیٰ کا پیغام
۶	ادارہ	...	بے گھر دل کے لئے مکان
۱۱	علامہ الدین جینا بڑے	...	نظم و ضبط کا درد
۱۳	حسرت مجہ پوری	...	ہماری اندازچی
۱۳	اقبال اعظمی	...	بھارت کی تحریک آزادی میں ہمیں کا حصہ
۱۷	مشتی چمپہ شہری	...	میرادیس
۱۸	محمد شرف الدین ساحل	...	اردو غزل میں قوی کہتی کے رجحانات
۲۲	محمد غلام رسول اشرف	...	کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے
۲۳	رشید الدین	...	مراٹھواڑہ - دکن کی تاریخی سرزمین
۲۶	سید آل رسول	...	اندھیرے اُجالے
۲۸	انور نواب انور لکھنوی	...	ہم اس چمن کو جنت ارضی بنائیں گے
۲۹	ریاض احمد خان	...	مہاراشٹر میں 'بہتر انقلاب'
۳۳	مہاراشٹر میں برسات اور فصل کی صورتحال
۳۴	ریاض آفندی	...	چھت چھات کا تاریخی پس منظر
۳۶	مومن خاں شوق	...	مہشت جادواں
۳۷	حیات انصاری	...	چھت چھات کی روک تھام اور قومی یکجہتی
۳۸	ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں منشا	...	غزل
...	تبصرے
۳۹	سردار عرفان	...	غزل
۴۱	ساتر بھوپالی	...	قبائلی علاقوں میں سڑکوں کی ترقی
۴۲	ادارہ	...	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۴۳	"	...	خبرنامہ
۴۷	"	...	اردو اکادمی کی خبریں
۵۲	"	...	

جلد: ۲ شمارہ: ۱۶ قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے سالانہ: ۱۰ روپے

زیر نگاری: خواجہ عبدالغفور آئیڈے ایس

ترتیب دہ اور مراسلت کا پتہ: چین ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، بھوپالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چین ڈائریکٹ آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے۔

ڈائریکٹ جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف مہاراشٹر نے گورنمنٹ سیکرٹریٹ میں چھپوا کر شائع کیا۔

قومی راج

سچے گفتنی

۱۹۴۵ء کا یوم آزادی ہندوستان کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔ اس سے قبل بھی ہم نے آزادی کے کئی جشن منائے۔ لیکن اس بار یوم آزادی جس قدر بامعنی ٹھوس اور پرسترت ہے سابقہ جشن اسکے پائنگ بھی نہیں۔ کیونکہ اس سال ہمیں آزادی ملی ہے۔ ان رجعت پرست عناصر سے جو آزادی اور جمہوریت سے بھرپور فائدہ اٹھا کر خود آزادی اور جمہوریت کا گھاگھونٹ رہے تھے جو آزادی تحریر و تقریر کے نام پر ملک میں انتشار و بغاوت کے شعلے بھڑکانے میں مصروف تھے۔

اس سال ہمیں آزادی ملی ہے ان اسفصال کنندگان سے جو اپنی لوٹ کھسوٹ سے ملک کو کنگال بنائے ہوئے تھے۔ جنہوں نے ذخیرہ اندوزی، کالا بازاری اور ملاوٹ کے ذریعہ اس ملک اور قوم کی رگوں سے لہو پونچھ لیا تھا۔ اس سال ہمیں آزادی ملی ہے ان فرقہ پرستوں سے جو طرح طرح کے خطرناک نعرے بلند کر کے اس ملک کی تہذیب اور ثقافت کے ماتھے پر کلنک لگا رہے تھے، جو دین اور دھرم کا نام لے کر نفرت کا بازار گرم کرتے تھے اور برتری و خودبینی کے جذبہ سے سرشار معصوم انسانوں کے خون سے ہولی کھیلنے میں خوشی محسوس کرتے تھے۔ اس سال یوم آزادی ایک انوکھے موقع پر آیا ہے۔ ایسے موقع پر جب ملک میں دوہری ہنگامی صورتحال نافذ ہے۔ جب ملک و قوم نے خارجی اور داخلی فتنوں سے بیک وقت نپٹنے کا تہیہ کر رکھا ہے۔

اور اس سال یوم آزادی ملک کے طول و عرض میں ایک عجیب سا سکون دیکھ رہا ہے۔ اس نے نفا کو ایک نئے جذبہ عمل سے معمور پایا ہے۔ اسے ہندوستان کا ہر فرد ایک انوکھے اور خوشگوار احساس ذمہ داری سے سرشار نظر آیا ہے۔ شاید پہلی بار ہندوستانی قوم جسے دنیا باتوں اور کاہن کہتی تھی، فکد و عمل کی ایسی اعلیٰ بلندیوں پر نظر آرہی ہے اور اس نے تساہل، بے نیازی اور یادہ گوئی کو خیر باد کہہ کر متانت و بہداری اور حرکت و عمل کو گلے لگالیا ہے۔

اور ملک میں نئے اقتصادی پروگرام کے اجاز سے اطمینان اور امید کی ایک نئی روشنی نظر آرہی ہے۔ اس کا اجالا شہروں کے پچھواڑے کی تاریک گلیوں سے دیہاتوں کے تنگ و تیرہ جھونپڑوں تک پہنچ رہا ہے۔

اسید ————— جو زندگی کی محک ہے، اس کا عار ہے

ایک بار پھر زندہ ہو گئی ہے۔

عمل ————— جو تقدیریں بدلنے کی کلید ہے

ایک بار پھر سرگرم ہو گیا ہے۔

اس یوم آزادی نے ارض ہند کی فضا میں یہ نئی تبدیلیاں دیکھی ہیں اور وہ سرور ہے کہ ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ ایک نیا سورج طلوع ہوا ہے اور ایک عظیم قوم کی زندگی ایک نئی کدوٹ لے رہی ہے۔

ذیلہ

یوم آزادی کے موقع پر وزیر اعلیٰ کا پیغام



دوستو!

آزادی کی اس اٹھائیسویں سالگرہ کے موقع پر میں آپ سب کو دلی مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔ ایمرہنسی کے اعلان کے کارن اس موقع پر ہونے والی خوشی میں کسی طرح کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت لازمی طور پر ایک ایسا دباؤ اور پیدا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ہماری خوشیاں دوبالا ہو گئی ہیں۔ اس نئے دور کی شروعات کے ساتھ جسے ونوبا جی نے 'انوشاسن پرتو' یا 'ڈسپلین کا دور' کہا ہے، 'صحیح معنوں میں امن و شانتی اور تخلیقی جدوجہد کے دور کی بنیاد پڑی ہے۔ اس سے اس انقلاب کے لئے 'راسے کھل گئے ہیں جو بہت ضروری ہے اور جس کا ہمیں ایک مدت سے انتظار ہے۔ انقلاب ان لوگوں کے خوابوں کا انقلاب نہیں ہو گا جن کے کارن ہنگامی حالات کا اعلان ضروری ہوا۔ بلکہ یہ وہ انقلاب ہو گا جس کا بہت سوں نے ذکر کیا ہے اور خواب دیکھے ہیں۔ لیکن جس کے لئے بہت کم لوگوں نے ایمانداری سے کوشش کی ہے۔

پردھان منتری نے ایک ایسی جدوجہد میں شرکت کے لئے 'سارے ملک کو دعوت دی ہے جس سے زندگی کو بہتر بنانے اور ملک کو بلندیوں تک پہنچانے میں خاص مدد ملے گی۔ اس قومی تعمیر کے کام میں ہمارا شکر کے لوگ کسی سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ یہ پیغام ایک ایسی بہتر زندگی کا پیغام ہے جو چند مخصوص لوگوں کے لئے نہیں بلکہ ان بہت سارے لوگوں کے لئے ہوگی جنہیں کھانے کو روٹی اور رہنے کو جگہ نہیں اور جو مستمند زندگی کی سہولتوں بلکہ ہر اچھی چیز کو توڑ رہے ہیں۔ ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ بھلائی ہر انسان تک پہنچے۔ "آخری حد تک" جیسا کہ رسکین نے کہا اور جس کی گاندھی جی نے بھی خواہش کی تھی۔ اگرچہ کہ یہ بہت بڑا کام ہے اور ایک مقررہ وقت کے اندر اس کو پورا کرنا ہماری

طاقت سے باہر ہے، پھر بھی ہمیں اتنا تو کرنا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی زندگی سدھ جائے۔

آجہاں محترم پنڈت جی ہمارے بڑے ترقیاتی کارناموں کو ہندوستان کے جدید مندر کہا کرتے تھے۔ پر مناسب رہے گا کہ ہم اندراجی کے ۲۰ نکاتی پروگرام کو جدید گیتا کہیں۔ شری کرشنن نے ارجن کو نصیحت کی تھی: "اپنے فرض سے منہ مت موڑ، چاہے وہ کتنا ہی مشکل ہو۔" اسی طرح آج ہمیں ان بہت سارے مسائل کا مردانہ وار مقابلہ کرنا اور ان کو زیر کرنا ہے جو ہماری ترقی اور سدھار کی راہ میں روڑے اٹکاتے ہیں۔

اس سال کے شروع ہی میں قدرت نے ہماری مدد کی ہے کہ وقت پر کافی بارش ہوئی اور ان علاقوں میں ہوئی ہے جہاں پر اس کی سخت ضرورت تھی۔ جس سے ہم امید کرسکتے ہیں کہ اس سال ہمارا ۸۵ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار کا جو نشانہ ہے وہ پورا ہوگا۔ شکر ہے کہ اس برسات کی وجہ سے ریاست کے زیادہ تر حصوں میں بیج بونے کے کام وقت پر شروع ہوئے اور آگے بڑھ رہے ہیں۔ تالاب اور رساو تالاب جو بھر کر بہہ رہے ہیں ہماری آنکھوں کو ٹھنڈک، دل کو سرور اور روح کو بالیدگی عطا کر رہے ہیں۔ ہر نعمت کے ساتھ زحمت بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض خطوں میں ضرورت سے زیادہ بارش کی وجہ سے بیج بونے کے کاموں میں رکاوٹ پیدا ہوئی۔ جن لوگوں کو ایسی کھستانی پیش آئی ہے ہم ان کی امداد کریں گے۔

جیسا کہ میں نے کہا کہ قدرت ہم پر مہربان ہے۔ لیکن یہ ٹھیک نہیں کہ ہم صرف قدرت پر ہی بھروسہ کریں۔ ہمارا یہ مقصد بھی نہیں ہے۔ ہمیں کام کرنا چاہئے، ہمت اور حوصلے سے کام لینا چاہئے اور جدید طریقے استعمال کرنا چاہئے۔ چنانچہ ہم نے اپنے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کئی قدم اٹھائے ہیں۔ ہم نے ایسی شرائط عائد کر دی ہیں جن کی وجہ سے زیر آبپاشی علاقوں میں زیادہ سے زیادہ اناج اگایا جائے گا۔

ربیع کی فصل کے لئے ہم نے نہری پانی کی سہولتیں مہیا کی ہیں، اس شرط پر کہ وہ موسم خریف میں اناج کی فصلوں کے لئے استعمال کیا جائے گا اور دونوں موسم میں برابر استعمال کیا جائیگا۔ ڈاؤنی ملدھو کے سبب باجسے کی پیداوار میں جو کمی ہوئی اُسے ربیع فصل کے دوران پورا کیا جائے گا۔ ہمیں یقین ہے کہ ان اقدامات کی وجہ سے ہمارے ارادوں اور جدوجہد کی مناسبت سے کافی مقدار میں اناج پیدا ہوگا۔

پیداوار سے متعلق جدوجہد کے ساتھ ہی ساتھ حصویابی کیلئے بھی کوشش جاری رکھنا ضروری ہے۔ لیوی کے نئے طریقے کی وجہ سے جو محصول اراضی کے ساتھ جوڑا گیا ہے۔ سارے پانچ لاکھ ٹن اناج کی حصویابی کی امید ہے جبکہ پرانے طریقے سے دو لاکھ ستر ہزار ٹن اناج وصول ہوا تھا۔ لیوی کے اس طریقے کو دوسری ضروری اشیاء مثلاً ونسیتی، کھانے کے تیل، مٹی کے تین اور کرسر سائزنگ پر بھی نافذ کرنے کے سوال پر ہم غور کر رہے ہیں۔ اس طرح آبادی کے ایک بڑے طبقہ کو غیر سماجی عناصر کی لوٹ کھسوٹ سے بچایا جاسکے گا۔

بھلی کی پیداوار بڑھے گی تو صنعتی پیداوار بھی بڑھے گی۔ ایرجنسی نے سانچی کا جو ڈاؤن اپن پیدا کیا ہے اس سے صنعتی پیداوار میں زبردست اضافہ ہوا ہے اور ہڑتائیں، تالابندیاں اور صنعتی بے چینی پرانی باتیں جو گئی ہیں۔ اب مورچوں، دھروں اور اس قسم کی باتوں کا زیادہ ختم ہو گیا ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہئے تھا اور ایسا ہی رہنا چاہئے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آلے والے سالوں میں بھی مزدوروں اور مالکوں کے درمیان یہ آدھش رشتہ قائم رہے گا۔ یہ دونوں کیلئے بہتر ہے اور ملک کیلئے بھی۔

۲۰ نکاتی پروگرام میں غریبوں کے لئے فوری طور پر رہائشی جگہیں مہیا کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ہم ایک قدم آگے بڑھ کر مہرین ان کے لئے گھر کیلئے جگہ بلکہ گھر مہیا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس وقت تیس ہزار بے زمین مزدور فخر کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ زمین کے قطعات کے مالک ہیں جن پر ان کے اپنے مکانات ہیں۔ ریاستی حکومت ان لوگوں کی مدد کو بھی پہنچ گئی ہے جو دنیا سے دور پہاڑوں اور جنگلوں میں سخت مشکلوں کی زندگی گزار رہے تھے۔

ایک آگن اور ایک گھر ان کی زندگی کو کچھ کم دشوار اور کچھ زیادہ قابل برداشت بنا دے گا۔ ہمیں یہی طریقہ اپنانا ہوگا۔ آٹھ چار سالوں میں ہم ریاست کے تمام ۴ لاکھ ۳۰ ہزار بے زمین مزدوروں کو ان کے اپنے گھروں میں آباد دیکھنے کے آرزو مند ہیں

یہ آرزو سالانہ ایک لاکھ گھروں کی تعمیر چاہتی ہے اور ہم اس کے لئے پوری طرح تیار ہیں۔ اس پروگرام میں مقامی ماحول ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ جن کے لئے یہ پروگرام تیار کیا گیا ہے ان میں ایسا کا جذبہ پیدا کرے گا اور ان میں یہ احساس بھی پیدا کرے گا کہ ان کی خود کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے جو پروگرام تیار کئے گئے ہیں ان میں مقامی لوگوں کا بھی پورا سہکار ہے۔

ہمیں شہری علاقوں میں بے زمین مزدوروں کے بھائی یعنی گندی بستیوں میں رہنے والے لوگوں کی طرف بھی دھیان دینا ہے۔ آئندہ سال مارچ سے قبل تک ایک لاکھ سے زیادہ آبادی والی گندی بستیوں میں پانی، روشنی اور کچے ڈبے فراہم کر دیئے جائیں گے۔ دیہی مکانات کی تعمیر کے پروگرام میں، میں سماجی اداروں، شہر کارخانوں، صنعتی اداروں اور فراخ دل افراد کی جانب سے دلی تعاون حاصل ہوا ہے۔ ہمیں شہری علاقوں میں بھی اداروں اور افراد سے اسی طرح کے تعاون کی امید ہے اور مجھے یقین ہے کہ ان کی مدد سے ہم گندی بستیوں کو ایک نیا روپ اور ان کے مکینوں کو ایک نئی زندگی دے سکیں گے۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ تمام میونسپل کانسلیں اپنی آمدنی کا ایک مناسب حصہ غریب لوگوں پر خرچ کریں۔

دیہی علاقوں میں قرضہ داری ایک جان لیوا مسئلہ ہے۔ چھوٹے کسانوں نے زمین مزدوروں اور دوسرے غریبوں کو اس ٹکڑے سے نجات دلوانا ضروری ہے جس میں مقامی سود خور نے انھیں سالہا سال سے جکڑ رکھا ہے۔ ہم ان بے سہارا غریبوں کو اس بوجھ سے چھڑکا کر دلانے کا بیڑہ کر چکے ہیں جسے وہ برداشت نہیں کر سکتے ہیں اور جس کی وجہ سے وہ سماج کا سب سے پچھڑا ہوا طبقہ بن گئے ہیں۔ دیہی علاقوں کی طرف شہری علاقوں کے لوگ بھی غیر ذمہ دار سود خوروں کے شکار ہیں اور دیہی قرضداری کو ختم کرنے والا بی شہری قرضداری کو بھی ختم کرنے کے لئے موثر ہوگا۔ مرکزی حکومت کے مشوروں کے ساتھ اس مسئلے میں فوری طور پر ضروری اقدامات اٹھائے جا رہے ہیں۔

وزیراعظم نے شہری زیوں کے ”سماجی کرن“ کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ ہمیں اس مسئلہ پر پوری طرح احساس ہے اور ہم نے اپنی ریاست میں ذاتی ملکیت کے ایسے خالی مکانات کو دوبارہ سرکاری اختیار میں لینے کی اسکیم کو جاری کیا ہے جن کا خالی رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ ایسے مواقع پر جبکہ ہزاروں لاکھوں افراد کو رہائش کی فکر میسر نہیں، ہم چند لوگوں کو ان کی ضرورت سے کہیں زیادہ مکانات رکھنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ چنانچہ ایسے مکانات غریب اور متوسط طبقے کے افراد کے حوالے کر دئے جائیں گے جنہیں ان کی منت ضرورت ہے۔ بلاتمسع سماجی انصاف اور ایک منصفانہ معاشرے کی جانب ہم ایک درست قدم ہے۔

لیکن فوری اور موثر عمل درآمد کے بغیر اپادیاں اور پروگرام بے بسی ہیں۔ اس مقصد کے لئے انتظامیہ کی طرف بھی دھیان دیا جا رہا ہے تاکہ سرکاری کارروائیاں مختصر مدت میں تیزی کے ساتھ ہو سکیں اور سرکاری ملازمین اس میں اپنی شرکت کی ذمہ داری کو محسوس کر سکیں۔

میں نے جن باتوں کا ذکر کیا ہے ان کے بارے میں میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ہم یہ سب کچھ تنہا نہیں کر سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں۔ اب جبکہ راہ میں ماضی رکاوٹوں کے خاتمہ کے بعد بہتر زندگی کی راہ ہموار ہو گئی ہے اور ہم صحیح معنوں میں اپنا شروع کر چکے ہیں۔ پیچھے ہٹ کر دیکھنے کا سوال ہی نہیں صرف آگے بڑھنا ہے۔ میں اور میرے رفقاء کا بیڑہ ہر ہفتہ معاملات کا جائزہ لیتے ہیں اور ہمارے پیش نظر ہمیشہ آپ لوگ ہوتے ہیں جن کے مسائل تعاون کے ہم خواہشمند ہیں۔ ہم خود دل و جان سے سرگرم عمل ہوں گے اور ہم چاہتے ہیں کہ آپ بھی اس میں شامل ہوں جیسا کہ وزیراعظم نے کہا ہے، حکومت صرف رہنمائی کر سکتی ہے، کام کرنے والے تو دراصل ہم سب ہیں۔ البتہ نصب العین کو حاصل کرنے میں حکومت آپ کی پوری مدد کر سکتی ہے اور کہے گی۔ ہنگامی صورتحال نے ہمارے اند آپ کے لئے اپنے اپنے رول کو باقیہ طور پر ادا کرنا ممکن بنادیا ہے۔ خدا ہیں ایک انصاف پسند معاشرے کی منزل کی جانب تیز رفتاری اور ثابت قدمی سے بڑھنے کی قوت عطا فرمائے۔

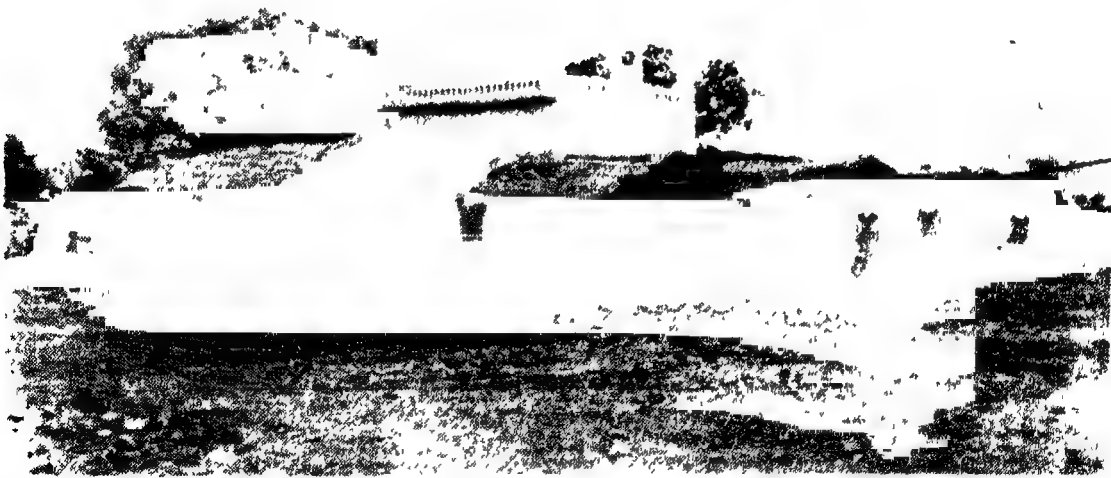
—————



جُرأت مندانہ اقدام

ذریعہ اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے ۲۱ ستمبر ۱۹۵۷ء کو اپنے اولین پالیسی بیان میں "یقیناً" کی جگہ کہ "دوسرے" کے ساتھ "مستحکم" کے ساتھ "تمام" تک تمام ہے۔ تاہم "شمالی" کو "مکان" کے لئے "ارضی" مہیا کر دی جائے گی اس سے اس قومی "تصدیق" تمکین ہو کے گی جو "اندر" "مذاہب" کی "رہ" رکھتے۔

کس انسان کی یہ خواہش نہیں کہ اس کا ذاتی مکان ہو اور وہ فخر و مسرت سے کہہ سکے "یہ ہے میرا پناہ گاہ"؟ چنانچہ ریاستی حکومت نے اپنے غریب شاؤ پروگرام کے سلسلے میں بے گھر کمیت مزدوروں کے لئے تعجب مکان کی ایک اسکیم شروع کی ہے جن کی تعداد ۴ لاکھ سے اوپر ہے۔ اب تک برسات سے قبل تین ماہ کی مدت میں ۲۱,۰۰۰ نے ایسے ۲۵,۰۰۰ اشخاص کو ایڈمٹنا سترے چھوڑے فراہم کئے ہیں۔ زیری طے کیا کہ جو ۱۹۶۵ء سے مارچ ۱۹۶۶ء تک کی مدت کے دوران ۱۰۰۰۰ چھوڑے کرنے کا زبردست پروگرام شروع کیا جائے۔ حکومت کو یہ بھی یقین ہے کہ دسمبر ۱۹۶۶ء تک تمام بے گھروں کے لئے ۱۸۰,۰۰۰ کی جگہ فراہم کی جائے گی اور آئندہ دو تہائی کے لئے ۱۰۰,۰۰۰ کے لئے اس میں اضافہ ہو جائے گا۔



نفعہ: بیمار (ضعیف مہلک) بیمار کے ہاں، قابل واری میں تعمیر شدہ جدید جھونپڑے جوئے میں مردوروں کو رہائش کے لئے دے دئے گئے ہیں۔



امبادی تعلقہ بھونڈی

میں بے زمین مردوں

کے لئے تعمیر کردہ

نئی سڑک کا

عالیجا ڈاکٹر نس رکرا

دریہ محصولات

ادوات درمار ہے ۳۔

اسکیم کی کامیابی

ابتداء میں اس اسکیم کی کامیابی کے بارے میں کافی شک و شبہ تھا لیکن یہ اس وقت دور ہو گیا جبکہ ۱۵ مارچ ۱۹۵۵ء کو اورنگ آباد کے قریب نکشیر واری اور کینن واری میں وزیر اعلیٰ شری چوان نے دس مثالی جھونپڑوں کا افتتاح فرمایا۔ انھیں ان مثالی جھونپڑوں کو دیکھ کر انتہائی حیرت ہوئی جو فی جھونپڑا ۱۵۰ روپے کی لاگت سے بنائے گئے تھے جیسا کہ اسکیم میں گنجائش رکھی گئی ہے۔ ان جھونپڑوں کی تعمیر میں گاؤں والوں نے جس جوتی دخدمش اور اتحاد عمل کا اظہار کیا تھا اس سے بھی وہ بہت متاثر ہوئے اور فوراً یہ اعلان کر دیا کہ ریاست کے ہر ضلع میں برسات سے قبل بے زمین مزدوروں کے لئے اس نمونہ کے ۱۰۰ جھونپڑے بنائے جائیں گے۔

پس کیا کہ مکان کی جگہ سدھارنے پر جو پرانی اسکیم کا جزو ہے ۱۵۰ روپے کی رقم صرف کرنے کی بجائے زیادہ بہتر یہ ہے کہ یہ رقم اس کے لئے ایک جھونپڑا اور سادہ سا جھونپڑا بنانے پر صرف کی جائے۔ جہاں نہ روت ہو وہاں مکان کی جگہ سدھارنے کا کام گاؤں کے لوگوں اور اس سے فائدہ اٹھانے والے اشخاص کے سپرد کیا جاسکتا ہے۔

مینا پنچ اسکیم کے تحت تعمیر کئے گئے نئے قطعات پر جھونپڑے تعمیر کرنے کا ایک مثالی پروگرام مارچ ۱۹۵۵ء میں شروع کیا گیا۔ اس پروگرام کے تحت ۱۵۰ روپیہ فی جھونپڑا کی بجائے سادہ جھونپڑے (رقبہ ۹ مربع میٹر / ۱۰۰ مربع فٹ) تعمیر کئے جانے لگے۔ نیز مستفیض ہونے والے بے زمین مزدوروں سے یہ توقع کی گئی کہ وہ مٹی یا مٹی پتھر یا مقامی طود پر روایتاً استعمال ہونے والی اشیاء سے دیواریں بنائیں گے اور چھتر ڈالیں گے۔

۲ لاکھ سے زیادہ کنبوں کیلئے مکان کی جگہ فراہم

اب تک ریاست ہاراشٹر میں ۳۶.۵ لاکھ فٹ کنبوں میں سے تقریباً ۲۹.۵ لاکھ کنبوں کے لئے مکان کی جگہ فراہم کی جا چکی ہے۔ امید ہے کہ دسمبر ۱۹۵۵ء تک بقیہ کنبوں کا کو بھی مکان کی جگہ مل جائے گی۔

بہر حال ایک بے زمین کھیت مزدور کے واسطے محض زمین کا بندوبست کر دینے ہی سے اس کا اس مسئلہ حل نہ ہوگا اسے گھر نہیں مل جائیگا۔ مکان کے لئے محض زمین دے دینا بے سود ہے۔ حکومت اس قابل نہ ہو کہ اس پر ایک چھٹا سا جھونپڑا ہی ملے جس سے اسے اطمینان و مسرت حاصل ہو۔

وزیر محصول کا مشورہ

لہذا وزیر محصول، ڈاکٹر رفیق زکریا نے یہ خیال



دارالحکومتی محلہ ملا اورس تعمیر کردہ ایک یا مکان

بنائے جائیں گے تاہم جہاں بے زمین اشخاص کی تعداد ۳۰۰۰ سے کم ہے وہاں یہ تعداد اسی لحاظ سے محدود ہوگی۔ حلقہ وار اعداد یہ ہیں
 ناگور۔ ۳۲۰۰۰ پونا۔ ۲۴۰۰۰
 بیئی۔ ۲۴۰۰۰ اور اوزنگ آباد۔ ۲۰۰۰

سماجی اور خیراتی اداروں کا تعاون

کئی سماجی ادارے اور خیراتی ادارے مثلاً لائسنس کلب، روٹری کلب اور یوتھ کانسٹریبلز اس نیک کام میں امداد کے لئے آگے بڑھے۔ وزیر امداد باہمی شری والی ہے۔ سوہیتے کی زیر قیادت امداد باہمی شکر کار خاں جیسے عوامی اداروں نے اپنے فنڈ سے دو تین کروڑ روپے کی رقم دینے کے لئے آمادگی ظاہر کی ہے جس سے ان کے حلقہ میں نیز دیگر حلقوں میں بھی رہنے والے بے زمین اشخاص کے کمبوں کے لئے ایسے زیادہ بہتر جھونپڑے بنائے جائیں گے۔ بہر حال یہ جھونپڑے ۱۰۰۰ کے نشانہ کے علاوہ ہوں گے جو ریاستی حکومت نے اس سال کے لئے رکھا ہے۔ اس طرح مہاراشٹر میں

دوران مزید ۱۰۰ جھونپڑے تعمیر کرنے کا اور بھی بڑا پروگرام شروع کیا جائے۔

لہذا حکومت نے شری دی۔ بی۔ پی۔ ایس، وزیر آبپاشی کی زبردست کابینہ کی ضمنی کمیٹی قائم کی تاکہ وہ اس پروگرام کو بہ سرعت زیر عمل لائے کا ذریعہ اور طریقہ بتائے نیز مہاراشٹر میں گاؤں کے عریضوں کی بحالی اور ان کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے مناسب اقدامات تجویز کرے۔

شری دی۔ ایس۔ ایگے، چیرمین لیجسلیٹو کونسل نے بھی نمایاں حصہ لیا اور ان بے زمین اشخاص کی حالت سدھارنے کے لئے متعدد اقدامات تجویز کئے جنہیں اب اپنا گھر مل جائیگا۔ کابینہ ضمنی کمیٹی نے اپنے اجلاس میں غور و خوض کیا اور جھونپڑوں کی بہتر تعمیر، اس پروگرام میں مقامی لوگوں کی شرکت اور بے زمین اشخاص کو کام کی سہولتیں بہم پہنچانے کے لئے سفارشات پیش کیں۔

ریاستی کابینہ کے منظور کردہ اس پروگرام کے مطابق اب ہر ضلع میں کم سے کم ۳۰۰۰ جھونپڑے

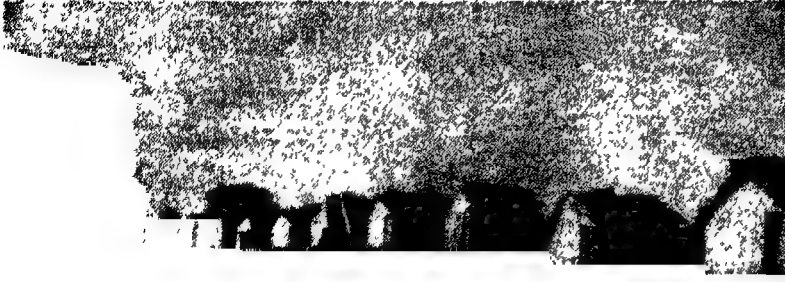
۱۰ طرح اسکیم کے آخری شکل پائے، افسران کا یہ فرض ہو گیا کہ وہ اسکیم کے تحت مقررہ نشانہ وقت کے اندر پورا کرنے کے لئے پوری پوری کوشش کریں۔ حکومت نے فی جھونپڑا کے حساب سے صرف ۵۰ روپے کی مال امداد منظور کی تھی جو کافی نہ تھی۔ لہذا افسران نے لوگوں سے عطیات لے کر سرمایہ بڑھانے کی کوشش کی۔ خام مال مثلاً تیلان بانس، اینٹیں اور سوکھی گھاس وغیرہ اکٹھا کرنے کے علاوہ افسران نے غیر شہریوں اور سماجی جماعتوں سے لاکھوں روپے بھی جمع کئے فرض شناس افسران نے اپنا کام دل و جان سے انجام دیا۔ نتیجہ یہ کہ وزیر اعلیٰ نے ہر ضلع میں ۱۰۰۰ جھونپڑے بنانے کا جو نشانہ رکھا تھا وہ برسات شروع ہونے سے قبل ہی پورا ہو گیا۔

محکم قیادت

اس سلسلے میں کثیر ماگور ڈویژن اور کلکٹران بلڈانہ، ایوت محس اور ادنی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں جنہوں نے اپنا کام مقررہ مدت کے اندر کر دکھایا۔ نیز دیگر کلکٹران اور کلکٹران بھی زیادہ پیچھے نہ رہے۔ بہر صورت وزیر اعلیٰ چوان نے ہر ایک کے دل میں اس کے لئے جوش و ولولہ پیدا کیا۔ اسی طرح وزیر محصل ڈاکٹر رفیق زکریا نے جاس پروگرام کے نگران ہنس مسس دلچسپی لی۔ اس نمایاں کامیابی کا سہرا انہیں دونوں کے سر ہے۔

زبردست پروگرام

ابتداءً کامیابی اور لوگوں کے تعاون سے حکومت کا حوصلہ بڑھا اور انہوں نے طے کیا کہ یکم جون ۱۹۶۵ء ۳۱ مارچ ۱۹۶۵ء کے



۳۱ مارچ ۱۹۷۶ء تک بنائے جانوالے جھونپڑوں کی تعداد ۱,۴۲,۸۵۳ ہوگی۔

مزید بلان یہ ضروری نہیں ہے کہ یہ جھونپڑے اسی گاؤں میں بنائے جائیں جہاں ستمی شخص اس رہتے ہیں۔ یہ ایسے گاؤں میں بھی بنائے جاسکتے ہیں جہاں ان کے لئے روزی کے زیادہ مواقع ہیں بشرطیکہ وہ ہنسی خوشی وہاں جا کر آباد ہونے پر آمادہ ہوں۔

مالی امداد میں اضافہ

اب ہر جھونپڑے کے لئے مالی امداد ۱۵۰ روپے سے بڑھا کر ۲۰۰ روپے کردی گئی ہے۔ مزید برآں وزیر مملکت برائے منصوبہ بندی شری بی۔ جے۔ کھٹاں کی تحریک پر ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کچی اینٹیں بنانے یا مقامی پتھر جمع کرنے یا توڑنے کے لئے محفّضانہ کی شرح بھی ملے کر دی گئی ہے جو ۶۰ روپے فی جھونپڑا سے زیادہ نہ ہوگی۔ یہ مزدور کچی اینٹوں اور دیسی ٹائل بنانے کے کام میں بھی لگائے جاسکتے ہیں جن کی مقررہ حد تک جھونپڑوں کی تعمیر کے لئے ضرورت ہو۔ شری آر۔ جے۔ دیوتے، وزیر جنگلات نے اس پروگرام کو کامیابی سے زیر عمل لانے میں شری دیپسی لی۔ آپ نے محکمہ جنگلات کو ہدایت کی۔ ان جھونپڑوں کی تعمیر کے لئے بانس اور بلیاں اصل قیمت پر ہتیا کی جائیں۔ شری لے۔ آر۔ انزلے، وزیر برائے پبلک ورکس اور ہاؤسنگ نے یہ وعدہ کیا ہے کہ خالی ڈرم کاٹنے اور ٹھیک کرنے کے بعد مفت ہتیا کئے جائیں جو ان جھونپڑوں پر چھت ڈالنے کے لئے استعمال کئے جائیں گے۔

ہزاروں اشخاص نقد ادھ جس کی شکل میں عطیات دے رہے ہیں۔ ضلع پریشدوں کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ اس پروگرام کے ذریعہ

کھروڈی علاقہ میں ۷ جھونپڑوں کے درمیان صاف پانی کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔

جائے بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ ان کی معاشی حالت بھی سنبھالی جائے۔ بلاشبہ نئی کام نہ ملنے پر انھیں ضمانت روزگار اسکیم کے ذریعہ کام مہیا کیا جاتا ہے۔ تاہم دیہاتوں میں بے کاری کا مسئلہ حل کرنے کے لئے صرف یہی کافی نہیں ہے۔ لہذا حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ انھیں امدادی کام بہم پہنچایا جائے اور اس مقصد سے انھیں دودھاری مویشی، بھیڑ بکریا، پولٹری اور سور دئے جائیں۔ چنانچہ اس مقصد سے اس سال اسمال فارمر ڈیولپمنٹ ایجنسی اور معمولی کسان اور کھیتی سزور اسکیمات کے تحت ۸۰ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ تجویز یہ ہے کہ پانچویں پഞ്چسال منصوبے کے دوران اور بھی بڑی رقم یعنی ۷ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی جائے۔

ڈیری ڈیولپمنٹ ڈپارٹمنٹ، انچارج ڈیر شری ایس۔ بی۔ پائل کی تحریک پر اس سال ۱۰۰۰ بے زمین افراد کو امدادی روزگار بہم پہنچانے کے لئے ایک اسکیم بنا رہا ہے۔ اس پروگرام کے تحت اچھی دیسی گائیں دی جائیں گی جس سے مخلوط نسل کے مویشی پیدا کئے جائیں

لئے فی سال زیادہ سے زیادہ ۵۰,۰۰۰ روپے کی رقم کی حد تک نقد یا جس کی شکل میں عطیہ دے سکتی ہیں۔ اسی طرح ایک پچائیت سمیتی ۱۰,۰۰۰ روپے تک اور گاؤں پچائیت ۵,۰۰۰ روپے دے سکتی ہے۔

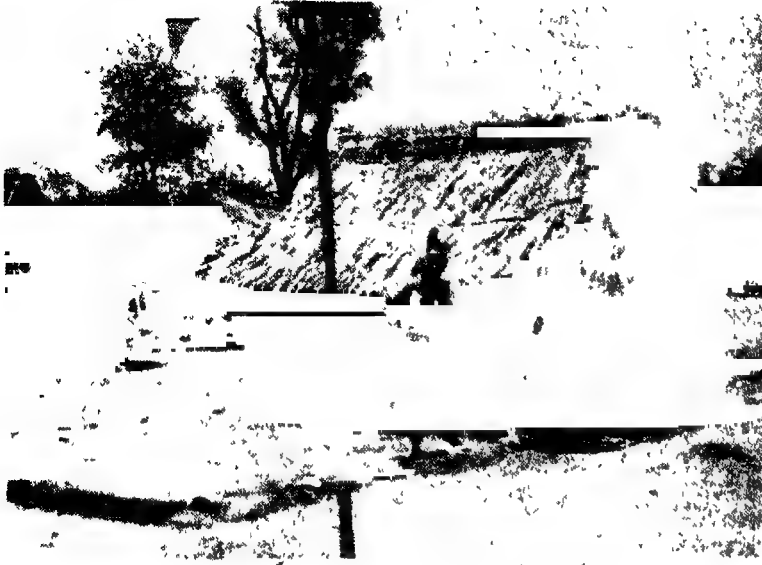
سماجی یکجہتی

جھونپڑوں کی تعمیر کے وقت جاتیوں کی تفریق روانہ رکھی جائے گی تاکہ باسی ذات اور عقیدہ کے تمام اختلافات فراموش کر سکیں۔ مختلف جاتیوں کے افراد کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے کہ وہ یکجا رہیں جس سے ان میں سماجی یکجہتی، سادات اور بھائی چارہ کا جذبہ بڑھے گا۔

مندرج جاتیوں یا مندرج قبائلی علاقوں میں بنائی گئی جھونپڑیوں میں ضلع پریشدوں کی جانب سے کنزروں، سرک کی جتی، گاؤں کی سرک اسکول اور ڈسپنسری وغیرہ کی سہولتیں بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔

معاشی حالت کا سدھار

یاستی حکومت کا خیال میں صرف ہی کافی نہیں ہے کہ بے زمین مزدوروں کے لئے گھر مہیا کر دیا



سری دھنگر علاقہ کھانڈوں میں نئے جھونپڑوں کے مسرور باسی !

اس میں دودھ کی اعلیٰ باہمی جماعتوں کا قیام نیز مویشی کے علاج اور چارہ کا انتظام بھی شامل ہے۔ کامیابی کی صورت میں اس اسکیم کو اور وسیع کیا جائے گا۔

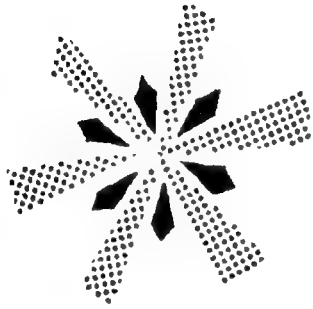
حکومت کا یہ بھی خیال ہے کہ کھادی اور دیہی صنعت بورڈ کے تعاون سے بے زمین افراد کے لئے 'معادن روزگار' مہیا کیا جائے۔

اس کے علاوہ کئی دیگر اسکیمات حکومت کے زیر غور ہیں جن سے ہمارا سٹر میں پہلی مرتبہ بے زمین افراد اور ان کے بال بچوں کا مستقبل بہتر اور محفوظ ہوگا۔

۳۱ مئی ۱۹۷۵ء تک تعمیر شدہ جھونپڑوں کی تعداد ذیل میں دی گئی ہے :

منوع	جھونپڑوں کی تعداد جو بنائے جائیں گے	۳۱ مئی ۱۹۷۵ء تک تعمیر کردہ جھونپڑوں کی تعداد	منوع	جھونپڑوں کی تعداد جو بنائے جائیں گے	۳۱ مئی ۱۹۷۵ء تک تعمیر کردہ جھونپڑوں کی تعداد
ناگپور	۱۰۵۶۶	۱۰۰۰	ناگپور ڈویژن	۸۳۰۵	
بلڈانہ	۲۵۰۶۹	۱۰۰۰	اورنگ آباد	۲۲۸۲۰	۱۰۰۰
بھڈارہ	۹۵۴۹	۱۲۰۰	نانڈیڑ	۱۵۰۴۷	۱۰۰۶
چندپور	۱۲۶۴۲	۱۰۰۰	پرہمنی	۱۹۱۸۹	۱۰۰۵
وردھا	۷۹۳۳	۱۰۰۴	بیڑ	۱۴۵۶۳	۲۸۱
اکولہ	۲۶۹۸۶	۱۰۰۰	عثمان آباد	۳۰۳۹۸	۱۰۰۰
ایوت محل	۳۸۴۴۷	۱۰۰۱	اورنگ آباد ڈویژن	۱۰۲۰۱۷	۵۰۹۲
امراوتی	۲۰۴۸۹	۱۰۰۰			
احمد نگر	۱۱۳۰۰	۱۰۵۱			
کولھاپور	۶۳۳۶	۱۲۲۳			
پونہ	۵۱۳۵	۱۰۱۳			
ستارا	۶۵۷۶	۱۰۱۱			
سانگی	۴۴۵۶	۱۰۰۰			
شولاپور	۱۴۹۱۳	۱۱۰۰			
پونہ ڈویژن	۲۸۷۲۶	۶۳۹۹			
میزان کل :	۴۰۵۶۲۵	۵۳۳۹			

علاء الدین
جینا بڑے



ہنگاموں حالات کے اعلان کے ساتھ ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ یہ دور ہے نظم و ضبط کا۔ بعض طبقات نے جمہوری حقوق کے غلط استعمال سے ہمارے آدرشوں، توقعات اور لہجوں کو ایک خطرہ صلاحیت کر دیا تھا جس کے ازالہ کے لئے ایک سنگین اقدام کی اشد ضرورت تھی۔ وہ اقدام ایمر جی کے اعلان کی صورت میں اٹھایا گیا۔ وزیراعظم شری سنی اندرا گاندھی نے ہنگامی حالات کے اعلان کے بعد سے اب تک اپنے کئی انٹرویوز، نشریات اور تقریریں میں ان خطرات کا جائزہ لیا ہے جو ہمارے جمہوریت کو تباہ کرنے کے دہلے تھے۔ ان جائزوں میں وزیراعظم نے جن نظریات کو پیش کیا ہے ان کو ملک بھر میں بغیر تاخیر و استہسان قبول کر لیا گیا ہے۔ بلکہ ہر شخص نے وزیراعظم کے خیالات کو اپنے دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہوئی آواز سمجھا ہے۔

سیاسی آزادی سے متعلق وزیراعظم فرماتی ہیں،

”سیاسی آزادی اور سیاسی حقوق صرف اسی وقت تک باقی رہ سکتے ہیں جب تک کہ جمہوری نظام برقرار رہے گا۔ نراج اور طوفان الملک کی صورت حال فرد کی برآزادی اور ہر سیاسی حق کی تیزی سے پائسالی کا باعث ہو سکتی ہے۔“

نظم و ضبط کا دور

جمہوریت کے تخکام کا ضامن

عالم ہوتی ہے کہ وہ ان اصول کا احترام کریں جن کے اندر رہ کر انھیں اپنے حقوق کا استعمال کرنا ہے۔

اس ڈسپلن اور نظم و ضبط کے لئے قوانین پر مبنی طور پر عمل کیا جا رہا ہے اور اس کے لئے ایگزیکٹو کا نافذ کیا جانا ضروری تھا۔ ایگزیکٹو کا اعلان دستور ہند کے مین منشا کے مطابق کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو، وزیراعظم کی لوک سماعت میں کئی تقریر کا یہ اقتباس:

”ہمارے آئین سازوں نے پہلے ہی اندازہ کر لیا تھا کہ ایسی صورت حال پیدا ہو سکتی ہے کہ جب صرف بیرونی خطرے کے سبب ہی نہیں بلکہ اندرونی انتشار کے باعث قومی زندگی کے ڈھانچے کو خطہ لاحق ہو سکتا ہے اور اس لئے انھوں نے ہمارے آئین میں ”ہنگامی حالات کے نفاذ سے متعلق انتظامات“ کے عنوان سے ایک مکمل باب کا بندوبست کیا ہے۔ سرکار نے جو اقدام کیا ہے اس سے جمہوریت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوا بلکہ جمہوریت کو اگر خطرہ تھا یا وہ کمزور ہو رہی تھی تو اس بات سے کہ حزب مخالف کو براہ راست کارروائی کرنے کی اجازت دے دی جاتی“

ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:

”ہمارے اس قول پر کہ ہم نے آئین کے مطابق کام کیا ہے اب اعتراضات کئے جا رہے ہیں اور یہ کہا جا رہا ہے کہ ہمارے ہی کیا تھا۔ حالانکہ اگر آپ اس دور کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ ہمارے اقدام ہند کی کارروائی سے قطعی کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔ مجھے ان کتابوں کی مطالعے کی

”ہر وہ حق جو سرکار کی طرف سے“

کو حاصل ہے، اس فرد پر ایک ذمہ داری

عائد ہوتا ہے؟“



ان میں سے زیادہ تر لوگ سیاسی ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو بالعموم امتداد یا جہانہ حرکتوں میں ملوث ہوئے ہیں اور جو اپنی سماج دشمن سرگرمیوں کے لئے مشہور ہیں۔ دوسرے سر پر سیاسی لوگوں میں وہ عناصر ہیں جن کا تعلق فرقہ پرست جماعتوں سے ہے۔ اگرچہ کہ گردلوں کا کہنا ہے کہ وہ سیاسی نہیں ہیں۔ یہ وہ ہیں جو ان فرقہ پرست جماعتوں یا گردلوں سے تعلق رکھتے ہیں جو خوف و دہشت اور قتل و غارتگری کے اصولوں میں یقین رکھتے ہیں“

حکومت نے یہ اقدام اور اس قسم کے متعدد دیگر اقدامات نظم و ضبط کی کالی کے لئے اٹھائے ہیں۔ لیکن ایک جمہوری ملک میں صحیح نظم و ضبط اور صحیح ڈسپلن اس وقت مستحکم ہوتی ہے، جبکہ عوام خود اپنی ذمہ داریوں کو سمجھیں۔ چنانچہ وزیراعظم نے قوم کو یہ پیغام دیا ہے:

”ہر وہ حق جو سرکار کی طرف سے فرد کو حاصل ہے، اس فرد پر ایک ذمہ داری عائد ہوتی ہے اس طرح اگر لوگوں اور منظم انجمنوں پر ایسی جن کو جمہوریت میں سیاسی آزادی حاصل ہے یہ ذمہ داری

جی ہاں! نزاج اور طوائف الملوک !! لوک سماعت میں ہنگامی حالات کے اعلان پر بحث کے دوران وزیراعظم شریستی اندھا گاندھی نے جو تقریر فرمائی اس میں اس کی وضاحت ہے۔ ملاحظہ ہو یہ اقتباس:

الہ آباد ہائی کورٹ کے فیصلے کے بعد بھی یہ نعرہ لگایا گیا کہ عوام احتجاجاً سڑکوں پر جمع ہو جائیں یہ میرا مشورہ نہیں تھا کہ عوام سڑکوں پر جمع ہو جائیں۔ نام نہاد محدث نے یہ نعرہ دیا تھا کہ یہ معاملہ سڑکوں پر طے کیا جائے۔ یہ بات واضح طور پر کہی گئی کہ بہار میں جو تحریک شریعت کی گئی ہے وہ غیر کٹنی ہے۔ یہ تاثرات میرے نہیں ہیں بلکہ اسی تحریک کے سربراہ کے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ غیر آئینی ہو سکتی ہے، لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ یہ غیر جمہوری ہے۔ شاید اب اس کے کچھ معنی سمجھ ہوئے لیکن اس کا کوئی خاص مطلب نہیں سمجھی۔ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہمارے اقدامات کسی کے خلاف نہیں ہیں۔ نہ تو کسی فرد کے اور نہ کسی پارٹی کے خلاف ہیں۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں وہ کسی جہیز کی موافقت میں کر رہے ہیں یعنی یہ اقدام بھارت کی موافقت میں ہے۔ بھارتی عوام کی موافقت میں ہے اور یہ بھارت کے تقبل اور سب کی موافقت میں ہے۔“

بالکل! یہ اقدام بھارت کے مستقیم اور ہم سب کی موافقت میں ہے۔ بھارت کا ہر فرد بشر گیا شاعر کے الفاظ میں کہہ رہا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی پسند میں ہے

اسی لئے بھارت کے عوام نے ان اقدامات کا خیر مقدم کیا جو ہنگامی حالات کے اعلان کے بعد ملک بھر میں نظم و ضبط کی بحالی کے لئے کئے گئے اور جن کا ذکر وزیراعظم کی تقریر کے اس اقتباس میں ملتا ہے:

”آج کچھ لوگوں کو گناہ کر لیا گیا ہے اور

حسرت
بے پوری

پانی اندراجی

اندراجی نے دیش بھپایا
بھاگ گیا بھوتوں کا سایا

ہڑکے تھے جو دیش میں شعلے
ن گئے وہ تو ہرن کے گولے
انی پانی سب کو بنایا
اندراجی نے دیش بھپایا

لوٹ رہے تھے یہ بیوپاری
ہر شے کی قیمت تھم بھاری
دیکھو سب کا بھاد گھٹایا
اندراجی نے دیش بھپایا

ہم کو نہ دشو اس کسی پر
ہم کو ہے دشو اس آن ہی پر
ہر شکل سے ہمیں چھڑایا
اندراجی نے دیش بھپایا

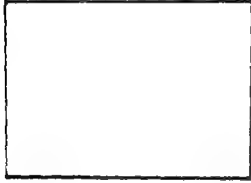
ہم تو ان کے ساتھ ہیں بھائی
وہ ہی اپنے ہاتھ ہیں بھائی
اپنے سر پر ان کی چھایا
اندراجی نے دیش بھپایا

زادی کی لاج بھپائی
مج کہتے ہیں میرے بھائی
رطوفاں کے سر کو جھکایا
اندراجی نے دیش بھپایا

ان کا ہی آپکار ہے لوگو
ہم سے کتنا پیار ہے لوگو
دیش کی خاطر خود کو بٹایا
اندراجی نے دیش بھپایا

ان کو ہی ہمساز بناؤ
ان سے ہی آواز بلاؤ
کوئی نہ ان کے سامنے آیا
اندراجی نے دیش بھپایا

نہر سوچی کی راج دلاری
حسرت کو ہے جان سے پیاری
اس نے سچا رہبر پایا
اندراجی نے دیش بھپایا



کو جانے کیا ہو جاتا
پایا تھا وہ کھو جاتا
فرنگی کا کام بنایا
اندراجی نے دیش بھپایا

سارے دیش کے ٹکڑے ہوتے
گھر گھر میں سوڈ کھڑے ہوتے
لیا دیا کچھ آڑے آیا
اندراجی نے دیش بھپایا

وہ ہی ہم پر راج کریں گی
سب کی بھولی وہی بھریں گی
ہم نے پانی سن کی مایا
اندراجی نے دیش بھپایا

قوم نے ان اقدامات کا خیر مقدم کیا اور ان خیالات کی تائید کی اور ان کے ساتھ ہی جب وزیراعظم نے حکومت کے اقتصادانوں کی صفات اور کھلے الفاظ میں وضاحت کی اور قوم کے سامنے ۲۰ نکاتی پروگرام پیش کیا۔ جس پر تیزی سے عمل بھی شروع ہو چکا ہے۔ آج تو قوم کی خود اعتمادی مستحکم ہوئی ہے۔ آج ہندوستان ایک نئے دور میں قدم رکھ چکا ہے۔ یہ دور نظم و ضبط اور غم و اداہ کی پختگی کا دور ہے جس میں بھارت کی جتنی محسوس کر رہی ہے کہ اب سماجی انصاف اور معاشی خوشحالی کی منزل دور نہیں ہے۔

●●

۱۶ اگست ۱۹۷۵ء

۴-۴

ایمر جنسی کا نفاذ جمہوریت کی بقاء اور اس کے استحکام کے لئے کیا گیا ہے اور اس کا قطعی ثبوت! سنئے وزیراعظم کے الفاظ میں:

”محض پارلیمنٹ کا طلب کیا جانا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ بھارت میں جمہوریت کام کر رہی ہے۔ پارلیمنٹ میں بڑی تعداد میں حزب مخالف ممبروں کی موجودگی اس بات کی دلیل ہے کہ ان میں سے ہر ایک نظر بن دیا مقید نہیں ہے۔ یہ اقدام ہمارے آئین دھانچے کے عین مطابق ہے اور یہ اقدام آئین کو تباہ کرنے کے لئے نہیں ہے بلکہ آئین اور جمہوریت کے تحفظ کے لئے کیا گیا ہے۔“

بہت نہیں اس لئے کہ میں اس زمانے میں موجود تھی اور اس وقت جرمنی میں جو کچھ ہاتھ آئے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں حزب مخالف کے محترم ممبروں سے ملو کر کرنا چاہوں گی کہ کیا وہ کسی ایک میں سربراہ مملکت کا نام مجھے بتا سکتے ہیں جس اتنے برس تک اتنا سب کچھ برداشت کیا آپ کی رائے میں دنیا میں کس ملک نے اس کی باتوں یعنی جھوٹ، بہتان طرازی اور دکر برداشت کیا ہوگا۔ اور اب ہم جمہوریت ت کر رہے ہیں۔ یہ کون ہیں جمہوریت کا دے رہے ہیں؟“

بھارت کی حرکت آزادی میں بمبئی کا حصہ

جزائر کے درمیان کی خلیجیں پٹ گئیں۔ اب یہ ایک
جزائر ٹاپ ہے جس کے تین طرف سمندر ہے اور ایک
طرف وہ جنوبی جزیرہ نما ہند کے مغربی ساحل سے
ملتی ہے۔

یاسٹ مہاراشٹر میں آج بمبئی جمہوریہ ہند کا
سب سے اہم اور مشہور شہر ہے۔ اسے عروس البلاد
ہند کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔ اس کا شمار دنیا
کے بڑے اور بہترین شہروں میں کیا جاتا ہے۔ حقیقت
تو یہ ہے کہ باب الہند بلکہ یوں کہے باب المشرق ہے۔
سمندر یا ہوائی جہاز سے آنے والے سیاح کی
آنکھیں بمبئی کے حسین قدرتی مناظر سے لطف اندوز
ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ دور بہت دور افق کے
دامن میں مغربی گھاٹ کے ہرے بھرے کوہستانی
سلسلے، پرسکوت سمندر جس میں سفید سفید بادلوں
والی ماہی گیروں کی دلغریب کشتیاں، ناریل کے
درختوں سے صاف بستہ ساحل سمندر، مضافات کے

ہندوستان کے مغربی ساحل پر بحیرہ عرب
کے نیلگوں پانی سے ابھرے ہوئے سات جزائر کے
جھرمٹ نظر آتے ہیں جو جزائری تبدیلیوں کے باعث
خشکی کے ایک بڑے حصے میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ یہ
جزائر قلابہ، فرٹ، بالیکھ، پریل، مائونگا، وری
اور ماہم ہیں۔ موزمبین کی رلے ہے کہ زمانہ قبل از
تاریخ میں یہ ساتوں جزائر سرزمین ہند کا ایک حصہ
تھے اور آتش نشان پھوٹنے کی وجہ سے دیس سے
الگ ہو گئے۔ آج بھی بمبئی کے سنگ ریزے اور سیاح
جلی ہوئی چٹانیں زبان حال سے اس کی شہادت
دے رہی ہیں۔

بمبئی عظمیٰ کے وجود میں آنے سے قبل بمبئی شہر
صرف ماہم تک ہی پھیلا ہوا تھا۔ لیکن اب تو یہ شمال
میں خلیج بسین تک پھیل گیا ہے۔ آج بمبئی کو جزیرہ
کہنا ایک بہت بڑی غلطی ہوگی کیونکہ جزائری اصطلاح
میں بمبئی صحیح معنوں میں جزیرہ نہیں رہ گیا۔ ان سات



علاقہ کی بٹوں کی چھینلوں سے بادل کی طرح لہراتے ہوئے دھوئیں بھئی عظمیٰ کی طرف سے ہر نووارد کا استقبال کرتے ہیں۔

تاریخ کے لمبے دور میں یہ شہر مختلف ناموں سے پکارا گیا اور اس پر مختلف قوموں کے حکمرانوں نے حکومت کی۔ بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ اس کا نام "ممبائی" یا "مہا اسبائی" تھا جو کوئلوں کی دیوی مہا دیوی کے نام پر تھا۔ بعض مؤرخین کا یہ خیال ہے کہ لفظ بھئی پرتگالی لفظ بمبین (Bombaim) بمعنی "اچھی خلیج" سے ماخوذ ہے اور بعض کا خیال ہے کہ اس کا نام بھئی یہاں کے سمندریں بکثرت پانی جانے والی بیسی پھٹی کے نام کی رعایت سے پڑ گیا ہے۔ بہر حال جزیرہ بھئی جس پر پتھر کے زمانہ ہی سے انسان رہتے چلے آئے ہیں اس نے نہ جانے کتنے دور دیکھے، نہ جانے کتنے تاریخی انقلابات سے دوچار ہوا۔ آریوں کا دور، عہد موریرہ، سلطنت اپرنہا کے ستوانہ راجاؤں کا دور، سلہار راجاؤں کا زمانہ، سلطانین ہجرات کی حکومت، پرتگالیوں کا قبضہ، انگریزوں کی آمد، ایٹ انڈیا کمپنی کا دور، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، تاج بھائی کی حکومت، قومی تحریک اور حصول آزادی یہ سب ڈرامے اسی بھئی کے اسٹیج پر کھیلے گئے اور سب نے اپنے کچھ نقوش چھوڑ رکھے ہیں۔

بھئی پر پرتگالیوں کا قبضہ

۱۵۰۷ء میں سلطان ہجرات کے ایک افسر نے پرتگالی بیڑے کو شکست دی۔ اس کے دو سال بعد ۱۵۰۹ء میں پرتگالیوں نے کاٹھیاواڑ میں دیو میں مسلم بیڑے کو شکست دی۔ انہیں مہات کے سلسلے میں پرتگالیوں نے پہلی بار بھئی دیکھا۔ اس کے بعد ۱۵۱۴ء، ۱۵۲۲ء اور ۱۵۲۳ء میں انہیں بھئی دیکھنے کا موقع ملا۔ ۱۵۲۹ء میں سلطان ہجرات اور لوہو واڑ کی کمانڈ میں پرتگالی بیڑے کے درمیان بھئی کے نزدیک ایک خطرناک جنگ ہوئی۔ جنگ

قوی راج

کے بعد فوجیوں کو آرام کیلئے کمانڈر نے ساحل بھئی پر اتارا۔ سپاہیوں کو یہ جگہ بہت پسند آئی۔ انہوں نے اس جزیرہ کو "میش و عشرت کے جزیرہ" کے نام سے یاد کیا۔ "ایلہا ڈابو اویٹا" یہ ہیں وہ پرتگالی الفاظ جو بھئی کیلئے کہے گئے۔ اس کے بعد وہ اکثر بھئی آتے رہے۔ سلطان ہجرات محمد شاہ کا پوتا بہادر شاہ پرتگالیوں کی دست درازوں کو نہ روک سکا۔ کیونکہ اسی وقت شمال کی طرف سے مغلوں کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ چنانچہ بہادر شاہ پرتگالیوں سے صلح کرنے پر مجبور ہوا اور یہ صلح نامہ ۲۳ دسمبر ۱۵۳۳ء کو بہادر شاہ اور نوٹو ڈاکوتہا کے درمیان ہوا جس کی رو سے شہر بسین، مضامات، بسین کے جزیرے اور سمندر پر شاہ پرتگال ڈی۔ جو۔ سوم کا قبضہ ہو گیا۔

بھئی کے یہ سات جزائر بسین سے ملحق تھے۔ اس طرح بھئی بھی پرتگالیوں کے قبضے میں آ گیا اور یہ قبضہ ایک سو تیس سال تک رہا۔ ایک پرتگالی رپورٹ میں لکھا ہے:

"اس جزیرہ کی زمین نشیبی ہے اور خوبصورت باغات سے بھری ہے۔ شکار کافی ہیں۔ گوشت اور چاول کی بہتات ہے۔ ناریل، چاول، آم، اور جامن یہاں کی خاص پیداوار ہے۔ یہاں کے لوگوں کا خاص پیشہ مچھل مارنا اور نمک بنانا ہے۔ پرتگالی لوگ بہت متعصب تھے۔ دیگر مذاہب کے ساتھ ان کا برتاؤ بہت خراب تھا۔ ہندوؤں کے مندروں اور مسلمانوں کی مساجد کے انہدام کی کئی واقعات رونما ہوئے۔ والیکشود اور مہالکشی کے مندر اسی وقت برباد کئے گئے۔ پرتگالی کورٹ آف نارتھ کی بربریت کا یہ زخم بھئی نے اپنے سینے پر کھایا۔

بھئی پر انگریزوں کا قبضہ

۲۳ جون ۱۷۷۳ء کو شاہ انگلستان چارلس دوم کی شادی پرتگال کی شہزادی کٹرین ڈی بگنزا کے ساتھ ہوئی

شاہ انگلستان چارلس دوم کو بھئی اپنی ملکہ۔ بیسز میں ملی۔ ۱۸ فروری ۱۷۷۹ء ہمبرغے کا شاہ انگلستان کی طرف سے بھئی پر قابض ہوا۔ بھئی نے اپنی مجبوری پر آنسو بہائے۔

بھئی پر کمپنی کی حکومت

ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے دو دروازے کر کے چارلس دوم سے بھئی کا سودا کر لیا۔ چارلس دوم کو چونکہ ہمیشہ روس کی ضرورت رہتی تھی اسلئے ۲۷ مارچ ۱۷۷۹ء کو چارلس دوم نے دس پونڈ سالانہ لگان پر ان جزائر اور بندرگاہ کو ایٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بھئی کا ہاتھ

۱۸۱۹ء میں انگریز فوجوں نے کرنل اسٹین ہوپ کی زیر قیادت دواریکا (گجرات) کی ساری فوجوں کو تہ تیغ کر ڈالا جس کے بعد وہ خود کو معذور سمجھنے لگے۔ مگر ان کا یہ تحفظ کافی عرصے تک برقرار نہ رہ سکا۔ ۱۸۵۷ء میں انگریزی فوج کے ہندوستانی سپاہیوں نے علم بغاوت بلند کیا اور کھیتوں میں جل جوتے والے کسانوں اور مزدوروں نے بھی حسبِ مقدور ان کا ساتھ دیا۔ جھانسی کی رانی اور نانا صاحب، آودھ کی بیگمات، فیض آباد کے مولوی صاحب، بہار کے کنور صاحب، کانپور میں تانٹیا توپے اور دلی میں بہادر شاہ ظفر اور ان کے بیٹوں نے انگریزوں کو ملک سے نکال باہر کرنے کیلئے سر دھڑ کی بازی لگا رکھی تھی۔ کمپنی کی حکومت کی بنیادیں ہل گئیں۔ اس وقت لارڈ ایلفن اسٹون بھئی کے گورنر تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ اگر بھئی میں بغاوت کامیاب ہوگی تو پھر حیدر آباد، پونہ اور حائلہ بھٹکے کے دوسرے حصے بھی انگریزوں کے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ اس کے بعد پھر مداس لیفٹننٹ جیٹن پٹے گا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت جو

جنگ آزادی کا پہلا قدم تھا اس کو دبانے کے لئے انگریزوں نے ظلم و ستم کے وہ پہاڑ توڑے جنہیں منکر انسانیت خون کے آنسو روتی ہے۔

انگریزوں نے اپنی فوجی طاقت کا ہر ممکن استعمال کیا۔ بمبئی میں جنگ آزادی کے دو متوالوں کو سر بازار توپ سے اڑوا دیا گیا اور چھ کو تاعمر کالے پانی کی سزائیں دی گئیں۔ بمبئی اپنے سپوتوں کی ان قربانیوں پر آج بھی نازاں ہے۔

بمبئی تاج برطانیہ کے زیر نگین

غدر اور اسباب غدر پر جب برطانیہ کے مڈرول نے غور و خوض کرنا شروع کیا تو ان کو معلوم ہوا کہ کمپنی کا انتظام نہایت خراب ہے اور ہندوستان کے لوگ کمپنی کے نظام حکومت سے نہایت دل برداشتہ اور ناراض ہیں اس لئے کمپنی کا حاتمہ کر دیا گیا اور ہندوستان کی حکومت براہ راست تاج بٹاسہ اور پارلیمنٹ کے تحت چلی گئی۔ یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو لارڈ کیننگ نے ملکہ وکٹوریہ کا تاجی اعلان سنایا۔ لارڈ ایفین اسٹون ہی بمبئی کے گورنر مقرر ہوئے مگر اب وہ کمپنی کے بجائے وائسرائے ہند کے سامنے اپنے ہر کام کے حوامہ قرار پائے۔ بمبئی پر رطانوی سامراجیت کا یونین جیک لہرا اٹھا اور بمبئی نے شرم و میلے سے اپنی گردن جھکا لی۔

بمبئی میں قومی تحریک کی نشوونما اور حصول آزادی

۱۸۸۰ء میں لارڈ رین ہندوستان کے وائسرائے بن کر آئے۔ وہ نہایت انصاف پسند اور رحم دل شخص تھے۔ ان کے علاوہ اس زمانہ میں بہت سے انگریز حکام بھی اس خیال کے تھے کہ ہندوستانیوں کے مطالبات پورے ہونے چاہئیں۔ ان ہی انگریز حکام میں سر اے۔ او۔ ہیم بھی تھے۔ اس سلسلہ میں سر اے۔ او۔ ہیم لارڈ ڈرن سے ملے۔ انہوں

نے بھی اس بات کو مان لیا۔ غرضیکہ انہیں چند انگریز حکام اور خصوصاً ہیم صاحب کی کوشش سے ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۹۵ء میں رٹے دن کی چھٹیوں میں ۲۸ دسمبر کو کانگریس کا پہلا اجلاس بمبئی میں گوالیا ٹینک یر گوئی داس تیج بال ہل میں ہوا۔ مختلف صوبوں کے نمائندے اور دوسرے بہت سے لوگ اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ کانگریس کے ان بانیوں میں زیادہ تر لوگ بمبئی کے باشندے تھے۔ ریش چندر اور سریندر ناتھ بلرچی بنگال کے تھے۔ ڈاکٹر سر سرنیم آرب کا تعلق مدراس سے تھا اور اجودھیا ناتھ جی یوپی کے رہنے والے تھے۔ نقیہ دادا بھائی فوروی حٹن ہمدانو، گوند رانا ڈے، سرفیروز شاہ مہتہ، تلنگ اور عبداللہ علیطیب جی وغیرہ سب ہی بمبئی کے رہنے والے تھے اور کانگریس کے بانیوں کی حیثیت سے سبھی آج بھی ان پر نازاں ہے۔

تحریک آزادی کو حائل کرانے والے لوگ مانیتہ ملک گوکیلے اور مہاتما جھولے بھی اسی سرزمین بمبئی سے تعلق رکھتے تھے۔

”ادادی ہمارا پیدائشی حق ہے اور اسے ہم لے کر دھیں گے۔“ تلنگ کا یہ نغمہ شیریں بمبئی میں ہی سب سے پہلے گونجا۔ مہاتما گاندھی کی افریقہ سے واپسی پر کانگریس کی قیادت گاندھی جی کے ہاتھ میں آئی اور مختلف منزلوں میں سستی گرہ، ترک موالات، سوراخ، مکمل آزادی، سول نافرمانی، بھارت چھوڑو تجاویز سے گذر کر آزادی ہند اور قیام جمہوریہ تک ہر منزل پر گاندھی جی کی قیادت رہی اور ہندوستان کی اس تحریک آزادی میں بمبئی بھی ایک مقام رکھتا ہے۔ انڈین نیشنل کانگریس کا قیام، اس کا پہلا اجلاس، ”تحریک ترک موالات“، ”بھارت چھوڑو تحریک“ ان سب اہم واقعات کا تعلق بمبئی سے بہت گہرا ہے۔ آج بھی بمبئی میں گوئی

داس تیج بال ہل جہاں کانگریس کا پہلا اجلاس ہوا تھا؛ چوپائی کا ساحل جہاں آزادی کے متوالے ملک کی لاش نذر تشن کی گئی تھی؛ منی بھون جہاں گاندھی جی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گزارا تھا؛ آزاد میدان جہاں سے گاندھی جی نے ۱۹۲۱ء میں تحریک ترک موالات شروع کی تھی اور گوالیا ٹینک یا کرائی میدان جہاں ۸ اگست ۱۹۴۷ء کو ”بھارت چھوڑو“ تجویز پاس کی جانے والی تھی بجا طور پر اپنے اوپر فخر کر سکتا ہے۔ یونین جیک کے پرچم تاجی کی سرسراہٹ سے لے کر ترنگے کے لہرا اٹھنے تک بمبئی ایک خاموش تماشائی نہیں بلکہ ایک سہ گرم مجاہد کی طرح ہمیشہ سر بکھٹ رہا۔ انگریزی بحریہ کے ہندوستانی سپاہیوں کی بغاوت نے ایک مار بھر ۱۸۵۷ء کی وحی بغاوت کی یاد تازہ کر دی۔

یہاں کے پہاڑ ہمیں استقامت کا سبق دیتے رہے۔ اسکے قدموں کو چومنے والی بحیرہ عرب کی نیلگوں موجیں ہمیں دعوت فکرو عمل دتی رہیں۔ تحریک آزادی کی ابتداء یعنی کانگریس کا قیام بمبئی میں ہوا، اور تحریک آزادی کی انتہا یعنی بھارت چھوڑو تحریک بھی بمبئی ہی میں ہوئی یہاں کا ذہ ذہ بہادر شاہ دلی بگرات کی بے جا رگی، مراٹھوں کی جانا بازی، برٹشالی کورٹ آف نارتھ کے ظلم و ستم اور انگریزوں کی ملک گیری کی داستانیں بیان کر رہے۔





سارے جگ کو دیتا ہے یکجہتی کا سندیس
رنگ برنگی تہذیبوں کا سنگم میرا دیس

راہیں جدا جدا ہیں لیکن منزل سب کی ایک
دونوں کو کھتی کی چٹنا 'دونوں کتنے نیک
ٹاکے علیہ سے ملتا پنڈت جی کا بھیس

گنگا تٹ پر اونچے مندر، جھناٹ پر تاج
پورب بچم، اتر دکشن مانوتا کا راج
دھرم سکھائے لگے نہ ہرگز کسی من کو بھیس

رنگ برنگی تہذیبوں کا سنگم میرا دیس

رنگ برنگی تہذیبوں کا سنگم میرا دیس

شہر شہر اور گاؤں گاؤں بے ہوئے سب لوگ
"دیس پریم کی ڈوری" سے ہیں بند ہوئے سب لوگ
پیغام آزاد وہی جو گاندھی کا سندیس

خسرو، تلمی، نانک سب اس دھرتی کی سنتان
اس دھرتی کے پھول ہیں گیتا، بائبل اور قرآن
خوشبوؤں سے بہک رہے ہیں اس دھرتی کے کیس

رنگ برنگی تہذیبوں کا سنگم میرا دیس

رنگ برنگی تہذیبوں کا سنگم میرا دیس

ستین اچل پور شہری

بیابالی، ڈاکخانہ اچل پور شہر، ضلع امراتلی



اردو غزل کے فنی کلیجہ سے رنگائیاں

معاشی مساوات نیز ہر قوم کے ترقی کے مواقع کی فراہمی سے ہے۔ جب تک ملک میں مختلف طبقے ایک سطح پر نہیں آجاتیں اور انہیں اپنی تہذیب اور زبان کو ترقی دینے میں رکاوٹ باقی نہیں رہتی، قومی یکجہتی کے خواب کی صحیح تعبیر نہیں کی جاسکتی۔

اگر ہم قومی یکجہتی کے تاریخی پس منظر کا بنظر غائر مطالعہ کریں تو ظاہر ہوگا کہ انجی ایشیا سے ہمارے ملک میں کچھ عظیم تصادمات - کلچرل، مذہبی اور ملتوں کے درمیان رونے لگے ہیں۔ آریوں کی آمد کے بعد بلکہ انوں میں ت گیا۔ نارت آریوں کی بالادستی نے مذہبی باشندوں

جنگلی اور مگرہ آبادی کی آوردہ ہے۔ یہاں سے غزل کو بدلا ہوا لب و لہجہ، نیا رنگ و آہنگ ملا اور متنوع خیالات کی ادائیگی کی گنجائش پیدا ہوئی۔ محبت مجموعی غزل میں تعمیری و افادی تان آگئی۔ فی زمانہ "قومی یکجہتی" کی مذہورت کا ہر ضامن عملاً میں تہذیب سے احساس پایا جا رہا ہے جو ملکی فلاح و ترقی کے لئے ارمیدفیدات ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہمارا ملک متعدد تہذیبی اکائیوں کا گہوارا ہے۔ ہندوستانی قومیت انہیں تہذیبی اکائیوں سے عبارت ہے۔ قومی یکجہتی کا سکہ صرف نصیاتی یا جذباتی نہیں ہے بلکہ اس سے زیادہ سماجی اور معاشی ہے۔ اس کا تعلق سماجی اور

لازم غزل کے اسکانات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ غزل گوناگوں مذہبات اور رنگارنگ خیالات کا گلدستہ ہوتی ہے۔ شاعر جو کہ اپنے گرد و پیش سے برابر متاثر ہوتا رہتا ہے لہذا قالب شعر میں روح عصر کا دھل آتا یعنی ہے۔ حیات و کائنات کی ترجمانی نے غزل کو نئی قدیں عطا کیں۔ گل و بلبل، ساعر و مہنا، خضر و کارواں وغیرہم کی طمانت کو بارت سے دیا گیا اور غزل میں مانی اور سیاہ مضامین بھی مونسے جانے لگے۔ یوں تو غزل کو ہر دور کے سربراوردہ شعرا نے سنوارا اور لکھا لیکن مایاں بدین اقبال حسرت موہانی، اصرار کوٹلوی، فانی مدائوں، یگانہ

محمد شرف الدین ساحل ایم۔ اے

محمد علی روڈ - موس پورہ - ناگپور ۴۴۰۰۱۸

کو نقل مکانی پر مجبور کیا۔ فاتح اور مفتوح میں علیحدگی پسندی کا رجحان ترقی پا گیا اور اس طرح یکجہتی کی کڑی نوٹ لگئی۔

دوسرا تصادم مسلمان بادشاہوں کی آمد سے ظہور میں آیا۔ قیادت و ملکیت پر ضرب لگنے سے یہاں کے باشندے مضطرب ہوئے۔ مسلم بادشاہ اس حقیقت سے باخبر تھے کہ قومی یکجہتی کے ذریعہ حکومت برقرار رکھی جاسکتی ہے اور ملک ترقی کر سکتا ہے لہذا انہوں نے اتحاد قائم کرنے اور دیگر مذاہب سے عدل و رواداری کا برتاؤ کرنے کو اپنا دھیرہ بنایا۔ اس کے لئے ان بادشاہوں نے مذہبی امور میں ہندوؤں کے دھرم شاستر کو جاری رکھا اور اس کے نفاذ میں مدد دینے کے لئے ملک کی مرکزی اور صوبائی عدالتوں میں پنڈت مقرر کئے۔ ویسے یہ کھلی حقیقت ہے کہ اکبری دور حکومت ہندوستان میں قومی یکجہتی کا سنہرا دوسرے۔ یہاں صرف غزل میں قومی یکجہتی کے رجحانات سے بحث ہے لہذا دیگر سیاسی و ملکی معاملات کی تفصیل سے درگزر بہتر ہے۔

اس عہد میں علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والی گرائفڈ شخصیتوں نے جن کا مسلک تصوف یا دیانات تھا اپنی غزلوں اور دوہوں میں وحدۃ الوجود کی تعلیم دی اور حرم و دیر کے امتیازات کو مٹانا چاہا یہ لوگ اپنے خیالات بھی ایسی زبان میں پیش کرتے تھے جو بھاشا اور اُردو کے اتحاد سے جی جی تھی۔ لہذا اس سے جی قومی یکجہتی کے مقصد کو از حد تقویت پہنچی۔ اس ضمن میں خاص طور پر امیر خسرو، ملک محمد جالسی، کبیر اور گرو نانک کے اساتذہ گرامی قابلِ لحاظ ہیں۔

دلی دکنی اُردو کا پہلا باقاعدہ شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس نے بھی یہ بات محسوس کی تھی کہ سب و زنا کے قیود میں رہ کر مشترکہ فلاح و نجات کے راستے کو فراموش نہیں کر دینا چاہئے۔ مذہب

و بخت سے آزادی عام انسانی فلاح کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی لہذا ایک مقام پر کہتے ہیں:

گر ہوا ہے طالبِ آزادی

بند مت ہو سب و زنا کا

دلی سے پیشتر جو شعراء گذر چکے ہیں ان میں ایک بالقی بھی تھے۔ محبت کو یہ بھی یگانگت اور دو قوموں میں یک جہتی کا واحد ذریعہ بتلاتے ہیں۔ ان کی غزل کا ایک شعر ہے۔

نغمہ عشق سے ہے سب و زنا ترے

ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تارے

سراج اور نگ آبادی کے نزدیک مشرب عشق میں شیخ و برہمن مساوی ہیں لہذا سب و زنا کے اختلافات بے سود ہیں۔

مشرب عشق میں ہے شیخ و برہمن یکساں

رشتہ سب و زنا رکھ کر کیا جانے

عشق و محبت کا جذبہ انسانیت آموز ہے اس سے آشنا ہو کر یہ انسان بلا امتیاز مذہب و ملت عوام الناس سے ہمدردی و اخلاق سے ہمیشہ آتا ہے۔ اس طرح مذہبی تعصبات باقی نہیں رہتے۔ آبرو کہتے ہیں۔

کیا شیخ کیا برہمن جب عاشقی میں آئے

تسبی کرے فراموش زنا رکھ بھل جانے

ایک اور مقام پر اسی تصور کو یوں پیش کیا ہے۔

کھلی قبیح اور زنا کے جھگڑے میں مت بولو

یہ دونوں ایک ہی ہیں اہل انکے یق رشتہ ہے

مرزا رفیع الدین سوادانی اپنی سیاسی شاعری

میں فقیر کی زبان سے شہنشاہِ وقت کو ایسی حکومت

بتائے ہیں۔ ایک قطعہ بند غزل کے دو شعر ملاحظہ

فرایئے جن میں عدل و رواداری سے کام لینے کو

کہا گیا ہے تاکہ ہر مذہب و ملت مساویانہ سلوک

سے خوش ہو۔ قومی یک جہتی کے جذبات پیدا کرنے

کا یہی مؤثر و کامیاب طریقہ ہے۔

چمن ہے ملکِ رعیت ہے گل انہوں کے لئے

بسببِ ابرس سایہ گسٹری جانے

مقامِ عدل پر جس دم سریر آرا ہو

ہر ایک خورد و کلاں میں برابری جانے

یہی وجہ ہے کہ وہ دیر و حرم کے

امتیازات سے دور رہنا چاہتے ہیں۔

غرض کھڑے کچھ نہ دیں سے ہے مطلب

تماشاۓ دیر و حرم دیکھتے ہیں

اسی مفہوم کو دیرِ حاضر کے ممتاز شاعر

شارقِ اپرانی نے واضح کیا ہے۔

نہ منم کہ سے غرض کئی دھرم سے مجھ کو ہے واسطہ

مجھے ناز ہے کہ میں نغمہ شرو آستان سے گزر گیا

سودا کے اس شعر میں بھی قومی یکجہتی

کی جھلک پائی جاتی ہے۔

جڑ سنگ کیا ہے دیر و حرم میں جو سر جھکے

سجدہ کیا ہے تجھ کو میں پہچان کر کہیں

میر کے اس شعر کو روحانیت سے الگ اگر

دیکھا جائے تو اسی مفہوم کی اشاعت ملے گی کہ ایک

مقام پر رہنے بنے والوں میں بیگانگی اور اختلافات

نہیں ہونا چاہئے۔

وجہ بے گمانی نہیں معلوم

تم جانتے ہو واں کے ہم بھی ہیں

مندرجہ ذیل شعر میں بھی لگاؤ اور انسانیت کے

جذبہ کی ترجمانی ہے کہ اپنے ماحول سے بعد افزان

چلے قلیل مدت کے لئے ہی کیوں نہ ہو، ناگوار ہے

ہم بہت جلد "بازگشت" کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان

اتفاق و اتحاد کے تے ہوئے تمدن میں بھول نہ

پڑ جائے۔

اب تو جانتے ہیں بیکہ سے میر

پہر میں گئے اگر خُدا لایا

ایک اور شعر میں اسلام کی روح کے لئے

کھڑ کو لازمی قرار دیتے ہیں تاکہ دونوں میں

محبت باقی رہے۔

کفر کچھ چاہئے اسلام کی دعوت کے لئے
حسن گزار ہے تسبیح سلیمانی کا
دند کہتے ہیں ۛ

فیج کعبہ ہو کے پہنچا ہم کشت دل میں ہو
دند منزل ایک تھی کچھ راہ ہی کا پیر تھا
اسی مفہوم کی اشاریت سوز کے اس شعر میں بھی
پائی جاتی ہے ۛ

کعبہ و دیر ہم نے جا دیکھا
اپنا ہی سب کو آشنا دیکھا
مندرجہ ذیل اشعار پر غور کیجئے۔ انہیں حقائق
کی ترجمانی کر رہے ہیں ۛ

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے

(یقین)

جوب الحوم ہے صنم میں وہی ہے
میں دیر و حرم ایک ساں دیکھتا ہوں
اے برہن اور اے شیخ مانے
یہ آپس کا جھگڑا یہاں دیکھتا ہوں

(شاہ نیاز بریلوی)

دیر و حرم ہیں شیخ و برہن کے واسطے
ہم جن کو پوجتے ہیں وہ پتھری اودی
(کبیر سنگھ جٹاگیر)
دیر و مسجد پہ نہیں موقوف کچھ لے فافلو
یار کو جھگڑے مطلب ہے کہیں سجدہ کیا

(مادھورام جوہر)

انشا بھی جدائی سے متفق نہیں۔ یہاں بھی قصد
میں مجبوری پائی جاتی ہے۔ ۛ

چند مدت کو فرق صنم و دیر تو ہے
چلو پھر کعبہ بھی ہو آئیں جھلائیو
تیسرا تصادم انیسویں صدی عیسوی کے شروع
میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے تجارتی پروگرام ترک
کر دینے اور ملک گیری کی ہوس سے وقیع پذیر
ہوا۔ جب انگریز ہندوستان پر قابض ہو گئے

تو ان کے سیاسی نقطہ نظر نے ہندو مسلم اتحاد
کے سمندر میں اپنی مکرانی کا سینہ ڈوبتا پایا
لہذا یہاں کے دو ممتاز فرقوں میں ایک دوسرے
کے خلاف شکوک و نفرت کے شعلے بھڑکانا شروع
کئے اور سماجی اقتصادی نظام پر ضربیں لگا کر
ہم آہنگی کی کڑیاں توڑ دیں۔ قومی یکجہتی کو برقرار
رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی۔ اسکے لئے
ہر طبقہ کوشاں رہا۔ شعراء نے بھی اپنی غزلوں میں
اس کا پرچار کیا۔

محبت قومی زندگی کے لئے اساسی حیثیت
رکھتی ہے۔ آتش کہتے ہیں کہ جب انسان کے
دل سے نفرت و بغاوت کی ساری تاریکیاں معدوم
ہو جاتی ہیں تو تعصب کی وہ دیواریں جو دو ملتوں
کے درمیان حائل ہوتی ہیں خود بخود منہدم ہو جاتی
ہیں ۛ

دل کی کدو تیں اگر انساں سے ددہوں
سائے نفاق گرو مسلمان سے ددہ ہوں
اسی لئے وہ بت کو چھینا، برہمن کے دل کو
تورنا اور مسجد کو ڈھانا کفر کی علامت بتاتے
ہیں ۛ

کون چھینے بت کو توڑے برہمن کے دل کو کون
اینٹ کی خاطر کوئی کا فرہی مسجد ڈھائے گا
آتش فریخ و برہمن کو مذہب و ملت سے آنا د
انسان بننے کی تعلیم دیتے ہیں۔ ۛ

کفر و اسلام کی کلا قید نہیں لے آتش
شیخ ہو یا کہ برہمن ہو پر انسان ہوئے
ناتخ بھی بغض و کینہ اور دل شکنی کو لعنت سے
قبر کرتے ہیں۔ ۛ

انساں کو انسان سے کینہ نہیں اچھا
جس سینے میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا

لے شیخ و برہمن سجد و گزار توڑیے
پر دل کسی بشر کا نہ زہار توڑیے

حضرت ذوق جب اس مسئلہ پر غور کرتے
ہیں تو ان کی نگاہوں میں زندگی کے وہ پاکیزہ
منظر پھر جاتے ہیں جہاں ہندو مسلم اپنے
اپنے مذہبوں پر قائم رہتے ہوئے بھی برادران
مودت و محبت رکھتے ہیں۔ بھائی چارے کی
یہ فضا قومی یکجہتی کا کتنا سہانا منظر پیش
کر رہی ہے ۛ

کیسا مومن کیسا کافر کون ہے صوفی، کیسا بند
سارے بشر ہیں بند خدا کے سارے جگڑے شرکین

غالب کہتے ہیں کہ مختلف مل میں رہ کر میرا یہ
عالم ہے کہ مجھے سب کی محبت کھینچتی ہے۔
میرے لئے ہر ایک دلکشی کا باعث ہے۔
حرم و دیر مجھے جدائی سے روکتے ہیں۔ اس
اتحاد سے جس قومی یکجہتی کا مفہوم پیدا ہوتا
ہے ۛ

ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا مرے آگے
ایک شعر میں کہتے ہیں ۛ

ہم مودہ ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایماں ہو گئی
اسی جذبہ کا نتیجہ ہے کہ غالب برہمن کو کعبہ میں
گاڑنے کی تلقین کرتے ہیں ۛ

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے
مرے بت خانہ میں تو گاؤں کعبہ میں برہمن کو
میرا نیس کے اس شعر کو دیکھئے تو اس کی معنوی
آفاقیت بھی یہی اشارہ کرتی ہے کہ برادران وطن
کے جذبات کا احترام کرنا ضروری ہے۔ خوش
معاہلی سے تعلقات کی نزاکتوں کو قائم رکھنا
چاہئے تاکہ ترک محبت کی منزل ہی نہ آنے
پائے۔ رابطہ میں مزاولت پائی جائے۔ ۛ

خیالی خاطر احباب چاہئے ہر دم
اتیس نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو
۱۸۵۵ء کے خونخواری عرصہ میں شیعتہ نے ایک

پوری غزل ہندوستان کی تعریف میں لکھی جس کا مقصد وطن سے محبت اور اتحادِ ظل ہی تھا۔ زائد یہاں کوئی پرہیز نہیں کرتے یعنی ہندو مسلم یا شیخ و برہمن میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ دوسرے ملاحظہ ہوں۔

ہند کی سرزمین ہے عشرت خمیز
کہ نہ زائد کرے یہاں پرہیز
ہوستان کی طرح یہاں محسوس
دلکش، دلپذیر، دلاویز

افزگی سیاست سے ملکی حالات امید افزا نہ پاکر ہر صاحبِ شعور مایوس تھا۔ شعرا نے قومی یک جہتی کا بھند بنوٹا ہوا دیکھ کر اتحاد کے نعروں بلند کئے۔ غزلوں میں تو اس موضوع پر بہت کچھ مواد فراہم ہو سکتا ہے۔ لیکن غزل بھی پوری طرح ہم قدم رہی اور اپنے اشعار میں قومی یک جہتی کی لئے کو ماند نہیں پڑنے دیا۔ چنانچہ حالی، اقبال، اکبر اور چکبست نے خالص غزل کی جڑوں میں طرح طرح سے اس نکتہ کی وضاحت کی اور لوگوں کو متحدہ قومی نظریہ کے فوائد بتلائے اور کہیں لطیف طنز و شکایت سے کام لیا۔

باغبان ہوسبقت آموز جو یک رنگی کا
ہم زبان ہو کے رہے کیوں نہ طہور گلزار
گو سفند و شتر و سگاؤ پلنگ و خرننگ
ایک ہی رنگ میں رنگے تو رہے اپنا دقار (اقبال)

اذان دیتے ہیں تجھانے میں جا کر شانِ کمون
حرم میں نعرۂ ناقوس ہم ایجاد کرتے ہیں
بلائے جاں ہیں یہ سبوح اور تبارک کے چھندے
دل ہی میں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں

قوم کی شیرازہ بندی کا جگہ بیکار ہے
طرز ہندو دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر
(چکبست)

محترم اور دہسہ ساتھ ہوگا
نباہ اس کا ہمارے ساتھ ہوگا
(اکبر الہ آبادی)
بن جائے گایہ رشہ تسبیح ایک دن
دھوکا نہ کھائیو کہیں زناں دیکھ کر

(محمد علی جوہر)
آثر کھنوی کے یہاں تو سب کچھ حرفِ غلط
ثابت ہوتا ہے اگر انسان کے دلوں میں
ہمدردی اور ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا جذبہ
باقی نہ رہے اور انسانی اتحاد قائم نہ ہو۔
ایمان غلط، اصول غلط، آدھا غلط
انسان کی دہلیز اگر انسان نہ کر سکے

اس دور میں غزل میں سیاسی اور قومی یک جہتی کے خیالات کو کثرت سے پیش کیا گیا۔ رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں کہ ”شعوری طرز پر سیاسی تاثرات کو غزل کے جامِ دینا میں ڈھالنے کی پہل اور کامیاب کوشش سہیل نے کی۔ ان کے پیش رو حسرت موہانی ہیں۔ سیاسی شعور کے پھیلنے مولانا محمد علی جوہر کی غزلوں میں بھی ملتے ہیں۔ سہیل اور جگر کے یہاں یہ رنگ پائیدار اور غیر منقطع ہے۔“

پنڈت کیلاش زائن کول بیدی دہلی کا
یہ خیال تھا کہ آزادی ملتے ہی ہندو مسلم عداوت
محبت، دوستی اور بھائی چارگی میں تبدیلی ہو
جائے گی۔ انھوں نے آزاد ہند کی خواب میں
جو تصویر دیکھی تھی وہ یہ ہے۔

بہار آنے کو ہے گلشن برا ہندوستان ہوگا
رہا محکوم گو اب تک مگر اب مکران ہوگا
میش کے تفرقے احساں خود رانی جواں ہوگا
زمانہ آنے گا ہندوستان ہندوستان ہوگا
یہ ثالث بن کے بیٹھے فکر کیوں ہندی غماہ کے
یہاں ناقوس کا نغمہ بانڈا اذان ہوگا

لیکن ۱۹۴۷ء میں جب آفتابِ حریت طلوع
ہوا تو قومی یک جہتی کے تار سیاسی ہنگاموں نے
اور شکستہ کر دیے۔ شعراء کے قلم کو جنش ہوئی
اور غزلوں اور غزلوں کی شکل میں ایسا سراپہ باندھ
آیا جو افادی ادب میں یادگار اور یک جہتی کے
حصول مقصد کے لئے مفید ثابت ہوا۔

قومی یک جہتی کے لئے انسانیت کا جذبہ بہت ضروری
ہے کیونکہ اسی سہجے سے ہمدردی، رواداری، عدل و
حق شناسی کے سوتے چوڑے ہیں۔ جگر کہتے ہیں۔

انسان بن انسان یہی ہے تری معراج
رنگ و مہن و قوم کی لعنت سے گذر جا
انسانیت عام کے مرکز کی ہنسا و ڈال
ہر ناقص و محدود جماعت سے گذر جا

جگر صاحب سارے تفرقات کو مٹا کر ایک ہونے کا
درس دیتے ہیں اور ساتھ ہی ایسے نظام کے منتظر
ہیں جس میں تفریقِ خاص و عام نہ ہو۔ ناتواں توانا کے
دوش بدوش کھڑا ہو سکے۔ ساقی کا کرم بن امتیازات
سے بالاتر ہو اور ہر کس و ناکس کو سیراب کرے۔ اگر
طرفداری اور احباب نوازی کی جھلک نظر آئے ہے
تو وہ جامِ دینا سے دست بردار ہونا پسند کرتے ہیں۔
مجھ کو نہیں قبول یہ تخصیصِ خاص و عام

ساقی یہ اپنا شیشہ اٹھا اپنا جام لے
جگر صاحب کے لب و لہجہ میں اعتماد پایا جاتا ہے کہ
اگر رعبِ آدم کے تعاضفوں کو پورا کر دیا جائے تو یہی
عالم جو شریعتِ مہار کی وجہ سے ”نور و دینخ“ بنا ہوا
ہے ”جنتِ جاوید“ بن سکتا ہے بشرطیکہ ہم اسے
اجتماعی معاشی سے حاصل کرنا چاہیں۔

روحِ آدم نگراں کب سے ہے تیری جانب
اٹھ اور اک جنتِ جاوید یہیں پیدا کر
ملک میں تعمیری پروگرام کی کامیابی کیلئے ”قومی یک جہتی“
اشد ضروری ہے۔ اس کو مفکر شعراء نے پایا اور اپنے
اشعار میں مختلف طریقوں سے ظاہر بھی کر دیا۔

••

ہے زمین مہاراشٹر کتنی حسین
اس کا ہر ذرہ ہے عکسِ خلدِ بریں
کیوں نہ اس پر کریں ناز اس کے مکین
سارے بھارت کی زینت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

اس میں آباد ہیں سارے موبوں کے لوگ
اپنے اپنے خیالوں، عقیدوں کے لوگ
مختلف رسموں، ریتوں، رواجوں کے لوگ
مرکز قوم و ملت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

اس کی آغوش میں کتنے ہی کوہسار
لہلہاتے ہوئے کھیت اور سبزہ زار
کتنے رویان پرور ہیں لیں و نہار
رشک گلزارِ جنت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

وہ اجنٹا ایلورا کے مشہور غار
رشک بہزاد ہیں جن کے نقش و نگار
سنگ تراشی کے بے حد حسین شاہکار
جلے سیر و سیاحت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

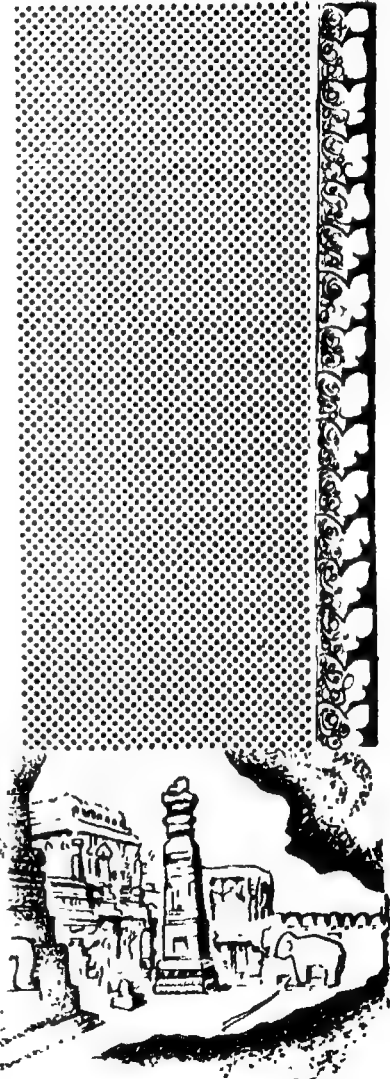
پیشوا جی کے حوالوں کی تعبیر ہے
سنہا جی کے عزائم کی تحریر ہے
تاہو جی کے ارادوں کی تصویر ہے
ویرتا کی علامت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

سنت اکاتھ اور سوامی گپا نیشور
نام دیو سوامی اور ہیں رشی پکر دھر
یہ سبھی اس زمین کے ہیں لعل و گہر
مخزنِ علم و حکمت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

وڈیا، دھرم، دشواس اور شانتی
شکشا تھی رام داس اور ٹھاکارام کی
فیض پاتا رہا اس سے اشرفِ کاجی
ہند کی شان و شوکت مہاراشٹر ہے
کتنی پیاری ریاست مہاراشٹر ہے!

محمد غلام رسول اشرف

نیکو معصوم شہداء کوئی پردہ ناگہور



رہی ہے۔ اس قول کی تائید میں دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس سرزمین پر پچھلی ہولی بیسیوں تاریخی نشانیاں زبان حال سے اس کی گواہی دے رہی ہیں۔ اس مختصر سے مضمون میں مراٹھواڑہ کی چند ایسی ہی قدیم اور تاریخی یادگاروں کا جائزہ لیا گیا ہے جن کا مقصد قارئین "قوی راج" کو مہاراشٹر کی اس سرزمین کی اہمیت سے واقف کروانا ہے۔

اورنگ آباد

• مراٹھواڑہ میں جو تاریخی یادگاریں ہیں ان میں سے کچھ اس کے مستقر پر بھی موجود ہیں اس لئے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سلسلہ یہی ہے شروع کیا جائے۔ اورنگ آباد زمانہ قدیم سے ایک تاریخی، تمدنی اور ثقافتی شہر رہا ہے۔ یہاں کے باشندے بہت متین، سنجیدہ اور سمجھدار ہیں۔ اسی لئے سابق رضا کار لیڈر قاسم رضوی نے اورنگ آباد کو طنزاً "مقلایے یونان کی بستی" کہا تھا۔ بھٹی وفد

مراٹھواڑہ ریاست مہاراشٹر کا ایک ڈویژن ہے۔ اس کا مستقر اورنگ آباد ہے اور اس میں پانچ اضلاع اورنگ آباد، نانڈیڑ، پرہی، بیڑ اور عثمان آباد شامل ہیں۔ ریاستوں کی تنظیم جدید (۱۹۵۶ء) سے قبل یہ علاقہ ریاست حیدرآباد میں شامل تھا۔ یہاں کی اکثریت کی زبان مراٹھی ہونے کی وجہ سے یہ مہاراشٹر کے حصہ میں آیا۔ سابق ریاست حیدرآباد میں یہ بے حد پسندیدہ علاقہ تھا لیکن اب بہت تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ ۱۹۵۵ء میں یہاں اسی علاقہ کے نام سے اپنی یونیورسٹی بھی قائم کر دی گئی ہے جو مراٹھواڑہ یونیورسٹی کہلاتی ہے۔ یہ خطہ تقریباً ۲۷ ہزار مربع میل پر مشتمل ہے جس کی آبادی لگ بھگ ۶۰ لاکھ ہے۔

دکن کی تاریخ میں مراٹھواڑہ اور اس کے مستقر اورنگ آباد کو ہمیشہ اہمیت حاصل رہی ہے۔ تاریخ کے قدیم ترین دور سے لے کر آج کے جمہوری دور تک دکن میں مراٹھواڑہ کی سرزمین یکساں اہمیت کی حامل

مراٹھواڑہ

دکن کی تاریخی سرزمین

اجنٹا کے غار

مراٹھواڑہ کی تاریخی یادگاروں میں جتنی اہمیت اجنٹا کے غاروں کو حاصل ہے وہ کسی دوسری یادگار کو نہیں، اور مراٹھواڑہ ہی پر کیا منحصر ہے یہ سارے ہندوستان کی سب سے بڑی تاریخی یادگار ہے۔ اس کی ہمسری کا دعویٰ تاج محل ہی کر سکتا ہے یا پھر ایلوڑہ کے غار۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے کولے کولے سے جوت درجوں لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں۔ ان غاروں کو عالمگیر شہرت اور اہمیت حاصل ہے۔ یہ غار جتنے مشہور ہیں اتنے ہی قدیم بھی ہیں۔ بعض تاریخی شہادتوں کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ غار کن کے قدیم ہندو راجاؤں کے زمانے میں بنائے گئے جن میں مالوکیہ خاندان کے راجا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس طرح ان غاروں کو بنے ہوئے ڈیڑھ ہزار سال کا عرصہ ہوتا ہے۔

ایک زمانہ گزرنے کے بعد یہ غار مٹی کی تہوں میں چھپ گئے تھے۔ لیکن انگریزوں کے زمانے میں ان کی دوبارہ کھدائی ہوئی اور اس طرح دنیا ایک بار پھر ان سے روشناس ہوئی۔ ان غاروں کی جملہ تعداد ۲۶ ہے جو ایک ہی جگہ کو کاٹ کر بنائے گئے ہر احدا کے غاروں کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ پتھروں کی تراش کر بنائے جانے کے بعد مینٹ مٹی سے بنے ہوئے ہیں۔

کے نظام آب رسانی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ چونکہ قدیم زمانے میں یہاں پانی سے کچن چلائی جاتی تھی اس لئے یہ عمارت اس نام سے مشہور ہو گئی۔ کچن آج بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس عمارت میں ایک مسجد، ایک لائبریری اور کن کے ایک بزرگ بابا مسافر شاہ کی درگاہ بھی ہے۔ ندی کے کنارے بنی ہوئی یہ ایک خوبصورت عمارت ہے اور لائق دید ہے۔ اورنگ آباد فیسلیوں سے بھرا ہوا شہر ہے جسے اورنگ زیب نے تعمیر کروایا تھا۔ یہاں اورنگ زیب کا محل بھی ہے جو ”قلعہ ارک“ کہلاتا ہے۔ شہر میں داخل ہونے کے لئے کئی بڑے بڑے دروازے ہیں جو اب تاریخی اہمیت کے حامل ہو گئے ہیں جن میں دلی دروازہ، حج دروازہ، پٹن دروازہ اور مشکل دروازہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ یہاں اورنگ زیب کی بنائی ہوئی جامع مسجد بھی ہے جو آج بھی شہر کی سب سے بڑی مسجد ہے اور جہاں آج بھی کثیر جماعت ہوتی ہے۔ اورنگ آباد میں مقبرہ کے پیچھے کی پہاڑیوں میں بدھ مت کے زمانے کے بعض غار بھی ہیں لیکن ان میں زیادہ شہرت حاصل نہیں ہے۔ آج بھی شہر اورنگ آباد میں گھومتے ہوئے آپ کو جگہ جگہ مسجدیں، درگاہیں، گنبد اور کھنڈر نظر آئیں گے اور آپ کو اس بات کی یاد دلانی گئے گی۔ ایک تاریخی اور تمدنی شہر ہے۔

تک یہ ایک چھوٹا سا موضع تھا جس کا نام کھڑکی تھا۔ عادل شاہی سپہ سالار ملک عنبر نے پہلی بار اس کی طرف توجہ کی اور اس کا نام فتح نگر رکھ کر اس کی ترقی کی طرف توجہ کی۔ اس نے یہاں مٹی کے نلوں کا جو نظام قائم کیا تھا وہ اپنی نظیر آپ تھا اور آج بھی اس کی نشانیاں جگہ جگہ شہر میں موجود ہیں۔

اورنگ آباد کا دوسرا محسن اورنگ زیب تھا جس نے اپنی کن کی صوبیداری کے زمانہ میں (بعد شاہجہاں) اسے اپنا مستقر بنایا اور بے حد ترقی دلا اس کا موجودہ نام اسی بادشاہ کے نام پر ہے۔ اورنگ زیب کو یہ شہر بہت پسند تھا اور رقتات عالمگیری میں اس نے اس کی آب و ہوا اور سڑکیں کی تعریف کی ہے۔ اورنگ آباد پر بمبئی اور سسے بڑی مہرانی نظام الملک آصف جاہ اول نے کی اور اسے اپنی نئی ریاست (جو بعد کو ریاست حیدرآباد کے نام سے مشہور ہوئی) کا پایہ تخت بنایا۔ ان کا محل جو نو کھنڈہ کہلاتا ہے آج بھی موجود ہے۔ ان کے جانشین نظام الملک ثانی نے اپنا پایہ تخت حیدرآباد منتقل کر لیا۔ اورنگ آباد کی سب سے مشہور اور خوبصورت تاریخی یادگار مقبرہ رابعہ درانی ہے جو عرف عام میں ”بی بی کا مقبرہ“ کہلاتا ہے۔ یہ اورنگ زیب کی بیوی رابعہ درانی کا مقبرہ ہے جسے اس کے بڑے بیٹے شہزادہ اعظم نے اپنی ماں کی یاد میں تعمیر کروایا۔ یہ بالکل تاج محل کی نقل ہے۔ فن صرف اتنا ہے کہ تاج محل سنگ مرمر کا ہے اور یہ اینٹ اور چوڑے کا۔ اسی مناسبت سے اسے ”کن کا تاج محل“ بھی کہا جاتا ہے۔

اورنگ آباد کی تاریخی یادگاروں میں ایک پن جگہ ہے۔ یہ بھی ایک قدیم عمارت ہے جہاں آج بھی بڑے خوبصورت انداز میں کافی اونچی دیوار سے پانی چادر کی شکل میں گرتا رہتا ہے۔ یہ ملک عنبر



ایلوڑہ - غار ۱۶ - خوبصورت تراشیدہ کھڑکی

یہی پیشنگ اجنتا کے غاروں کو ایلورہ کے غاروں سے ممتاز کرتی ہے۔ ایلورہ میں صرف پتھر کا کام ہے جبکہ اجنتا میں دیواروں کے اوپر پیشنگ کا کام بھی کیا گیا ہے۔ کل ۲۶ غار ہیں جن میں سے غار نمبر ۲، ۱۱، ۱۴، ۱۹ اور ۲۶ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غار کسی زمانے میں بدھ مت کی خانقاہیں یا درسگاہیں رہے ہیں کیونکہ ہر غار میں گوتم بدھ کی مورتی ضرور ہے۔ اس کے علاوہ مختلف تصاویر میں اس زمانے کی معاشرت اور ماحول کی جھلک ملتی ہے۔

ایلورہ کے غار

اجنتا کے غاروں کے بعد مراٹھواڑہ میں دوسری اہم تاریخی یادگار ایلورہ کے غار ہیں۔ یہ غار اورنگ آباد سے کچھ میل دور خلد آباد کے قریب ایک پہاڑی میں واقع ہیں۔ جو بھی سیاح ہندوستان آتے ہیں وہ اجنتا کے بعد ان غاروں کو ضرور دیکھتے ہیں۔ اجنتا کے غاروں کی طرح یہ غار بھی قدیم ہندو راجاؤں کے زمانے میں تراشے گئے۔ اجنتا کی طرح ایک ہی پہاڑ کے طویل سلسلوں کو کاٹ کر یہ غار بنائے گئے ہیں۔ ایلورہ میں کیلاش کامندر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اجنتا کے برعکس یہاں ہندو دیوی دیوتاؤں کی تصاویر ہیں۔

قلعہ دولت آباد

مراٹھواڑہ میں یہ قلعہ بھی کافی تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں یادو خاندان کے بادشاہ جیمل اول نے یہ قلعہ تعمیر کروایا تھا جو اس وقت مٹی کا تھا بعد میں یہ خلیجیوں کے ہاتھ آیا اور اس کے بعد اس پر تغلق قابض ہوئے۔ اسی زمانے میں اس قلعہ کو دوبارہ نختہ تعمیر کیا گیا۔ تغلق خاندان کا زمانہ اس قلعہ کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا کیونکہ محمد تغلق نے دولت آباد

قوی راج

کو ساڑھے ہندوستان کا پایہ تخت قرار دے کر چند سال اسی قلعہ سے حکمرانی کی۔ تغلق خاندان کے بعد یہ مغل بادشاہوں کے قبضہ میں آیا۔ مغل خاندان کے بعد یہ قلعہ آصف جاہی علمبرداروں میں شامل رہا اور آج کل مہاراشٹر کا جزو ہے۔ اس طرح اس قلعہ نے کئی زمانے اور ادوار دیکھے اور ہر زمانے کی یادگاریں اس میں موجود ہیں۔

یہ قلعہ آج بھی کافی مضبوط اور مستحکم ہے اور اسے دیکھنے سے شاہی جلال ٹپکتا ہے۔ قلعہ کے برابر ہی ایک ٹکے لال رنگ کا اونچا مینار ہے جسے ”چاند مینار“ کہا جاتا ہے۔ اسے احمد شاہ دہلی بھٹی نے اپنی فتح کی خوشی میں ۱۷۵۷ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں ایک خوبصورت اور چھوٹا سا محل بھی ہے جسے ”چینی محل“ کہا جاتا ہے۔ اسے ایک نظام شاہی لکھنے بنوایا تھا۔ یہ محل پورے کاپوراجینی کے کام سے مرصع ہے۔ اسی کی مناسبت سے اسے چینی محل کہا جاتا ہے۔ اورنگ زیب نے گوکنڈہ کے آخری تاجدار ابوالحسن تانا شاہ کو یہیں قید کیا تھا۔ قلعہ دولت آباد میں ایک مسجد بھی ہے جسے علاء الدین خلجی کے میرے بیٹے مبارک خلجی نے بنوایا تھا۔ یہاں ایک مٹھ بھی ہے جو جنار دھن سوامی کا ہے۔ سوامی جی بھینوں کے زمانے میں قلعہ دار تھے۔ ہر سال یہاں ان کی جاترا بہت جوش و خروش سے منائی جاتی ہے۔

خلد آباد

خلد آباد جہاں ایک تاریخی جگہ ہے وہیں ایک روحانی مقام بھی ہے۔ تاریخی جگہ اس لئے ہے کہ یہاں بڑے بڑے بادشاہ دفن ہیں اور ان کے مالیشان مقبرے ہیں، اور روحانی مقام اس لئے ہے کہ یہاں مسلمانوں کے بہت بلند پایہ عالم اور ولی الہی نیند سو رہے ہیں۔ خلد آباد مراٹھواڑہ کا ایک بہت ہی پرفضا مقام ہے اس لئے اسے خلد آباد یعنی

جنت سے مناسبت دی گئی ہے۔ پہلے یہ ایک نامعلوم اور معمولی سا مقام تھا مگر اس کی آب و ہوا اور مٹی و قوت کی وجہ سے بہت جلد ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن گیا جن میں دنیا دار بھی تھے اور دین دار بھی۔ یوں تو یہاں کئی اولیا راشد دفن ہیں لیکن انہیں خواجہ منجب الدین زرزری بخش دولہا کی درگاہ کو خاص شہرت حاصل ہے۔ ہر سال یہاں بڑے پیمانے پر ان کا عرس ہوتا ہے۔

تاریخی حیثیت سے یہ مقام اس لئے اہم ہے کہ یہاں آصف جاہی خاندان کے پانچ بادشاہ دفن ہیں اور مغل شہنشاہ اورنگ زیب کا مزار بھی یہیں ہے۔ ابوالحسن تانا شاہ (آخری فرمانروائے گوکنڈہ) کو بھی یہیں دفن کیا گیا ہے۔ اسی وجہ سے آئے دن یہاں زائرین اور سبھوں کا جھگٹ رہتا ہے۔

خلد آباد اورنگ آباد سے سولہ میل دور ہے اور ایک تعلقہ ہے۔ ایلورہ کے غاروں کو یہاں سے پیدل جاسکتے ہیں۔ دولت آباد بھی اس کے قریب ہی ہے۔

پٹن

پٹن بھی خلد آباد کی طرح ایک تاریخی اور روحانی مقام ہے لیکن فرق یہ ہے کہ خلد آباد مسلمانوں کا تاریخی اور روحانی مقام ہے اور یہ ہندوؤں کا۔ قدیم زمانے میں یہاں ہندوؤں کی عظیم الشان سلطنت قائم تھی جس کے سطوت کے نشان آج بھی اس سرزمین پر موجود ہیں۔ یہ گو داوری کے کنارے (جسے دکن کی گنگا کہتے ہیں) آباد ہے۔ سنت ایکنا تھ مہاراج کی سادھی کی وجہ سے یہ مقام ایک روحانی مقام بھی بن چکا ہے۔ ہر سال یہاں ان کی جاترا بڑے شاندار پیمانے پر منائی جاتی ہے۔ سنت ایکنا تھ بھگتی دور کے ایک ممتاز (باقی صفحہ ۲۸ پر)



سیدھ کر ڈی مل کا دفتر۔ دفتر نہیں شاید
محل! فرش پر ڈنپ کا غالیجہ، جس پر چلے
ہوئے ایسا محسوس ہو جیسے امریکی غلاباز آر مشرنگ
چاند کی سطح پر چل رہا ہو۔ کھڑکیوں پر محفل دکھاب
کے دیوار پر دے جس کی ڈیزائن ایسی گویا پردے نہیں
شالیمار یا نشاٹا بارغ عجول رہے ہوں۔ دائیں بائیں
دیواروں میں ایر کنڈیشنرز جڑے ہوئے۔ اُس
کونے میں ایک قد آدم فریج رکھا ہوا۔ وسط میں
ہل ٹاپ کی بڑی سی میز جس کی مہلکتی ہوئی سطح
میں سر کے کالے سفید بال نمایاں نظر آئیں اُس
کے اوپر لال' پیلے اور سفید رنگ کے ٹیلیفون
قرینے سے سجے ہوئے۔ چھت میں آویزاں
فلوریسٹ فائوس کی تھنڈی سفید شعاعیں میز
پر رکھے بلوریں قلدان کے گلے ملتی ہوئی۔ میز
کے اُس طرف ایک بڑی سی ریو اونگ چیر اور
اُس میں کمرنگ دھننے ہوئے سیدھ کر ڈی مل
اس وقت اپنی پرائیویٹ سکریٹری مس پر میلا کو
ڈکٹیشن دے رہے تھے۔

”میسرز چھیلا رام کیمیکلز کے ڈائریکٹر

سے پہلے اُن کو ہی بھیجا جائے گا۔ ایک لیٹر
انڈسٹریل ایکسپریس اخبار کے ایڈیٹر اننگ منیجر
کو لکھو کہ دو دن پہلے ہماری کمپنی کا جو اشتہار
انہوں نے ... اچھا آج اتنا ہی رہنے دو۔ اخبار
کو کلی دیکھا جائے گا؟

یہ کہہ کر سیدھ جی نے کرسی کی پشت سے ٹیک
لگالی۔ مہس پر میلا نے نوٹ بک بند کر کے میز پر
دونوں ہاتھ ٹیکتے ہوئے آگے کو جھک کر کہا۔
”سر آج آپ کی طبیعت کچھ ...“ بائیس سالہ
سکریٹری کے اُٹلتے ہوئے شباب کو آنکھوں میں

کو لکھو کہ ہمارا سولہ ہزار روپیہ اُن کی کمپنی کے ذمہ
ہے۔ اب یہ فیصلہ کرنا اُن کا کام ہے کہ اس
رقم کی ادائیگی نقد ہوگی یا مال کی صورت میں۔
اور دیکھو، میسرز رام بھروسے پلائی وڈ مینوفیکچرنگ
کمپنی کو لکھو کہ پچھلے ہفتے جو سامان انہوں نے
ہمیں بھیجا تھا اُس کے بل جلدی بھیج دیں۔ بعد
میں بینک والے بہت پریشان کرتے ہیں۔ ادھان
جو گیشوری پلاسٹک وکس کو لکھ دو کہ انہوں نے
جو آرڈرز ہیں دے دیے ہیں اُن کی تعمیل میں مزید
ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ مال تیار ہوتے ہی سب

تے ہوئے سیٹھ بولے: "ہاں، آج سر میں
سادرد ہے!"

جیسے ایک ڈاکٹر اپنے مریض کا معائنہ
کے لئے اُٹھتا ہو ایسے میں پر میلا اُٹھی
پنے ہاس کی کرسی کے پیچھے پر بیٹھ گئی۔
اسکرت کچھ اور اونچا ہو گیا۔ سیٹھ نے
نکریں ہاتھ ڈال کر اُسے اپنے اندر سیٹھ

بھی سفید ٹیلنوں کی گھنٹی جیج اٹھی۔ اپنے
اور لباس کی شکینیں درست کرتی ہوئی
پر میلا ایک جھٹکے سے الگ ہو گئی۔ سیٹھ
بڑا منہ بناتے ہوئے دیسور اُٹھایا دوسری
اُن کی آفس سکریٹری بول رہی تھی، "سر
والی ایجنسی کا نمائندہ آپ سے ملنا
اہے۔"

'سہاری! اس وقت میں کسی سے نہیں مل
اُس سے کہو کل شام کو آجائے!'
ر رکھتے ہوئے سیٹھ بولے۔ اُس وقت
ن پر میلا اپنے ہونٹوں پر لب اشک
تہہ چڑھا چکی تھی۔ اُس نے بڑھ کر پنسل
ٹ بک اُٹھائی اور اپنے کیبن کی طرف
کے لئے مڑی۔

جاتے جاتے دوسرا ایرکنڈیشنر بھی چالو
نا "سیٹھ نے لاناگ چیئر پر دراز ہوتے
کہا۔

نام کو جس وقت سیٹھ کروڑی مل اپنی
ٹ آٹومینٹک کار میں گھر واپس ہوئے
قت تک وہ اچھی خاصی نیند لے چکے
ر شپس کی کافی مقدار اُن کے معدے
چکی تھی۔ کار سے اتر کر انھوں نے
موم میں قدم رکھا ہی تھا کہ اُن کی
لہ اکوتی بیٹی نیلا اُن کی ٹانگوں سے
"۔ لائیے ہماری سوٹ، لائیے ہماری

سوٹ!"

سیٹھان نے غصے سے نیلا کو پیچھے گھسیٹے
ہوئے کہا:

"تھوڑی سانس تو لینے دے، کام پر سے
ٹھکے ہارے آرہے ہیں۔"
بیوی کا یہ جملہ سن کر سیٹھ کروڑی مل
کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

— ۵ —

"مدد کرو بابا، مدد کرو میرے مائی باپ،
دونوں ٹانگوں سے محتاج غریب کی مدد کرو سیٹھ"
بھگوان تمہاری روزی روزگار میں برکت دے بابا
تمہارے بال بچے سُکھی رہیں، آند دوا نہ پیسہ
دو پیسہ بھولی میں ڈالتے جاؤ میرے ماں باپ،
یہ لنگڑا دعائیں دے گا بابا، بھوکے بچوں کو روٹی
....." گویاں کی آواز زندہ گئی۔ اُس کا گلا
سوکھ گیا تھا۔ اُس نے کندھے پر لٹکی بھولی میں
ہاتھ ڈال کر ٹٹولا۔ ڈہل روٹی کے دو سوکھے
ٹکڑے اور دو چار سڑے بے بھجے۔ آج کی
کمانی یہی کچھ تھی۔ اُس کے ڈبے کی زنگ آلو تہہ
میں پڑے دو دو پیسے کے تین سکے گویا سونج کی
تیز کرنوں کو اپنے اندر سمو لینے کی کوشش کر رہے
تھے۔ اُس نے سویا: کل چھ پیسے! ان میں تو
معنی بھر چنے بھی نہیں آئیں گے۔ مٹی، رجیا،
لاڈو، رامو اور ان کی سماں کو کیا کھلاؤں گا؟

اُس نے ایک نظر اپنے اوپر ڈالی۔ وہ جو کچھ تھا
بس مکر کے اوپر تھا! اُس کی دونوں ٹانگیں کچھ برس
پہلے لوکل ٹرین کے خوشخوار پہیوں کی نذر ہو چکی تھیں۔
اسپتال میں اُس نے اپنی موت کی کیسی کیسی دھمائیں
ماگی تھیں مگر اُسکی قسمت میں تو بیوی کی ان پتی بھٹی
سڑکوں پر گھسٹے گھسٹے زندگی گزارنا لکھا تھا۔
"کچھ تو رحم کرو میرے مائی باپ، میں لنگڑا محتاج

کوئی کام بھی نہیں کر سکتا، میرے بال بچے بھوکے ہیں
سیٹھ، بھگوان تمہیں بہت سارے مدد کرو میرے
مائی...."

اُسے ہر رگ جانا پڑا۔ دھڑکے نیچے بندھے
ہوئے لکڑی کے تختے کا ایک تسمہ ڈھیلا ہو گیا تھا۔
رات کو رجیا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی اس لئے
وہ دیر سے سو پایا تھا۔ اُس کا معمول تھا کہ وہ صبح
چار بجے اُٹھ جاتا اور تیار ہو کر پانچ بجے کی پہلی لوکل
پکڑتا۔ پہلی شفٹ پر جاتے ہوئے لوگ کام پر
چڑھنے سے پہلے بھگوان کو خوش کرنے کے لئے
کچھ نہ کچھ دان مزدور کیا کہتے۔ مگر رات کو دیر سے
سونے کی وجہ سے وہ آج صبح جلدی نہیں اُٹھ پایا
تھا اور اُٹنی سیدھی تیاری کر کے جس وقت وہ اسٹیشن
پر پہنچا تھا تب تک پہلی لوکل جا چکی تھی۔ صبح کی
جلدی جلدی میں اُس کے تختے کا ایک تسمہ ڈھیلا
گیا تھا۔ لکڑی کے جن لنگوں کو ہاتھ میں تھامے وہ
زمین پر گھسٹتا تھا انھیں ایک طرف رکھ کر اُس نے
تسمہ کو کس کر بانڈھا۔

گویاں نو بجے تک لوکل ٹرین میں بھیک مانگتا
اور جب دفتر جانے والی کی بھیر بڑھ جاتی تو وہ بس
اسٹاپوں کا رخ کرتا۔ بس کی کیو کے ساتھ ساتھ گھسٹے
صبح سے دوپہر، دوپہر سے شام اور شام سے رات ہو
جاتی۔ گھر آتے آتے وہ سوکھی دوٹیوں اور جھوٹے جاولوں
کی اتنی مقدار ضرور حاصل کر لیتا کہ رات کو اُسکے بچے
خالی پیٹ نہ سوتے پائیں۔ تھوڑا بہت چلر بھی جمع
ہو جاتا تھا۔

اُس نے ایک نظر بس کی لمبی لائن پر
ڈالی اور پھر ڈبے میں پڑے ہوئے دو دو پیسے
کے تین سکوں کو دیکھا۔ آج اُس کی قسمت
اُس کے ساتھ مذاق کر رہی تھی۔ اپریل مئی کے
سورج کی جھلسن، بدن کو پگھلاتی ہوئی کوئلہ
کی سڑک، بس کے انتظار میں کھڑے ہوئے یہ بابو
لوگ! خالی ڈبہ، خالی بھولی۔

ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے !

جب ذہن ارتقائے مکمل تک آئیں گے
جب دل صحیح جہنِ محبت منائیں گے
جب اہل فکر منزل مقصود پائیں گے
ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے

نا آفریدہ غنیپ و گل مسکرائیں گے
اُبھریں گے ناکار دشت سے گلشن نئے نئے
دامن میں ابر لائیں گے سادون نئے نئے
چمکیں گے بجلیوں پہ نشیمن نئے نئے

معراجِ زندگی کا فناء سنائیں گے
ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے
ذوقِ نگاہ بن کے گلستانِ روشنی
دے گا غرورِ فکر کو احساسِ برتری
اور بہرِ خیرِ مقدمِ انوارِ آدمی

شمعیں لئے ثوابت دستیار آئیں گے
ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے
نفرت کی دھوپِ غم کی کڑی جھیل جھیل کے
ذہنوں میں بھر کے تند خیالات میل کے
پاکیزگی شوقِ دلوں میں اندر لیں گے

احساس کو شرابِ طہور پلائیں گے
ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے
زر داری ستم کا کلیجہ نکال کے
نخوت کے سر سے ظلم کی پٹری اچھال کے
پھندا و فاکا تیغ کی گردن میں ڈال کے

شمشیرِ آبِ دار کو سولی چڑھائیں گے
ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے
مینائے زندگی سے شرابِ ابد پیو
آغوشِ رنگ و نور کے پالو جیو جیو
تھر کو شبابِ عظمتِ انساں کی مستیو

اس سرمدیِ بباب پہ دل گیت گائیں گے
ہم اس چمن کو جنتِ ارضی بنائیں گے
انورِ خوابِ انورِ لکھنوی
شیشِ صحنِ حسین آباد، لکھنؤ

پھر بھی اُس نے ہمت نہیں ہاری۔
سورج ڈھلتے ڈھلتے اُس کے ڈبے میں
لچھ بکتے اور جھولی میں باسی سوکھے ٹکڑے
اور آگئے تھے۔

پھٹے پرانے ٹاٹ اور سٹری لگی چٹائیوں
سے منڈھی ہوئی جھوپٹری میں جس وقت
گوپال داخل ہوا، مُنتی، لاڈو اور رامو دوڑ کر
اُس سے لپٹ گئے :

”باپو ہمارے لئے کیا لائے، باپو ہمارے
لئے کیا لائے؟“ ایک کونے میں بڑی بیمار
رجیا نے بھی چمکتی ہوئی نگاہوں سے باپو کے
کندھے پر لنگتی ہوئی جھولی کو دیکھا۔

تبھی گوپال کی بیوی گلا بھاڑ کر چلائی۔
”کم جتو، تھوڑی تو سانس لینے دو، کامِ بر
سے تھکے ہمارے آ رہے ہیں۔“

بیوی کے یہ الفاظ سن کر لنگڑے محتاج
جھکاری گوپال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بقیہ مراثی حواڑہ

مراثی شاعری نہیں ہیں بلکہ ایک روحانی بزرگ
بھی ہیں۔ اُردو کے مشہور محقق اور نقادِ ستیج حاند
محمّد ایم اے ایل ایل لی اے ایم اے، لکھنؤ اور اُردو
عثمانیہ یونیورسٹی کا وطن میں ہی تھا۔ اس کے علاوہ
مہاراشٹر کے موجودہ چیف منسٹر سرنو سنگھ راز
چوان کا تعلق بھی پٹنہ ہی سے ہے۔ سری چوان
عثمانیہ یونیورسٹی کے اُردو میڈیم کے گریجویٹ
ہیں اور اپنی اُردو دوستی کے لئے شہرت رکھتے ہیں۔
چنانچہ امسال انھوں نے اپنے عہدہ کا حائزہ
حاصل کرتے ہی سب سے پہلا اعلان یہ کیا کہ
مہاراشٹر میں ایک اُردو اکادمی قائم ہوگی۔ اُن
کی اس رواداری اور شائستگی کو پٹنہ ہی کی دین
بھمنبلے جانے ہوگا۔

مہاراشٹر میں سبز انقلاب

پچھلے ایک طے شدہ امر ہے کہ کسی بھی ریاست کی مکمل خوشحالی اُس کی اپنی زرعی پیداوار پر منحصر ہوتی ہے۔ ہر ریاست اپنی پیداوار بڑھانے کے لئے مختلف ذرائع استعمال میں لاتی ہے اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے ایک سال میں دو فصلیں اُگانے کی کوشش کرتی ہے۔ ہمارے یہاں فصلوں کا زیادہ تر دارومدار بارش پر ہوتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ موسم میں بارش نہیں ہوتی جس کی وجہ سے ایک ہی فصل نہیں ہوتی۔ اس مشکل پر قابو پانے کے لئے غیر قدرتی ذرائع استعمال میں لائے جانے لگے ہیں تاکہ وقت پر فصلوں کو پانی میسر ہو سکے اور فصلیں اچھی ہوں۔

مہاراشٹر بھی ہندوستان کی ان ریاستوں میں شمار کیا جاتا ہے جہاں پر فصلوں کا دارومدار برسات کے اتنا اور بدقت ہونے پر ہے۔ یہ ریاست تین لاکھ سات ہزار سات سو باسٹھ مربع کلومیٹر کے رقبہ میں پھیلی ہوئی ہے جہاں پر لوگوں کا عام پیشہ کاشتکاری ہے۔

زرعی پیداوار بڑھانے کے لئے حکومت مہاراشٹر ہر ممکن ذرائع استعمال کر رہی ہے۔ ہمارے وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے اپنے پہلے پالیسی اعلان میں جو کہ آل انڈیا ریڈیو بیسی سے ۲۱ فروری ۱۹۵۵ء کو نشر ہوا تھا، فرمایا ہے کہ مہاراشٹر میں زرعی ترقی کے لئے ہر نئے طریقے کو بروئے کار لائیں گے اور آبپاشی کے ذریعہ جہاں تک ممکن ہوگا ان مقامات پر کاشتکاری کے لئے پانی مہیا کریں گے جہاں پانی نہیں پہنچ سکتا۔ وزیر اعلیٰ نے اپنے اعلان میں یہ بھی کہا ہے کہ کسانوں کے فوائد کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑے پیمانے پر زمینوں کو سدھار کر کاشت کاری کے لائق بنایا جائے گا۔

اس مضمون کے اعداد و شمار "مہاراشٹر ۴۳، ۴۲، ۱۹۵۶ء سے لئے گئے ہیں۔



مہاراشٹر نے پہلے ۳، ۴ سالوں میں اند کی پیداوار بڑھانے میں نمایاں کام انجام دے ہیں۔ جہاں تک جوار، باجرہ، دھان اور مکئی کا تعلق ہے۔ ہائی بریڈ طریقہ کار اپنایا گیا ہے جس سے پیداوار کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ اس سمت میں جو دوسرا قدم مہاراشٹر نے اٹھا ہے وہ یہ ہے کہ کاشتکاروں کو اناج کی ترغیب آمیز قیمت دی ہے اور ساتھ ہی قرض کی شکل میں مالی امداد بھی دی ہے۔

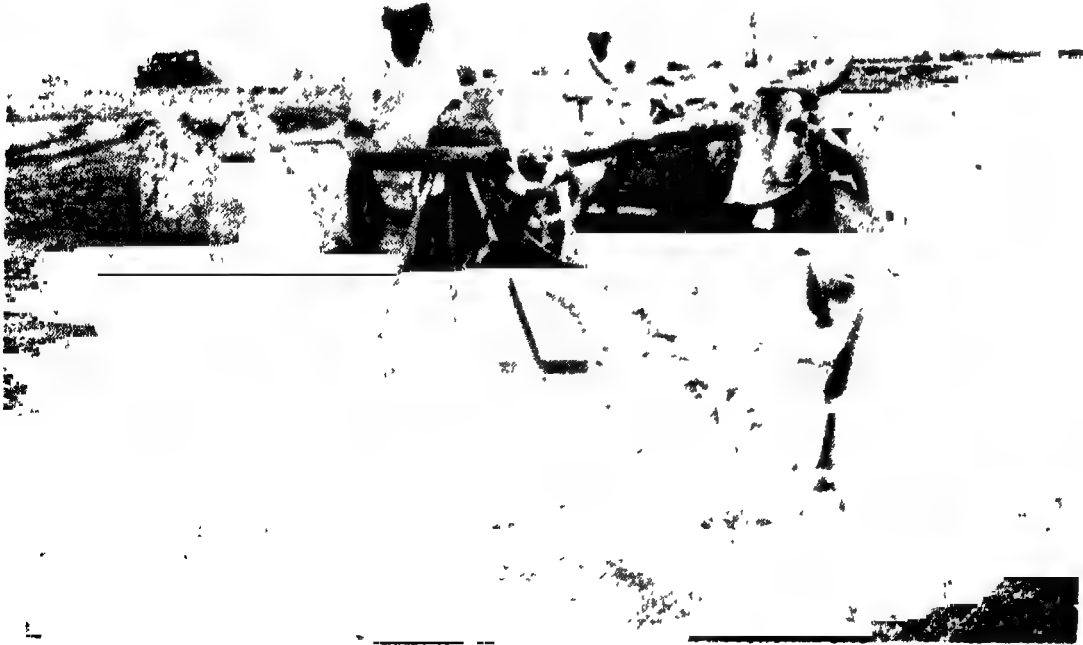
پورے ہندوستان میں مہاراشٹر پہلی ریاست ہے جس نے کاشتکاروں کو اناج کی ترغیب آمیز قیمت دینا شروع کی اور ساتھ ہی قحوک خرید کی ایکم بنائی۔ یہ اسکیم اب حکومت ہند نے بھی اپنائی ہے اور دوسری حکومتوں کو اسے اپنانے کی سفارش بھی کی ہے۔

حکومت کو اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ تا وقتیکہ آبپاشی کے ذرائع عمدہ نہ ہوں، بڑے پیمانے پر اناج نہیں اگایا جاسکتا اس لئے پانی جمع کرنے اور اسے مناسب اور ضرورت کے وقت کھیتوں میں پہنچانے کے لئے قریب قریب ہر ضلع میں ڈیم (بندھ) بنوائے ہیں۔ مثال کے طور پر بسئی ڈویرن کے نائیک ضلع میں گرنا ڈیم تعمیر کرایا جس سے ۵۷،۲۰۶ ہیکٹر زمین پر سچائی ہوتی ہے۔ پونا ڈویرن میں کھڑک واسل اور ویر ڈیم تعمیر کرائے ہیں جن سے بالترتیب ۲۱،۱۶۱ اور ۱۶،۱۰۷ ہیکٹر زمین پر سچائی کی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ یونا ڈویرن میں اور بھی کئی ڈیم تعمیر کرائے ہیں جنہیں

ملا، بھیما، وارنا، دکرشنا ڈیم شامل ہیں جو احمد نگر، پونا، شولا پور، سانگلی، کوہا پور اور ستارہ اضلاع میں سچائی کے کام میں معاون ثابت ہو رہے ہیں۔ ناگپور ڈویرن میں ایٹادو، باغ اور پس ڈیم ہیں جو چندر پور، بھٹارہ اور ایوت محل کے اضلاع میں سچائی میں مدد کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی درمیانی اور چھوٹے چھوٹے ڈیم ہیں جن سے سچائی کے کام میں مدد ملتی ہے۔

حکومت نے ان ڈویرنوں میں نئے پروجیکٹوں کی تعمیر کا کام بھی شروع کر دیا ہے جس سے اس بات کی امید کی جاتی ہے کہ اب کسانوں کو آبپاشی کے لئے پانی کی تکلیف نہیں ہوگی اور وہ اپنے کھیتوں کو بارش کے رحم و کرم پر نہیں رہنے دیں گے بلکہ اپنی ضروریات کے لئے ان ڈیموں سے پانی حاصل کریں گے۔

مہاراشٹر میں چاول کی کاشت بڑے پیمانے



بارش
سے پہلے
کھیتوں کو
تیار کیا
جا رہا ہے۔



کولہا پور ضلع میں چاول کا کھیت تیار کیا جا رہا ہے :

کے لئے نئے اقدام بھی اٹھائے ہیں جن میں I.C.D.P.، سینٹرل پیکجس، اسٹیٹ اور کوارڈی نیٹڈ کانڈیوٹس اسکیم شامل ہیں۔ بڑے ریشے والی کپاس زیادہ مقدار میں پیدا کرنے کیلئے ضروری اقدام اٹھائے جا رہے ہیں۔

گتے کی کاشت پر مہاراشٹر میں سالانہ ۱۹۴۹ء سے توجہ دی جا رہی ہے۔ اس سے پہلے بھی یہاں گتے کی کاشت ہوتی تھی مگر اس طرح کاشتکاروں کی خاص توجہ نہیں تھی مگر اس منافع بخش تجارت کی طرف جیسے ہی کاشتکاروں کی نظر پڑ گئی، گتے کی پیداوار میں دن رات اضافہ ہوتا گیا۔ شروع میں ۸۰۰ ہیکٹر زمین پر گتے کی کاشت ہوتی تھی اور خاص طور سے ان علاقوں کے قرب و جوار میں جہاں شکر بنانے کے کارخانے تھے۔ دوسرے پنجابہ منصوبے کے اختتام تک ۴۸,۰۰۰ ہیکٹر زمین پر گتے کی کاشت ہونے لگی اور بڑھتے بڑھتے تیسرے پانچ سالہ پلان تک ۱,۷۱,۲۰۰ ہیکٹر

ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کی زمین کالی اور چکنی ہے جو کپاس کی پیداوار کے لئے بہت موزوں ہے۔ مہاراشٹر میں جتنی بھی کپاس پیدا ہوتی ہے اُس میں ۸۰٪ اور باقی ۲۰٪ دوسرے علاقوں میں ہوتی ہے۔ حکومت نے کپاس کی تحوٰک خرید کے لئے مختلف اقدام اٹھائے ہیں جن سے کاشتکاروں کو بردت کپاس کے دام دئے جاتے ہیں اور وہ مختلف کپاس کے بیوپاریوں کے جنگل میں پھنس جانے سے محفوظ رہتے ہیں۔

چوتھے پنجابہ منصوبے کے اختتام (۱۹۷۳-۷۴ء) تک حکومت مہاراشٹر کا منصوبہ تھا کہ کپاس کی ۱۹ لاکھ گانٹھیں پیدا کی جائیں۔ جبکہ ۱۹۶۹-۷۰ء میں ۱۲,۶۱۳، ۱۹۷۰-۷۱ء میں ۱۷,۷۴۳، ۱۹۷۱-۷۲ء میں ۱۱,۶۳۹ اور ۱۹۷۲-۷۳ء میں ۱۰,۶۵۳ لاکھ گانٹھیں پیدا کی جاسکیں۔ پیداوار میں کمی کا سبب بارش کا وقت پر نہ ہونا ہے۔ اس کے علاوہ کپاس کے پودوں اور پھولوں کو برباد کر دینے والے جراثیم بھی ہیں۔ حکومت نے کپاس کی پیداوار بڑھانے

پر ہوتی ہے۔ ساحلی اضلاع جیسے تھانہ، قلابہ، اور رتناگیری؛ ودرجہ کے اضلاع جیسے چندرپور اور بھنڈارہ میں چاول بڑے پیمانے پر اُگایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی اضلاع میں چاول کی کاشت ہوتی ہے۔ ان ساحلی اضلاع میں ۱۷ لاکھ ہیکٹر زمین پر چاول کی کاشت ہوتی ہے اور ۵۶ لاکھ ٹن چاول حاصل کیا جاتا ہے۔ اس طرح چندرپور اور بھنڈارہ میں ۵ لاکھ ہیکٹر پر زمین پر چاول کی کاشت ہوتی ہے اور ۷۰ لاکھ ٹن چاول سالانہ حاصل کیا جاتا ہے۔

مہاراشٹر میں تیسرے پنجابہ منصوبے کے آخر تک کپاس کی کاشت ۲۶۶۶ لاکھ ہیکٹر زمین پر ہوتی تھی جس سے ۱۰ لاکھ گانٹھ کپاس حاصل کی جاتی تھی۔ حالانکہ منصوبے کے مطابق ۱۵ لاکھ گانٹھ کپاس ہونا چاہئے تھی مگر بارش نہ ہونے کی وجہ سے پیداوار میں کمی واقع ہو گئی۔

مہاراشٹر میں ودرجہ ڈویژن کے امرادلی، اکولہ ضلع خاص طور سے کپاس کی کاشت کیلئے مشہور

قوی راج



کیاں لے تخت
ایسٹ

زمین پر گنے کی کاشت ہونے لگی۔ چوتھے
پنجسالہ منصوبے کے تحت ۲۴۰۰۰ ہیکٹر
زمین پر گنے کی کاشت کرنے کا حکومت نے
پریگرام بنایا تھا کیونکہ اس وقت تک آبپاشی
کے مختلف ذرائع سے پانی کی فراہمی اچھی طرح
ہو سکتی تھی۔ تیسرے پنجسالہ منصوبے کے اختتام
(۱۹۶۵-۶۶ء) تک ہزارشتر میں ۱۰۰۰۰۰ ہیکٹر
میزاٹس گنے کی کاشت ہوئی جسکو چوتھے پنجسالہ منصوبہ
کے اختتام تک گنے کی کاشت ۲۰۰۰۰۰ ہیکٹر
پر گنے کی کاشت ہوئی۔ اس منصوبہ کے تحت گنے کی
پیداوار ایک کروڑ ۲۹ لاکھ ٹن تک ہوئی۔ ملک سب سے
گنے کی پیداوار ۱۹۵۰ء سے گنے کی پیداوار میں کمی
ہونا شروع ہوئی ہے کیونکہ آبپاشی کے لئے
ڈبوں میں مارشس ہونے کی وجہ سے پانی
کا ذخیرہ نہ رہ سکا۔

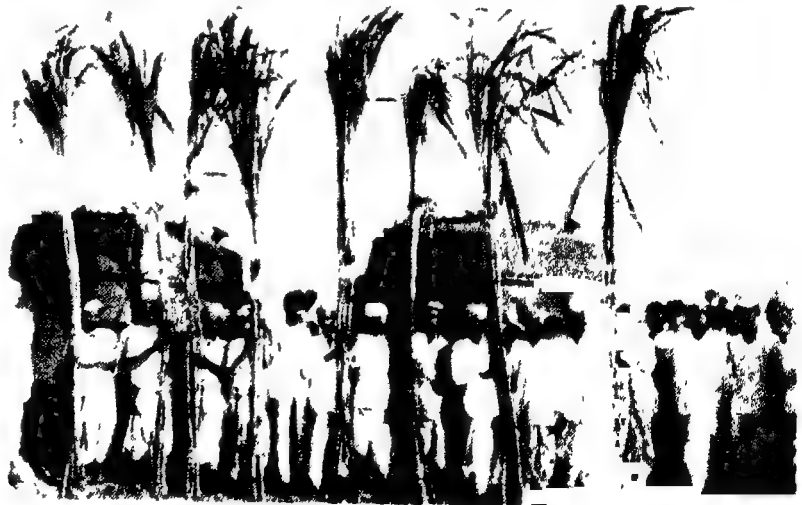
ملک میں اناج کی قلت کو دور کرنے میں ہزارشتر
کافی حد تک مدد میں مصروف ہے اور ہراس اسکیم
کو استعمال میں لانے سے گریز نہیں کیا جائے گا
پیداوار میں اضافہ ہو۔ یہاں پر حکومت کے ساتھ
کاشتکاروں نے بھی زیادہ سے زیادہ اناج پیدا
کرنے میں نئی مثالیں پیش کی ہیں۔ حکومت
کی طرف سے اچھے قسم کے بیج کاشتکاروں کو

بڑے پیمانے پر اناج نہیں اگا سکتے اسلئے کاشتکاروں
کو روٹ صبح مشورہ دینے کا بھی حکومت نے انتظام
کیا ہے۔

حکومت کی طرف سے غلہ اور تجارتی اجناس کی
کاشت پر ریسرچ کیلئے آٹھ ریسرچ اسٹیشن قائم
کئے گئے ہیں جہاں جوار، اجڑہ، کپاس، گنا،
تھین اور دانوں کی کاشت کے ساتھ ہی ساتھ
پھلوں اور بیڑن تیار کرنے کی پیداوار پر ریسرچ
کی جا رہی ہے۔

زراعتی تعلیم کے لئے حکومت ہزارشتر میں سات
گورنمنٹ ایگریکلچرل کالج قائم کئے ہیں اور امرات

مہیا کئے گئے ہیں۔ مختلف قسم کی کھاد کے ساتھ
ہی حکومت اس کے استعمال کے طریقوں سے
بھی کسانوں کو معلومات پہنچاتی رہتی ہے۔ حکومت
نے اس کی وجہ سے کہ جب تک کاشتکاروں کو مفید
معلومات فراہم نہ کی جائیں گی اس وقت تک کاشتکار



گنے کی کاشت ہزارشتر میں بڑے پیمانے پر کی
جاتی ہے۔
تصویر میں سات مختلف قسم کے گنتوں کی نمائش
کی جا رہی ہے۔

مہاراشٹر میں برسات اور فصل کی صورت حال

مانسون کے آغاز سے ہی آکولہ اور امراوتی اضلاع کے شمالی حصے اور ستارا ضلع کے مشرقی حصے کو چھوڑ کر پوری مہاراشٹر ریاست میں تسلی بخش بارش ہوئی ہے۔ دھان، جوار، باجرہ اور راگی، والوں نیز کپاس اور مڑنگ پھلی کی بوائے جلائی کے چوتھے ہفتے تک مکمل کر لی گئی ہے۔ روایتی علاقوں میں دھان کے پودے ایک مگر سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا کام بھی پورا کر لیا گیا ہے، البتہ بھندارا اور چندرپور اضلاع میں دھان کے پودوں کی منتقلی کا کام ابھی جاری ہے۔ موجودہ صورت حال فصلوں کے معتمد ارتقاء کیلئے آدرش تصور کی جا رہی ہے۔ کچھ دنوں کے لیے بارش ختم ہونے سے ریاست کے بہت سے علاقوں کے کسانوں کو نرالی کرنے کا موقع مل گیا ہے۔

ریاستی سرکار نے ساٹھ ہزار ٹن کیلکولیٹ اور ۵۰ لاکھ روپے کی مالیت کی جراثیم کش ادویات کی تقسیم کے انتظامات کئے ہیں۔ دودھ دانہ دیہات کو بھی زرعی خام مال کی فراہمی کا بندوبست کیا گیا ہے۔

ریاستی حکومت نے رواں فصل خریف کے دوران ۵۰

اور ورڈھ (ضلع چندرپور) میں دو ایگریکلچرل کالج مالی امداد کے تحت قائم کئے ہیں۔ یہ کالج پونا، ناگپور، آکولہ، دھولہ، پرہی، کولہاپور اور داہولی (ضلع رتناگیری) میں قائم کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کسانوں کے لئے اور بھی ٹریننگ سینٹر قائم کئے گئے ہیں جہاں مختلف قسم کی تربیت دی جاتی ہے۔

ان تمام ترقیاتی منصوبوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حقیقت میں مہاراشٹر نہ صرف اپنی ضرورت کیلئے اناج پیدا کر سکے گا بلکہ ملک کی دوسری ریاستوں کی بھی مدد کر سکے گا۔

◆◆

تا ۶۰ لاکھ ٹن غذائی اجناس کے حصول کے نشانے کی تکمیل کے لئے پوری تیاریاں کر لی ہیں۔ ریتھ سینٹر کیلئے ۳۶ لاکھ ٹن کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ اس طرح دونوں فصلوں کو ملا کر تقریباً نوے لاکھ ٹن فٹے کے حصول کا نشانہ متعین کیا گیا ہے جو ۱۹۷۲ء کے دوران خوراک کی اجناس کی پیداوار سے تقریباً چودہ فیصد زیادہ ہوگا۔

ریاست مہاراشٹر میں تیرہ لاکھ ہیکٹر پر خریف چاول، ۲۲ لاکھ ہیکٹر پر جوار، ۲۰ لاکھ ہیکٹر پر باجرہ، دو لاکھ ہیکٹر پر راگی، چھ لاکھ ہیکٹر پر ابرار اور چودہ لاکھ ہیکٹر پر دوسری والوں کی کاشت کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ۳۷ لاکھ ہیکٹر پر کپاس اور نو لاکھ ہیکٹر پر مڑنگ پھلی بوائے گئی ہے۔ ریاست میں کل قابل کاشت علاقہ ۱۸۳ لاکھ ہیکٹر ہے جس میں دس لاکھ ہیکٹر کا وہ علاقہ بھی شامل ہے جہاں دوسری فصل اگائی جاسکتی ہے۔ اس سال مانسون کی صورت حال گزشتہ تین

برسوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ علمی طور پر ریاست کے کسی بھی حصے میں اپریل کے پہلے میں ماقبل مانسون چھینٹے نہیں پڑے۔ مئی کا مہینہ قدرے بہتر گذرا۔ پورے مراٹھواڑہ، ناگپور، پونا، ستارا، کولہاپور اور شولاپور اضلاع اور بلڈانہ، ایوت مل، دھھا اور چندرپور اضلاع اور کوکن خطے میں مانسون سے پہلے کی نارمل بارش ہوئی۔ شمالی مہاراشٹر اور بلقیہ علاقوں میں بارش نہ ہونے کے برابر تھی۔ ریاست کے بڑے حصے میں ماقبل مانسون چھینٹے پڑ جانے کا وجہ سے مٹی نرم پڑ گئی جس سے کسانوں کو کھیت جوتے کا موقع مل گیا۔

ریاست کے جنوبی کوکن خطے میں مئی ۱۶ء جون سے موسلا دھار بارش شروع ہو جاتی ہے۔ اس سال بھی مانسون اپنے مقررہ وقت پر شروع ہوا مگر بعض

ناقابل فہم وجوہات کی بنا پر مانسون ۱۷ درجہ عرض البلد شمالی پر ہی ختم گیا۔ ۱۵ جون کے بعد مانسون تیزی سے بڑھنا شروع ہوا اور ۱۹ جون تک پوری ریاست پر چھا گیا۔ اگرچہ مانسون نے پوری ریاست کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا پھر بھی بارش کی صورت حال اطمینان بخش نہیں تھی۔ کوکن، جنوبی دکن اور آکولہ، دریا پور تحصیلوں کو چھوڑ کر پورے درجہ میں اور مراٹھواڑہ میں نانڈیڑ اور پرہی اضلاع میں جون کے تیسرے ہفتے تک نارمل برسات ہوئی جبکہ احمد نگر، شولاپور، پونا کا مشرقی حصہ، ستارا اور ساکنگی جون کے آخر تک بارش کے منتظر رہے۔ جون کے آخر تک تقریباً ساٹھ تا ستر فی صد خریف علاقے میں بوائے شروع ہو گئی تھی۔ احمد نگر ضلع کا شری رام تعلقہ بھی جون کے آخر تک سوکھا رہا لیکن متعلقہ حکام نے حاجت مند کسانوں کے لئے پردانہر سے پانی مہیا کیا جس کی مدد سے اس تعلقے میں بھی بوائے کا کام شروع کر دیا گیا۔ نہر سے پانی کی فراہمی کے سلسلے میں عام طور پر کافی سے زیادہ دفتری کارروائیاں کرنی پڑتی ہیں مگر موجودہ ایئر جیسی کی وجہ سے یہ کام جلد ہی پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ جولائی کے مہینے میں ریاست بھر میں دودھ دانہ تک اچھی بارش ہوئی اور خریف کی بہتر فصل کے امکانات روشن ہو گئے۔ زرعی ماہرین کا کہنا ہے کہ فصلوں کے ارتقاء کے لئے ابھی اور زیادہ بارش کی ضرورت ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اناج حاصل کر کے عوام کی ضروریات کی تکمیل کی جاسکے۔



چھوٹ چھات کا تاریخی پس منظر

تقسیم کیا۔ ایک گروپ مذہبی خرائض ادا کرنے والوں کا تھا۔ آگے چل کر یہ گروپ برہمن کہلایا ان کے ذمہ یوجاپات، یگہ، شادی بیاہ اور موت میت کے وقت مذہبی رسکوں کا ادا کرنا تھا۔ ساج میں اس گروپ کو بہت بڑی اہمیت حاصل تھی۔ دوسرا گروپ ان لوگوں کا تھا جنھوں نے اپنے ذمہ تجارت اور کاروبار کو لیا تھا۔ یہ ویشس کہلائے۔ تیسرے گروپ کے لوگ فوج میں بھرتی ہوئے اور کھتری کہلائے اور چوتھے گروپ نے عوام الناس کی خدمت لینے ذمہ لے لی۔ تاریخ آج بھی ان کو شہد کے نام سے جانتی ہے۔ اس طرح پہلی بار سماج چار ذاتوں میں تقسیم ہوا۔ ابتدا میں یہ چاروں گروپ ایک ساتھ رہتے، بستے اور کھاتے پیتے تھے۔ سبھوں کو مندروں میں جانے کی اجازت تھی، کھانے کے کنوئیں سبھوں کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ شادی بیاہ پر کسی قسم کی پابندی نہیں تھی۔ یہ لوگ آسانی سے اپنی ذات بدل سکتے تھے۔ اپنا پیشہ بدل سکتے تھے۔ کوئی کسی سے برتر یا کم تر نہیں تھا۔

لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ ذاتوں میں تباہ

آریہ بھارت میں حملہ آور کی حیثیت سے نہیں آئے تھے بلکہ وہ یہاں بودو باش اختیار کرنا چاہتے تھے اس لئے انھوں نے بحیثیت فلاح، مفتح قوم کے ساتھ کسی بھی قسم کا ظالمانہ رویہ اختیار نہیں کیا، بلکہ وہ ان کے ساتھ شکر و شکر ہو گئے۔ البتہ دونوں قومیں ایک دوسرے کی تہذیب اور دم و رواج سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں۔ لیکن یہ بات ضرور ہے کہ آریاؤں اور دراوڑوں کے اس باہمی ملاپ سے چھوٹ چھات کی تاریخ کا آغاز ضرور ہوا۔ ہم اس ملاپ کو آغاز اس لئے کہتے ہیں کہ اپنے میں اور دراوڑ میں امتیاز پیدا کرنے کے لئے آریاؤں نے دراوڑوں کو "ان آریہ" کہا۔ اس طرح آریاؤں نے بھارت کی سر زمین پر قومی امتیاز کا پہلا بیج بویا۔

وقت گذرتا گیا۔ آبادی بڑھتی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ ضروریات زندگی میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اب آریہ اور ان آریہ دونوں قومیں پورے شمالی ہندوستان میں پھیل چکی تھیں۔ ضروریات زندگی نے ذمہ داریوں کا احساس دلایا۔ ابتدا میں اس احساس نے ذمہ داریوں کو چار گروپ میں

بھارتیہ کی قدیم تاریخ کا مطالعہ کرنے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ آج سے ہزاروں سال پہلے بھارت کے شمال میں دراوڑ نام کی ایک مذہب قوم رہتی تھی۔ اس قوم کے تہذیبی آثار موہن جو دارو اور ہڑپا کی صورت میں آج بھی سندھ کے علاقے میں محفوظ ہیں۔ یہ ایک قوم تھی۔ ان کا ایک مذہب تھا، ایک تہذیب تھی، ایک تمدن تھا۔ یہ لوگ پستہ قد تھے۔ ان کا جسم گھٹا ہوا تھا، رنگ سیاہ تھا۔ جسم پر بال تھے۔ یہ لوگ اپنے طور پر ایک شائستہ تہذیب کے مالک تھے۔ اس وقت اس قوم میں کسی بھی قسم کا امتیاز یا جید بھاؤ نہیں تھا۔ یہ لوگ آپس میں متحد تھے اور مل جل کر کام کرتے تھے۔

اس کے بعد تاریخ کا وہ دور آیا جب آریاؤں نے شمالی ہند پر حملہ کیا۔ دونوں قوموں میں ٹھکان کی لڑائی ہوئی۔ یہ جنگ صرف دو قوموں کی جنگ نہیں تھی بلکہ دو تہذیبوں کی جنگ تھی۔ اس جنگ میں دراوڑوں نے شکست کھائی۔ ان میں سے کچھ جنوب کی طرف بھاگ گئے اور جرہنیں بھاگے انھوں نے آریاؤں کی طاعت قبول کر لی۔

ایضاً آئندہ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۳ء

اور کھنچاؤ پیدا ہو گیا۔ ایک ذات کئی ذاتوں میں تقسیم ہوئی۔ اس طرح چار ذاتوں میں سے بے شمار چھوٹی چھوٹی ذاتیں بنیں۔ ان چھوٹی چھوٹی ذاتوں نے سماج کی فضا کو اسقدر گندہ اور مکدر کر کے رکھ دیا کہ انسان کو اس میں گھٹن محسوس ہونے لگی۔ بڑی ذات والوں نے چھوٹی ذات والوں پر ان گنت پابندیاں عائد کیں۔ شادی بیاہ کے مسائل میں پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔ ہر ذات کا اپنا الگ کنواں تھا۔ کھیتی باڑی کے لئے زمینیں بٹ گئیں، بستیاں ایک دوسرے سے الگ ہو گئیں۔ پیسے ایک دوسرے کیلئے مخصوص ہو گئے۔ غرض قدم قدم پر ذات پات کی پابندیاں عائد تھیں اور ان پابندیوں نے انسان کا حینا دو بھر کر دیا۔ ممکن تھا کہ ذات پات کے اس بڑھے ہوئے ظلم و ستم میں انسان مرجاتا، انسانیت دم توڑ دیتی، لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ قدرت کو اس سرزمین پر انسانیت کو زندہ رکھنا تھا، اس لئے اس نے انسان کے دھب میں ایک مہاتما کو بھارت کی سرزمین پر بھیجا، جس نے اپنی روحانی طاقت سے ذات پات کے بندھنوں کو کاٹا اور انسان کو ذات پات، چھوت چھات کی غلامی سے نجات دلائی۔ اس روحانی طاقت کا نام **ہکوتم بدھ** تھا۔

گوتم بدھ نے اپنی تعلیمات کے ذریعے ایک عظیم انقلاب پیدا کیا۔ انہوں نے صرف ذات پات، چھوت چھات اور چھوٹے بڑے کے خلاف ہی جنگ نہیں لڑی بلکہ اپنسا کے ذریعہ امن و آسشتی کا پیغام بھی دیا۔ گوتم بدھ کا یہی پیغام بھارت کی آزادی کا سبب بنا۔

گوتم بدھ کے بعد ان کے پیروکار راجاؤں نے بدھ کی تعلیمات پر سختی سے عمل کیا، لیکن ہر شہر و درجن کے بعد بدھ مذہب شاہی سرپرستی سے محروم ہو گیا تو ہندو مذہب کو دوبارہ فروغ حاصل

فوری راج

ہوا اور ذات پات ایک بار پھر سماج کیلئے بد نما داغ کی صورت میں نمودار ہوئی۔ وہ چنگاری جو برہمن سے راکھ میں دبی ہوئی تھی، ایک شعلہ بن کر ابھری اور کئی سو سالوں تک سماج اس آتش گیر شعلہ کی لپیٹ میں سُلگتا رہا، جلتا رہا۔

زمانے بدلتے گئے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک تاریخ ختم ہوئی اور دوسرے دور کے ساتھ دوسری تاریخ کا آغاز ہوا۔ اس طرح ہندوستان کی تاریخ کا زمانہ آگے بڑھا گیا یہاں تک کہ آزادی کی جدوجہد کا دور شروع ہوا۔ یہ جدوجہد کسی ایک خاص قوم کے لئے نہیں تھی۔ کسی ایک مذہب سے تعلق رکھنے والوں کیلئے نہیں تھی بلکہ یہ ان تمام ہندوستانیوں کے لئے تھی جو بھارت میں شمال سے لے کر جنوب تک اور مشرق سے لیکر مغرب تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جدوجہد کی باگ ڈور مہاتما گاندھی کے ہاتھ میں تھی۔ وقت کا تقاضا یہ تھا کہ تمام ہندوستانیوں میں اتحاد، اتفاق اور یکجہتی ہو، لہذا گاندھی جی نے آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ سماج کو چھوت چھات کی غلامی سے آزادی دلانے کی کوشش شروع کی۔ انہوں نے سابرمتی اور وردھا کے علاوہ دوسرے مقامات پر بھی چھوٹے بڑے آشرم قائم کئے۔ ان آشرموں میں ان لوگوں کو بسایا جن کا سماج میں کوئی مقام نہیں تھا یا جن کو سماج نے ٹھکرا دیا تھا۔ گاندھی جی نے ان کو اپنے سینے سے لگایا اور ان کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر آزادی کی ہم کیلئے پدیا ترائیں کیں۔

گاندھی جی کی اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے پورے بھارت میں ان کے پیروکاروں نے عملی طور پر حصہ لیا۔ اس سلسلے میں مہاتما شری کسی سے پیچھے نہیں رہے لہذا بال گنگا دھر تلک، گوبال کرشن گوگلے، مہاتما جیندال بھٹے، ہارشی کروڑے جیسے لیڈروں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور

چھوت چھات کے خلاف ایک مضبوط محاذ کھڑا کیا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر امبیڈکر اور تری دوبا بھاسے کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

آزادی کے بعد چھوت چھات کے انسداد کو دستوری حیثیت دی گئی۔ آج حکومت پھڑی ہوئی قوموں کو سماجی، معاشی، اقتصادی اور ثقافتی طور پر آگے بڑھنے کے لئے ہر قسم کی مراعات دے رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان طبقوں نے گذشتہ پچیس سالوں میں زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کی ہے حکومت کے ہر شعبے میں ان کو ملازمتیں حاصل ہیں، مرکزی اور ریاستی کابینوں میں ان کی نشستیں محفوظ ہیں۔ آج یہ ہر محکمے میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور تعلیم کے میدان میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ غرض ملک کی آزادی کے ساتھ ساتھ سماج کو بھی ذات پات، چھوت چھات سے آزادی ملی چکی ہے، لیکن صدیوں کی لعنت پل بھر میں ختم نہیں ہوئی آزادی کی پلٹ صلی گذرنے کے بعد بھی سماج میں اس کے چلنے پھلنے کے جراثیم اب بھی باقی ہیں اور یہیں یقین ہے کہ آج کی تعلیم یافتہ نسل آگے چلی کر بھائی سماج کو ان گندہ جراثیم سے پاک دھات کر کے رکھ دے گی۔

چھوت چھات کے افادی اور غیر افادی پہلو

اس مختصر تاریخی جائزہ کے بعد ہم ذات پات کے غیر افادی اور افادی پہلوؤں پر سرسری نظر ڈالیں گے جنہوں نے سماج کو دونوں طور پر متاثر کیلئے۔

ابتدا میں ذاتوں کی بنیاد جن وجوہات کی بنا پر پڑی ان کا مقصد ہرگز یہ نہیں تھا کہ سماج کو مختلف ذاتوں میں تقسیم کر کے انسانی برادری کے ٹکڑے کر دئے جائیں اور بے بس انسانوں پر انسانیت سوز مظالم ڈھائے جائیں بلکہ سماجی

بہشت جاوداں

کروٹیں لینے لگی صبح بہار گلستان
آگئی پھر ساعت آزادی ہندوستان

خون سے سینچا ہے برسوں ہم نے اپنا گلستاں
لے خزاں تیرا مقدمہ ہو گئیں رسوائیاں

یہ سمن زاروں کی مستی جھوم جلے زندگی
یہ گلابوں کی قطاریں دیکھنے کا ہے سماں

اب گلوں کے رخ پہ شبنم کی بوندوں کی قطار
دور سے لیکن نظر آتا ہے رقصِ کبکشاں

جشن پھر آزادی ہندوستان کا جشن ہے
آج تو ہے نام سب کے دعوتِ پیرِ مغاں

جنگِ نفرت سے امن و آشتی اپنا شعار
جس کا عنوان پیار ہے وہ ہے ہماری داستان

نغمہ آزادی ہندوستان گاتے ہوئے
جانبِ منزل رواں ہے زندگی کا کارواں

ذرہ ذرہ سے وطن کے ہم کو بیحد پیار ہے
ہم وطن ہی کو سمجھتے ہیں بہشتِ جاوداں

مومن خاں شوق

۲۱۳ سی، معظم پورہ (مجید ٹی پی) حیدرآباد ۱

تھا۔ صرف پانی حاصل کرنے کے لئے انھیں سیلوں
کا فاصلہ طے کرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ اتحاد
باہمی یکجہتی کا تصور مفقود ہو چکا تھا۔ محبت
و اخوت نام کو بھی نہیں تھی

خود غرضی اور مفاد پرستی کی جڑیں اس قدر
مضبوط ہو گئی تھیں کہ اس کے اثرات آج تک
موجود ہیں۔

ذات پات کے ان تاریک پہلوؤں سے
سماج کو اس قدر پست کر دیا تھا کہ ہر پہلو
سے اس کی ترقی رک گئی تھی۔ معاشی و اقتصادی
طور پر ہی نہیں بلکہ تعلیمی، ثقافتی، مذہبی اور
تجارتی طور پر بھی ہندوستانی سماج بہت پچھڑ
چکا تھا۔ ہماری آزادی کے مراحل میں بھی
ذات پات کا مسئلہ ایک زبردست رکاوٹ بن
کر سامنے آیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ گاندھی جی
نے آزادی کی ہم کو کامیاب بنانے کے لئے
ذات پات کی تقسیم کا قلع قمع کر دیا۔ ہماری
آزادی کی تاریخ کا ایک زرین باب ذات پات
کا خاتمہ بھی ہے۔

آج آزادی کے ۲۷ سال بیت چکے
ہیں۔ بھارت نے ہر میدان میں ترقی کی
ہے۔ ارتقاء کی اس مختصر سی تاریخ میں ہر
اس قوم کا ہاتھ ہے جو بھارت میں پیدا
ہوئی ہے، پروان چڑھی ہے اور آج
بھارت کی آزاد فضا میں سانس لے
رہی ہے۔ آج آزاد جمہوریہ بھارت میں
کوئی جھوٹا نہیں ہے، کوئی بڑا نہیں ہے،
کوئی اچھوت نہیں ہے، بلکہ سب برابر ہیں۔
سب ہندوستانی ہیں۔ سب بھارتی
ہیں۔ ہمارا دستور ان سب کا محافظ
ہے اور ہم سب اپنی آزادی و جمہوریت
کے پاسبان ہیں۔

حیثیت سے اس کا بنیادی مقصد صرف کاموں
کی تقسیم تھا۔ معاشی اعتبار سے کاموں کی تقسیم
مفید ہے۔ اس سے صرف کام ہی تقسیم نہیں
ہوتا ہے بلکہ ذمہ داری کے احساس کے ساتھ ساتھ
اس کی تکمیل بھی ہوتی ہے، اس لئے ہر شخص
اپنے کام کو اپنا فرض سمجھ کر اس کو خوش اسلوبی
کے ساتھ انجام دیتا ہے۔ اس طرح دونوں تک
جب ایک فرد یا ایک قوم مسلسل ایک ہی کام کو
انجام دیتی ہے تو وہ فرد یا وہ قوم اس کام میں
ماہر ہو جاتی ہے۔ اس طرح سماج میں ہر کام
کے ماہرین پیدا ہوتے ہیں جو اپنی فنی صلاحیتوں
سے زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کرتے ہیں اور
ہر پہلو سے سماج کی نشوونما ہوتی ہے۔

ذات پات کا یہ ایک نہایت ہی روشن پہلو
ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور
اسی وجہ سے آریاؤں نے ابتداء میں سماج کو
چار ذاتوں میں تقسیم کیا، لیکن آگے چل کر
تنگ نظری اور تعصب نے ذات پات کے اس
روشن پہلو کو تاریکی میں بدل دیا۔ اس سے صرف
یہی نقصان نہیں ہوا کہ انسان کئی چھوٹی بڑی
برادریوں میں بٹ گیا بلکہ اس سے نفرت و
حقارت کی بھاؤناؤں نے بھی جنم لیا۔ ایک ذات
کا دوسری ذات سے تنفر اس قدر مضرت رساں
ثابت ہوا کہ اس نے انسانی قدروں کو متاثر
رکھ دیا اور انسانیت کو پامال کر کے چھوڑا۔
خصوصاً چھوٹی ذات والوں پر جو مظالم ڈھائے
جاتے تھے ان کی داستان سن کر آج بھی دل کا پ
اٹھتا ہے۔ نفرت کے جذبے نے سماج میں
بے شمار مسائل پیدا کئے۔ ان مسائل کا تعلق
صرف مذہب ہی سے نہیں تھا بلکہ انسان کی
روزمرہ کی زندگی سے بھی تھا۔ اس کی دلنی سی
مثال یہ ہے کہ چھوٹی ذات والوں کو پانی
جیسی بنیادی ضرورت کے لئے بھی ترستا پڑتا

چھوٹے پچھلے کی روک تھام

اور قوی لکچرہ

گوئیج رہے ہیں جو سیکڑوں سال سے ان مظلوموں کا شکار رہے۔ اور اب بھی شکار ہوتے ہیں۔ ایک اچھے کام کے لئے اگر آپ دس ہزار روپے جمع کرنا چاہیں تو آپ کو بڑی محنت کرنا پڑے گی اور ہر سو سکنے والے کو آپ کا میاں نہ ہیں۔ لیکن ایک دیوانہ ہزاروں انسانوں کے جمع کو صرف ایک پتھر پھینک کر منتشر کر سکتا ہے انہیں پریشان کر سکتا ہے اور یہ کام بڑا آسان ہے۔ اس ملک میں یہی ہوتا ہے۔ اس لئے اگر ان بیماریوں کو ختم کرنا ہے تو ان پتھر پھینکنے والے ہانگی کو قابو میں کرنا ہوگا جس کے ہانگی ہن کا علاج کرنا ہوگا۔

ملک میں ایسے لوگوں کو اپنی گرفت میں لینے کیلئے قوانین بنائے ہیں، لیکن ہیں ایک ایسے سماج کی تشکیل کرنا چاہئے جو ان قوانین کی مدد سے عزت کرے اور ان پر حملہ آور کو اپنا لائی فلفظ دے۔

ملک آگے بڑھنا ہے، یہ بیماریاں ملک کو کمزور کر کے ترقی کی راہ میں روڑے اٹھاتی رہتی ہیں۔ ان امراض کی تشخیص بڑی آسانی سے کی جا سکتی ہے لیکن ان کا علاج اتنا ہی مشکل ہے۔ انسانی خود غرضی، مذہبی جنون اور جہاز انسانوں میں مدد سے بڑھا ہوا احساس برتری ان بیماریوں کو جنم دیتے ہیں۔ انسان اپنی غرض اور مذہبی جنون کی تسکین کے لئے آئے دن اس قسم کے ہتھکنڈوں سے لاکھوں انسانوں کے چین و سکون کو ختم کرتا رہتا ہے۔ ایسا کہتے ہیں کہ معاشی بد حالی جھوٹ چھات اور فسادات کی دبا کو بڑھاتی ہے لیکن تاریخ شاید یہ کہ معاشی خوشحالی کے زمانے میں بھی یہ بیماریاں اپنی تمام تر خفیا کیوں کے ساتھ ملک کے کسی کسی گوشے میں چلتی اور پروان چڑھتی رہتی ہیں۔

ان بیماریوں کا علاج کیا ہے۔ کیا قوم کے باپ کی تعلیمات اور ان کی شب و روز کی محنت بیکار ہو گئی؟ کیا یہ جنون کبھی ختم نہ ہوگا؟ کیا اس ویش میں مظلوم اسی طرح مشغول رہنے رہیں گے؟ یا ہیں وہ مخالفت جو آج شدت سے ان مظلوموں کے ذمہ دہلی میں

ہندوستانی جیسے عظیم ملک میں جہاں بہت ساری خوبیاں ہیں وہاں چند بُرائیاں بھی ہیں جنہوں نے بھیاںک بیماری کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جھوٹ چھات اور فسادات ان بیماریوں میں سے ہیں جنہوں نے ناسود کی شکل اختیار کر لی ہے اور ملک کے ترقیاتی جسم کو کھائے جا رہی ہیں۔ جھوٹ چھات کی دبا اس ملک میں بہت قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے۔ پیغمبروں اور مذہبی رہنماؤں کے اس دیش میں گوتم مغانگی اور خواجہ مصیحا الدین چشتی کے اس ملک میں لوگوں نے امن و امان کے ترانے گائے۔ دینی و بھائی چائی کے پھول کھلائے وہیں پر جھوٹ چھات کے بیج بوئے۔ فسادات کے کاسے آگئے۔ یہ پودے عشق و مہمان کی بیل کی طرح بن گئے ہیں جسے آپ کانٹ چھات دیکھئے انکار کر کہیں اور چھینک دیجئے مگر پھر وہ کہیں نہ کہیں دوسری شکل میں آگ آئے ہیں۔ تباہی و بربادی کا جالی بن کر ملک کے کسی کسی حصے پر چھائے ہوئے ہیں۔

ملک کی ترقی میں جھوٹ چھات اور فسادات کی بیماریاں نے بڑی رکاوٹ ڈالی ہے۔ جنہیں

حیات انصاری

محمد رفیع بھٹو۔ بیٹن



جب سے تجھ پر فردا ہو گئے ہم کیا کہیں کیا سے کیا ہو گئے ہم
پہلے تھے تیرے جلوؤں کے مشتاق اب تیرا آئینا ہو گئے ہم
پڑتے ہی تیرا ہلکا سا پرتو کیا مجسم ضیاء ہو گئے ہم
یوں ہمیں دیکھتا ہے زمانہ جیسے تیری ادا ہو گئے ہم
جوں ہی تیرا پتہ ملتا آیا آپ ہی لاپتہ ہو گئے ہم
راہِ اُلفت میں گم راہ ہو کر معتبر رہنا ہو گئے ہم
اب نہ زحمت ہو چارہ گری کی بے نیاز دوا ہو گئے ہم

منشاء وہ آرزوئے بقا تھی
جس کی خاطر فنا ہو گئے ہم

ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء
اسٹار کی ٹاؤن - منٹا پور

حقیقت میں چھوٹ چھات کی ایک ہی
تشنہیں ہے اور وہ ہے نفرت اور حسد
برتری کی شدت۔ ان رجحانات کے شکار
افراد نہ صرف سماج میں ادب و پنج کے
تفرقات کو فروغ دیتے ہیں بلکہ ملک
کے اتحاد اور قومی یکجہتی کے لئے بھی خطرہ
پیدا کرتے ہیں۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے انسانوں
کو سخت سے سخت سزائیں دی جائیں، ان کی
دیوانگی کو ختم کر دیا جائے۔ اور اس وقت تک
انہیں قید میں رکھا جائے جب تک کہ ان کا
پاگل پن ختم نہ ہو جائے۔

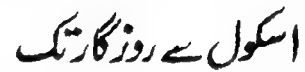
ہمارے ملکی قوانین میں جہاں کہیں بھی لچک
ہے اور جو بیچ و دم ہے اسے ختم کر کے سیدھے
سادے مگر سخت قوانین بنائے جائیں تاکہ ان یاروں
کو ختم کرنے میں مدد ملے۔

لیکن قوانین ان دباؤں کو کسی حد تک ہی
دبا سکتے ہیں۔ انہیں یکسر ختم کرنے کے لئے
معاشرے میں بڑا کام کرنا ہوگا اور یہ کام حکومت
یا قانون کا نہیں بلکہ ان لاکھوں کروڑوں انسانوں
کا ہے جو حضرت محمد کی تعلیمات پر ایمان رکھتے ہیں،
رام، کرشن اور گوتم کے بتائے چمکے اصولوں پر
چلنا چاہتے ہیں، جو ناک، کبیر اور خواجہ اسماعیل
کی باتوں پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ یہ ہمارا کام ہے
کہ ان تعلیمات کو عام کریں۔ ان کے اصولوں کو
گھر گھر پہنچائیں اور لوگوں کے دلوں میں مذہب
کی صحیح روشنی پھیلائیں۔

ملک میں انفرادی غنڈہ گردی کے ساتھ
ساتھ جماعتی غنڈہ گردی بھی موجود ہے۔ یہ
جماعتیں اپنی فاشسٹ تحریکیں کے ذریعے
ملک کے امن و امان پر اکثر و بیشتر حملہ کرتی
رہتی ہیں۔ آئے دن خون خرابہ کرتی رہتی ہیں۔

ضرورت ہے کہ صلح و امن پسند عوام خود
اپنی اپنی اخلاقی طاقتوں کے ذریعے انہیں
ختم کریں۔ اگر ایسا نہ ہوا تو ملک میں چھوٹ
چھات کی باری پیلتی رہے گی۔ قومی یکجہتی کا

مذاق اڑتا رہے گا۔ مذہبی دیوانوں اور
خود غرض انسانوں کی جہلی پر لاکھوں بچے
قربان ہوتے رہیں گے۔



روزگار کا فرد کی فطری صلاحیتوں کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر نہ وہ آسودہ، مطمئن و خوشحالی زندگی گزار سکتا ہے اور نہ ہی اپنے منصب اور پیشے سے پورا پورا انصاف کر سکتا ہے۔ تعلیمی و پیشہ ورانہ رہنمائی پر انگریزی میں بے شمار کتابیں ہیں لیکن اردو میں اس موضوع پر شاید ہی کوئی کتاب مل سکتی ہے۔ چھ ابواب یا حصوں پر مشتمل اس کتاب میں مصنف نے دقیق اور فیر دلچسپ بحثوں میں اچھے بغیر ”غیر مذکور“ سے متعلق تمام تر گفتنیوں کو ایسے عام فہم اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ اسکول اور کالج کے طلبہ اور ان کے سرپرست اس سے بھرپور استفادہ کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں حروف تہجی کے لحاظ سے پانچ سو پیشوں کی فہرست دی ہے اور مختلف پیشوں، ملازمتوں اور عہدوں کے لئے ضروری جسمانی و ذہنی صلاحیتوں اور تعلیمی و فنی قابلیتوں کی وضاحت کی ہے۔ نیز ان کے حصول کے ذرائع کی نشاندہی کی ہے۔ انٹرویو کے لئے

قوی راج

مکتبہ خانن آرت یزننگ پریس حمید آباد سے چھپی
اس کتاب کی کتابت و طاعت معاذ ہے پاک اور
جاذبِ نظر ہے۔ یہ ۲۲۴ صفحات کی اس کتاب کی قیمت
۱۰ روپے ۵۰ پیسے ہے اور یہ ۲۰۲۳-۶۶۲ شاہ
علی بیٹہ روڈ، حمید آباد (اے۔ پی) سے حاصل کی جا
سکتی ہے۔

● علامہ الامین جیٹا بڑے

گیان مارگ کی نظمیں

محدث شاعر ہیں۔ ان کی زیر تبصرہ تعریف "گیان مارگ" کی نظمیں میں اردو اور ہندی کا ایک حسین گنگا جمنی سنگم ہے جو نہ صرف کوئی "شرس اور باسنی الفاظ کی صورت میں نظر آتا ہے بلکہ اردو اور ہندی کی ان الگ الگ تشبیہات، استعارات اور تمثیلات کو

اسی طرح کرشن موہن کے کلام میں جدید شاعروں کی یہ تابعدار قدرت بھی نظر آتی ہے کہ وہ کسی ایک دھڑ پر چل کر روایت سے نہیں ہوتی۔ اس میں موضوع اور ہیئت کے گونا گوں تحریرات کی گنجائش ہے نیز یہ کلاسیک اور نئی - - - - - بھی اپنے اندر تونے کی گنجائش رکھتی ہے۔
ملاحظہ ہو:

ایثار کا دھیان ہوتا تو دشو کا زمانہ ہوتا
کرم اور بھگتی کی ندیاں گیان ساگر میں ملیں
کرشمی مہمن من کے دل پہ سے اگر ہٹ جا رہا
آس اور دشواس سے آند کے بہرہ کھالیں

مسک نوہ عرفا، کم
ادیں شرط ہے ترکِ آز
کوئی پہنچے کسی راہ سے
تذ کوہ ہے بے نیاز

اے بشر اپنے وہم و آہ کا
ایک ادنیٰ سا بخیر ہے تو

چینی ٹیگ کی مذمت اس طرح کی ہے ،
 گنا ، چرس ، شیش
 رفعت شائیب
 احساس کا فربہ

ان سے ملے نہ ایش

ایک نظم میں سخی کی مذمت کرتے ہوئے شاعر
 پوچھتا ہے ۔ ”یکہ ان بے سہارا ، بچاؤں کا کیا
 ہوگا جو دن رات اپنی زندگی کی آگ میں جل رہی
 ہیں ؟“ اس میں گیارہ لہجہ کی نظمیں ہیں جن میں
 حضرت شاہ حسین کی بعض کافیاں کے خوبصورت تراجم
 بھی ملتے ہیں ، محض اورائیت کی نظمیں نہیں ہیں
 بلکہ ان میں زندگی کا سحر اور شمع دیا جاتا ہے ۔

یہ کتاب نیشنل اکادمی ، ۹۰ء انصاری مارکیٹ
 دریا گنج ، دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہے ۔

• علاؤ الدین مینا بڑے

سائنس کی دنیا

اردو پر اکثر و بیشتر یہ الزام عائد کیا جاتا
 ہے کہ یہ ایک پس ماندہ زبان ہے اور اس کے ثبوت
 میں یہ حقیقت پیش کی جاتی ہے کہ اس کا ادب
 محدود ہے جس میں شعرو سخن اور افسانہ کے سوا
 اور کچھ نہیں ۔ حد تو یہ ہے کہ اردو میں سوانح نگاری
 اور تواتر نویسی میں بھی پروانہ تھیل اور افسانوی
 انداز بیان کو بڑا دخل رہا ہے جبکہ سفر نامے ، روزے
 اقتصادیات اور سائنس کی دولت سے اردو کا
 دامن تہی ہے ۔

بلاشبہ شعر اور افسانہ نے اردو زبان کو ادب
 کو نہایت مالا مال کیا ہے اور اس زبان کے
 حسن و نزاکت اور چاشنی میں بڑا اضافہ کیا ہے
 تاہم آج کی تیز رفتار زندگی کے حقائق ایک زندہ
 زبان سے کچھ اور بھی چاہتے ہیں ۔ زبان محض
 ماضی کے ذخیرے پر ، خواہ وہ ورثہ کتنا ہی عظیم

قوی رہے

کیوں نہ ہو ، زندہ نہیں رہ سکتی ۔ اردو کے بارے
 میں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ محض اپنے ماضی پر
 زندہ ہے کیونکہ ناساعد حالات کے باوجود گذشتہ
 ربع صدی میں اس نے اپنی دولت میں اضافہ کیا
 ہے ۔ یہ اور بات ہے کہ اس اضافہ اور پیش قدمی
 کی سمت فی الحال تھکنش رہی ہو ۔

بہر حال اردو کو ایک طاقتور اور زندہ زبان کی
 حیثیت حاصل کرنے کے لئے شعر و ادب کے ساتھ
 ساتھ سائنسی اور تکنیکی علوم و فنون کو اپنے دامن
 میں سمیٹنا ہوگا اور اس سلسلے میں جو بھی کوشش
 ہوگی اس کی پذیرائی اور تحسین اخرائی ہر اس
 اردو دوست کا فریضہ ہے جو اپنا انداز کے ساتھ
 اس زبان سے محبت کرتا ہے ۔

ایسی ہی ایک کوشش ”سائنس کی دنیا“ ہے ، ایک
 سہ ماہی رسالہ جس کا پہلا شمارہ فردوس نغریں کر بازار
 میں آگیا ہے اور اردو نوازوں سے متعارف ہونے
 کیلئے بیکار ہے ۔ یہ جریدہ اردو کے لئے بے بدلے ہوئے
 سازگار ماحول میں ایک خوشگوار اضافہ ہے جو اس بات
 کا ثرہ دے رہا ہے ۔

ہزار شجر ساء دار راہ میں ہے
 یہ بھی انوکھی بات ہے کہ ”کاونسل آف سائنسٹک
 وائنڈ سٹری ریسرچ“ کے اس سہ ماہی جریدہ کی ادارت
 کی ذمہ دارن ایک شاعر کے حصر میں آئی جو اس پر سجد
 مسرور و مطمئن بھی ہے ۔ گو کہ اردو رسالہ کے اجراء میں
 پیش آنے والی حوصلہ شکن دشواریوں نے اس کا بھی
 امتحان لیا ۔ لیکن ذرا عزم ملاحظہ ہو ۔

”گذشتہ ۲۵ برسوں میں اردو سے ناواقفیت
 اور تعلیم کے فقدان کی وجہ سے ایک عمومی کمی حوسرکاری
 دفتروں اور عام معاشرے میں کسی اردو پر وجیکٹ
 کو کامیاب کرنے کے لئے حائل ہو سکتی ہے ۔ اس
 کے نتیجے کے طور پر ہمیں بھی قدم قدم پر نہایت
 پیچیدہ سیکڑوں دشواریاں پیش آئیں اور ابھی ہیں ۔
 ان حالات میں سرشکن سائنس معلوم ۔ پھر بھی ۔

یقین حکم ، محبت فاتح عالم
 سے وجدان لے کر ایک جہاد و خدمت اور تبلیغ کے
 نقطہ نظر سے اس کا فربہ ہندی نے جسم اشد کی ہے ۔
 اس عزم اور خلوص پر پنڈت گلزار زنتی دہلوی
 کو مبارکباد نہ دینا عدلیاتی اور ظلم ہوگا ۔ اردو کے
 عام قاریوں کے لئے ”سائنس کی دنیا“ خواہ کتنا ہی
 ناموس اور خشک کیوں نہ ہو انھیں لئے کامیاب
 بنانا ہوگا ۔ سائنسی اور جدید علوم پر مواد پڑھنے اور
 اسے روزمرہ زندگی میں استعمال میں لانے کی عادت
 ڈالنی ہوگی ۔

مدیر و ممتد جناب گلزار دہلوی اور چیف (ایڈیٹر)
 ڈیگراں جناب لے ۔ جن کی یہ اولین کوشش ایک مبارک
 قدم ہے جو اردو صحافت کو نئی راہیں دکھائے گا اور
 اردو کو نئی وسعت اور بصیرت عطا کرے گا ۔

سائنسی مواد کے ۳۲ صفحات میں مختلف دلچسپ
 مثلاً سائنس کا تہذیبی اقدار سے تعلق ، کولڈ کے بارے
 میں معلومات ، پھولوں اور پودوں کی پیدائش ، علاج
 میں پانی کی اہمیت نیز نئے اور پرانے عناصر سمیٹنے کی
 کوشش کی گئی ہے ۔ تاہم بہتر ہوگا کہ ان مضامین کی
 معلومات اور زبان کو زیادہ عام فہم بنایا جائے نیز
 applied sciences برزور دیا جائے تاکہ
 سائنس معلومات کا اذادی ۔ اور آج کے ”سائنس“
 کی دنیا ”عام گھریلو جریدہ بھی بن جائے ۔

اس میں شک نہیں کہ رسالہ کی ترتیب میں کاراردہلوی
 کا ذاتی محنت کا ہاتھ سب نمایاں ہے لیکن کیا ضروری ہے
 کہ ہر مضامین میں غلط یا ترجمانی ہو ، یقین سے ان کا نام بھی
 ہو : بحیثیت ایڈیٹر ہی وہ کافی بھاری بھر کم شخصیت کے
 مالک ہیں ۔

”سائنس کی دنیا“ چیف (ایڈیٹر) (شین) سی ۔ ایس ۔
 آئی ۔ آر ۔ نیت مارگ نی دہلی سے حاصل کیا جاسکتا ہے ۔
 دیگر خط و کتابت کیلئے جناب گلزار دہلوی ایڈیٹر ، سائنس ،
 ”دینا“ سی ۔ ایس ۔ آئی ۔ آر ۔ نیت مارگ نی دہلی سے لکھنا :
 • سرور غزوان



اندرا درشنی

وزیر اعظم ہند، محترمہ اندرا گاندھی کی ذات فی زمانہ نئے ہندوستان کی آرزوؤں کا مرکز ہے۔ اپنی وسیع النظری اور دہر اندیشی کی بنا پر اس دلیر اور جری خاتون نے عالمی تاریخ میں اپنے لئے ایک ایسا منفرد مقام بنالیا ہے جو بہت کم سیاسی رہنماؤں کو نصیب ہوتا ہے۔ خصوصاً اپنے حالیہ اقدام سے انہوں نے وطن دوست عوام کے دل مسخر کر لئے ہیں اور ملک کو اقتصادی اور سماجی خوشحالی کی نئی منزلوں پر گامزن کر دیا ہے۔

ان حالات میں عوام کے دلوں میں اپنی محترم رہنما کی زندگی سے دلچسپی پیدا ہونا فطری ہے۔ یوں تو اندرا گاندھی کی زندگی پر کئی کتابیں دستیاب ہیں اور کئی سوانح بھی چھپ چکی ہیں لیکن ایک عام اردو داں قاری کے لئے ”اندرا درشنی“ سے بہتر شاید ہی کوئی کتاب ہو۔ کتاب کیا ہے، ایک خوبصورت الہم ہے جس میں رنگا رنگ تصویروں کے ذریعہ پر یہ درشنی اندرا گاندھی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بالخصوص نہرو خاندان کی گھریلو تصویریں اس الہم کی جان ہیں۔ اس کتاب کی خوبصورت تدوین اور عمدہ طباعت پر اس کے مصنف علی صدیقی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

کئی رنگوں میں فوٹو آفسیٹ پر چھپی ہوئی یہ خوش رنگ اور دیدہ زیب کتاب لائبریریوں کے لئے ایک اچھا تحفہ ہے۔ تصویروں کے ساتھ معلومات کی پیش اس کی افادیت میں اضافہ کرتے ہیں۔

”اندرا درشنی“ آپ اندرا درشنی لائبریری کنگ کوٹھی روڈ، حیدرآباد (اے۔ پی۔) سے منگوا سکتے ہیں۔

• سردار عرفان

اُس کے جلنے کا بھی انداز حریفانہ ہے
شمع کے بھیس میں شاید کوئی پروانہ ہے

پھر بھی تو حالتِ دل سے ہری بے گانہ ہے
جبکہ رودادِ ہری تیرا ہی افسانہ ہے

اُس کو حق ہے کہ اڑائے غمِ دوراں کا مذاق
جس کے ہاتھوں میں چھلکتا ہوا پیمانہ ہے

مطمئن ہو کے الٹ دیجئے اب رخ سے نقاب
کیونکہ محفل میں ہر اک ہوش سے بیگانہ ہے

رحم کر اپنی محبت پہ، نہ ترسا، آج
کب سے محروم تجنی مرا عم خانہ ہے

زاہدو! تم کو مبارک ہو تمہاری فردوس
ہم سے مستوں کی تو جنت ہی میخانہ ہے

ایک دو پر نہیں موقوف سبھی کا ہے یہ حال
جو ترے راز سے واقف ہے وہ دیوانہ ہے

ریشک کر ریشک کہ تو مرکزِ الفت ہے آج
ناز کر ناز کہ ساحرِ ترا دیوانہ ہے!

سما قرین دیو پالی

قبائلی علاقوں میں سڑکوں کی ترقی

قبائلی ضمنی منصوبہ

اپنی اس پالیسی کے مد نظر کہ منصوبہ بندی جڑ سے شروع ہو، حکومت تمام اضلاع میں ڈسٹرکٹ منصوبہ بندی اور ترقیاتی کانسلز کا تقرر کر چکی ہے۔ وہ ذرائع، ضروریات اور عوام کی مانگوں کو ذہن میں رکھ کر اپنا منصوبہ خود تیار کرتی ہے۔ ان تمام کانسلز کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ الگ سے ایک قبائلی ضمنی منصوبہ تیار کریں۔ اس کے علاوہ حکومت نے ایک صلاح کار کانسل تشکیل دی ہے جو قبائلی علاقوں میں سڑکوں کے کاموں کے انتخاب پر حکومت کو مشورہ دے گی۔

دیکھ بھال

ایسے اقدام کئے گئے ہیں کہ ان علاقوں میں سڑکوں کے کام کی اچھی دیکھ بھال ہو سکے اور یہ کام جلد سے جلد مکمل کئے جائیں۔ اسی لئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ پبلک ورکس اور ہاؤسنگ کے محکمہ کے بعض سب ڈیوٹریں ان علاقوں میں منتقل کر دئے جائیں، اس وقت خود قبائلی علاقوں میں چودہ سب ڈیوٹریں ہیں اور باقی چھ سب ڈیوٹریں کو منتقل کرنا زیر غور ہے۔



میں سڑکوں کا جال بچھا دیا جائے۔ اس منصوبہ کے تحت ذہن میں یہ بات رکھی گئی ہے کہ قبائلی علاقوں میں ۲۵،۷۶۶ کلومیٹر سڑکیں تعمیر کی جائیں گی۔ ریاستی حکومت نے اب تک مختلف اسکیموں جیسے خانپت روزگار اسکیم، بجٹ میں شامل کام، کارپلٹ وغیرہ کے تحت ۲۰،۶۱۱ کلومیٹر سڑکیں تیار کی ہیں۔ اس میں ۷،۶۷۵ کلومیٹر پختہ سڑکیں ہیں، باقی ۱۲،۹۳۶ کلومیٹر سڑکیں یا تو مرم کی ہیں یا پکی ہیں۔

رعایت

ایک قومی پالیسی کے طور پر ریاستی حکومت ایک خصوصی پروگرام یعنی کم از کم ضروریات پروگرام (دیہی سڑکیں) جاری کر چکی ہے جس کے تحت اس نے طے کیا ہے کہ ڈیڑھ ہزار یا زائد آبادی والے گاؤں کو ہر موسم میں کارآمد رہنے والی سڑکوں سے جوڑ دیا جائے گا۔ یعنی پختہ سڑکیں جس میں بعض مقامات پر آر پار بدروؤں کے کام کی گنجائش بھی ہوگی۔ قبائلی اور پہاڑی علاقوں کی سڑکوں کے لئے ایک خاص رعایت رکھی گئی ہے کہ صرف ایک گاؤں جس کی آبادی ڈیڑھ ہزار یا زائد ہو، کی بجائے بہت سے قریبی گاؤں کو ملا کر اگر آبادی ڈیڑھ ہزار یا زائد ہوتی ہے تو وہاں سڑک تعمیر کی جائے گی۔ اس کے علاوہ پروگرام تیار کرتے وقت مرکز انزائش، بازار اور ابتدائی صحت مراکز فراہم کرنے پر بھی غور کیا جائیگا۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ گزشتہ ۲۰ سالوں کے دوران منصوبہ بند ترقیات کے فوائد عوام کو حاصل ہوئے مگر قبائلی آبادی کو اس سے کچھ فائدہ نہ ہو سکا۔ پلاننگ کمیشن نیز حکومت ہند کی وزارت داخلہ نے اسی وجہ سے قبائلی علاقوں کی ترقی کی ضرورت اور اہمیت پر خاص زور دیا ہے۔

حکومت کا مقصد یہ ہے کہ ان قبائلی علاقوں کو زراعتی، تعلیمی، سماجی اور صنعتی میدانوں میں ہونے والے تمام ترقیاتی کاموں کا فائدہ پہنچایا جائے تاکہ سماج کے پسماندہ اور کمزور طبقہ کی حالت سدھر سکے۔

حالانکہ ہمارا شہر ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ ریاست ہے مگر بعض علاقے جیسے پہاڑی اور قبائلی علاقے ایسے بھی ہیں جہاں ترقیاتی کام بڑے پیمانے پر ابھی کرنے باقی ہیں۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہمارا شہر میں تقریباً ۳۰ لاکھ قبائلی آبادی ہے جو کہ ملک کی قبائلی آبادی کا ۶۷ فیصد حصہ ہے۔ قبائلی آبادی کی کثرت کی بنیاد پر حکومت نے مارہ اضلاع کے ۳۶ تعلقہ جات کو قبائلی علاقہ قرار دیا ہے۔ ان علاقوں میں ترقی اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ وہاں بنیادی لوازمات کی سہولتیں فراہم نہ کر دی جائیں۔

سڑکوں کا جال

چیف انجینئر کا منصوبہ یعنی ۱۹۶۱-۷۱ء سڑک منصوبہ اس طرح تیار کیا گیا ہے کہ ہر ضلع

سرکار کی فیصلہ اور اعلانات



جمع رہنے دیں جس پر سود ملتا ہے گا وہ کم سے کم ایک سال تک اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مزید برآں ملازمین اگر چاہیں تو اختیاری طور پر زائد اجرتوں کو اپنی مرضی سے مزید ایک سال کیلئے جمع کر سکتے ہیں۔ انتظامیہ سہولتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اختیاری طور پر جو زائد رقم جمع کی جائے گی وہ مہنگائی بھتہ ڈپازٹ اکاؤنٹ میں جمع ہوگی اور زائد مہنگائی بھتہ ڈپازٹ کے ساتھ مع سود اس کی واپس ادائیگی کی جائے گی۔

حکومت ملازمین سے یہ توقع رکھتی ہے کہ وہ اس اختیاری ڈپازٹ اسکیم کے ساتھ بھرپور تعاون کریں گے جس میں خود ان کا نیز ملک کا فائدہ ہے۔

ناپور میں پرائیویٹ پرائمری اسکولوں کی منظوری منسوخ

حکومت مہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ شہر ناپور کے ۸۷ پرائیویٹ پرائمری اسکولوں کی منظوری منسوخ کر دی جائے۔ یہ اقدام اسکولوں میں بدانتظامی کی وجہ سے اٹھایا گیا ہے۔

ناپور میونسپل کارپوریشن سے ان نامنظور شدہ اسکولوں کے طلبہ کے لئے تعلیمی سہولتیں فراہم کرنے کی درخواست کی گئی ہے۔ اس مقصد کیلئے کارپوریشن کو فوری طور پر نامنظور کردہ اسکولوں کے اخراجات کی ۵۰ فیصدی رقم بطور امدادی جائے گی۔

ان اسکولوں کے تربیت یافتہ قابل اساتذہ کی ملازمت کیلئے کارپوریشن خیال رکھے گی اور جب بھی کارپوریشن کی اسکولوں میں پرائمری اساتذہ کی جگہ خالی ہوگی تو ان نامنظور کردہ اسکولوں کے اساتذہ کا تقرر کیا جائے گا۔

اسی طرح حکومت نے تعلیمی سال ۱۹۷۵ء سے شری بکت سوامی ایجوکیشن سوسائٹی کی جانب سے چلائے جانے والے کلاسز کلاکیتن، بیڑ کی منظوری منسوخ کر

زائد اجرتوں پر لازمی ڈپازٹ ختم زائد مہنگائی بھتہ پر لازمی ڈپازٹ جاری

دائرہ مالیات، حکومت ہند نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ زائد مشاہرو (لازمی ڈپازٹ) ایکٹ ۱۹۷۴ء کے تحت زائد اجرتوں پر تمام درجوں کے ملازمین سے چلے آن کی تنخواہوں کی ادائیگی ماہانہ ہفتہ وار سی اور بنیاد پر ہو، لازمی کٹوتی یکم جولائی سے ۵ جولائی ۱۹۷۵ء تک پانچ دن کی مختصر مدت کے لئے نہیں چائے گی، البتہ ملازمین کی تنخواہوں پر زائد مہنگائی بھتہ کی نصف رقم کی کٹوتی ۶ جولائی ۱۹۷۵ء تک ہی رہے گی۔

یکم جولائی سے ۵ جولائی تک پانچ دن کی مختصر مدت کے لئے تمام درجوں کے ملازمین کے معاملہ میں خواہ ان کی تنخواہوں کی ادائیگی ماہانہ، ہفتہ وار یا کسی اور طریقہ پر کی جاتی ہو، زائد اجرت کی کٹوتی نہ کریں۔

اس ایکٹ کے تحت ۶ جولائی ۱۹۷۵ء تک زائد مہنگائی بھتہ کی نصف کٹوتی لازمی ڈپازٹ کیلئے مقرر کی گئی ہے۔ لہذا تمام مالکان کو چاہیے کہ وہ اپنے ملازمین کو ۶ جولائی ۱۹۷۵ء تک دیئے جانے والے مشاہرہ میں سے زائد مہنگائی بھتہ کی نصف کٹوتی جاری رکھیں۔

مذکورہ ایکٹ کے تحت جمع شدہ زائد اجرتوں کی پہلی قسط مع سود تمام ملازمین کو ۶ جولائی ۱۹۷۵ء سے واپس ادا کی جانے والی ہے۔ لیکن افراط زر کو روکنے کی غرض سے حکومت نے ملازمین سے درخواست کی ہے کہ وہ پہلی قسط وصول کرنے کی بجائے اپنی رقم

زائد مشاہرو (لازمی ڈپازٹ) ایکٹ ۱۹۷۴ء کے تحت زائد اجرتوں پر لازمی ڈپازٹ محض ایک سال یعنی اس لئے ۶ جولائی ۱۹۷۵ء سے اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔

ایسے کارخانوں میں جہاں ماہانہ تنخواہیں دی نہیں اس ایکٹ کے تحت یکم جولائی سے ۵ جولائی ۱۹۷۵ء تک (دونوں روزہ شال) پانچ دن کی مختصر مدت کیلئے جولائی کی تنخواہ پر لازمی ڈپازٹ کی کٹوتی بری ہے۔ لیکن محض اس مختصر مدت کیلئے کٹوتی ڈپازٹ کی کارروائی میں دقت کے مد نظر حکومت اس بات کا فیصلہ کیا ہے کہ مذکورہ پانچ دن کی کے لئے زائد اجرتوں کی لازمی ڈپازٹ اس کے تحت اب ضروری نہیں ہے۔

لہذا تمام معینہ مالکان سے درخواست کی جاتی کہ وہ ایکٹ کے تحت لازمی ڈپازٹ کے لئے

دی ہے۔ اس ادارہ میں تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کے لئے لائبریری، نائٹس اور اونگ آباد کے آرٹ اسکولوں میں انتظام کیا گیا ہے۔

سولہویں ریاستی آرٹ نمائش

سولہویں ریاستی آرٹ نمائش ۱۹۵۶ء اور آرٹ طلبہ اور پیشہ ور آرٹسٹوں کے لئے دو حصوں میں ہوگی۔ آرٹ طلبہ کیلئے یہ نمائش ۱۹ اکتوبر سے ۸ نومبر ۱۹۵۶ء تک اور پیشہ ور آرٹسٹوں کے لئے ۳ جنوری سے ۱۳ جنوری ۱۹۵۷ء تک ہوگی۔ یہ نمائشیں جاگیر آرٹ گیلری بمبئی میں ہوں گی۔

نمائش میں حصہ لینے کے لئے طلبہ آرٹ ڈائریکٹوریٹ کو درخواستیں جمع کئے ہیں۔ آرٹ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات چاہے انہوں نے آرٹ میں کوئی تعلیم حاصل نہ کی ہو نیز آرٹ میں تعلیم یافتہ حضرات اس نمائش میں حصہ لینے کے اہل ہیں۔

طلبہ سیکشن کیلئے داخلے کی درخواستیں ۱۶ اکتوبر کو صبح ۱۱ بجے سے شام کے ۵ بجے تک جمناؤں سرے جے آرٹ عمارت، ڈاکٹر ڈی۔ این۔ روڈ، بمبئی میں وصول کی جائیں گی۔

پیشہ ورانہ آرٹسٹوں کے سیکشن کیلئے درخواستیں اسی جگہ مقررہ وقت کے دوران ۱۹ اور ۲۰ دسمبر کو وصول کی جائیں گی۔

نمائش کے متعلق پراسپیکٹس اور دیگر تفصیلات کے لئے ڈائریکٹوریٹ آف آرٹ، مہاراشٹر اسٹیٹ سرے جے اسکول آف آرٹ عمارت، ڈاکٹر ڈی۔ این۔ روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۱۱ سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

مجاہدین آزادی کا تعارف نامہ

حکومت مہاراشٹر جنگ آزادی میں حصہ لینے والے اشخاص کی مختصر سوانح حیات پر مشتمل ایک کتاب "مہاراشٹر کے مجاہدین آزادی کا تعارف" شائع کر رہی ہے۔

قوی راج

حکومت چاہتی ہے کہ اس تعارف نامے میں ہر مجاہد آزادی کا نام شامل رہے لہذا ریاست میں تمام مجاہدین آزادی یا ان کے احباب اور رشتہ داروں سے گزارش کی جاتی ہے کہ وہ گزشتہ ۱۵۰ سالوں سے ۲۵ ہجری بھرجی بھرجی مارگ، فورٹ، بمبئی کے پتہ پر جلد سے جلد معلومات فراہم کریں۔

ادویہ کے قابل اعتراض اشتہارات کیمسٹوں وغیرہ کو انتباہ

نفاذ ادارہ انتظامیہ کو معلوم ہوا ہے کہ ادویہ بنانے والے، تقسیم کرنے والے، کیمسٹ و اشتہاری ایجنسیاں قابل اعتراض اشتہارات شائع کرتی ہیں جو ڈرگس اینڈ میڈیکل ریسٹریکٹڈ (قابل اعتراض) اشتہارات ایکٹ ۱۹۵۴ء کے قوانین کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔

چنانچہ انتظامیہ نے اس لوگوں کو وارننگ دی ہے کہ وہ ایسے اشتہارات شائع کرنے سے باز رہیں ورنہ ان کے خلاف سخت کارروائی کی جائیگی۔

منصوبہ بندی ضمنی کمیٹی

کابینہ کی منصوبہ بندی ضمنی کمیٹی (بلائنگ سب کمیٹی) کی دوبارہ تشکیل ستوری ایس۔ بی۔ چوان وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کی زیر صدارت کی گئی ہے۔ کمیٹی کے دیگر ممبران یہ ہیں :

شری وسنت دادا یاٹل، وزیر آبپاشی و شراب بندی؛ شری دھوکر راؤ چودھری، وزیر مالیات؛ شری ای۔ ایم۔ بڈکے، وزیر صنعت؛ ڈاکٹر رفیق زکینا، وزیر معاش و شہری ترقیات؛ شری بی۔ جے۔ کھٹال، وزیر مملکت برائے معاش و منصوبہ بندی۔

ابتدائی اساتذہ کی نئی شرح تنخواہ

حکومت مہاراشٹر نے مراعاتی علاقہ میں ایسے

مقررہ پرائمری اسکول اساتذہ کی شرح تنخواہ پر نظر ثانی کی ہے جنہوں نے مفتی یا میٹرک یا ایسے مساوی امتحان پاس کیا ہے لیکن وہ غیر تربیت یافتہ ہیں یکم نومبر ۱۹۵۶ء سے جس جن کی تنخواہ کا ایکس ۹۸-۵۴ روپے تھا۔

تبدیل شدہ تنخواہ ایکس ۱۱۰-۳۰-۱۲۲-۳-۱۵۰-۱۰۱-۱۰۰-۵-۱۸۵ روپے۔ یہ نیا ایکس یکم اپریل ۱۹۶۶ء سے لگو کیا گیا ہے۔

میونسپل ملازمین کو مہنگائی بھرتہ

میونسپل کونسلوں کو ہدایت

حکومت مہاراشٹر نے میونسپل کونسلوں کو ہدایت کی ہے کہ سال ۱۹۵۶ء کیلئے ان کے ملازمین کو ادا کئے جانے والے مہنگائی بھرتہ کے باعث اعداد سالہ سال کی بجائے سال رواں میں ٹیکس سے حاصل شدہ فیصدی رقم پر مبنی ہوگی۔

چنانچہ تمام میونسپل کونسلوں کو یہ ہدایت دی جاتی ہے کہ ۱۹۵۶-۵۷ء کے دوران وہ ٹیکس وصولی رقم کی فیصدی میں اضافہ کی پوری کوشش کریں۔

شری کے راگھو راج شیٹی

حکومت مہاراشٹر نے شری کے راگھو راج شیٹی کو ملازمین کے نمائندے کی حیثیت سے سے اسٹوڈنٹ اور سٹنڈ لیب ریشروں میں حالت ملازمت کی جہاں اس کی غرض سے مقررہ کمیٹی کا ممبر مقرر کیا ہے۔ یہ تقرر شری نے جی۔ کوکابے کی جگہ کیا گیا ہے کیونکہ انہوں نے اس کام کیلئے معذرت ظاہر کی تھی۔

بی۔ ایم۔ سی۔ رابطہ کمیٹی

حکومت مہاراشٹر نے بمبئی میونسپل کارپوریشن میں کانگریس راڈن پارٹی کے لیڈر کو بمبئی میونسپل کارپوریشن کی رابطہ کمیٹی کا ممبر مقرر کیا ہے۔

۱۶ اگست ۱۹۵۵ء

تعمیر شرک کے کام

حکومت ہمارا شرٹنے اقل ترین فردیات پروگرام کے تحت حسب ذیل آٹھ شرکوں کے تعمیری کاموں کی انتظامی منظوری دیدی ہے۔ ان کاموں کی تخمینی لاگت ۸۶۵۲ لاکھ روپے ہے۔

قلمب میں واڈولی دیوگر شرک، ضلع ناسک میں ایولہ۔ بھر شرک، ضلع ناسک میں ڈنڈوری۔ وان کھیرنگڈل جاردوس شرک، ضلع دھولہ میں مہاسوڈ کھارود شرک، ضلع جگداؤں میں کولہادی۔ لودوڈ۔ مکاپور شرک، ضلع نانڈیر میں خان پور۔ تارکھیر شرک نیز گھوٹی۔ کیشی شرک اور ضلع رتناگیری میں کنکادلی۔ نروداے شرک کا سدھار کام۔

اقل ترین فردیات پروگرام ہی کے تحت حکومت نے ضلع احمدنگر میں گھر گاؤں۔ جوڈوالی شرک کے تعمیری کام کی منظوری دیدی ہے۔ یہ شرک پونا۔ ناسک شرک کو جوڑے گی اور اس پر ۲۹۹۸۰ روپے خرچ کئے جائیں گے۔

حکومت ہمارا شرٹنے ضلع پونا میں ریاستی ساہراہ شیرور۔ پرگاؤں۔ سہیا۔ پھلشن شرک کے کاموں کی منظوری دیدی ہے۔ ان کاموں کی تخمینی لاگت ۵۶۷،۵۷۷ روپے ہے۔

حکومت ہمارا شرٹنے ضلع احمدنگر میں پہلے گاؤں۔ نیپانے موضع کی شرک کے تعمیری کاموں کی منظوری دیدی ہے۔ ان کاموں پر خرچ کا تخمینہ تقریباً ۲۳،۱۹۹ روپے ہے۔

حکومت ہمارا شرٹنے ضلع پونا میں اندپور۔ بارا متی۔ نیزا شرک کے سدھار کام کیلئے انتظامی منظوری عطا کردی ہے۔ اس کام کی تخمینی لاگت ۵۱۲،۸۷ روپے ہے۔

ادیبا سیوں کیلئے مزید آشرم اسکول

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیا ہے کہ ریاست

کھیت اور کھلیان

پیداوار بڑھانے میں حکام کی کارگزاری — وزیر اعلیٰ کی ہدایت

وزیر اعلیٰ ہمارا شرٹنے شکر راؤ چوان نے کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹیز کو ہدایت کی ہے کہ وہ ریاستی زرعی پیداوار بڑھانے میں اپنے حصے اپنی کارگزاری کا اندازہ کریں۔

وزیر اعلیٰ نے گذشتہ ۲۲ جولائی کو کابینہ کی ضمنی کمیٹی برائے کمانڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹیز کی میٹنگ بلائی تھی جس میں اس بات کا اظہار کیا گیا۔ یہ میٹنگ سچوالہ میں ہوئی تھی۔

وزیر اعلیٰ نے یہ تجویز پیش کی کہ یہ حکام اپنے علاقہ میں خریف و ربیع فصل کیلئے مناسب منصوبہ بنائیں تاکہ کافی بارش یا دوسری دشواریوں کے باعث فصل خریف کے نقصان کو پورا کرنے کیلئے انھیں تیار رہنا چاہئے۔ مراٹھوارہ میں پونا پروجیکٹ کے کمانڈ ایریا میں پہلی مرتبہ دھان کی کاشت شروع کی گئی ہے لہذا وزیر اعلیٰ نے بہتورہ دیا کہ دھان کے باہرین کو اس علاقہ میں کاشتکاروں کی رہنمائی کے لئے بھیجا جائے۔ شری چوان نے خواہش ظاہر کی کہ مراٹھوارہ محکمہ زراعت کے افسران دھان کی پیداوار کے علاقے مثلاً کرجت، کھیلی وغیرہ میں جا کر دھان کی پیداوار سے متعلق عملی تجربہ حاصل کریں۔

شری چوان نے حکام کی ستائش کی جنھوں نے ربیع رقبہ کاشت پورنا منصوبہ کے کمانڈ ایریا میں ۲۵،۲۰۰ (۲۵،۲۰۰) سے بڑھا کر ۱۹،۷۵۰ میں ۳۳،۰۰۰ تک پہنچا دیا ہے۔

اس میٹنگ میں وزیر آبپاشی، وزیر زراعت، وزیر صنعت، وزیر محصول، وزیر برائے جگہ وکس وڈارنگ، وزیر جنگلات و ٹرانسپورٹ، وزیر ملک برائے امور داخلہ، وزیر ملک برائے آبپاشی و زراعت اور وزیر مملکت برائے صنعت حاضر تھے۔

ادیباسی کاشتکاروں کیلئے بجلی پمپ

ناسک، تھانہ، دھولہ اور جگداؤں ضلعوں میں ادیباسی کاشتکاروں کو بجلی پمپ کی فراہمی کے لئے سال رواں میں ۷۵ لاکھ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

اس اسکیم کے تحت تقریباً ۲۵۰ ادیباسی کاشتکار جو کہ دس ایکڑ زمین رکھتے ہیں، فائدہ اٹھ سکیں گے۔ ضلع وار رقم کی تقسیم یہ ہے: ناسک - ۳ لاکھ، تھانہ - ۵ لاکھ، دھولہ - ۳ لاکھ اور جگداؤں - ۵،۰۰۰ روپے

اس سال اسکیم کے لئے کل ۲۳ لاکھ ۲ ہزار روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے جس سے ریاست میں تقریباً ۴۰۰ ادیباسی کاشتکاروں کو فائدہ پہنچے گا۔

جوار کے بیجوں کی مفت فراہمی

حکومت ہمارا شرٹنے فیصلہ کیا ہے کہ الے کاشتکاروں کو جوار کے بیج مفت سپلائی کئے جائیں جنھوں نے اعلیٰ قسم کے مخلوط باجرہ کے بیج بونے تھے لیکن بعد میں پھمبوندی لگنے کی وجہ سے فصل خراب ہوگئی تھی۔

کھیت اور کھلیان

جوار بھجوں کی مفت تقسیم کے وقت سی۔ ایس۔ ایچ۔ ۳۴ قسم کے بھجوں کو فو قیت دی جائے گی، جو فی الحال صلح پریشد یا مارکیٹنگ فیڈریشن کے پاس اسٹاک میں ہیں۔

حکومت کو بتایا گیا ہے کہ ریاست کے کئی حصوں میں حال ہی میں بولی گئی ایچ۔ بی۔ ۳۰ باجہ فصل پھموندی کی وجہ سے خراب ہو گئی ہے۔ یہ بیج کسانوں کو صلح پریشد کے ذریعہ نقد یا بینک کریڈٹ پر فروخت کئے گئے تھے۔ اس نقصان کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایسے کسانوں کو امداد کے طور پر جوار کے بیج مفت تقسیم کئے جائیں۔

آبپاشی ترقیاتی کارپوریشن : بورڈ آف ڈائریکٹرز کی دوبارہ تشکیل

گورنر مہاراشٹر نے آبپاشی ترقیاتی کارپوریشن مہاراشٹر لمیٹڈ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی تری و سنت دادا پائل، وزیر آبپاشی کی زیر صدارت دوبارہ تشکیل کی ہے۔ اس بورڈ کا نفاذ ۲۴ اپریل ۱۹۷۵ء سے مانا گیا ہے۔

اس کے دیگر ممبران یہ ہیں: تری ایس۔ بی۔ پائل، وزیر محنت، ایس۔ بی۔ پڈری، ڈپٹی ڈائریکٹر اد ماہی گیری، تری کے۔ ایم۔ پائل، وزیر مکت برائے زراعت و آساشی، سکریٹری، محکمہ مالیات، سکریٹری محکمہ آبپاشی و باور، سکریٹری، محکمہ منصوبہ بندی، چیف انجنیئر (I) و جوائنٹ سکریٹری، محکمہ آبپاشی و باور، پیرمین، مہاراشٹر اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ، میسجنگ ڈائریکٹر، زراعت و مالیات کارپوریشن لمیٹڈ، بھئی، تری ایم۔ ڈی۔ دیاسانی، محارترہ اگرو انڈسٹریز فاؤنڈیشن لمیٹڈ، آر پی کچن، صلح لور، سٹری ایس۔ ڈی۔ پائل، اسلام پور، صلح ساحلی، تری ایس۔ این۔ موہتے۔ پائل، ایلچ، صلح نولایو۔

تری ایم۔ ایس۔ یالودکر، اورنگ آباد، تری ایس۔ آر۔ نائیک، صدر، ایوٹ محل صلح پریشد، تری ایس۔ وی۔ ناٹو، دادر، مسی، تری وائیک راؤ پائل، پھد، صلح نائیک، تری جی۔ ایس۔ چودھری، بکھالی، صلح بلڈان، تری ایس۔ ایس۔ کدم، نانڈیر، تری سنوتس راؤ گوڈے، ڈائریکٹر، ارا سہی ترقیات نیک، وردھا، اور تری جی۔ ایم۔ ویدیا، ایڈیشنل چیف انجنیئر، محکمہ آبپاشی اور پاور (مینجنگ ڈائریکٹر)۔

میں درج فہرست اور پہاڑی علاقے کے باشندوں کی سماجی و معاشی ترقی کے لئے مزید ۲۰ آسٹرم اسکول ۱۹۷۵ء میں کھولے جائیں۔

ان مقاموں کے نام یہ ہیں: صلح تھان میں پمسی بارہ اور گوریگاؤں، ناسک صلح میں بھیل مار دودھیشور اور مانی، صلح دھولیر میں رانی پور، بھاکر اور بھوپکھید، صلح جگاؤں میں یالا شہرے (بزرگ) اور بھکاری (خود)، صلح پونہ میں کوٹھے (خود)، صلح نانڈیر میں سہسرکند، صلح امرادتی میں چراولی، صلح ناگپور میں ہردلی، صلح وردھا میں پنڈھر کوڑہ، صلح چند پور میں کروری۔ مل اور نیگل کھیدا اور صلح ابوت محل میں کورٹا و سنت پور اور پاڈار۔

تفریحی ٹیکس سے مستثنیٰ

حکومت مہاراشٹر نے حیراتی اور تعلیمی مقاصد کے لئے بعض اداروں کے زیر اہتمام "مال ڈالس" کو بھی تفریحی محصول ایکٹ ۱۹۲۳ء کے تحت تفریحی ٹیکس کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔

حکومت مہاراشٹر نے پوری ریاست میں ہندی فلم "آندولن" کی ٹائٹل ایک سال کے لئے بعض شرائط کے تحت تفریحی ٹیکس کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دی ہے۔

جاروب کشوں کیلئے تعمیر مکانات اسکیم

حکومت مہاراشٹر نے جاروب کشوں کے لئے مکانات بنانے کی اسکیم مرکز کی جانب سے اس کے لئے امداد بند ہو جانے کے باوجود جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے، البتہ ریاستی حکومت کی جانب سے دی جانے والی امداد اب بجائے دو قسطوں کے پانچ قسطوں میں ملے گی۔

صنعتی تنازعہ

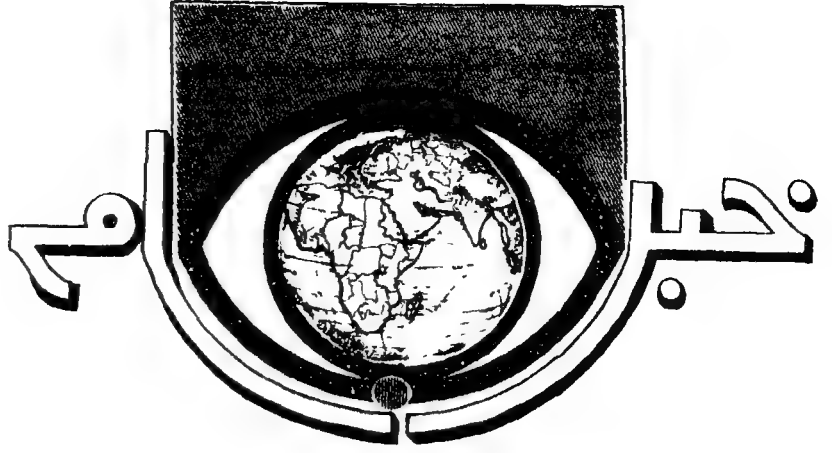
ریسیسٹن ٹیپس اینڈ ڈائریکٹریٹ، سہو

اور ان کے ملازمین کے مابین صنعتی تنازعہ حکومت مہاراشٹر نے بحسن تصفیہ تری سی۔ وی۔ پائل کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔ یہ تنازعہ سات ملازمین کی باتخواہ بجالی کے سلسلہ میں ہے۔

اورنگ آباد انجنیئرنگ کالج کے لئے

بانی فنانس ایسکیم

حکومت مہاراشٹر نے اورنگ آباد انجنیئرنگ کالج کے لئے عیسیدہ سے پانی فراہمی اسکیم کی منظوری دے دی ہے جس کی تعمیل لاگت تقریباً ۶۱۶،۱۶۰ روپے ہے۔



تہلک کو خراج عقیدت

مال گنگا دھرتلک کی ۵۵ ویں برسی کے موقع پر
سیمیوالیہ میں یکم اگست کو ایک سادہ تقریب میں
انہیں خراج عقیدت پیش کر گیا۔

تری سنگھ راؤ چوان، وزیر اعلیٰ نے ال گنگا
دھرتلک کی تصویر کی نگہبوشی کی

ریاستی کابینہ کے ممبران اور افسران نے بھی
خراج عقیدت پیش کیا۔

بمبئی فائر بریگیڈ کی کارگزاری

وزیر اعلیٰ کی جانب سے تعریف

وزیر اعلیٰ ہمارا سر، تری سنگھ راؤ چوان نے
کدشتہ ۱۷ جولائی کو بمبئی میں پرنس اسٹریٹ پر
لال واڑی میں گرنے والی بلڈنگ میں پھنسے افراد کی
مدد کے سلسلے میں بمبئی فائر بریگیڈ کے افسران اور
ملے کی کارگزاریوں کی تعریف کی۔

میں سپن کشر کو ایک
خط میں وزیر اعلیٰ نے تحریر کیا ہے کہ فائر بریگیڈ کے
اوارڈ اور افسران کی فرض شناسی قابل تحسین ہے۔
میں خاص طور پر فائر افسر زول سنگھ کی فرض
شناسی سے متاثر ہوا جنہوں نے بروقت جلتے حادثہ
پر پہنچ کر مصیبت زدوں کی مدد کی اور اپنا فرض ادا
کیا، مالا کہ وہ اس وقت ڈیوٹی پر نہیں تھے۔

اس عظیم انسانی کام میں شریک تمام افراد سے
میں نام نام واقف نہیں ہوں۔ میری جانب سے
ان سب کو فرداً فرداً مبارکباد پہنچا دیجئے۔

ضمانت روزگار اسکیم کے تحت آبپاشی کام
ریاستی کمیٹی کا فیصلہ

ضمانت روزگار اسکیم کی ریاستی کمیٹی نے ۲۹ جولائی
کو اپنی بیٹھک میں اس بات کا فیصلہ کیا ہے کہ بڑے
اور اوسط درجے کے آبپاشی پراجیکٹوں کے شدید سخت

تری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ، یکم اگست ۱۹۷۵ء کو سیمیوالیہ میں
لوکانیہ تہلک کی ۵۵ ویں برسی کے موقع پر ان کی تصویر کی نگہبوشی
دیار ہے ہیں۔





پر مشتمل کام جیسے نہریں نکالنا یا مٹی کا کام یا مانند
کا کام ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کئے جائینگے
تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو روزگار کے مواقع
فراہم کئے جاسکیں نیز آبپاشی کے کاموں کو تیزی
سے ترقی دی جاسکے اور غذائی پیداوار بڑھائی
جاسکے۔ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت بحث میں
متوقع گنجائش کی بناء پر ضلع کلکٹران کو ۵ لاکھ
روپیوں سے زیادہ کی لاگت کے چھوٹے آبپاشی
ٹینکوں کی تعمیر کے لئے کام شروع کرنے کا اختیار
بھی دیا جائے گا۔

اس بات کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ ریاست کے
سامنے صلوٰں میں کھار اراضی سدھار کام بھی
ضمانت روزگار اسکیم کے تحت انجام دئے جائیں۔
اس میننگ کی صدارت وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان
نے کی اور شری وی۔ ایس۔ لمگے، چیرمن مہارتنر
لیجسلیٹو کونسل اور کمیٹی کے دیگر وزراء نے
اس میں شرکت کی۔

شراب بندی کی خلاف ورزیاں

بھئی عظمیٰ کی شراب بندی پولس نے ۳ جولائی ۱۹۷۵ء

کو ختم ہونے والے ہفتے کے دوران شراب بندی کی خلاف ورزی
کے ۸۸ واقعات کا پتہ چلایا، ۳۰ افراد کو گرفتار کیا
اور ۹،۴۰۹ لیٹر ناجائز شراب ضبط کی۔

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری شنکر راؤ چوان نے ۲۵ جولائی کو تاج محل ہوٹل میں گویا کے صدر مسٹر آر تھرینگ
کو امتحان کی ایک میٹنگ پیش کی۔

شری سی شری ام، مرکزی وزیر مالیات اور صدر علاقائی مشاورتی کمیٹی (مغربی علاقہ) برائے قومیاں بیکس
ہارگت کو سیدالہ میں کمیٹی کے دوسرے اجلاس سے خطاب فرما رہے ہیں۔

تصویر میں بائیں جانب ستری ٹی۔ ۱۔ پائی، مرکزی وزیر صنعت اور ترقیتی سوسٹیلا روہنگی، مرکزی
نائب وزیر مالیات نطرا آرمی ہیں۔ دائیں جانب وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری ایس۔ بی۔ چوان، گوا کی وزیر اعلیٰ ستریتی
شستی کلا کا کوڈر اور گجرات کے وزیر اعلیٰ ستری بابو بھائی شیل تشریف فرما ہیں۔ نیز مہاراشٹر کے وزیر مالیات
سری ایم ڈی۔ جودھری اور وزیر جموں و تھری ترقیات ڈاکٹر رفیق زکریا بھی لپٹ آ رہے ہیں۔



دعوتِ حسین خاں میکش

ما انتقالہ

ان کو دن کے ساڑھے بارہ بجے بابے ملک کے مایہ ناز استاد موسیقی مہلت حسین خاں ہو گیا۔ ان کی عمر ۶۶ سال تھی۔ مرحوم فوت ہو گئے۔

ساتھ موسیقی میں بڑی قدرو منزلت کی نظر آتے تھے۔ اگر وہ اور خورجہ گھرانے کے وہ تھے۔ سالہا سال آئی انڈیا ریڈیو کے میوزک ایڈیٹر رہے۔ فن موسیقی پر گہری نظر تھی۔ اس نے بہت قابل قدر مضامین لکھے۔ وہ نے اور نائک جی۔ ساتھ ہی نہایت خوش فکر شاعر تھے۔ علامہ سہاب اکبر آبادی سے تھا۔ بڑے باوصع، خلیق اور مازار۔

بن خاں اور راجہ ٹھاکر کی رحلت پر

سری وزیر ثقافتی امور کی جگہ سے تعزیت

ڈی۔ جودھری، وزیر مالیات اور ثقافتی استاد موسیقی سری عظمت حسین خاں کے رنج و غم کا اظہار فرمایا۔

موت کے تعزیتی پیغام کا متن یہ ہے: گھرانہ کے استاد موسیقی سرن مہلت حسین خاں پر ملاں کی خبر سن کر مجھے شدید صدمہ ہوا۔ کلاسیکی موسیقی کے لئے ان کی قابل قدر سب ہی واقف ہیں۔ چنانچہ ان کی خدمات سننے ہوئے حکومت مہاراشٹر نے خاں ہی میٹر منظور کیا تھا۔ یہ دکھ کی بات ہے بلقیس سے فائدہ اٹھانے کے لئے زیادہ رہے۔ میں اس غم میں برابر کا شریک ہوں۔

شری جودھری نے مشہور فلم ڈائریکٹر، شری راجہ ٹھاکر کی موت پر شدید رنج و غم کا اظہار فرمایا۔

اپنے تعزیت نامہ میں وزیر موصوف نے فرمایا: "مشہور و معروف فلم ڈائریکٹر سرن راجہ ٹھاکر کی بے وقت موت پر مجھے بڑا دکھ ہوا۔ شری ٹھاکر نے اعلیٰ نمونوں کے ریاستی مینیول میں کئی انعامات حاصل کر کے اپنی لیاقت کا مسکہ جما دیا تھا۔ انہوں نے حال ہی میں ہندی فلم انڈسٹری میں قدم رکھا تھا اور اپنی پہلی ہندی فلم "زخمی" کی ہدایت کاری پر بڑی تہنیت حاصل کی تھی۔ موصوف ہندی فلم صنعت میں اپنے جہر پوری طرح دکھانے سے پہلے ہی میں رہے۔ میں اس غم میں ان کے پس ماندگان کا شریک ہوں۔

چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو مالی امداد

شری ایم۔ ڈی۔ جودھری، وزیر مالیات نے خانہ صوری برہی اور پسماندہ علاقوں میں واقع

چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو بینک سے مالی امداد دینا چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو بینک سے مالی امداد دینا چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو بینک سے مالی امداد دینا

شری جودھری بینک آف برودھ کے زیر اہتمام فراہم کی گئی مالی سہولتوں میں ایک نائٹس کا افتتاح کر رہے تھے جو بینک مینٹلائزیشن کی چھٹی سالگرہ کے موقع پر جولائی کے تیسرے ہفتے میں لگائی گئی تھی۔

سری جودھری نے کہا کہ ہمارے ملک کی آبادی کا کثیر حصہ غریب کی زندگی گزار رہا ہے اور یہ غریب اس وقت تک دور نہیں کی جاسکتی جب تک کہ کم پیداوار بڑھانے کے لئے سرمایہ اور استعداد کو پوری طرح کام میں نہ لائیں۔

نرسوں کی تنخواہ میں اضافہ

حکومت مہاراشٹر نے طالب علم نرسوں کی تنخواہ میں کم جون ۱۹۷۵ء سے ۲۵ روپے ماہانہ اضافہ کر دیا ہے۔ ریاست میں تقریباً ۳۰ ہزار نرس



دور رسائی میں واقع صنعتوں میں بینک کی قسطوں کے لئے بڑی سہولتیں فراہم کر دی گئیں۔ تصویر میں وزیر مالیات سرن جودھری اور ان کے ہمراہی ہیں۔

مہاراشٹر ہینڈی سماج



یہ امت جو میں میں مہاراشٹر ہندو سماج کی جانب سے منعقدہ ایب-ایمیت رائس ان سہو۔ کے لئے تحت محنت اور تسلیں وقت کی اہم ضرورت ہے " سے وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ حوان خط کر رہے ہیں۔

اطراف کے قصبات کو ترقی دینے کی غرض سے حکومت مہاراشٹر نے میٹرو پولیٹن اتھارٹی قائم کی ہے اس مقصد سے یہ اتھارٹی مختلف اسکیموں کو عملی جامہ پہنائے گی۔ ان اسکیموں کے لئے ریاست اور مرکز ۲۰ کروڑ روپے مہیا کرے گا۔

تسریں کھٹے نے بنایا کہ ہاؤس ریڈیو میں لورڈ ۱۹۶۵ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس نے اب تک شہر میں ۲۰۰ مکانات کی ممت کی ہے جبکہ معائنہ کے بعد ۶ مکانات ایسے پائے گئے جس میں ممت کی ضرورت تھی۔ مزید ۱۵۰ مکانات کی مرمت جاری ہے۔ لورڈ کو کچھ مشکلات درپیش ہیں جن پر وہ لوگوں کے تعاون سے قابو پائے گا۔

آپ نے اس نئی تجویز کا بھی ذکر کیا جس کے تحت نانامالی مرمت مکانات کو گرہا کر ان کی جگہ نئی عمارت بنائی جائے گی۔ حکومت ایسے بوسیدہ مکانات کو

شہری ایس۔ سی۔ پوار، وزیر زراعت جمعدیکم گت ۱۹۵۰ء کو یحیوالیہ جمادہ، ممبئی میں پڑی رہا۔ ٹیکنالوجی پر سیمینار کا افتتاح فرما رہے ہیں۔

محسسی ترقی کی وجہ سے شہر میں آبادی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے اور حالیہ مردم شماری کے مطابق تقریباً ۱۵ لاکھ افراد گندی بستیوں میں رہتے ہیں۔ یہی شہر کے مسائل کلکتہ، مدراس اور دہلی سے علیحدہ نوعیت کے ہیں کیونکہ یہاں حکمرانی قوت ہے اس لئے نئی صنعتوں کے قیام کو روکنا پڑا اور صنعتوں کو شہر سے دور لے جانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ترقی کھٹے نے سامنا کرنا بھی تھا اور اس کے



کو ۱۰۰ سے فائدہ پہنچے گا۔

فی الحال انھیں پہلے ۱۰۰ سے اوپر سے سال کے لئے بالترتیب ۴۵ روپے ۵۵ روپے اور ۵۵ روپے ماہانہ وظیفہ دیا جاتا ہے۔

میٹرو پولیٹن اتھارٹی شہری مسائل کا حل

وزیر شہری کھٹے کی نشیرو تقریر

"میٹرو پولیٹن اتھارٹی، ممبئی اور اس کے اطراف کے علاقے کی ترقی کے لئے قائم کی گئی ہے مگر شہریوں کو آرام دہ اور صحت مند زندگی بسر ہونے شہری کی۔ کھٹے وزیر مملکت برائے شہری ترقی نے حال ہی میں آل انڈیا ریڈیو بمبئی سے اپنے سسرہ میں اس مقصد کا اظہار کیا۔

سری کھٹے نے مزید فرمایا کہ ممبئی شہر کی آبادی ۱۹۴۱ء سے قبل ۱۴ لاکھ تھی لیکن آج بڑھ کر تقریباً ۲۰ لاکھ ہو گئی ہے اور آئندہ پانچ چھ برس میں ۸۰ لاکھ تک پہنچ جائے گی۔ ۱۰ سے ۱۲ لاکھ لوگوں کیلئے بنائے گئے گھروں میں آج ۴ لاکھ سے زائد افراد بسے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے بانی کی فراہمی کے لئے بانی کی کھاسی و عمرہ مسائل بڑھ گئے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی مرکز کا افتتاح

ڈاکٹر لیون ڈیسنو وزیر مملکت برائے صحت عامہ نے ۲۳ جولائی کو باندھ میں ایک فیملی کونسلنٹر کا افتتاح کیا جو لائسنسڈ کلب مشرقی باندھ نے جاری کیا ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق تمام سہولتیں یہ مرکز ہم پہنچائے گا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے لائسنسڈ کلب مشرقی باندھ کے اراکین کو اس مرکز کے قائم رہنے پر مبارکباد دی۔ آپ نے اس سلسلے میں خاص طور پر ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ کریمچندانی کی کوششوں کو سراہا۔

وزیر موصوف نے حکومت کی حاف سے اس مرکز کو مدد کا اعلان دلا۔ آپ نے یہ محضر پیش کی کہ ہر سول اسپتال کم از کم ایک مادہ ابتدائی صحت مراکز قائم کرے۔ ایسے میں جو کہ اسپتال کی دوری کی بناء پر آسکس ان کو گھر بیٹھے املا دے سکیں جائے۔

قبل ازیں ڈاکٹر کریمچندانی نے مہانوں کا استقبال کیا اور شری جا۔ جی۔ کھیر، جیمن ہارڈنر، ڈاکٹر لورڈ نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔ ڈاکٹر ایس۔ ڈی سنگھ نے شکریہ ادا کیا۔

فرسٹ ایڈ سول ڈیفینس کورس

۴۷ طلبہ نے تربیت حاصل کی

۴۷ طلبہ نے سول ڈیفینس اسٹاف کالج، ممبئی میں سول ڈیفینس فرسٹ ایڈ کورس برائے اسکاؤٹ کائڈز اور سٹیل سروس ختم کر کے سرٹیفکیٹ حاصل کئے۔ یہ سرٹیفکیٹ میجر آر۔ جی۔ ساہو، اسٹنٹ اسٹنٹ کسٹرف آف اسکاؤٹ اسٹڈ کائڈز نے گدستہ ۱۹ جولائی کو ایک تقریب میں انھیں عطا کئے۔

بریگیڈیر بی۔ جی۔ دیو سنگر، ڈائریکٹر آف سول ڈیفینس نے مہانوں کا استقبال کیا اور شری عبدالغنی اسکول ٹیچر نے شکریہ ادا کیا۔

کرنے کا پروگرام شروع کیا ہے جس کی فکٹ ۲۵ کروڑ روپے ہے۔ اس سے تقریباً ۴ لاکھ باسیوں کو فائدہ پہنچے گا۔

وزیر موصوف نے خالی فلیٹوں پر قبضہ کے بارے میں حکومت کے حالیہ فیصلہ کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ممبئی میں خالی فلیٹوں کو حاصل کر کے ان کا صحیح استعمال کیا جائے گا اور اس بات کا بھی خیال رکھا جائے گا کہ ان کے مالکان کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔

ہے گی۔ ان کی قیمت طے کرنے کیلئے ایک بل میں پیش کیا جا چکا ہے۔

گندہ بستیوں کے بارے میں سری کٹنے نے فرمایا پراعلی شری ایس۔ بی۔ چوان نے اپنے یالسی میں گندہ بستیوں کے باسیوں کو بنیادی سہولتیں پہنچانے پر زور دیا تھا۔ لہذا اس کے مطابق سال کے بجٹ میں اس کے لئے مزید ۸۰ روپے کی رقم رکھی گئی ہے۔ گندہ بستی سدھار نے گندہ بستیوں میں بنیادی سہولتیں مہیا



نے نمودار۔ یہی اس کے نام لے لئے جو فرقہ کے سربراہ اکبر رحیم احمد بابا ہیں۔ انہوں نے بولانی کے روز راج جہوں میں گورنر شری علی یادرجنگ کو دس لاکھ روپے کا ایک چک پیش کیا۔ تصویر میں یادرجنگ بھی نظر آ رہی ہیں۔

تہہ نہانوں میں پانی گھس گیا گتہ تہی دستہ کی بروقت امداد

حال ہی میں دو دنوں کی موسلا دھار بارش نے وجہ سے جنوبی بھٹی کی کئی عمارتوں کے تہہ حائلوں میں پانی بھر گیا تھا۔ ان عمارتوں میں سچوالیہ، آل ایڈیا ریڈیو، سینٹ جارج ہسپتال ڈینٹل کلچ اور اڈوٹ بلڈنگ شامل ہیں۔

ڈائریکٹر سول ڈیفینس، مہاراشٹر اسٹیٹ سے ضروری مدد طلب کی گئی۔ آپ نے گتہ تہی دستہ کو پب کے ذریعہ جمع شدہ بالی نکالنے کی ہدایت کی۔ لہذا دستہ کے افسران اور افراد نے فوراً وہاں پہنچ کر گھنٹوں کی سخت محنت اور کوشش سے ان عمارتوں کو بھاری نقصان سے بچا لیا۔

لیفٹننٹ کرنل ایم۔ ایس۔ پوردرے، کیشن وی ایچ، مادیکر اور کیشن بی۔ ڈیو۔ پوردرے کی زیر نگرانی یہ کام انجام دیا گیا۔

چھوٹی بچت کا ریاستی نشانہ ۶۰ کروڑ

چھوٹی بچت ملے سال ۱۹۵۶ء کا افسانہ۔ ۶۰ کروڑ روپے مقرر کیا گیا ہے۔ اس بات کا اعلان شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات و چھوٹی بچت نے ۲۲ جولائی کو اسٹیٹ اسمبلی میں کیا۔ ایڈوائزری بورڈ کے سالانہ جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

شری چودھری نے روایتی بچت کی بجائے ذاتی بچت پر زیادہ زور دیا۔ چھوٹی بچت کے لئے بار بار کوشش جاری رہنا چاہئے۔ جلسہ میں بتایا گیا کہ حکومت نے ایجنٹوں کے لئے انعام و ترقی کی اسکیم مقرر کی ہے۔ نیز چھوٹی بچت اسکیم کے تحت خواتین ایجنٹوں کے لئے نئی گنجائش پیدا کی گئی ہے۔ سری ڈینش افضل پورکر، ڈائریکٹر فار اسمبلی سیکرٹری نے شکریہ ادا کیا۔



۲۳ جولائی کے روز گزر رہا تھا شہر میں علی پور میں گونا گونا گے صدر مسٹر آ بھر چلے گا سا تاکہ روز ہوائی اڈے پر کر رہے ہیں۔

سیمینار پر پروگرام جاری

حکومت ہما شہر نے ۱۹۵۶ء کے دوران سیمینار ریڈنگ پروگرام کی (ایم کو جا۔ ہے۔ یہ ایک نیشنل کونسل، برائے تعلیم و دینی کے ذریعے شروع کیا گئی ہے۔ ریاستی حکومت۔ ۱۹۵۶ء میں اس اسکیم کو منظور کیا گیا تھا۔ اس تحت ریاستی سطح پر یہ سیمینار پروگرام شروع کیا اس اسکیم کے تحت ۲۰۰۰ روپے کی رقم جو کے لئے منظور کی گئی ہے۔

”نیانہ“ پر نفرینجی کیس دوبارہ حائل

چونکہ عدالت نے ”نیانہ“ کے پروڈیوسر نے دائر شکایت فروخت سے متعلق شرط پر عمل نہیں کیا لہذا حکومت ہما شہر نے فیصلہ کیا ہے کہ اس فلم کو انفرینجی کیا گیا ہے اس کی ادائیگی سے استغناء کی رعایت منسوخ کر دی جائے اور اس کے پروڈیوسر سے پورا تفریحی ٹیکس وصول کیا جائے جو وہ صرف ہما لاچکے ہیں۔



اردو اکادمی سے بھرپور تعاون نئے اقتصادی پروگرام کی حمایت اہل قلم حضرات کا اعلان

اردو، ہندی، مراٹھی ساہتیہ سنگھ، بیرنے
نٹہ، ارجواڑی کو دو خصوصی قراردادوں کے ذریعہ
شٹراسٹیٹ اردو اکادمی کی تشکیلاتی نگرانی
ہنگامی صورتحال کے اعلان کا خیر مقدم کیا ہے۔
رداویں حسب ذیل ہیں :

۱) اردو، ہندی، مراٹھی ساہتیہ سنگھ کی جانب
نٹہ کا یہ اجلاس تری شکر راؤ جی چوان
زبان کے بارے میں ان کے وسیع نقطہ نظر
اردو اکادمی کے قیام کا دلی خیر مقدم کرتا ہے۔
م زبانوں کے قلمکار اس "اردو اکادمی" کو
دیا تعاون دیں گے۔

صدر

(ہونٹ بابو راؤ رنخانب)

۲)

مصنفوں، شاعروں اور دانشوروں کا آج
اجلاس اردو، ہندی، مراٹھی ساہتیہ سنگھ
بہ سے اس قرارداد کی حمایت کرتا ہے کہ وہ
وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کی جانب سے

ہنگامی صورتحال کے اعلان کا خیر مقدم کرتی ہے۔ یہ
اجلاس نئے اقتصادی پروگرام کی بھرپور حمایت کرتا ہے۔
ملک کے مفاد میں یہ ضروری ہی نہیں ناگزیر بھی تھا
ہم محترمہ اندراجی اور ہمارا شکر کے وزیر اعلیٰ شری
شکر راؤ جی چوان کے ساتھ دل سے ہیں۔

صدر

(ہونٹ بابو راؤ رنخانب)

اخبارات کے مسائل حل کرنے میں اردو اکادمی کی عملی دلچسپی

اردو اخبار نویسوں کے ساتھ عالیہ علاقہ میں،
جس کی رپورٹ گذشتہ شمارہ میں دی جا چکی ہے،
خواجہ عبدالغفور صاحب، سکریٹری حکومت ہمارا شکر
اور جناب ایسور راج مہر، چیف ڈائریکٹر آف
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے وعدہ کیا تھا کہ وہ
اردو اخبارات کی مدد فرمائیں گے۔ اخباری نمائندوں
نے خاص زور سرکاری اشتہارات کے حصول اور اکادمی
کے بورڈ میں نمائندگی پر دیا تھا۔

چنانچہ چیرمین، ہمارا شکر اردو اکادمی، ڈاکٹر رفیق
زکریا، وزیر محصولات و شہری ترقیات کی ہدایت پر
سکریٹری اردو اکادمی نے اردو نمونہ پریس ایسوسی ایشن
کے نمائندوں سے علاقہ کی اور ان کے مسائل اور

تسکایات توجہ سے سنیں۔ اس ملاقات میں غور کیا گیا
کہ اشتہارات کے حصول کی راہ میں حائل رکاوٹیں
کیونکہ دور کی جائیں۔ اکادمی میں نمائندگی کے سوالی
پراسیوی ایشن کے اراکین نے اپنے نمائندہ کا نام تجویز
کرنے کے لئے مہلت طلب کی۔

مختلف اردو اکادمیوں کی میٹنگ می تجویز

مرکزی وزارت تعلیم و سماجی بہبود کے تحت اردو زبان
کی ترقی و فروغ کیلئے تشکیل یافتہ "ترقی اردو بورڈ" کے
پرنسپل پبلیکیشنز آفیسر جناب شہباز حسین خان صاحب
نے ہمارا شکر اسٹیٹ اردو اکادمی کے ممبر سکریٹری جناب
خواجہ عبدالغفور کے نام ایک مکتوب میں اطلاع دی ہے
کہ ترقی اردو بورڈ عنقریب دارالخلافہ میں ملک کی
مختلف اردو اکادمیوں کا ایک مشترکہ اجلاس طلب
کرنے والا ہے۔ اس اجلاس کا مقصد یہ ہوگا کہ
اردو کی ترقی و ترویج کے کاموں میں مرکزیت پیدا
ہو اور اکادمیوں کو مختلف ذمہ داریاں سونپی جائیں۔

اردو اکادمی کا آئندہ اجلاس

ہمارا شکر اسٹیٹ اردو اکادمی کا آئندہ اجلاس جمعہ
۲۲ اگست کو شروع کیا رہے پسماندہ کمیٹی روم (پانچویں
منزل) میں منعقد ہوگا۔



قومی یک جہتی کا عمدہ وسیلہ

وی. بی. کلارن

ادھر کچھ عرصہ سے اردو کے فروغ میں دلچسپی کا خوشگوار احیاء عمل میں آیا ہے۔ غیر متعصب اور پاشور
افراد کا ایقان ہے کہ اس زبان یعنی حوصلہ افزائی، جو ہندی، بنگالی، بھارتی، تامل اور تیلگو موسیقی کی طرح ہندوستانی
زبان ہے، قومی یک جہتی کا فروغ دینے میں نہایت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

حاصل کر لی ات "دکنی" یا "دکنی" یا ہند
گیا جبکہ گجرات میں اسے "ہندی" یا گوجری
"گجراتی" کا نام دیا گیا جن میں سے مؤخر الذکر
مرحبا گراہ کن ہیں۔

اردو نے جو کائی عرصہ تک محض ایک ہوا
دکن اور شمال کے درمیان سیاسی اور ثقافتی
کے بعد خصوصاً مغل عہد کے دوران ایک
شیریں اور ادبی زبان کا روپ اختیار کیا۔
ارتباط سے اردو کو ہر جہتی فروغ حاصل ہوا
والوں نے فارسی ترک کر کے دکنی طرز میں
شروع کی اور جنوب والوں نے شمال سے
مفرس لسانی اسلوب حاصل کرے۔

یہ زبان ہندو اور مسلم ادباؤ و شعرا کی
کوستوں کے نتیجے میں پڑاں چڑھی ہے
باوجودیکہ ہندوؤں کے ادب کا بڑا حصہ سن
اور ہندی نیز ملک کی دیگر علاقائی زبانوں

تاہم ابتداء سے ہی ملکی آبادی کے ساتھ ان
کے روزمرے کے رابطے میں سہولت دینے کے لئے
ایک نئے ذریعہ مواصلت کی ضرورت محسوس کی گئی۔
ایسی زبان کے لئے اساس معرلی ہندی نے مہیا
کی جو صدیوں سے دہلی اور میرٹھ کے گرد و نواح
میں بولی جاتی تھی۔

یہی وہ زندہ بولی تھی جس نے بعض تبدیلیوں
کے ساتھ غالباً تہذیب شاہجہاں کے دور میں اردو
کا نام پایا۔ گو کہ اردو کا مفہوم فوجی چھاؤنی ہے
یہ بات بعید از قیاس ہے کہ اس زبان نے کسی
چھاؤنی میں جنم لیا ہو۔

یہ حقیقت ناقابل تردید ہے کہ اردو ہندوستانی
مرزوں کی پیداوار ہے۔ امیر خسرو نے "ہندی"
یا "ہندی" پکارا اور ابوالفضل نے "دہلوی" یا
دہلی کی بولی کہا۔ دکن میں جہاں اس نے ایک مقامی
ولی سے فروغ حاصل کیا اور قابل ذکر ادبی حیثیت

ایک ممتاز مسلم ماہر تعلیم نے جس نے گذشتہ
فردی میں کالی کٹ (کیرالا) میں پانچویں آل انڈیا
مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے خطاب کیا، سات
کرڈ مسلمانوں کی جانب سے متعدد مطالبات پیش
کئے جن میں سے ایک اردو یونیورسٹی کے قیام کے متعلق
تھا۔ اسی ماہ مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ نے ریاست
میں ایک اردو اکادمی کے قیام کا اعلان کیا۔ اس
نئے پروجیکٹ کے لئے ریاست کے تازہ بجٹ میں
ایک لاکھ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

اردو کے آغاز و ابتداء کے متعلق کئی نظریات
ہیں۔ "اردو" ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی
فوجی چھاؤنی کے ہیں۔ جب مسلمانوں نے ملک پر
اقتدار حاصل کیا تو اپنی درباری زبان کی حیثیت
سے فارسی اختیار کی۔ یہ صورتحال ان کے سیاسی
اقتدار کے خاتمہ کے بعد بھی یعنی ۱۸۵۷ء تک
جاری رہی۔

قومی راج

ہے۔ ان کے بعض مخصوص مہیات مثلاً
تھوں، کتیری پنڈتوں، عاتلوں اور گھڑیوں
رد کو فروغ دینے اور املا مال کرنے کی
پورکوشش کی ہے، جسے ان میں سے اکثر نے
اردو زبان کا درجہ دے دیا تھا۔

اکبر کی حکومت کے عظیم منتظر راجہ ٹوڈل
نیسویں صدی میں نظام حیدر آباد کے وزیر اعظم
لال شاد آں جیسے ہندوؤں نے اردو کے
اد اشاعت کے لئے اپنی تمام تر قوت اور
یت صرف کی۔ انیسویں صدی کے اوائل میں
بان کے ہندو شعراء کی تعداد کافی زیادہ تھی۔
سب سے نمایاں شاعر دیشور کشر نسیم تھے
نخیں اردو کی ممتاز کلاسیک بن چکی ہے۔
جب تک اردو سیاست کے بھنور میں نہ
تھی اسے اس ملک میں بدیسی زبان نہیں
ماتا تھا۔ کافی عرصہ تک یہ آبادی کے اہم عناصر
میان تصور اور ثقافت کے اشتراک کو
دینے کے لئے وسیلہ کی طرح استعمال
ہی۔

نب مقدس کتاب بھگوت گیتا کا تین بار
ب ترجمہ ہوا تو ہندو قدامت پسندی کی
ہ کوئی شک نہ آئی۔ اسی طرح وید اور
ت پر تبصرے و تفسیریں اردو زبان و
کے متعلین کو مہیا کی گئیں۔ بھرتری ہری
دین دوبار مترجم کیا گیا۔

فسانہ نگاری میں ہندو ادبا اپنے مسلم
وں پر سبقت لے گئے۔ ایک ممتاز مسلم
س کی وجہ یوں بیان کرتا ہے۔

ہندو بہت تلاش ذہن بڑی حقیقت پسندی
ہیں کردہ سماجی ماحول کے اندر کس شخص
احال کے ساتھ حساس اور حقیقت پسندانہ
کھنے والے مدد انسانی پیکر تراشنے کا
”

جب تک اردو سیاست کے بھنور
میں نہ پھنسی تھی اسے اس ملک
میں بدیسی زبان نہیں سمجھا جاتا تھا۔

مسلمانوں کا پڑھا لکھا طبقہ جو اردو اور
اس کے ادب کو اپنے فرقہ کا انمول ورثہ سمجھتا
تھا فطری طور پر اس میں اضافہ کا باعث بنا۔
بے شمار ادیبوں اور شاعروں نے نثر و نظم میں
اعلیٰ تخلیقات کو جنم دیا اور اس زبان کو عظمت
کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ غالب (۱۷۹۷ تا ۱۸۶۹ء)
نے بے مثال حسن کی حامل غزلیں لکھیں اور اسے
بجا طور پر اردو کا عظیم ترین شاعر کہا جاتا ہے۔
آج بھی ان کا کلام بے حد مقبول ہے۔

سر محمد اقبال (۱۸۷۶ تا ۱۹۳۸ء) جن کے
آباء و اجداد سپرد خاندان کے کشمیری پنڈت
تھے، زبردست تنوع کے حامل شخص تھے اور
تاریخ میں ان کا نام شاعر اسلام کی حیثیت سے
مشہور ہو گیا ہے۔ انھوں نے اردو میں حب الوطنی
کی ایک نظم لکھی تھی جو ایک زمانے میں بے مثال
مقبولیت اور شہرت پا چکی ہے۔

علم و فضل اور تخلیقی ادب کی خوبیوں سے
مالامال یہ زبان خطابت کا بھی ایک مثالی آد
بن گئی ہے۔ سر سید احمد خان اور ان کے رفقاء
کار اردو نثر کے ماہر تھے اور اپنے زور بیان
سے ہر قسم کے سامعین کو سحر کر سکتے تھے۔
اس طرح اردو ایک انتہائی چمکدار اور
مسلح ترقی پذیر زبان ہے جو انتھک کوششوں

اردو ایسا انتہائی چمکدار
اور مسلسل ترقی پذیر
زبان ہے :

کے ذریعہ جدید تصور کے ایک موزوں ذریعہ میں
تبدیل کی جاسکتی ہے۔ ماضی میں اسے زیادہ
سے زیادہ مغز سے بننے کی کوششوں کے باوجود
اس نے اپنی چمک اور انتہائی صلاحیت برقرار
رکھی۔

اپنے ڈھانچے میں ہندی کے متعدد اصل
خواص بشمول قواعد اور محاورے برقرار رکھنے
کے باوجود اردو نے نہ صرف فارسی، عربی اور
ترکی زبانوں بلکہ ہندوستانی زبانوں کے وسیع
اور متنوع ذخیرہ الفاظ سے اکتساب کر کے اپنے
تجم اور حسن میں اضافہ کیا ہے۔

مغرب سے رابطہ بھی اس کے لئے مفید
ثابت ہوا اور اسے پرنگالی، فرانسیسی اور انگریزی
الفاظ کا قیمتی ذخیرہ ملا۔ ایک ماہر لسانیات کے
مطابق اردو میں آج ایک ہزار سے زائد انگریزی
الفاظ رائج ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے
پرنسپل ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے اردو نثر کی تعمیر
اور اس کے ادب کی مہر جہتی فروغ کے لئے جو
کوششیں کیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔

برطانوی دور اقتدار میں اردو کے فروغ کو
ایک بے نتیجہ لسانی سازم سے کافی نقصان
پہنچا۔ برطانوی اقتدار کے قیام کے بعد شمال ہند
میں جہاں پہلے اردو کا دور دورہ تھا انجلی سطح
پر نظم و نسق کی زبان کا سوال حل طلب تھا۔
اس حقیقت کے باوجود کہ ہندی اور اردو میں
کچھ زیادہ فرق نہیں ہے مگر انداز کر ہندو عوام
کی مادری زبان نہیں تھی لہذا برطانوی راج کے
تحت بھی سرکاری زبان کی حیثیت سے اس کا
جاری رکھا جانا ان کے لئے قابل قبول نہ تھا۔

تاہم اردو کی جگہ ہندی اختیار کرنے پر
مسلم فرقہ کے لیڈران مشتعل ہو گئے جن کے
جذبات سر سید احمد خان کے پر زور الفاظ میں
واضح ہوئے :

روزنامہ ”اردو نامہ“ سے اقتباس

ہمارا شٹر اردو اکادمی صحافیوں اور اخبارات و رسائل کیلئے کیا کر سکتا محمد سعید انصاری

”ناگری رسم الخط اور ہندی زبان کے اختیار کئے جانے سے تعلیمیافتہ مسلمانوں کو سرکاری اور ذاتی زندگی میں کافی نقصان پہنچے گا۔ درحقیقت یہ ان کیلئے مذہب سے عہد کی بعد دوسرا بڑا نقصان ہوگا۔“

دونوں فرقوں کے لیڈران چونکہ صاف معاملہ پر مصالحت کرنے میں ناکام رہے اس لئے آگے چل کر ہندوستان کی تقسیم کے مطالبہ کی ایک وجہ یہ بھی بن گئی۔

ہم اب ایک مختلف دور میں رہ رہے ہیں اور پرانے تنازعوں کا آج کے حالات میں کوئی مقام نہیں ہے۔ ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی ہے لیکن یہ حقیقت اردو کو ہندوستانی زبانوں میں اس کے مقام سے محروم نہیں رکھ سکتی۔ آج بھی ہندو تعلیمیافتہ طبقے میں متعدد لوگ ہیں جو نہ صرف اپنے گھروں میں اردو بولتے ہیں بلکہ اس کی ترقی کے لئے ہر ترقی کو شان ہیں۔

سریج بہادر سپرو اس زبان کے ایک انتھک مجاہد تھے اور اس کی عظمت اور افادیت کو اجاگر کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ مارچ ۱۹۳۲ء میں عثمانیہ پور پورٹی کے کنوینشن سے خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”اگر میں اردو کو اہمیت دیتا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ ماضی میں اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان ثقافتی تعلقات اور رابطہ کے ایک طاقتور ذریعہ کا کام کیا ہے۔“

ہیں اپنے قومی شعور کو مضبوط بنانے کیلئے ان سماجی اور ثقافتی رشتوں کا احیاء کرنا چاہئے جنہوں نے انہی میں دونوں فرقوں کو یکجا رکھا تھا۔ دونوں فرقوں میں ایسے افراد کی تعداد بڑھنی چاہئے جو اپنے اپنے ورثہ کے مثبت پہلوؤں کی صحیح ترجمانی اور اشاعت پر توجہ دیں۔ ایک دوسرے کے کلاسیکی ورثہ کو

ہمارا شٹر اردو اکادمی کے ایگزیکٹو آفیسر، مشہور صحافی سردار عرفان کے طبعی سچوایہ میں ۱۰ جولائی کی صبح کو سکریٹری، حکومت ہمارا شٹر خواجہ عبدالغفور صاحب اور چیف ڈائریکٹر آن پبلیشنگ شری مہر صاحب کی مخاطب کردہ پریس کانفرنس میں شرکت کی سعادت نصیب ہوئی۔ یہی کے بیشتر اردو اخبارات کے نمائندوں نے اس موقع پر لیا۔ اس پریس کانفرنس میں جہاں ہمارا شٹر اردو اکادمی کے عملی اقدامات کے آغاز کا خواجہ صاحب نے اعلان کیا وہیں اس بات کے بھی طالب ہوئے کہ حاضرین اگر اس سلسلہ میں مفید تجاویز پیش کریں تو آسانی ہوگی۔

میرے ایک صحافی ساتھی حنیف اعجاز نے مشورہ دیا کہ مالی امداد کے متعلق میں صحافیوں کو بھی شامل کر لیا جائے۔ اسی طرح میرے دوسرے صحافی و شاعر ساتھی اتم رومانی نے اردو اخبارات کو ریاستی حکومت کے اشتہارات کے سلسلے میں ہمارا شٹر اردو اکادمی کے تعاون کی خواہش ظاہر کی۔ بدقسمتی سے ان تجاویز کے سلسلے میں کچھ غیر متعلق اور قدرے جذباتی بحث کے باعث کسی نتیجے پر نہ پہنچا جاسکا۔

خواجہ عبدالغفور صاحب نے صحافیوں کی مالی امداد کے بارے میں بالکل درست طور پر یہ سوال کیا تھا کہ ان کی امداد کی کیا سورت ہو۔

اس سلسلہ میں راقم الحروف چند راستے تجویز کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ اگر انہیں قابل عمل سمجھا گیا سمجھنے کی مخلصانہ کوشش کرنی چاہیے۔ اس مقصد کے حصول میں دیگر زبانوں کے ساتھ اردو اہم دول ادا کر سکتی ہے۔

(سندھ اسٹینڈرڈ سے)

توسرے ترقی ہوگی ورنہ اس کا جملہ بھی نہ ہوگا۔
۱) ان صحافیوں کو جن کا کوئی معنوی یا ریاستی تہذیب و تمدن کا آئینہ دار جو، غلامی کا میں معاون ہو، اس کی تاریخ اور قومی یکجہتی روشن پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہو، ریاستی ذراستی اور اردو سے قربت کا باعث بنتا ریاستی کھیل کود کی حوصلہ افزائی و فروغ کا بننا ہو وغیرہ ایسے مضامین میں سے چند انتخاب کر کے انہیں انعام کا مستحق قرار دیا جائے۔
۲) ایک ایسی بھی کمیٹی تشکیل دی جائے جو اخبارات و رسائل کو عمدہ ترتیب، تزئین و تدویر انہیں اعزازی سرٹیفکیٹ کے ساتھ اس سے ماڈیٹر، نیوز ایڈیٹر اور ترتیب کار کو نقد انعام تجویز کرے۔

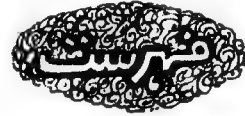
۳) اردو زبان کی اشاعت میں نوجوان کتابت ریڈیو کی حیثیت رکھتا ہے۔ بہترین قرار لانے و خوش نویسی حضرات کو انعام دے کر ان حوصلہ افزائی کی جاسکتی ہے۔

اردو زبان کی ترویج اور ترقی کے اخبارات و رسائل درمیانی کڑی کا موثر ادا کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے لئے اور ان متعلقہ لوگوں کی زندگی کے لئے ضروری۔ انہیں ریاستی سرپرستی ملے۔ کم از کم ہر اردو اور ریلے کو حصہ بقدر جستہ ہی سہی سرکاری اشائیں، ایسی کوشش کے لئے ہمارا شٹر اردو اکادمی سے درخواست ہے۔

زیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور آٹلے۔ ایس

ترسیل زر اور مراسلت کا پتہ:

بیت ڈاکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہما دشر، سیموالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲



۲	... ادارہ	قیدیوں کی بحالی
۳	... یونس اگاسکر	سنت تھکارام اور ان کی شادی
۶	... شہناز کنول	کالے سپنے
۸	... صابر دت	اندرا گاندھی
۹	... محمد قادر حسین	پاقور۔ شہنہ بے شکے
۱۲	... ادارہ	تعلیم و تربیت کے ساتھ کمالی
۱۳	... خواجہ عبدالغفور	تبصرے
۱۴	... از: جی۔ ایس۔ کر کے	ہما دشر میں زمین دوز
۲۰	... ادارہ	پانی کے ذخیرے
۲۲	... ”	سرکاری فیصلے اور اعلانات
		خبرنامہ



منہجائے گفتنی

بیس نکاتی پروگرام کے اعلان کے ساتھ ملک میں خوش و غم کی نئی فضا پیدا ہوئی ہے اس نے قومی زندگی کے ہر شعبہ کو بڑے خوشگوار طور پر متاثر کیا ہے۔ بیجا تنقید، شکوہ، شکایات اور بے عملی دے نیازی کی بجائے اب ایک احساسِ ذمہ داری پیدا ہو گیا ہے۔ عوام کا پس ماندہ اور غریب طبقہ جو اب تک استحصال کا شکار تھا اور آزادی کی عطا کردہ برکتوں سے محروم رہا تھا اب اپنے گرد و پیش کی تاریکی میں نور کی کرنیں دیکھنے لگا ہے۔

سلج کے پس ماندہ اور قابلِ رحم طبقات میں ایک طبقہ قیدیوں کا بھی ہے۔ سماجی جرائم کے مرتکب قیدیوں پر ہمیشہ کے لئے ایک قابلِ نفرتی داغ لگ جاتا تھا اور سلج انھیں دوبارہ قبول کرنے میں بچکا جاتا تھا لیکن آزادی کے بعد قیدیوں کے بارے میں نقطہ نظر کو تبدیل کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ عجموں کو جیل سے بھیجے کا مقصد اب محض سزا نہیں بلکہ اصلاح بھی ہے۔ اس شمارہ میں قیدیوں اور جیلوں سے متعلق ایک خصوصی مضمون میں آپ دیکھیں گے کہ قیدیوں کو سماج میں دوبارہ مفید اور باعزت حیثیت حاصل کرنے میں کس طرح مدد دی جا رہی ہے۔

ہمیں احساس ہے کہ آپ کو قومی راج کے ”خسرو نمبر“ کا بڑی بے تابی سے انتظار ہے۔ بہر حال اب یہ انتظار ختم ہو رہا ہے اور اکتوبر کا شمار ”خسرو نمبر“ ہوگا۔ اس نمبر کو زیادہ جامع اور مکمل بنانے کے لئے خسرو پر کام کرنے والے کئی ماہرین کی بھی مدد لی جا رہی ہے۔ گزشتہ سال اس نمبر کے لئے متعدد تخلیقات موصول ہوئی تھیں اور اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ توقع ہی نہیں یقینی ہے کہ یہ نمبر اس خسرو پر ایک مکمل اور مفید دستاویز ثابت ہوگا۔

خواجہ عبدالغفور

سردھکی کی تصویر:

جیل کے باہر مختلف صنعتوں میں تربیت پانے والے تارکینِ وطن کے بعد دوبارہ شہری بن گئے

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈاکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے:

ڈاکٹر کٹریٹ جرنل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ ہما دشر، گورنمنٹ سیکرٹریٹ میں چھپا کر شائع کیا:

قیدیوں کی کال

لاٹری ۳۷۰ رو

جیل کی دیگر مصنوعات ۱۰۷۰۳۰ ر

اس کے علاوہ اناج جیسے گیہوں، چاول،
باجرہ اور ترکاریوں کی کاشت جیل کی ۳۸ ایکڑ
پر کی جاتی ہے جس سے سالانہ ۲۶۵ لاکھ روپے کی آ
ہوتی ہے۔ یہ زرعی پیداوار ریاست کی مختلف جیلوں
اور بیچ کی جیل میں بھی بھیجی جاتی ہے۔

مخصوص پیداوار

ناسک روڈ سینٹرل جیل کی پیدا کی ہوئی مختلف اش
کوالٹی اور مالیت کے اعتبار سے کافی پسند کی ف
دیکھی جاتی ہیں۔ یہاں کائیکسٹائن ڈپارٹمنٹ ہر
کپڑوں کی ضرورت پوری کرتا ہے۔ اس میں سا
بھی ہوتی ہیں جو ہسپتالوں میں استعمال کی جاتی
اسی طرح ٹیلنگ ڈپارٹمنٹ، پولس، ایس۔ آر۔
ہوم گارڈس، ایس۔ ٹی۔ ڈرائیوروں اور کنڈکٹرو
لے یونیفارم بنانے کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے
سرکاری، نیم سرکاری و دیگر شعبوں کے لئے ضرور
یہاں سے مہیا کیا جاتا ہے۔ پولس اور محکمہ جنگلات
(باقی صفحہ ۱۶)

جیل کے اندر جاتی کے شعبہ میں قیدی عمدہ قسم کا
بناتے ہیں جو محکوم اور مفتوں میں کام آتا ہے:

کیا جاتا ہے۔ نتیجتاً ناسک روڈ سینٹرل جیل میں مختلف مصنوعات
میں تربیت کے لئے قیدیوں کا انتخاب ان کے رجحان اور
انفرادی قابلیت کی بنا پر کیا جاتا ہے۔ ہر پیشگی ابتدائی
تعلیم کی سہولت دی جاتی ہے اور اس کے بعد قیدی کو
مقررہ کام دیا جاتا ہے اور اس کا الگ سے حساب
رکھا جاتا ہے۔

اس انتظام کا بنیادی نچوڑ ۱۹۷۷ء کی اس پیداوار
سے ظاہر ہوتا ہے جو ناسک روڈ سینٹرل جیل کی مختلف
مصنوعات سے حاصل ہوتی ہے:

ٹیکسٹائل	۳۵۳, ۶۳, ۷۳ روپے
کیمیکل	۵۰۲, ۵۴, ۳ روپے
لوہا رکام	۶۸۵, ۰۰, ۲ روپے
بڑھی کام	۷۰۷, ۸۵, ۱ روپے
چترے کا کام	۹, ۰۰, ۱۲۴ روپے
بکری	۷۷۰, ۱۲ روپے
دوری کام	۶۳۲, ۸۳, ۲ روپے
بیڑی بننا	۷۷۷, ۵۰ روپے

آزادی کے بعد ہندوستان کی جیلوں کے انتظام
میں نمایاں سدھار ہوا ہے۔ اس دور میں قیدیوں کو ایک
نئے انسانی نقطہ نظر سے دیکھا جانے لگا ہے جس کا مقصد یہ
ہے کہ انہیں سدھار کر ذمہ دار شہریوں کی حیثیت سے سماج میں
ایک اچھا مقام دیا جائے۔

اس تبدیلی شدہ تصور کے تحت ناسک روڈ سینٹرل جیل
کے حکام نے بھی یہ کوشش کی ہے کہ اس جیل میں قیدی سیکھنے
والے وہاں سے نکلنے کے بعد عزت کے ساتھ ایماندارانہ زندگی
بسر کر سکیں۔ یہ جیل ۱۹۷۷ء میں قائم کی گئی تھی۔ اب ہندوستان
کی آزادی کے بعد پہلی بار جیل کے حکام نے قیدی کو ایک بیمار
ذہن رکھنے والے شخص کے طور پر قبول کیا ہے۔ ہر قیدی پر
انفرادی توجہ دی جاتی ہے۔ جیل میں بہتوں زراعت دست
مصنوعات میں تربیت کا انتظام ہے۔ قیدی کو کسی ایک کی طرف
راغب کیا جاتا ہے جس سے یہ امید کی جاتی ہے کہ ہر قیدی
رہا ہو جانے کے بعد ایک ماعزت شہری کی طرح زندگی گزار
سکے گا۔

آج کل جیل کا انتظام جدید سائنسنگ اصولوں کے تحت



سنت نکارام انسان کی شاعری

نکارام کے ماں باپ دونوں بڑے انشور بھگت تھے اور پنڈھر پور کے دھوبا کے درشن کو ہر سال بایا کرتے تھے۔ دھوبا کے درشن کرتے رہنے والوں کو مراٹھی میں وارکری کہا جاتا ہے گویا نکارام کا گھرا وارکریوں یعنی پنڈھر پور کی "واری" یا نیارت کرنے والوں کا گھرانہ تھا۔ نکارام کے پتا ہر روز دھوبا کے نام کی مال بیچتے اور بھگوان گنن کی کیا کرتے تھے۔ پوجا پاٹ اور بھگوت گیتا کا پاٹھ کرنا ان کا روز کا معمول تھا۔ اس کے علاوہ ہر لٹ وہ پڑوسیوں کے ساتھ مل کر بھجن بھی گایا کرتے تھے۔ اس طرح ان کی حیثیت گاؤں میں ایک مذہبی لیڈر کی سی ہوئی تھی۔ نکارام کی ماں بھی اپنے شوہر سے پیچھے نہ تھیں۔ وہ گھر کا کام کاج کرنے کے علاوہ سارے دھارمک رسم و رواج کی پابندی کرتی تھیں اور اس طرح دھن بھگت کی جوت کو دل میں جگائے رکھتی تھیں۔ نکارام کے والدین اپنے پڑوسیوں، مہانوں اور غریب مسکینوں کے ساتھ آدر اور ہمدردی سے پیش آنا اپنا دھرم سمجھتے تھے۔

ایسے گھرانے میں جب نکارام کا جنم ہوا اور ایسے ماحول میں ان کی پرورش ہوئی تو وہ بھی اپنے ماں باپ کی طرح نیک اور سیدھے سبھاؤ کے انسان بن گئے۔

پونا سے قریب دیسہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے لیکن مہاراشٹر کے ایک مشہور سنت کوئی نکارام کا جنم استھان ہونے کے ناتے بہت مشہور ہو گیا ہے۔ آج یہ گاؤں مہاراشٹر کے بڑے تیرتھوں میں سے ایک تیرتھ ہے۔ سنت نکارام اس گاؤں میں ۱۶۰۸ عیسوی میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک کبھی یعنی کاشت کار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے پتا کی گواہی میں ایک چھوٹی سی دکان تھی۔ وہ پیشے کے اعتبار سے پرچون فروش یا پنساری تھے۔ ان کا نام بالہو تھا۔ دکان خوب چلتی تھی اور اچھی آمدنی ہوتی تھی اس لئے گاؤں میں ان کا خاندان ایک کھانا پیتا گھرنا سمجھا جاتا تھا



لیونٹس اگاسکر

سینٹ زیویرس ہوسپٹل، دھوبی تالاب، ممبئی، مل

لپنے من کو انکس لگانا ضروری
ہے اور انسان کو بتائی سے بچنے
کے لئے دن رات جاگتے رہنا
پڑتا ہے !

اُن کے من میں ایشور بھگتی اور دین سیوا کی بھاؤنا جاگرت ہوئی۔ شروع ہی سے اُن کے دل میں فریبوں کے دکھ درد کھٹنے اور دکھی لوگوں کی مدد کرنے کے خیالات آنے لگے۔ اُن کو قدرت نے شاعری کا فطری ملکہ عطا کیا تھا۔ اُن کی قوت تخیل اور کلپنا بہت تیز اور بچی تھی۔ اپنی قوت شاعری سے انہوں نے سماج میں وصل بھگتی اور فریبوں کی سیوا کا جذبہ پیدا کیا انھوں نے سماج میں نابرابری اور اونچ نیچ کے خلاف آواز اُٹھائی۔ اُن کی یہ خدمت مہاراشٹر کا سماج ہرگز بھلا نہیں سکتا۔

تکارام کی دنیوی زندگی بڑی دلچسپ ہے۔ اُن کی شادی بڑی کم عمری میں ہو گئی تھی۔ شاید اس وقت وہ صرف بارہ سال کے بچے ہوں گے۔ پہلی بیوی سے انھیں سنسار کا شکر نہ ملا کیونکہ وہ درجیہ تکلیف دہ اور خطرناک مرض کا شکار ہو گئی تھی اور ہمیشہ بیمار رہا کرتی تھی۔ مجبور ہو کر تکارام نے دوسری شادی کر لی۔ اُن دنوں ہندو سماج میں دوسری شادی کو بُرا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ جلد ہی تکارام کے ماں باپ پر لوگ سدھار گئے اور گھر سنسار چلانے کی ذمہ داری کا بوجھ تکارام کے کندھوں پر آ پڑا۔ تکارام کو دھندلے بیوپار کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اور نہ ہی ان باتوں میں اُن کا من لگتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار میں نقصان ہونے لگا۔ اور اُن کے بڑے دن آ گئے۔ کچھ ہی دن بعد مہاراشٹر میں بھیانک قحط پڑا اور گاؤں کے سارے لوگوں کے ساتھ تکارام کے خاندان کو بھی پیٹ پالنے کے لیے سخت محنت کرنا پڑی۔ تکارام نے اپنے خاندان کو موت کے منہ سے بچانے کے لیے جان لڑا دی۔ اپنی جائداد، مویشی، زیور، بیج، پانچ کروڑہ اناج خریدے اور قرض چکلاتے رہے لیکن اتنی کوشش کے باوجود اُن کی پہلی بیوی رکھ بالی اور ایک بیٹا اس کال کی بحیثیت چڑھ گئے۔ بچے کچھ جانور بھی بھک مری کا شکار ہو گئے اور انھیں اپنی دکان بھی

بند کر بیٹھی۔ اب تو سارے گھرانے کی جان کے لالے پڑ گئے۔

اس بڑے وقت میں تکارام کے سسر نے اُن کی مدد کی اور دوبارہ کاروبار شروع کرنے کیلئے دوسو روپے قرض دیے۔ اس قرضے تکارام نے دوبارہ دکان داری شروع کر دی لیکن اس میں پھر گھٹانا ہوا اور ساری رقم برباد ہو گئی لیکن تب تک مہاراشٹر سے کال کی پرچائیں درد ہو چکی تھیں اسلئے زندگی کی گاڑی پھر سے راستے پر آ گئی اور فاقوں سے مرنے کی نوبت مل گئی۔

گاندھی جی نے ایک مرتبہ کہا تھا "بھوک کے سامنے بھنگوان بھی روٹی کے سوا کسی اور روپ میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتا" جس وقت مہاراشٹر میں سوکھا پڑا تھا، سبھی پیٹ کی فکر میں دوڑتے تھے انسان تو یوں بھی خدا کو بھلائے رہتا ہے بھلا بھک مری کے زمانے میں کیا یاد رکھتا؟ لیکن تکارام نے قحط کے زمانے میں بھی اپنے فاقوں سے نو لگائے رکھی۔ جب اُن پر پتا پڑی تو اُن کے دل میں دنیا داری کے خلاف وچار پیدا ہونے لگے۔ انھوں نے سوچنا شروع کیا کہ جو سال دنیا میں اتنے کارنامے انجام دیتا ہے وہی موت کے سائے بے بس ہو جاتا ہے۔ دنیا کا آرام اور چین حاصل کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کرنے والا آدمی موت کے سامنے بے دست دیا ہو جاتا ہے اور ساری کوشش دھری رہ جاتی ہیں۔ ایسے ہی دنیا کے پیچھے بھاگنا فصول ہے۔ آہستہ آہستہ اُن کی سوچ سمجھ کی دنیا ہی بدل گئی۔ وہ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت مذہبی کتابیں اور دھارمک لٹریچر پڑھنے میں من کھٹانے لگے انھوں نے وصل کا دھرم کرنا شروع کر دیا۔ وہ سارا دن بھام ناتھ اور بھنڈارا کی پہاڑیوں میں جا کر وصل کی یاد میں گم بیٹھتے رہتے اور شام کو گھر لوٹ کر وصل کے مندر میں کیرن کیا کرتے۔ یہ مندر اپنے اچھے دنوں میں انھوں نے خود بنوایا تھا۔ کیرن میں ٹال اور مردنگ کی تال پر جب وہ بھگتی رس سے بھری

ہوئی رچنائیں سناتے تو سارے سننے والے جو منے لگتے۔

آہستہ آہستہ تکارام کی شہرت لوگوں میں ہو گئی۔ وہ ایک کیرن کار کی حیثیت سے گاؤں گاؤں میں ہو گئے اور لوگ انھیں سنت تکارام کہہ کر پکار لگے۔ اب سنت تکارام کا نام بڑے آدر اور احترام سے لیا جانے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیہوں کے ایک پیشہ ور کیرن کار مہاجی گوسادی کے دل میں تکارام کی مقبولیت کو دیکھ کر حسد اور حین پیدا ہوا کیونکہ تکارام کی شہرت کی وجہ سے لوگوں نے مہاجی کی اُپدیش سچا میں جانا اور انھیں دان دکھت دینا کم کر دیا۔ اُس کی آمدنی کم ہو گئی۔ اب وہ سن تکارام سے بدلے لینے کی سوچنے لگا۔ ایک دن اُس اس کا موقع مل ہی گیا۔ تکارام کی گائے ایک دن مہاجی گوسادی کے کھیت میں گھس گئی اور اس نے فہ کو کچھ نقصان پہنچایا۔ مہاجی نے گائے کے ساتھ ساتھ تکارام پر بھی اپنا غصہ اتارا۔ اُس نے نہ گائے کو ڈنڈے رسید کیے بلکہ تکارام کو بھی مارا۔ تکارام نے بڑے صبر و سکون کے ساتھ اس کی ماسہا اور پیٹے سنت ہونے کا ثبوت دیا۔

ایک مرتبہ سنت تکارام کے ایک شاگرد بیوی بھی اُن پر بہت ناراض ہوئی۔ اُس کے خیال میں تکارام کے بہکاوے میں آکر اس کا شوہر گھر سے بالکل بے خبر ہو گیا تھا۔ اُس نے تکارام کو دینے کے لئے اُن پر کھولتا ہوا گرم پانی اُنڈیل سنت تکارام نے ساری تکلیف کو برداشت اور زور سے ایشور کا نام لینے رہے۔ ہیں کہ اُن پر اس کھولتے ہوئے پانی کا کوشش نہیں ہوا اور اُن کی بڑائی کا بسکے لوگوں۔ دلوں پر بیٹھ گیا۔

کہا جاتا ہے کہ دیہوں کے ایک برہمن پنڈت رامیشور بھٹ نے تکارام کو بیچ ذات کا ہو کر گھر

تفسیر رکھنے کے جزم میں بہت بُرا بھلا کہا اور انہی
ری پوختیاں اٹھا کر اندھا بنی مذی میں پھٹکنے کا
ایا۔ تکارام نے اُن کے حکم کا پالن کیا لیکن اندھ بنی
مے اُن کی ساری کیتائیں جوں کی توں واپس
دیں۔ اسی دن سے تکارام کی کوتاہی کو ابھنگ
انے توڑنے والی نظمیں کہا جانے لگا۔

اس میں شک نہیں کہ سنت تکارام نے دوسرے
ذہن کی طرح دنیا نہیں تیاگی۔ انھوں نے دوشادیا
ان کے دوجے بھی تھے جن میں ایک لڑکا تھا
دوسری لڑکی۔ اُن کی دوسری بیوی جیابائی بڑی
رج عورت نکلی۔ وہ ہمیشہ اُن سے لڑتی جھگڑتی
تھی لیکن سنت تکارام ہمیشہ ہنس کر ٹال دیتے
لیونکہ ان کا دل ایک سنت کا دل تھا جس میں انسانوں
لیے محبت اور پیار تھا۔ وہ شانتی کو پسند کرتے
اور گرد وہ یا غصے سے بچتے تھے۔ انھوں نے
خسار ضرور دسبا لیکن اُن کی ساری زندگی دھرم
و میں گزری۔ وہ ہر طرح اصولوں کا پرچار
رہے اور لوگوں کو روحانی باتوں کی تعلیم دیتے رہے
آہستہ اُن کے شاگردوں اور چاہنے والوں کی
بڑھتی گئی اور اُن کے ابھنگ ہمارا شر کے
رہیں ہمیں گئے

سنت تکارام کا آخری کیرن دیہوں میں اندھا بنی
کے کنارے ہوا۔ اس میں انھوں نے لوگوں کو
ن کی کہ وصل بھگتی میں اپنا تن من دھن سب کچھ
کر دیں۔ ۱۶۶۰ عیسوی میں انھوں نے انتقال
تکارام کی زندگی اور اُن کی خدمات کو دیکھ کر
تیار انھیں کا ایک ابھنگ زبان پر آجاتا ہے
اتر جہ درج ہے :

"ہم رات دن ایک یدھ یعنی جنگ
دچار ہیں۔ ہمارے من اور اس
نی دنیا کے پنج ایک ختم نہ ہو میرا
جاری ہے۔"

سنت تکارام کے ابھنگ اُن کے دل کی
آواز ہوتے تھے اور اُن کے من سے نکلتے ہی
سننے والوں کی روح میں اتر جاتے تھے۔ اُن کو
سن کر ایک روحانی خوشی اور آتمک آندھ حاصل ہوتا
تھا۔ آج بھی ہمارا شر کے جاہل اور پڑھے لکھے
عوام تکارام کے ابھنگوں سے روحانی تقویت حاصل
کرتے ہیں۔ یہ ابھنگ ہر کیرن میں پڑھے جاتے ہیں
اور کیرن کا اہتمام بھی انھیں کی بھی ہوئی ہمارا شر پر
ہوتا ہے۔ سنت تکارام کے ابھنگوں کے مجموعے کو
"گاتھا" کہا جاتا ہے۔

گاتھا کو پڑھنے سے تکارام کی زندگی کا ہر پہلو
ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ بچپن کے معلوم کھیلوں
جوانی کی ناکام دکان داری، مذہب کے ٹھیکیداروں
کے ظلم و ستم کا ذکر ان کے ابھنگوں میں پایا جاتا
ہے۔ سنت تکارام اپنی زندگی میں مذہبی آچرن کو
سدا اپنائے رہے لیکن وہ محض اوپر سے دھارمک
نہ تھے، اُن کا من بھی ہمیشہ بھگتی سے اوت پر ورت
بھرا رہتا تھا۔ سبھی سنتوں کی طرح وہ من کو قابو
میں رکھنا گیان مارگ میں ضروری سمجھتے تھے۔

"اپنے من کو آنکس لگانا ضروری ہر
اور انسان کو برائی سے بچنے کے لئے دن
رات جاگتے رہنا پڑتا ہے"

انسان کے بھگ پر یہ من کو دنیا کی لذتوں
سے دور رکھنا آسان کام نہیں۔ اس کے لئے کڑی
تپسیا اور گہرائی لگانا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بھگتی
پر اٹھ رہنا بھی ضروری ہے۔ سنت تکارام کو اس
راہ میں طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن
وہ اپنے راستے پر چلتے رہے اور آخر انھیں گیان
اور روشنی ملی۔ دنیا کے دھارے اور لالچ کو انہوں
نے شیر سانپ اور پتھر کہا ہے۔

"سانپ، پتھر اور شیر لپک رہے ہیں
لیکن دھیر مہیر لوگ کہیں ڈر کر اپنا راستہ
چھوڑتے ہیں۔"

تکارام کے ابھنگوں میں اُن کی شخصیت کے
نرم اور سخت دونوں پہلو جھلکتے ہیں۔ وہ موم سے
نیا دھ نرم دل رکھنے کے باوجود وقت پڑنے پر ہیرے
سے زیادہ سخت ہو جاتے ہیں خود ہی کہتے ہیں کہ ہم
دشمنوں کے داس موم سے نرم اور ہیرے سے سخت
ہیں۔ ہم ماں جیسا نرم دل اور دشمن کی طرح سخت
کیلجیا رکھتے ہیں۔

تکارام نے اپنی دھارمک زندگی کی ابتداء
ایک وارکری کی حیثیت سے کی تھی لیکن وہ مقام حاصل
کر لیا کہ خود ہی دیو اور تیرتھ بن گئے۔

سنت تکارام کے خیال میں تیرتھ استھانوں
پر تو بس پتھر اور پانی ہوتا ہے۔ دیو تو اصل میں
سادھوؤں اور جنوں میں چھپا ہوتا ہے اور دیولی
و دسہرو تو اُس دن ہوتا ہے جب سنت گھر آتے
ہیں۔ اور بھگت جہاں جہاں جاتا ہے بھگون اُس
کے ساتھ ہوتا ہے۔

ہمارا شر میں سنت کا وہی کی اشدھا سنت
گیا نیستور نے کی۔ سنت تکارام نے اسے معراج ملک
پہنچایا اسی لیے سنت گیا نیستور کو سنت کا وہی
کا یا یہ اور سنت تکارام کو اس کا کلس سمجھا
جاتا ہے۔ سنت تکارام نے دنیا کو تیا گنے کی
تعلیم نہیں دی بلکہ سراج اور رتن سہن کو دھرم
کرم سے ملو بنانے کی تلقین کی۔ وہ فلسفہ گیان
سے زیادہ دھیان کو مانتے ہیں اور سچی بھگتی
کو مکتی کی ضمانت سمجھتے ہیں۔ ان کے ابھنگوں
میں بھگتی ریس اور انسانوں سے پریم کی مثالیں
ملتی ہے۔ سنت تکارام نے اپنے جھوٹے جھوٹے
تجربوں کو بھی اس خوبی سے ابھنگوں میں سمویا
ہے کہ ان کی ہر بات ہمیں اپنے دل کی آواز
معلوم ہونے لگتی ہے۔

ظلم سنبھالو



شہیناز کنول

نے دو آدمی لئے اور گھنٹی بجا دی۔ بس آگے بڑھ گئے اور یہ سب اس کے پیچھے اڑتی دھول میں نہا گئے کچھ لوگوں نے ڈرامیور کو برا بھلا کہا۔ کچھ کنڈکٹر کو گال دینے لگے۔ دو لک فوراً موجودہ سیاسی حالات پر لوہے لگے۔ ہنگامی، کرپشن، چوبازاری، دھوکے لگا۔ ہم کتنی بکواس کر رہے تھے۔ ہر شخص ہر وقت بے باطن دینے کے موڈ میں رہتا ہے۔ آخر ہم لوگ ہاتھ پر کیوں نہیں ہلاتے۔ اتنا بول بول کر جو اپنی اذیتاں کرتے ہیں اگر کسی صحیح کام میں لگائیں تو یہ سارا پریشانیوں خود بخود ختم ہو جائیں۔ اس کے آگے وہ شخص بہت بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا۔ اسے پتہ نہ کیوں ہر جگہ سے شکایت تھی۔ وہ سوچنے لگا ہمیں زبان چلانے میں مزہ آتا ہے۔ ویسے ہم خود بھی تو کتے کا بچہ رہیں۔ پھر اسے سارے مسافروں سے کچھ نفرت سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے بے دلی سے سب کی سے پیچھے کر لی۔ بس اسٹاپ کی پشت پر ہانکے۔

روم میں حین، دل آویزا اور سنت سننے فیشن خوبصورت ڈیزائنوں کے جوتے سجے ہوئے۔ اس کی نظریں مختلف جوتوں کی چمکدار سطح پر پھسلتی اور پھر ایک سینڈل پر جم سی گئیں اسے صبح کی بات یاد آئی جب وہ اپنے جوتوں کو بلی شروپاٹش کے جھٹکوں سے چمک میں مصروف تھا۔ اس نے اپنے جوتوں پر نظر ڈالی کم بخت کا چمڑا لکے کی کھال ہو کر رہ گیا ہے۔ جیک آ ہی زخمی۔ اور بھر کاٹی جے پانی جیسے دھندلے جوتے ہی اس نے پہن لئے تھے۔ یہ جوتے خریدے بھی تو تھے چوبازار سے پانچ روپے میں۔ اس وقت ابھی بہت اچھے معلوم ہوئے تھے۔ لیکن دو ہی میں یہ حال ہو گیا بزرگوں نے ٹھیک ہی ٹوکھا ہے ہاں روئے ایک بار ستاروئے بار بار.... بس کی زوں سن کر اس نے پھر طرک کی طرف رخ کر لیا۔ آئی تین آدمی بیٹھ گئے۔ لائن آگے بڑھی وہ بھی سا کھسکا۔ اس کی آنکھوں پر جو ننہ سی پڑی آنکھ چمکا کر اس نے نیچے دیکھا۔ اس کے آگے کھڑے ہوئے

پجاری سیابھی کیا کرے۔ جیسے پہلے اسے ٹینوئیل کی ڈیر لاکر دی تھی اور ہر مرتبہ انٹرڈیو کے لئے اس نے یہ شرط دھوٹے ہوئے شیک بھر ٹینوئیل ڈال کر اس کی زردی کو زبردستی سفیدی میں تبدیل کرنا چاہا مگر اپنی شرط نے بطور احتجاج دامن چاک ہونے کی دھمکی دیدی اور اس کی زردی حوں کی توں رہ گئی۔ خود سیابھی کتنی بدل گئی اس نے کچھ دکھ کے ساتھ سوچا۔ پہلے کتنی سفید اور گدار تھی لیکن اب تو اس کی شرٹ کی طرح زرد ہو چکی ہے۔ کاش ٹینوئیل کی ٹیکی اسے بھی سفید کرنے کے کام آ سکتی۔ اس کی نظر اپنے آگے کھڑے ہوئے شخص پر پڑی کتنی چمکدار سفید، اس کی شرٹ۔ دھوپ کی تیز کرنوں میں اس نے ایک نظرائی شرٹ پر ڈالی۔ اسے اپنی شرٹ کی زردی کچھ زیادہ ہی محسوس ہوئی۔ وہ بلاوجہ احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا۔ لائن میں کھڑے لوگوں میں سے اگر کسی کی نظر اس پر پڑتی تو وہ کسی کنواری دھیر کی طرح بدن چرا لے لگتا۔

بس آئی۔ لیکن کچھ پھر ہی ہوئی۔ کنڈکٹر

حس وقت وہ بس اسٹاپ پر پہنچا لائن میں پورے بیس آدمی کھڑے تھے۔ وہ اکیسواں تھا۔ بیسویں شخص کے پیچھے کھڑے ہو کر اس نے سوچا اگر پہلے میں پانچ مسافر کنڈکٹر نے لئے تو چوتھی بس میں اس کا بیک بگ جائے گا۔ یہ اس نے اپنی پھولی سی جوتے کی ڈیر جیسی گھڑی پر نظر ڈالی۔ تو بیک پر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پورے نو بجے ہیں۔ اس کی گھڑی ہمیشہ پانچ منٹ آگے چلتی تھی۔ اس تیز رفتار زمانہ میں نہ ملے کیوں اس کی گھڑی کو تیز چلنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ اگر دس دس منٹ بعد بھی چار منبر کی بس آتی رہی تو پہلے دس بجے تک اس کو بس مل جائے گی اور دس بجے تک وہ انٹرنس پہنچ جائے گا۔ انٹرڈیو کے لئے ساڑھے دس بجے کا ٹائم دیا گیا ہے۔ جیو ٹھیک ہے۔ وہ خود سے بولا۔ بالکل صحیح وقت پر پہنچا جاؤں گا۔ بلکہ آدھے گھنٹ پہلے ہی پہنچوں گا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کر اس نے اپنے کپڑوں پر نامتازہ نظر ڈالی۔ پینٹ تو غیر ٹھیک ہے لیکن بشرٹ گھرمیں دھلنے کی وجہ سے سفید نہ ہو

ذہی راج

میں کے سیاہ جوتے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ غیر شعوری
پر اس کے مقابلے میں وہ خود کو کمر محسوس کرنے لگا اس
پیر سوچا یہ شخص ابھی شعوری دیر پہلے ہنگامی کی بات
رہا تھا لیکن جوتا اتنا قیمتی پہن رکھا ہے۔ عجیب
بیر لوگ بھی۔ اچھا کھاتے ہیں، اچھا پہنتے ہیں لیکن
ڈنارو لے رہے ہیں۔ اس نے اکڑ کر گردن کھائی
رودرتک بس کا پتہ نہیں تھا۔ لائن میں آٹھ دس
میں کا اضافہ ہو چکا تھا۔ سب کی نظروں میں
لگا رہتا تھا۔ نہ جانے کس کس کا۔ کچھ دیر بعد بس آئی
آدمی سوار ہو گئے۔ بس کھڑکھڑنے لگا اٹھا کر
وہ کوروک دیا۔ بس چل پڑی۔ لائن میں سے
شخص نکل کر بس کے پیچھے دوڑا۔ اور ہینڈل پکڑ
لی گیا۔ بس بھاگتی رہی اور وہ دور تک
رہے کھاتا رہا۔ اس کی نظروں نے دور تک بس
لے گئے ہوئے آدمی کا تقابلی کیا۔ شاید بہت
نا میں تھا۔ وہ بڑ بڑایا۔ یہ نہیں کس میموری
ت یہ شخص اس طرح اپنی جان سے کھیلنا۔ وزن
دلی کے ساتھ تو انسان خود کشی بھی نہیں کرتا اصل
بہی اپنی خواہشوں اور ضروریوں کو کپڑے
اور جھٹکے کھا رہے ہیں۔ اور زندگی اس بس
بھاگ رہی ہے۔ کون کہاں گرجائے اور
رجائے۔ اس طرف سے جان بوجھ کر انجان
ہتے ہیں۔ اس کی سوچ کو لوڑتی ہوئی بس پھر
ریوز کسی سافر کو لئے دندناتی ہوئی گذر گئی
دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھنے والے پیچھے ہٹے
ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ لئے دیکھ کے
دھوڑ سو رہی کہتے ہوئے اس نے پیچھے مڑ کر
ایک بوڑھی پارن اسے تیز نظروں سے
ہی تھی۔ شاید اس کا بیکر کھلا گیا۔ اس نے پارن
پنڈر ڈالی اور پھر اس کے ہاتھ میں لٹی چوٹی
پر جا کر ٹھہر گئی جو سپوں اور ناروں سے بھری
تھی۔ مجھے سیب کھائے کتنا زمانہ ہو گیا۔ اب
یا دکر نے پر بھی زبان پر ڈالنے محسوس نہیں

ہوتا۔ زبان بھی تو منہ میں چمڑے کا ٹکڑا سی محسوس ہوتی
ہے۔ روزانہ وال کھا کر شاید ڈالنے کی حس کھو چکی
ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ جب شامی پیدا ہوا تھا تو
ڈاکٹر نے سیماسیوب ہی بتائے تھے لیکن دہلے
پتلے کمزور سے شامی کے لئے دوا ضروری تھی آٹھ پیلے
کو کے سیب کہاں سے آئے۔ سیماسیوب کی کہانی
ایک بیٹا ہی ہونا چاہیے جو بوڑھے کا سہارا بنے
شامی صرف ساڑھے تین پونڈ کا بچہ ہوا تھا۔ کتنے
ظلم کی بات ہے کہ بچہ پیدا کر کے انھیں رفتہ رفتہ
در اصل ہم سب ہی اپنی
خواہشوں اور ضرورتوں کو
پکڑ سے جھکوانے اور جھٹکے کھا
رہے ہیں اور زندگی اس بس
کی طرح بھاگ رہی ہے کون
کہاں آکر جائے اور کب گھر آئے
اس طرف سے جان بوجھ کر
انجان بن رہے ہیں

مارا جائے۔ اب شامی چار سال کا ہو گیا۔ مگر ابھی
تک چل پھر نہیں سکتا۔ یہ نہیں پر میرے بڑھے
کا سہارا بنے گا یا میں اس کی جوانی کا.... دو امیں
بھی کتنی تنگی ہو گئی ہیں۔ اس نے بس اسٹاپ پر
لگے ہوئے طاقت کی دولے اشتہار پر نظر پڑا کر پوچھا
میں اگر اس دولے دو شیشیاں کھالوں تو ملازمت
کی تلاش کے لئے زیادہ بھاگ دوڑ کر سکتا ہوں
لیکن دوا خریدنے کے لئے روپے کہاں سے لاؤں
اونہہ امیں ایسا کمزور بھی نہیں ہوں۔ اس نے
بلادھار اپنے بازوؤں کے سلس پر ہاتھ پھیرا۔ دولے
سے طاقت نہیں آتی۔ بس کی آواز سن کر وہ بچکا
لوگ جلدی جلدی چڑھ رہے تھے۔ وہ بھی تیزی
سے آگے بڑھا۔ لیکن اس کا منہ لٹے ہی کھڑکھڑنے لگا
دیا۔ اس نے اتنا تیز نظروں سے کھڑکھڑکی طرف

دیکھا لیکن وہ دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ آگے
بڑھا۔ کھڑکھڑنے لگا ہاتھ سے روکتے ہوئے کہا۔
جگہ نہیں ہے۔ وہ شرمندہ سا پیچھے ہٹ آیا اسے
اپنے آگے والے شخص پر غصہ سا آگیا۔ اس کے
مقابلے پر شروع ہی میں کمتری کا شکار ہو گیا۔
اس نے خود ہی اس سے اپنا مقابلہ شروع کر دیا
تھا۔ اور اب اسی کوبس میں جکڑ لی گئی۔ یہ دیکھتا
رہ گیا۔ اس نے کمزوری پر نظر ڈالی دس بج کر دس
منٹ ہوئے تھے اسے لائن میں کھڑے کھڑے
ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔ اس کا تمام حساب غلط ہو
چکا تھا۔ وہ مجبور سا کھڑا آگئی بس کا انتظار کرنے
لگا۔ سوا دس بجے بوڑھی پارن نے ٹیکسی کی آمد
چلی گئی۔ اسے خیال ہوا۔ جب اس کے پاس ٹیکسی
کے پیسے تھے تو یہ آٹھ گھنٹے سے لائن میں کیلا
کھڑی تھی۔ پہلے ہی چلی جاتی۔ اس نے پھر کمزوری
دیکھی دس بیس ہو چکے تھے۔ بس کا پتہ نہیں تھا
پھر بھی اب وہ مطمئن تھا۔ آنے والی بس میں اسے
جگہ مل سکتی ہے۔ کیونکہ اب وہ لائن میں سب سے
پہلے تھا۔

اس کے پیچھے لائن کافی لمبی ہو چکی تھی
بوڑھی پارن کے جانے کے بعد اب ایک لڑکا
اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ ملنگے سے کپڑے پریشان
بال۔ معمولی سا چیل پہنے بغل میں فائل دباے
وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ دس بج کر
۳۵ منٹ ہو چکے تھے۔ مگر بس کسی طرح نہیں
آ رہی تھی۔ وہ کھڑے کھڑے تھک چکا تھا وہ
سوچنے لگا اگر ٹونکے سے پیدل چلتا تو اتنا تک
پچھے سات میل کا راستہ یوراکر کے دفتر پہنچ گیا
ہوتا۔ اور انٹر ویو دے کر ملازمت ملنے کے امکان
ہو جاتے۔ اپنے خیالوں میں وہ دفتر کی میز پر کرسی
پر بیٹھ چکا تھا۔ فائلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے
اور بیٹے کی پہلی تاریخ کو اس کے ہاتھ میں ڈھالی
تین سو روپے بھی آچکے تھے۔ وہ بہت مکن تھا۔

اندرا گاندھی

تیرا آنچل ہے کہ اڑتا ہوا پرچم کوئی !
تیرے ماتھے پہ ہے اگتے ہوئے سورج کا لگاں
تونے دور کے آکاش کی برساتا ہے
تیرے لہجے میں ہیں تعمیر کے جذبات جواں

تیری آواز جگاتی ہے عمل کے نغے
میرے سوئے ہوئے قدموں کو صدا دیتی ہے
اک نئے دور کی تصویر دکھاتی ہے مجھے
اک ابھرتی ہوئی منزل کا پتہ دیتی ہے

کل جو نہرو کے تبسم سے ضیا پاش رہی
آج اس خاک کا تابندہ مقدر تو ہے
جس کی جانب ہیں ہر اک ملک کی آنکھیں بگڑاں
ساری دنیا میں اگر ہے تو وہ رہبر تو ہے

صابر دت

بڑی بڑی تبن سیرمیاں طے کیں اور جب اندر
پہنچا تو کہہ خالی پڑا تھا۔ چپراسی نے اسے
بتایا کہ انشورویہ کا نام ختم ہو چکا ہے۔
اس کی گھڑی گیارہ بج کر پچاس دکھا دی تھی۔
وہ واپسی کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ
دروازہ کھلا اور وہ شخص باہر نکلا جو بس
کی لائن میں اس کے آگے کھڑا تھا۔
مہنگائی کا شکوہ تھا۔ جو ہر محکمہ سے نالا
تھا۔ جس کی شرٹ دودھیا سفید تھی۔ ج
کے جوتے بہت پھیلے تھے۔
اس نے اپنی زرد اور ملگھی شرٹ پر ایک ز
ڈالی اور باہر نکل آیا۔

اسے خبر بھی نہیں ہوئی کہ کب بس آئی اور اس کے
پیچھے والا اسے بے خبر جان کر تیزی سے آگے بڑھا
اور بس میں سوار ہو گیا۔ کنڈکٹر کی آواز پردہ چوٹکا
وہ کہہ رہا تھا۔ "صرف ایک، صرف ایک" بس ایک
جھٹکے سے آگے بڑھی۔ وہ غصے اور تھکن سے جھلا
اٹھا اور کچھ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے
دوڑ کر اس لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے گھسٹ لیا۔
بس آگے بڑھ گئی اور یہ دونوں زمین پر گرے اور
تیزی سے کھڑے ہو گئے۔ "میں دو گھنٹے سے لائن
میں کھڑا تھا سمجھ؟" اس کے ساتھ ہی اس کا
ہاتھ گھوما اور زنانے سے سامنے والے کے چہرے
پر پڑا۔ پھر دونوں ایک دوسرے سے گھٹ گئے۔
اب سڑک پر دونوں ایک دوسرے کو مار رہے تھے
لڑکے کا فائل دور پڑا ہوا تھا کاغذات بکھر چکے
تھے۔ اسے بھی نہ کپڑوں کی صفائی کا خیال تھا نہ
جوتے کا۔ دونوں ہاتھ تول تول کر ایک دوسرے
پر مٹکے ہر سارے تھے۔ اس درمیان دو بسیں
آکر گزر گئیں لائن کے دوسرے لوگ بیٹھ بیٹھ کر
چلے گئے اور یہ دونوں آئیں ہی میں اچھے رہے۔
پھر ادھر ادھر سے کچھ لوگوں نے آگزیج بجاؤ کر دیا
تھکن کی وجہ سے دونوں جلدی ہی الگ ہو گئے
وہ لڑکا اپنے کاغذات سمیٹ کر پیدل ہی روانہ
ہو گیا۔ اس نے اپنی جیب سے رو مال نکال کر
چہرہ صاف کیا، کپڑے درست کئے اور پھر
لائن میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد بس آئی۔
وہ ہبھاگ کر سوار ہو گیا۔ کچھ دیر وہ اس
لڑائی کے بارے میں سوچتا رہا اور سلگتا رہا پھر
گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر دس منٹ ہو چکے
تھے۔ اس نے انشورویہ میں ہونے والے سوالات
ذہن میں دہرائے اور بس سے اترا۔ امید و بیم
کے درمیان اس نے سڑک پار کی اور آفس کی
گلی میں مڑ گیا۔ گیٹ میں داخل ہو کر اس نے

پاتور

جہاں سے شاہ پھر پانی دور کے سنہرے سگے پر آمد ہوئے

صوفی بزرگ حضرت شیخ عبدالعزیز جنہیں شیخ بابو یا حضرت شاہ بابو بھی کہتے ہیں، کی وجہ سے مشہور ہوا، جو ۱۳۷۲ء میں دہلی سے یہاں تشریف لائے تھے۔ اس وقت دہلی میں غیاث الدین تغلق کی حکومت تھی۔ حضرت شاہ بابو تغلق خاندان کے بھی خواہوں میں سے تھے۔ اسی لئے جب ان کا انتقال ہوا تو بادشاہ تغلق نے آپ کے مزار پر ایک خوبصورت مقبرہ تعمیر کرایا جو آج بھی موجود ہے۔

حضرت شاہ بابو کے دور میں ایک سنت بھی گزرے ہیں جو نانا صاحب کے نام سے جانے جلتے ہیں۔ ان کی یادگار پاتور سے چار کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ ہندو مسلم ایکٹا کا نزاع ثبوت یہیں پہنچ کر ملتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں کے ہندو مسلمان حضرت شاہ بابو کے ساتھ ہی

سرد و گرم سے شکستہ ہو چکی ہے۔ پاتور دورِ بعد کی سرسبز و شاداب پہاڑیوں کی آغوش میں تاریخ کے سنہرے دفن کی یاد ملتا ہے۔ یہ تاریخی مقام دورِ مغلیہ اور دورِ نظام میں صوبہ بہار کے زیرِ انتظام تھا۔ یہاں انتظامی اور فوجی مصلحت کے تحت تین قلعے موجود تھے۔ لا، اکولہ، رام بالا پور اور رام پاتور۔ یہاں مثل حکومت اور نظام کی فوج اور پیشکار قریبی علاقوں کی نگرانی اور بغاوتوں کو فرو کرنے کیلئے ہمیشہ موجود رہتے تھے۔ ان میں بالا پور کا قلعہ بہت مضبوط اور خوبصورت ہے اور آثارِ قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کا آج بھی منتظر ہے۔

پاتور میں زمانہ قدیم کے فارموجود ہیں جن کا تعلق آٹھویں اور نویں صدی عیسوی سے ہے۔ تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ پاتور کا نام ایک

چھٹھ ماہ قبل بوددی ندی کی تہہ سے اہجانی دور کے سنہرے سگے بنائے ہوئے سے سارے ملک میں ایک سنہری پھیل گئی۔ دریافت کے سبب ضلع اکولہ کے تعلقہ بالا پور ایک ایک چھوٹا سا گاؤں "پاتور" آج ساری توجہ کا مرکز بن گیا ہے اور کولمبیا پیمچرز، نیوز ریانہ فلم "میکناز گولڈ" کی یاد پھر سے ہو گئی۔

پاتور جو دورِ بعد کے علاقے کا ایک چھوٹا سا روٹ گاؤں ہے وہ دراصل دورِ مغلیہ سے لغو میں واقع ہے جس کی شکل زمانے کے

محمد قادر حسین



بنت آن آرکائیو، انڈسٹری کالج بزرگ
بہار، ۲۲





اسے وہ اشرفی یڑی ہوئی ملی تھی۔ ۱۹۵۹ء
بورڈی ندی میں سیلاب آچکا تھا جس سے ہو
جے کر پانی کے تیز بہاؤ کی وجہ سے مٹی بہہ جا
کے سبب کچھ سکے اوپر آگئے ہوں۔

پھر ۱۹۵۳ء میں دوسری بار موڈنا پرانے
کے تحت بورڈی ندی سے ایک نہر نکالی گئی جو پا
تھریل اسٹیشن کو پانی فراہمی کا ذریعہ بنتی تھی
اسی کی کھدائی کے وقت اس میں سے کچھ سکے ملے
اس سنسنی خیز دریافت نے عوام میں ایک بڑے
ہپاکر دیا اور دیہاتی لوگ سونے کی تلاش
ٹوٹ پڑے۔ قرب و جوار کے تین گاؤں کے لو
اپنے اپنے خاندان سمیت رات کی تاریکی میں
خود ساختہ روشنیوں کے ساتھ ندی کے پھیلا

ساڑھے من فٹ کی گہرائی میں پائے گئے۔ جس طرح
ہے سونے کا خزانہ دریافت ہوا اس کا پس منظر
بہت ہی دلچسپ اور یادگار حیثیت کا حامل ہے
جس کا اکتشاف دلچسپی سے حالی نہ ہوگا۔ اس
اصنافی خزانے کی دریافت کی ابتداء ایک حسین اور
رومانی واقعہ سے ہوئی۔ ہوا یہ کہ ۱۹۵۹ء کے دوران
میں ایک روز شراب کے لہے میں مخمور ایک دیہاتی نے
ایک خوش نصیب زمین کو رونمائی میں ایک طسلائی
اشرفی بدر کی۔

اشرفی یا سنہرے سکے کی جلوہ نمائی نے موجود
لوگوں کو حیران کر دیا اور پھر لوگوں نے اس سے
اس سا بھائی دور کے سکے کی حقیقت کسی نہ کسی
طرح معلوم کر لی۔ اس نے وہ جگہ بھی بتا دی جہاں

نانا صاحب کاوس بھی مل کر حب دھم دھا
سے منسلک ہیں۔

پاتور کے شکستہ قلعے کی مرقی دیوار سے لگی
ہوئی بورڈی ندی قلعوں کے چار طرف پائے
جانے والی حندق کی مانند رواں ہے۔ یہ ندی
پتھریلی اور ریت سے بھری ہوئی ہونے کے باوجود
بہت تیز بہتی ہے۔ ندی کے دونوں کناروں پر
آم کے گھنے درختوں سے سایہ کر رکھا ہے اور ایک
دل فریب منظر پیش کرتا ہے۔ اسی لئے پاتور میٹھے
اور ریسے آموں کے لئے اطراف میں مشہور ہے۔

شاہجہان دور کے یہ سنہرے سکے پاتور قلعہ سے
چھ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع نانا صاحب کی سادھی
سے ایک کلومیٹر کی دھلی پر بورڈی ندی کی تہ میں

قوی راج

ج آکر کے قلعہ بالا پور میں واقع پاور کاؤن
قریب پہنچے دلی پورڈی ندی سے شاہجہانی دود کے
سبزے بکے برآمد ہوئے اُن میں سے ۲۲ بکوں
ایک سونے کے بازو بند کی تصویر میں ترتیب
طرح ہے: (بائیں سے دائیں)

۳ - علاء الدین خلجی

محمد بن تغلق

محمد بن فرید

ہمایوں شاہ بہمنی

محمد بن ہمایوں شاہ بہمنی

غیاث شاہ خلجی (مالوہ)

۱۲۱ - تین چاندی کے اکبر

جہانگیر

۱۸۴ - شاہجہان کی پانچ عدد مہر میں

۲۲ - شاہجہان کی چھ عدد نصف مہر میں

سونے کا بازو بند جو لوہے کے پتلے آہ

برخا صلی سونے کا پتر چڑھا کر بنایا گیا ہے۔

لے کی تلاش کرنے لگے جس کے سبب ندی کا
لاقہ روشنوں سے جگمگا اٹھا۔

وہاں ایک موتی کو بھی براجمان کر دیا گیا اور
نے کی مناسبت سے اس کو گنتی دیوی کا نام لے
اور سونے کی تلاش کتنی ہی راتیں جاری رہی
لوگوں کی کوششیں بار آور ہوئی اور انھیں کچھ
ملے بھی۔ اس تلاش کے سبب ندی میں بے شمار
مکھوڑ ڈالے گئے اور اسی کے ساتھ ایک دلچسپ
یہ جو کہ ایک حاملہ عورت نے ایسے ہی ایک
میں ایک بچے کو جنم دیا کیونکہ وہ بھی سونے کی
ٹن میں وہاں آگئی تھی۔

سی جدوجہد اور تلاش میں ۱۹ اپریل ۱۹۷۴ء
میں ایک بوڑھے آدمی کے ہاتھ اس خزانے کا

منہج لگ گیا۔ وہ بوڑھا اور اس کے سامنے رات بھر اس
خزانے کو جھگرتے رہے اور سویرے بوڑھے آدمی نے
اپنے ساتھیوں میں اس سہرے خزانے کا بٹوارہ کیا اور
اپنے حصہ کا مال لے کر اپنے گھر چلا۔ وہ سہرے سکون کے
بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے
علاقے میں پھیل گئی۔ آس پاس کے دیہاتوں سے عورت
مرد، بچے، بوڑھے ندی کے اس مقام پر جمع ہو گئے
ہر ایک سونے کا مشاوشی تھا۔ جب اصلی جگہ کا پتہ نہ
چلا تو قوم پرست لوگوں نے ایک حادثہ گرنی کی مدعا حاصل
کی۔ اتفاق کی بات ہے کہ اس حادثہ گرنی نے ٹھیک
جگہ کی نشاندہی کر دی۔ مگر حادثہ گرنی نے لوگوں کو اس
سونے کو لینے سے منع کیا مگر سونے کے خواہشمند اس ر
ٹوٹ پڑے اور اسے اٹھا کر پھینک دیا۔ جب اصلی
خزانے کا پتہ چلا تو لاپرواہی اور جس نے دیہاتوں کو ایک
دوسرے پر سبقت لے جانے اور زیادہ سے زیادہ سکے
حاصل کرنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ جس کے سبب
نوبت یہاں تک پہنچی کہ آپس میں زبردست لٹھ بازی شروع
ہو گئی اور کنسنوں کے ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے۔

دولت کی لالچ انسان کو اندھا کر دیتی ہے۔ اسی دریا
میں ایک واقعہ یہ ہوا کہ ایک قصائی کو ایک سکہ مل گیا تو
وہ اسے بھل گیا۔ لوگ اس پر ٹوٹ پڑے اور اس کا منہ
بھاڑ دیا۔

اس ہنگامے اور سہری سکون کی دریافت کی خبر پولیس
کو گئی۔ پولیس نے اس علاقے کو اپنے انتظام میں لے لیا۔
اس کے بعد حکومت مہاراشٹر کے محکمہ آثار قدیمہ کو اطلاع
دی گئی جہاں سے ماہرین کی ایک جماعت جس کی سرکردگی
میرے سپرد تھی، پاور پینچ گئی۔ راقم الحروف کی نگرانی
میں اس جگہ کی کھدائی ہوئی جہاں سے تین ہزار دو سو
باسٹھ (۲۶۸۲) سونے کے سکے اہتین چاندی کے
نیز سونے کا ایک بازو بند برآمد ہوا۔ موجودہ اندازے کے
مطابق ان کی مالیت ۲۲ لاکھ روپے ہوتی ہے۔ اس
سے زیادہ تر دود شاہجہان کے بکے ہیں۔ تعجب کی بات

اس میں یہ ہے کہ اب تک قدیم زمانے کے نوادرات،
مورتیاں، اور خزانے جو برآمد ہوئے وہ اکثر قلعوں،
جنگلوں، ٹسکتے محلات وغیرہ سے ملے مگر یہ خزانہ ایک
ندی کی تہہ سے دریافت ہوا جو کہ گرمیوں میں سوکھ جاتی
ہے اور یہی سبب ہے کہ اس کی تحقیق ضروری ہو گئی۔

ندی کا محل وقوع کچھ ایسا ہے کہ نہ وہاں محل ہیں
نہ ٹسکتے عمارت کی ہی کوئی نشاندہی ہوتی ہے۔ آثار قدیمہ
کے محمول کے مطابق یہ رتن کے کمرے دستیاب ہوئے
نہ کوئی ایسی شے جس سے سبب ہو کہ ایک زمانے میں یہاں
لوگ بستے تھے۔

شاہنشاہ خاں اور ان کے فرزند عبداللہ، مائرا لاما، میں
رقطرار ہیں اور جس پر یقین کرنے کو بھی جی چاہتا ہے کہ
مغل تہسناہ شاہجہان اپنے دور حکومت میں برہم پور آیا
اور اپنے معاصی خواجہ جہاں کو راج کی سربراہی دیکر تھار
کے قلعہ کی عبادت خرد کرنے کے لئے بھیجا۔ مگر
دوران سفر خواجہ جہاں کو اطلاع ملی گئی کہ مغلیہ افواج نے
قلعہ کو فتح کر لیا ہے اور لغات ختم کر دی گئی ہے۔
بارش کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ جائے پناہ کی تلاش
میں خواجہ جہاں نے فوج کو پاور میں اسی پورڈی ندی
کے کنارے ڈیرہ ڈال دینے کو کہا۔ اس وقت ندی میں
پانی بہت کم تھا۔ رات کو زبردست بارش شروع ہوئی
اور چاروں طرف کے پہاڑوں کا پانی آنے سے ندی میں
زبردست سیلاب آگیا اور سارا فوجی کیمپ اس کی لپیٹ
میں آگیا۔ خواجہ جہاں کسی طرح سے اپنی جان بچانے میں کامیاب
ہو گئے مگر اس تاہی میں محض فوج کے نعرے دہنار سپاہ
نعرہ اہل ہو گئے اور سارا ساز و سامان سدا ایک لاکھ پوٹے
کے اس سیلاب کی مدد ہو گیا۔

اس خزانے کا تعلق تیوا جی مہاراج یا نینداریوں کے
کسی واقعے سے نظر نہیں آتا۔ دلائل اور تذکرہ انکشا
سے قیاس ہی ہوتا ہے کہ اس دریافت شدہ خزانے کا تعلق
خواجہ جہاں کے اسی شاہجہانی دود کے ایک لاکھ روپے
سے ہے جو کہ سیلاب کی نذر ہو گیا تھا۔

●●

تعلیم و تربیت کے مسائل

اپرینٹس شپ اسکیم کا مقصد



اسکیم کی خاص خوبی

تعلیم و تربیت کے ساتھ کمالی، اپرینٹس شپ اسکیم کی خاص خوبی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ہر اپرینٹس کو کچھ وظیفہ دیا جاتا ہے اور وہ ورکشاپ میں کام کر کے ہنر سیکھتا ہے۔ اس طرح ایک اپرینٹس کی تربیت صنعت کی ضروریات سے مناسبت رکھتی ہے۔ اسے جدید ترین طریقوں کی تربیت اور مہارت حاصل ہوتی ہے۔ نتیجتاً برسرکار ہونے کے مواقع بڑھ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اسکول یا ادارے میں تربیت کے مصارف کے مقابلے میں اسکیم کے تحت تربیت کے مصارف بہت کم ہوتے ہیں۔

اپرینٹس ایکٹ کے تحت ہر ادارہ یا صنعت کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ عموماً ۱:۷ کے تناسب سے اپرینٹس رکھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر مالک کو فی ماہر کامگاروں کو چھوڑ کر ہر سات درکروں پر ایک اپرینٹس رکھنا ہوگا، اسے مقررہ معاوضہ دینا ہوگا، نیز مختار (اختیار) کی جانب سے منظور شدہ تربیتی پروگرام کے مطابق اسے تربیت دینا ہوگی۔

باپ اپنے بیٹے کو دوسرے دستکار کی شاگردی میں بٹھانے لگا جو اسے اپنا ہی بیٹا سمجھتا تھا اور کام سکھاتا تھا۔ یہ اپرینٹس شپ اسکیم کی اولین شکل تھی!



دور میں ہر فرد کی یہی خواہش اور سعی ہے کہ اپنی صلاحیتوں کو پوری طرح کام میں لائے اور زیادہ کمائے۔ اس کے علاوہ قومی معاشی صورت حال زیادہ پیداوار کی متقاضی ہے۔

اس پس منظر کے مد نظر حکومت ہند نے دستکار تربیتی اسکیم شروع کی جس کے تحت صنعتی تربیتی ادارے قائم کئے گئے ہیں۔

ہمارا شرمین تقریباً ۵۴ ادارے ہیں جنہیں ۲۸ مختلف پیشوں میں تقریباً ۲۰,۰۰۰ نوجوانوں کو تربیت دی جا رہی ہے۔ مزید برآں حکومت نے ۱۹۶۳ء سے نیشنل اپرینٹس شپ پروگرام بھی شروع کیا ہے۔

اپرینٹس شپ اسکیم گزشتہ دس سال سے ہمارا شرمین زیر عمل آئی ہے۔ اس سے بہت سے نوجوانوں کو بیاست میں مختلف صنعتوں میں اہم جگہ حاصل کرنے میں مدد ملی ہے۔ فی الحال اس اسکیم کے تحت جسکی افادیت بتدریج صنعتوں پر واضح ہوتی جا رہی ہے، ۸,۰۰۰ اپرینٹس تربیت پا رہے ہیں۔ اس مضمون میں اسکیم کے تحت مختلف سرگرمیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ایک زمانہ میں بڑھئی کا بیٹا بڑھئی بننا تھا اور ایک راج کا بیٹا اپنے باپ سے راج گیری سیکھتا تھا۔ پھر اس آبائی نظام میں کچھ تبدیلی ہوئی اور باپ اپنے بیٹے کو دوسرے دستکار کی شاگردی میں بٹھانے لگا جو اسے اپنا ہی بیٹا سمجھتا تھا اور کام سکھاتا تھا۔ یہ اپرینٹس شپ اسکیم کی اولین شکل تھی۔

سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی کے ساتھ بہت سی نئی صنعتیں نئے کام اور نئے طریقے وجود میں آئے ہیں۔ پرانے طریقے فرسودہ ہو چکے ہیں۔ روایتی طریقے سے موجودہ زمانہ کی ضروریات پوری نہیں ہو سکتیں۔ آج صنعتی ترقی مسلسل ماہرین کی طالب ہے۔ اس مقابلہ کے

ہم کے تحت کل ہند سطح پر سینٹرل اپرینٹس ورکس ایسوسی ایشن پر اسٹیٹ اپرینٹس شپ ہے۔ ہر کونسل حکومت، صنعت اور مزدوروں پر مشتمل ہے۔ ہمارا مشن میں نیکی اور یکجہتی کو اسٹیٹ اپرینٹس شپ باگیا ہے۔ اس ڈائریکٹوریٹ کے افسران رُہ چلتے ہیں اور اپرینٹسوں کی تعداد ۷ جنس مالکان رکھیں گے۔ وہ عین اور جارج کرتے ہیں تاکہ تربیت ٹھیک ہو کی بھری مالکان کی ذمہ داری ہے۔ اشتہار دے کر یا ایپلائنٹ آپرینٹس ٹس لے سکتے ہیں۔ اپرینٹس ہونے یا ٹوٹی کی کم سے کم عمر ۱۴ سال

فوری اور آگست میں

بھری سال میں دو مرتبہ یعنی فوری ہوتی ہے۔ اپرینٹس کو مالک کے وعدہ (کنٹریکٹ) کرنا ہوگا کہ وہ رز مدت تک کام کرے گا۔ مالک کی اگر اسے تربیت کی ضروری ہوتی ہے یہ کنٹریکٹ اسٹیٹ اپرینٹس شپ میں درج رجسٹر ہونا چاہئے۔ ب جبکہ ایک اپرینٹس یا مالک بے قب کنٹریکٹ ختم کرنا خواہشمند حامل اسٹیٹ اپرینٹس ایڈوائزر کرنا چاہئے۔

پیت اور تعلیم

س کی تربیت اور تعلیم دو حصوں میں (۱) بنیادی تربیت اور پ ٹریننگ۔ بنیادی تربیت سے نگرانی میں اپنے پیشے سے متعلق کی پوری جانکاری حاصل ہوتی

ہے۔ اس کے ساتھ اسے مشین اور اس کے آلات وغیرہ احتیاط سے چلانا اور برتنا سکھایا جاتا ہے تاکہ کارخانہ میں قیمتی مشینوں کو نقصان نہ پہنچ سکے نیز وہ حادثات سے بچا رہے جن سے وہ محسوس ہو سکتا ہے۔ ذہنی تربیت میں بھی استاد اس کی مدد کرتا ہے تاکہ وہ اپنے پیشے کے مسائل کو سمجھ سکے اور حل کر سکے۔

بیشتر پیشوں میں بنیادی تربیت کی مدت ایک سال ہے۔ کسی صنعتی تربیتی ادارہ میں تعلیم پوری کرنے والے لڑکے بنیادی تربیت سے مستثنیٰ ہیں۔ ایسی صنعتیں جن میں ۵۰ سے زیادہ افراد کام کرتے ہیں کل مدت اپرینٹس رکھتی ہیں اور اپنے کارخانوں میں ان کی بنیادی تربیت کا انتظام کرتی ہیں۔ انھیں اسٹیٹ اپرینٹس ایڈوائزر کی جانب سے مقررہ تعداد میں اپرینٹس لینا پڑتے ہیں۔

کارخانے میں جب کام کرتے ہوئے اپرینٹس کو اپنا کام خود سیکھنا ہوتا ہے۔ وہاں استاد نہیں ہوتا۔ البتہ نگران ای کی کچھ رہنمائی کرتا ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں اور افسران کے ساتھ ساتھ برابر کام کرنا اور ان کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنا سیکھتا ہے۔ تربیت کی مدت کے دوران اسٹیٹ اپرینٹس شپ ایڈوائزر کے منظور کردہ پروگرام کے مطابق اسے مختلف کاموں پر لگایا جاتا ہے۔ اسے اپنے کام کی ایک 'ورک ڈائری' بھی رکھنا پڑتی ہے جو وہ کارخانہ میں انجام دیتا ہے۔

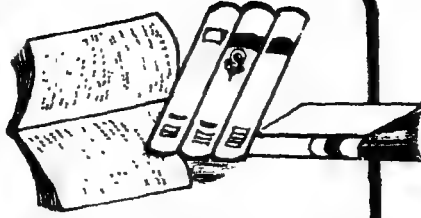


عمل تربیت کی تکمیل نظری یعنی متعلقہ تعلیم کی جاتی ہے۔ تمام اپرینٹسوں کو متعلقہ تعلیم دینا حکومت کی ذمہ داری ہے۔ اس کے لئے عموماً کسی صنعتی تربیتی ادارہ میں اتار کے بنیادی تربیتی اور متعلقہ تعلیمی مراکز پر کلاسیں چلائی جاتی ہیں۔ ہر حال بعض بڑے کارخانوں کو جن میں تربیت کی کافی سہولت ہو اپنے اپرینٹسوں کے لئے مذکورہ کلاسیں چلانے کی اجازت دی جلتا ہے۔ انھیں پیشہ سے متعلقہ نظری تعلیم کے ساتھ سماجی علوم بھی پڑھائے جلتے ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ تعلیم کے ذریعہ نوجوانوں کو نہ صرف ماہر دستکار بلکہ اچھا شہری بھی بنایا جائے۔

کورس کے اختتام پر اپرینٹس حکومت ہند کی زیر نگرانی امتحان میں شرکت ہوتے ہیں۔ اس میں کامیابی پر انھیں سرٹیفکیٹ دیا جاتا ہے جو پورے ملک میں تسلیم شدہ ہے۔ اپرینٹس شپ کی کامیابی کے ساتھ تکمیل پر اس بات کا پورا موقع ہوتا ہے کہ اپرینٹس کو اسی کارخانے یا کسی دیگر کارخانے میں ملازم رکھ لیا جائے۔ اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ وہ ملازمت اور کام کرنے کے قابل ہو جائیں۔

مہاراشٹر میں یہ اسکیم گذشتہ دس سال سے زیادہ عرصہ سے زیر عمل ہے۔ پچھلی جماعتوں کے اپرینٹسوں صنعتوں میں اہم جگہوں پر مامور ہیں اور اپنے فرائض بخوبی انجام دے رہے ہیں۔ فی الحال اس اسکیم کے تحت ۸۰۰۰ اپرینٹس زیر تربیت ہیں۔ صنعت کاروں پر اس اسکیم کی اہمیت اور افادیت واضح ہوتی جا رہی ہے اور وہ اسے زیر عمل لانے میں پوری طرح تعاون دے رہے ہیں۔

تہذیب



بہر حال

مصنفہ: مجتبیٰ حسین

خواجہ عبدالغفور

مشاعرہ، کسی کی سرسی ہو تو مشاعرہ، کسی کی تنگی ہو تو مشاعرہ کہیں مشاعرہ ہو تو مشاعرہ گویا کہ ہر طرف مشاعرہ ہی مشاعرہ ہو گیا

ہندوستانی ملوں کے دیکھنے والے لوحوالوں نے تاثرات ملاحظہ کیئے۔ دل میں یہ تمنا آگئی تھی کہ اسی میں ایک ہیروئن جو جس کا ماپ لکھتی ہو اور میں اس کے ساتھ باب کے کارخانہ میں مزدور بن کر جاؤں اور ترقی کر کے کر کے اس کا داماد بن جاؤں۔

مصافین کے علاوہ خلکے بہر حال شامل ہیں اور ان کے متعلق صرف اتنا کہا جا سکتا ہے کہ وہ فن حاکم کاری کے اعلیٰ معیار پر پورے اترتے ہیں۔ عام طور پر یہ لکھا گیا ہے کہ حاکم کاری کسی شخصیت کی خوبیاں بیان کرنے اور اسے فرستہ صفت ثابت کرنے کی کوشش میں ناکام ہے۔ لیکن جس طرح یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان صرف انسان ہوتا ہے۔ فرستہ نہیں۔ اس میں خوبیاں اور خامیاں دونوں موجود ہوتی ہیں۔ اس کی شخصیت کے مثبت اور منفی دونوں پہلو ہوتے ہیں ہاں اس کے تناسب میں کمی و بیشی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح حاکم کاری کو بھی چاہیے کہ وہ کسی شخصیت کے بارے میں لکھتے وقت اس کے دونوں پہلوؤں پر نظر رکھے اور دونوں کے ساتھ انصاف کرے۔ اس کے بعد ہی متعلقہ شخصیت کے حاکم میں زندگی کی ہر سیدھا ہوجاتی ہے۔ مجتبیٰ حسین محسن حاکم نگاری نہیں کرتے بلکہ اپنے خاکوں میں حاکم بھرے ہیں اور کسی کہی ان کو زندہ جاوید بنا دیتے ہیں۔ عزیز قیس کے متعلق لکھتے ہیں یہ دیکھ کر چیز نہیں بلکہ سمجھنے اور پرکھنے کی چیز ہیں چنانچہ اسی مد

اد کے آئینہ میں خود اپنی شکل دیکھ کر اپنے آپ پر ہنسی اور غصہ بھی آجاتا ہے اور یہ سب کچھ اس فنکارانہ انداز میں ہوتا ہے کہ میں اس کا احساس نہیں ہوتا۔ مجتبیٰ حسین ایک ماکمال ڈاکٹر ہیں کہ جو موجودہ مریض کو بے ہوش کر کے آپریشن کے ذریعہ جسم سے فاسد مواد نکال دیتے ہیں اور چینی کا سلیقہ عطا کرتے ہیں۔

”بہر حال تو مصافین اور عیار حاکموں کے مطالعہ سے ہمیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ مجتبیٰ حسین وقت کی سمن بھاتے ہیں اور بھاتے ہیں کہ مریض صرف دوا اور انکسشن سے صحت یاب نہیں ہوتا بلکہ اس کے نفسیاتی علاج کے لیے قلم کا سہارا لیا جاتا ہے۔ دھکتی رگ وہ اس طرح پکڑتے ہیں کہ دیا صہاں کے مسائل کے حل خود بخود روشن ہوجاتے ہیں۔ اور ساری بیاریاں دور ہوجاتی ہیں۔ تمام مصافین بہر حال پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں خصوصاً قصہ دار لکھ کے درد کا۔ تقریبی جلسے جناب صدر مشاعروں کی حکومت ”حدایا“ کے قلم دیکھنے سے اور انتخابی نعرے۔

مشہور شخصیتوں کے بارے میں کیا خوب لکھتے ہیں کہ ان کی موت اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک کہ ان کی یاد میں کوئی تقریبی جلسہ منعقد کیا جائے اور ایسا جلسہ منعقد ہو تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخصیت بے موت ماری گئی ہے۔

ساعود کے تعلق سے لکھتے ہیں کہ جب ساعود کے ہاتھ حکومت کی ہاک دوڑ آئی تو جگہ جگہ مشاعرے ہونے لگے کسی کا جہلم ہوتا تو اس کے ساتھ مشاعرہ بھی ہوتا۔ کسی بیک کی سالگرہ ہو تو مشاعرہ، کسی کا چھل ہو تو

مجتبیٰ حسین اب تعارف، تبصرہ، دباچہ، مقدمہ پیش لفظ (پس و پیش لفظ) کی سزلوں سے بہت دور نکل گئے ہیں جس کا ثبوت انھوں نے اپنے طرزِ مزاحیہ مضامین کے سچے نمونے ”بہر حال“ میں بہر حال نے ہی دیا ہے۔ اس مجموعے کی کتابت اور طباعت کے دوران جو آسانیاں انھیں حاصل ہوئیں سرسری طور پر ان کا ذکر اور دوستوں کا شکریہ ادا کیا، چلے اللہ اللہ میر صلا۔

جہاں تک طرزِ مزاحیہ ادب کا سوال ہے اب تک ادب کی یہ صنف شہری زندگی کی ناوٹی تہذیب سازنگی اور رکھ رکھاؤ کا مظاہرہ کرتی رہی ہے اور اس قسم کا سارا ادب بکے سہائے ڈرائیگ روموں یا متوسط طبقہ کے دانشوروں کی محفلوں کے لئے لکھا جاتا رہا ہے اور اس کے احساس سے اکثر اوقات بڑی لکھن ہوتی ہے اب تک ہمارا طرزِ مزاحیہ ادب ساڈگی، کھرے پی اور آزاد فضا سے محروم ہی رہا ہے لیکن مجتبیٰ حسین اور ان کے چند ہم عصروں نے اس سدکرسے کچھ دیتے کھول ڈالے ہیں اور اب آزاد فضا اور تازہ ہوا میں سانس لی جا سکتی ہے۔

طرز اور مزاج نگاروں کی صف میں مجتبیٰ حسین منفرد یا ممتاز ہی نہیں بلکہ انتہائی اہم شخصیت ہیں کیے ہیں اس لئے کہ اس میدان میں زیادہ تر لوگ یا تو مزاج نگار ہیں یا بے حقد نگار۔ جب مزاج میں بامقصد طنز شامل ہوجاتا ہے تو وہ ہمیں اس طرح ہنساتا ہے کہ آنسو نکل پڑتے ہیں۔ وہ ایسا نشہ پلاتا ہے کہ حالات سے بے خبر ہونے کے بجائے اسے سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور اس کے خلاف دبی ہوئی نفرت ابھرنے لگتی ہے۔ کبھی کبھی اس

قوی راج

ہیں کہہ سکتا ہوں کہ انہیں پہلے دیکھیے اور بعد میں انہیں سمجھیں
وہ میان میں نے کافی جہالت لی بلکہ اتنی جہالت میں تو آدمی
کو کوجہ کو کھیرا جی سمجھ کر تصدیق بھی کر لیتا ہے۔

مہارت و تہذیب کو کمیتی میں نے بڑی ہمت
کے فون کیا اور کہا کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ انہوں
کو اٹھنے کا وقت دے دیا۔ مجھے یقین نہ آیا کہ میں ایک
نرسے بات کر رہا ہوں۔ مجھے یہ بھی تہہ ہوا کہ کہیں میں کا
بلطہ مل گیا ہو۔ مجھے ٹری مایوسی ہوئی اور اسی مایوسی کے
میں ان کے پاس پہنچا۔ انہوں نے فوراً اندر بلا کر میری
ی میں مزید اصرار نہ کیا۔ میں صرف ایک خیال خام
ان کے پاس پہنچا تھا۔ مگر اُسے گھنٹے کے بعد جب
ان کے کمرے سے باہر نکلا تو میں کاظم کا معتمد بن چکا
آدمے گھنٹہ میں شاید ہی کسی آدمی نے اپنی رمدست
لی ہو۔

محنتی امین کی تحریریں محض اسالی حوالہ ملی
محدود ہیں مولیٰ میں ملکہ یہ ماحول اور زمانہ کا بھی حاکم
ہیں جو ہر ایک کے بس کا نہیں۔

۵

مگر کون چہو ؟ مصنف آمنہ ابوالحسن

لوگ کہتے ہیں کہ لکھا بہت مشکل ہے اور لوگ
آسان لیکن آمنہ ابوالحسن کے لئے لکھا بہت آسان
لئے رہنا ذرا مشکل۔ چنانچہ ان کی کاوش قلم ٹریٹے
ہے کہ ان کے دل و دماغ میں کوئی خزانہ ہے کہ جو بیتر
الوں کے لئے کھل گیا ہے یہ کبھی ہم نہیں ہوگا ان
کاوش میں وہ جا ذہیت ہے کہ انسان بہت اس میں
آتا ہے دنیا و مافیہا سے تعلق ہو جاتا ہے۔ غرض
زوری ہے جس کی وجہ سے ان کی تحریر میں تاثیر اور گہرائی
کا ناول کے مکملے غلوں میں ڈرامائی کیفیت
کھتے۔ ان میں صرف نفسیاتی حقائق بھرے ہوئے
منظر نگاری سے گریز کرتی ہیں۔ خود ان کا دل

گستاخانہ ہے اس لئے یہ اسی شگفتہ تحریر میں پھول بکھرتی
ہیں لیکن سایہ دار پھول دار و رختوں کے ساتھ کانٹے بھی
ہوتے ہیں جو زندگی کی حقیقت ہے اور یہی حقیقت
غم زدگار کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

بقول خود مصنفہ روحانی اور جذباتی ہیں لیکن
تحریر میں کہیں بھی یہ پہلے کردار کو جذبات کے
دھارے پر پہنچتے نہیں دیتی ہیں بلکہ اس کو زمانے
کے ساتھ ملتی ہیں کہ دنیاوی زندگی عصیان اور
گناہوں سے آلودہ ہے ان کا قلم محض سیاہی کے
سہارے صفحے رنگین نہیں کرتا بلکہ وہ ان کی انگلیوں
کے حساس یوروں میں نیے تلے انداز میں آگے بڑھتا ہے
اور یہی حس دل و دماغ سے کبلی کے کرنٹ کی طرح جادو
جگاتی ہے۔ ان کی زبان کی سادگی اور مصفا کی باتیں
لئے ہوتی ہے جو شستہ اور پاک و صاف بھی ہوتی ہے
اور گہرے نقوش مرتسم کر دیتی ہے۔ اس طرح ان کی الفاظ
سلسلے ہے۔ "مگر کون ہو" کا موضوع ازدواجی زندگی ہے
جس پر بہت کم عام فرسائی کی جاتی ہے اس لئے کہ
ہمارے سماج میں سب کچھ تادم سے پہلے ہوتا اور
ہم اس کے قائل ہیں کہ زندگی کا طرہ نشا دی یہ ختم ہو جاتا
ہے اس کے بعد وہ دونوں کہاں کہاں ہیں رہتی ملکہ
صرف یہ رہا تھا ہے کہ شادی کے بعد وہ دونوں ہنس
خوشی اپنی زندگی بتاتے گئے۔ جیسے کہ شادی کوئی سوشل
سیکو رہتی ہے کہ اس کے بعد القہ۔ اس ناول کا موضوع
متاثرانہ زندگی ہے مگر زندگی کے آثار چڑھاؤ اور
نفسیاتی الجھنیں و سر و دم اس کی جنگ ہر موڑ پر نظر
آتی ہے۔ میان بیوی ایک دوسرے سے ہر قدم پر ٹکراتے
ہیں اور چپکنا چور ہوتے ہیں اور پھر مصنفہ ان ٹکڑوں کو
جوڑتی ہیں لیکن ٹوٹی ہوئی شے وہ نہیں رہتی کہ جو ٹوٹنے
سے پہلے ہوتی ہے اس لئے زندگی کے دو شکاف
صاف نظر آتے ہیں۔ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے۔

اس ناول کی بڑی خوبی یہ ہے کہ سارے
کردار ہلنے پھلانگتے ہیں اور ساری زندگی کے کردار
ہیں کہیں بھی نہیں لگتا کہ کہانی من گھڑت ہے اور آہٹا

یا کردار سمجھیں قائم رکھنے کے لئے کھڑے کئے گئے ہیں
مگر کون ہو؟ ہم کون ہیں؟ ہم کیا ہیں؟ ہم کون
کون جوار ہے ہیں؟ ہمیں کیا کرنا ہے؟ اور ہم کیا کر رہے
ہیں۔ زندگی کیا ہے، یہ ہمیں کس رخ سے چل رہی ہے
یا ہم اس کو کس موڑ کی طرف لئے جا رہے ہیں اس کے
آگے کیا ہے، یہ سوال ہر وقت ہمارے سامنے ہیں
آمنہ ابوالحسن ان پیچیدہ راستوں اور پھول بھلیوں
سے لپٹے کرداروں کو نکال کر آگے لے جاتی ہیں لیکن
وہ پھر سے کسی نہ کسی گڑھے میں گر پڑتے ہیں۔ اور کبھی
کسی اور کو لے کر گرتے ہیں اور بہت کم کردار ایک دوسرے
سے گھٹ گھٹا ہوتے ہیں۔ ہر قدم پر سوال اٹھتا ہے کہ تم کون
ہو اور یہ سوال شروع سے آخر تک مسلسل قائم رہتا ہے
جس کے جواب تو بہت سارے ہیں لیکن یہ خود کوئی
حل پیش نہیں کرتی ہیں اس لئے کہ وہ حاشیہ کی یہ سوال
مجھ حل چاہتا ہے اور مجھ حل کیا ہے یہ قارئین کے
ادراک اور دانش پر بطور ایک چیلنج رکھ دیا گیا ہے
ہر شخص اپنی فہم و ذکا کے سہارے۔ اس کا جواب ٹوٹے
اور بطور خود مطمئن ہو جائے اگر قاری از خود کوئی
حل نہیں دھونڈ سکتا ہے تو یہ کسی اور کا مقصد نہیں
زندگی ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔ یہ تو یہ
کہ جو دماغ کاوش اس گتھی کے سلجھانے پر لگتی ہے وہ
خود اس کا انعام ہے اور وہی جواب ہے۔

پورے ناول میں صرف دو اہم کردار ہیں۔
نعیم اور انیسہ۔ میان بیوی کی زندگی کا بہاؤ کس غیر
مستوقع باخبر کن موڑ کی طرف نہیں لے جاتا۔ کوئی
سس آئے نہیں آتا۔ لگتا ہے کہ وہی چور رہا ہے کہ
حوالہ حالات میں ہونا چاہیے۔ بیچ بیچ میں راہوا جاتی
ہے جو پہلے اظہار کی کے رول میں آتی ہے۔ جو بیسی
نظر کو نہیں سمجھتی، توجہ کے مفہوم سے نااہل جو بہت
ادب کی آواز سے ہنسی ہے جس کو طرح طرح کے کھیل لے
ہیں ایک سے ایک پر لطف اور دلچسپ، جو زندگی
بھر صرف کھیلنے رہنا چاہتی ہے۔ جو نہیں جانتی کہ
شاب کیا ہے اس کھلڈرے پن میں وہ شاب

بقیہ قیدیوں کی بحالی منو ۷۷

علی کیلئے جوتے اور چل میٹیا کئے جاتے ہیں۔ ہر سہ
اور سرکاری اداروں کے لئے صاحبانِ فنانس اور
دیگر کمپنی سیکشن سے ہیلے کئے جاتے ہیں۔
جیل کے تقریباً ۹۵۰ باسی پیداواری
میں کام کر رہے ہیں۔ انھیں وہ عملی تعلیم ملتی
رہا ہونے کے بعد نہایت ہی کارآمد ہو سکتی ہے
اس کام کے لئے انھیں جیل میں مزدوری بھی ملتی
بہت سارے قیدی اپنی کلنیوں سے کچھ پھر کر
کے لئے بیچ دیتے ہیں۔ حال ہی میں اس میٹر
باسیوں نے ایک گورنمنٹ پلانٹ بنایا جس سے
ہزار روپے کی بچت ہوئی۔ اس کے علاوہ اب
کے سالانہ خرچ میں ۳۵۰۰ روپے کی بچت ہو
میں سالانہ پیداوار ۶۸ تا ۷۶ لاکھ ہوئی جو
کے جیلوں کی صنعتوں کی جملہ پیداوار کا تقر
حصہ تھی۔ اس طرح قیدیوں کے دل میں سماجی اق
ایک احترام پیدا ہوتا ہے جس سے وہ رہائی کے
کے ذمہ دار افراد بن سکتے ہیں۔

نامک روڈ جیل کے فوہر ناخواندہ قیدی
 ہجرتیہ کا ایک اسکول بھی کھولیا ہے
 تین تربیت یافتہ اساتذہ کام کرتے ہیں۔ یہاں
 قیدی تعلیم پاتے ہیں۔ قیدیوں کی صحت کیلئے ۱۲
 کا ایک اچھا خاصہ ہسپتال بھی کھولا گیا ہے۔

قیدیں کی، والی کے بعد ان کی جو دیکھ رہے
ہے جن کے حکام اس پر نافرمانی کرتے ہیں
دیکھ سلا کا ایک نیاں نتیجہ اسی سے ہوتا
ہے کہ راجہ فرزند کے۔ ۱۰۔ جو کہ
سکھن ہے، 'تھہرے کو تھیلے کے' جی
آپا کی کوئی کہنے 'رضی' والی ہے۔

جیل کے حکام کو اس بات کا یقین ہو گیا
 قیدیوں کے ساتھ رحمہ و لطف رکھ کر جانے تو
 کے ساتھ و سب سے ڈھانچے میں دستہ دار افراد
 پر زندگی بھر کے ہیں۔

کی طرح حامل تک حیدرہ حیدرہ کے محض محکمہ کے اور اپنا سرحد
کے اتر گئیں۔

ان تمام جمیوں کے بیچ انیس اور نیم کا
نظام کسی معاشرے میں ہوتا ہے کسی اور میں
عام نفیم امیر کو ایسے اتفاق کی زندگی لانا چاہتا ہے کہ وہ
اس کے راستہ کا سامنا ہی جاتی اور انیسے بھی صد کی طرح
اس طرح ہر دلوں ایک دوسرے کی نفی کرے میں ایسی فتح
کچھ لگے۔

اس کے والد کا دولت اور نصیب کی تحفہ اس
کی عاشقوں میں سرا ہو جاتی ہے اور وقت آنے کے کسب
کی کمی دلوں کو حیا شرم و گھبراہٹ کی بجائے اور قابل
مروت چیزیں بار بار بیچ گئیں۔ کچھ دن خستہ حالی کے
بعد ہم کو میر سے دولت باجہ آتی ہے اور اس کے دن میرے
ہی ایک دل سے مطمئن نہیں ہو پاتے کوئی چیز کھانے کی
طرح اندر ہی اندر مچل اور مچل کر رہ گئی ہے۔ اس
بوجھ کے تلے ہم نقار لکھ کر لی ایک ڈی کر رہا تھا کہ کبھی
مصور کی کبھی ہمسایہ کی موسیقی تو کبھی تعزیف و تالیف
مگر دونوں عام انسانی حس میں قنوطیت، گھبراہٹ اور بے
حیثی میں مبتلا ہو جاتے ہیں حالی بن اور حالی بن کا وزن
محسوس کرتے ہیں۔ بیمار رہنے لگتے ہیں۔ انیس کے ہمارے
میں یہ سوال ابھر رہا ہے کہ کون ہو، کون ہو جو اسے
کھائی دیا وہ بھل اور بھڑکا آواز اور وہ خود فراموشی کی
صوت کے ہیں مگر وہ راستہ یہ ہیں حق۔

۱۔ اس سوال کی مجلس میں حیدر بیگ نے جواب دیا ہے اور غلام علی نے بھیجی ہے کیا باتیں بھی کسی سوالی کی کوٹھ سائی دیتی ہے، غلام علی جواب دے۔ کیا سوال؟ کوسا سوال؟ کون ہے سوال؟

ایک بھر پور زندگی عیش و عشرت کی زندگی، دھوے
 و سیدھے کھرے سماع حیات کے صفی کے مطلب ہو کر
 ہو کر رہ جاتی ہے۔ آمنہ الوالحس نے اپنے ظلم کی ٹوک سے
 دیکھ کے تا کہ اپنا زندگی کو بھی خوشبو دے اور انھیں سے
 برہم ہو کر اسے احمق کے آثارات و سرپا میں اور بریعتانہ
 نگاہی کا ستا ہوا ہے۔

کاظمہ لوٹ بیٹی ہے۔ اور ایسا بھر بکھو بیٹی ہے اور ایسی بہن کے
سہاگ میں رخصتہ دل دیتی ہے۔ یہ کردار اور بارکھانی میں آتا ہے
محنت کش آدمی کے بعد بھی نفع میں اس دست دراز کی کراپے اور
شہرہ کے سامنے لے جاتی ہے وہ خود کشی کر لیتی ہے۔ کالج کے ساتھی
جیل کا سہارا لے کر عیم اسید پر گندے الزام تراستے ہیں اور
اس کو مردانہ کے کوٹ میں ڈھکیل دیتے ہیں تاکہ اسی کم
زوریوں پر یہ میڈیکل۔ ایچ کے نئی ہیرہ کی طرح عیم
کی رنگ محسوس کیوں کر اور عیاشی میں ہمیں سرسہولی ملے
وہ سماج کے خلاف لڑتا ہے اور خفیہ جماعت سے وابستہ
ہو کر اپنی مردانگی کے جوہر دکھایا جا رہا ہے نیک دہاں
پر بھی وہ ناکارہ رہتا ہے پیر کالج کی پروفیسر سیمال لیتا
ہے۔ اس کی عیاشی کی رگ کچھیر کھتی ہے نوعاشی ہی ست
خراب کرتا ہے، حالت کم کو، کم محسوس، کم آواز، کھلے دے
پن سے کوسوں دور بھاگنے والی سیدھی سادھی لڑکی ہے
استاد کا، دھاکا کردہ حالت کو سمیٹا لیا اتصال کا مرد بکھا جا رہا
ہے مگر سائنس قتل اس کے کر نفع اسے داخل سربراہ
کر دے اس کے چنگل سے بیکار کھل جاتی ہے۔

اس کے بعد کلاس کی سب سے اچھی طالبہ رت
 حوصلہ صورت بھی ہے نعیم کی زندگی میں داخل ہوتی ہے
 دونوں عبت سے قریب ہونے لگتے ہیں حتیٰ کہ ایک اور مرد
 اور نوبت ایسی آتی ہے کہ جب خود سپردگی اور خود گوئی
 کے لئے یہ دل و جاں سے نعیم کی آغوش میں آجاتی ہے
 اس کا شروع کنواں لگاؤں بدن غافلہ اس کے جسم اور پیر
 سے لڑچلاؤ دکر چاہتا ہے۔ اس کے رشتی جسم پر صرف
 صفت کے کلمے ہلے اور نشان ہاتی۔ وہ جانتے ہیں
 سدا کے لئے داغ دے بن کر اس کے جوڑے چٹ جاتا
 ہیں۔ پھر وہ جن ملنے کے نعیم وہ نہیں جو نظر آتا ہے
 جس کو اپنے اور سادہ دھی سے ایسا دیوتا مان بیٹھی
 تھی۔ وہ تو گندہ اثر انسان ثابت ہوتا ہے

شروت کو چٹکے سمیٹ کر نفیم ضروری دوسری
 دریا کیوں کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ شروت نے خود اپنے گھر
 کی انجلیوں سرنگ کی کھڑا کر لیا کہ کتنی جیوتی وسیع و عریض
 دریا کیوں کتنی جیوتی مازیں جو ایاں سسر کے کف اور صفا

مہاراشٹر میں زمین دوز پانی کے ذخیرے

اور ان کے ترقیاتی امکانات کا جائزہ

از: جی۔ ایس۔ کرکرے
(ڈائریکٹر جی۔ ایس۔ ڈی۔ اے۔ پونا)

ترجمہ: آفتاب غزنی
پیشی حویلی۔ کاشی۔ ناگپور

مہاراشٹر کی غذائی پیداوار میں کمی کی غاص وجہ ذرائع آبپاشی کی ترقی میں انتہائی شست رفتاری ہے۔ پانی جسے آبپاشی کیلئے استعمال میں لایا جاتا ہے دیکھنا یہ ہے کہ وہ کہاں سے اور کن ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے۔ آیا وہ اوپری یرو جیکٹ یعنی نہروں سے حاصل کیا گیا ہے یا زمین دوز ذرائع یعنی معمولی کنوئیں، ٹیوب ویل یا پوریل سے حاصل کیا گیا ہے اور یہی بات زراعتی پیداوار کے لئے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ خصوصاً ہندوستان میں جہاں آبپاشی کے ذرائع نہیں کے برابر ہیں اور کانو کو بارش کے غیر یقینی پانی پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جس کی وجہ سے سال میں کئی اچھی فصلیں حاصل کرنا بہت دشوار ہوتا ہے اور بعض اوقات تو ایک فصل بھی نکالنا کافی مشکل ہو جاتا ہے اس لئے یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے کہ غذائی قلت کے زمانے میں ذرائع آبپاشی کی سہولیت بڑھانی ہی چاہئیں

فی الحال مہاراشٹر میں فقط آٹھ فی صد زمینوں ہی کو آبپاشی کی سہولت حاصل ہے۔ لیکن اگر تمام پانی جو نہروں اور کنوؤں سے حاصل کیا جاسکتا ہے، استعمال میں لایا جائے تو یکاس فیصد زمینوں کو کاشتکاری کے لئے آبپاشی کی سہولت حاصل ہو سکتی ہے۔ اس لئے کنوؤں اور نہروں کی ترقی ہی کو اپنے منصوبوں میں اولین اہمیت دینے کی فوری ضرورت ہے۔ زمین سے حاصل شدہ پانی نہایت قیمتی ہوتا ہے اور زراعت

مہاراشٹر کے لئے تو اس کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے جس کا ۹۴ فیصدی حصہ سخت مٹی پر منحصر ہے اور جہاں کا ایک تہائی علاقہ جغرافیائی اعتبار سے خشک ہے۔ مہاراشٹر میں آبپاشی کا ابتدائی چارچ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ کل سالانہ اوسط یعنی ۱۱ لاکھ ایکڑ فٹ پانی کی مقدار میں سے صرف ۵ لاکھ ایکڑ فٹ پانی آبپاشی کے لئے مہل کیا جاتا ہے گویا ۳۴ فیصدی حصہ کو ہی آبپاشی کے ذرائع حاصل ہیں۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کنوؤں کو ترقی دینے کے لئے مہاراشٹر میں بہت گنجائش ہے۔

مہاراشٹر میں دکن جیسے چٹانی علاقے میں آبپاشی کا ایک ہی کنواں تقریباً ۱۱ ایکڑ فٹ پانی مہیا کر سکتا ہے اور یہ پانی ۵ ایکڑ زمین پر موسمی غذائی فصل کے لئے کافی ہوگا۔ گذشتہ تحقیق سے بھی پتہ چلا ہے کہ مہاراشٹر میں آبپاشی کے لئے مزید ۵ لاکھ کنوئیں بنانے کی ضرورت ہے اور مشرقی مہاراشٹر میں ناپی پورماندی (Tapi-Purna River) کے علاقے نشیبی علاقے اور گوندوانہ کے گاد شدہ علاقوں میں بڑے پیمانے پر ٹیوب ویل لگانے کے کام کو ترقی دی جاسکتی ہے۔ ان علاقوں میں ایک ٹیوب ویل تقریباً ۵ ایکڑ زمین کی مکمل آبپاشی کر سکتا ہے کنوؤں کو ترقی دینے کے لئے تقریباً ۵ کروڑ روپیوں کی رقم ہر سال دیکار ہوگی، اور جسے نیشنل بینک سے آئی ڈی اے (IDA) منصوبے کے تحت آئندہ دس سالوں تک حاصل کیا جاسکتا ہے اور جس

سے پورے صوبے میں تقریباً ۲ لاکھ ایکڑ زمین ہر سال کاشت کے قابل بنائی جاسکتی ہے۔ اس طرح زراعتی پیداوار کو بڑھایا جاسکتا ہے اور ایک لاکھ اور بہتر ترقیاتی منصوبے نیز ندی اور کنوؤں کے پانی کے استعمال سے کاشت کاری کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اور جس کی وجہ سے غذائی پیداوار میں خود کفیل ہونے میں بڑی مدد ملے گی

آبپاشی کیلئے کنوؤں کے پانی کا استعمال

جہاں تک آبپاشی کا تعلق ہے اس میں مہاراشٹر ہندوستان کا ایک کم درجہ کا صوبہ ہے ہندوستان میں زراعتی زمینوں کے ۲۰ فیصدی حصہ ہی کو آبپاشی حاصل ہے۔ اور اس آبپاشی کا ۴۴ فیصدی کنوؤں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مہاراشٹر میں ذرائع آبپاشی کی کمی ہی دراصل زراعتی پیداوار میں کمی کی ذمہ دار ہے۔ دوسرے صوبوں مثلاً پنجاب، ہریانہ، تامل ناڈو اور آندھرا پردیش میں غذائی پیداوار اس لئے ضرورت سے زیادہ ہے۔ ہاں مہاراشٹر کے مقابلے میں آبپاشی کی بہتر سہولیت فراہم ہیں۔ مہاراشٹر میں زراعتی زمین کے صرف ۸ فیصدی حصے ہی کو آبپاشی کی سہولت میسر ہے۔ یاد دہانی کے لئے ۵۰ لاکھ ایکڑ زراعتی زمینوں میں صرف ۳ لاکھ ایکڑ زمین ہی کو آبپاشی کی سہولت حاصل ہے اور جس کا

۵۶ فیصدی حصہ کنوؤں کے پانی سے اور باقی ماندہ حصہ دریاؤں اور نہروں کے پانی سے حاصل ہوتا ہے۔ کنوؤں سے پانی حاصل کرنے کے امکانات پر گہرا مطالعہ سروے اینڈ ڈیولپمنٹ ایجنسی (G.S.D.A) کی طرف سے کی ابتدائی تحقیقات سے جو کہ پورے صوبہ کو پانی سے سیراب کرنے سے متعلق تھیں، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کنوؤں میں پانی کے امکانات کی کل سالانہ مقدار ۵ لاکھ ایکڑ فٹ کے برابر ہے۔ اس کے برخلاف موجودہ آبپاشی کے کنوؤں سے پانی کی سالانہ نکاسی ۵ لاکھ ایکڑ فٹ ہے۔ چنانچہ صاف پتہ چلتا ہے کہ زمین دوز پانی کا دو تہائی سے بھی زیادہ مقدار اب بھی غیر استعمال شدہ ہے اور جسے استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ لہذا یہ بالکل یقینی امر ہے کہ زمین دوز پانی کی دستیابی کو بڑھانے کے بہت سے مواقع ہیں اور جسے بڑھایا جانا چاہیے۔ حد ضروری بھی ہے۔ اس لئے اس کام کو مناسب سرمایہ کے ذریعے پورا کیا جانا چاہیے۔

صنعت کے لئے ہمارا شرف صنعتی ترقی میں ایک نمایاں مقام حاصل کر رہا ہے۔ اس لئے چھوٹی بڑی صنعتوں کی توسیع پانی کی ضرورت کو بھی بڑھا دیا ہے حالانکہ اوپری ہائی کے ذخروں کے لئے بڑی تعداد میں ٹینک بنائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے پیش نظر کافی ہی ہوتے ہیں دوسرے اس قسم کے پانی کے ذخیرے ہمیشہ فیکٹریوں کے نزدیک نہیں بنائے جاسکتے۔ اس لئے فیکٹری میں پانی کے دور کے ذخروں سے پائپ لائن کے ذریعے لانا پڑتا ہے۔ اور اس لئے پانی کی اس ضرورت کے مطابق قیتوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح پانی کی ضرورت قیتوں میں اضافہ کا سبب بن جاتی ہے۔ جہاں تک بعض فیکٹریوں میں فیکٹری کے پاس ہی کنوئیں کھودنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ لہذا صنعتوں کے لئے بھی زمین دوز پانی کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

قوی راج

پینے کے لئے پانی کا استعمال

• مہاتی آبادیوں میں پینے کے پانی کی ضرورت ہندسی (Geometrical) کے تناسب سے بڑھ رہی ہے جس کا یہ سبب ایک تو آبادی میں اضافہ اور دوسرا سبب آدمی کی اپنی ضرورت میں پانی کا اضافہ ہے۔ ایک ایسا اندازہ قائم کیا گیا ہے کہ ہمارا شرف میں تقریباً دس ہزار مہات پینے کے پانی کی قلت سے دوچار ہیں اور طویل نامعلوم کر کے عورتوں کو دور کے مہاتوں سے پانی حاصل کرنے کی تکلیف ٹھانی پڑتی ہے۔ لہذا جتنی جلد ممکن ہو سکے اس دشواری پر قابو پایا جائے تو آسانی بہتر ہے فی الحال ہمارے میں اس ضمن میں ایک ایسا اقدام اٹھایا جاسکتا ہے یعنی دور دراز کے مہاتوں میں اب تک تقریباً ۱۰۰۰ ہولڈیل (Bore Well) نہایت کامیابی سے کھودے جاسکے ہیں جس پر ریاستی سرکار نے چار کروڑ روپے خرچ کیا ہے۔ اس طرح تقریباً ۲۰۰۰ ہولڈیل سالانہ کے حساب سے پینے کے پانی کا انتظام جاری رکھا جاسکتا ہے۔

حفاظتی اقدامات کی ضرورت

زمین دوز پانی کے ذخروں کو ہوشیاری سے محفوظ رکھنے کی بے حد ضرورت ہے۔ اس مسئلے میں یہ دیکھنا چاہیے کہ حاصل شدہ تمام وسائل کی طور پر استعمال میں آ رہے ہیں یا نہیں اور اس بات پر بھی دھیان دینے کی ضرورت ہے کہ زمین دوز پانی کے ذخروں میں منصوبی طریقے سے بھی بتدریج اضافہ ہو رہا ہے یا نہیں۔ گذشتہ تھوڑے ایام میں ہمارا شرف سرکار نے پانی حاصل کرنے اور اسے احتیاط کے ساتھ منظر کرنے کے لئے حوض بنائے تھے اور پانی کے اخراجات کے لئے زونف دالوں کو بند کیا بلکہ کھیتوں سے بھی پانی کو باہر نہ جانے دیا تھا۔ اگر حفاظت کے ترقی یافتہ طریقوں کو بروئے کار لایا جائے تو زمین دوز پانی کے ذخروں میں معقولیت

کے ساتھ اضافہ ہو سکتا ہے۔

• زمین دوز پانی کو عام کنوؤں، ٹیوب ویل، قوالد اور بورویل کے ذریعہ حاصل کر کے اس آبپاشی کی جاسکتی ہے۔ صنعت کیلئے بھی کام لایا جاسکتا ہے اور اس پانی کو پینے کے لئے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی زمین دوز پانی کے اور بہت سے فوائد ہیں جو درج ذیل ہیں: (۱) جو پانی عام کنوؤں، ٹیوب ویل اور بورویل سے حاصل ہوتا ہے وہ چونکہ چٹانوں سے ہو کر گزرتا ہے اس لئے بیماریوں کے جراثیم اور گندگیوں سے پاک ہوتا ہے ایسا پانی کاشتکاری اور پینے کے نہایت مفید ہے۔

(۲) پانی کے اوپری ذخروں کی بہ نسبت عام کنوؤں، ٹیوب ویل اور بورویل میں خرچ کم آتا ہے کیونکہ پانی کے اوپری ذخیروں میں پانی کی تقسیم کا انتظام بہت سہجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے آبپاشی ہنگی پڑتی ہے۔

(۳) زمین دوز پانی کو کنوئیں وغیرہ کے ذریعے حوض کر کے اسے ضرورت کے مطابق قدم قدم پر ترکاری دی جاسکتی ہے۔

(۴) عام کنوئیں، ٹیوب ویل اور بورویل جس سے نکلے جاتے ہیں اسی دن سے ان پر آبی جملہ لاگت بھی وصولی ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ کیونکہ زراعتی پیداوار میں ان کنوؤں کی وجہ سے جو درجہ اضافہ ہو جاتا ہے جبکہ اوپری پانی سے آبپاشی کے منصوبے کئی برسوں بعد اپنے فوائد ظاہر کرتے ہیں (۵) زمین دوز پانی کے ذخیرے جو کہ قریب قریب تمام مہاتوں کے آس پاس ہی موجود ہیں اس لئے تمام علاقوں کی ایک ساتھ متوازن ترقی بھی ہو سکتی ہے۔

(۶) بورویل چونکہ بہت کم جگہ گھیرتے ہیں اس لئے یہ کیفیت کہ کسی بھی مناسب گوشہ میں آسانی سے لگائے جاسکتے ہیں۔

عام کنوئیں، ٹیوب ویل اور پوریل پانی کو ضائع ہونے سے بچاتے ہیں کیونکہ ان کنوئیں سے پانی کی جتنی ضرورت آتا ہے پانی نکالنا جاسکتا ہے۔ جب کہ نہروں کے ذریعہ آبپاشی کرنے میں بہت سا پانی ضائع ہو جاتا ہے کیونکہ توپانی زمین جذب کر لیتی ہے اور پانی کا کچھ حصہ تغیر (Evaporation) کے ذریعہ ہوا میں اڑ جاتا ہے جس کی تمام ہینس کی جاسکتی۔ زمین دو زبانی کے کنوئیں کو برقرار اور قائم رکھنے میں بہت کم خرچ آتا ہے

تخصیص ہمارا مشترک گراؤند سروے اینڈ ڈیولپمنٹ سی جوائنٹ ۱۹۷۱ء میں قائم ہوئی۔ اس نے زمین دو زبانی وجود کی کج جانچ پڑتال کا کام لے کر پورے صوبے میں کر لیا۔ اس نے اس مقصد کے لئے پورے صوبے کو چھوٹے ٹکڑوں میں مختلف علاقوں میں تقسیم کیا جس میں ہر علاقے کا تقریباً ۱۰۰ سے لیکر ۱۲۰ مربع میل ہے۔ اس طرح مجموعی سے پورے صوبے میں پانی کے ۱۴۶ ذخیرے بنائے اور کنوئیں کی فرضی تعداد تو ممکن سمجھ کر ہر حصے میں موجود مقدار کا اندازہ کیا گیا۔ صوبہ ہمارا مشترک جغرافیائی رقبہ ۱۱۸۰۰ مربع میل ہے جس میں مختلف زمینیں شامل ان زمینوں میں زیادہ سے زیادہ دکنی لاوے سے ہوئی زمینیں ۸۱ فیصد ہیں۔ اور رقبہ کے اعتبار سے راور مربع میل تک پھیل جاتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کلی پور رانڈی (Purna Tapi) کے ساحلی گاندھ تہ اور گونڈو اڑ کے چٹانی علاقوں کو چھوڑ کر تقریباً ۹۰ علاقہ سخت چٹانی قسم کا ہے۔ پورے صوبے میں پانی ۱۴۶ ذخیروں میں سے پانی کے بارہ مختلف ذخیروں پر پورے سے یہ معلوم ہو گیا کہ پورے صوبے کے زمین دو زبانی سالانہ مقدار ۱۶۰ لاکھ ایکڑ فٹ کے برابر ہے جیسا جوہ آبپاشی کے کنوئیں سے پانی کی تقاسی ۵۰ لاکھ ٹکڑے سا دی ہے۔ لہذا باقی ماندہ ۱۲۰ لاکھ ایکڑ ان کی مقدار کو مستقبل میں مجوزہ پروگرام کے تحت اور ٹیوب ویل کھود کر حاصل کیا جاسکتا ہے اگر اس پانی کی ۵۰ فیصدی مقدار بھی آبپاشی کے لئے کھود کر حاصل کی جائے تو اس پروگرام کے مطابق

پورے صوبے میں تقریباً ۵ لاکھ کنوئیں کھودنے پڑیں گے صوبہ ہمارا مشترک پانی کے زیادہ تر سونے تابی پور رانڈی کی وادیوں میں رواں دواں ہیں۔ اور جن علاقہ دھویہ، جلیگاؤں، بلڈانہ اور امراتی تک پھیلا ہوا ہے۔ تابی کے دلدلی علاقے کا طول تقریباً ۴۰۰ میل تک ہے اور ۱۰۰۰ مربع میل رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس طرح پورے لاکھ گاندھ علاقے کا طول جو بلڈانہ، آگولا، اور امراتی میں پھیلا ہوا ہے وہ تقریباً ۱۰۰ میل ہے اور ۲۶۰۰ مربع میل رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے۔

۱۹۵۶ء کی درمیانی مدت میں ایکسپلوریٹری ٹیوب ویل آرگنائزیشن (Exploratory Tubewell Organisation) اور جیولاجیکل سروے آف انڈیا کی مشترک کوششوں سے تابی کی وادی میں، ایوڑیل اور پور رانڈی وادی میں ۴۰۰ ایوڑیل کھودے اور چارچ کئے گئے زمین کی کرائی تقریباً ۵۰ فٹ سے لیکر ۴۰۰ فٹ تک تھی۔ اس کے بعد ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء میں ایکسپلوریٹری ٹیوب ویل آرگنائزیشن نے ڈپازٹ ٹیوب ویل اسکیم کے تحت جلیگاؤں ضلع میں ۱۶ ٹیوب ویل کھودے تھے اور جن میں سے زیادہ تر ٹیوب ویل کھجگاؤں کے ضلع حکاک لے لےئے انتظام و انفرام میں لے لیا ہے۔

ادھر کے تجربے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ٹیوب ویل تقریباً ۵۰۰ ڈاکھ ہزار گیلن سے لے کر ۵۰۰۰۰ ڈیجاس ہزار گیلن کی گھنٹہ تک پانی برآمد کرنے کے قابل ہوتے ہیں اس طرح کشادہ علاقوں اور بے شمار پانی کے ذخیروں کو دیکھتے ہوئے یہ بات ممکن ہے کہ ٹیوب ویل نکلنے کا کام ہر سال ۲۰۰ ٹیوب ویل سے لے کر ۳۰۰ ٹیوب ویل تک مختلف درجوں میں تکمیل پاسکتا ہے۔ اور اگر اس پروگرام کو بروئے کار لایا جائے تو یہ کام دس سال سے پندرہ سال کی مدت میں مکمل ہو جائے گا۔ اور اس کام کے لئے سالانہ لاگت تقریباً دو کروڑ روپے لگے گی۔ اور چونکہ ایک ٹیوب ویل کے ذریعے تقریباً ۵۰ ایکڑ زمین کی آبپاشی ہو سکتی ہے لہذا ہر سال مزید ۵۰ ہزار ایکڑ زمین کو بھی آبپاشی کیا جاسکتی ہے۔

اقتصادی سہولتیں

عام کنوئیں، ٹیوب ویل اور پوریل کے ذریعے آبپاشی کرنے میں لوں تو اقتصادی فوائد بہت سے ہیں لیکن گراؤند سروے اینڈ ڈیولپمنٹ ایکٹس کی تحقیقات کی روشنی میں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کنوئیں کو فنی اور اقتصادی طور پر بنانے کا پروگرام کا حق ممکن ہے اور اس پروگرام کو عملی شکل دینے کے لئے ہمارا مشترک اسٹیٹ کوآپریٹو اینڈ ڈیولپمنٹ بینک یا دیگر قومی بینکوں سے مالی تعاون حاصل کیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ صوبہ کی موجودہ باقی ماندہ زمین دو زبانی کی مقدار کو حاصل کرنے کے لئے تقریباً ۵ لاکھ کنوئیں کی ضرورت ہوگی اور پانی کے اس ذخیرے پر تقریباً پچیس کروڑ روپے سالانہ خرچ آئے گا کیونکہ ایک کنوئیں کو کھودنے اور آبپاشی کرنے کے لئے پمپنگ سیٹ (Pumping set) لگانے پر تقریباً پندرہ ہزار روپے خرچ آتے ہیں اس لئے کسانوں کو یہ سرمایہ قومی ملکیت والے بینکوں سے بطور قرض دلوا یا جاسکتا ہے۔ اس طرح صوبے کی آبپاشی میں ۲۰ لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہو جائے گا جس کی وجہ سے زراعتی پیداوار میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ اس لئے غا ہر ہے کہ اس قسم کے ترقیاتی منصوبوں سے صوبے کی پوری اقتصادی بات پر ایک خوش گوار اثر پڑے گا۔ اور دیہاتی آبادی کے لئے روزگار مہیا کرنے میں اور اس کا معاشی معیار بلند کرنے میں یقیناً مدد ملے گی۔

(انگریزی سے ترجمہ)

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاطر پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔
ناطلبہ مفائین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں!

کی جائے گی۔

موٹر گاڑیوں کے مالکان اور مال بردار گاڑیوں کے نیز بس آپریٹروں کو خاص طور پر اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کی گاڑیاں اچھی حالت میں ہوں اور دھواں وغیرہ نہ پھوڑتی ہوں کیونکہ اس طرح ہوا میں آلودگی پیدا ہونے سے صحت عامہ کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ ریاست بھر میں جلد ہی اس محکمہ کی جانب سے ہم چلائی جانے والی ہے لہذا موٹر مالکان کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں فوری اقدام اٹھائیں ورنہ ان کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔



جوار کی قیمتوں میں تخفیف

حکومت ہاراشٹر نے بمبئی میں منظور شدہ راشن کی دوکانوں میں ریاست میں کارپوریشن و دیہی علاقوں میں مناسب قیمتوں کی دوکانوں کے ذریعہ فی الحال ۲ پائے فی کلو کے بجائے فروخت کی جانے والی مدھیہ پردیش اور آندھرا پردیش سے درآمد کی گئی جوار کی قیمت میں تخفیف کر دی ہے۔

بمبئی اور دیگر کارپوریشن کے علاقوں میں جوار کی خوردہ قیمت میں ۱۳ پیسے فی کلو کے حساب سے اور اضلاع میں ۱۵ پیسے فی کلو کے حساب سے تخفیف کی گئی ہے۔ یہ تخفیف ۱۶ اگست ۱۹۴۵ء سے عمل میں آئی ہے۔

چھانچہ بمبئی راشننگ علاقوں اور کارپوریشن کے علاقوں میں جوار کی قیمت ایک روپیہ ۸۷ پیسے فی کلو اور اضلاع میں ایک روپیہ ۸۵ پیسے فی کلو ہو گئی ہے۔

مدت میں توسیع

حکومت ہاراشٹر نے سینا ٹائٹس انڈسٹری میں حالت ملازمت و فیو کا جائزہ لینے کی فرض سے معاف کی گئی کو اپنی رپورٹ حکومت کے سامنے پیش کرنے کی تاریخ ۲۲ جنوری ۱۹۴۶ء تک بڑھادی ہے۔

(میا و برنا کو ریس) منعلقہ اسکولوں کے سربراہوں کو بھیج دئے جائیں گے۔

اپنی موٹر گاڑیوں کو اچھی حالت میں رکھئے موٹر مالکان کو آگاہی !

اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کسٹرنے تمام موٹر مالکان کو یہ ستورہ دیا ہے کہ وہ اپنی موٹر گاڑیوں کو اچھی حالت میں رکھیں اور اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ داجب الاڈائیکس وقت کے اندر ادا کیا جائے اور متعلقہ کاغذات درست ہوں اور گاڑیوں میں رکھے جائیں۔

ایسے موٹر دانوں سے جن کی موٹر گاڑیوں پر دوری ریاستوں کے رجسٹریشن مارک ہیں، یہ درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس ریاست میں داخلہ کے بعد آر۔ ٹی۔ او۔ کو سات دن کے اندر مطلع کریں نیز ٹیکس ادا کریں اور ۱۲ یا اس سے زیادہ مہینوں تک ہاراشٹر میں موٹر کار رکھنے پر اس کا رجسٹریشن مارک بدلوا کر ہاراشٹر رجسٹریشن مارک کروالیں۔ چھانچہ ان موٹر مالکان سے درخواست ہے کہ وہ اس سلسلہ میں فوری اقدام اٹھائیں۔

اسی طرح ٹیکسی یا آٹو رکشا کے مالکان کو بھی یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ان کے ڈرائیور مسافروں کے ساتھ اپنا رویہ ٹھیک رکھیں اور ان سے زیادہ کرایہ وصول نہ کریں نہ ہی سواری لے جانے سے انکار کریں۔ ایسا کرنے پر ان ڈرائیوروں کے خلاف سخت کارروائی

نومبر میں ٹیکنیکل امتحانات

۱۵ اگست تک درخواستیں مطلوب

سیمسٹر (semester) طریقہ پر لے جانے والے مختلف انجینئرنگ اور ٹیکنالوجیکل ڈپلوما کورس کے امتحانات نیز آرکیٹیکچر اور فارمیسی میں پلیمینٹری امتحانات برائے ڈپلوما کورس، بورڈ آف ٹیکنیکل اگزامینیشن کے ذریعے نومبر ۱۹۴۵ء میں جاری کئے جائیں گے۔

طلبہ کی جانب سے متعلقہ اداروں کے سربراہوں کو فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء ہے۔ تاخیری فیس کے ساتھ درخواست فارم ۲۵ ستمبر ۱۹۴۵ء تک لئے جائیں گے۔

متعلقہ امیدواروں کو یہ ستورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اس سلسلے میں تفصیلات اور درخواست فارم کیلئے اپنے اداروں کے سربراہوں سے رجوع کریں۔

ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان

تاریخ میں تبدیلی

ہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ برائے ثانوی تعلیم کے پونا ڈیپوٹنٹ بورڈ کی زیر نگرانی ایس۔ ایس۔ سی امتحان (پنا و پونا کورس) اب ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۵ء کی بجائے ۲۳ نومبر ۱۹۴۵ء کو ہوں گے۔

اس اثناء میں ان امتحانات کے مضمون ٹائم ٹیبل

قوی راج



قوانین کی اشاعت

حکومت مہاراشٹر نے مسودہ مہاراشٹر ضلع پریشد ڈسٹرکٹ سرومنز (ہندی امتحان) (ترسیم) قوانین ۱۹۵۸ء کے سلسلہ میں موصولہ اعتراضات و تجاویز پر غور کرنے کے بعد یہ قوانین مہاراشٹر سرکار کے فیرمولی گزٹ مورخہ ۹ جولائی ۱۹۵۸ء کے حصہ چارم ب میں شائع کر دیے ہیں۔

صنعتی تنازعہ

میسرز وولٹاس لمیٹید، بمبئی اہوان کے تھانہ فارخانہ کے ملازمین کے مابین شغف طریقہ جاری کرنے سے متعلق صنعتی تنازعہ، حکومت مہاراشٹر نے تصفیہ کی عرض سے شری جی۔ کے۔ پانکر کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔

خاص الاؤنس

اقل ترین اجرت قانون مجاہدہ ۱۹۴۸ء کے تحت پیسٹنٹ اتھارٹی نے خاص مجتہ کی شرح کا اعلان کیا ہے جو مختلف اداروں میں متعلقہ ملازمین کو جولائی ۱۹۵۷ء سے ۳ یا ۶ ماہ جیسا کہ معاملہ ہو دیا جائیگا۔ ان اداروں کے نام یہ ہیں، پرنٹنگ پریس، سپتال (بمبئی عظمیٰ)، سینے اسٹوڈیو اور سنے بیوریٹریز، پارلوم دوکان میں اور تجارتی ادارے، ڈن ٹو، چاول، آٹا اور والوں کی چکیاں، ٹیسری، چمڑے، غذا اور سپر مارٹ، لائڈری اور ربڑ کی صنعتیں۔

اس سلسلے میں اطلاع نامہ مہاراشٹر سرکار کے فیرمولی گزٹ مورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۵۷ء کے حصہ ۱ میں شائع کر دیا گیا ہے۔

صنعتی تنازعے

بمبئی چیمبرس آف کامرس اینڈ انڈسٹری، بمبئی دان کے ملازمین کے مابین ورکرز کی بحالی کے بارے میں چلنے والا صنعتی تنازعہ نیز ورکرز کی میٹل فیکٹری

سٹری بی۔ کے۔ کٹنے، وزیر مملکت رائے شہری رقیات نے ۱۹ اگست ۱۹۵۷ء کو بمبئی میں اکادی آف آرکیٹیکچر کے زیر اہتمام منعقدہ ایک نمائش ”ڈیزائن ۵۷“ کا افتتاح فرمایا۔ اس موقع کی ایک تصویر:

چھوٹی آبپاشی اسکیموں کو منظوری

حکومت مہاراشٹر نے مختلف ضلعوں میں ۱۴۰۵۵ لاکھ روپے تخمین لاکٹ کی چھوٹی آبپاشی اسکیموں کو منظوری عطا کر دی ہے۔ ان اسکیموں کے نام یہ ہیں:

ضلع بھٹارہ میں چیکھل پاپیلہ ٹینک، ضلع احمد نگر میں ہنگے ٹینک، ضلع جلگاؤں میں جولاہل کھیرا اور موہری ٹینک۔

مدت میں توسیع

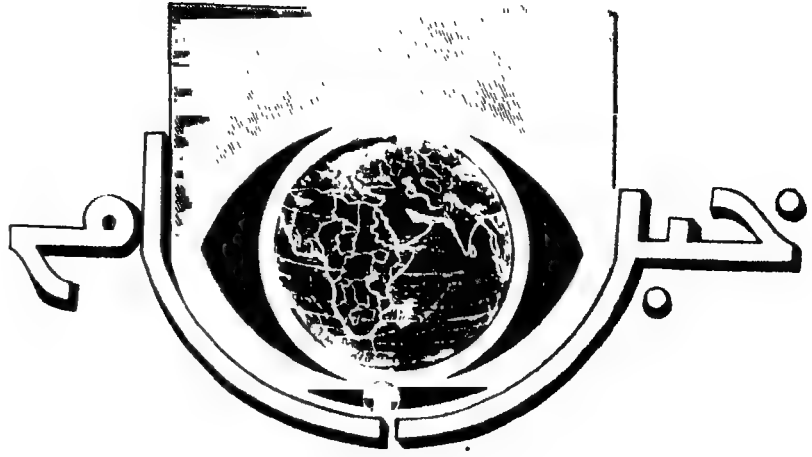
حکومت مہاراشٹر نے ضلع بلڈان میں دیولنگاؤں راجا میونسپل کونسل کے علاقہ اختیار کے علاقہ میں سروے موجود استعمال اراضی کے نقشہ کی تیاری اور اس کے مسودہ تصدیقاتی منصوبہ کی اشاعت نیز اسے منظوری کیلئے حکومت کی پیش کرنے کی مدت میں ۱۳ اگست ۱۹۵۷ء تک توسیع کر دی ہے۔

یکم ستمبر ۱۹۵۷ء

لمیٹید اور ان کے ملازمین کے مابین عام مطالبات مثلاً شرح اجرت، مہنگائی، حد و فیرو کے سلسلے میں چلنے والا تنازعہ حکومت مہاراشٹر نے بعض تصفیہ شری بی۔ ایس۔ مالونکر کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔

چھوٹی بچت مہم

حکومت مہاراشٹر نے چھوٹی بچت منصوبے کو زوردار طور پر آگے بڑھانے کے لئے ۲۰ اگست سے ۲۰ ستمبر ۱۹۵۷ء تک مہاراشٹر کے تمام ضلعوں میں متعلقہ وزیر کے تعاون سے چھوٹی بچت مہم جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس مدت کے دوران یہ کوشش کی جائے گی کہ زیادہ سے زیادہ افراد کم سے کم ۲۰ روپے کے کم مدت ڈپازٹ رقم پوسٹ آفس بینکوں میں جمع کریں نیز زیادہ سے زیادہ تعداد میں طویل مدت کے سرٹیفکیٹ بھی بیچے جائیں گے۔



بجلے ۳۰,۰۰۰ روپے۔

اس کے علاوہ اجلاس میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ مراٹھاواہ ڈیویژن لائبریری کمیٹی کو عمارت کی تعمیر کیلئے ۵۰,۰۰۰ روپوں کی خاص امداد دینے کے بارے میں حکومت کو غور کرنا چاہیے۔

’وکاس کس کیلئے‘ پر پابندی

حکومت ہمارا شٹر نے ’وکاس کس کے لئے‘ اردو اور ہندی میں ’آرتھک وکاس کو نچاساٹھی‘ مہاترا میں اور ’وکاس کو نالٹے‘ گجراتی میں، نامی کتاب کی تقسیم و فروخت پر پابندی عائد کر دی ہے۔ اس کتاب کے مدیر شری واڈی لال ڈنگلی ہیں۔ پلستر اور پرنٹر بالترتیب شری لیشون دوتی اور شری لے۔ نائیک ہیں۔ یہ پابندی دفاع ہند سولاط اور داخو سلامتی کے قانون ۱۹۴۷ء کے تحت لگائی گئی ہے۔ حکومت نے مضرت رساں مواد کی بنا پر یہ کتاب اس کی نفل یا اس کے اقتباس کو بحق سرکار صوبہ قرار دیا ہے۔

بدعنوانیوں کا استیصال کمیٹی کی تشکیل

سرکاری مشینری میں بدعنوانیوں کی جانچ اور ان کے خاتمے کے لئے تجاویز پیش کرنے کی فرض۔ حکومت ہمارا شٹر نے پانچ ممبران پر مشتمل ایک کمیٹی قائم کی ہے۔

کمیٹی کے ممبران یہ ہیں: وزیر، پاشی، در، بیلک وکس اور ہاؤسنگ، وزیر مملکت برائے معوا و پلاننگ، وزیر مملکت برائے تعمیر مکانات و شہری ترقی اور حکومت کے ایڈیشنل چیف سکرٹری۔

یہ کمیٹی بدعنوانیوں سے متعلق محکمہ جاا تفتیش میں تاخیر کے معاملات کا جائزہ لے اور اس سلسلہ میں مناسب تجاویز پیش کرے گی۔

ریاستی لائبریری کونسل کا اجلاس

سرہتی ریجھاواڈ، وزیر تعلیم و صدر ہمارا شٹر اسٹیٹ لائبریری کونسل کے گذشتہ ۱۱ اراگت کو سچیلالیہ میں رہاستی لائبریری کونسل کے اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے بتایا کہ ریاستی حکومت اس بات پر غور کر رہی ہے کہ لائبریریوں کو موجودہ ۵ فیصد شرح سے دی جانے والی امداد کی بجائے ۵، صہری امداد دی جائے۔ لائبریریوں کو تعلیمی ادارے تسلیم کرنے کا مسئلہ بھی حکومت کے زیر غور ہے۔

اس موقع پر سرہتی دی۔ ایس۔ پاگے، جیرمین، ہمارا شٹر تحصیلڈیہ کونسل بھی موجود تھے۔

اجلاس میں ضلع اکولہ کے مقام و اتم میں راجہ وکاتک سرداسک و اجنالیہ کی گولڈن جوبلی کے موقع پر ۱۰۰ روپے دیئے کی سناٹس کی گئی۔ اس کے علاوہ صدر راجہ دیل تبیل شہہ شرح سے بلڈنگوں کی تعمیر کیلئے امداد دینے کی تجویز بھی منظور کر لی گئی۔

’لے‘ کلاس لائبریریوں کو ۵,۰۰۰ روپوں کی بجائے ۱۰,۰۰۰ روپے، ’بی‘ کلاس لائبریریوں کو ۲۸,۰۰۰ روپوں کی بجائے ۶۰,۰۰۰ روپے اور ’سی‘ کلاس لائبریریوں کو ۲۲,۰۰۰ روپوں کی

ناسک ضلع پریشد کی منسوخی

حکومت کی جانب سے منظم کاقتصر حکومت ہمارا شٹر نے ناسک ضلع پریشد کو ۳۱ اگست ۱۹۵۵ء سے منسوخ کر دیا ہے۔ یہ منسوخی ۳۱ مارچ ۱۹۵۶ء تک جاری رہے گی۔ حکومت نے سری کے۔ پڑنا بجائیہ، کلٹر، ناسک کو منسوخ شدہ ضلع پریشد کا منظم مقرر کیا ہے۔ منظم کو متذکرہ ضلع پریشد کے تمام اختیارات کے استعمال کرنے کا حق ہوگا نیز ضلع پریشد کی پچایت سمیٹیوں، اسینڈنگ کمیٹیوں، سمیٹنگ کمیٹی اور دیگر کمیٹیوں کے تمام فرائض کی انجام دہی کا اختیار ہوگا۔

ہمارا شٹر ضلع پریشد اور پچایت سمیٹی ایکٹ ۱۹۶۱ء کے قوانین کے تحت یہ قدم اٹھایا گیا ہے۔ حکومت کو یہ اطلاع ملی ہے کہ اس ایکٹ کے تحت ناسک ضلع پریشد پر عائد فرائض کی انجام دہی میں کوتاہیاں سرزد ہوئی ہیں اور ضلع پریشد نے اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال کیا ہے۔

حکومت ضلع پریشد پر لگائے گئے الزامات کی تحقیقات اور ضلع پریشد سے باز پرس کرنے کے بعد اس بات پر مطمئن ہے کہ یہ الزامات صحیح ہیں۔



ضمانت روزگار اسکیم سے مستحق حکومت ہند کی ٹیم نے ۱۴ اگست ۱۹۵۶ء کو سیمپوالہ میں وزیر اعلیٰ اے۔ بی۔ جھان سے ملاقات کی۔

ضلعوں کے نگراں وزراء

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ جھان نے ہندو اور
دھڑلے مملکت کو مندرجہ ذیل اضلاع کا نگراں مقرر
کرنے کا فیصلہ کیا ہے :

دھڑلے

شری وی۔ بی۔ پائل - سانگی اور ستارا ؛
شری این۔ ایم۔ بھٹکے - ناگپور اور ایوت محل ؛
شری ایم۔ ڈی۔ چودھری - جگداؤں اور تھانہ ؛
ڈاکٹر رفیق زکریا - نانڈیہ اور اورنگ آباد ؛ شری
والی سچے - موہیتے - ستارا اور رتناگری ؛ شری
اے۔ آر۔ انٹولے - قلابہ ؛ شری پتی پرتیجا پائل -
امراوتی اور عادل آباد حلقہ ضلع جگداؤں ؛ شری
ایس۔ بی۔ پائل - پونا اور عثمان آباد ؛ شری ایس۔
اے۔ سولنکے - بیڑا اور پرمبھی ؛ شری ایس۔ جی -
لوار - پونا اور شولا پور ؛ سری آر۔ جی۔ دیوتے
- چندر پور اور بھنڈارہ ؛ شری رتنیا بی۔ کنہجار
- کوہا پور اور شری پتی پرتیجا پائل - وردھا۔

دھڑلے مملکت

شری بی۔ جے۔ کھتال - احمد نگر اور ناسک ؛
شری کے۔ ایم۔ پائل - جگداؤں ؛ شری پی۔ کے۔
کنٹے - بھٹی ؛ شری یو۔ این۔ جگنیکارڈ - کوہا پور ؛

علائکہ زودھ پیکٹ پر یہ قیمت ۱۵ پیسے دیا ہے۔
قیمتوں میں یہ تبدیلی پچھلے سال اکتوبر میں کی گئی
ہے۔ لہذا تمام دکانداروں کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ
زودھ پیکٹ ۱۵ پیسے کی بجائے ۲۵ پیسے میں فروخت
کریں۔

نری آر۔ بی۔ ولوی - دھولیہ ؛ نری آر۔ ایم۔ پانڈے
- ممئی ؛ شری ایس۔ اے۔ سندے - شولا پور ؛
شری آر۔ وی۔ یلو سے - رتناگری ؛ شری این ایس
سنگال - اکولہ اور بلڈان ؛ شری جگیش دہانی - بھٹی ؛
اور ڈاکٹر جے۔ لیون ڈسوزا - بھٹی۔

پرو جیکٹ ضمنی کمیٹی کی پہلی بیٹھک پچھ اسکیموں کے جائزے

عوامی اقدام رائے ترقیات (ہند) مہا انٹراسٹیکٹ کی

زودھ کی قیمت

حکومت مہاراشٹر نے اس بات کی وضاحت کی ہے
کہ زودھ کے دیکھنے کی قیمت (تیم ۲۵) ۲۵ پیسے ہے۔



۱۴ اگست ۱۹۵۶ء کے روز سیمپوالہ میں مسندہ ریاستی وزراء کے مالیات کی ایک کانفرنس سے مرکزی نائب وزیر مالیات ستریتی سوشیلا روہنگی خطاب کر رہی ہیں :

کی نئی تشکیل شدہ پروجیکٹ ضمنی کمیٹی کی پہلی بینک گذشتہ
۲۰ اگست کو کونسل ہال بمبئی میں منعقد ہوئی۔ شری دی۔
ایس۔ پاگلے، چیرمین مہاراشٹر ایسوسی ایشن نے صدارت
کے فرائض انجام دیے۔

ضمنی کمیٹی نے ودھیا، ستالا، قانہ اور رتناگری
ضلعوں سے حاصل ہونے والی اسکیموں کا جائزہ لیا۔ ضمنی
کمیٹی ریاست میں رضا کارانہ طور پر چلائے جانے والے
رجسٹرڈ اداروں کی جانب سے شروع کی گئی فڈائی پیداوار
اسکیموں کا بھی جائزہ لیتی ہے اور عمومی اقدام برائے
ترقیات (پنڈ) مہاراشٹر اسٹیٹ کمیٹی کو ان اداروں کی
اعادہ کئے سفارش کرتی ہے۔ فڈائی پیداوار میں
زراعت، باغبانی، پولٹری اور ماہی گیری وغیرہ شامل ہیں۔
اس بینک میں زراعتی یونیورسٹیوں کے نمائندوں
اور ڈائریکٹر ایگریکلچر، مہاراشٹر اسٹیٹ، ہونلے حصہ لیا۔

ڈاکٹر لیون ڈلیسوزا ممبر کونسل منتخب

وزیر مملکت برائے صحت عامہ، ڈاکٹر لیون ڈلیسوزا
بلا مقابلہ اسٹیٹ ایسوسی ایشن کونسل کے ممبر منتخب ہو گئے ہیں۔
ان کی کامیابی پر وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان
نے انھیں مبارکباد دی۔

سڑکوں کے کام کی منظوری

حکومت مہاراشٹر نے ضلع ایوت مال میں اکولہ بازار-
تانبی پارڈی سڑک، ضلع اکولہ میں سنگموی سے بالار
کھیر روڈ تک سڑک، ضلع رتناگری میں ماروقی مندر
ہوائی اڈہ سڑک کو چوڑا کرنے اور ضلع ناگپور میں پیلا
قنات سڑک کے تعمیری کاموں کی منظوری دیدی ہے۔
ان کاموں کی تخمینہ لاگت بالترتیب ۳,۳۵,۱۲۷ روپے

۸,۴۴,۸۲۱ روپے، ۸۰۹,۱۳۱ روپے اور ۱۳ لاکھ
روپے ہے۔

پن کے کام

حکومت مہاراشٹر نے ضلع رتناگری میں دیوگرھ تعلقہ
کے دیے درگ ریڈی روڈ پر ناگزری کے تعمیری کاموں
کی منظوری دے دی ہے۔ اس کام کی تخمینہ لاگت
۳,۷۰,۲۰۰ روپے ہے۔

خیراتی اداروں کو وٹامن کی گولیوں کی فراہمی

حکومت مہاراشٹر نے خیراتی اداروں کو وٹامن کی
گولیوں کی فراہمی اسکیم کو ۳۱ مارچ ۱۹۶۵ تک جاری
رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اسکیم یکم جنوری ۱۹۶۳ء کو
جاری کی گئی تھی اور ۳۱ مارچ ۱۹۶۵ء تک
جاری رکھی گئی تھی۔

وزیر مملکت برائے صحت شری یو۔ این۔ گائیڈا، ۲۲ اگست
کو بمبئی کے اسمبلی اندر سٹریڈ انشٹی ٹیوٹ میں "صادرات
میڈیکل چارجنگ ٹیکنیک" کے موضوع پر منعقدہ ایک سیمینار
کا افتتاح قرار ہے۔



قومی راج

جلد: ۲ ۱۶ ستمبر ۱۹۷۵ء شمارہ: ۱۸

قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے سالانہ: ۱۰ روپے

نیرنگرائی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل: زر اور مراسلت کا پتہ:

چیف ٹارگٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شہر پھولوالہ، بمبئی ۴۰۰۳۲

فہرست

۲	... ثناء ڈاگر	غیری ہٹاؤ
۲	... اشفاق انجم	چندن بن
۳	... ادارہ	ہوم گارڈ اور عوامی خدمت
۷	... نجمہ اخلاق	ایئر مینائ
۱۲	... بیگم آفتاب	غزل
		شیخ محمد — ایک عظیم
۱۳	... بدیع الزماں خاں	مراثی سنت مشاعر
۱۶	... نسیم فاروقی	غزل
۱۷	... ادارہ	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۱۹	... "	خبر نامہ
۲۳	... "	آکادمی کی خبریں

ہمارا شہر نے ثقافتی، سماجی اور معاشی کئی
ہی تحریکیں میں شہرت حاصل کی ہے۔ ہوم گارڈز ان
میں ہی سے ایک تحریک ہے جس کو ہمارا شہر نے
۲۸ سال قبل شروع کیا تھا تاکہ عوام کی خدمت کی
جاسکے۔ اس کی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ یہ ایک
ایسا ادارہ ہے جس نے وقتی وقتی کے باوجود گذشتہ
عصر میں خود کو مضبوطی سے قائم کیا اور جو آج
مستقبل کی جانب بڑی خوش اسلوبی سے گامزن ہے
اور اس امید کے ساتھ کہ اس کی توسیع اور ترقی
میں شامل ہونے کے لئے بڑی تعداد میں لوگ آئیں گے۔
یہ ادارہ شہر بمبئی میں پولس کی مدد کرنے کیلئے
اس وقت قائم کیا گیا تھا جبکہ ۱۹۴۷ء میں شہر زبردست
فرقہ وارانہ فسادات کی لپیٹ میں تھا۔ شہر میں امن و
امان قائم کرنے کے لئے عہدیداروں کی مدد کرنی
سے شہریوں کی ایک رضا کارانہ تنظیم کا خیال اس
اتحاد کے ساتھ آیا تھا کہ اگر فرقہ وارانہ جذبات

شروع کی گئی تھی۔ اس
بعد میں یہ جماعت
آہستہ آہستہ ترقی اور
ہمارا شہر ہوم گارڈز
کی قیام کی سفارش کی۔



قومی راج میں شائع شدہ مواد کے ساتھ یا بلا حوالہ
اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شہر پھولوالہ، بمبئی ۴۰۰۳۲ سے خطاب کر رہے ہیں :

۱۶ ستمبر ۱۹۷۵ء

اور خیالات کے شر سے پنہاں ہے تو یہ فردی ہو جانا جو کہ عوام کے پاس ایک ایسی رضا کارانہ منظم جماعت کے ذریعہ پہنچا جائے جو کہ حالات کا مقابلہ صوفی مضبوطی سے کر سکے بلکہ عوامی اپیل بھی کر سکے جاگرت ۱۹۴۹ء کے آزاد سویرے نے آزاد ہندوستان کے شہریوں پر کچھ مزید فہرماوی ڈالی تھی۔ اس وقت یہ فرضی ہو گیا کہ اگر ہم کو قومی تعمیر نو میں کامیابی حاصل کرنی ہے تو ان میں ڈپلن 'ہم آہنگی اور تعاون کا جذبہ بیدار کرنا ہوگا۔

چنانچہ ہوم گارڈز کا ادارہ عوام میں حقیقی شہریت کا جذبہ بیدار کرنے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ زبان میں یہ خیال بھی پیدا کرنا تھا کہ ملک و قوم کی فلاح کے لئے بڑی سے بڑی قربانی بھی کم ہوتی ہے۔ ہمیں میں ہوم گارڈز کی تحریک سے حاصل ہونے والے تجربے اور یہ جان لینے کے بعد کہ وہ ایک سودمند کردار ادا کر سکتی ہے اسکی شاخیں ہمارا شہر کے تمام اضلاع اور تعلقوں میں قائم کی گئیں۔

زبردست خدمات

ہوم گارڈز جو کہ بیسی ہوم گارڈز ایکٹ ۱۹۴۷ء کے تحت قائم کیا گیا، ایک رضا کارانہ ادارہ ہے جس میں زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگ شامل ہیں۔ ان کو ان کے فائزہ اوقات میں تربیت دی جاتی ہے تاکہ کسی بھی ہنگامی حالات کے وقت ریاست اور عوام کی مدد کر سکیں۔ حالانکہ ابتدا میں اس کا قیام صوفی پولس کی مدد کے لئے ہوا تھا مگر یہ ادارہ جلد ہی شہری ہنگامی دستہ کے طور پر پھیل چلا گیا اور جب بھی حالات کا تقاضا ہو مختلف فردی خدمات میں فائزہ مند خدمات پیش کرتا ہے۔

اس کے قیام سے ہی یہ ادارہ مختلف مواقع مثلاً سیلاب، زلزلہ، آگ، خدشے والوں کو بچانا، ضرورت کے وقت پانی فراہمی مشینری کی حفاظت نیز عام امن و امان کے قیام میں شہریوں کو مدد پہنچانے لگا۔ اس

قومی

کی کامیابی اس حقیقت میں مضمر ہے کہ اس میں زندگی کے ہر شعبے سے آدمی و عورتیں، بلا لحاظ مذہب، ذات یا سیاسی جھکاؤ کے اس میں شریک ہیں اور جب بھی ضرورت ہوتی ہے وہ مدد کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

جائزہ کمیٹی کی مبارکباد

حکومت ہمارا شہر کی جانب سے ۱۹۷۲ء میں جنرل کے۔ ایم۔ کری اپا، سابق کمانڈر انچیف، انڈین آرمی کی زیر صدارت جو جائزہ کمیٹی مقرر کی گئی تھی اس نے ہوم گارڈز کی پیشہ خدمات کا جائزہ لیا تھا۔ مختلف اضلاع کا دورہ کرنے کے بعد اور سیکڑوں لوگوں کے بیانات سننے کے بعد کمیٹی اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ نہ صرف ہوم گارڈز ایک اہل فردس ہے بلکہ ان تمام سالوں میں اس نے پیشہ بہا عوامی خدمات کی ہیں۔ کمیٹی نے اس ادارے کو مندرجہ ذیل الفاظ میں مبارکباد پیش کی تھی: "ہم ہوم گارڈز ادارے کو مبارکباد پیش کرنا چاہتے ہیں جس نے گزشتہ پندرہ سالوں میں اپنا ایک عظیم فلاحی کردار رکھا ہے۔ عوام کے ہر طبقے امیر، غریب، اعلیٰ، ادنیٰ کی جانب سے اسکی مقبولیت کو سراہا گیا ہے۔ ادارے نے حب الوطنی کے زبردست جذبے نیز قوم کی فائزہ مند خدمات کرنے کی خواہش کو یکجا کیا ہے۔ اس ادارے کی تعمیر کار کردہ بڑی حد تک کمانڈنٹ جنرل لکھن جو کہ جانتا ہے جنھوں نے اپنی تمام تر کوششوں سے اس ادارے کو عوام کی بہتر خدمات کیلئے وقف کر دیا ہے۔ اس ادارے نے اپنی سودمنددی اس طرح ثابت کی کہ مرکزی وزارت داخلہ نے بھی اسکا نوٹس لیا۔ حکومت ہند اس کے کاموں سے اس قدر متاثر ہوئی کہ اس نے ہندوستان کی تمام ریاستوں میں اپنے ہوم گارڈز ادارے اسی ہیج پر قائم کرنے کے لئے سفارش کی جس کو کہ "بمبئی پریشن" کہتے ہیں۔ ہم ہوم گارڈز ادارے کے عظیم مستقبل کا اندازہ کر سکتے ہیں جس نے کہ ہنگامی حالات کے دوران عوام کی بے مثل خدمت کر کے عوام کے ایک بڑے طبقے کو

مطمئن کیا ہے۔"

یکساں طریقہ

ہمارا شہر میں ہوم گارڈز ادارے کی کامیابی اور آفات کے وقت اس کے اراکین کی جانب سے کئے گئے فائزہ مند کاموں کی تعریف آنجنانی جی۔ بی۔ پنت، مرکزی وزیر داخلہ نے کی تھی اور فیصلہ کیا کہ ایسے ادارے پورے ملک میں قائم کئے جائیں۔ بعض ریاستوں میں اس سے ملنے جلتے ادارے تھے مگر یہ فردی تھا کہ ان سب کا طریقہ کار یکساں ہو تاکہ جب بھی ضرورت ہو تو ہوم گارڈز مؤثر کردار ادا کر سکیں۔

حقوق اور فرائض

یہ بات خالی از دہیسی نہ ہوگی اور وہ بھی وجہ ہنگامی حالات کے ضمن میں کہ برسوں قبل پنڈت پنت نے اس ادارے کے متعلق ریاستی نمائندوں کی کئی ہند کالفرنس کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا۔ یہ ریاست کے حق میں ہے، خاص طور پر اس لئے کہ ہم ایک ایسے وقت میں جی رہے ہیں جب کہ آفت پر بادل چارہے ہیں۔ یہ فردی ہے کہ ہر شہر کو کسی بھی قسم کے ہنگامی حالات سے نبرد آزما ہونا کے لئے تیار رہے۔ جب ہم پر غیر ملکی حکمرانی کر رہے تھے اُس وقت ہم شہریت کے حقوق کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ ایک آزاد شہری اپنے درجہ کے لئے فخر کرنے کا حق رکھتا ہے، یہ وہ درجہ ہے جس کے تحفظ کے لئے اسکو ہمیشہ تیار رہنا چاہئے لیکن حقوق کے ساتھ ہی ساتھ اس پر فرائض بھی عائد ہیں اور چاہے ہم ان فرائض کا نوٹس لیں یا نہ لیں ایک شہری کو بہادر، بڈر، خود پر بھروسہ کرنے والا اور مستعد ہونا چاہئے تاکہ خود اپنے ملک میں آزادی فرما حاصل کر سکے۔

"اس کا صرف بھی مقصد نہیں ہے کہ مختلف میدانوں میں خدمات پیش کر سکے بلکہ ایک بہتر اور

لاق فوڈ بھی بنا سکے جو کہ دوسری صورت میں شاید نہ ہو۔ اس لئے آپ کو پوری کوشش کرنی چاہئے کہ ایسے ہی ادارے آپ کی متعلقہ ریاستوں میں قائم ہوں۔

” دوسری رضا کار جماعتوں کی طرح ہوم گارڈز سے بھی یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ قدرتی آفات یا انسان کی پیدا کردہ مصیبتوں سے نپٹنے میں مددگار ہو گئے جب بھی ضرورت ہو وہ ضروری راحت فراہم کرنے کے لائق ہونے چاہئیں۔ ضرورت کے وقت نہ صرف عوامی امن وامان قائم رکھنے میں فائدہ مند ہوں گے بلکہ بغیر کسی رکاوٹ کے قوم کی سماجی زندگی کو برقرار بھی رکھ سکیں گے۔

مقاصد پورے ہوئے

ہمارا شٹر کا ہوم گارڈز ادارہ جو کہ ملک میں اس تحریک کا قائم ہے اس نے اپنے ان مقاصد کو حاصل کر لیا جس کے لئے اس کا قیام عمل میں آیا تھا۔ ہمارا شٹر میں اس ادارے کا قیام رضا کارانہ خیالات کی مضبوط بنیادوں پر ہے۔ یہ بات بھلائی نہیں جاسکتی کہ کوئٹا اور قرب و حصار کے علاقوں میں جب زلزلہ آیا تھا اس وقت سب سے پہلے ضلع ستارا کے ہوم گارڈز ہی وہاں پہنچے تھے اور ۳۹ دنوں تک متاثرہ افراد کو راحت فراہم کرتے رہے تھے۔ وہ اس وقت وہاں پر بھی لوگوں کو بچانے کے لئے موجود تھے جب کہ پالیٹیک بائڈر پھٹ جانے سے پونا میں سیلاب آگیا تھا اور کوکن میں طوفان سے متاثر افراد کی مدد کرنی تھی۔ جب بمبئی اور دکن علاقے زلزلہ دارانہ فسادات کی لپیٹ میں تھے تو پونا اور ناہیک سے ہوم گارڈز کو فوری طور پر بھیجا گیا تھا تاکہ فساد نہ مچنے میں امن وامان قائم کیا جاسکے اور شرارتی لوگوں کی لگائی آگ کو ٹھنڈا کیا جاسکے۔ مشہور اور مخیر آنکھ سرجن ڈاکٹر ایم۔ سی۔ مودی نے جو مفت آنکھ کمپ ریاست کے مختلف مقامات پر

لگائے۔ اس میں پوری ریاست کے ہوم گارڈز نے زبردست مدد کی۔

خاص کام

اس ادارے کے کام ہیں تو مختلف ہیں مگر خاص خاص درج ذیل ہیں۔

- (۱) قدرتی آفات کے وقت شہری ہنگامی ادارہ کے مرکز کے طور پر امداد بہم پہنچانا۔
- (۲) شہری دفاعی خدمات مثلاً آگ تحفظ، مواصلات اور ایمبولنس میں بطور مرکزی ادارے کے مدد کرنا۔
- (۳) ٹرانسپورٹ، مواصلات، بجلی، پانی فراہمی نیز دوسری ضروری خدمات میں ہڑتال یا بریک ڈائمن کے وقت مدد کرنا ہے۔

- (۴) امن وامان برقرار رکھنے میں پولس کی مدد کرنا۔
 - (۵) حکومت کی سماج سدھار اسکیموں میں مدد کرنا۔
- اور (۶) ریاستی حکومت یا ہوم گارڈز کے کمانڈنٹ جنرل کی جانب سے وقتاً فوقتاً دئے جانے والے کام کرنا۔

ادارہ

یہ ادارہ جس میں کہ پوری ریاست میں پچاس ہزار سے زیادہ افراد ہیں وہ کمانڈنٹ جنرل کی کمانڈ اور انتظامی کنٹرول میں ہے جو کہ ادارے سے متعلق تمام معاملات کا حکم کو جواب دہ ہے۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۶۹ء کو شری ایم۔ جے۔ بی۔ تاکہ بھیک افساناک موت کے بعد ۱۱ نومبر ۱۹۶۹ء کو کمانڈنٹ جنرل ہوم گارڈز ریاست ہماچل کی جگہ پر ریگنڈیر بی۔ جی۔ دساکہ کا تقرر عمل میں آیا۔

اصلاح میں ریاستی حکومت کی جانب سے مستحق کردہ کمانڈنٹ اسکو کمانڈ کرتے ہیں اور رضا کارانہ طور پر وہ یہ خدمات انجام دیتے ہیں۔ کمانڈنٹ ان کے چارج میں جتنی بھی یونٹ اور سب یونٹ ہیں ان سے متعلق تمام معاملات کیلئے کمانڈنٹ جنرل اور حکومت کو جواب دہ رہتے ہیں۔ تحفظ جات

میں واقع یونٹوں کے! ہمارے آفیسر کمانڈنگ ہوتے ہیں جو کہ کمانڈنٹ جنرل کی منظوری سے ضلع کی یونٹ متعین کرتے ہیں۔ موضع جات کی چھوٹی یونٹوں کے! ہمارے آفیسر انچارج ہوتے ہیں۔ ریاست میں کل ۲۳۲ قلعہ یونٹیں ہیں اور ۱۲۵ سب یونٹیں ہیں۔

خواتین شاخ

تمام اضلاع میں ہوم گارڈز کی خواتین شاخیں قائم کی گئی ہیں۔ ان شاخوں کی ممبران کو فرسٹ ایڈ، نرسنگ اور مواصلات کی تربیت، بنیادی ڈول اور بنیادی تحفظ اور آگ بجھانے کی تربیت کے علاوہ دی جاتی ہے۔ پوری ریاست میں خواتین شاخیں میں چار ہزار سے زیادہ ممبر ہیں۔

تربیت

قدرتی آفات یا شہری گزب کے وقت ہوم گارڈز کو جو کام کئے جاتے ہیں وہ خصوصی طرز کے ہوتے ہیں یعنی ان کو آگ بجھانے، جانوں کا تحفظ، فرسٹ ایڈ نیز ایمبولنس اور مواصلاتی کاموں کے علاوہ داخلی ہونے کے بعد جو عام تربیت ڈول و مسلح ڈول و فیرہ کی دی جاتی ہے۔ یہ سب ضروری ہوتا ہے۔

ہمارا شٹر کے ہر ضلع میں ہوم گارڈز یونٹ شروع کرنے کے بعد یکساں تربیت کی ضرورت محسوس کی گئی چنانچہ سب سے پہلے منڈل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کانیولی بھی میں قائم کیا گیا جو کہ بعد میں گھاٹ کوہر منتقل کر دیا گیا۔ یہ انسٹی ٹیوٹ اصلاح سے آنے والے ہوم گارڈز کو ایڈوانس ٹریننگ دیتا ہے۔

کارہائے نمایاں

۱۹۶۲ء میں چینی حملے اور ۱۹۶۵ء میں بھارتی حملے کے دوران شہری دفاعی اہلیات کی پہلا ذمہ داری

ہوم گارڈوں نے خون کا عطیہ دیا

سماجی خدمت انجام دینے والے بھی مغلکی کے
مرد اور خاتون ہوم گارڈوں نے بڑی تعداد میں
رضاکارانہ طود پر بھی کے عوام کی خاطر خون کا
عطیہ دینے کے لئے آمادگی ظاہر کی۔

پہلے سیشن میں ہوم گارڈز ٹریننگ سینٹر
کراس میدان، دھولی تالاب میں علاقہ ۲۰۱
نیز وینز ونگ کے تقریباً ۵۰ ہوم گارڈوں نے
سینٹ جارج ہسپتال کے بلڈ بینک کو خوشی خوشی
خون کا عطیہ دیا۔

اگلے ماہ کے دہلان دیگر علاقوں کے ہوم گارڈ
اپنے مختلف تربیتی مراکز پر خون کا عطیہ دیں گے۔
اس موقع پر ہوم گارڈز ٹریننگ سینٹر
میں ٹی۔وی۔کیروٹیم اور فوٹوگرافوں نے بھی
متاثر ہو کر رضاکارانہ طود پر خون کا عطیہ دیا۔

تحقیقاتی کمیشن

مذمت کار میں توسیع

حکومت مہاراشٹر نے ضلع پر بھی میں بسنت گم
مقام پر ۲۷ مارچ ۱۹۶۴ء کو پولس فائرنگ کے
واقعہ کی تحقیقات کیلئے مقررہ انکوائری کمیشن کی
مذمت کار میں ۳۱ مارچ ۱۹۶۴ء تک توسیع کر دی ہے۔
حکومت مہاراشٹر نے ۲۰ اور ۲۱ اپریل ۱۹۶۴ء
کو اورنگ آباد میونسپل علاقے میں پولس کی جانب سے
کی گئی فائرنگ کی تفتیش کیلئے مقررہ انکوائری کمیشن
کی مدت میں ۳۱ مارچ ۱۹۶۴ء تک توسیع
کر دی ہے۔

کے فرقہ وارانہ فسادات؛ ۱۹۶۱ء میں پاکستان سے
جنگ کی وجہ سے لگائے گئے ہنگامی حالات کے دہلان
اگست ۱۹۶۲ء میں بمبئی میونسپل ملازمین کی ہڑتال اور
۱۹۶۳ء میں کل ہند ریلوے ملازمین کی ہڑتال اور
اپریل/مئی ۱۹۶۵ء میں مہاراشٹر سرکاری ملازمین کی
ہڑتال کے دوران۔

مہاراشٹر کے ہوم گارڈز نے ریاست
کے عوام کی بہت اچھی خدمت کی ہے۔
ادارے کے کاموں کو موثر طود پر
جاری رکھنے کے لئے خواتین مسلخ
کی ممبران نے مرد ہوم گارڈز کے کانچ
سے کانچا ملا کر کام کیا ہے۔ ہوم گارڈز
کے اراکین ایسے شہری ہیں جو کہ زندگی کے
ہر شعبے سے آگے ہیں۔ حالانکہ انہیں
نہی پیشہ دہان کام میں ان کو اپنے مالکان
کے تعاون پر بھروسہ کرنا پوتا ہے تاکہ
ہوم گارڈز کی تربیت اور ڈیوٹی کر سکیں
مگر ان تمام برسوں میں ہر طرف سے بڑے
پہلے پر تعاون ملتا رہا ہے۔ اس
انسانی کام میں وہ ریاست کے
شہریوں کی پوری ہمدردی، سمجھ داری
اور نیک خواہشات کے مستحق ہیں
جس کی بنیاد پر بے لوث شہریوں
کا یہ رضاکار ادارہ قائم ہے۔

تاکوت جیڈا کے کاموں سے استفادہ حاصل ہوئی کہ اس نے

ہندوستانی تمام ریاستوں میں اپنے ہوم گارڈز ادارے بنائے ہیں

تمام گھنٹا سفاکش کہ جسکو "بھائی پیتھلا" کہتے ہیں !

ہوم گارڈز پر تکی کیونکہ اس وقت شہری دفاع کا
کوئی ادارہ نہ تھا۔ ۱۹۶۳ء میں کتنے ہی وارڈوں
اور ٹرسٹ ایڈ پوسٹ قائم کئے گئے۔ عوام کی جانب
سے بطور رضاکارہ صلح ہونے میں چین سے جنگ
بندی کے بعد کئی آئی مگر ۱۹۶۵ء میں پاکستانی حملے
کے دوران اچانک اس میں تیزی آگئی۔ بطور رضاکار
کے شہری دفاعی ادارے میں شرکت کے لئے عوام
نے زبردست جوش و خروش دکھایا۔ ہوم گارڈز کے
افسران اور اراکین نے جو کہ شہری دفاع میں تربیت
یافتہ تھے، راتوں رات شہری دفاع کی ذمہ داری
سنبھال لی۔

کتنے ہی مواقع پر ہوم گارڈز کو بلایا گیا تاکہ
ضروری خدمات، امن وامان قائم رکھنے یا آفات سے
متاثرہ لوگوں کو راحت فراہم کرنے میں ہمدردیوں کی
مدد کریں۔ بعض ایسے مواقع ہیں جن کا ذکر ضروری
ہوگا۔ جولائی ۱۹۶۱ء میں مرکزی حکومت کے
ملازمین کی ہڑتال؛ جولائی ۱۹۶۱ء میں پانٹیش
بازار پھٹ جانے کے موقع پر؛ جولائی ۱۹۶۲ء میں
جنرل ایکشن اور بمبئی میونسپل ہڑتال؛ اگست ۱۹۶۳ء
میں بمبئی میونسپل ورکرز کی ہڑتال؛ دسمبر ۱۹۶۳ء میں
۳۸ ویں بین الاقوامی یوکرینک کانگریس اور بمبئی؛
گوا میں سینٹ فرانسس زلیہ کی نقش کی نالاش؛
جولائی ۱۹۶۴ء میں ناٹیکا اور وڈالا میں ریوے حادثہ؛
ستمبر ۱۹۶۴ء میں کوناکازنلہ؛ ستمبر ۱۹۶۳ء میں اورنگ آباد
فرقہ وارانہ فساد؛ اکتوبر ۱۹۶۴ء میں مہاراشٹر اسٹیٹ
ایکسپریس بورڈ کے ملازمین کی ہڑتال اور بمبئی فائر بریگیڈ
کی ہڑتال؛ دسمبر ۱۹۶۴ء میں مہرون تالاب کا حادثہ؛
جولائی ۱۹۶۴ء میں مولا اور مہاراشٹر کا سیلاب؛
اپریل ۱۹۶۴ء میں ضلع ناسک کے مقام دلی میں
سیت شرٹی مندر پر چٹان پھسلنے کا حادثہ؛ مئی
۱۹۶۴ء میں بمبئی، جگدھان اور دھیر مقامات

ایک مینائی

نجمہ اخلاق
ایڈیٹر "ترجمہ" لکھنؤ

ملنے ہیں، خود توں کی بول چال بھی اس کا ایک جز بن گئی
مسند، مہذب، فصیح اور کفیل مروانہ اور ناز ہر طرح
کے الفاظ و محاورات کو نظم کرنا قدرت کلام قرابا یا حین
سے اس عہد سے لیکر بعد کے آنے والے تمام شعرا کا کافی
حد تک متاثر نظر آتے ہیں۔

قادرا نکلائی کی دھن میں پر گئی۔ قافیہ بیانی
کے نش میں بی بی غزلیں کہنا، ہشک اور سنگلاخ
زمینوں میں دو غزلے، اس غزلے چہار غزلے یہاں تک
کو پنج غزلوں تک فوہیت پہنچ گئی تھی۔ کھرے کھولے کی
آدائش میں پھر پھر پھیل کھلائے جانے لگے۔ اس کے
بھی بانی تاخ و آتش تھے۔ آتش کس انداز سے اس
کا اعادہ فرماتے ہیں۔

آتش زمین شربوہر چند سنگلاخ
نعر شمسے آتا نہیں اہل سخن کے پاؤں
یہ شعرا سی ذہنی رجمان کا ترجمان ہے جس نے تاخ و طیرم
سے اس نوع کے اشعار کو لکھے۔

۱۔ ظلم طولی شب فقت کے تھلا دل سے کیا
دورس کوئی بجز مزاق الاصباح نہیں ناسب

۲۔ جامہ گر ہوئی فقت میں بھوکو کشتی
ساتھ لنگر سے کاسا تھلا ہو گیا

۳۔ اک مشب استخوان ہذا تاخو کر
قری بہر ہوئی ہی ہذا زیمے آتش

۴۔ آنکھیں سائیں پہلے لوہے کے پتھر تھیں
لے ملک گرم کیوں تھو تھو تھو تھو تھو تھو

۵۔ بس گیا ہر بختی یاد سے سارا حرام
غیر دامن گل کیلے دلاک نہیں بوقت

لکھنؤ کو عروج بخشا۔ اس سادے عرصہ میں خان آندو
سودا، میر سوز اور میر حسن سے لیکر انشا، معنی، خجرات
رنگین تک میدان شاعری دہلی شعرا کے ہاتھ رہا اس
کے بعد آتش و ناخ اور ان کے شاگردوں نے میدان
سنبھالا اور ان کا عروج اس کے بعد سے واحد مل شاہ کے
جد تک ساجد خاص طور پر دبستان لکھنؤ کی تشکیل کا دور
کہلاتا ہے اس دور میں سلطنت اور عوام کی سرپرستی
اور بچی کی وجہ سے لکھنؤ اردو زبان و ادب کا ایک
بہت بڑا گہائی مرکز بن گیا۔

اس کے بعد اردو شاعری اور زبان والی کی
روایات میں غیر ہونا ناگزیر تھا جس نے لکھنؤ میں
ایک خاص شکل اختیار کی اس کے بانی شیخ تاخ اور
خواجہ آتش بتائے جاتے ہیں۔ ان حضرات کا طرز فکر
تاریخی، معاشرتی اور ادبی اقدار کا منظر تھا اس لئے
اس نے بالآخر کے رائج الوقت کا درجہ حاصل کر لیا
لکھنؤ شاعری کا لکال یہ طرز اگر دلی والوں کے برعکس
پچھے شوری میلان سے قطع نظر کے الفاظ و محاورات
اور اسلوب بیان کے ساتھ ساتھ قافیہ، ردیف اور
وزن کے سانچے میں اشعار کا حال کر پیش کرنا شروع
کر دیے، چھوٹا کشتی دور میں ہر طرف رنگینی اور ابھی
کا دور دورہ تھا، غرض ان تھی، مشرقی تعلیم عام تھی جس
نے ادق الفاظ و ترکیب کا سوا یہ چھوٹا کیا۔ معاشرہ کلیک
سرا تہذیب و شانگلی سے دور و سر مستبد اور باناری
ہن سے جڑا ہوا تھا اس لئے زبان کے خولے میں جھڑ
اور شائستہ الفاظ و محاورات کے محدود مش مستبد اور
بازاری الفاظ و محاورات چھل دامن کی طرح ایک ساتھ

امیو مینائی، اردو ادب کی ممتاز
شخصیتوں میں سے ہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ میں ان کی
اہمیت کا اعتراف نمایاں طور پر کیا گیا ہے۔ وہ دبستان
لکھنؤ کے ان شعرا میں سے ہیں جن پر کافی کھابو کا ہے
غزل کے علاوہ امیر کا کلام مختلف اصناف سخن نیز شریں
ان کی مذہبی تالیفات، مسکاتیب، تذکرہ، متفرق
تقریریں اور لغت نویسی ہے۔ غزل گوئی میں امیر کا اپنا
ایک انفرادی رنگ ہے اسی لئے انھیں لکھنؤ اسکول
کا نمائندہ بھی کہا جاتا ہے۔

امیر نے اپنی منفرد شخصیت کے بارے
میں خود کہا ہے۔

کہوں ملک سے ملائے زفاک میں بھگو
کرا انتخاب یہاں نخر روزگار ہوں میں
دبستان لکھنؤ کی تشکیل عروج سلطنت
اور دھکے سائے میں ہوئی۔ رفتہ رفتہ زبان و ادب
کا ذاق اس قدر عام ہو گیا کہ اس کے بغیر لکھنؤ کی معاشرت
کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بقول شری لکھنوی:-

۱۔ گذشتہ صدی میں جب کہ ترقی و تعلیم کی دنیا میں
لکھنؤ کا ڈیگاج رہا تھا یہاں کا بچہ فارسی گو تھا۔ جاہل
دبلیوں اور بازار میزوروں کی زبان پر فارسی کی
غزلیں تھیں۔ اور بھلا ملک فارسی کی تعلیم کرتے تھے۔
پہلے بھابھو شری نے اردو نے شاخ الدولہ کے عہد
میں یہ تعلیم فیض آباد میں چھوٹا پھر نصف الدولہ نے
جب لکھنؤ کو اپنا پایہ تخت بنایا تو ان کے ساتھ یہ پورا
تانا لکھنؤ آیا اس کے بعد زبان و ادب کی تعلیم
شاہزادہ میلان شکر، میرزا ایمان بخت اور دیگر امرا نے

تقدیر الہی کی اس لاگ ڈانٹ میں زبان کو
منور و صحت پہن کر گل چھڑے کے تیز وانی سے لکھنؤ کی
کامیاب اور کدورت لکھنؤ کی تباہی کا آتش کے اس شعر سے
ظاہر ہوتا ہے۔

• بندش افکار بدلنے سے گھوں کے کم نہیں
• شاعری کی کام ہے آتش سے ساد کا
• فرض کرنا رخ و آتش کی حرکت اصلاح زبان سے
• پہلی نفس شعر میں کہ عیب داخل ہو گئے وہاں زبان ہی
• بندش جیسی کو غور کرنے ہوئے اسے صحت و درستی اختیار
• و لطافت کے ساتھ استعمال کرنا صحت کلام کا جزو سمجھ
• کو اسے برتاؤ شاعر نے لکھنؤ کو لگایا چاہیے ان کے کلام
• میں ایسی ہی نادر نمونے پائے جاتے ہیں مثلاً
• روٹے ہوئے تھے آپ کو دندان سے من گئے۔
• بگڑے ہوئے تمام مرنے کام بن گئے ناریخ
• شائق و روشنی بگڑی ہے دل بھی ہے۔
• کھاؤں کدھر کدھر کچھ بھلاؤں کدھر کچھ آتش
• آدمی تھے خطا ہوئی ہم سے
• حوریم کو کہا، مقصور ہوا اسیر
• تیرے جوتے ہی گئی اپنی بہار زندگی
• جوش فم سے موسم باغ جوانی بھر گیا بوق
• ہم کہتے ہیں سراسر بے غلط
• سب پہلے آپ جو مرنے لے رہے
• دم ہم ساقی و مطرب کو مدام دیتے ہیں
• موسم گل میں ہم ایک دم چمک دیتے ہیں
• اسی زمانے میں رعایت عقلی کا بھی بڑے
• نذروں پر اہتمام کیا جاتا تھا جس کے امام کسی نے تاریخ کو
• کھینے انانت کو قرار دیا ہے۔ بہر کیف یہاں اس سے
• بحث نہیں کر امام کو ن تھا۔ مامون کو چند شہد مثال
• کے طور پر پیش کرنے کے بعد میں اپنے اصل موضوع کی
• طرف مڑ کر رہتا ہوں۔

• اب اس کے پورے ذوق سبب انگلیں بھی باور
• تاریخ کھینچ دیت ہیں میں نظر انداز کیا
• ڈھونڈا اٹھ کر آپ دعا کا سوا انگلی پر

• ملا باد میں اس نگین نے خوب شہم کو۔
• کسی شہم کی عیب ہوا ثابت میں دلچسپی
• تو مجھے مست ہوا کی طرح جنگلی پر گھڑا آتش
• • میں لکھی بھی کر سکتے ہیں دیکھیں گے جو بھی۔
• لے غم دیکھتے ہیں اگر تری بات اشد
• • مرگاہوں میں ب رنگین جواناں دیکھ کر
• • رنگ ترے کھنکھناتے جتناں چلائیے آبا
• • غزل کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں یہ رنگ انصاف
• مشق کی فکر انہیں میں ملتا ہے۔

• صبح معنوں میں اردو شد و ادب کے دو بڑے مرکز
• ہیں ایک دہلی و دوسرا لکھنؤ۔ ایر مینائی جس اولی اسکول سے
• نیلہ مشاعرہ ہوئے وہ لکھنؤ ہے۔ ایر مینائی ۱۸۲۹ء
• میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ان کے والد شیخ کرم محمد مینائی
• کا سلسلہ نسب اول العیاد و انفسلم با تحقیق حضرت
• ابو بکر الصدیق تک پہنچتا ہے۔ ان کے مورث
• اعلیٰ شیخ عثمان عرب سے ہندوستان آکر پہلے دلی پھر
• جون پور اور دکن میں مقیم ہوئے کھنکھناتے ہیں
• ان کے بیٹے شیخ قطب نے نویں صدی ہجری میں لکھنؤ
• میں مستقل سکونت اختیار کیا لکھنؤ کے مشہور صوفی بزرگ
• مخدوم شاہ مینائی شیخ قطب کے بڑے صاحب زادے تھے
• جنھوں نے صدی عمر گزارا و رفقوف میں گزار دی۔ ایر
• مینائی انھیں شیخ قطب الدین کی نسبت سے مینائی
• کہلائے۔ مولوی کرم محمد مینائی شاہ عبدالرحمن کے
• مرید چلائے تھے اور ایک زہد مت فاضل اور مونی پاک
• باطن تھے تمام عہد میں دہلی کا شغل رہا۔ معرخی
• میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد میر کی پرورد
• اور داشت ان کے بڑے بھائی مولوی طالب حسن
• نے کی۔ اس نے اس کا اعتراف ایک تحریر کے ذریعہ
• کیا ہے۔

• "انھوں نے مجھے عمر سفت سانگے سے کر سہ
• والد شیخ کرم محمد مینائی مغفور نے رحلت فرمائی تھی فرزند
• کی طرح بالاء پڑھایا لیکن بڑا تربیت کی اور کلام مرگ
• ان کے مجھے بھی اس کا موقع نہ ملا کہ میں اپنے والد ماجد کا

• سایہ شفقت اٹھ جانے پر تاسف کرتا؟
• لکھنؤ اس وقت مشرقی علوم کا ایک مرکز تھا۔ ایر
• مینائی نے کتب متداولہ عربیہ کی تفصیل علم سے فرنگی محل
• اور دیگر علم سے کی۔ درس نظامیہ اور طب کے ساتھ
• ساتھ نجوم و جفر و غیرہ علوم عربیہ حاصل کئے۔ اور
• مقصد سے عہد میں فارغ التحصیل ہو کر فضیلت کا کپڑا
• سے سرفراز ہوئے۔ ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے
• کہ کچھ دنوں تک درس و تدریس کا کام بھی کیا ہے

• طبیعت میں اول سے تھا ذوق علم
• رہا ابتدا سے مجھے شوق علم
• • کتب تھے جو درسی پڑھے سب تمام
• پڑھایا کیا صبح سے تاہر شام
• ایر اگر اپنے خاندانی ماحول میں مگن رہتے تو ان
• کی داستان حیات درویشی پر ختم ہو جاتی مگر انھوں نے
• اس ماحول میں رہتے ہوئے باہر کی دنیا کو بھی دیکھا جب
• جاں عالم پیدا و بعد علی شاہ اختر آخری فرمانروائے اور
• تحت سلطنت پر جلہ افز ہوئے اس وقت ایر کا شباب
• تھا۔ لکھنؤ کی گلی کوچوں میں شعر و شاعری کے چہرے
• ہوتے دھتے تھے اور ہر خاص و عام اسی رنگ میں
• رنگا ہوا نظر آتا تھا۔ محفل سخن و تہذیب، برق، انک
• اور نذر صفا اور اسیر و غیرہ کی زمرہ سمجھوں سے گونج رہی
• تھی۔ ایر کو اس ماحول نے اپنی طرف مائل کیا تو وہ کہ
• اٹھے

• مگر شاعروں سے جو صحبت ہوئی
• سوئے نظم مائل طبیعت ہوئی
• ایر طبع موزوں لیکر آئے تھے، دوسرے ماحول کا
• تقاضا انھیں شعر گوئی کا چھکا لگا تو ایر لکھنؤ سے
• تلمذ ہوئے اصلاح کلام کی ابتداء حسب ذیل زمین
• میں سے غزل سے ہوئی۔

• دل میں جب یہاں خیال زلف جاناں ہو گیا
• آنکھ میں خواب پریشان سنبھلتاں ہو گیا
• ایر کی شعر گوئی کا چھپا پھیلے ہی اس نے
• انھیں شاعری پر توجہ سے منسلک کر دیا جہاں انھیں

کے مطلع میں خلعت اور انعام سے سرفراز
لے ایک مکتوب سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا
غیرت بھارتان کے نام سے ترتیب
نذر میں تلف ہو گیا۔

شاعری قابلیت اور دربار کی بادیابی
میں اس وقت کھنوں میں ایک خاص
عوامل ہوا۔ غزل گوئی کے علاوہ ان
ننگاری کو بھی ادبی حلقوں میں بہت
حوالوں سے ان کی ان دنوں کی چند
میں جن کے ایک ایک شعر درج کئے

ولی مرے ہوگی
بائیں میں مٹوگی

چمکے چاند سے رخسار فقیر باغ میں
ہے سایہ دلوار قیصر باغ میں

عجب طالت ہے ان روزوں مگر دلی
چٹکیاں لیتی ہیں منتاں میں عدالت کی
رگزدوں مخالف غم نہیں جھکوا تیر
بن ظل و امن شاہ البرا المنصوری

ہے کرنا نہ کو کر وٹ دیر نہیں
میں انگریزوں کی روز افزوں مداخلت
سے جواری تھا اس کا نتیجہ ہوا کہ بعد
رک کے اودھ کو انھوں نے اپنے اختیار
جہ خدیوہ پامانی، افراتفری بھیلی
کھانات اور جویلیاں کھولے گئیں تو

متاثر ہو کر دلی کی راجہ بھی

کی پھوڑ مصیبت ہم سے

لیٹ لیٹ کے صبر ہم سے

تکے گھر رخصت ہو کر

اسے آج رخصت ہم سے

نہ اور بنگلہ میں آئیں گوری پنے

اتفریب ایک سال رہا۔ اعلان ان
نواہیں آئے اس کے بعد تلاش

معاش کے سلسلہ میں کاہنہ چلتے ہوئے ہر پونے
جہاں شجہ وحید الزماں ڈیچی کلرٹھے جن کی صاحبزادی
سے ان کی منیت بہت پہلے قرار پا چکی تھی۔ اسی عرصہ
میں ڈیچی صاحب کا تبادلہ رام پور ہو گیا۔ ان کے بھائی
شیخ وحید الزماں ریاست رام پور میں سفارت کے
عہدے پر فائز تھے انھیں کی بدولت رام پور
رام پور میں آئیں مینائی کی رسائی ہو گئی

آئیں رام پور میں پونے کے بدلے استاد آئیں
کو بھی وہیں بلوایا۔ دہار رام پور سے تعلق ہونے کے بعد
آئیں کی ادبی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جنوری ۱۸۸۰ء
میں جب غالب پہلی بار رام پور گئے تو والی رام پور
نے انھیں ان کی غزل پر آئیں کی غزل سنا لی جس کا مطلع
۴۷

۱۔ میر بس میں یا تو یارب وہ تم شاعر ہوتا
یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا

یہ وہ رام پور ہی کا فیض تھا جس نے تھوڑے ہی
عرصہ میں انھیں ایک عظیم شاعر اور کامل ادیب کی
حیثیت سے ساری اردو دنیا میں مشہور کر دیا
۲۔ دو رنگ شاعر کا تھا کبھی اور آئیں

اب تو ہے ملک معانی میں نہ تیرا
نقادان ادب کا خیال ہے کہ تیرا ابتدائی کلام کھنوں
اسکول کے کھنوں رنگ میں ہے لیکن رام پور آئے کے
بعد واضح رنگ ان کے کلام پر چھ گیا۔ عبدالسلام ندوی
لکھتے ہیں:-

اس دور کے اساتذہ کھنوں میں آئیں

اور مینائی کا پہلا دیوان مراد

الغیب کھنوں کے اسی مکتوب رنگ

میں ہے اور اس میں وہ تمام تھا

موجود ہیں جو ناسخ و آئیں اور ان

کے کلام کے کلام میں پائے جاتے

ہیں:-

لیکن ڈاکٹر ابوالغیب مدنی کہتے ہیں:-
اس میں رعایت لفظی اور صنعت

گری کے وہ خوب موجود نہیں ہیں جو
آئیں اور ناسخ کے تاگردوں کے کلام میں
پائے جاتے ہیں۔ البتہ بعض اشعار میں
خواجہ رنگ موجود ہے لیکن بالعموم آئیں
نے جذبات نگاری کی طرف توجہ دی ہے۔
ڈاکٹر ابوالغیب کہتے ہیں کہ:-

ان کے وہاں مراد الغیب اور منہ خان
عشق کے رنگ میں فرق ہو سکتا ہے لیکن
اس کا گورہ انتخاب اور جوہر انتخاب سے
کوئی رشتہ نہیں:-

ہر حال یہ کہنا سہا ہوگا کہ آئیں کی غزل گوئی کا بنیادی اثر
کھنوں اسکول سے ہے اور جیت جیت بھومی ان کی غزل گوئی پر اس
کا اثر نمایاں ہے جس کے سبب ان کی افتاد طبع خانہ انی
ماحول، انقلاب زمانہ اور شوق مزاجت ہیں۔ انھیں ہمیشہ
لپٹے کھنوں ہونے پر ناز رہا ہے

۱۔ دعویٰ زبان کا کھنوں والوں کے سلسلے
اظہار ہوئے تنگ غزلوں کے سلسلے
اور ان کی یہ بات صوف رنگ سخن تک محدود نہ تھی بلکہ
انھیں کھنوں کی ہر چیز پیاری تھی وہ خانہ انی اعتبار سے
مذہبی ہونے کے باوجود رنگ زمانہ سے بے حد متاثر
ہوئے جس کی نشاندہی ان کے دو ادبی سے ہوتی ہے چند
متفرق اشعار ملاحظہ ہوں:-

۱۔ ٹکاک مار کھتی ہے فشان کو تیرے

ننگا عجب ہے ہر تری زلف دسلے پاتا

۲۔ ہوئے زمانہ بنی ہے مسجد

کبھی کھنوں کے بھی نہ پہرے ہیں

۳۔ مجھ گئی کو بچا جوہالی کی بڑ کر پورے

باتہ تو نہیں تیرے شاہ مرے کان گئے

رعایت لفظی کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

۱۔ دجانا تھا اس تک کہوتر دلی کر

روانہ کیا روغن فانی کر

۲۔ وہ کہتے ہیں باتیں محبت جتنی جتنی
۳۔ مطلب ہے چو پٹ ہو کوئی پھسل کر

۱۔ عشق اس کے لب شہزادے میں رکھتا ہوا تیر
در بھی ہو گا مرے دل میں تو مٹیسا ہو گا
۲۔ گئی ہے جان اک بہہ نشین پاک دامن پر
محب کیا بچہ مریم ہو یا مرے دشن پر
۳۔ نازک بہت ہیں ہونٹ مرے تو نہال کے
ساتی پڑائے بھول تو کاٹا نکال کے
صنعت گری، معجزان آفرینی اور مبالغہ آرائی کے جو ہر بھی
انھوں نے دکھائے ہیں۔

۴۔ رخ نور جب نور شک نور ساق نور
تو لے منہ ہے نور دامن سے پاؤں تک
۵۔ حیرت میں ہے مجھ کو کسی دن
شہینہ میں گل عارض کا پسینہ بھر کر
۶۔ گروہ میں دیکھتے گیسو کی یا جوڑے کی مٹھی میں
نہینے میں مراد ہے نہ پہلو میں مراد ہے
۷۔ اکثر اعجاز حسین اتیر کے امتیازی خصوصیات کلام کے
سلسلہ میں دیکھتے ہیں۔

۸۔ اتیر کا ابتدائی کلام ایک بڑی حد تک تاریخ کے
رنگ میں ہے لیکن غلی یہ ہے کہ نہ تو تیشی
شاعری خشک ہونے پائی ہے اور نہ تسنن
کی شاعری بے کیف ہونے بے تکلف میں
اتیر نے ایسی لطافت بھری ہے کہ نزاکت
اور دلچسپی کے علاوہ ایک خاص مزاج پیدا ہو
گیا ہے جو ان کے کلام کو دھڑوں کی
ایسی (داس نوحہ کی) شاعری سے بہت
زیادہ دلکش اور پر لطف بنا دیتا ہے۔

۹۔ مثال کے طور پر چند شعر دیئے جاتے ہیں۔
۱۰۔ میرے ہی ساتھ امن اٹھا کر ناز سے چلنا
مجھ پہ لہو گرا ہمارے چاک گریباں کا
۱۱۔ کوچ میں تیرے طائر آرام
نینا گئی پیشتم نقش پا کو
۱۲۔ لپٹے ہو چلی میں ہمارا سر ہی نے
جو کالے تھے اب کوڑیا لے ہوئے ہیں
۱۳۔ باقیان کیاں ہوں بکے رنگ کی

میرا ہے ایک کس کے لئے
۱۔ بڑا جو سائے گیسو تو وہ کر لیتی
۲۔ دھلا جو کارے سے آنچل تو بدشانہ ہوا
۳۔ اللہ سے اس کی کلائی کی نزاکت
بل کھا گئی جب لہو بڑا رنگ خفا کا
۴۔ تو جہاں بن مٹھن کے مٹا خلق دیوانی ہوئی
جلوہ زمینی سے تری کس کس کی عمرانی ہوئی
۵۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ ایسے غزلوں میں کھنور
کے مخصوص رنگ کو برتنے میں لطافت و رنگینی کا جز
بڑھتا گیا ان کے کلام کے مطالعہ سے انفرادی اور تعلیمی
دونوں روشوں کا پتہ چلتا ہے۔ اتیر نے تیر کے رنگ میں
جو اشعار کہے ہیں ان کے مزے بھی جواب دے جاتے ہیں۔
۶۔ فتنہ تھا تو تھا قلعہ جلوہ تر لے یار نہ تھا
جب تک دل کو سناہوں میں دل زار نہ تھا
۷۔ جی میں ہے اب دامن نہ باتیں ہم
دل کی طاقت بھی آ باتیں ہم
۸۔ دل جو سینے میں زار سا ہے کچھ
غم سے بے اختیار سا ہے کچھ
۹۔ کل تو آفت تھی دل کی بے تابی
آج بھی بے قرار سا ہے کچھ
۱۰۔ وہ رے کہ اب کھٹک سی سینہ میں ہو رہی ہے
شاید ابھی ہے باقی جھکا کوئی جھکا
۱۱۔ بہت غم نہ کھا عشق کا طائر
مجھے کوئی آزار ہو جائے گا
۱۲۔ الفت میں یوں تو اکثر ہم ناز زار روئے
کل دل پر اٹھ لکھ کر بے اختیار روئے
۱۳۔ غم ابدک دیا مجھے اللہ نے اتیر
دل ہو گیا جو خون تو رنگیں سخن ہوا
۱۴۔ اتیر کے کلام کی دوسری نمایاں صفت سلاست و صفائی
الفاظ و محاورات کی برجستگی اور بول چال کا لطاف
ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
۱۵۔ زلیخا کا اعتبار کیا ہے اتیر
آدمی بلبل ہے پانی کا،

۱۔ ہے جو ان خود جیوانی کا سنگار
سادگی گناہ سے اس سن کے لئے
۲۔ آگئیں پیر و غفلوں کی شامیں
آج پھر آئی وہ کل والی گھٹا
۳۔ ماننے کو تو میں نہیں کہتا
جان من سن تو لو ذرا مطلب
۴۔ نہ مہر اس گل کا ہر سرے نہ مہر اس کے برابر ہے
یہ دونوں ایک ہی سے کچھ، اچڑھٹے اتیر ہیں
۵۔ مانی ہیں میں نے سیکڑوں باتیں تامل
آج آپ ایک بات سری مان جلیے
۶۔ بھینسی جو دام میں بلبل لوگن نکا ہوں سے
کبھی جن کو کبھی سوئے آشیاں دیکھا
۷۔ روٹھنا روڑ کا ٹھہرا ہے تو یہ سن رکھئے
روڑ کے روٹھنے والے کو سنا بھی نہیں
۸۔ جیل لے باو بہاری اک ذرا آہستہ آہستہ
کردہ مجھ سے بگڑتے ہیں جو بال اگلے کجرتے ہیں
۹۔ تم کو آتا ہے پیار پر غفٹہ
مجھ کو غفٹہ پیار آتا ہے
۱۰۔ میں نے جو کہا منبہ فغان ہو نہیں سکتا
اٹھے وہ جھری لے کر کہاں ہو نہیں سکتا
۱۱۔ تیلاب محبت میں ادھر میں ہوں ادھر دل
میں دل کو سنبھالوں تو مجھے کون سنبھالے
۱۲۔ وہ گل اُسے تو اچھی طرح کھنکھنا دیکھ بھال اس کی
کر لے کر گس جی میں ایک تو ہی انگہ والی ہے
یہ سب کچھ تو تھا مگر دربار رام پور میں واقع کی تم نشینی نے
ان پر یہ اثر کیا کہ ان کے کلام میں واقعہ کارنگ بھی ستر
کر گیا۔ واقعہ اگرچہ کہ کھنوی نہ تھے مگر دربار و غلیہ کے
زوال پذیر بحول کی پیداوار تھے جس نے فصاحت
بیان کے ساتھ انھیں شوخی بھی عطا کی تھی اور وہ اپنی
چیر چھاؤ خوش فہمی اور لگاؤ ٹانٹ کے لئے مشہور
ہو چکے تھے۔ رام پور کی صحبتوں نے اتیر کو ان کی طرف
ماں کی رو یا جس کے منہ نے ذیل کے چند اشعار میں
۱۔ لبیک کے چوم یا منہ، مٹا دیا انکار

نہیں کا ان کے سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا
 وصل میں بوسہ نہ گھیر لے کر صحت سے
 کیا کرے بات کوئی اس سے ایسا نہ کہ
 ہم بڑھ چلے جو وصل میں بوسہ نہ مارے
 بس بس کر بوسے ایک کے گیارہ لے چکے
 کیا مزہ نکالے طبیعت اپنی
 ایک بوسہ جو ملاوٹ گئی
 چلے کے اب سو رہو باتیں نہ بناؤ صاحب
 وصل کی شب ہے نہیں عرف و حکایت کی رات
 شب وصلت میں مجھ سے جبران پر ہو نہیں سکتا
 تڑپ جاتا ہے دل فریاد سکران کے چھال کی
 جو بن بھاریا ہے کون نہ جلا سکے
 باد صبا لگائے گی چوری انار کی
 بوسہ وہ شب رسال مجھ سے
 اس شوق کی انتہا بھی کچھ ہے
 چورشتہ میں یار بد خو ہے
 اب لیٹ جائے تو قابو ہے
 لپٹا میں بوسہ لیکے تو بوسہ کر دیکھتے
 یہ دوسری خطا ہے وہ پہلا مقصود تھا
 ہاتھ میں نہ جو بڑھایا تو کہا
 بس بہت پاؤں نہ بھیلانے کا
 کوئی بوسہ مانگے کوئی وصل چاہے
 دم کہتے ہیں لو جو گریا میں اسی کا
 ایک سے ایک حینوں میں ہے اچھا لیکن
 ہتھ چڑھ جائے چو اپنے دہی مال اچھا ہے
 آنکھیں دکھلائے جو جو بن تو دکھاؤ صاحب
 وہ الگ مانگے رکھ لے جو مال اچھا ہے
 نگہ لگائے کہاں سینہ سے اٹھ کر
 یہیں تو حسن کی دولت گزری ہے
 آئینہ بانی کے یہاں اساتذہ کی تقلید میں غزلوں پر
 غزلیں لکھتی ہیں جو حسن و معانی و محسن یا معولیٰ قیصر کے
 ساتھ ملتے ہیں کہیں کہیں تو ایک کاشی ہوتا ہے اس قسم
 کے تونے ذیل میں دم دیکھ گئے جوتے ہیں

نکل جھینکے ہے اودن کی طرف اور غریبی
 لے خانہ براخانہ میں کچھ تو ادھر بھی
 آئینہ تر حسن کا دل بھی ہے جگر بھی
 ہے ایک ہی صورت کا ادھر بھی چادھر بھی
 ہم کہتے سے کس ہوس کی تلک جھو کر ہی
 دل ہی نہیں رہا ہے کچھ آرزو کر ہی
 ہم گمشدہ دل کی تاب کیا آرزو کر ہی
 ہاں اور دل تو تری آرزو کر ہی
 ہے شب وصل جائے ما جیسے تھوڑی سی
 ہے سرمے میں بھی جان حریف تھوڑی سی
 صلح کل میں ہے ابھی شرکت کیں تھوڑی سی
 اوطے پر خرابات نشین تھوڑی سی
 خوشا وہ دل کہ جس دل میں آرزو تیری
 خوشا داغ جسے تازہ رکھے بو تیری
 گلوں میں کی رنگ ہر گل کہ جوتیری
 ملا رنگ ہی تیرا کہیں نہ بو تیری
 وصل میں تو کرو مجھ سے لاغری
 کہو تو لیٹ رہوں ایک تار بستر پر
 کبھی تو بھول کے رکھ دے قدم سے سر پر
 پڑا ہوں صورت نقش قدم ترے در پہ
 چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
 یہ اگر چاہیں تو بھر کیا چاہیے
 چاہنا ہو تو اس کا چاہیے
 وہ اگر چاہے تو بھر کیا چاہیے
 کہتے ہیں ٹکڑے ہوش نہیں اضطراب میں
 سادے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 خاموشی بھی اب تو اے ہی بزم شراب میں
 ساتی ہزار شکر خدا کی جناب میں
 آئینہ گزلی گئی گو کہ گھڑا سکل سے قریبی تعلق رکھتی
 ہے جس سے وہ آخری وقت تک جنگ رہے تاہم ان
 کے کلام میں شاعرانہ دل کی تقلید سے دلچسپی متراج پیدا
 ہوا ہے اکثر قتال احمد صدیقی کہتے ہیں۔
 آئینہ کا مقصود کوئی رنگ نہیں۔ رنگارنگی

ان کا رنگ ہے اسی چیز نے آئینہ کو آئینہ بنایا
 اور زمانہ سے ان کی شاعری کا لوہا منوا لیا
 آئینہ نے نکتہ کلام بھی مہبت کہا ہے میں شروع میں
 لکھ چکی ہوں کہ غدر ہوتے ہی وہ کاوری چلے گئے تھے
 دہاں انھوں نے سال بھر قیام کیا اس دوران محسن کا کوئی
 جو حیات تھے اور کاوری میں قیام فرماتے ان کی صحبت
 میں اور اس کے بعد بھی وہ الفت کہتے رہے۔ آئینہ شاعر نہ
 تھے مگر حب اہل بیت ان کا ایمان تھا جس کا انہا
 انھوں نے کئی حکا کیا ہے ان کے چند اشعار یہاں درج کئے
 جاتے ہیں۔
 الفت آئینہ آل محمد کی مرض ہے
 شکل ہے بے صفیہ ارادہ عبود کا
 کیا عجب میں بھی شہیدوں میں ہوں مجھ آئینہ
 اُنس رکھتا ہوں بہت حضرت شہید کے ساتھ
 آئینہ جوں آفت میں ہے یا سید مصدق
 کرو امداد اس کی وقت ہے مشکل کشائی کا
 الفت بچتے پاک سے دل ہے معمور
 پانچ میٹلاؤں کی ہے ایک سر عام میں ہے
 واندہ کر بلا سے متاثر ہو کر کہتے
 اللہ رے انقلاب جہاں پلید کا
 خون حسین فائزہ ہے رنے بڑبڑ کا
 آئینہ غم حسین میں آئینہ بہانا اپنی نجات کا باعث
 سمجھتے تھے۔
 کام آئین کے محشر میں آئینہ رنگ غم شاہ
 قیمت میں یہ قطعہ ڈرو گوہر سے بڑھینگے
 آئینہ کے کلام میں فقہانہ انداز بھی ملتا ہے۔
 حب ارشاد ہی فقر حقیقت میں ہے فخر
 ابرہمت کہ گم فخر ہے سر پر
 دیکھ جسے کئی نور خدا اکلم
 درپردہ تھا جمال خدا کے بیب کا
 اسلامی فلسفہ کی تشکیل جدید میں آئینہ کی نگری بلندی
 لفظ ہو

غزل

ہم نے نہ پوچھو زہر جبینو ہم بیٹک دیوانے ہیں
لوگ تمہارے شہر کے اکثر حال ہمارا جانے ہیں

ہم نے ہی گھبرا کے یقیں کے روپ پر پردہ ڈال دیا
ایک ہی اپنا کتبہ دل ہے چاروں طرف بتخانے ہیں

ہونٹ ہمارے تیری ہنسی ہے چہرہ اپنا رنگ تیرا
سب کچھ اپنا اپنا نہیں ہے ہم اپنے بیگانے ہیں

اک دن تجھ کو ڈھونڈ رہی لوں گا یہ بھی ہے آسان مگر
بیر مکان سے تیری گلی تک راہ میں کچھ میٹھانے ہیں

بکھرے گیسو، آتر چہرہ، حسن کا یہ انداز تو دیکھ
جس پہ ہزاروں باغ پنجاور ایسے بھی ویرانے ہیں

جلوہ طور سے شمع حرم یا حلقہ نور سے حسن مبہم
ایک اکیلے تم جو حقیقت باقی سب افسانے ہیں

بیکل آتساچی بلرام پوری

کی جڑیں ان کی زندگی اور شخصیت کے ساتھ مضبوطی
سے وابستہ ہیں۔ جس نے ان کی استاد کی طرح
ان کی شاعری کو مسلم کر دیا ہے۔ بیکر کے منتخب
کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد بھی نتیجہ برآمد ہوتا
ہے کہ ان کا رتبہ چوٹی کے شعراء کے مقابل میں
کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ بعض جگہ معنویت اور
گہرائی کے اعتبار سے ان سے اعلیٰ و ارفع ہے۔

تغامت استعدیہ ناہد میں اور زندہ میں
کہ وہ کچھ دل میں لے بیٹھے ہیں یہ بک کر گزرتے ہیں
وہ کہیں ناہد دکھائی دیتے ہیں تو کہیں زندہ نظر آتے ہیں۔

میں نے اس معنوں میں امیر کا انفرادی رنگ
بھی دکھایا ہے اور تعلیمی غزلوں کے نمونے بھی
صیح کر دئے ہیں۔ مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ
وہ غزل میں ایک رجا ہوا خالق رکھتے تھے جس

محبوب بن کا خاص یہ مقبوس ہے لے استیہ
داخل ہو لا مکان میں یہ عہد شہر بیکر ہے
فی الحقیقت غزل بیکر کا خاصہ لا ازلہ
ہے امیر اس بھند سے ذکر اقبال کا

اب امیر کے کلام میں تصوف کی بھی
جھلکیاں لحاظ کیجئے۔

انشائے صمدیہ صمدیہ تو آبد پانی
اتیر ٹوٹ کے دل کو ہریگانہ ہوا

نغمہ چلے کسی پہ ترپتے ہیں ام امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے بگر میں

برق چکی تھی جو کوہ طود پر
وہ بھی خاک پر تو زخاں یار

ہر طرف اپنی ہی صورت نظر آتی ہے ہمیں
آئینہ خانہ میں جیروں سے ہم دیکھتے ہیں
نہ چھوٹا نہ نیاز اس کے میرے کب سے ہیں
یہ من و مشن تو اس کے اے زمانہ ہوا

بھٹا میں عرفا ک برسوں امیر
تو کچھ صرف اس کو حاصل ہوئی

امیر اس بے نشان کو دل میں پایا
جسے ڈھونڈنا کے لئے چار سو ہم

حق شناسی کی حقیقت کو انہیں نے جانا
لے امیر اپنی حقیقت کو جو پہچان گئے

دوبلے رنگ میں لے زاہد دیر بھی اک دم کا سایا ہے

مذہب عشق میں تیز نیک و بد ہے کفر
توہ کیجئے جو خیال حق و باطل آئے

آئینہ جہاں میں شاید جو دیکھتا ہے مجھ کو
چند ہو یا سلاں اپنا سا جانتا ہے

عشق بنت سے بھی تھا فدا مطلب
اور طوطا کچھ نہ تھا مطلب

امیر کے پورے کلام کا تجزیہ کرنے سے دو چیزیں
بیک وقت برآمد ہوتی ہیں جنہیں اصغر نے ایک
شعر میں واضح کر دی ہے۔

توہ کیجئے

شیخ محمد

ایک عظیم مراٹھی سنت شاعر

دیں اہلکوں کا تیری فضاؤں میں ہے
شہر گیتوں کا تیری ہواؤں میں ہے
رام داس اور تکارام کے لئے چمن
لے بہادر مراٹھوں کے پیارے وطن!

مہاراشٹر کی سرزمین سنتوں کی سرزمین ہے۔
گیانیشور نام دیو، ایکناٹھ، تکارام اور رام داس جیسے
بے شمار سنتوں نے اس سرزمین پر وحدانیت کے گیت
گائے ہیں اور اس دھرم کے بانیوں کو محبت اور
اخوت کا پیغام سنایا ہے۔

مہاراشٹر کی فضاؤں میں رواداری کی جود نواز
اور روح پرور خوشبو صدیوں سے رچی بسی ہوئی ہے
اُسے اس سرزمین کے عظیم سنتوں کی تعلیمات، ہکا
اثر سمجھنا چاہئے۔ یہاں کے سنتوں نے اپنے افکار
و خیالات کے اظہار کیلئے جو اہنگ اور پد تخلیق کئے
وہ "سنت کاویہ" (سنت شاعری) کے نام سے مشہور
ہیں اور مراٹھی ادب کا لازوال اور قابل فخر سرمایہ
سمجھے جاتے ہیں۔

یہ مراٹھی سنت شاعری جس کا اولین نمونہ گیانیشور
کو تسلیم کیا جاتا ہے دراصل بھگت تحریک کی تبلیغ و
اشاعت کے نتیجے میں وجود میں آئی ہے اور بھگت تحریک
کا سب سے بڑا اہماجیہ ہے کہ اس تحریک نے نہ صرف
ذات پات کی تفریق کو مٹایا بلکہ ہندو اور مسلمان کے
اعتیاز کو بھی ختم کر کے رکھ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس
تحریک کے مبلغ مراٹھی سنتوں کی طویل فہرست میں چلیں
چاندھنوں کے افراد کے نام مل جاتے ہیں وہیں
متعدد مسلمان صوفیوں کے اسلئے گرائی بھی نظر آتے ہیں۔

مراٹھی کے سب سے پہلے مسلمان سنت شاعر کی
حیثیت سے شاہ منتو بی برہمنی کا نام خاص طور پر قابل ذکر
ہے جو "مرتبونجے" کے لقب سے پہچانے جاتے ہیں۔
مراٹھی ادب کے بیشتر مؤرخین اس بات پر متفق دکھائی
دیتے ہیں کہ مرتبونجے سنت ایکناٹھ (۱۵۹۹-۱۶۲۸)
کے ہم عصر تھے۔ ان کا مزار نارائی پور میں ہے جو مراٹھی
قادی کی درگاہ کے نام سے مشہور ہے اور جہاں ہر سال
اکھنویں رمضان المبارک کو ان کا سالانہ عرس منایا جاتا ہے۔
انھوں نے "سندھ سنکیت پر بندھ"، "امرت سار"
پرکاش دیپ"، "سورپ سادھان"، "ادویت
پرکاش"، "جیودھرن"، "گرو لیل"، "امرتا راجو" اور
"پچی کرن" کے نام سے کل نو تصانیف یادگار چھوڑی ہیں
ان تصانیف کے علاوہ بے شمار متفرق پدا اور اہنگ
بھی ان کے نام سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

شاہ منتو بی برہمنی کے سوا مہاراشٹر میں حسین حنبر
خان، عالم خان، شیخ محمد، شیخ سلطان، شاہ مثنیٰ،
شاہ نورنگ اور شاہ حسین فقیر جیسے اہل بھیگی مسلمان
سنت شاعر ہو چکے ہیں جنھوں نے مراٹھی عوام اور مراٹھی
زبان و ادب کی قابل قدر اور یادگار خدمات انجام دی ہیں۔
کبیسر کا اوتار

مراٹھی کے ان تمام مسلمان شاعروں میں جن کے
کلام کے نمونے کم یا زیادہ پیلانے پر دستیاب ہو چکے

ہیں مقبولیت اور شہرت کا اعتبار سے شیخ محمد کا
درجہ اس قدر بلند ہے کہ مراٹھی کے قدیم سنت شاعروں
کی کوئی حقیر سے حقیر فہرست بھی ان کے نام کے بغیر
مکمل نہیں ہو سکتی۔ مراٹھی عوام میں کئی ایسا فرد مشکل
ہی سے مل سکتا ہے جو شیخ محمد کو "شیخ بابا" کے
نام سے جانتا نہ ہو اور ان سے والہانہ عقیدت نہ
رکھتا ہو۔ مہاراشٹر کے لوگ جس طرح ایکناٹھ کو سنت
گیانیشور کا اور تکارام کو سنت نام دیو کا اوتار مانتے
ہیں ٹھیک اسی طرح وہ شیخ محمد کو بھی سنت کیرا کا
کا اوتار سمجھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ذہن کا قول ایک
عقیدے کی حیثیت رکھتا ہے اور زبان زرد خاص و عام
ہے:

ज्ञानाच्च एका, नम्याच्च दुव्वा आपि
कबिराचा होव्वा
[ایکناٹھ گیانیشور کا، تکارام نگدیو کا اور شیخ محمد
کیرا کا (اوتار ہیں)]

شیخ محمد کے بارے میں ان کے کسی گنام تراغ
کی نکی ہول ایک قدیم نظم بھی کافی شہرہ ہے جسے اکثر
متقیین نے نقل کیا ہے۔ اس نظم میں بھی شیخ محمد کو
کیرا کا اوتار کہا گیا ہے۔
"شیخ محمد پر ہیں اہل کیرا کا اوتار ہیں۔ میں ان

برایع الزمان خاور

ڈھکر کواریس، سندھ گڑھ، پوسٹ آئیس، دہلی، فتح وقتنا جھوی

کے حالات کیسے سنائیں؟ انہی کی لیا لیاں تو بہت ہی مشہور ہیں اور ایک دنیا ان کے روحانی کمالات کی معنوت ہے۔ بڑے بڑے سادھو سنتوں نے بھی ان کے گن گائے ہیں۔

شیخ محمد کے شاگردوں میں دیال داس دیونگ اور رگھوناتھ دیو جیسے ہندوؤں کے نام بھی ملتے ہیں اور اعظم شاہ جیسے مسلمانوں کے جی۔ ان کے کم و بیش تمام معروف اور غیر معروف شاگردوں نے ان کی تعریف میں نعلین نکھ کر انہیں "گیان ساگر" قرار دیا ہے اور نہایت عزت اور احترام کے ساتھ ان کے روحانی فیوض و برکات کا بیان کیا ہے۔ ان کے شاگردوں کے علاوہ اکبر شاہ، بالاشاہ اور برہن شاہ جیسے مسلمان صوفیوں اور بے رام سوامی اور رام داس جیسے ہندو سنتوں نے بھی ان کے قصیدے اور ان کی آرتیاں لکھ کر ان کی عظمت کا اقرار کیا ہے۔ اٹھارویں صدی کے مشہور پنڈت کوئی مورہ پت (۱۷۹۳-۱۷۲۹ء) نے بھی اپنی ایک نظم میں شیخ محمد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ جید حاضر کے کچھ مراٹھی عالموں نے بھی ان کی شاعری کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے اور انہیں "مسلمن تکارام" کہہ کر ان کی تعریف کی ہے۔ ان سب باتوں کی روشنی میں پورے دثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ شیخ محمد مراٹھی کے ایک عظیم اور غیر معمولی شاعر تھے۔

شیخ محمد کا زمانہ

شیخ محمد نے کانٹوں میں پائی تھی۔ وہ ۱۸۵۵ء کے آس پاس پیدا ہوئے اور ۱۹۶۰ء کے قریب انتقال فرمائے۔ سنت ایکناٹھ کے سادھی لینے تک شیخ محمد تقریباً چالیس بیٹا ایس کے سہ پہنچ چکے تھے۔ مگر اس وقت تک مراٹھی سنت شاعری کی حیثیت سے وہ مشہور نہیں ہوئے تھے۔ اس لئے ان کو ایکناٹھ کا ہم عصر نہیں کہا جاسکتا۔ وہ سچے معنوں میں سنت

تکارام مہاراج (۱۶۳۹-۱۶۰۸ء) کے ہم عصر تھے۔ مراٹھی سنت شاعری کی حیثیت سے شیخ محمد اور تکارام مہاراج کی شہرت کا زمانہ بالکل ایک ہی ہے۔ تکارام مہاراج سے متعلق مختلف سوانحی داستانوں میں شیخ محمد کا نام ملتا ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ جس وقت دیو میں تکارام مہاراج کے نام کی دھوم مچی ہوئی تھی، شیک اس وقت نرنگڑہ میں شیخ محمد کا طوطی بول رہا تھا۔ جب چھتری شیواجی مہاراج کے سپاہی عروج کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا، اس وقت تکارام مہاراج اور شیخ محمد کی شہرت کا سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ سنت رام داس (۱۶۸۱-۱۶۰۸ء) ان دونوں کے بعد مشہور ہوئے۔ چونکہ شیخ محمد تکارام مہاراج کے بعد بھی دس گیارہ سال تک زندہ رہے اور اس دوران میں ان کا اہنگ اور ادویاں لکھنے کا سلسلہ جاری تھا اس لئے ان کو سنت رام داس کا ہی ہم عصر سمجھا جاتا ہے۔

حالات زندگی

شیخ محمد اپنے دور میں سنت تکارام مہاراج اور سنت رام داس سے کچھ کم مشہور نہیں تھے۔ اس کے باوجود ان کے سفصل اور مستند حالات زندگی ہم تک پہنچ نہیں پائے ہیں، یہ بڑے تعجب کی بات ہے۔ ہماری اس محرومی کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شیخ محمد کی چھتری شیواجی مہاراج تک رسائی نہیں ہوئی تھی۔ ورنہ میں ممکن تھا کہ یعقوب بابا کی طرح شیخ بابا کے سوانح حیات جاننے کے سلسلے میں بھی ہمیں بہت سی تاریخی سہولتیں فراہم ہوتیں۔

بہر طور یہ ہمارا شکر کی خوش قسمتی ہے کہ شیخ محمد کے بے شمار اہنگ اور ان کی ان گنت ادویاں زمرت مراٹھی عوام کے سینوں میں آج بھی تازہ ہیں بلکہ ان کا کم و بیش سارا مراٹھی کلام دستبردِ زمانہ سے محفوظ رہا ہے اور اس کا ایک بڑا حصہ کتابی

شکل میں شائع بھی کیا جا چکا ہے اور کچھ قدیم خاندانی تذکرہ نگاروں کے قلمی شہ پارے بھی محققین کے ہاتھ آئے ہیں جن کی روشنی میں ہم مراٹھی کے اس عظیم سنت شاعر کی حیات اور تعلیمات سے بڑی حد تک مستفید ہو سکتے ہیں۔

شیخ محمد کے مختلف اشعار کی روشنی میں ان کے جو حالات سامنے آئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا نام سید محمد قادری تھا۔ ان کے والد کا نام راج محمد اور ان کی والدہ کا نام پھلانی تھا۔ ان کے والد راج محمد جن کو بعض محققین نے راجے محمد بھی لکھا ہے، ضلع بیڑ کے دھارور نامی حصے میں رہا کرتے تھے۔ ان کے آرسے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دھارور کے حوالدار تھے اور وہیں مدفون ہیں شیخ محمد نے اپنے ایک شعر میں دھارور کو اپنا مولہ کہلایا ہے۔ ابتداً ہمارے لیے یہ تسلیم کرنے میں کسی تردد کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی کہ شیخ محمد دھارور میں پیدا ہوئے تھے۔ البتہ ان کی پیدائش کا صحیح سال اجماعی دریافت نہیں ہو سکتا ہے۔

شیخ محمد نے ۱۸۹۵ء میں شری گوندہ (ضلع احمد نگر) میں جا کر وہاں مستقل سکونت اختیار کی تھی اس وقت ان کی عمر چالیس سال کے قریب تھی اس لئے قیاس غالب ہے کہ وہ ۱۸۵۵ء میں یا اس کے آس پاس پیدا ہوئے ہوں گے۔

شیخ محمد کی پیدائش کے وقت دولت آباد کا نواح میں ایک بڑے پلے کے بزرگ رہا کرتے تھے۔ ان کا اصلی نام تو سید چاند صاحب قادری تھا مگر مہاراشٹر میں وہ چاند بودھلے کے نام سے مشہور ہیں۔ خود شیخ محمد نے بھی اپنے ان نام اشعار میں جو انہوں نے اپنے روحانی پیشوا کی تعریف میں لکھے ہیں، اپنے گرو کا نام چاند بودھلے ہی بتایا ہے۔ عدلت آباد کے دامن میں ان کا مزار آج بھی موجود ہے۔ ایک روایت کے مطابق شیخ محمد کے والد خود بھی مسلماً قادریہ کے ایک مشہور مولیٰ تھے اور چاند بودھلے انہیں کے رہتے

اس لئے انھوں نے شیخ محمد کو بچپن ہی سے چاند بودھ کے تربیت اور نگہانی میں رکھنے کا انتظام کیا تھا۔

شیخ محمد شری گوندہ میں اقامت پذیر ہونے کے بعد نصف صدی سے بھی زیادہ عرصے تک زندہ رہے۔ ایک مراٹھی سنت شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت کا آغاز وہیں سے ہوا اور وہیں ہا کر انھوں نے مراٹھی زبان میں اپنے موفیانہ افکار و خیالات کی اشاعت کا کام کیا۔ انھوں نے ۱۶۶۰ء میں وفات پائی۔ شری گوندہ میں ان کا مزار آج بھی زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ شری گوندہ سے اسی نسبت کے باعث وہ شیخ محمد شری گوندیکر بھی کہلاتے ہیں۔

شیخ محمد خاندانی زندگی کے قائل تھے۔ ان کی رفیعہ حیات کا مقبرہ ان کے مزار کے پہلو ہی میں واقع ہے۔ ان کے وارثوں میں داؤل جی (عرف لاڈ جی)، حکیم جی، بالا بابا، حفیظ بابا اور ملک بابا وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ ان میں سے داؤل جی اور حکیم جی دونوں مراٹھی میں شعر گوئی کا ملکہ رکھتے تھے۔ شیخ محمد پران کی لکھی ہوئی جو آرتیاں دستیاب ہوئی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ داؤل جی شیخ محمد کے صاحبزادے اور حکیم جی شیخ محمد کے پوتے تھے۔

مراٹھی تصانیف

گوکہ شیخ محمد کے نام سے کچھ ہندی اشعار بھی منسوب کئے جاتے ہیں مگر وہ بنیادی طور پر مراٹھی جی کے ایک مسلم الثبوت سنت شاعر تھے۔ وزن و وقار کے اعتبار سے ان کے اشعار کو مراٹھی ادب میں نہایت بلند مقام حاصل ہے اور ان کی تصانیف کو بڑی قدر اور قوت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ان کی مراٹھی تصانیف میں ”یوگ سنگرام“ (سال نصیف ۱۶۴۵ء) سب سے ناولدہ مخیم اور سب سے زیادہ مشہور ہے۔ تقریباً ڈھائی ہزار اودیوں پر مشتمل ان کی یہ تصنیف روحانیت کے موضوع پر ایک شاہکار

کا درجہ رکھتی ہے۔

شیخ محمد کی دوسری مراٹھی تصانیف میں ”پون پے“ اور ”نیش کلنک بودھ“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ”پون دے“ تین ابواب پر مشتمل ہے اور اس کا تہہ باب نامکں صورت میں دستیاب ہوا ہے۔ اس کتاب کی اودیوں کی مجموعی تعداد پانچ سو کے قریب ہے۔ ”نیش کلنک بودھ“ کی اودیوں کی تعداد تین سو ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ شیخ محمد نے چند بھاروڈ بھی لکھے ہیں، اور ڈھائی سو سے زیادہ متفرق اہنگ یادگار چھوڑے ہیں۔

شیخ محمد نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے جو زبان استعمال کی ہے وہ بڑی عام فہم ہے اور اسے صحیح معنوں میں اُس دور کی عوامی زبان کہا جاسکتا ہے۔ زبان کی سلاست، سادگی اور روانی کے اعتبار سے شیخ محمد سنت رام داس کے پیش رو معلوم ہوتے ہیں۔ انھوں نے مراٹھی کے عام محاوروں اور سنسکرت کھاڈیا کے مراٹھی ترجموں کو بھی اپنے اشعار میں بڑی جاکدستی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ انھوں نے پڑاؤں کی مختلف کشتوں کو بھی ان کے عوامی روپ میں ہی اخذ کیا ہے ان کے حقیقت مندی میں ہر ذات اور ہر طبقہ کے افراد شامل تھے اور ان کے اہنگ اور ان کی اودیوں پر تمام لوگ جان چڑھتے تھے۔ ان کی اس بے پناہ مقبولیت کا راز ان کی تعلیمات ہی کی طرح ان کی اس زبان میں بھی پوشیدہ ہے جسے انھوں نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت کا ذریعہ بنایا تھا۔

شیخ محمد کی تعلیمات

شیخ محمد صوفی بھی تھے اور سادھو بھی۔ ہاراشٹر کے سنتوں میں ان کی ذات کو تعصبات اور دیانت کا سب سے بڑا سنگم کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انھوں نے قرآن کے ساتھ ساتھ پڑاؤں کا بھی عمیق مطالعہ کیا تھا اور وہ اسلام کے شانہ بر شانہ ہندو فلسفے سے بھی متاثر تھے۔ انھوں نے گیانیشور اور ایکناٹھ

جیسے مشہور مراٹھی سنتوں کی تعلیمات کا بھی گہرا اثر قبول کیا تھا۔ وہ ”گیتا“ اور ”گیانیشوری“ کا دل سے احترام کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے متعدد اشعار میں پنڈھر پور کے دھوباکا بڑی عقیدت کے ساتھ ذکر کیا ہے اور جابجا گیتا کے حوالے پیش کئے ہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ پنڈھر پور کی زیارت بھی کرتے تھے اور ایکادشی کے دن اُپواس بھی رکھتے تھے۔

ہندو دھرم گرتھوں اور ہندو سنتوں کی تعلیمات سے متاثر ہونے اور ہندو سنت بلانی اختیار کر لینے کے باعث مسلمان شروع میں ان کو کافر سمجھتے تھے تو وہ نسلۃ مسلمان ہونے کی وجہ سے ہندو ان پر بھروسہ نہیں رکھتے تھے۔ اس صورت حال نے شیخ محمد کو بڑے کرب میں مبتلا کر دیا تھا۔ انھوں نے ”یوگ سنگرام“ میں مختلف مقامات پر اپنی اس بے مین کا اظہار کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ”روحانیت میں ذات پات کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ اس لئے خدا جس کو (روحانی علم سے) نازنا ہے، لوگوں کو اس کا حسب نسب نہیں دیکھنا چاہئے۔“ اپنے اس بیان کی تصدیق کے لئے انھوں نے مختلف مذہبی قسے بھی ”یوگ سنگرام“ میں پیش کئے ہیں۔

رفتہ رفتہ لوگ جب شیخ محمد کی تعلیمات کو سمجھنے لگے تو کھل اُن کا مخالف نہیں رہا۔ مسلمان ان کو اپنا صوفی اور ہندو اپنا سادھو ماننے لگے۔ ان کی شہرت درد دور تک پہنچتی چلی گئی اور سارے ہمارا شٹر کے لئے شیخ محمد کا نام ایک مقدس نام بن گیا۔

شیخ محمد ایک طرف ہندوؤں کے باہمی بھید بھاؤ اور چھوت چلت سے نالائقی تھے تو دوسری جانب وہ مسلمانوں کے کشمیں اور ان کی انتہا پسندی کے بھی شاکھی تھے۔ وہ تمام انسانوں کو صلح کل کے راستے پر گامزن دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ صلح کے غلط رسم و رواج اور قوم پرستی کے بھی سخت خلاف تھے۔



جو بھی چہرہ ہے وہ بھٹی ہوئی مشعل کی طرح
شہر بے نور ہوا جاتا ہے جنگل کی طرح
ڈوبتا چاند ستاروں کے حسیں میلے ہیں
لگ رہا ہے تری کھوئی ہوئی پائل کی طرح
ایسا اک درد بھی آئے گا ضرور آئے گا
لوگ سونے کو بھی دیکھیں گے تو بیت کی طرح
ہم نے دیکھی ہے چناروں پر پگھلتی ہوئی برف
اس کے شانوں سے ڈھلکے ہوئے آپٹل کی طرح
دوستو جسم کو بھی بھر کے اذیت دے لو
روح کا ٹٹوں پہ نہ کھینچو مری ملل کی طرح
پیاسی آنکھوں نے تجھے دیکھ کے محسوس کیا
قطر میں جھوم کے آئے ہوئے بادل کی طرح
عقل خواہوں کے جزیرے میں گرفتار رہی
وقت ہر دور میں چینا کیا پاگل کی طرح
خاتو مرے ارادوں پہ بھروسہ رکھنا
وقت آجائے تو جل جاؤں گا مشعل کی طرح
ایسے کچھ سانپ بھی اس دشت میں پھرتے ہوں گے
جو سمجھتے ہیں ترے جسم کو حسد کی طرح
اس کو تسلیم بھلاتا ہوں تو یاد آتا ہے
وہ مجھے بھول گیا ہیٹے ہوئے کل کی طرح

تسلیم فاروقی

بڑا ہے یہ بندوں پہ احسان خدا کا
کہ ہم کو میسر ہے سامان ضیاء کا
جو اُس کے کرم کا نہیں شکر کرتے
جو اُس کے کچھ پر نہیں کان دھرتے
گناہوں میں انسان جو مبتلا ہیں
وہ احسان فراموش ہیں اور کیا ہیں

کس کس لئے اک چٹائی بچا کر
جتنا ہے احسان کوئی زندگی بھر
مگر جس خدائے زمیں کو بنایا
یہ اتنا بڑا فرخ جس نے بچایا
ہے بھولا ہوا آدمی اُس خدا کو
سمجھتا ہے بے سود اُسکی شادا کو
یہ انسان کی ہے جات سراسر
حالت نہیں ہے کوئی اس پر مدد کر

بنادے جو پتہ اُل کوئی کسی کا
تو چوتا ہے احسان یہ بھی کسی کا
سربل ہو مگر جس کے یہ آسمان ہے
خدا کا بنایا ہوا سا مٹا ہے
خدا سے وہ انسان غافل ہیں اتنے
گناہوں کی جانب ہواں ہیں اتنے
کہ اپنے خدا کو نہیں یاد کرتے
خدا کے کچھ پر نہیں کان دھرتے

محمد کہے: اے خدا تو بڑا ہے
ترے ہی لئے ساری حمد و ثناء ہے
تری شکل و صورت بتائے نیاں کیا
کہ تیرے اوصاف کوئی بیاں کیا
ہیں جو دیا ہے وہ تو نے دیا ہے
بڑا ہم پہ احسان تو نے کیا ہے
کوئی تیرے گن عمر بھر چاہے عمائے
ترا شکر پیر بھی ادا کر نہ پائے

[منظوم ترجمہ: بدیع الزمان غلام]

اور چالائے اندھی تقلید سے ان کو شدید نفرت
تھی۔ انہوں نے انسان کے سکون و اطمینان اور
اس کی نجات کے لئے 'علم'، 'عبادت'، 'خود فکر' اور
عمل صالح کو ضروری قرار دیا ہے، اور اپنے ایک
شعر میں خدا کی محبت کو ماں کی محبت سے بھی عظیم
کہا ہے۔ اُن کی تعلیمات 'مطہاری'، 'اخوت'، 'حب
اصطناف'، 'مسادات'، 'ہمدردی' اور 'سیح النظری' کا بہترین
نمونہ ہیں۔

مہاراشٹر کے اکثر دوسرے صوفیوں کی طرح شیخ محمد
کو بھی لوگ ملی اور مہاتما ملتے ہیں اور ان کی کرامات
کے بارے میں بھی کچھ قصے مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ
ایک بار وہ اپنے کسی عقیدت مند سادھو کو شیر کے
بچے میں دھکا دے گئے تھے اور جب وہ سادھو شیر سے
بغلیغ ہوا تھا تب اُسے شیخ محمد اپنی اصلی شکل میں نظر
آئے تھے۔ بہر حال اس قسم کے فرضی یا حقیقی قصے
شیخ محمد کے نام سے منسوب نہ ہوتے تب بھی ہمارے
لئے اُن کو ولی اور مہاتما تسلیم کرنا لازمی تھا کیونکہ اُن کا
یہ چمنکار بھی کچھ معمولی نہیں ہے کہ وہ بیک وقت مسلمانوں
کیلئے مسیح قوم تھے تو ہندوؤں کے لئے سماج مدحاک
کا درجہ رکھتے تھے۔ اُن کے اہلنگوں اور ان کی اودیوں
کے اصولی پہلوؤں کا اگر بہ خود مطالعہ کیا جائے تو یہ
حقیقت خود بخود واضح ہو جائے گی کہ شیخ محمد مومن
ایک مونی، ایک سنت یا ایک شاعر ہی نہیں بلکہ مہاراشٹر
کی تہذیبی تاریخ کے ایک بہت بڑے معمار بھی تھے۔

ہم مراٹھی لوگوں کو اپنے خدا کا 'اپنے وطن کا'
شکر گزار ہونا چاہیے کہ شیخ محمد ہماری سرزمین پر
پیدا ہوئے تھے اور ہماری ہی سرزمین میں دفن ہیں
مگر شکر گزاری کے لئے بھی تو ہمارے دلوں میں
جذبہ عبادت کا ہونا ضروری ہے ورنہ شیخ محمد
یہ اہم کیموں کہتے:

یہ خود شید و مہتاب اور یہ ستارے
چرخ آسمان میں ہیں ضیاء اُس کے

سرکاری فیتل اور اعلانات



بہن غلطی میں چھٹی بچت کی خاص ہم کے دوران اس میں زیادہ سے زیادہ رقم اکٹھا کرنے والے مقررہ ایجنٹوں کی حوصلہ افزائی کے لئے انعامات دئے جائیں۔

حوصلہ افزائی انعامات کی اس اسکیم کے تحت ۱۰ انعامات ۵۰,۰۰۰ روپے اور اس سے زیادہ رقم اکٹھا کرنے والے ایجنٹوں کو اور ۲۵ انعامات ۵,۰۰۰ روپے سے ۵۰,۰۰۰ روپوں تک رقم اکٹھا کرنے والے ایجنٹوں کو دئے جائیں گے۔

یہ اسکیم ستمبر سے شروع ہو چکی ہے اور ستمبر کے اواخر میں ختم ہوگی۔

پروجیکٹ سے متاثرہ افراد کی بحالی تجاویز مطلوب

مہاراشٹر جمہلیہ سکرٹریٹ نے پروجیکٹ سے متاثرہ افراد کی بحالی کے مہاراشٹر بی ۱۹۷۵ء سے متعلق حوام سے تجاویز طلب کی ہیں۔ ایسے افراد کی جن کی اراضی پروجیکٹ کے لئے لی گئی ہے، بحالی کے لئے یہ بل مہاراشٹر قانون ساز اسمبلی کے دونوں ایوانوں کی مشترکہ کمیٹی کے سپرد کیا گیا ہے۔

یادداشت کی شکل میں تجاویز کی تین کاپیاں شری ایم۔ جی۔ رائے، ایڈ سکرٹری، مہاراشٹر جمہلیہ سکرٹریٹ، کونسل ہاؤس، بمبئی ۴۰۰۰۳۹ کے نام ۳۱ ستمبر سے قبل بھیجی جاسکتی ہیں۔ بل کی کاپیاں اٹالینگی کے بعد منیجر آف پبلیکیشنز، ڈائریکٹوریٹ آف گورنمنٹ پرنٹنگ اینڈ پبلیکیشنز، نیتاجی سبھاش روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۳۹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

نائڈی پانی فراہمی اسکیم حکومت مہاراشٹر نے نائڈی پانی فراہمی اسکیم کی

۳۱ ستمبر ۱۹۷۵ء

مالیت کے دو وظائف برائے سال ۱۹۷۵-۷۶ اور ۱۹۷۶-۷۷ شری تاڈے کند رکھنا تھ اور شری جگوت پرتاپ پر بھاگ کر کو دئے ہیں۔

سیلز ٹیکس انکوائری کمیٹی سوالنامہ

۳۱ ستمبر سے قبل سوالنامے کے جوابات مطلوب حکومت مہاراشٹر کی جانب سے قائم کردہ سیلز ٹیکس انکوائری کمیٹی نے تجارت و صنعت نیز دیگر متعلقہ دلچسپی رکھنے والے افراد سے مناسب سیلز ٹیکس طریقہ پر اور سیلز ٹیکس قانون کے ڈھانچے و انتظام پر جس میں شری ایس۔ ڈی۔ کلکٹی، ممبر سکرٹری کی جانب سے تیار کردہ طریقہ بھی شامل ہے تجاویز حاصل کرنے کے لئے سوالنامہ جاری کیا ہے۔ دلچسپی رکھنے والے افراد سے گزارش ہے کہ وہ سوالنامے کی کاپیاں، انگریزی یا مراٹھی میں ممبر سکرٹری، ڈگری کریمین، چھاننالا، بھگانڈ، بمبئی ۴۰۰۰۳۹ سے حاصل کر لیں اور ۳۱ ستمبر ۱۹۷۵ء سے قبل جوابات بھیج دیں۔

چھٹی بچت ایجنٹوں کی حوصلہ افزائی

حکومت مہاراشٹر نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ چھٹی بچت کے مقررہ ایجنٹوں کے ادارہ کی جانب سے

رمضان اور عید کیلئے رعایتیں

حکومت مہاراشٹر نے رمضان اور عید الفطر کے لئے، بمبئی دکانات اور کارخانہ جات ایکٹ ۱۹۴۶ء کے بعض قوانین میں ترمیم کر دی ہے جس کے تحت ہٹائی کی دکانیں، ہوٹلیں اور طعام خانے ۱۱ ستمبر سے ۷ اکتوبر ۱۹۷۵ء تک، اور کپڑے، جوتے، ٹریاں، کٹری، اسٹیشنری، عطر، کوسمیٹک، پیرکٹنگ سیلون اور ٹیلرنگ دکانیں ۱۱ ستمبر سے ۷ اکتوبر ۱۹۷۵ء کے دوران آدمی رات تک کھلی رہ سکتی ہیں۔

حکومت مہاراشٹر نے رمضان کے مہینے میں مسجدوں میں مغرب کی نماز کے بعد صرف نمازیوں کو غیر اجناس غذا پیش کرنے کی اجازت دے دی ہے لیکن اس غذا کی حالت تین سے زائد نہیں ہونی چاہیے۔ غیر اجناس غذا سے مواد وہ چیزیں ہیں جن میں چاول، گیہوں، باجری، جوار اور جلو کا استعمال نہیں ہوتا ہے۔ میدے کی جی ہوئی ڈبل روٹی کی البتہ اجازت ہے۔

سرکاری وظیفہ

حکومت مہاراشٹر نے شیواجی پمپریٹری ملٹری اسکول، پٹانہ میں فی وظیفہ ۱,۰۰۰ روپے

توی راج

ریڈیو اور ٹی وی - لائسنسوں کے بارے میں ایک آگاہی

انٹرنیشنل گرانٹ ایکٹ کے تحت لائسنس کا ریڈیو یا ٹیلی ویژن سیٹ رکھنا جرم ہے۔ لہذا ریڈیو یا ٹیلی ویژن رکھنے والے افراد کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ اگر ان کے پاس لائسنس نہیں ہے تو وہ نیا لائسنس حاصل کریں یا اگر لائسنس کی مدت ختم ہو گئی ہے تو اس کی تجدید کرالیں۔ دوسری صورت میں حکومت کی جانب سے سخت کارروائی کی جائے گی۔ ہر لائسنس جو کینس نہیں ہوا ہے اس کی تجدید کرانی ضروری ہے۔ اگر ریڈیو یا ٹیلی ویژن سیٹ چوری ہو گیا ہے یا متعلقہ طور سے خراب ہو گیا ہے تو ایسے سیٹوں کے لائسنس کینس کرالینے چاہئیں۔

مزید تفصیل کے لئے ریڈیو یا ٹیلی ویژن رکھنے والے افراد اپنے قریبی ڈاکٹرنے سے یا پوسٹ ماسٹر جنرل، ہمارا سٹر سکرل، بمبئی ٹرسٹ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔

میں یہ امید کرتا ہوں کہ اب تک بعض پبلک ٹرسٹوں نے اپنے ٹرسٹ فنڈ میں سے کچھ نہ کچھ چنہ دے دیا ہوگا۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ چیرٹی کسٹرز کے آفس کو چنہ کی رقم سے مطلع کر دیں اور جن ٹرسٹیوں نے ابھی تک چنہ نہیں دیا ہے ان سے گزارش ہے کہ وہ چنہ دیں نیز اس آفس کو اس کی اطلاع دے دیں۔

ریاستی ہنگامی فنڈ

۱۲ کروڑ روپے

گورنر ہمارا سٹر نے ایک آرڈی ننس جاری کیا ہے جس کی رو سے ریاستی ہنگامی فنڈ کی حد بڑھا کر بارہ کروڑ روپے مقرر کر دی گئی ہے۔

یہ آرڈی ننس بمبئی ہنگامی فنڈ (ترمیم) آرڈی ننس ۱۹۶۵ء کے نام سے ہمارا سٹر سکرل کے غیر معمولی گنٹ مورنہ ۳۰ اگست ۱۹۶۵ء کے حصہ چہارم میں شائع کر دیلے۔

توسیع کے لئے منسوب اور تحفہ جتا ۲۵۹، ۳۱، ۲۰ روپے کے لئے انتظامی منظوری دے دی ہے، نیز کل خرچ کے ۲۳ فیصدی کے برابر یعنی ۴۳،۹۶۰ روپے کی امداد دینے کی منظوری بھی دی ہے۔

بہار کے سیلاب زدگان کے لئے دل کھول کر امداد کیجئے! چیرٹی کمشنر کی اپیل

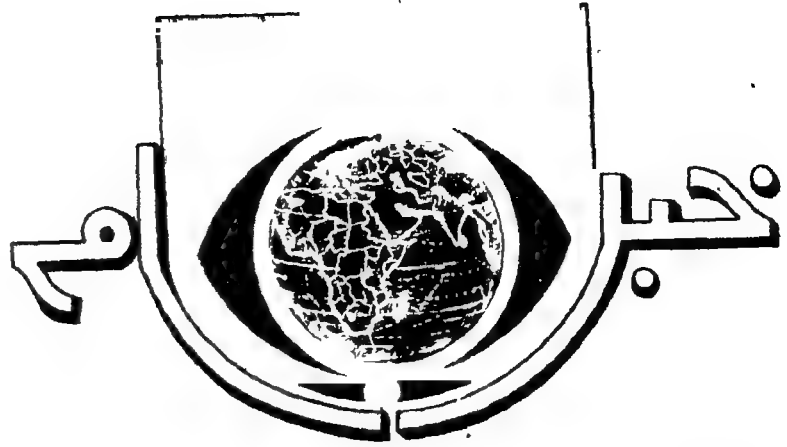
ہمارا سٹر کے چیرٹی کمشنر نے ریاست میں پبلک ٹرسٹوں سے اپیل کی ہے کہ بہار کے سیلاب زدگان کی امداد دے جانے کے لئے دل کھول کر چنہ دیں۔ کسٹرز کی اپیل کا متن حسب ذیل ہے۔

”جیسا کہ لوگ جانتے ہیں شہر پٹنہ اور بہار کے کئی اضلاع میں موضع جات گنگا اودسون کے سیلاب سے متاثر ہوئے ہیں۔ زبردست جانی و مالی نقصان ہوا ہے۔ ضلع پٹنہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں میں ہزاروں افراد اپنا سب کچھ کھو بیٹھے ہیں۔ لہذا یہ ہمارا اولین فرض ہے کہ ایسے موقع پر اٹھ کھڑے ہوں اور فراخ دلی سے چنہ دیں اور مصیبت زدہ لوگوں کی بھالی میں ہاتھ بٹائیں۔

سرکاری اور ہوائی جاعتوں نیز غیر ان اداروں نے متاثرہ علاقوں کے لئے امداد دینا شروع کر دی ہے لیکن نقصان اس قدر ہولناک ہے کہ اس کے لئے بہت بڑی رقم درکار ہے۔ مختلف مقاصد کے حامل پبلک ٹرسٹ اس موقع پر اپنا فرض ادا کر سکتے ہیں۔ لہذا میں ریاست میں پبلک ٹرسٹ کے تمام ٹرسٹیوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ٹرسٹ کے مقاصد کے مطابق جہاں تک گنجائش ہو سیلاب زدگان کی امداد کریں۔ اس سلسلہ میں چیف منسٹرز، غلط زمین فنڈ کے نام پر چیک چیرٹی کسٹرز، ہمارا سٹر ایسٹ، بمبئی کو بھیجے جاسکتے ہیں۔



دفتر اعلیٰ سٹرکٹورل جنرل کے ہاتھوں یکم ستمبر ۱۹۶۵ء کو حکومت ہمارا سٹر کے حکمران کی جانب سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”دکشا“ کے نئے سال کے پہلے شمارہ کا اجراء عمل میں آیا۔ اس موقع پر ٹی وی تصویر!



کارخانہ لیٹڈ، مالی نگر، ضلع شولاپور، شری جیونت
 راؤ کے۔ جو سٹلے، کنشنا ساہکاری ساکھ کارخانہ لیٹڈ،
 ریتھارہ بنگ، کراؤ قلعہ، ضلع ستارا اور شری
 دشنوپنت پائل، ڈائرکٹر، ساہجی مشینری ساہکاری
 ساکھ کارخانہ لیٹڈ، ساہجی۔
 غیر سرکاری ممبران کی مدت کار تین سال ہوگی۔ کمیٹی
 کا اجلاس سال میں کم از کم دو بار ہوگا۔

خوراکی بھتہ بڑھا دیا گیا

حکومت ہمارا شرنے ستارا سینک اسکول میں تعلیم
 حاصل کرنے والے لڑکوں کے خوراک بھتے کی شرح
 ۲۶،۴۵ روپے کن بجائے ۴ روپے روزانہ کر دی ہے۔
 اسی طرح یہ رعایت ہمارا شرنے کے ان طلبہ کو بھی دی گئی
 ہے جو کورونڈہ، آندھرا پردیش کے سینک اسکولوں
 میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

یکم اکتوبر ۱۹۶۴ء سے ۳۱ اپریل ۱۹۶۵ء تک کی

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ جو ان نے ملک میں ایمر جنس کے نفاذ
 سے متعلق شری ایم۔ این۔ جی کی تصدیق کی ناکش کا افتتاح
 ۲۸ اگست ۱۹۶۴ء کو جہانگیر کٹ گیلری میں فرمایا۔ اس موقع
 پر وزیر اعلیٰ تقریر فرما رہے ہیں۔

ضلع ستارا، شری وی۔ ایس۔ شنہے، ایکنیکو شیو
 ڈائرکٹر، مشینری ساہکاری سنگھ لیٹڈ، کولہاپور،
 شری وی۔ آر۔ دیشک، پارلی وینجا تھ، ضلع بیسہ،
 شری بی۔ ڈی۔ پائل، ستارہ، ضلع ناسک، شری ایس۔
 کے۔ ڈھنگے، ڈین، ہاتھ پٹیلہ کیشی دیا پیٹھ، راہوری
 ضلع احمد نگر، شری بالا صاحب دیکھے پائل، ایم۔ پی۔ احمد نگر
 شری شکر راؤ کوٹلے، ایم۔ این۔ لے، کوپرگاؤں، شری
 شکر راؤ مہیشیتہ پائل، صدر ہمارا شرنے راجیہ ساہکاری
 ساکھ کارخانہ سنگھ، بھٹی، شری ڈی۔ جی۔ پوار،
 بی۔ ایس۔ سی۔ (زراعت)، بارامتی ضلع پونا، شری گجاند
 راؤ آر۔ بوراؤ کے، سسودہ، مالی، ساہکاری ساکھ

ریاستی گنا کمیٹی کی دوبارہ تشکیل

حکومت ہمارا شرنے وزیر زراعت کے زیر صدارت
 ریاستی گنا کمیٹی کی از سر نو تشکیل کی ہے۔ وزیر ملک
 برائے زراعت اس کمیٹی کے نائب صدر چلے گئے۔

کمیٹی کے دیگر ممبران یہ ہیں: جوائنٹ ڈائرکٹر
 زراعت (Horticulture)، ڈائرکٹر شکر،
 ہمارا شرنے اسٹیٹ، چٹا، چیف شکر کین ڈیولپمنٹ آفیسر
 اس کمیٹی کے سکریٹری ہوں گے۔ کمیٹی کے غیر سرکاری
 ممبران مندرجہ ذیل ہیں:

ڈاکٹر ایس۔ جے۔ ونڈیوے، اہر گنا، پاڈیگاڈ،



۲۸ ستمبر ۱۹۶۴ء



وقت کے لئے ۲۸۵ روپیوں کی رقم کو روکوئڈہ سینک اسکول میں زیر تعلیم ۲۶ ہمارا شہرین طلبہ کے خدائی جہت میں اضافہ کے طور پر منظور کی گئی ہے۔

ایشیاٹک لائبریری بمبئی کو مالی امداد

حکومت ہمارا شہر نے سال رواں کے دوران ۵۰,۰۰۰ روپے کی سالانہ امداد کی پہلی قسط ادا کرنے کی منظوری دے دی ہے تاکہ سینٹرل لائبریری بمبئی کی ضروریات پوری کی جاسکیں۔

ڈگری تسلیم کر لی گئی

حکومت ہمارا شہر نے بمبئی کالج آف ایجوکیشن، میسور (ریاست کرناٹک) کی بی۔اے۔بی۔ایڈ ڈگری کو ریاست کی بی۔اے۔بی۔ایڈ ڈگری کے مساوی تسلیم کر لیا ہے۔

سرکاری اور غیر سرکاری ثانوی اسکولوں میں اساتذہ کے تعزیرات کی شرح تنخواہ کے مقاصد سے یہ ڈگری تسلیم کی گئی ہے۔

ولے پارلے ٹاؤن پلاننگ اسکیم

حکومت ہمارا شہر نے میونسپل کارپوریشن، بمبئی ضلع کے ولے پارلے نمبر ۱ کی ٹاؤن پلاننگ اسکیم کے سود سے متعلق تمام معاملات طے کرنے کیلئے ۳۴ جولائی ۱۹۷۵ء سے مزید ایک سال کیلئے برآمدی ہے۔

پے اینڈ اکاؤنٹس آفس

اوقات میں تبدیلی

بمبئی ضلع میں ریاستی سرکاری دفاتر کے کام کاج کے اوقات میں یکم ستمبر ۱۹۷۵ء سے تبدیلی کے مدنظر پے اینڈ اکاؤنٹس آفس، حکومت ہمارا شہر بمبئی کے پینشن اور لائبریری کی ادائیگی کے کیش کاؤنٹروں کے اوقات بدل کر روزانہ ۱۰ بجے صبح سے ۲ بجے

دوپہر تک کر دئے گئے ہیں۔

پینشن لینے والوں اور دیگر متعلقہ افراد کو چاہئے کہ وہ اوقات میں تبدیلی کا خیال رکھیں۔

جاروب کشوں اور مہتروں کیلئے

اقل ترین اجرت

حکومت نے کمیٹی کی سفارشات منظور کر لیں

حکومت ہمارا شہر نے جاروب کشوں اور مہتروں کے کام اور حالت ملازمت کا جائزہ لینے کی غرض سے مقررہ کمیٹی کی سفارشات پر کافی غور و خوض کرنے کے بعد انھیں منظور کر لیا ہے۔

کمیٹی نے ملحقہ جاروب کشوں اور مہتروں کیلئے بمبئی ضلعی میونسپل کارپوریشن علاقے میں کم سے کم ۲۱۵ روپے ماہانہ اور ناگپور، پونا، شولاپور اور کولہاپور میونسپل کارپوریشن کے ملحقہ علاقوں کے علاوہ نیز ناگپور میونسپل کونسل اور پونا کنٹونمنٹ بورڈ

کے علاقہ میں ۲۰۵ روپے ماہانہ شرح اجرت کی سفارش کی ہے۔

کمیٹی کی دیگر سفارشات یہ ہیں: ۱۔ گھنٹے کام کے اوقات، زیادہ کام کے لئے علیحدہ آجرت، ہفتہ وار چھٹی (جہاں ایک سے زیادہ مہتر یا جاروب کش کام کرتے ہوں) تہوار اور قومی تعطیلات پر باتخواہ چھٹی، سال میں کم سے کم ۲۱ روز کی مع تنخواہ رخصت، سال میں پانچ روز کی اتفاقی چھٹیاں اور کم از کم ۱۰ روز کی آدھی تنخواہ پر چھٹی۔

کمیٹی نے حکومت سے پُرزدہ سفارش کی ہے کہ ریاست کے کچھ حصوں میں اور بالخصوص مراٹھواڑہ میں سرپر فضلہ اور کچرا دفیوہ اٹھا کر لے جانے کا طریقہ ختم کر دیا جائے۔ کمیٹی کی جانب سے ایسے جاروب کشوں اور مہتروں کے لئے جو نجی گھروں میں کام کرتے ہیں حسب ذیل شرح اجرت تجویز کی گئی ہے: بمبئی میں فلٹ سسٹم میں ۵۵ میں ایک مرتبہ ۵ روپے سیٹ ماہانہ، پونا، ناگپور، کارپوریشن



مدیر ہدیش کے ذریعہ منظور ہندی مشین کے۔ پی۔ سنگھ نے ۲۶ اگست ۱۹۷۵ء کو سچیاوالیہ میں ذی راعی شہر چوان سے ملاقات کی۔ اس موقع پر لی گئی تصویر ۱

اور پونا کنٹونمنٹ علاقوں میں ۳ روپے فی سیٹ ماہانہ، کولہا پور، شولا پور اور اونگ آباد ۳ روپے فی سیٹ ماہانہ۔ نان فلتس سسٹم کے لئے علاقہ دار شرح بالترتیب ۷ روپے، ۶ روپے ۵ پے ہے۔ کیٹی نے یہ بھی تجویز پیش کی ہے کہ کم آمدنی والوں کے لئے تعمیر مکانات کی اسکیموں میں جا رو بہ کٹھوں اور بہتروں کو بھی شامل کیا جائے۔

کیٹی نے اس بات پر بھی زور دیا کہ شہری علاقوں میں پی۔ ڈی۔ آؤ۔ اسکیم کے ذریعے پسماندہ طبقوں کو ملنے والی تمام سہولتیں وغیرہ جا رو بہ کٹھوں اور بہتروں کو بھی فراہم کی جائیں۔

کیٹی نے 'وسید طریقے' کو جاری رکھنے کی سفارش کی تاکہ جا رو بہ کٹھوں اور بہتروں کو سرکاری اور نجی اداروں اور فیکٹریوں میں اگر مزدوری ہو تو بھرتی کے قوانین میں ترمیم کر کے ملازمت ایکسچینج کے ذریعے ملازمتیں دی جاسکیں۔

کیٹی نے اعلیٰ اختیاری مشاورتی کمیٹی کی تشکیل پر زور دیا ہے تاکہ تمام تر سفارشات پر عمل کروایا جاسکے کیٹی گلہ ہے بگا ہے مختلف علاقوں میں اپنی میننگ

بلانے کی اور مقامی نمائندوں کو بلا کر ان کے بیانات قلمبند کرے گی۔

راجہ دنگر کیلکر میوزیم مشاورتی کونسل کی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے چیف سکریٹری شری ڈی۔ ڈی۔ ساٹھے کی بجاۓ عہدہ زیر صدارت راجہ دنگر کیلکر میوزیم پونا کے انتظامیہ بورڈ کو میوزیم سے متعلق تمام معاملات میں خصوصاً اس کی توسیع کے بارے میں مشورہ دینے کی غرض سے مشاورتی کونسل قائم کی ہے۔

بورڈ کے دیگر ممبران یہ ہیں، شری ایس۔ ایل۔ کرلو سکر، شری ڈی۔ ایس۔ ویدیا، شری آر۔ کے۔ بھاج، شری بی۔ ڈی۔ گروارے، شری ایم۔ ایس۔ پارکھی (یہ سب حضرات پونا کے ہیں)؛ شری نسلی واڈیا، شری مدن موہن دویا، شری کے۔ سی۔ شران اور شری جے۔ جے۔ بھاجا (یہ سب بمبئی کے ہیں)۔

شری ڈی۔ جی۔ کیلکر ممبر سکریٹری ہوں گے۔ کونسل کی مدت کار پانچ سال ہوگی۔ بورڈ کے انتظامیہ کے ممبران معاہدہ کے تحت

اپنے اختیارات و فرائض انجام دیں گے۔

صنعتی تنازعہ

اینگلو امریکن میرین کیپٹی لیٹڈ، بمبئی اور ان کے ملازمین کے مابین عام مطالبات یعنی مہنگائی، جمعہ، رخصت اور سفری جتہ سے متعلق صنعتی تنازعہ حکومت مہاراشٹر نے تصفیہ کی غرض سے شری پی۔ ایس۔ مالونکر کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔

نجی جنگلات حصول ایکٹ

۳ اگست سے لاگو

مہاراشٹر نجی جنگلات (حصول) ایکٹ ۱۹۷۵ء ۳ اگست ۱۹۷۵ء سے لاگو کیا گیا ہے۔ صدر ہند کی جانب سے اس ایکٹ کو منظوری دی جا چکی ہے۔ اس ایکٹ کی رو سے مہاراشٹر میں نجی جنگلات حاصل کر کے ان کی حفاظت کی جائیگی نیز ایسے جنگلاتی علاقوں میں آبلہ دہی باشندوں اور خاص طور پر اویسیوں اور دیگر پسماندہ طبقوں کی سماجی اور معاشی حالت سدھارنے میں مدد ملے گی۔

۲۰ نکاتی پروگرام پر
عملدرآمد سے متعلق
سیٹیا راجا افتتاح
۲۹ اگست ۱۹۷۵ء کو
ضیورالیات شری ایم۔
ٹی۔ جھدری نے کیا۔

وزیراعظم کو ضبط شدہ نظموں کا مجموعہ پیش کیا گیا !

وہ نظمیں اور گیت جنہوں نے ہندوستانی قوم کو بھلائی اقتدار سے آزادی کی تحریک کے لئے لڑا اور جنہیں فیملی حکومت نے انہی دنوں ضبط کر لیا تھا اب پرانے ریکارڈ سے فراہم کر دی گئی ہیں۔ قریباً ایک سو ایسی نظمیں کا ایک مجموعہ جو "ضبط شدہ نظمیں" کے عنوان سے شائع ہوا ہے مرکزی وزیر فواد شری چندر جیت یادو نے ۲۹ اگست کو وزیراعظم کو پیش کیا۔

جمع کی جائیں تاکہ نئی نسل انہیں پڑھ کر تحریک میں حاصل کرے۔

بمبئی میں چھوٹی بچت اسکیم کا فروغ

ہمارا شرکے وزیر مالیات شری ایم۔ ڈی۔ چودھری نے گذشتہ ہفتہ سچوالیہ میں مختلف ٹریڈ یونینز کے نمائندوں کے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے بتایا کہ بمبئی میں واقع پرائیوٹ اور پبلک سیکٹر صنعتوں میں تنخواہ اور اجرت پانے والے کو ساڑھے بارہ لاکھ کارکنوں میں سے صرف بارہ فیصد کارکن بے روز سیورگز اسکیم کے توسط سے چھوٹی بچت تحریک میں حصہ لیتے ہیں۔ پرائیوٹ سیکٹر سے متعلق اسکیم صرف ۳۶۳ فی صد ملازمین کا احاطہ کرتی ہے۔

مذکورہ اجلاس میں اس سال اکتوبر کے آخر تک دس فی صد ملازمین کا احاطہ کرنے سے متعلق ایک پروگرام مرتب کیا گیا۔ اگلے سال مارچ کے آخر تک مذکورہ اسکیم کے تحت مزید ۲۵ فی صد ملازمین کا احاطہ کئے جانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

اجلاس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ کارکنوں اور ملازمین کو اس بات کی ترغیب دی جائے کہ وہ بونس کی رقم کا کچھ حصہ اور لازمی ڈانٹ اسکیم کے تحت واپس ملنے والی پہلی قسط چھوٹی بچت اسکیم میں لگائیں۔ اجلاس میں یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ ہمارا شرکے وزیر مالیات کی صدارت میں چھوٹی بچت سے متعلق ہمارا شرکے اسٹیٹ ورکرز ایکشن کمیٹی کی تشکیل کی جائے۔ ہمارا شرکے کے امور محنت اور شہری ترقی کے ذریعے محنت اور

ان نظمیں میں حب الوطنی، سماجی انقلاب اور گاندھی۔ نہرو قیادت کے زیر سایہ سوشلسٹ طرز کے مسلح کی تعمیر جیسے عنوانات پر شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ ابتداء ہی سے تمام شعراء کو سورگیہ نہرو کی شخصیت انتہائی محبوب تھی اور انہیں "قوم کا بادشاہ" تصور کیا جاتا تھا۔ جلیانوالہ باغ کے المیہ اور جگت سنگھ کی شہادت جیسے واقعات سے متاثر ہو کر چند یادگار نظمیں تخلیق کی گئیں۔ ان میں رام پرشاد بھٹل، عسرت موہانی، اشفاق اللہ خاں، برج نائن چکبست، مہاراج بہادر برتی، جوش، گورکھ سنگھ، جیل مندری وغیرہ شعراء شامل ہیں۔

اس کے بعد وزیراعظم نے جناب علی جواد زیدی کو اس مجموعے کی ایک کاپی پیش کی۔ یہ مجموعہ جناب زیدی کو جب الوطن پر مبنی ان کی ۱۰ سالہ ادبی اور شعری خدمات کے اعتراف کے طور پر پیش کیا گیا۔ زیدی صاحب ایک مجاہد آزادی ہیں۔ وہ آں انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سکریٹری رہ چکے ہیں۔

اس موقع پر اپنی مختصر تقریر میں وزیراعظم شری شریچند انڈا گاندھی نے کہا کہ یہ کتاب دیوناگری رسم الخط میں بھی شائع ہونی چاہئے، اور اسے دیگر علاقائی زبانوں میں مقبول بنانے کی کوشش کی جائے۔

شریچند انڈا گاندھی نے مزید کہا کہ اس بات کی کوشش کی جانی چاہئے کہ ہمارے بچوں کو جنگ آزادی کے بارے میں صحیح معلومات فراہم ہوں۔ انہوں نے یہ مشورہ بھی دیا کہ نوجوانوں، رہنماؤں اور دیگر افراد کی دلیرانہ جدوجہد پر مبنی کہانیاں ضلع دار سطح پر

بمبئی عظمیٰ کی مختلف ٹریڈ یونینوں کے نمائندوں پر مشتمل ایک مجلس عامہ کے قیام کی بھی تجویز پیش کی گئی۔

وزیراعظم کے پروگرام کی حمایت

کل ہند ڈاک و تار انتظامیہ دفاتر انجن، ہمارا شرکے کی مجلس عامہ نے وزیراعظم کے ۲۰ نکاتی اقتصادی لائحہ عمل کی بھرپور حمایت کا اعلان کیا ہے۔

مذکورہ انجن نے کل اپنے اجلاس میں ایک قرارداد منظور کی جس میں کہا گیا ہے کہ ہنگامی حالات کے اعلان کے بعد نظم و ضبط کے جس دور کا آغاز ہوا ہے وہ ملک کے لئے ایک نعمت ثابت ہوا ہے۔ انتظامیہ سطح پر مختلف شعبوں میں ہر جہت جوش و خروش اور خود اعتمادی پائی جاتی ہے۔ مذکورہ انجن نے اپنے اراکین سے التماس کیا ہے کہ وہ فرض شناسی، خلوص اور دیانت داری کے ساتھ اپنے فرائض کی تکمیل کریں۔

پولس مکانات میں بجلی

حکومت ہمارا شرکے نے ضلع دتتاگیری میں راجہ پور کے مقام پر ۱۳ پولس کوارٹرز میں بجلی کنکشنوں کے کاموں کے لئے ۳،۸۷۹ روپے کے تخمینہ معارف کو منظور ہی عطا کر دی ہے۔

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا قلمی پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔

منابلسید، مضامین

کی ایک نق اپنے پاس ضرور رکھیں !

دلائبریریوں کو امداد
بں موصول ہوئی آخری تاریخ میں توسیع

مارشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے ریاست میں
ریرویوں کو امداد کی اسکیم کے تحت درخواستیں
ہونے کی آخری تاریخ ۳۱ اگست ۱۹۶۵ء
کر ۳۱ ستمبر کر دی گئی ہے۔

اقدام اس بنا پر کیا گیا ہے کہ اضلاع
دلائبریریوں کو اردو اکادمی کی مذکورہ اسکیم
اضلاع نہیں مل سکی تھی۔

مض اخبارات میں اس قسم کے بیانات چھے
نبریریوں کی جانب سے اکادمی کو تعاون
، بنا پر آخری تاریخ میں توسیع کی گئی ہے۔
ادبی نے ان بیانات کی تردید کی ہے اور
کہ ریاست کے دھ دھ علاقوں میں واقع
کی سہولت کی غرض سے یہ فیصلہ کیا گیا ہے۔

غلام احمد خاں آرزو
اردو اکادمی کے رکن

اشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے بورڈ کی رکنیت
ب اجماع صدریتی مدیر "شام" نے بریلئے
استغنی دے دیا ہے۔

نامہ "ہندوستان" بمبئی کے مدیر جناب غلام
ہندو کو بحیثیت رکن نامزد کیا گیا ہے۔

کتابوں پر انعامات کی اسکیم
اردو اکادمی کو منتقل کر دی گئی

اردو ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پر انعام
کی اسکیم جو اب تک محکمہ تعلیم کے ذمہ تھی، اب
مارشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کو منتقل کر دی گئی
ہے۔ چنانچہ سال ۱۹۶۴ء کے دوران شائع شدہ
کتابوں پر انعامات اکادمی کی جانب سے دئے
جائیں گے۔

صحافیوں کو انعامات
اکادمی کا فیصلہ

صحافتی حلقوں سے یہ شکایت موصول ہوئی تھی
کہ مارشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے صحافیوں کیلئے
کوئی اسکیم نہیں رکھی۔ اس شکایت کے ازالہ کی
غرض سے اکادمی کے بورڈ نے اپنی گذشتہ میٹنگ
منفقہ ۲۲ اگست میں فیصلہ کیا ہے کہ اخبارات
درساں میں شائع ہونے والی اعلیٰ معیاری اور
بامقصد تحریروں پر بھی انعامات دئے جائیں گے۔

ابتداء میں یہ انعامات سالہاں (۱۹۶۵-۶۶ء)
کے دوران شائع شدہ مضامین، مقالات، شذرات
اور اداریوں پر دئے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں مشہور
ومنازہ صحافیوں پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی جا
رہی ہے جو مارچ ۱۹۶۵ء تک شائع ہونے

والی تحریروں پر غور کرے گی۔

کالجوں کی اردو انجمنوں کو

اردو اکادمی کی جانب سے امداد

مارشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کو یہ مشورے موصول
ہوئے ہیں کہ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں یونیورسٹی
اور کالجوں کے ان نوجوان طلبہ کی بھی حوصلہ افزائی
کرے جو اپنی درسگاہوں میں اردو کے فروغ کیلئے
جدوجہد میں مصروف ہیں۔

اس مشورے کے پیش نظر اکادمی کے بورڈ
نے اپنی گذشتہ میٹنگ میں فیصلہ کیا ہے کہ کالجوں
اور یونیورسٹیوں میں سرگرم طلبہ کی انجمنوں کو بھی مالی
امداد دی جائے گی۔ ریاست کے ایسے تمام کالج
جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے اور جہاں اردو کی انجمنیں
قائم ہیں، اس اسکیم تحت درخواست دے سکتے ہیں۔
درخواست میں بالتفصیل درج ہو کہ طلبہ کی انجمن کیا
کیا سرگرمیاں انجام دیتی رہی ہے اور اسکا آئندہ
پروگرام کیا ہے۔ درخواست کے ساتھ کالج کے
پرنسپل کا تصدیق نامہ ضروری ہے۔ درخواست
معتد اردو اکادمی خواجہ عبدالغفور صاحب
سکریٹری، جی۔ اے۔ ڈی، سچواہیہ، بمبئی
۳۲-۳۰۰ کے نام ۳۱ ستمبر ۱۹۶۵ء تک بھیج
دے جائے۔

ترویج اردو کا مسئلہ

ایک سال کا

(شعر کا)

پہلے رام سرن اشرا اصل اوتا، اوم پرکاش سونی
کے ایل کیش، بال کرشن سیلی، نریش کرشن سیکیٹری، شوری
بھار، اوم پرکاش سرن پرنسپل پرکاش اردو کالج
ام قسسی، نادان انڈیا، مانترز فورم کے زیر اہتمام
اردو کے مسائل پر ایک طاگرہ پولیس کی مختصر رودود درج
ذیل ہے۔

پہلے رام سرن نے بحیثیت صدر مجلس مذاکرات
کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ جب بھی اردو کی ترقی و ترقی کا
ذکر کر رہا ہوں، جمود بھی کا شکوہ کیا جائے اور اس کی ترقی
حکومت ہمارا کرٹوٹی ہے۔ یہ درست ہے کہ حکومت کی
مہرستی سے ادب و فن کی سرورش اور نشوونما ہوتا ہے
لیکن اس کے ساتھ ہی عوام پر بھی فرض ہوتا ہے کہ وہ حقیقی
فن اور ترقی زبان کے لئے پیش پیش رہیں۔ اور اس کام
میں سرگرمی اور جوش و کار ہے قرار دیں منظور کرنا
کوئی ترقی منسوب نہیں، اور نہ ہی محض شاعروں کے
القادسے اردو زبان فروغ پذیر ہو سکتی ہے۔ ہر
اردو داں یہ مقصد رکھے کہ وہ اپنے بچوں اور عزیزوں کو
اردو پڑھائے گا۔ فرصت کے اوقات میں اپنے دوستوں
کو اردو پڑھانے کی ترغیب دے۔ صوبائی سرکار اردو
طلبہ کی حوصلہ افزائی کے لئے خصوصی وظائف دے
تاکہ لوگوں میں اردو پڑھنے کا شوق پیدا ہو۔ نئی
نسل کے نوجوان اردو زبان کی لطافتوں سے آشنا
اور خوبوں سے ناواقف ہیں چونکہ اردو ادب کا
سرمایہ پیش قیمت ہے اس کی قدر و قیمت غفلت
اور غمگینی کو ہیہ کر کے لئے یہ ضروری ہے
کوئی بچہ کو اردو زبان سے بہرہ مند کرایا جائے
قوی ماہ

جناب کے ایل کیش نے کہا:-

جمہوری اشتراکیت کی بنیاد مضبوط کرنے اور
اردو کو ملک گیر زبان بنانے کے لئے اس کا رسم الخط
دیوناگری رکھنا چاہیے؟

اوم پرکاش سونی نے جناب کیش کی اس تجویز
کی شدید مخالفت کرتے ہوئے کہا چار دیوڑیا بھاد
نے رسم الخط دیوناگری ہونے کے متعلق مشورہ دیا
تھا جو حیرت انگیز نظر آتا ہے اور صرف دیوناگری
رسم الخط کو قبول کرنا آئین ہند اور دستور کے خلاف
ہے۔ اگر اردو کا رسم الخط بدل دیا جائے تو اس کی
انفرادیت ختم ہو جائے گا احتمال ہے۔ فارسی رسم
الخط سے ہی اردو کی بقا و حیات قائم و دائم ہے
اور وہی اس کی شان و عظمت ہے فردخ اردو کے
لئے داخل امکانات ہے کہ اردو کو دوسری سرکاری زبان
کا درجہ دیا جائے کیونکہ دنیا میں ایسے کیسی ملک
ہیں جن کی سرکاری زبانیں دو یا دو سے زائد ہیں
اور یہ طرز عمل ہندوستان میں بھی ہو سکتا ہے ہندوستان
کے کروڑوں باشندے اردو داں ہیں اور وہ اردو کو
دوسری زبانوں پر ترجیح و فوقیت دیتے ہیں۔

جناب بال کرشن سیلی نے تجویز پیش کی کہ
اسکولوں میں ابتدائی تعلیم کے دوران اردو کی تعلیم بھی دی جائے
اور طلبہ کو خصوصی وظائف اور مراعات دی جائیں تاکہ انہیں
اردو پڑھنے کا شوق پیدا ہو اور وہ اردو زبان سیکھ کر
اعلیٰ زبان میں بھی سیکھیں۔

جناب نریش کرشن سیکیٹری نے اس تجویز کی
تائید میں کہا کہ ماہرین تعلیم اس تجویز پر متفق ہیں
کہ چھٹی عمر میں بچے کو جس زبان کی تعلیم دی جائے

اگر اردو کا رسم الخط بدل دیا جائے
تو اس میں انفرادیت ختم ہو
جانے کا احتمال ہے؟

وہ اس کے ذہن پر نقش ہو جاتی ہے اور اس کی
شخصیت پر بھی غالب آ جاتی ہے۔ اس لئے میں
کھتا ہوں کہ اگر اسکولوں میں اردو کی تعلیم لازمی
قرار دی جائے تو اردو زبان کی ترویج کا مسئلہ
از خود حل ہو سکتا ہے اور ایسا کرنا کوئی دشوار
کام نہیں۔ بلکہ یہ کرنا چاہیے کہ نہایت ہی آسان
طریقہ ہے۔

اوم پرکاش سرن نے کہا:-

فنون لطیفہ کی سرپرستی ہمیشہ امر اور
حکومتوں نے کی ہے اب حکمرانوں کا زمانہ نہیں۔ نہ
قدردان شہنشاہ باقی ہیں جو ادب و فن کی ترقی و
ترویج کیلئے اپنا اشتیاق ظاہر کریں۔ جمہوری حکومت
کا جہد ہے اور دستور کا تقاضا ہے کہ ہر مکتب
فکر اور طبقہ و جماعت کے احساسات کا احترام
کیا جائے۔ اردو وچودہ مسلہ زبانوں میں سے
ایک ہے۔ ہندی کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل
ہے اردو پڑھنے اور جاننے والوں کی تعداد بھی
کروڑوں ہے مختلف صوبائی سرکاروں نے اردو
کی اہمیت کو وقت کی کسوٹی پر پرکھا ہے اور اردو کو
اس کا جائز مقام دینے کے لئے اردو اکیڈمیاں
قائم کی ہیں۔ مثلاً ہمارا اشتراک اندھرا، اتر پردیش
میں اردو کے لئے عملی اقدامات کئے جا رہے ہیں
بنجاب سرکار نے بھی اردو کی تعلیم کے لئے ہر ضلع
کے بھاشا دفتر میں مفت تعلیم کا بندہ بست
کیا ہے۔ اب عوام کا فرض ہے کہ وہ اسے شوق
کے ساتھ سیکھیں تاکہ اردو کی ترویج کا مسئلہ آسان
ہو۔ حکومت نے آسان راہ پر ہونا چاہی ہے۔



سخنہائے گفتنی

قومی راج کا یہ شمارہ دیکھ کر آپ کو کسی قدر حیرت ضرور ہوگی کیونکہ اعلان کے مطابق ۱۶ اکتوبر کو خسرو نمبر ہی شائع ہونا چاہیے تھا لیکن ۲ اکتوبر کو اس عظیم ہستی کی سانگرہ آئی ہے جس نے عدم تشدد کا سبق دیتے ہوئے ایک بیشمال انقلاب برپا کیا اور آزاد ہندوستان کی بنیاد رکھی۔

قومی راج اس موقع پر بابائے قوم ہاتما گاندھی کو خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔ ایسے موقع پر یہ امر لازم ہو جاتا ہے کہ جن لوگوں کی یاد منائی جائے ان کے اصولوں اور تعلیمات کو بھی تازہ کیا جائے۔ اسی لئے ملک بھر میں گاندھی جینتی کے موقع پر نہ بندی ہفتہ منایا جاتا ہے اور عوام کو خصوصاً ان کے پچھلے طبقے کو جو عموماً ان پرٹھ اور غریب ہوتا ہے اور بآسانی شراب نوشی کی لعنت کا شکار ہو جاتا ہے، اس برائی کے معز اثرات و نتائج سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

آئندہ شمارہ خسرو نمبر ہوگا۔ اسے ایک معیاری نمبر بنانے کے لئے ہماری کوششیں جاری ہیں اور ہمیں اس سلسلے میں جو تعاون مل رہا ہے اس سے یقین ہو چلا ہے کہ قومی راج کے خسرو نمبر کو آپ ایک یادگار کے طور پر رکھ سکیں گے۔

خَوَاجَةُ عَبْدِ الْعَفْوَرِ

بندہ معذرت خواہ

لوگوں کے لئے

جلد: ۳ یکم اکتوبر ۱۹۷۵ء شمارہ: ۱۹

قیمت فی پرچہ: ۵۰ پیسے سالانہ: ۱۰ روپے

زیر نگرانی: خواجہ عبدالغفور آئی۔ ایس

ترسیل زر اور مراسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا شری پچوالیہ، بمبئی ۴۰۰۳۲۲

فہرست

۲	... بدیع الزماں خاوند	امربانی
۴	... مومن خاں شوق	گاندھی
۴	... خ۔ زمان۔ انصاری	۲ اکتوبر
		ہمارا شری میں غذائ خود کفالتی
۵	... ادارہ	کے لئے جدوجہد
۷	... نظیر کیفی امروہوی	چھوٹا سا آدمی
۹	... ادارہ	دیسی رسوائی گھر میں انقلاب
۱۱	... ستاد آداب رنگاروی	عہد و پیمان عید
۱۲	... علام الدین جیبا بڑے	تبصرے
۱۴	... ادارہ	ہمارا شری میں فزونی لطیف کی تعلیم
۱۶	... "	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۰	... "	خبرنامہ
۲۴	... سوہن راہی	چار اشعار

قومی راج میں شائع شدہ مواد جو اگلے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے!

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو نوٹ آف ہمارا شری کو نوٹ میٹرل پریس بمبئی میں چھپا کر شائع کیا!

امریکائی اسپرانی

[گاندھی جی سے منتخب اقتوالے کا منظوم ادب ٹروپ]

۱

ڈوبنے لگ جائے تو اس کو یاد آئے بھگوان
کتنی عجب مخلوق ہے جس کو کہتے ہیں انسان

۲

ہے انسان کا براک پاپ خود اس کے بھاگ کا دوش
جس کے علاج کی خاطر اسکو ملے ہیں عقل و ہوش

۳

روکتی ہے اس کو بڑھنے سے نیک عمل کی اور
کرتی ہے شیطانی طاقت انسان کو کمزور

۴

چلے کوئی کام ہو چھوٹا یا ہو کاج مہان
جو کچھ کرتا ہے دنیا میں کرتا ہے بھگوان

۵

جس کے ساتھ رہے بھگوان اس سے کرائے کون؟
جسے بچانا چاہے ایشور اسے مٹائے کون؟



قوی راج

۶

مر جانے پر سُندر جسم بھی ہوتے ہیں بیکار
انساں کرتا ہے جسموں سے ناحق اتنا پیار

۷

امرت کی اُس بوند میں بھی ہے کتنی عجب مٹھاس
زہر کا پیالہ پی لینے کے بعد جو آئے راس

۸

جو انساں الگ رہنے کی سوچتے ہیں ترکیب
اپنے ہاتھوں خود وہ مٹاتے ہیں اپنی تہذیب

۹

اس میں بٹائی جاتی ہے جب کوئی ہلکی دھات
روپ میں گہنوں کے ڈھلتی ہے تب کندن کی ذات

۱۰

بوجھ جہازوں کا جو قطرہ پانی میں سہہ جائے
ساگر سے باہر نکلے تو سوکھ کے وہ رہ جائے

۱۱

جاتا ہے وہ جتنے گہرے پانی کے اندر
اُتنے زیادہ غوطہ خور کو ملتے ہیں گوہر

۱۲

اس سے اچھا نہیں ہے کوئی دنیا میں ہتھیار
انسانوں کو کھینچنے والا نقنا طیس ہے پیار

۱۳

لوگ گلاب کے پھول کا رکھیں چلے کوئی نام
اس کو بس ہوتا ہے خوشبو پھیلانے سے کام

۱۴

اتنا پھیلے گاؤں گاؤں کا، شہر شہر کا پیار
دل کے گہیرے میں آجائے یہ سارا سنسار

۱۵

جس کے باعث لگ جاتی ہے ملکوں ملکوں آگ
اچھا ہے کہ دیں کی اُس بھگتی کو دیجے تیاگ



گاندھی



وہ ایسا ابر تھا :

صحرا میں کُنچ کُنچ گلاب

وہ ایسا ذہن کر

دانش بھی سرنگوں ٹہرے

أصول ایسے کہ

دنیا مثال دیتی ہے

شبِ اُلم میں

ستاروں کی جگمگاتی برات

فنا کے دشت میں، نفرت کے خارزاروں میں

سحر کی چاپ، محبت کی روشنی کا نزول

وہ کون تھا !

وہ فرشتہ خصال انسان تھا :

مومن خاں شوق

۳۱۴ سی، معظم پورہ (مید پٹی) حیدرآباد

زندگی شاندار تھی اپنی،
آج پیدا ہوئے تھے گاندھی جی

یاد پھر آرہی ہے گاندھی کی
دردِ لب ہے فناءِ ماضی

جس کی ہستی ہو زینتِ گلشن
حس بہ نازاں ہے آج اپنا وطن

رگے گل کی جو چاکٹ سیما ہو
اُس کا مانی کہاں نکلاستیں کریں

وہ یرستار ذاتِ باری ہے
وہ اہنسا کا اک پوٹھاری ہے

ہلکتاں میں ہو جس کا ذکر جیں
حس نے سب کے دلوں کو موہ لیا

بل نہ پھر بھی جیں پہ آئے ہیں
ظلمتوں میں دیئے جلانے ہیں

گردِ لوگوں نے ظلم ڈھلے ہیں
راستے امن کے دکھائے ہیں

ہم نے آزاد زندگی پائی
اس کی بے مثل ہے سیجانی

تب کہیں حاکم یہ گھڑی آئی
جس کو کہتے ہیں یار سے باپو

جو پلائے شہزادِ امن و امان
اب کہاں بزم میں وہ ساتی ہے
شمع ہر چند بجھ چکی لیکن !
دل میں یادوں کا نور باقی ہے

خ۔ زمانِ انصاری

حیاتِ خاں مارگ، سدا پائے لاج، دروہا، ۲۲





حکومت مارکننگ فیڈریشن کے ذریعے جوار، باجرہ اور دھان کی مستند مخلوط اور اعلیٰ اقسام کے بیج خریدیے گئے اور ضلع پریشدوں کو ان کی ضروریات کے تحت مہیا کرتی ہے۔ اب تک تقسیم کئے گئے بیجوں کی کل مقدار حسب ذیل ہے۔

(۱)	مخلوط جوار	۳۸,۰۰۰ کوٹیل
(۲)	مخلوط باجرہ	۱۳,۶۹۴
(۳)	اعلیٰ اقسام کی دھان	۱۶,۰۰۰

نیشنل سید کارپوریشن اور دیگر بیج کمپنیوں نے ۲,۶۰,۰۰۱ کوٹیل مخلوط باجرہ فروخت کیے مہیا کیا ہے۔ اسی طرح ۱۸,۰۰۰ کوٹیل مخلوط باجرہ نیشنل سیدز کارپوریشن اور بیج کمپنیوں کے پاس دستیاب تھا، نیز ۱,۰۰,۰۰۰ کوٹیل سی ایس ایچ ۴ اور سی ایس ایچ ۵، مستند بیج مارکننگ فیڈریشن اور ضلع پریشدوں کے پاس گذشتہ سال کے اسٹاک میں سے باقی تھا خیال ہے کہ متذکرہ بیجوں کا اسٹاک ضلع پریشدوں کی ضروریات پوری کرنے کے لئے کافی ہوگا۔ اس کے علاوہ کچھ ضلع پریشدوں نے اپنے سرمایہ سے مخلوط جوار اور باجرہ کے بیج متعلقہ ضلعوں کے کاشتکاروں میں تقسیم کرنے کے لئے خریدے ہیں۔

جوار کی فصل کو بیج کمپنیوں کے جلسے بچانے کے لئے کاشتکاروں سے یہ گزارش کی گئی ہے کہ وہ حلقہ واری طریقے اختیار کریں۔ اس نظام کے تحت ۸ تا ۱۰ موضع جات کا ایک حلقہ بنایا گیا ہے اور کاشتکاروں کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ کسی ایک ہی قسم کی جوار کی کاشت کریں نیز رقم بریزی کا (کا) ۱۵ دس دن کے اندر مکمل کر لیں۔

کاربو فورنٹے مستند مخلوط جوار بیج شوٹ سکھی (Shoot fly) کے انسداد کے لئے موثر ثابت ہوئے ہیں۔ مذکورہ بیج کے تین تین کوکے

ہمارا شرعی غذائی خود کفالتی کے لئے جدوجہد میں مصروف ہے۔ اس سلسلے میں وزیر اعلیٰ شرعی شکر راؤ حیدر پور رہنما کر رہے ہیں۔ محکمہ زراعت فی الحقیقت جنگی جیہان پر کام کر رہا ہے۔ اس معنوں میں۔ یاستی حکومت کی جانب سے اناج کی پیداوار بڑھانے کے لئے اٹھائے گئے اقدامات پر محترم روشنی ڈالی گئی ہے۔

ہمارا شرعی اناج کے معاملے میں خود کفالتی حاصل کرنے کی شدید ضرورت کا بخوبی اندازہ لگایا ہے۔ جب سے وزیر اعلیٰ شرعی شکر راؤ حیدر پور نے وزارت اعلیٰ کا عہدہ سنبھالا ہے انکی رہنمائی میں ریاست میں زرعی پیداوار بڑھانے اور خود کفالتی حاصل کرنے کے لئے اقدام اٹھائے گئے ہیں۔

موجودہ فصل خریف کے دوران اناج کی پیداوار بڑھانے کے لئے زبردست ہم چلائی گئی ہے۔ فی الحال سرسری طور پر ۹۰ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار کا نشانہ لگایا گیا ہے۔ لیکن انسانی قابو سے باہر مشکلات کے مدنظر ۵۰-۵۵ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار حاصل کرنے کا نشانہ ۸۵ لاکھ ٹن ہی مقرر کیا گیا ہے۔ خریف فصل اور ریز فصل میں پیداوار کا اندازہ بالترتیب ۵۶ لاکھ ٹن اور ۳ لاکھ ٹن ہے۔

مخلوط اور اعلیٰ اقسام کے بیجوں کے ذریعے خریف پیداوار کے لئے مخصوص علاقوں کے نشانے یہ ہیں۔

(الف)	دھان کی اعلیٰ قسم	۵۶۲۵ لاکھ ہیکٹر
(ب)	مخلوط جوار	۸۶۷۷
(ج)	جوار کی اعلیٰ قسم	۶۷۵
(د)	مخلوط باجرہ	۵۶۹۰
(ه)	مخلوط مکئی	۶۱۸
		۲۰۶۷۵ لاکھ ہیکٹر

سے ۵۰ روپے سے ۲۳ سو سے ۵۰ روپے کے سب سے
 مہیا کئے گئے۔ تقریباً ۵۰۰ کونٹل کارپوریٹن مخلوط جوار کے بیج کاشت
 کاروں میں تقسیم کئے گئے۔ یہ تجویز ہے کہ اس قسم کے بیج ریح کے موسم میں بھی
 تقسیم کئے جائیں۔

کھاد

موسم کے آغاز پر مناسب مقدار میں مکمل کھاد ریاستی اور نیم کرنری ویر
 ہاؤسنگ کارپوریشن کے گوداموں میں جمع کر لی جاتی ہے۔ خریف فصل ۱۹۷۵ء
 کے لئے ۶۳۲ لاکھ ایم ٹن کھاد مہیا ہوگی۔ اب تک کاشتکاروں میں تقریباً ۱۱
 کروڑ روپوں کی مالیت کی ۶۰۰۰۰ ایم ٹن کھاد تقسیم کی جا چکی ہے۔ یہ کاباب
 بھی جاری ہے۔

کیڑا مارا دویہ

ہمارا شتر زرعی و صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کو کاشتکاروں کی ضروریات
 کے مطابق مختلف قسم کی کیڑا مارا دویہ کی خرید و فروخت کا کام سونپا گیا ہے
 چنانچہ کارپوریشن نے کافی مقدار میں مخصوص کیڑا مارا دویہ مثلاً اینڈرین ۲۰ فیصد
 ای سی سی، بی ایچ سی سی، افیصدی کاربیرل اور فورٹیٹ ۵۸ ریاستی یا کرنری ویر
 ہاؤسنگ گوداموں میں جمع کر رکھا ہے۔ دیگر کیڑا مارا دویہ کا بھی ضرورت
 کے مطابق زیادہ اسٹاک جمع کیا جائے گا۔ یہ کیڑا مارا دویہ کاشتکاروں کو
 نقد ادائیگی پر دی جائیں گی۔

اب تک ۵ لاکھ روپوں کی قیمت کی کیڑا مارا دویہ کاشتکاروں میں
 تقسیم کے لئے پر ضلع پریشدوں اور کوآپریٹو سوسائٹیوں کو دی جا چکی ہیں
 مندرجہ ذیل تحفظ فصل اسکیمیں موجودہ خریف فصل میں زیر عمل لائے گی
 تجویز کی گئی ہے۔

علاقہ	مصارف
لاکھ ایکڑوں میں	لاکھ روپے میں
۱۵	۳۰۰
۶۴۳	۸۵۶۷۵
۶۲۰	۴۱۶۸۸
۱۰۱۰	۷۵۶۹۳
کل میزان	۵۰۳۶۲۶

قومی راج

امسال ضلع بھنڈارہ، بیڑ، اور عثمان آباد جیسے قلت زدہ علاقوں کو
 چھوڑ کر ضروری سامان کی خریداری کے لئے کہیں بھی تقاوی قرض نہیں دیا گیا
 مذکورہ تیوں ضلعوں میں تقاوی قرضہ کے طور پر ۳ کروڑ روپوں کی رقم دیئے
 کی منظوری دی گئی ہے۔ امداد کے باہمی بنکوں اور قومیائے گئے بنکوں
 یہ ہدایت کی گئی کہ تمام اہل کالوں کو جہاں تک ممکن ہو حکومت کی جانب سے
 مقرر کی گئی شرح پر امداد دیں۔ یہ قرضہ جات تمام ضروری سامان مثلاً کھاد او
 کیڑا مارا دویہ کے لئے چوں گے۔ فصل خریف میں امداد باہمی قرضے
 تنہا نہ کروڑ روپے کے ہونگے۔ امداد باہمی بنک اور امداد باہمی بنک کو اس
 کی حالت کا مقابلہ کرنے کا کام سونپا گیا ہے۔

ریاستی حکومت نے اس بات کا فیصلہ کیا ہے کہ وہ بیج، کھاد
 کیڑا مارا دویہ کی اس کے ایسے کاشتکاروں کو مہیا کرے گی جن کی خریداری کو
 پر ۲۰ فیصدی رقم فیڈریشن کے پاس جمع ہے۔ یہ سامان بھی قیمتاً ۲۰ فیصد
 رقم کے برابر ہوگا۔ اس اسکیم کا خاطر خواہ نتیجہ ظاہر ہو جائیگا کاشتکاروں۔
 عموماً اس سہولت کا خیر مقدم کیا اور اس کا پورا پورا فائدہ اٹھایا۔

آپاشی

آپاشی کے تالابوں میں فراہم ۵۰ فیصدی یا بی خریف فصل کے س
 محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اس ہم کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے محکمہ آپاشی و پادر
 خریف فصل کے لئے آپاشی کی شرائط میں نرمی کر دی ہے۔ چنانچہ خریف
 ریح فصلوں کے لئے یا بی کی فراہمی میں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔
 اس مرتبہ برسات ۱۰ روز تاخیر سے شروع ہوئی۔ ریاست کے بڑے
 حصہ میں برسات سے قبل بارش معمول سے کم رہی۔ بہر حال جون ۱۹۷۵ء
 کے وسط میں برسات شروع ہو گئی۔ کوکن اور گھاٹ کے علاقوں میں سور
 دھار بارش ہوئی جبکہ مدھیہ ہارا شتر، مرٹھواڑہ اور ودریہ میں اچھی بار
 ہوئی۔ جون کے آخری ہفتہ میں کوکن، جنوبی خطہ دکن اور ناگپور میں ا
 ودریہ کے ضلعوں میں زوردار بارش ہوئی۔

مخلوط باجرہ فصلوں پر پھیمونڈی

ناسک، احمد نگر، دھولیہ اور جلاؤں ضلعوں میں جہاں پھیلے۔
 بھی مخلوط جوار کی فصل بولی گئی تھی اس مرتبہ فصل پر پھیمونڈی لگنے کے واقعہ
 رونما ہوئے۔ انڈین کونسل برائے زراعت و ریسرچ کے ماہرین کی ایک
 (باقی صفحہ پر)

یکم اکتوبر ۷۵



چھوٹا سا ادھی

اصول، عقیدے اور سچائی کے کیت کاغذ لگ جلتے ہو۔ میں کہتی ہوں مائتاجی کی یہ باتیں کتنے لوگوں نے یاد رکھی ہوئی ہیں جو ہم کل طیبہ کی طرح ہر وقت دہراتے رہتے ہو۔۔۔!!

تمکنت بانی بہت بوسنے والی زمانہ شناس عورت تھی۔ مگر اپنے شوہر کے آگے اس کی ایک نہ چلتی تھی۔ اس وقت بھی وہ یہ تقریر کر تو لگی مگر دل میں ڈری کہ کہیں اس کا شوہر مارنے پیٹنے وضائے خاں میں اگر کوئی عیب تھا تو صرف یہی کردہ اپنی سچی اور کھری بات کو کتنے پھٹنے اور ٹوٹے یا کر غصے سے بے قابو ہو جاتا تھا۔۔۔ اور نامعقول مقابل کی غلط بات سن کر وہ اس پر اپنا ماتم اٹھانے سے بھی روک جاتا تھا۔۔۔!

رمضان خاں اپنے عقیدوں، سچائی ایمان داری، مذہب اور ملک کا پرستار تھا مگر وہ اپنا یہ اصول بھی کبھی نہ چھوڑتا تھا۔۔۔ تمکنت بانی کو کھاجانے والی نظروں سے تلکے ہوئے بولا۔ ”میرے اصول ٹوٹ جائیں تجھے کو اڑھے اور ترسے لے“ یہ خوشی کی بات نہیں ہے کہ ستر شہر کھرا اور سچا ستانی ہے۔ قربانی اور اصولوں کو جس نے محبت اپنا یا ہے۔ خدا کی قسم۔ لڑکی کو تو کوری پر تو لے ہی اکسا یا ہوگا۔۔۔۔۔ ہنسے ہنسے۔ وہ ہلکی اپنے بپا کو کیا سمجھ بیٹھی ہے۔۔۔؟

ڈرتے ڈرتے تمکنت بانی بولی: اس میں ہرچ ہی کیا ہے کردہ تو کوری ڈھونڈنے نکل گئی ہے؟ اب تم تو تو کوری چھوڑ آئے نا۔ مگر کاحرغ کیے چلیں گا؟

یکم اکتوبر ۱۹۵۵ء

کی تلاش میں اس نے جانتے بوجھے ہی ہمیشہ تکلیوں میں گھرا رہنا قبول کیا تھا۔ رمضان خاں غلا کر بولا۔ تو کیا میں اپنا دین و ایمان بیچ دوں؟ اپنے عقیدے اور اصول سرباد کر لوں؟ اپنے ملک کو نقصان پہنچا کر اس جھوٹے پڑوسی سے نکل کر میں بھی نریان پوائنٹ کے کسی شاندار خلیفہ میں رہنے لگوں۔۔۔

”بس۔۔۔ بس۔۔۔ اپنا وعظ و نصیحت اور تقریر بند کرو۔۔۔ تمکنت بانی زچ ہو کر بولی: پہلے کھانا کھا لو سلطنت کو مت بتانا یہ سب، لیکن وہ گئی کہاں؟ در نہ وہ اکیلا بیرو کھی ہوگی اور بھی رنجیدہ ہو جائے گی سب جان کر۔۔۔؟ لیکن وہ گئی کہاں ہے؟

”تو کوری کی تلاش میں حق ڈاؤن روڈ پر کسی دفتر میں اتر پور دیئے گئی ہے۔۔۔ تمکنت بانی نے تقریبی نظروں سے رمضان خاں کی طرف دیکھا۔ مگر رمضان خاں بھوکا اٹھا۔ تو کوری کی صلاح کس نے دی اسے۔۔۔۔۔؟

”ابنی ہی مرضی سے وہ تو کوری کرنا چاہتی ہے تاکہ تمہارا بوجھ کم کر دے“

”تو کیا وہ بوجھ بھگتی ہے اپنے آپ کو۔۔۔؟“

رمضان خاں رد بانسا ہو کر بولا۔ ”ہاں میری سچی۔۔۔ میں تجھے کیسے بتاؤں کہ میں کتنا مجبور ہوں اپنے اصولوں، عقیدوں، خیالات اور ملک سے؟

میں کہتی ہوں جب ہمارے یتا تک اپنے آپ کو بدل رہے ہیں تو ہم کیوں نہیں بدل سکتے۔۔۔ ہماری غریبی، مجبوری اور کھی زندگی تک کو یہ لوگ بھلا رہے ہیں اپنے فائدے اور غرض کے لئے لیکن تم پھر بھی ہر کھن دفنت میں ملک، دین

رمضان خاں نے اپنا سینہ تمام لیا۔ اور پھر ایک، کیا وہ وہ اپنی بیوی سے بولا: سلطنت کی ماں! میری بس سال کی تو کوری چھوٹ گئی آج۔۔۔۔۔!

”کیا کہتے ہو۔۔۔؟ اسکی بیوی تمکنت بانی نے برت سے شوہر کے چہرے کو تنکے ہوئے پوچھا۔

”وہ میرا دین اور ایمان ختم کر لیا چاہتا تھا سیٹھ وقو۔۔۔؟ مختصر طور پر رمضان خاں نے بتایا۔

”ہاں میری بیٹی کی شادی اس عید پر نہ ہوگی کیا تمکنت بانی شوہر کے دکھ اور پریشانی کو بھول کر اپنے ہی جذلوں، خواہیوں، امنگوں، اور چاہتوں کی ہائی دیتے ہوئے بولی۔ پر تم تو کہتے تھے سیٹھ میں پانچ راز قرض دینے پر آمادہ ہو گیا ہے۔۔۔

”وہ پانچ ہزار قرض کیا، پورے پچیس ہزار انعام سے رہا ہے، لیکن میں نے تو کوری پر یہی لات مار دی ہے۔۔۔ رمضان خاں جوشیلے ہو میں بولا۔

”تمہاری عقل اور مزاج تو ہمیشہ ہی سے ضد ہے تمکنت بانی جھجھکا کر بولی: اپنی شادی کے وقت ہی اڑیل گھوڑے جیسے بنے رہے اور اب بیٹی کی شادی کے معاملے میں بھی۔۔۔ زمانہ بدل گیا ہے۔۔۔ پر تم نہیں رے۔۔۔ اپنی ہی ہڈ کے کارن تو آج ماہم کی اس جھوٹی مٹی میں ہیں بھی سڑا رہے ہیں۔ میرے باپ کی بات ماننے کیوں آجنگ یوں اس موٹی مٹی میں تو کوری کرتے۔۔۔

گاؤں کی دھرتی تو ہمیں سدا ہی با تھ لگی ہے۔۔۔۔۔!

رمضان خاں اپنی بیوی کے اس طعنے کو بیس سال سے جیبی میں رکھتے ہوئے سنا آیا تھا۔ لیکن اپنی آزاد فطرت، خود داری، اور سچائی کے اصولوں اور عقیدوں

ذی راج

”اللہ مالک ہے! رمضان خاں بھر پر یقین سے
 بولا۔ میں اس عہد سے ہمیشہ کے لچلا جاؤں گا۔ اپنے
 گاؤں میں رہوں گا۔ کھیتی کروں گا، محنت کروں گا۔
 لیکن ملک سے غداری نہیں کروں گا۔ ایمان ہمیں
 پیچوں گا۔“
 ”لیکن ہوا کیا کر سٹھ نے بیس بسال کی لڑکری
 ختم کرادی...؟“

اور ہر نقلی شے کے استعمال سے اسے چالیس سال کی عمر میں ہی بڑھاپا بنا دیا تھا۔ مگر رمضان خواں کبھی حالات اور مصیبتوں کا شکی نہ ہوا تھا۔ اپنی عمر و میوں، دکھوں اور پریشانیوں کا رونڈ کبھی نہ کیا تھا۔

برہم مال ہو گیا تھا۔ انھیں نہ کھانے کا ہوش تھا نہ پینا۔
اٹوس پڑوس کی عورتیں بھی جس مختلف سوالات کر۔
چلی جاتی تھیں دم دلا سے ہی دے جاتی تھیں۔ سلسلہ
اپنی نئی نوکری کی وجہ سے اور گڑھے ہوئے حالات
سبب ان سنگین لمحات میں بھی اپنی ڈیوٹی پر جاتی رہا
ماں بیٹی نے ماہم والے بابا کی درگاہ پر جا کر منت ہی
تھی.... ممکنات بانی تو قرآن کھول کر اس کے آ۔
دو زانو بیٹھی رہتی تھی۔

دیسی رسوائی گھر میں انقلاب



۶۵ صلیع سے ۷۰ صلیع اس وقت تکشن کے ۶۵ صلیع متعلقین نے گاؤں میں ڈیرا ڈالا تھا تاکہ میں موقع برگیس پلانٹ کی تعمیر کے سلسلے میں تربیت و نگرانی کا کام انجام دے سکیں۔

گاؤں میں تیس تیس گیس پلانٹ پائیکل کو پہنچ چکے ہیں۔ اس نے گاؤں کی رسوائی کو نیا روپ دیا ہے اور اس سے گھروں کی کڑی راحت مل رہی ہے۔ پندرہ گھروں میں ۲۸۳ لٹر ۱۵۰۰ مکعب فٹ، نو میں ۲۵ لٹر ۱۵۰۰ مکعب فٹ، چار میں ۵۶۶ لٹر ۲۰۰ مکعب فٹ، اور دو میں ۵۰۸ لٹر ۲۵۰ مکعب فٹ، گنجائش کے پلانٹ ہیں، ۲۸۳ لٹر گنجائش کے گیس پلانٹ کی تعمیر پر کل ۳۱۰۰ روپے خرچ ہوئے جس میں ۳۲۰ روپے قرض اور سٹنڈ اس کے لئے ۳۰۰ روپے کی امداد کی رقم ہے۔ بقیہ مصارف متعلقہ افراد نے برداشت کئے۔

۲۸۳ لٹر گنجائش والے پلانٹ سے روزانہ تیار ہونے والی گیس سے ۱۱ افراد کے ایک کنبہ کی کھانا چلنے کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔

۲۸۳ لٹر ۱۵۰۰ مکعب فٹ، سے لے کر ۵۰۸ لٹر ۲۵۰ مکعب فٹ، تک مختلف گنجائش رکھنے والے گیس پلانٹ ٹینکوں کے لئے حکم صادر کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۳ء میں ناآزادوں

پر پانچ اندر چرمن و بچ کو آپریٹو سوسائٹی، شری ۵۰ ی۔ بی، رائل نے گوبرگیس پلانٹ اسکیم کو بڑے پیمانے پر روپہ مل لانے کی تحریک کی اور دیہاتیوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔

تیس دیہاتوں اور خود گاؤں پنچایت کو کھادی و بچ اندر شری کمیشن کی گوبرگیس پلانٹ اسکیم بہت پسند آئی۔ یہ سب متفرق المقاصد اعداد باہمی سوسائٹی کے ممبرین کے تاکہ اپنے مکانات میں گوبرگیس پلانٹ لگائیں۔ کمیشن نے ۵۵۰ روپے کا بلا سود قرض دیا جس میں انفرادی اراکین کے لئے قرض نیز ہر ایک کے لئے ۳۰۰ روپے کی امداد شامل ہے تاکہ گیس پلانٹ کے پاس سٹنڈ اس بنایا جائے۔ اس طرح انہیں انسانی فضلہ کو جانوروں کے گوبر کے ساتھ کام میں لانے میں مدد ملی۔

۲۸۳ لٹر ۱۵۰۰ مکعب فٹ، سے لے کر ۵۰۸ لٹر ۲۵۰ مکعب فٹ، تک مختلف گنجائش رکھنے والے گیس پلانٹ ٹینکوں کے لئے حکم صادر کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۳ء میں ناآزادوں

۲۸۳ لٹر ۱۵۰۰ مکعب فٹ، سے لے کر ۵۰۸ لٹر ۲۵۰ مکعب فٹ، تک مختلف گنجائش رکھنے والے گیس پلانٹ ٹینکوں کے لئے حکم صادر کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۳ء میں ناآزادوں

ضلع جلاکھو کے نعلوہ اور امیر، راتھ سوناس نامی گاؤں کے دوران دلش باشندوں نے فضلہ کو کام میں لاکر اپنے بیویں کو سکھی بنا لیا ہے۔ اے آ ج، تیس گھنٹے کے لئے گیس پلانٹ لگائے گئے ہیں۔ انکے پاس خود اپنا گیس مینوفیکچرنگ پلانٹ ہے۔

اب تک بیشتر دیہاتوں کی مر سوناس گاؤں میں بھی جانوروں کا گوبر وغیرہ سڑتا رہتا اور نفا کو آلودہ کرتا رہتا تھا۔ اس حقیقت کو بھی نظر انداز کر دیا گیا تھا کہ بہت سے دیہاتی اسے کھا کر کھاد اور ایندھن کے طور پر کام میں لاتے ہیں۔ پانچ سو گھروں اور دو ہزار آبادی پر مشتمل اس گاؤں میں ۸۰۰ مویشی بارے ہیں جو جھوپڑے یا گھر کے سامنے بنائے گئے ہیں۔

حیوان اور انسان کے فضلہ کو ٹھکانے لگانا اور ٹھیک سے کام میں لانا دیہاتوں کے لئے ایک مسئلہ ہے۔ لیکن اس گاؤں کے ہونیار تیتاؤں نے نہ صرف اس مسئلہ کو حل کیا بلکہ گاؤں کی زندگی میں ایک چمٹکار کر دیا۔ سابق

۲۸۳ لٹر ۱۵۰۰ مکعب فٹ، سے لے کر ۵۰۸ لٹر ۲۵۰ مکعب فٹ، تک مختلف گنجائش رکھنے والے گیس پلانٹ ٹینکوں کے لئے حکم صادر کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۳ء میں ناآزادوں

بقیہ : مہاراشٹر میں غذائی خود کفالتی کے لئے جدوجہد

بچوں سے ہونے والے نقصان پر کنٹرول

جو۔ پے گیہوں، مونگ پھلی اور گنے وغیرہ (افضل) کو سخت نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہمدیا بچوں کے خلاف ہم ۱۲ صنعتوں کے ۶۴۹۵ لاکھ ہیکڑ علاقے میں شروع کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ اس کے تحت زمین فوسائیڈ اور المونیم فوسفائیڈ کاشتکاروں کو مفت سپلائی کیا جائے گا۔ اس اسکیم پر تقریبی لاگت کا اندازہ ۵۰ کروڑ روپے ہے۔

اناج کی پیداوار بڑھانے کے لئے ہر تین کوشش کی جائے گی۔ حکومت کی کوششوں اور کسانوں اور عوام کے تعاون سے مہاراشٹر، یقیناً بہت جلد غذائی خود کفالتی کے نشانے کو حاصل کر لے گا۔

ہوم گارڈز، پونہ کے نئے

فوجی افسر!

شری این۔ جے۔ راہتی، سینڈھان کانڈھم گارڈ، پونہ نے ضلع کانڈھے کی حیثیت سے ۶ ستمبر سے عہدہ سنبھال لیا ہے۔

شری راہتی ہوم گارڈز تنظیم میں ۲۰ سال تجربہ رکھتے ہیں نیز انھوں نے کئی کالہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ انھیں کیمیکل انڈسٹری میں میجسٹریٹ، ڈیولپمنٹ اور منصوبہ بندی کا تجربہ بھی ملتا ہے۔

۱) اعلیٰ ڈاکٹر سوسائٹی نیشن کی زیر نگرانی متاثرہ علاقہ کا سروے کر رہی ہے۔ اندازہ ہے کہ ۵ فیصد سے لیکر فیصد تک فصل متاثر ہوئی ہے کاشتکاروں کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ متاثرہ فصل باجرہ کو تلف کر دیں۔ جہاں کافی نمی ہے وہاں مفت باجرہ بیج بونے کے لئے دیئے گئے ہیں۔ لیکن بیج ان کاشتکاروں کو دیئے گئے ہیں جنہوں نے مارکیٹنگ فیڈریشن کے سرکاری کھاتہ سے خریدے ہوئے بیج سے باجرہ بویا تھا۔ ان علاقوں میں بھی جہاں مخلوط بیج متاثر نہیں ہوئے اس کے بدلے تازہ جوار کے بیج دیئے گئے ہیں۔

ربیع پروگرام

ربیع فصل میں انان کی پیداوار کا پروگرام بڑے پیمانے پر آنے والے سرما کے دوران شروع کیا جائے گا۔ ربیع پروگرام کا ابتدائی نشانہ مندرجہ ذیل ہے۔

لاکھ ہیکڑ

۳

۸

۶۰۵

۴۰۰

(۱) مخلوط جوار

(۲) گیہوں

(۳) مکئی

(۴) گرمہ کی جوار

موسم گرمائی فصل کے لئے گیہوں اور دھان کے بیج حاصل کرنے کے انتظامات کر لئے گئے ہیں۔ ۴۰۰۰ کوئٹل مستند بیج حاصل کرنے کے لئے نیشنل بڈ کارپوریشن اور ترائی تنظیمیں مقرر کی گئی ہیں۔

ہیں۔ نیز ایندھن پر صرف ہونے والی ۳۰ روپے کی رقم بھی بچ جاتی ہے اور زر خیز ناسرو جین وار کھاد ۳۶۲ ہیکڑ کے لئے بھیا کی جاسکتی ہے۔

اب سونا اس گاؤں میں بچایت نے عام سندا اس بنائے ہیں۔ نیز ان کے پاس ہی ۵۰۰ (۵۰۰) مکعب فٹ (گنٹ) کے گیس پلانٹ تیار کر رہے ہیں۔ اگر گیس تیار کی جائے۔ یہ گیس غریبوں اور بے گھر شخص کو دی جائے گی جنہیں مالی بھی نہیں آزار کیا گیا ہے۔

کھادی ویلج کمیٹی نے سال بن میں اپنی اعداد و شمار میں تبدیلی کی ہے اور یہ فیصلہ کیا کہ گیس پلانٹ کی تعمیر کے لئے قومیائے بنکوں کی معرنت پورا قرض دیا جائے۔ (۳) لے سادہ ہونے گاؤں کے کامیاب تجربے نے آس پاس کے دیہاتوں کے لوگوں کے دماغوں میں بھی ایک لہر دوڑا دی ہے اس طرح گیس پلانٹ نے وہی باد چھلنے کوئی زندگی دی ہے۔ نیز فضا کو کام میں لاکر ایک چٹکا کر رکھا گیا ہے جسے دیہات کے لوگوں نے اپنی نظر انداز کر رکھا تھا۔ دیگر دیہاتوں کے لوگ بھی اب سونا اس گاؤں کے نقش قدم پر چاہتے ہیں۔

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاندن پر پائنت پر ایسا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔
نا طلبیدہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں!

بظرف آرٹ کی تعلیم کے کورس پر نظر ثانی اور بہتر بنانے کی شدید ضرورت تھی۔ لہذا ۱۹۶۱ء میں شریعتی ہنسماہیتا کی زیر صدارت آرٹ ایجوکیشن کمیٹی قائم کی گئی جس نے، سی مفید سفارشات پیش کی تھیں۔ ان رشات کی روشنی میں نیا نصاب تیار کرنے کی س ۱۹۶۶ء میں شری دی۔ آر۔ امبیکر کی ردارت 'آرٹ ایجوکیشن ریلوکیٹی' مقرر۔ اس کمیٹی کا تیار کردہ نیا نصاب ۱۹۶۷ء سے سٹر میں تمام سرکاری اور غیر سرکاری آرٹ یں میں جاری کیا گیا ہے۔

نئے نصاب کی خصوصیات

نئے نصاب کے مطابق آرٹ کے ہر طالب علم کو نیادی کورس میں ایک سال تک تربیت ملے گی جو تمام شعبوں میں مشترک ہے۔ اس کورس کے بعد ہی طالب علم کی صلاحیت اور رجحان قی اسے کسی مخصوص شعبہ میں مہارت حاصل نا اعانت ہوگی۔ نظری مضامین مثلاً تاریخ طیف اور آرٹ کے بنیادی اصول وغیرہ پہلی ماہ میں سناں کئے گئے ہیں۔ اس خیال سے کہ ڈپلوما یافتہ ہو جانے کے لب علم ملازمت یا خود روزی کمانے کے اعلیٰ لیٹھوگرافی، فوٹوگرافی، ٹاک میلنگ ٹنگ جے مضامین ایلائیڈ آرٹ کے

نصاب میں اختیاری مضامین کی حیثیت سے سناں کئے گئے ہیں۔ اسی طرح سبک اسکین پرنٹنگ، ڈرائی پینٹ، ڈڈکٹ اور لینوکٹ وغیرہ ڈرائنگ آرٹ اور پینٹنگ کورس میں اختیاری مضامین کی حیثیت سے رکھے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ آرٹ کے اداروں کو نئے نصاب کی تعلیم کیلئے امداد دی جاتی ہے۔ تعلیم کے پرانے کورسوں کو تدریج ختم کیا جا رہا ہے۔ یاری سال ڈیوما کورس کے طلبہ کی پہلی جماعت ۱۹۶۵ء میں نکلی ہے۔ ذری ۱۹۶۵ء میں ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے تاکہ آرٹ ٹیچرس ٹریننگ کورس میں اصلاح کے لئے سفارشات سسٹ کوئے۔ گذشتہ یاری سال کے تجربہ کے مدنظر موجودہ نصاب پر نظر ثانی کے لئے ایک ریلوکیٹی کے قیام کا سوال بھی حکومت کے زیر غور ہے۔

آرٹ یونیورسٹی

آرٹ کی تعلیم کی توسیع کے مدنظر ایک علیحدہ یونیورسٹی کے قیام کا مسئلہ بھی حکومت کے زیر غور ہے۔

پیشہ ور آرٹسٹوں کی حوصلہ افزائی کی غرض سے مہاراشٹر میں ۱۹۵۶ء سے آرٹ کی نائشوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۶۷ء سے بچوں کے لئے آرٹ کے مقابلے کرانے مانے ہیں تاکہ ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کے طلبہ میں آرٹ کا شوق پیدا ہو۔

سوسالہ روایات کے حامل ڈرائنگ گریڈ

امتحانات کا اہتمام ابتدا ہی سے کل ہند بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ آج بھی ثانوی اسکولوں کے طلبہ کے لئے مختص یہ امتحانات مہاراشٹر کے علاوہ گوا، مدھیہ پردیش، راجستھان، اتر پردیش اور دہلی میں منعقد ہوتے ہیں۔ گذشتہ چالیس سال کے دوران امتحانات میں کوئی خاص تبدیلی رونما نہیں ہوئی ہے۔ بہر حال ۱۹۶۵ء میں امتحان کے طریقے میں کچھ نیادی تبدیلیاں کی گئیں، تاکہ آرٹ کے میدان میں جدید رجحانات سے مطابقت رہے۔ طلبہ کو دئے جانے والے انعامات کی تعداد ۱۹۶۵ء سے پانچ گنا بڑھا دی گئی ہے نیز انعامات کی رقم میں آٹھ گنا اضافہ کیا گیا ہے۔ لہذا اس سال سے نئی اسکیم کے مطابق مستحق طلبہ ۷,۵۰۰ روپے کی مالیت کے انعامات حاصل کر سکیں گے۔

اس طرح حکومت نے مختلف اسکیموں کے ذریعہ آرٹ کو فروغ دینے اور لوگوں کے ذوق و شوق کو بڑھانے کی کوشش کی ہے۔

●●

ٹرانسپورٹ آپریٹروں کو جہاز

موٹر گاڑی محکمہ کے افاذہ نے حال ہی میں بجرات کے کچھ ٹریکٹر ٹریلر یونٹوں کو مناسب رجسٹریشن کے بغیر چلانے پر پکڑا۔ اس سلسلہ میں ان کے خلاف کارروائی کی گئی اور ٹیکس و فیو وصول کیا گیا۔ اس طرح ۱۳,۰۰۰ روپے ٹیکس اور جرمانے کے طور پر وصول کئے گئے، نیز ۱۴۰۰ روپے کورٹ کی جانب سے جہاز عائد کیا گیا۔ لہذا ٹرانسپورٹ کٹر سہا اٹھراٹھ نے ٹرانسپورٹ آپریٹروں کو ہدایت کی ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ استعمال ہونے والی گاڑیاں ٹیکس و فیو سے رجسٹرڈ ہیں، انکے ٹیکس ادا کر دئے گئے ہوں اور انکے تمام اخراجات درست ہوں۔

قوی راج کا آئندہ شمارہ
حسرو ظہر ہوگا

حکومت ہمارا شرٹ نے چند پرورد کے مسودہ ترقیاتی
- منصوبہ کو منظوری دینے کی مدت ۲۴ جنوری ۱۹۷۵ء
تک بڑھادی ہے۔

حکومت ہمارا شرٹ نے ناخوہ کے تبدیلی شدہ
ترقیاتی منصوبہ کو منظوری دینے کی مدت ۲۸ دسمبر
۱۹۷۵ء تک بڑھادی ہے۔

حکومت ہمارا شرٹ نے مسودہ سانحی ٹاؤن
پلاننگ ایکٹ نمبر ۳ اور ۴ کو منظوری دینے
کی مدت ۱۵ دسمبر ۱۹۷۵ء تک بڑھادی ہے۔

حکومت ہمارا شرٹ نے ضلع کوٹھار میں ملک پور
ترقیاتی منصوبہ کی تاریخ منظوری یکم جنوری ۱۹۷۵ء
تک بڑھادی ہے۔



پیشہ ٹیکس کی بینکوں میں وصولی کا انتظار

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست ہاراشٹر پیشہ ٹیکس ایکٹ ۱۹۷۵ء کے تحت کسی عطلی میں مندرجہ ارا سے
۲۵ ستمبر ۱۹۷۵ء سے پیشہ ٹیکس چک کے دیر سے ایک آں ٹروہ 'مک آں ہاراشٹر' کرایہ ایک 'مٹل
بینک آں اڈیا' دینا چک 'اڈین اوور سیر میک' یوں ایک آں اڈیا اور 'ہاٹھ کھتیل' میں ایک سے قبول
کرنے کا انتظام کیا ہے۔

بہت عطلی کے تمام افراد جو کہ اس ایکٹ کے تحت مندرجہ میں کسی آں بر آں آئے لازم کی حالت سے نہیں چک
خود ان پر واجب ٹیکس کی ادائیگی لازمی ہے۔ یہ متذکرہ بالا بینکوں کی کسی ساخ میں ان کا کھاتہ کھلا ہے 'ان
سہولتوں کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

صنعتی تنازعات

میسرز اکیر وید سیوا سنگھ 'ناک اور آئے
ملازمین کے مابین عام مطالبات پر یعنی پولس 'دو
حوائج ملازمین کی مستقل اور بحالی سے متعلق صنعتی
تنازعہ کو حکومت ہمارا شرٹ نے بغرض تصفیہ سدری
سی۔ وی۔ پائل کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔

میسرز راج کمل ڈیرلرز 'یونا اور ان کے ملازمین
کے مابین عام مطالبات پر ہونے والے صنعتی تنازعہ
کو حکومت ہمارا شرٹ نے بغرض تصفیہ سدری سی۔ وی۔
ای۔ بھوجانی کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔

سینڈنز (امیا) - ٹینڈر 'تھانہ اداؤن کے
ملازمین کے مابین صنعتی تنازعہ کو حکومت ہمارا شرٹ نے
بغرض تصفیہ سدری سی۔ وی۔ ایس۔ مالوکی کی صنعتی عدالت
کے سپرد کر دیا ہے۔ یہ تنازعہ دو ملازمین کی پوری ساتھ
اجبت کے ساتھ عدالت کے سامنے پہنچا ہے۔

آئل ٹانوں کیلئے پاور ٹوٹی ختم

حکومت ہمارا شرٹ نے ریاست میں خود دنی تیل تیار
کرنے والی ٹانوں کو فوری طور پر باوجود کے استعمال کی
پابندی سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔

مولی لال دودھر چندرپتی ہیں۔

یوں پونہ سے شائع ہونے والا راشی ہفت
روزہ 'سادھنا' مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۷۵ء جس کے
ایڈٹر: پریٹھو پبلشر سدری یادوناہ دھارتی
تھے ہیں۔

حکومت نے مذکورہ ہمارے ان کی تشویش اور انتہا
میں حق 'ارضہ قرار دے دی ہے۔

رسالے ضبط

حکومت ہمارا شرٹ نے تین رسالوں کے حبس دلی
شماروں کی فروخت اور تقسیم کی ممانعت کر دی ہے۔ یہ
کارروائی دفاع اور اندرونی سلامتی چند قوانین ماب
۱۹۷۵ء کے تحت ان میں نقصان دہ حیرت متا
کرنے پر کی گئی ہے۔

دلی، بمبئی سے شائع ہونے والا راشی ہفتہ وار
'پریکھن' مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۷۵ء جس کے
مدیر سدری نرائن گمان اتھوالے اور سدری جے مرانی
ہیں۔

یہ ضلع ودھل کے مقام اردو سے شائع
ہونے والا ہندی - راشی سر روزہ 'اردو ٹائمز'
مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۵ء جس کے مدیر سدری

ترقیاتی منصوبہ جات

تاریخ منظوری میں توسیع

حکومت ہمارا شرٹ نے ٹاؤن پلاننگ ایکٹ 'دلی
ارے غرض کو منظور کرنے کی تاریخ '۲۸ دسمبر ۱۹۷۵ء
تک بڑھادی ہے۔

ہائر سیکنڈری کلاسیں کھولنے کی شرائط

حکومت ہمارا شش ماہی سال برائے ۱۹۶۵ء کے لئے ہائر سیکنڈری کلاسوں میں داخلہ کے چند اصول مقرر کئے ہیں۔

چنانچہ ہائر اسکولوں میں جہاں ۲۰ یا اس سے کم طلبہ ہوں اور لسانی اقلیتی اسکولوں، گزر اسکولوں، مائک علاقے کے اسکولوں اور تعلیمی طور پر پسماندہ ضلع مثلاً قلابہ، چندریور، بھنڈارہ، ایوت محل، ادیر، پر بھنی، بیڑ اور اورنگ آباد کے اسکولوں میں ۲۵ یا اس سے کم طلبہ ہونے کی صورت میں انھیں ہائر سیکنڈری کلاسیں چلانے کی اجازت نہیں دی جائے گی نیز اگر وہ ایسا کرنے ہیں تو وہ سرکار سے منظوری اور امداد کے مستحق نہ ہوں گے۔

اسی طرح ہائر اسکولوں میں جہاں طلبہ کی تعداد ۳۱ تا ۳۴ اور دیگر مذکورہ بالا اسکولوں میں جہاں طلبہ کی تعداد ۲۶ تا ۳۱ ہو ہائر سیکنڈری کی نگارہوں کلاس جاری کرنے کی اجازت نہیں دی جائیگی اگر انھوں نے ایسا کیا تو انھیں سرکار کی جانب سے

گرانٹ کا مستحق نہیں قرار دیا جائے گا۔

ہوائر اسکول میں جہاں ۴۲ تا ۴۹ داخلے ہوں اور جہاں حاضری کا اوسط ۲۰ سے کم نہ ہو اور مذکورہ بالا اسکولوں میں جہاں ۳۲ تا ۴۰ داخلے ہوں اور جہاں حاضری کا اوسط ۲۰ سے کم نہ ہو ہائر سیکنڈری چلانے کی اجازت ہوگی۔ لیکن اس اسکول کو یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ اوسط حاضری مقررہ تعداد بالترتیب ۲۰ اور ۲۰ سے کم نہیں ہونی چاہئے۔

ایسے حلقوں میں جہاں محض ایک سیکنڈری اسکول میں ایک یا اس سے زائد کلاسیں ہائر سیکنڈری نگارہوں کی جماعت کی ہیں میر ۱۰ سال کے احاطہ میں کوئی اور منتخب اسکول نہیں ہے تو اس اسکول کو آرٹس اور کامرس شعبوں میں مشترکہ کورس چلانے کی اجازت ہوگی لیکن اس صورت میں مذکورہ کورس کیلئے کم از کم ۶۰ طلبہ کے داخلے ہونے چاہئیں نیز اختیاری مضامین ۶ سے زیادہ نہ ہونا چاہئیں۔

قائم ترقیاتی حلقوں میں کسی ایک اسکول کو جبکہ ایک شعبہ میں کسی اور اسکول کو کلاسیں الاٹ نہیں کی گئی ہوں ۲ تا ۳۶ طلبہ کی تعداد اور کم

از کم حاضری کا اوسط ۲۰ ہونے پر کلاسیں چلانے کی اجازت ہوگی نیز ایسے اسکول سرکاری گرانٹ کے مستحق ہوں گے۔

ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کو جو ہائر سیکنڈری کورس چلانے کے ذمہ دار ہیں، سختی سے ان قواعد پر عمل کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ انھیں یہ بھی ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ ہائر سیکنڈری اسکولوں میں کلاسیں ٹھیک طور سے چلیں اور بعض اسکولوں میں مذکورہ شرائط پوری نہ ہونے پر کلاسیں بند ہو جانے پر طلبہ کو دوسرے اسکول میں داخلہ دلایا جائے۔ ان کی فیس انھیں واپس کر دی جائے اور کوئی بھی طالب علم داخلے کے بنا رہ جائے۔

گیارہویں اور بارہویں جماعتوں پر مشتمل اعلیٰ ثانوی طریقہ ہمارا شش ماہی میں موجودہ تعلیمی سال سے جاری کیا گیا ہے۔ گیارہویں جماعت ۱۹۶۵-۶۶ء سے جاری کی گئی ہے اور بارہویں جماعت ۱۹۶۶-۶۷ء سے جاری ہوگی۔ اس بات فیصلہ کا اعلان فردی ۱۹۶۵ء میں کیا گیا تھا۔ اس فیصلہ کے مدنظر مغربی ہمارا شش ماہی میں منتخب سیکنڈری اسکولوں، نیز



دیر مارچ تری والی۔ بی۔ جواں، صدر کانگریس تری ڈی۔ کے۔ برٹا اور معری بنگال کے وزیر اعلیٰ ستری ایس۔ ایس۔ رے کے ساتھ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۵ء کو ۲ نکاتی رد و گرام سے متعلق بیجوالیہ میں ایک میٹنگ کے دوران وزیر اعلیٰ ستری ایس۔ بی۔ جواں اپنے دفاع کے کامینہ کے ساتھ نظر آرہے ہیں :

یکم اکتوبر ۱۹۶۵ء

چوتھوں سے نجات پانے کی مہم سال رواں میں جاری

حکومت ہمارا شہر نے کمیٹیوں کو نقصان پہنچانے والے چوتھوں اور دیگر کترنے والے جانوروں سے نجات پانے کی اسکیم ۲ لاکھ روپوں کے تخمینہ مصارف سے رواں سال میں جاری رکھی ہے جو بیس اصلاح میں زیر عمل لائی جائے گی۔ یہ اسکیم متعلقہ کترسی دیا پھٹ کی فنی بہنائی میں ضلع پریشیں زیر عمل لائیں گی۔ محکمہ زراعت بھی پوری مدد دیگا۔ ہمارا شہر زرعی صنعتی زبانی کارپوریشن لیمیٹڈ اس مقصد کے تحت زنگ فوسٹائیڈ خریدنے کا انتظام کرے گی جو ضلع پریشندوں کے افسران اعلیٰ کی جانب سے مقررہ گوداموں میں جمع کیا جائے گا۔ مذکورہ کارپوریشن کا فی مقدار میں المونیم فاسفائیڈ بھی فروخت کیلئے جمع کرے گی۔

گذشتہ سال اس اسکیم کی کامیابی کے مد نظر حکومت نے غور و خوض کے بعد سال رواں میں بھی اس اسکیم کو جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

فصل کٹائی تجربات : کمیٹی کی تشکیل

حکومت ہمارا شہر نے دی سطح پر معمول البکٹریکی زیر صدارت ہر موضع میں ایک کمیٹی قائم کی ہے تاکہ وہ فصل کٹائی کے تجربات کرے۔ کمیٹی کے دیگر ممبران گرام سیکور اور سرخ ہیں۔ حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کسی معمول البکٹر کو ۱۲ سے زیادہ تجریوں کا کام نہیں سونپا جائے۔ نانے کے تجربات ملاک کے رہی افسر کی زیر صدارت کمیٹی انجام دے گی۔

فصل زریع میں اناج کی پیداوار کا نشانہ : وزیر اعلیٰ کی منظوری

وزیر اعلیٰ شری سنگر راؤ چوان نے بمبئی ڈیوٹرین کشر شری کے جی۔ پرائیجے کے اس مطالبہ کو کہ فصل زریع کے لئے اناج کے ۷۷۴۴ لاکھ ٹن کے نشانے کے معاملے میں لچکدار رویہ اختیار کیا جائے اس شرط پر فوراً بحوثی منظور کر لیا کہ اس کا مقصد اس سے زیادہ اناج حاصل کرنا ہو۔

جوار کی فصلوں کی حفاظت : ایوت محل ضلع پریش کا اقدام

ایوت محل ضلع پریش نے جوار فصل کو مچ کھیدوں اور کیڑے مکوڑوں سے بچانے کیلئے ۴۹,۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر اعلیٰ اور مقامی قسم کی جوار کی فصلوں پر ۱۰ فیصد بی۔ ایچ۔ سی۔ پاؤڈر کے چھڑکاؤ کی مہم شروع کی ہے۔ چھڑکاؤ پر دو گرام شروع کیا جا چکا ہے اور ۴۹,۰۰۰ ہیکٹر اراضی پر مکمل کیا جا چکا ہے۔ فی الحال ریاستی حکومت اس مہم پر عملدرآمد کرنے کے لئے ۸۰۰ ٹن بی۔ ایچ۔ سی۔ ۱۰ فیصد پاؤڈر ضلع پریشندوں کو تقسیم کر چکی ہے۔

مراٹھواڑہ اور دوربھ میں تمام کالجوں، ہائر سیکنڈری اسکولوں اور منتخب سیکنڈری اسکولوں کو جاری تعلیمی سال سے گیارہویں جماعت جاری کرنے کے لئے چنا گیا تھا۔ ایس۔ ایس۔ سی۔ امتحان مارچ ۱۹۷۵ء (دوبیں جماعت) کے نتیجے کے اعلان کے بعد ہائر سیکنڈری کلاسوں میں داخلے ہوئے تھے۔ اس کے بعد صور حال کا جائزہ لے کر حکومت نے ہائر سیکنڈری کلاسوں میں طلبہ کی تعداد اور امداد کے سلسلے میں مذکورہ قواعد وضع کئے ہیں۔

مراٹھواڑہ اور دوربھ کالجوں کو حکومت کی ہدایت

حکومت ہمارا شہر نے یہ ہدایت کی ہے کہ دوربھ اور مراٹھواڑہ علاقوں کے ایسے کالجوں کو جہاں آرٹس، سائنس اور کامرس کے الگ الگ شعبوں میں دس یا اس سے زیادہ طلبہ نے داخلہ لیا ہو، صرف سال ۱۹۷۵-۷۶ء کے لئے ان شعبوں میں کلاسیں جاری رکھنے کی اجازت دی جائے اور ان کلاسوں پر آنے والے خرچ کے لئے وہ امداد کے مستحق ہوں گے۔ کسی بھی شعبہ میں اختیاری مصروف جاری کرنے کے لئے طلبہ کی کم از کم تعداد سال رواں میں دس سے کم نہیں ہونی چاہئے۔

ایسے کالج جہاں کسی خاص شعبہ کی ایک کلاس میں طلبہ کی تعداد دس سے بھی کم ہے، وہ کلاسیں فوراً بند کر دیں نیز ایسے کالج جہاں اختیاری مضامین کے لئے دس سے کم طلبہ ہیں ایسے اختیاری مضامین کی تعلیم فوری طور پر بند کر دیں۔

کالجوں میں ایسے کلاسیں یا اختیاری مضامین کی تعلیم بند ہونے سے متاثرہ طلبہ کو ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایجوکیشن اور متعلقہ ایجوکیشن آفیسر کے ذریعے نزدیکی کالجوں اور اعلیٰ ثانوی اسکولوں میں داخلے دئے جائیں گے۔ انھیں یہ بھی ہدایت کی گئی ہے کہ طلبہ کو مل کی گئی فیس انھیں پوری واپس کر دی جائے۔

و ملحق رہے کہ حکومت ہمارا شرنے کالجوں میں اعلیٰ وی کلاسوں کیلئے طلبہ کی تعداد ۷۰ یا اس سے زیادہ نہ رکھی ہے۔ چونکہ درجہ میں تمام اعلیٰ ثانوی اسکول سر اٹھواڑہ میں کچھ منتخب ثانوی اسکول گیارہویں جماعت نے کیلئے منتخب کئے گئے ہیں لہذا کالجوں کو ان کے لئے رکرہ اعلیٰ ثانوی کلاسوں میں داخلہ کے لئے کافی بہ نہ مل سکے۔

لہذا حکومت نے یہ فیصلہ کالجوں اور طلبہ کی شائینوں کو دور کرنے کی غرض سے کیا ہے جو طلبہ کی کم راد کے باعث کلاسوں کے بند ہو جانے پر انھیں پیش کشی ہیں۔

طیعی اداروں کے ملازمین کیلئے رعایت
حکومت ہمارا شرنے ہدایت کی ہے کہ پیشہ رجسٹرڈ کرایہ مکان بھتہ وغیرہ کے مقاصد سے مہنگائی بھتہ کا اتنی حصہ بطور تنخواہ شمار کرنے کی رعایت سرکاری ملازمین ہی جانے والی شرائط پر انجمنیہ کالجوں، پالی، ٹیکنیکل ہائی اسکول نیز دی۔ آر۔ کالج آف نیئرنگ، ناگپور کے تدریسی اور غیر تدریسی ملازمین ہی دی جائے۔

پنشن میں عارضی اضافہ

حکومت ہمارا شرنے یہ ہدایت کی ہے کہ سرکاری ٹن پانے والے اشخاص کے لئے منظور کردہ پنشن میں بھی اضافہ نیز اقل ترین پنشن کی رعایت غیر سرکاری ی اسکولوں کے ایسے تدریسی اور غیر تدریسی افراد بھی دی جائے جو یکم اپریل ۱۹۶۶ء کو یا اس کے ریشٹ ہوئے ہیں اور پنشن پارے ہیں۔ یہ احکامات یکم اپریل ۱۹۶۵ء سے نافذ کئے گئے۔

بھنڈا کر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

حکومت ہمارا شرنے بھنڈا کر اور پنشن ریسرچ

انسٹی ٹیوٹ، پورنے کی ریگولیشننگ کونسل میں تین سال یعنی ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۸ء تک کیلئے مندرجہ ذیل افراد کو اپنے نمائندوں کی حیثیت سے مقرر کیا ہے۔
ڈاکٹر اے۔ ایم۔ گھٹے، ڈائریکٹر، کن کالج، پوسٹ گریجویٹ اور ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پونا؛
پروفیسر ٹی۔ جی۔ مینکر، ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ آف سنسکرت، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی؛
شری وی۔ وی۔ میراشی، ناگپور یونیورسٹی، ناگپور؛
ڈاکٹر کے۔ ایم۔ کلکرنی، ڈائریکٹر آف لینگویج، بمبئی اور پروفیسر آر۔ بی۔ کاننگ، بمبئی۔

نیز حکومت نے ڈاکٹر اے۔ ایم۔ گھٹے اور ڈاکٹر وی۔ ایم۔ کلکرنی کو بھی متذکرہ انسٹی ٹیوٹ کے ایگزیکٹو بورڈ میں مذکورہ تین سال کی مدت کے لئے اپنے نمائندوں کی حیثیت سے مقرر کیا ہے۔

ٹیمپرس سرٹیفیکیٹ کی منظوری

حکومت ہمارا شرنے چند شرائط کے ساتھ آنررڈ ٹیمپرس سرکار کے سینئر گریڈ سیک ٹیمپرس سرٹیفیکیٹ (دوسرا کورس) کو ملازمت دینے کی خاطر حکومت ہمارا شرنے کے ڈپلوما این ایجوکیشن کے مساوی تسلیم کر لیا ہے۔

میسور ڈپلوما کی منظوری

حکومت ہمارا شرنے ہمارا شرنے پبلک سروس کمیشن، بمبئی کے حدود اختیار سے باہر مناسب شعبوں میں ریاستی حکومت کے ماتحت ملازمتوں میں ہجرت کی خاطر بورڈ آف ٹیکنیکل اگزامینیشن، میسور کی جانب سے دئے گئے میٹالرجی (Metallurgy) ڈپلوما کو بورڈ آف ٹیکنیکل اگزامینیشن، ہمارا شرنے اسٹیٹ، بمبئی کے میٹالرجی ڈپلوما کے مساوی قرار دیا ہے۔

اطفال آرٹ مقابلہ برائے سال ۱۹۶۵ء

حکومت ہمارا شرنے ۱۹۶۵ء کے دوران ضلع پریشدوں کے ذریعے دیہی علاقوں میں امد رضا کار

اداروں کے ذریعے بمبئی ضلع میں اطفال آرٹ مقابلے منعقد کرنے کی اسکیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔
دیہی علاقوں کے لئے ہر ضلع پریشد کو ۵۰۰ بچے کی اور بمبئی ضلع میں مقابلہ کا اہتمام کرنے والے ہر ادارے کو ۱۰۰۰ روپے تک امداد دی جائے گی۔

مارکیٹ کمیٹیوں کے انتخابات ملتی

گورنر ہمارا شرنے زرعی پیداوار مارکیٹ کمیٹیوں کے ممبران کے انتخابات کو ہنگامی حالات کے دوران ملتی کرنے کی خاطر فرمان (آرڈی نس) جاری کیا ہے جو فوری طور پر لاگو ہو گیا ہے۔

ہمارا شرنے زرعی پیداوار مارکیٹ (باقاعدگی) ہنگامی حالات کے باعث اتوائے انتخابات آرڈیننس بابت ۱۹۶۵ء ہمارا شرنے سرکار کے غیر معمولی گزٹ مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۵ء کے حصہ چارم میں شائع کر دیا گیا ہے۔

میونسپل انتظامیہ میں سدھار سرکار کی ہدایت

حکومت ہمارا شرنے ریاست میں تمام میونسپل کونسلوں کو ہدایت کی ہے کہ وہ میونسپل انتظامیہ کو بہتر بنانے کے لئے قدم اٹھائیں۔ انھیں ہدایت کی گئی ہے کہ انتظامیہ میں بدعنوانی، بے ضابطگی اور اقربا پروری روکی جائے اور اس کی کارگزاری کو بہتر بنایا جائے۔
حکومت نے انھیں مزید ہدایت کی ہے کہ معقول درجہ کے بغیر نئے تقررات نہ کئے جائیں اور عملی اقدام کئے جانے کے بعد امداد دیو کی منظوری کے لئے سرکار سے رجوع نہ کیا جائے نیز سفر اور اسی قسم کے دیگر امور پر غیر ضروری اخراجات سے پرہیز کیا جائے۔
حکومت نے ہر کلکٹر کو چھ ماہ کے اندر میونسپل انتظامیہ میں ہونے والے سدھار کی اطلاع دینے کی ہدایت کی ہے۔ پہلی رپورٹ دسمبر کے آخر تک پیش کی جانی چاہیے۔



آپ نے فرمایا کہ اساتذہ کی برادری بڑی اہم عوامی خدمت انجام دیتی ہے۔ ان کا پیشہ قابلِ قدر ہے۔ لہذا ریاست کا فرض ہے کہ اساتذہ کے مفاد کا ہر طرح خیال رکھے، جبکہ خود اساتذہ کو قوم کے مفاد کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

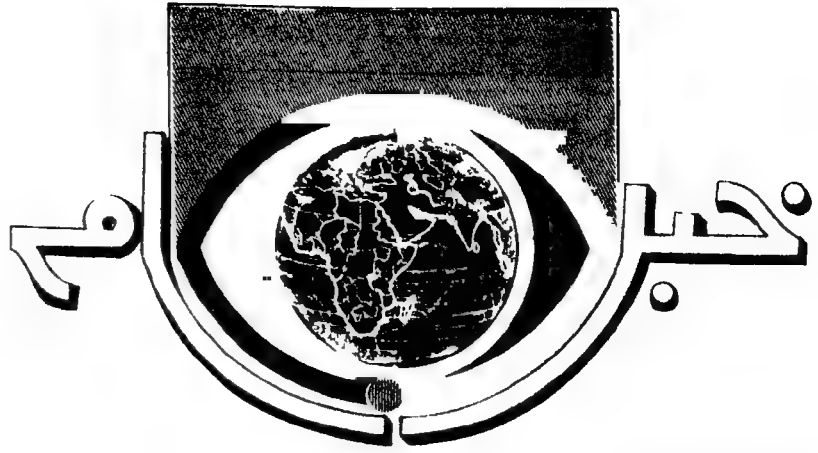
گورنر نے انعامات پانے والوں کو مبارکباد دی اور ان کی کامیابی کی خواہش ظاہر کی۔

مرکزی وزیر تعلیم پروفیسر نور الحسن اس تقریب میں موجود تھے۔ اس موقع پر خطاب کرتے ہوئے آپ نے اساتذہ سے گزارش کی کہ وہ نوجوانوں کی ذہنی تربیت کرتے وقت ہندوستانی تہذیب کے مختلف پہلوؤں کا حال رکھیں۔ آپ نے اساتذہ سے یہ بھی درخواست کی کہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ پسماندہ طبقات کے بچوں کو کافی سہولتیں حاصل ہوں تاکہ وہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکیں۔

سریمتی پرکاش راؤ، وزیر تعلیم نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ سری رام ناتھ پانڈے، وزیر مملکت نے تعلیم نے شکریہ ادا کیا۔

بلڈانہ ضلع پریشد میں یوم اساتذہ

۵ ستمبر کو بلڈانہ میں آنجنائی ڈاکٹر ایس۔ راہ کرشن کی سالگرہ یوم اساتذہ کے طور پر بلڈانہ ضلع



یومِ اساتذہ تقاریب

ڈاکٹر رادھا کرشنن کے نقش قدم پر چلے اساتذہ کو گورنر کی نصیحت

گورنر جہاڑاشری علی یادو جنگ نے ۵ ستمبر کو یوم اساتذہ پر راج پھول میں مسعودہ ایک تقریب میں ۳۸ ابتدائی، ثانوی و خاص مدرسین اور پروفیسروں کو ریاستی انعامات تقسیم کئے۔

حاضر ہے۔ معلم کو محض درس ہی نہیں بلکہ ای ذاب کو موہ سا کر بس کرنا چاہیے۔ اس کا فرض ہے کہ نوجوانوں میں بحیثیت شہری احساسِ درس اور علم کا ذوق و شوق پیدا کرے۔ اسی طرح وہ اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے گورنر موصوف نے ڈاکٹر رادھا کرشنن کی ملک کی خاطر خدمات پر روشنی ڈالی، جن کے جنم دن پر یہ تقریب منعقد ہوتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ڈاکٹر رادھا کرشنن ایک مثالی اساتذہ تھے جو ترقی کر کے جمہوریہ ہند کے سربراہ مقرر ہوئے۔ تاہم ریاست کی ذمہ داریوں اور ان مشکلات کے باوجود جن کا اس وطن میں ہندوستان کو سامنا کرنا پڑا، تعلیم کے فروغ، تعلیمی اداروں کی ترقی اور اساتذہ کے مفاد سے ان کی دلچسپی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

گورنر موصوف نے مزید فرمایا کہ طب کی طرح معنی ایک اعلیٰ پیشہ ہے اور بڑی ذمہ داریوں کا



شری شکر راؤ چوان کو ۱۸ ستمبر ۱۹۷۵ء کو دربار علی اعزادی فنڈ کے لئے ایک لاکھ روپے کا عطیہ پیش کیا گیا۔ اس موقع پرلی ہوئی تصویر۔ عہدہ دہندہ۔ ساجو باسندہ۔ ان، سرنگ

ہوتی ہے اور ان کی ہی نمائندہ ہوتی ہے۔ لہذا حکومت کی پالیسی لوگوں کی ہی کی پالیسی بن جاتی ہے۔ اس حیثیت سے سرکاری افسران اور ملازمین کا یہ فرض ہے کہ وہ حکومت کی پالیسی اور خیالات کی پیروی کریں۔

شری بی۔ جے۔ کھتال نے اپنے صدارتی خطبہ میں فرمایا کہ سرکاری وکلاء کو ایسا کام سماجی خدمت سمجھ کر انجام دینا چاہئے۔ آپ نے یہ امید بھی ظاہر کی کہ کانفرنس وکیلوں کو درپیش مسائل پر بھی غور کریگی۔ ابتدا میں حکومت مہاراشٹر کے قانونی مشیر ستری مہتالے مہاوں کا خیر مقدم کیا۔ مہاراشٹر کے ایڈووکیٹ جنرل شری رام راؤ، ایڈگ اور ممتاز قانون دان شری مادھو راؤ، ورائجے بھی شریک تھے۔

عوامی ترقیاتی فنڈ

ضلع پونانے ۸ لاکھ سے زیادہ رقم جمع کی؛ ”عوامی اقدام برائے ترقی ہند“ کی شاخ مہاراشٹر نے ریاست میں مانج کی پیداوار بڑھانے کے لئے زبردست جدوجہد شروع کر رہے۔ جمع ہونے

چنانچہ طلبہ، اساتذہ اور ماہرین تعلیم کو چاہئے کہ وہ تعلیم کا درجہ بلند کرنے اور اس کے مقصد کو پورا کرنے کی سخت کوشش کریں۔

شری سول پوری، ڈاکٹر جے۔ آر۔ جن والا، شری ایم۔ اے۔ لطیف، شری فرینک واز اور ڈاکٹر ڈیلیو۔ بجاوے نے بھی سیمینار میں حصہ لیا۔

عام آدمی کے مفاد کی حفاظت سرکاری وکلاء کو شری انتولے کا مشورہ

شری اے۔ آر۔ انتولے، وزیر قانون و عدلیہ نے ۱۳ ستمبر کو پیموالیہ بمبئی میں سرکاری وکیلوں کی کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے سرکاری وکلاء سے گزارش کی کہ وہ عام آدمی کے مفاد کو مدنظر رکھیں تاکہ مجموعی طور پر عوام کا مفاد محفوظ رہے۔

شری بی۔ جے۔ کھتال، وزیر مملکت برائے قانون و عدلیہ نے کانفرنس کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔

شری انتولے نے مزید فرمایا کہ جمہوری نظام میں حکومت عوام ہی کے منتخب کردہ نمائندوں پر مشتمل

پریشد کے زیر اہتمام منائی گئی۔ سرور شری آر۔ این پائل، ہیڈ ماسٹر، سینپل ہار سیکنڈری اسکول، ملکا پورڈ پانڈورنگ مہادیو نم ہے، ہیڈ ماسٹر، کونھاری ہار سیکنڈری اسکول، نندورا؛ رستم راؤ بالورڈ ویاں ہیڈ ماسٹر، ضلع پریشد پرائمری اسکول، میرا بزرگ اور ماروتی شری پت کستورے، ہیڈ ماسٹر، ضلع پریشد پرائمری اسکول، سوانہ، کو شری این۔ کے۔ فرٹونیس، کلکٹر، بلڈانہ نے ان کی قابل قدر خدمات پر مبارکباد دی اور انھیں اعزاز بخشا۔

چیف ایگزیکٹو آفیسر، ضلع پریشد، شری بی۔ ایس۔ بھوگال نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔

قوم کی تعمیر میں تعلیم کا حصہ ڈاکٹر لیون ڈلیوزا

ڈاکٹر لیون ڈلیوزا، وزیر مملکت برائے صحت عامہ نے ۱۳ ستمبر کو بدلے پارے بمبئی میں دوپہ سیز کے زیر اہتمام ”طلبہ کی مشکلات اور اساتذہ کے فرائض کے عنوان“ پر ایک سیمینار کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر لیون ڈلیوزا نے فرمایا کہ تعلیم کا مقصد قوم کی تعمیر ہے

وزیر اعلیٰ ریلیف فنڈ میں ایک لاکھ کا عطیہ

سائیں باباستھان، شرڈی نے مبلغ ایک لاکھ روپے کا عطیہ وزیر اعلیٰ کے ریلیف فنڈ میں دیا۔ ٹرسٹ کی جانب سے چک ۱۸ ستمبر کو شری این۔ کے۔ پارکھ، جج، بمبئی ہول کورٹ بمبئی اور شری کے۔ ایس۔ پاتھک، کورٹ ریسپور نے وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ جران کو پیش کیا۔

شری سیرالانگوٹکا میموریل ٹرسٹ نے بھی اس فنڈ میں مبلغ دس ہزار کا عطیہ دیا ہے۔



وزیر قانون و عدلیہ ستری اے۔ آر۔ انتولے نے ۱۳ ستمبر کو پیموالیہ میں سرکاری وکلاء کی کانفرنس کا افتتاح فرمایا۔ وزیر مملکت برائے قانون و عدلیہ ستری بی۔ جے۔ کھتال اور ایڈووکیٹ جنرل مہاراشٹر، ستری رام راؤ ایڈگ بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں۔



وزیر اعلیٰ تری سنگھ راجپوت لکھنؤ میں سول ڈیفنس تربیتی کیمپ کے افتتاحی سمرن کا ماحولہ ۲۱ ستمبر
در رہے ہیں۔ وزیر اعلیٰ کے ساتھ وزیر برائے رقبہات ڈاکٹر رمن رکھیا بھی نظر آ رہے ہیں۔

یوری طرح نیار رہنا چاہئے۔ سول ڈیفنس تربیت
سے ڈسپلن کا شعور، قربانی اور خدمت کا جذبہ اور
سب سے بڑھ کر تمام مشکلوں پر قابو پانے کی قوت
پیدا ہوتی ہے۔

وزیر اعلیٰ نے شہری دفاع تربیت کو بڑھانے
کی ضرورت بتائی اور بتایا کہ اس مقصد سے ہشتم
سے دہم تک ثانوی اسکولوں کے نصاب میں حکومت
کی جانب سے سول ڈیفنس کو ایک مضمون کی حیثیت
سے شامل کیا گیا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے سول ڈیفنس سے متعلق مظاہر
کا ماحولہ کیا۔

بریگیڈیئر بی۔ جی۔ دیوسکو، ڈائریکٹر، سول
ڈیفنس نے مہانوں کا استقبال کیا اور شہری
جے۔ ایف۔ شران نے شکریہ ادا کیا۔

اینٹ صنعت کیلئے میٹرک طریقہ

اینٹ صنعت میں میٹرک طریقے کو اپنانے کے بارے ۳

یکم اکتوبر ۱۹۷۵ء

مسافروں میں نظم و ضبط برقرار رکھنے کیلئے سینٹرل
ریلیٹ حکام کی امداد کی۔
مستقبل میں ہوم گارڈز اتوار کو یا کسی اور منتخب
روز دو گھنٹے ریلوے حکام کی مدد کیا کریں گے۔

ڈسپلن کے لئے سول ڈیفنس تربیت کی ضرورت وزیر اعلیٰ کا ارشاد

وزیر اعلیٰ جہاں شہر، شہری سنگھ راجپوت نے ۱۰ ستمبر
کو سول ڈیفنس اسٹان کالج کے قیام کی باہوین
ساگرہ پر منعقدہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے
خصوصاً موجودہ ہنگامی حالات میں لوگوں میں ڈسپلن
پیدا کرنے کی خاطر سول ڈیفنس تربیت کی ضرورت
پر زور دیا۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ لوگوں کو ہمیشہ چونکنا رہنا
چاہئے اور غیر متوقع صورتحال کا مقابلہ کرنے کے لئے

والی رقم میں سے ایسے اداروں کو ضروری مالی امداد
دی جائے گی جو زراعت کو ترقی دے رہے ہیں۔
شہری شہر پوار، وزیر زراعت نے گزشتہ
۴ ارب ستمبر کو پونا میں ایک تقریب "ایم ایچ آف
انڈیا" میں جو کیشی کے لئے فنڈ جمع کرنے کے لئے
منعقد ہوئی تھی، بحیثیت مہمان خصوصی تقریر
کرتے ہوئے مذکورہ بالا اعلان کیا۔

اس عزم کا اعادہ کرتے ہوئے کہ ریاست
آئندہ چند سال میں اناج کی پیداوار میں خود کفایت
حاصل کرے گی، سہری پوار نے فرمایا کہ "عوامی ترقیاتی
فنڈ کے لئے چندہ رضا کارانہ عطیات، کلچر پروگرام
اور دیگر مناسب ذرائع سے جمع کیا جا رہا ہے ضلع
پونا نے فنڈ کے لئے فراہم دلی سے چندہ دے کر
دیگر اضلاع کے لئے ایک مثال قائم کر دی ہے۔

اس خیال کے ماتحت کہ سماج کے سبھی طبقہ کے
افراد عوامی ترقیاتی پروگرام میں حصہ لیں، وزیر اعلیٰ
نے "روپیہ فنڈ" کی تحریز پیش کی ہے۔ اناج کی
پیداوار بڑھانے کی شدید ضرورت کے مد نظر سب ہی
کو فوراً اس میں حصہ لینا چاہئے۔

وزیر اعلیٰ شہری سنگھ راجپوت کی اپیل پر
ممتاز فلم اسٹار، گماری آسٹاپارکھ اور ممتاز رقاص
شہری گپتی کرشن نے بخوشی یہ آمادگی ظاہر کی تھی کہ وہ
مہاراشٹر میں عوامی ترقیاتی فنڈ کے لئے رقم جمع کرنے
کی غرض سے چھ پروگرام پیش کریں گے۔ اس سلسلے
میں ۴ ارب ستمبر کو بال گندھروا مندر، پوہاس منعقد
ہو گا پہلا پروگرام تھا جس میں ۴۰ سے زیادہ
فنکاروں کی ٹولی نے شہری یوگینڈر دیسائی کی
رہنمائی میں عوامی رقاص اور گیت پیش کئے۔

ہوم گارڈ کی خدمات

گزشتہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۵ء کو بوری بندر اور گھاٹ
کو پرکے اسٹیشنوں پر ۵۰ سے زائد ہوم گارڈوں
نے بنگلہ گھر کیون، بیٹ فارمول اور ٹیلوں پر

قوی راج

ستمبر کو پھولپالیہ میں صنعت کے نمائندوں کی میٹنگ میں
در کیا گیا۔

اس میٹنگ میں یہ تجویز رکھی گئی کہ روایتی اینٹ
مانے کے طریقے کو میٹرک طریقے میں تبدیل کرنے کی فہرست
۱۹۷۹ء سے شروعات کی جائے اور نومبر ۱۹۷۹ء تک
ن کی مکمل کی جائے۔

اس تبدیلی کے لئے اینٹ بنانے والوں کو انڈسٹریل
لے ڈائریکٹر بعض قوانین اور شرائط کے تحت ضروری لائسنس
پسے کے بارے میں رقم اٹھائیں گے۔

نابیناؤں کیلئے چندہ جمع کرنے کی مہم گورنر نے افتتاح کیا :

شری ملی یادرجنگ، گورنر ہاراشتر نے نابیناؤں کے
لئے نیشنل ایسوسی ایشن کی جانب سے چندہ جمع کرنے کی
مہم کا گذشتہ ۱۲ ستمبر کو راجھوں میں افتتاح کیا، اور
۵۰ میں چندہ دیا

ڈاکٹر سے۔ این سرجی، جیرین، فلیگ ڈے کیٹی
یہ اس موقع پر گورنر کے کوٹ برفلگ لگایا۔

شری وجے مرچنٹ، صدر، نیشنل ایسوسی ایشن فار
ای لائڈ، ستریتی تھیریا ایف۔ ڈی۔ ناواوٹی، جیرمین،
ناس ریڈنگ کیٹی، اور لیڈی سے۔ ڈگن، الون الش
آزیری فراچی اس موقع پر موجود تھیں۔

نیشنل ایسوسی ایشن فار دی لائڈنگ کی جانب سے
میاؤں کے واسطے چندہ جمع کرنے کیلئے سال میں ایک
رتہ فلیگ ڈے منایا جاتا ہے۔ اس سال فلیگ ڈے
۱۱ ستمبر کو منایا گیا۔

پچھلے سال ۵۷ لاکھ روپے کا نشانہ رکھا گیا
تھا جب کہ اس سال ۲ لاکھ روپے کا چندہ اکٹھا کرنے
ا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ رقم ملک کے نابیناؤں کی
علم اور بحال پر خرچ کی جائے گی۔

ہندی کلاس کا اجراء

شری پی۔ کے۔ کپٹے، وزیر مملکت برائے ہڈسنگ

نے گذشتہ ۱۳ ستمبر کو سائن کول واسکے ٹرانزٹ
کمپ میں ہندی کلاس کا افتتاح کیا جو سبھی ہندی
ودیا پیٹھ چلائے گی۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے سنی کپٹے نے
ہندی کی اہمیت پر زور دیا اور فرمایا کہ لوگوں کو دیگیا سونا
کی زبانیں بھی سکھا جائیں تاکہ پورا ملک جہاں بانی طور پر متحد ہے
ہڈسنگ منڈ کا ذکر کرتے ہوئے سنی کپٹے نے فرمایا
کہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ تقریباً ۳۰ ہیکٹر زمین حاصل
کر کے صرف متوسط طبقہ، کم آمدنی رکھنے والے طبقہ اور
محنت کسٹ طبقہ کی امداد مادی سوسائٹیوں کو تعلیم کی جائے
جہاں ڈریج اور لائٹ وغیرہ کا بھی انتظام کیا جائے گا۔
شری ایس۔ وی۔ اداکر، سکریٹری، عالی کمٹی، رائیہ
کنفیڈریٹس، ٹرانزٹ کمپ نے مہانوں کا استقبال کیا
اور سنی بی۔ آر۔ موہکر، جیرمین نے شکریہ ادا کیا۔ سنی
برمود نوکر اور ڈی۔ بی۔ سولے (ایم۔ ایل۔ اے) نے
سہی اس موقع پر اپنے حالات کا اظہار کیا۔

جے۔ جے۔ ہسپتال میں میونسپل اسکول ڈاکٹر لیون ڈلیسوزا نے افتتاح کیا

ڈاکٹر لیون ڈلیسوزا، وزیر مملکت رائے صحت عامہ نے

گذشتہ ۱۸ ستمبر کو جے۔ جے۔ ہسپتال کیا ڈنڈ، سبھی
میں میونسپل مراعاتی اسکول کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ قوم
کی ترقی میں تعلیم بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ نوجوان سس ہی
قوم کے مستقبل کو بناتی ہے اور اس نوجوان سس کو
ذمہ دار سبھی بنانے کا واحد ذریعہ تعلیم ہی ہے۔

ہسپتال کے چوتھے درجے کے ملازمین کے لئے
تعمیر کانات کے مسئلے متعلق وزیر موصوف نے
فرمایا کہ سرکار مختلف ہسپتالوں کے کپاڈنڈز میں
فاضل اراضی کمرتبیں مقاصد کے لئے استعمال کرنے
کے بارے میں غور کر رہی ہے تاکہ اس مسئلہ کو حل
کرنے کے لئے ضروری سرمایہ اکٹھا کیا جاسکے۔

استدار میں سنی پی۔ سی۔ بانڈیا، ڈپٹی کمشنر،
سبھی میونسپل کارپوریشن نے مہانوں کا استقبال کیا
شری پی۔ ڈی۔ ہڈنکر، ایجوکیشن آفیسر نے شکریہ
ادا کیا۔

مہاد عامہ خدمات

حکومت ہاراشتر نے پٹرولیم کی پیداوار، تعلیم اور سلاطین
سے متعلق شعبوں کو ۲۹ ستمبر ۱۹۷۹ء سے مزید چھ
ماہ کیلئے مہاد عامہ خدمات قرار دیا ہے۔



وزیر اعلیٰ سری سکر، اڈوال سنی، وھاگ کی دستھل سے متعلق اجلاس سے ۱۵ ستمبر کو پھولپالیہ میں خطاب فرما رہے ہیں۔
تصویریں (میں سے دائیں طرف) وزیر بداعت تری شرد پوار، وزیر آبپاشی تری وسٹ دادا پائل اور مہاراشٹر برڈیشن فاٹکس
کیٹی کے صدر تری بی کے۔ سادس سنی لکھ آ رہے ہیں۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء

پینسٹھ ہزار سے زیادہ نابیناؤں کی بینائی بحال رائل سوسائٹی کی کارگذاری :

رائل کامن ویلتھ سوسائٹی فار بلائنڈ (آر۔ سی۔ ایس۔ بی۔) کے زیر سرپرستی طبی جماعتوں نے تیرہ کامن ویلتھ ممالک میں ۱۹۷۷ء میں بینائی کی بحالی کے لئے ۶۵,۸۳۲ آپریشن کئے۔ اس امر کا انکشاف سوسائٹی کے صدر ایچ۔ آر۔ ایچ۔ رینس الگزینڈر نے حال ہی میں سینٹ جیمس ہسپتال میں سالانہ اجلاس میں کیا۔

سال کے دوران ۸,۰۰۰ اشخاص کی آنکھوں کا معائنہ کیا گیا۔ ۵,۰۰,۰۰۰ سے زیادہ اشخاص کا علاج کیا گیا اور ۱۲,۰۰۰ آپریشن کر کے اندھے بن سے بچایا گیا۔ ۵۰۰ سے زیادہ "دی آئی کیمنڈ" انڈیا، پاکستان اور بنگلہ دیش میں لگائے گئے۔ ۲۹ گشتی جماعتوں نے ایشیا اور افریقہ میں ڈھائی لاکھ میل کا سفر کیا اور لوگوں کی آنکھوں کا معائنہ کیا۔

کامن ویلتھ کے ممالک میں زیادہ تر زرعی محنت ہے۔ لہذا سوسائٹی نے چھ ممالک بشمول ہندوستان میں نابینا کسانوں کی بحالی کا کام جاری رکھا۔

بین الاقوامی حواتین سال بن نامنا حواتین کی خصوصی مدد کے مد نظر سوسائٹی نے خاص فنڈ (Self Help Endowment Fund) قائم کیا ہے۔

دنیا میں خصوصاً ترقی پذیر ممالک میں اندھے بن کی روک تھام کے لئے سوسائٹی نے عالمی تنظیم یعنی

(International Agency for the Prevention of Blindness)

قائم کی ہے۔ آج دنیا میں نابینا اشخاص کی تعداد سولہ ملین سے زیادہ ہے جو آئندہ سال کے عرصہ میں دوگنا ہو سکتی ہے۔ سوسائٹی اندھے بن کی روک تھام کے کام میں بہت کچھ کرنے کا عزم رکھتی ہے۔

مرکزی سیلاب کنٹرول اتھارٹی کی ضرورت

وزیر اعلیٰ کا اظہار خیال

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری شنکر راؤ جواں نے آب گیر (catchment) علاقوں کے لئے سیلاب کنٹرول اتھارٹی قائم کرنے کی تجویز پیش کی۔

اور آمدنی اقدامات پر تبادلاً خیال فرما رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ سیلاب کنٹرول اتھارٹی کو اس قابل ہونا چاہیے کہ پیشگی فیصد کر کے اور مختلف سطحات پر رابطہ قائم رکھے۔ شری جواں نے انجینئروں کو ہدایت کی کہ وہ ام بات کا پتہ چلائیں کہ موجودہ یا زیر تعمیر باندھ سیلاب کو روکنے میں کہاں تک مزید مدد دے سکتے ہیں ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر محصول و شہری ترقیات، ڈرامہ شام راؤ گلم، ایم ایل سی اور چیرمین مہاراشٹر اسٹیٹ کو آپریٹو بینک، شری فاروق پاشا اور شری بالاصاحب پوار، ممبران اسمبلی، ڈی۔ این۔ کپور ڈوئزنی کشر اور شری اشوک بساکھ، کلکٹر اس موزا پر موجود تھے۔

چار اشعار

خود اپنی خواہشوں کے آستان پر
پریشاں حال کتنا آدمی ہے

شب دیر و حرم سے میکدے تک
مرے ہی آنسوؤں کی روشنی ہے

پلائی عمر بھر ساقی نے لیکن نہ
مری قیمت میں اب تک نشنگی ہے

ہم اپنے آپ ہی قاتل بنے ہیں
یہ کس تہذیب کی جادوگری ہے

سوہن راہی
(انگلستان)



فہرست

۲	خواجہ عبدالغفور	سخنہائے گفتنی
۳	ادارہ	سلسلہ 'روحانی امیر خسرو'
۶	ظہر اخباری	خسرو نامہ
۲۳	حسن عباس فطرت	دکن ادب امیر خسرو
۲۹	عروش طیبی	امیر خسرو
۳۰	ہمن بلی	خسرو کی مشنیاں
۳۲	-	انتخاب خرم خسرو
۳۵	ادارہ	طوطی ہندو ترانہ ہند
۳۶	ظہر ۱-	مے دو آتش
۳۸	-	انتخاب نثر خسرو
۴۱	ح-ع-ف	خسرو کے نثر
۴۶	مانوڑ	قصص اور سماع
۴۹	ڈاکٹر مسعود علی بیگ	امیر خسرو کی صوفیاد شاعری
۵۱	سید یوسف کمال بخاری	دو خسروی کا فن تعمیر
۵۵	ڈاکٹر عبدالسبحان	ہندوستان کا پہلا قومی شاعر
۵۷	عظمت حسین خان بنگش	ترانہ اور امیر خسرو
۶۰	ڈاکٹر محمد حسین حسینی	خسرو صاحب دلائل...
۶۳	ڈاکٹر عصمت جاوید	خسرو کی ہندوستان دوستی
۶۶	یوسف سروری، ریختہ امروہی	منظومات
۶۷	گپتی ناتھ اسن، نقرہ خضر علی	
۶۸	کرشن مہن، بدیع الزماں خاں	

کتاب گزشتہ

سرزمین ہند کے آفتن پر تاباں چمکنے والے تابناک ستاروں میں سے ایک کا نام خسرو ہے۔
یہ روشن ستارہ آٹھ ملے ادوار کو ماضی کی ان حسین عمارتوں سے روشناس کراتا رہے گا جنہوں نے ہندوستان کو جنت
نشان کا درجہ دیا۔ خسرو ایک شاعر، ایک سپاہی اور ایک صوفی ہی نہیں، ایک علامت ہے۔ ارض ہند کی مشترکہ تہذیب
کی مشترکہ زبان کی اور یہاں کے باشندوں کے باہمی خلوص اور محبت کی۔ آج جو سارے ملک میں خسرو کی یاد میں جشن منایا
جا رہا ہے تو یہ محض ایک شخصیت کو نہیں اس علامت کو خلیج عقیدت ہے جس نے آج کا پیغام محبت سات سو سال
پہلے پھیلا دیا تھا۔

کافر مشتم مسلمان مراد رکھو نیست !
خسرو نے ہندوی اور فارسی شاعری کے خزانے میں جو بیش بہا اضافہ کیا اس کی بنا پر ملک کی دو عظیم زبانیں اردو
اور ہندی تاباں ان کی احسانمند رہیں گی۔ اُس دور میں یہ اعلان صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کے دل میں ہندوستان
اس کی مٹی، اس کی ثقافت اور اس کے عوام سے محبت کا سمندر موجزن ہو۔
ترک ہندوستان ہم من ہندوی گویم جواب
شکر معری نہ دارم کہ رب گویم سخن
شعر و سخن کے اس سالار، میدان تصوف کے شہسوار اور حب الوطنی کے علیہ دار حضرت امیر خسروؒ کو "قومی راہ"
کا یہ حقیر زندہ پیش کرتے ہوئے ہیں فخر بھی ہے اور خوشی بھی۔
اس تبرکی تیدی میں ہیں جشن خسرو تقریبات کبھی کے حیرت سحر بی جہاں ط۔ انصاری سے خصوصی تعاون ط۔ ہم
اُن کے اور جناب حسن عباس فطرت کے شکر گزار ہیں جنہوں نے ادارتی ذمہ داریوں میں بڑی لگن اور تہہ سے سہارا دیا
بٹایا۔ علاوہ ازیں تصاویر کے لئے ایان سوسائٹی لکھنؤ کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔
زیر نظر شمارہ ۱۶ اکتوبر اور یکم نومبر کا مشترکہ شمارہ ہے۔ براہ کرم اس کے بارے میں اپنی گزارشات سے ضرور نوازیں۔
خواجہ عبدالغفور

شمارہ ۲۰

۱۶ اکتوبر یکم نومبر ۱۹۶۵ء

جلد : ۲

سالانہ ۱۰ روپے

زیر نگاری : خواجہ عبدالغفور

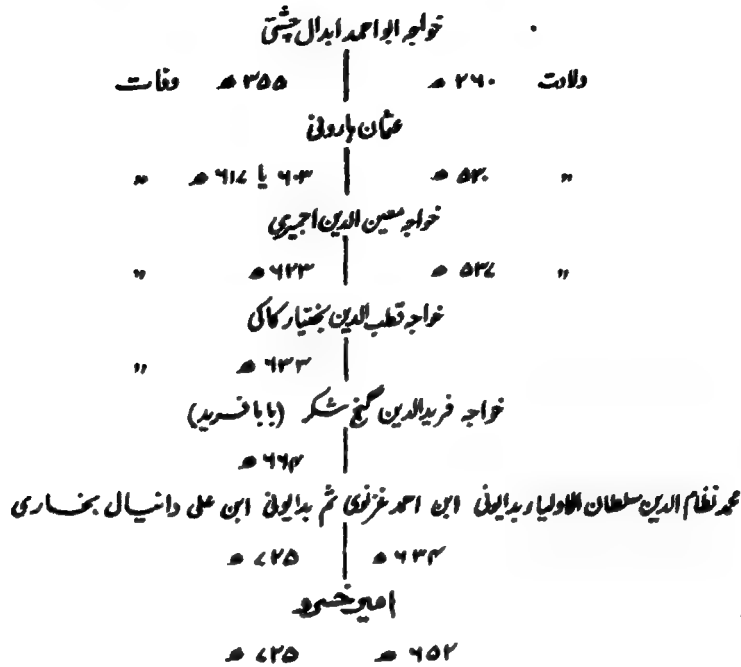
قیمت فی پرچہ : ۵۰ روپے

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ : چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہند، راشٹر، پھیوا لہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

قومی راہ میں شائع شدہ مواد کو ملے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ ہند، راشٹر، پھیوا لہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲ میں چھپوا کر سٹ لک کیا جائے۔

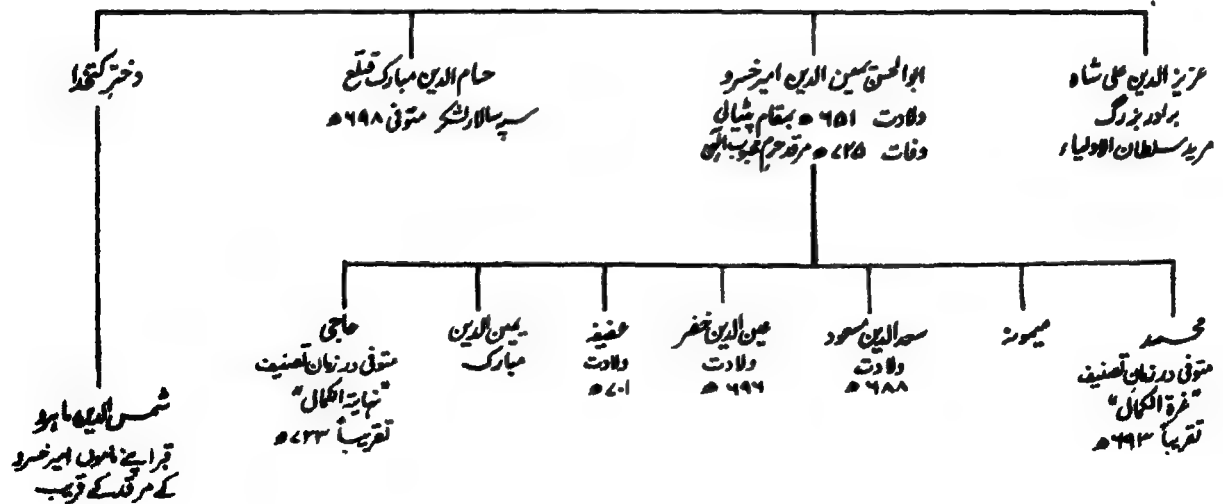
یکم نومبر ۱۹۶۵ء

سلسلہ خانی امیر خسرو



امیر خسرو کا گھرانہ

والد امیر حسین الدین لاجپن کشی ملقب بہ محمود سلطان شمس (متوفی ۷۵۸ھ)
والدہ سماء دولت ناز (متوفی ۶۹۸ھ) دختر عماد الملک (متوفی ۶۷۱ھ)



خسرو کے آثار عظیم و خصوصی

عہد خسرو کے سلاطین دہلی

الف) دواویں :	سلاطین	عہد خسرو کے سلاطین دہلی
۱۔ پہلا دیوان بنام "تختہ الفتح"	۵۶۱ ہجری ۲۰ سال	۱۔ محمد فیاض الدین بلبن ۶۸۶ - ۶۹۴ ہجری
۲۔ دوسرا دیوان بنام "وسط الحیاة"	۵۶۳ ہجری ۳۲ سال	۲۔ معز الدین کیقباد ۶۸۶ - ۶۸۹ ہجری
۳۔ تیسرا دیوان بنام "نور الکمال"	۵۶۳ ہجری ۴۲ سال	۳۔ جلال الدین فیروز غلجی ۶۸۹ - ۶۹۵ ہجری
۴۔ چہارم دیوان بنام "بقیۃ النقیہ"	۵۶۱ ہجری ۴۰ سال	۴۔ محمد علاء الدین غلی ۶۹۵ - ۱۲۹۵ ہجری
۵۔ پانچواں دیوان بنام "نباتیہ الکمال"	آخر عمر	۵۔ مبارک شاہ قطب الدین غلجی ۶۹۵ - ۷۰۰ ہجری
ب) تاریخی مشنویاں :		
۱۔ قسطنطین السعدین	۵۶۸ ہجری ۳۴ سال	۶۔ غیاث الدین تغلق ۷۰۰ - ۷۲۵ ہجری
۲۔ مفتاح الفتح	۵۶۹ ہجری ۴۰ سال	۷۔ محمد بن تغلق ۷۲۵ - ۷۵۲ ہجری
۳۔ حقیقۃ یا دول رانی خضرخان	۵۶۵ ہجری ۴۳ سال	۸۔ غیاث الدین تغلق ۷۵۲ - ۷۵۸ ہجری
۴۔ نسیم	۵۶۴ ہجری ۴۲ سال	۹۔ غیاث الدین تغلق ۷۵۸ - ۷۶۵ ہجری
۵۔ تغلق نامہ	آخر عمر	
ج) مختصر یا مشنویات پنج گنج		
۱۔ مطلع الافکار	۵۶۸ ہجری ۴۰ سال	
۲۔ شیرین خسرو	۵۶۸ ہجری ۴۳ سال	
۳۔ محبوب و بی بی محبوب	۵۶۹ ہجری ۴۴ سال	
۴۔ آئینہ سکندری	۵۶۹ ہجری ۴۴ سال	
۵۔ ہشت بہشت	۵۰۱ ہجری ۵۰ سال	

خسرو کے اولیائے نعمت اور ملازمین

۱۔ بکشو خان عرف ملک چچو	۲ سال
۲۔ بغراخان ابن سلطان بلبن	۳ سال
۳۔ سلطان محمد فرزند بزرگ سلطان بلبن	۵ سال
۴۔ امیر علی حاتم	۲ سال
۵۔ سلطان معز الدین کیقباد	۱ سال
۶۔ جلال الدین فیروز غلجی	۵ سال
۷۔ محمد علاء الدین غلی	۲۰ سال
۸۔ مبارک شاہ قطب الدین غلجی	۴ سال
۹۔ غیاث الدین تغلق	۴ سال

دیوان غزلیات

نثری تصنیفات :

۱۔ اجماز خسروی (رسائل الامجاز)	۵۱۹ ہجری میں مکمل ہوئی
۲۔ تاریخ ملانی (خزائن الفتح)	۵۱۱ ہجری
۳۔ افضل الغنائم	
۴۔ تقلید قائد الغلاز از حسن بھٹو	

چندوی :

منکلمات

خسرو نامه

ف. انصاری



خسرو غریب است و گدا افتاده در شهر شما
باشد که از بهر خدا سوائے غریبان بنگری

لفظ و معنی کا تذکرہ

دنیا نے اس کی اس عظیم انسانیت ہی ہندوستان کے اس چوت کی یاد میں پیش کیا جا رہا ہے جس کے فکر و فن کی سطحیں برابر بدلتی رہی،
— اہم ہیں انے اب سے ٹھیک ساٹھ سو سال پہلے (۱۶۹۳ء) ۲۷ سال کی عمر میں اپنا تیسرا ادب سب سے خیم دیوان مرتب کرنے کے بعد کہہ دیا کہ یہ "قرۃ العکال" ہے
تب تک خسرو کے ہزاروں اشعار و دیباچوں، محفلوں، گلی کوچوں، ہاٹ بازاروں میں گائے جا چکے تھے؛ والیان حکومت ان کا خربت کے آرزو مند ہو چکے تھے اور
گاؤں گاؤں شہرت و مقبولیت پہنچ چکی تھی۔

امیر خسرو اپنے کال کی اس خاص قدر دانی اور عوام پسندی سے مطمئن ہو کر بیٹھ نہیں رہے۔ انھوں نے اپنے شاہدے کو بھی وسعت دی، زندگی کو ایک ایک پہلو سے
برتا، پرکھا، اپنایا اور نوک قلم سے رنگارنگ نقش اُٹھارے؛ یہاں تک کہ ان کی شخصیت اپنے تاریخی دور کی زجلیں بن گئی، ان کی نظم و نثر سیاسی اور سماجی تاریخ
کا ایک مستند ذخیرہ بن گئی، اپنے زمانے کے سب سے اہم تہذیبی تحریک نے ان کے فنون کی بدولت قبولِ عام پایا اور ان کا کلام وقت کی حد بندیوں سے آزاد ہو کر
بہمانی ہمدردی، راحت، لطف و لذت کا ایسا لازوال کارنامہ ثابت ہوا جس کے قیمتی نسخے ملک سے باہر دور دراز کے کتب خانوں میں، سرحد پار کے کتب خانوں
اور فارسی و دونوں میں سربراہان نظر بن گئے ہیں۔ زمان و مکان کے فاصلے نے ان کا قد کم نہیں کیا۔

امیر خسرو فی الوقت دنیا کے پانچ ملکوں میں پڑھے اور پڑھائے جاتے ہیں: ہندوستان، پاکستان، ایران، افغانستان اور تاجیکستان (سوویت یونین)۔
پانچ کے عدد کو، "پانچ" ان سے کیا پُر اسرار نسبت ہے کہ:

۱۔ برس کی پُر آشوب، ہنگامہ طلب اور مصروف زندگی میں وہ پانچ بادشاہوں کے درباری رہے؛
پانچ فرائض پر انھوں نے ایسی پانچ تاریخی مشنوں لکھیں کہ ان کا جواب آج تک نہ لکھا جاسکا؛
یکے بعد دیگرے پانچ دیوان مرتب کئے؛ ان سے پہلے فارسی کے کچھ شاعر کو یہ توفیق نہ ہوئی تھی؛
اخلاقی اور افسانوی مضامین کی پانچ مشنوں کا نسخہ مکمل کیا جس میں ۱۶۰۰ شعریں۔ ان کے بعد سے نسل در نسل "نثر" لکھنے کا رواج چلی پڑا؛
انھوں نے ایک وقت پانچ زبانوں میں طبع آزمائی کی جن میں تہا فارسی کے کم و بیش پانچ لاکھ شعر چھوڑے؛
نثر میں رسائل کے پانچ دفتر، رسائل الامجاد لکھ کر یکجا کر دئے جو آج بھی تہذیبی تاریخ کے لئے معلومات کا سرچشمہ ہیں؛

پانچ شہروں میں انھوں نے عمر کا بیشتر حصہ گزارا کبھی خوشی سے، کبھی ناخوشی سے؛
ملک کے مختلف مقامات پر پانچ جنگوں میں کمر بستہ تلوار باندھ کر شریک ہوئے؛
اور اپنے زمانے تک کے پانچ علوم و فنون کی تمام رتیبوں سے آگاہی بلکہ معرفت حاصل کی۔
آج امیر خسرو کا مطالعہ کرنا، ان کی یاد تازہ کرنا، محض ایک بڑے شاعر، پھلی دنیا کے ایک اہم شاعر اور فنکار سے آگاہی یا لطف اندوزی ہی نہیں۔ بلکہ ہندوستان
کے موجودہ ہزار سالہ فخر کی پہلی مرکزی سلطنت، مغل ہند نظام حکومت کے قیام کے لئے بنائے اور اس کی قوت کے راز معلوم کرنا بھی ہے۔ شمس الدین الہی بخش کے تسلط
(۱۳۲۸ء) سے لے کر محمد تغلق کی تخت نشینی (۱۳۲۵ء) تک پورے سو سال وہ کون سا دستِ فہیم تھا جو ہندوستان کو سیاسی جبر اور تہذیبی سماجی اختیار
کے ساتھ ایک رشتے میں پروتا گیا اور اسے دوسری زمین کی دوسری بڑی سلطنت کی حیثیت سے بجائے بھی رہا۔

اسی تاریخی ٹھوس حقیقت کو جس سے ہمارا زمانہ اور قاتنا رشتہ برقرار ہے، اور یہ رشتہ برقرار رکھنے کیلئے ہمیں پچھلے ورق اُلٹنے اور پھر سے ٹوٹی کر مرتب کرنے
بھی ہیں، امیر خسرو کا وجود چلنے لکھ رہا ہے۔ کہ وہ ہم عصر مورخ سے بڑھ کر شاعر ہے بڑھ کر دلفیز، دلگداز اور ہمدرد ہے۔ جلال و جمال کا ایک
ابا شیرازہ ہیں امیر خسرو کہ ہمیں اپنی شیرازہ بندی کے لئے ان سے تجربہ، سلیقہ اور مدد مل لینا ہے۔

امیر خسرو کی سیرت اور بصیرت کی تلاش میں ہم صاف دیکھ سکتے ہیں کہ وہ تاریخ کے اس نقطہٴ اقل پر براجمان ہیں جہاں اسلام کی چھ صدیاں اُن سے آگے گئیں
اور چھ صدیاں ان کے بعد گزریں۔ تب تک کے سیاسی تہذیبی حالات میں اسلام کی اثر اندازی اور اثر پذیری کا رنگیں، بھرپور اور جاندار منظر جہاں
تحریروں اور سرگرمیوں سے ہم پر کھلتا ہے وہ بھی آج کے حالات کا تعالیٰ مطالبہ کرنے میں اور مستقبل کے ہندوستان اور اسلام کے باہمی رشتے جلنے
میں مدد دیتا ہے۔

خسرو نامہ

ہوئے۔ تین لڑکے، ایک لڑکی۔ یحییٰ الدین محمودان میں
بچھلے تھے، جو ۱۲۵۵ھ (۱۸۵۱ء) میں پیدا ہوئے اور بعد
میں اپنے تخلص اور امیرانہ درانت کے جوڑ کی مدد سے
خسرو کہلائے۔

پس منظر کی یہ کلی سی تفسیر اس لئے ضروری ہوگئی ہے
کہ بعض لوگ انھیں "کلی معروف بدلتوی" سمجھتے ہیں، بعض
ان کے والد کو "شمسی غلام"۔ حالانکہ امیر خسرو کے اپنے
بیانات اور محاصرہ تارتاریں اور تذکرے اس کی تائید نہیں کرتے
۔ یحییٰ الدین نے سات برس کی عمر تک باپ کو دیکھا وہ
بھی دقتوں سے، کیونکہ وہ جنگی معرکوں پر باہر جاتے دہشتے
تھے۔ انھوں نے اپنی خاندان میں امیر لڑائی مان کو، ماموں
کو، نانا کو دیکھا، جانا، انھی سے باپ کے قصے سنے ہوئے
کہ وہ لکھتے ہیں:

مگویان جو انسان کی بہترین صفت ہے، انھیں فیہ

جلال الدین کو درصوف یہ کہ مدد دینے سے انکار کر دیا، لکہ
جیلے حوالے اور فوجی تدبیر سے پنجاب میں اس کی سرگرمیاں توڑ
دیں اور ان سرحدی علاقے کو خوفناک جنگی میدان بننے سے
بھی بچالیا اور اپنے یہاں اُدھر کے آجڑے ہوئے، بہترین
شہسواروں کو ملازمت یا پناہ دینے کی راہ بھی ہموار کر لی۔
سیف الدین محمود انہی میں سے ایک تھے۔ چند سال معمولی
خدمتوں پر رہنے کے بعد انھیں متحرک اسے ایڑے مانے ڈالنا شروع
پر گنگا کے کنارے پشالی قصبے (مومن آباد) میں بھولتی سی جاگیر
دے دی گئی۔ حالانکہ افغانوں سے دور کی قربت کو مد نظر رکھا
گیا، یا پھر اس تورہ پشت علاقے میں جہاں افغانوں کی تین
گروہیاں تھیں، مرکزی حکومت نے اپنا دفاع دار گھبان بٹھا دیا۔
سیف الدین محمود کی ساری ایک سیاہ فام ہندوستانی
امیر عمار الملک کی بیٹی دولت ناز سے ہوئی جو شوہر کی زندگی
میں اور اس کے بعد بھی اکثر پشالی میں رہی۔ چار بچے

وسط ایشیائی ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن حو
افغانوں سے رابطہ مضبوط رکھتا تھا، سمرقند کے نزدیک شہر
کوش (Kosh) سے جو دو سو برس بعد شہر سبز کہلا دیا
چنگیز خانی خوشنوا حملوں سے وطن ہوا اور بلخ میں آکسا جو
اس وقت تک زبردست قلعہ بند اور تہذیبی مرکز شمار ہوتا
تھا۔ ۱۲۲۲ء میں ایک زبردست سنگول فوج خود چنگیز
خان کی سالاری میں سمرقند اور بخارا کو تباہ اور سار کر کے
پنج کی طرف بڑھی اور اگلے سال ۱۲۰۰ مسلمان اور ۲۰۰۰ جاگیر
کے اس شہر میں بھی کوئی چراغ جلانے والا نہ رہا۔ اس سیر
سیف الدین محمود اپنے قبیلہ کی ایک ہزار شاخ کے پناہ گزین
سرदार جیلے کے وقت یا جیلے سے پہلے بلا جھڑپ ہندوستان کی
طوفان روانہ ہو گئے۔ پنجاب اور دہانے سندھ کی وادی اس وقت
چنگیزی خوشنوا سے بھی بھٹی تھی۔ دہلی کے ہوشیار موخ
شناس سلطان شمس الدین نے، خوارزم شاہی ترک پر سالار

بھی بھر کے لی تھی، مگر خاموشی پسند آئی تھی...
تنگ مرنے سننے میں فرشتہ ہوتے ہیں مگر میرے
باپ جگنے میں فرشتہ تھے، ایسے تنگ مرنے تھے
کہ کالی آنکھوں والی خود کو نفر اٹھا کر نہ دیکھتے...

اس سے کہیں زیادہ تفصیل نانا کے بیان میں ملتی ہے
جو ایک ستوتیرہ برس کے ہو کر مرے۔ تب خسرو ۲۰ سال کے
تھے۔ نانا عماد الملک کے بارے میں بتاتے ہیں کہ سلطنت
کے چار ستونوں میں سے ایک تھے۔ شتر سال فارض ملک
(سکریٹری محکمہ خفیہ گری) رہے۔ دوسو ترک غلام، دو ہزار
ہندو (پیدل) اور دو ہزار سوار ان کے جھنڈے تلے رہتے
تھے۔ حمہ کھاؤں اور پالوں کے بڑے شوقین ہونگے کیونکہ
ہر سہانہ کو متواتر پان میں کھاتے تھے اور پچاس ساٹھ
آدی صرف پان خان، خاصدان پر ملازم تھے۔ بے انتہا سخی
آدی تھے۔

جہاں ان بیانات سے یہ کھلتا ہے کہ عماد الملک چوٹی کے
ذمہ دار اور قابل اعتماد امیروں میں سے گز رہے ہیں، وہی
یہ بھی کہ وہ ایک نوسلم ہوں گے، ہندوستانی نژاد ہوں گے
راجاؤں سے اہل دشمنوں سے صلح صفائی کرنے میں لگے رہتے
ہوں گے۔ اعلیٰ درجے کے کامیاب ڈپو میٹ ہوں گے اور شتر
سال میں خوروں کے دوسرے طبقے کے نولٹے (۱۲۷۲ء)
تک پانچ بادشاہوں کا عروج و زوال نہ صون دیکھ چکے
تھے بلکہ خود اپنے جہد پر قائم رہے تھے۔
خسرو بالآخر انہی کے نواسے بن گئے۔

نصیبال میں پلے تھے، نصیبال سے عشق تھا، اسی کے
ترتیب یافتہ اور طرز رفتار ثابت ہوئے۔

جس علاقے میں رہے وہ برج (یا بنگ) جھانڈکے
لے سنڈ کا درجہ رکھتا ہے۔ کرشن مگزی ہونے کے باعث
برج کے گیت اور دھجی اپنی مناس، وسعت، نفاست میں
ادبی نشان اختیار کر چکے تھے۔ نانا کا قیام دہلی میں تھا، بڑی
حوالی، باہر خود سنگاروں کے اور رشتہ داروں کے مکانات؛
باپ کے انتقال کے بعد خسرو اکثر دہلی آئے گئے، ان کی
کبھی تعلیم بھی نہیں ہوئی، اچھی صحبت بھی نہیں میرائی۔

طبیعت میں بچپن سے کھلڈ راہن تھا، دودھ کے دانت
گرتے وقت منہ سے موتی جھڑتے تھے؟ بھری خصل میں شعر
سننے سے نہیں چپکاتے تھے، کتاب کے بجائے چوری چوری
حسینوں کے مکھڑے لٹکا کر تے اور چہنیاں کس کرتے۔

ظاہر ہے کہ ان عادات کا بچہ گلبدین میں، نوکروں اور
ہمسایوں میں گھومتا، دھم مچاتا پھرتے گا اور یہ تھا دھلی
ہوئی شہری کھڑی ہلی کا علاقہ۔ جسے وہ ہریاؤنی ہندی
یاد دہوی کہتے ہیں۔ اس کی آوازوں میں ایسا کھڑا پن۔ بلکہ
سپا ہانڈ کھڑا پن تھا جو برج بھاشا (بھاکا) کی نرم
آوازوں کی تکمیل کرتا ہے۔ ۱۲۷۲ء تک انھوں نے آزادی
اوپر فکری کے دن گزارے، شعر کہے، سائے، داد پائی
اور ذی علم عزیز دوستوں (سنڈ تاز، الدین زاہد) کے کہنے
پر ایک دیوان "تحفۃ الصغیر" کے نام سے تیار کر دیا
جب وہ اپنی عمر کے ۲۰ سال آزادانہ تلاش محاش
کے لئے نکلے تو شاعرانہ شہرت اور ایک اچھا خاصا دیوان
ان کے ساتھ تھا۔ چوتھے ہی سلطان کے بھتیجے علاء الدین
کیشو خان نے اپنے دربار کی زینت بنایا۔ کول (علی گڑھ)
اس کی جاگیر میں تھا۔ وہاں بھی اس کے ہر کباب ملنے جینگے۔
شروع سے ہی اس کی نظر میں چڑھے اور اس کی خوشنوں
سے فیضاب ہوتے رہے۔ شام کو شراب و کباب، رقص و سرود
کی مجلسیں جیتیں اور خسرو ان میں اپنے کلام اور اپنے جام زر
سمیت شریک ہوتے۔ مجلس ان کے دم سے رونق پاتی اور
وہ مجلس کی خاطر نہ صرف غنائی شعر لکھتے بلکہ اس کی نعمانی
ادائیگی کی تیاری بھی کرتے، سنگیت کی بات نہیں بڑی تھی۔
وہ ملک علاء الدین کیشو (کیشو، کیشو) خاں کے
ہاں شاعر خاص بن کر دو سال رہے۔ یہ وہ نوجوان تھا جس کے
باپ اور چچا (بلبن) غلام کی حیثیت سے دہلی میں داخل ہوئے
تھے اور اب سنگلوں کی غلامی سے بچنے کے لئے مسلم ملکوں
کے امراء، وزراء اور شاہی خاندانوں کے حارث سیکڑوں کی
تھراؤ میں ان کا دامن تھلے پڑے تھے۔ جگہ جگہ کے خزانے
پنجاب، سندھ، آکر شیر کی راہ سے دہلی اور فوج دہلی میں
پہنچ چکے تھے۔ بلبن نے تخت حکومت پر کھنٹے سے پہلے ہی
اپنے نیک نفس آقا ناصر الدین محمود کے اختیارات کی باگ ڈور

سنبھال لی تھی اور اس کے جلاہ و جلال کا یہ شہرہ تھا کہ خود
ہوگاؤ (ہلاکو) نے اپنے سفیر بھیجے تو وہ دہلی دیوار کی نشان
اور قوت دیکھ کر دنگ مگئے۔ ایک زمانے تک چنگیز کے
حوصلہ مند پیش پوتوں میں سے کسی کی بہت نہ ہوئی دہلی کی
طرف بڑھنے کی۔

ایک طرف خزانوں کا ادھر ڈھلاؤ، دوسری طرف
سرحدوں کی طرف سے اور ناگہانی انقلاب محوس کے خطرات
کا احساس، پھر یہ کہ بڑی بڑی جاگیروں کی آمدنی۔ اور
ان سب پر طرہ تھا دولت اور سیاسی قوت کی نئی نئی آمد۔
امیروں کے درمیان انھما دھند خراج اور سخاوت میں مقابلہ
رہتا تھا۔ ایک شام شمس معین نے شاہی دربار میں اسی
علا الدین کیشو خاں کی پیشی کے وقت سلطان مطربوں کی
زبانی ایک نظم دھڑل پیش کرائی تو

... ملک علاء الدین نے خوش ہو کر پانی پانگاہ (میاگر خاص)
کے تمام گھوڑے شام کو بخش دئے اور گانے والوں کو
دس ہزار روپے کی رقم اور پے دی۔

خراسان و ہندستان میں اس کا نام اتنا مشہور خاص ظلم
ہو چکا تھا کہ بادشاہ اپنے گورنر بھیجے سے جلتے لگا۔ امیر
خسرو کو اپنا یہ پہلا ممدوح اتنا پسند تھا کہ وہ دوستوں سے
کہا کرتے تھے،

ملک علاء الدین محمد کیشو خاں جیسا سخی، انھما دھند
لٹنے والا، نشان باز، شکاری اور پولو کھیلنے کا ماہر، کوئی
مالی کا لال ہو نہیں سکتا۔

بلبن کے مزاج میں بدشہی تھی۔ وہ ملاحوں، شاعروں
اور گوتوں کو منہ نہیں لگاتا تھا، لیکن اس کے منہ سے بیٹے
بھیجتے، گورنر اور امراء اپنی اپنی ڈیوٹی میں اور حلیوں
میں عیش و عشرت کے تمام سامان رکھتے تھے اور فکر فردا
سے بے نیاز، دھولن ہاتھوں سے دولت لٹاتے تھے۔

دوسرا سخی جس نے اپنی بے نیازانہ طبیعت اور طاعون
میں نام پایا خود بادشاہ کا بڑا بیٹا بھرا خاں تھا۔ وہ اسی
چچا زاد بھائی کے مکان پر اپنے خاص شاعروں اور ملائے
وقت (شمس الدین دبیر اور قاضی اشیر) کو ساتھ لئے
ہوئے مہمان تھلہ محفل بھی، سب نے اپنے اپنے جوبہر

دکھائے۔ خسرو اپنے کلام ادا دایگی 'دو دنوں سے چھا گئے اور ان پر اشرفیہ بھی برسیں اور بغرا خاں نے اٹھنے سے پہلے انہیں طشت بھر کر "نقرہ خام" بھی دیا۔ خسرو کی چاندی ہو گئی۔ لیکن کشتی خاں کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اور بتاؤ ایسا بدلا کہ

... خواست کہ مرا نشانہ بلا سازد ... خیال
آن ہم در دلم بگزشت ... چون تیر بخت
و جدہ کردم و بر من خدمت ملوک سامانی ،
راہ سامان پیش گرفت ...

کشتی خاں کے غصے کا تیر لگنے سے پہلے ہی وہ تیر کی طرح نکلے اور سیدھے بغرا خاں کے پاس سامان پہنچ گئے۔

سامان 'پشیاہ کے نزدیک پنجاب اور کشمیر کے راستے میں دہلی سلطنت کی بڑی چھاؤنی تھی۔ وہاں مضبوط اور قابل اعتماد گورنر رکھا جاتا تھا۔ کم از کم دوبار منگول فوجی حملہ آور سامانے کا قلعہ کتر کر دہلی کی طرف بڑھے اور سامانے کی فوج نے ان کی سپلائی کو کاٹی۔

ناصر الدین بغرا خاں نے انہیں اپنا ندیم بنایا۔ مزے میں گزرتے تھے۔ یہیں انہوں نے پنجابی زبان سیکھی ہوگی اور اس کے لوک گیتوں کی لئے۔ جو ہندوستان اور خراسان دونوں کے سنگیت سے الگ اپنا باپکین رکھتی ہے۔

ان کے مراتب بلند ہوتے جا رہے تھے کہ ناگلاہ بنگال میں وہاں کے بلہنی گورنر طغرل نے بغاوت کردی۔ اڑیسہ کے ہاتھی اور خزانہ لوٹ کر تمام علاقے میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا، بری فوج جمع کر لی اور دہلی کے کارندوں کو ٹالایا۔ اس نے بغاوت کا وقت بھی اپنے پیش رو باغیوں کو دیکھ کر چنا ہوگا کیونکہ بارش کا موسم سلسلے تھا۔ دریاؤں میں طغیانی اور بنگال تک باہر کی فوج پہنچنے کے راستے بند۔

بغرا خاں کو حکم ہوا کہ پنجاب کی فوج لے کر

بنگال کی طرف بڑھے۔ نہ یہ تاج پند کا پہلا واقعہ تھا، نہ آخری کہ مرکز سے فوج بنگال پہنچی۔ راستوں کو صاف کر کے پہنچتے پہنچتے سال بھر لگ گیا۔

۱۲۹۹ء میں لکھنؤ ، جو بنگال کے گورنر کا صدر مقام تھا، دہلی اور پنجاب کی فوج کی تلواروں سے سرخ ہو گیا۔ معاصر ادب اور تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ لکھنؤ (موجودہ مرشد آباد) میں سر بازار پھانسیاں اور ٹنگلیاں لگائی گئیں، مشتبہ ملازموں اور ملازموں کو بیل اور گدھے کی کھال میں بھر دیا گیا اور اتنی دہشت پھیلائی گئی کہ خود شہزادہ بغرا خاں تھرا گیا۔

اسے گورنر مقرر کر کے اور "بے رحمی" برتنے کی نصیحتیں کر کے جب بلہنی کئی مہینے بعد واپس پہنچے لگا تو خسرو بھی واپس آنا چاہتے تھے۔ قتل و غارت گری کا یہ منظر اور پھر بنگال کی مرطوب آب و ہوا۔ جی نہ لگا۔ بغرا خاں نے روک لیا۔ پھر بھی وہ چھ مہینے کے اندر اندر ماں اور عزیزوں سے ملنے کا عند کر کے دہلی چلے آئے۔

تیسرا اپنے دور کا سب سے فیاض ملک امیر علی سر جاندار جو حاکم خاں کے نام سے مشہور ہوا، خسرو کا منظر تھا، لیکن شاعر نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ بلہنی کا بڑا بیٹا سلطان محمد قآن ملک، صاحب نظر بھی ہے، اقبال مند بھی، سپ سالار بھی ہے اور دلی جد بھی؛ ۱۳۰۸ء میں وہ طمان سے دہلی آیا تو امیر پشیاہ سے دہلی پہنچے، شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئے، کلام شنایا، شہزادے نے انہیں اور ان کے دوست امیر حسن بجنوی کو چن لیا۔ طمان پہنچ کر ان کی وہ قدر دان ہوئی جو اندازے سے بڑھ کر تھی۔

طمان، پنجاب اور سندھ دونوں کے لئے کرنل فوجی مقام، علاء، صوفیاء، شعراء اور عراق و عرب کے موسیقاروں کا گڑھ تھا۔ شہزادہ ذی علم

بھی تھا، بہادر بھی، شاعری اور موسیقی دونوں کا رسیا۔ میدان جنگ اور محفل رنگ و آہنگ دونوں میں بے مثل شخصیت کے جوان سلطان محمد کا دیوار دہلی کے ان دونوں شعراء کے لئے اہم تربیت گاہ ثابت ہوا۔ یہیں امیر نے اپنا دوسرا دیوان "دست الحیوة" ترتیب دیا، یہیں قول (حدیث) کے عربی لحن کو ہندوستانی موسیقی سے جوڑا، جو آگے چل کر قول (قلمنا) کہلایا، یہیں عربی اور ترکی سازوں کو پنجاب کے لوک گیتوں کے لئے استعمال کیا، یہیں انہوں نے بیک وقت عربی اور فقہ کی تحصیل و تکمیل کی اور ۲۳ قصیدے سلطان محمد کی شان میں لکھے۔ پہلے پہل انہیں ایک لائق ممدوح ملا تھا جس نے دہلی سے واپس آتے ہی سرحدی علاقوں کو منگولوں سے اور اپنے ماحول کو خوشامدیوں اور چھوڑوں سے پاک کر دیا۔

بشکل ساڑھے چار سال گزرے ہوں گے کہ ایران کے حاکم ارغون خاں بن اباق خاں بن ہولاکو ہلاکی خاں نے ہندوستانی سپاہ سے اپنے مقتولوں کا انتقام لینے کے لئے چنگیزی امیر تیمور خاں کو ۲۰ ہزار (بقول بعض ۳۰ ہزار) کا لشکر جہاز دے کر لاہور اور دیپال پور کے راستے طمان پر بھیجا۔ سلطان محمد کو فتنے کے حملے کی اطلاع دیر سے ملی تھی، پوری تیاری کئے بغیر اس نے پائے راوی پار کیا اور جان ہتھیلی پر رکھ کر دشمن کو پسپا کر دیا، امیر خسرو میدان جنگ میں تلوار چلاتے ہوئے منگول سوار کے ہاتھ گرفتار ہوئے۔ امیر کہتے ہیں کہ فتح قریب تھی کہ ہوا اٹھ گئی۔ دوسرے مدد میں ملتے ہیں کہ ہندوستانی فوج (جس میں سرحد کے پٹھان شامل تھے) دشمن کا پھچا کرنے میں بکھر گئے اور شہزادہ مغرب کی ناز شکرائیں لگ گیا کہ اتنے میں کین گاہ سے حملہ ہوا اور منگول کے تیرنے اسے ہلاک کر دیا۔ اس کا ہلاک ہونا تھا کہ طمان فتح ہو گیا لہذا ہر طرف بربادی پھیل گئی۔

منگول سوار امیر کو قیدی بنا کر لے چلا۔ یوں تو منگول لشکر سرحدوں میں حملہ آور ہوتے تھے، اس بار گرمی کا موسم تھا اور سال ۱۲۸۵ء دوسرے دن وہ انھیں رتی میں کھینچتا، دھتا ہوا لے چلا۔ پیاس کے مارے منگول نے دریا کنارے گھوڑا ڈالا۔ سوار اور سواری دونوں نے ڈگڈگ کر پانی

پیا۔
ہم ادیراب شد، ہم مرکبش پیر
لشد درد ادب جان ہر دودا دیر

وہ دونوں تو دیس ڈھیر ہوئے اور امیر مخدوم چھینٹا مار کر، رسی کی گانٹھ کھول کر کنارے جنگل کی راہ سے دہلی کی طرف بھاگ نکلے۔

اس بربادی کا نہایت دردناک مرثیہ انھوں نے دہلی پہنچتے پہنچتے لکھ لیا اور آتے ہی غمزہ بلبلی کو سنایا، درباریوں نے سنا، فوجیوں نے اسے یاد کیا، مہینہ بھر تک کیمپ اور دربار میں دہرایا گیا اور جا بجا مجلس ماتم پڑھتی رہی۔ مگر گھر ان کا دل دوز کلام پہنچا اور خسرو کی شاعری نئے رنگ میں گوش آشنا ہوئی۔

بلبل اس غم سے جان نہ ہوسکا اور سلطان محمد (شہید) کے بیٹے کی تخت نشینی کی وصیت کر کے سال بھر کے اندر ہی ۱۲۸۵ء میں دنیا سے اٹھ گیا۔

خسرو کچھ دن ماں اور عزیزوں کے ساتھ پٹیائی میں رہے۔ دہلی کے دبیری حالات پر انکی نظر رہی۔ امرانے سازش کر کے بغرا خاں کے بڑے بیٹے معز الدین کی قیادت کو تخت پر بٹھایا۔ اس کے کینہ پرور اور سازشی مشیر کار ملک نظام الدین سے خسرو کا دل نہیں ملتا تھا۔ اس سے کترائے رہے اور بالآخر اپنے وقت کے تیسرے لکھنؤ قدر دان علم و ادب امیر علی سرخان راہم خان کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔

باپ، بغرا خاں نے جب سنا کہ نوجوان بیٹے

نے تخت پر بیٹھتے ہی دادا کے سارے طور طریقے و سہیل، سنت گیری کو الٹ دیا اور نیک چلنی اور بیدار مغزی کا راستہ چھوڑ دیا ہے تو بڑی فحش لے کر آگے بڑھا، ادھر سے دہلی کی شاہی فوج چلی۔ اچودھیا میں دیائے گھاگھرا اور سرجو کے سنگم پر آنا سامنا ہوا اور وزیر نظام الملک کی تمام رشتہ دوانیوں کے باوجود باپ بیٹے میں صلح صفائی ہو گئی۔ بغرا خاں نے اپنے صاحب تاج و تخت بیٹے کو عین وہی نصیحتیں کیں جو صرف سال پہلے فرماں روا نے ہند باپ نے اسے اڑیہ اور بنگال کا انتظام سونپتے وقت کی تھیں۔

حاتم خاں اس علاقے کا گورنر تھا ہی، نوجوان بادشاہ کی داپسی پر وہیں اودھ (اچودھیا) فیض آباد میں رہ گیا۔ خسرو بھی رہ گئے۔

اس حاتم خاں نے داد و دہش کے پچھلے تمام ریکارڈ توڑ دئے۔ "فراق نامہ" اور "فرس نامہ" جیسی یادگار اور خطابیہ مشنویوں کے علاوہ جو کلام اسی کی مدح میں ہے، وہ بھی یہ بتانے کو کافی ہے کہ ان کو طشت اور کشتی زر، مہر مہر کرائی رقم ملی کہ اگر وہ کفایت سے، اوروں کو کھلا پلا کر ہی خرچ کرتے تو اولاد کے آخری وقت تک پوری پڑتی مگر وہ خود بھی خاتم الشعراء نہ ہی، خاتم الشعراء ضرور تھے۔

دو سال اودھ میں رہے۔ ہرج بھاشا کے بعد اودھی بولی چال کا یہ علاقہ، رام بھکتی کی سرزمین اپنی لوچ دار تہذیب، خوش حالی اور نزاکت و نفاست کی بدولت انھیں پسند تو آیا، مگر وہ زیادہ دیر تک دہلی سے زیادہ دور نہیں رہنا چاہتے تھے۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ والدہ کی جدائی تشاری تھی، یہ بھی ہوگا، لیکن ایک سبب اور بھی تھا: نوجوان اور شوقین بادشاہ کی من موعج طبیعت، آزادہ ہڈی، عطا کا جذبہ اور اس کے دربار کا ملک الشعراء سے خالی رہنا۔

حاتم خاں نے اودھ سے دہلی، ایک مہینے کے سفر کا خرچ اشرنی بھرے دو تھال دیئے اور رخصت کیا۔ یہاں پہنچے ابھی دو دن گزرے تھے کہ بادشاہ نے بلا بھیجا اور فرمائش کی کہ باپ بیٹے کی ملاقات، جو خونریز جنگ کی بجائے شفقت و محبت میں بدل گئی، ایسا تاریخی واقعہ ہے جس کے وہ خود بھی گواہ ہیں۔ صلے میں اتنا زر دینے کو تیار ہوں کہ عمر بھر کئی احتیاج نہ رہے۔ "مہر زر" (شاہی اشرنی) اور "طلعت شاہی" سے ہاتھ کے ہاتھ اس پرو جیکٹ کی جھورت بھی کر دی گئی۔

وہ تب تک اسی دن کے آرزو مند تھے؛ خوش خوش گھر آئے۔ خود کو دوستوں، عزیزوں، یہاں تک کہ "جن و انس" سے روپوش کئے، اعتکاف کیا اور پورے چھ مہینے بعد (رمضان ۶۸۸ھ) ۱۲۸۸ء کے آخر میں ۳۹۴۴ شعروں کی مشنوی مکمل کر کے اور نقل کرانے پیش کر دی۔

یہ مشنوی ان کی تمام تصانیف میں کئی عشیتوں (خصوصاً فنی اور سماجی حیثیت) سے نہایت اہم ہے۔ اب وہ ۳۶ برس کے آزمودہ، جہاں دیدہ، پختہ کار شاعر بھی ہیں، اپنی برسوں کی مراد کو پہنچے ہیں۔ دربار میں کوئی شاعر ان کا مقابل نہیں، اور انھیں اپنے فنی کی بلند قدر و قیمت کا پورا احساں بھی ہے۔ یہی وقت ہے کہ ہم ان سے مل لیں۔

قیاسی تصویر

خسرو اپنی مشنوی "قبران السحین" پیش کرنے شاہی دربار پہلے ہیں۔ مشنوی کا تدریس بستم قائم کی بغل میں ہے۔ آگے پیچھے دو دو خادم ہیں درازی مائل قد، چوڑا سینہ، گردن کشیدہ، پیشانی کشادہ، منہ پر ڈانچہ، جو نہ گھنی ہے، فقہیوں کی طرح؛ نہ نکلتی یا چھدری ہے، منگولوں تاتاریوں جیسی؛ رنگ ساٹوا جو پچھلے چند برسوں میں اودھ

یوم نومبر ۱۹۶۵ء

بھی سنو لا گیا ہے۔ آنکھیں دکھن، مگر نذا بھوؤں کے اندر بھی ہوئی۔ گوشہ چشم میں لگی سی شوخی یا بند سنجی کی جھلک، چہرہ باوقار شانے کئے ہوئے۔ امیرانہ پوز۔ گھٹنوں تک قبا جکی گوٹ زرتار اور منقش ہے اور کپڑا بنگال کا، نازک نفیس اور باریک۔ سر پر صاذ اور عمار کی ملی جلی شکل والی دستار، جس کا ایک سرا گردن پر لٹکتا ہے۔ گھٹنوں سے نیچے پرچس، میسی مخرومی ازار (شلوار) جو بے ایڑی کے سنہرے جوتوں (موزوں) کو چھوٹی اور ٹخنوں کو ڈھک لیتی ہے۔ دامن اور پہلو سے عطر کی، یعنی مہک آ رہی ہے۔

اپنی فضیلت کی شاندار چوٹی سے دیوار تک پہنچتے ہیں۔ گردن موڑ کر دائیں بائیں دیکھتے اور کسی قدر جھک کر، مسکرا کر سلام کا جواب دیتے جاتے ہیں۔ مسکراہٹ کے ساتھ چہرے پر بے تکلفی کی ایک ایسی ہلر آتی ہے جس میں ان کے چمکیے دلالت اور پتے ہونٹ، مسواک کے باوجود، ہونٹوں پر پان کا لاکھا، رکھائی دے جاتے ہیں۔

ایک تو خسرو کا کمال فن، پھر مشنوی ایسی کہ تب تک رزم، رزم، تاریخی تفصیلات، اندازہ زندگی، فنون، اور مصنفوں حرفتوں کا ایسا مریض اور مکمل نقشہ کبھی کسی نے نہ کھینچا تھا، اہل دربار اور خود بادشاہ عیش و عشرت کر گئے۔ معز الدین کی عقباد کو ایک تو اپنی تانہ نتج پر (جو منگولوں کے ایک دستے پر نصیب ہوئی تھی) ناز تھا، پھر دادا اور نانا دونوں طرف سے بادشاہ زادہ، عیش پسند اور آئندہ کی تاریخ میں اپنا نام ثبت کرنے کا آرزو مند اس نے جی بھول کر داد بھی دی، ادریم دزد بھی۔ چچانے اسے طمان لے جا کر مصحف دار (کتاب خواں اور شاہی لائبریرین) بنایا تھا، باپ نے بعض نذیم اور قصیدہ گو۔ معز الدین نے ان دونوں سے بلند مقام ملک الشعراء دیا۔ ادا شاعر، جسے ڈھیر سا (پہل باد) سونا چاندی ملنے کی توقع تھی، بظاہر

سکوتا۔ باطن پیچ و تاب کھاتا ہوا آیا۔

”کوئی میرے کلام کی قیمت کیا دے گا بھلا، تو بھن کاغذ کے دام ہیں۔“ ایسے ایک باز نظر اٹھا کر چہرہ مبارک کی نقابت سے بھانپ لیا ہو گا کہ غریب اس تخت پر کوئی اور برائے گا۔ وہ کوئی اور ایک عرصہ سیدہ، بے باک انیم دل، بے لوث علمی امیر تھا۔ جسے مخدوش اور مہلک نظام الدین دہلی کی جگہ ساماڑ سے بلا کر شایہ خاں کا خطاب، بلند شہر کی ہائیر اور خسرو کے مرحوم نانا کا مہرہ

غرض ممالک دے دیا۔ امیر خسرو نے اس کی مدح میں قصیدہ نگار کر پیش کیا اور یوں گویا مستقبل کی راہ ہمارے لیے سال گذرتھا کہ معز الدین کی عبادت کی منشا کے خلاف اور ترک امر کے منصوبوں کو شکست دے کر، ستر برس کا ایک علمی امیر فریر و زاپنا شاہی لقب جلال الدین اختیار کر کے ہما پور (موجودہ نواح خئی دہلی) سے بادشاہی قصر کیوں گڑھی میں آیا۔ یمن کے عہدید شاہی چتر سیاہ جو اکرتا تھا، پھر وہ سرخ ہوا، سادگی پسند جلال الدین نے چتر سفید کو شاہی علامت قرار دیا اور زندگی بھر ادیس کے مارے یمن کی تختگاہ پر قلم نہیں رکھا۔

غوریوں کی طرح علمی بھی افغان تھے۔ لیکن وہ

افغان جن کا خون سلجوقی ترکوں میں لا ہوا تھا۔ ترکوں اور افغان کی پرانی کشمکش نے پھر زور پکڑا۔ بادشاہ اس عمر میں بھی رنگیلا تھا اور دیار میں ریاستہائے جشن مناسبت سے نہیں جھجکتا تھا۔ لیکن زمانہ بد آنات پایا۔ ساڑھے تین برس تک دھول میں ہی گزرے۔ اس نے انھیں ملک الشعراء تو تھیں بنایا البتہ مصحف دار کے عہدے پر، امیر کا آبائی خطاب دیگر بارہ سو روپے (شک، سالانہ) مقرر کر دیا۔ امیر نے اس کی تخت نشینی پر یاد دلایا کہ میں آپ کا قدیم سداچ اور آپ کی حکومت کا آئینہ و مندر ہوا ہوں تاہم دربار میں انھیں ایک مقررہ تنخواہ اور با ادب کھڑے رہنے کی جگہ سے زیادہ کچھ نہ ملا۔

معلوم نہیں امیر شہر کی شادی کب اور کہاں ہوئی لیکن وہ ۱۳۹۹ء میں ان کے ہاں پہلا بیٹا تولد ہوا اور اس کا نام مسعود رکھا گیا۔

جلال الدین فیروز غلجی کو اس تنویری سمدت میں تین جنگوں سے سابقہ پڑا جس کے دو سابق مدد و ح ملک کشمیر (عرف ملک چھوٹا) اور میر علی ماقم تھاں (گورنر لاہور) کے بعد یکے کے بعد ہندو راجاؤں اور غیر مسلم جنگجو زمینداروں کو ساتھ ملا کر یہ فخر بقاوت پر آمادہ ہوئے بلکہ ذبح کیے اور بالوں تک چڑھ آئے۔

ان دونوں کی مدح میں فقر کے قصائد ابھی تازہ تھے کہ انھوں نے جلال الدین فیروز کو خوش رکھنے کے لئے دونوں ترک امیروں کو برسے لفظوں سے یاد کیا۔ وہ کڑھ دھانک پور کی فوجی ہم میں بادشاہ کے ساتھ بھی گئے۔ پور میں راجپوتوں کے مغربی قلعے جھانٹتے ہوئے فوجی ہم میں ساتھ تھے۔ انہی کی یاد میں بادشاہ کی جنگی جھون پائی مقرر کی مشنوی مفتاح الفتح بھی لکھی، جس کے شروع میں ہی جتا دیا ہے کہ میں واقعات کے نظم کرنے میں غلط بیانی اور مبالغے کا زلزلوں کا خود یہ بادشاہ بھی اسی طبیعت کا آدمی تھا۔ ابھی وہ راجپوتانے سے واپس ہوا تھا۔ دم لینے نہ پایا تھا کہ ایک بڑے دست منگول تاتار فوجی شام اور ملتان کی سرحد پر گئے گھوڑوں کی طرح اسٹری، ایک خان کا نڈاس ہم پر روانہ ہوا۔ بادشاہ خود بھی منگولوں سے مقابلہ کا بڑا شائق تھا، لیکن وہ ہائے تخت سے گیا نہیں۔ امیر خسرو بھی یہیں رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ چنگیز کے بیٹے چغتائی تاتار (خان) کے ایک فرزند ترشیریں والی شاخ، جو ماداء الزہریہ تھا یعنی ۵۰، ۵۰ سال کے رابطے کے بعد اب اسلام کی طرف مائل ہوئی ہا رہی تھی۔ اس نے قسمت آزمائی کے لئے دو اچھلا کر پھر قوت سے ہندوستان پر حملہ کیا جئے۔ اگر افغانوں اور ترکوں کے لغات میں پورے بادشاہ کا سنگسار ڈال دیا گیا تو دونوں کی شکیلی تاتار مراد برائے کی۔ اگر ناکامی ہوئی تو وہیں اسلام قبول کرنے کا اعلان کر کے وہ پھر اس کے اور طاقت میں شریک ہو جائیں گے۔ ایک معاصر تاریخ میں دیکھ لاکھ اس لشکر جلا کے سالار کا نام عبداللہ دیا گیا ہے، دوسری جگہ ایف خاں۔ دونوں بہر حال جھگڑا تو لڑا، جو کہ پورے تھے اور ابھی تک کسی اپنا گڑھ نہیں بنائے تھے، چند روز سباز پور میں جنگ میں مشغول تھے اور

ایک جماعت بڑھتی ہوئی۔۔۔ ہنر مند اور عارف شیخ خیل آٹھ ماہ کے۔۔۔ جس کی سرکھ کے کھائے گشت و شنید شروع ہو گئی۔۔۔ بادشاہ نے ان کے سردار کو، جو قرابت ملا کوٹھال سے لکھتا تھا اپنا نہان مہلک سے فرزند فرمایا، اس نے بادشاہ کو پر رکھا۔ بادشاہ نے ان کو تمام اہل علم، حبیب خیر، کھنڈے، تماغ دے کر جوڑ پٹن لپکا پتے تھے، لاہور شہر اور دہلی کے مصافحات میں بسنے کی جگہ لکھا دی۔ یہ بھی بعد میں منحل ہو کر لکھا۔

امیر خسرو کے ہاں اس وقت کا ذکر سرری ہے، لیکن جب ان میں سے کوئی نہ راہ کو ہدایت دلائی اور ہمارے شاہی میں آتل کیا گیا تو امیر خوش ہوئے تھے۔ اور یہ تہا موقوف ہے جب وہ تہل عام پر علائہ کیا دوسرے ہزاری کا اعلان نہیں کرتے تھے دوسو سال ہم کمزور ملیں تھے، اسی زمانہ میں خواجہ نظام الدین ادلیا کی خانقاہ بہاؤ وقت پڑھی۔ انہوں نے اپنا سب سے اہم دیوان فرقہ النکاح صاحب نام اور بزرگ دوستوں، مولانا شہاب الدین، قاضی سراج تاج الدین ناہاؤ علاؤ الدین علی شاہ کے مشورے اور مدد سے ترتیب دیا۔ بعد میں ایک تخیل دیا گیا بڑھا یا۔

یہ دیوان خاص پڑ شیخ الشیر عالم نظام الدین کی مدد، مفاد رسول کے نور ہدایتی ہے اور تہا دیوان جملہ کے ماحدود اس میں بھی اپنی فزین شامل نہیں ہیں۔ اور دلیل کے خلتے اپنے بدلے ہوئے مود کی نگرانی پر بھی انیسوں ڈالی۔

”افسوس خدا نصیب کر ان چند شیعوں میں جو کس کو پس میں اپنی طرح انھیں ترین سائنس خالی کر دیئے۔ اور مرعز زبان پر ضائع کر دی۔ شر سے میرے ہاتھ دہی آیا جو گرد و غبار سے آدمی کی مٹی میں آٹکے۔ اس خطبہ کے مارے اندر سے میں دیکھتا ہوں چلائے، اب جا ہوں کراۃ حوروں، دہان پاک کرلوں تو میں ہوا سے ہاتھ بھی نہیں دھو سکتا۔ یعنی دل کے ارمان تھے۔ کہ سن نام بر بندہ فرض مست۔۔۔ کہوہ رند میں اتنی فکر یعنی فکر سخن، صرف کڑی، اسے کسی اچھے کام میں لگانا چاہتا۔ یعنی وہ عالم وحدانیت مصوف شدہ۔

مہنگ انھوں نے تہا دیوانت کی تلاش کی، ملت دہلی امیر کھی، شاعرانہ مقبولیت چاہی، مزیں، مہنگ، کھر قومی راج

سائیں اور خوش آواز گانگن والوں اور مغلے والیوں کو تربیت دے کر سن اور سائیں، اکیست سنگیت، ناچ، رنگ، جام و دلالہ کی محفوں میں جی بھوکے چنگے کئے، سفر کئے، کیزیں لکھیں، زبان قلم اور لاری تینوں کی تیزی سزائیں، میراڑوں اور جنگلوں کی پچلائی دھوپ دن میں بجے کھانڈے اور چنگے جام و پازیب کہیں سے منہ نہیں پھیرا اور اب عرصہ کے چالیس سال پورے کر کے وہ ماضی کا تنقید جانے نہ رہے ہیں۔ مگر ایک ہی سائنس میں پورا موشگافان کے سے مزاج اور تاریکی حالات کو منظور تھا۔

یوٹو سے، خوش مزاج جلال الدین علی کے ہاں، ترک دیوان معز الدین بیکھار کی طرح دوست دشمن سب کو دھیل مٹی، ڈیڑھ سال اور گزر گیا۔
بعد کے دن ۱۹ جولائی ۱۳۹۶ء (۱۶ رمضان ۷۹۵ھ) کو اور العزم، سچا اور سچا کالیائی کی خاطر سب کچھ کر کے نہ والے بیچے اور امام، علی مگر شایب (بعد میں علاؤ الدین محمد) نے صحرے سے ہر مان چلا کر سامع مزاجی تخت نشینی کا اعلان کرنا کر وہ دمانک پور کے مقام پر گنگا کنارے جہاں علاؤ الدین نے بادشاہ کے پرانے باغی لائے تھے، باپ جیسے شفق سلطان کا خون ناحق کرنے کے بعد جب وہ منزل منزل دہلی کی طرف بن برتا گوچروں سے رو پڑا شرفی کا کھیر کرتا ہوا چلا آتیس برس کا کوڑی جوان، وکن کا پہلا نافع افغان انچوں اور غیروں کے لئے امید گاہ بن گیا اور دشمنوں اور نیک چمنوں کے لئے سیلاب بے پناہ، بقول ستھنے دیوگیری میں ہی علاؤ الدین نے دہلی فتح کر لیا۔

علاء الدین نے لینے سے پہلے دس سال، معز الدین کی قیاد اور فرد زنجلی کا درگاہ تارخ سے ہاں نظر انداز کر کے یلین کی سخت گیر لہجہ، مسخفاہ، اشہای مگر شیر شاہراہ یا لیس اینائی لئے آٹکے تک پھیلا یا فرق۔ یہ کہ یلین میں برس مرکز کو مضبوطی سے تھا کہ مریض رہا، علاؤ الدین نے دہلی کی کی آسان فتوحات میں سولے کی لائیں دیکھ لی تھیں اور وہ ایک مضبوط مرکز کا دائرہ اختیار کر فزین کے چپے چپے پھیلانے کا اور زندہ تھا۔ کتاب کی مولیٰ شہید کھنے والے حوصلہ مند ہوا، کوہ جس نے ترک امیروں کے باہمی اختلافات سے فیض اٹھا بھی اور انہیں امید دیم کی حالت میں دیکھ کر فیض پہنچا بھی۔ سکندر ثانی کی طرح فاتح اعظم بننے کی تانتا تھی۔

امیر خسرو غاس بدلے ہوئے سیاسی موسم میں اپنے شاعرانہ مرتبے کا مستقبل تو دیکھ لیا اور اس سے منسوب کر کے کسی عظیم شہزادی کی تعریف کا خیال دلست نکال دیا، تاہم ان کی رگوں میں آبا و اجداد کے حوصلہ مند خون کی گردش طبع تھی۔ اور جب اگلے ہی سال (۷۹۵ھ) وسط ایشیا سے ایک لاکھ منگول تانار، اور چینیوں کا زبردست لشکر بے درپے دیا گئے جہلم پارک کے یا سنے تخت کی طرف بڑھا اور اسے طغرفان اور الغفاند نے شکست فاش دی، دوسری بار خود علاؤ الدین اپنے کلندروں کو لے کر نکلا اور فتح مند لوٹا، جس میں ہزار منگول مارے گئے، ہزاروں افسر اور فوجی یا بہر غیر شہر شہر گھمے گئے، باقی کے پاؤں کے تے دوسرے کے توامیر خسرو کا بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ انہیں ملتان کی بربادی کی یاد رہ کر ستا یا کرتی تھی۔

علاء الدین نے تین سال کے دوران **مہر سلیحانی** منگول تانار اور صینی فوج کے لگاتار پانچ اور ایک سے زیادہ خونخوار حملوں کو اس وقت کے ساتھ لکھا کہ کم از کم ایک نسل کو شہر کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ امیر خسرو کا درباری منصب اور درما قائم رہا، اس میں متحرک اور بے چین طبیعت کا ایک حال پر قائم اور مطمئن رہنا مشور تھا۔ بادشاہ جہاں خود لاؤ لشکر لے جاتا، انھیں بھی ساتھ جانا پڑتا۔ دربار بادشاہ بوجھ پیچھے کمر اور ہر کہاں ہے۔ اور ہر ہر کو غائب یا کر وہ اس کی گرفتاری کا حکم صادر کر دے۔ مگر یہ سلیحان وقت اپنے ہر ہر سے بے نیاز تھا۔

راجہ تلے کی لمبی فوجی جہم کے علاوہ تین سال وہ پانچ تھنے سے باہر نہیں گئے۔ اب انھیں تکمیل فن کے علاوہ ایک ٹکڑا اور مٹی۔ فارسی کے عالمی ادب میں، ایران، توران کی نکال میں اپنی قیمت آگنے اور پاناسک چلانے کی فکر فروسی کے بعد اگر کس نے شہزادی میں کمال دکھایا، بیان کے فن کو فانی سانچے میں ڈالا اور سب سے اہم یہ کرنا ہاں وقت کو وقفہ کہانی کے روپ میں اخلاقی، سبق حلوے کا لہجہ کر، بیکے کو فانی آگئی۔ وہ ایک عظیم المثال نمونہ سلئے تھا، جیسے اسی مینار پر کھینچا۔ نقاشی دنیا داری کے چھٹے سے الگ، دامن میں پاؤں کھینچ کر کو مصفت بھاری شخصیت کے ساتھ ایک جگہ پر ہے، تب ۴۳ برس (۵۵۲ھ) سے ۵۹۶ھ میں پانچ شہزادوں کا ایک فریکم نومبر ۱۹۵۵ء

مکو نذر کر کے دوران سے نذر لے کر دینے کے پیش کیا یہ کام تین سال میں کر ڈالا۔ ۱۳۱۵ھ (۱۹۰۰ء) یہ معمولات اور دہار کی حاضری بجا لاکر یکے بعد دوسرے منشیوں اپنے روحانی مرشد خواجہ نظام الدین دہلوی کا اعلان کرتا ہوا بلکہ ابھی کی نذر اب جا کر نذر ہوا تھا اور اس نے روحانی اور فکری قوت کا ایک لکھلکھ دیا، سکون قلب بھی دیا اور وقت میں برکت بھی تھانہ، درویشوں کے رویش، چشتیہ مسلک کے چوتھے پیرو ہ مکتبہ پر بھی جو انور کے جو ان خوب نظام الدین، امیر برہنہ برہنہ سے تھے ان کے نام کا ڈیڑھ مہی سے اٹھائے ہر طرح کی آزمائشوں سے ثابت تھا گزری تھے، خسرو کی شاعری کے دلدادہ تھے، ان کا کلام ابھی کی نہانی سننے اور بادی تھے، مگر اب خسرو ان کے فکری دربار میں سماجیت پہنچے تو عالم کی پکی اور ہو گیا، قربت حکومت کیسے مقام پر اللہ جل جلالہ کے نزدیک پہنچے تھے، خسرو ہاں پہنچ گئے اور دن بھر سے مرض میں سالنے لگے۔ نفاہی کی منشیوں نفاہی کو سر خود دل و جان سے نفاہی ہو گئے، اس شوق کا اثر وار سے، تاہم اس کی قوم پرہیزگار و فقیہ و جلیل القدر

طلع الانوار پہلی کوشش تھی، تقویٰ و اخلاقیات کے فروغ اب رہی، شیعہ و سنیوں میں یو راڈلر تھا، ۳ کردار، شہزادہ یوان الغیر، عاشق ناکام، خسرو اس میں اپنا رنگ دکھائی دے لگا، اور اسے یہیلا بھی زیادہ، جب مجنوں لیلیٰ لکھ رہے تھے (۱۳۱۹ء) چہیتی ماں اور لا انتقال ہو گیا۔ منشی میں چہاں، رد الفت یا فم ناگیا، شاعر پر ایسی وقت طاری ہوئی کہ مجب نہیں تھیں نہیں آئندہ کائے ہوں چوتھی آئینہ سکندر کی، ایک دو دن منشیوں (سکندر نامہ بری و بھری) کا ہے اور ہے بھی ان سے مختصر، لیکن ان کی پانچویں تہ واقعہ بے مثال، رواں دواں، خوشگوار اور گہری علامہ ہر مولانا ناجی (سنو ۱۳۸۹ء) جنہوں نے دو دو لکھ فیصلہ دیا تھا کہ نفاہی کا جواب خسرو نے نہیں لکھا، انھوں نے اس راہ کو اپنا یا، مگر نہشت

بہشت تک مضامین اور طریزیان سے کتر کر۔ دنیا میں آج اسی منشی کے مصور نے زیادہ ملتے ہیں اور ایسے کہ انھیں روشن ہو جائیں۔

یہاں نہ عاشق کمال کی ضرورت تھی نہ مدح سرائی کی، میان کے ہوئے افسانوں کو انہی یاد و سری تعلیمات یا ترمیم و اختصار کے ساتھ اپنے رنگ حق میں ڈھانکا اور تازگی بخش شاعر کا کام تھا عام پسند غزل گوئی سے کہیں زیادہ خسرو ہندوستان سے باہر کی دھندلے فیسے کے میدان میں ان کا ہونا مانا، سو برس کے نفاہی میں سو برس کیسے جاتی اور لڑائی، لیکن ہندوستان میں ان کا نام تاریخی منشیوں اور غزلوں کے پھیلا، پھر ہم ان کے کفایت شعار مدح کی طرف آتے ہیں۔

علاء الدین غلی نے اندرون ملک پہلی نگر ت کو بھیجی جہاں سے سمندر کے سفر کی کار سے تک ہر جگہ جہتی چلی گئی۔ اسی پنج سیرا ج کرن کی لانی کو لاد لوی اور ایک سیاہ جام پھر دو راندیش ملک مانک قیدی بنا کر لائے گئے خسرو خاں جس نے قول اسلام کا اعلان کر کے تمام اختیار کیا، علاء الدین کے نفاہی میں بڑھتے بڑھتے بالآخر اس کے بیٹے قطب الدین مبارک شاہ کا راز دار اور بعد میں اس کا قاتل بنا چندو کے لئے صاحب تاج وقت بھی رہا۔ مانک عظیم الشان سپہ سالار اور ڈیڑھ لاکھ ملک کا قورمہ نام سے تاج ہند میں امین نشان چھوڑ کر گیا۔ رانی کو لاد لوی نے اپنی فرقت نہ کس نہی، بولی، دی کو پاس بولنے کی جو مشک وہ بعد میں رنگ لائی۔ اور اس کے واقعات پر خسرو کا ہر شیعہ شاعر کا نذر منشیوں، دولانی خسرو خاں مبین ہے۔ یہاں تک کہا جا سکتا ہے کہ علاء الدین کے خاندان کا چرچہ کل جہتیں گورات کے ان تینوں، قیدیوں، کاماتہ ہے۔ اگرچہ ۱۳۰۹ء کے یہ تینوں گورات کی قیدی سلج کی الگ الگ پرتوں سے آئے تھے، لیکن علی شاہی خاندان میں اعتبار اور راستہ حاصل کر کے انھوں نے واقعات کی وہ ریح، یا جب ۱۳۲۳ء میں خسرو خاں کی شکست اور نفاہی کے بعد شاہی خاندان کے وراثت کی تلاش ہوئی تو حضور نے اس سے کہیں نام و نشان نہ ملا۔ اور غازی ملک تغلق کو مجبوراً تخت شاہی پر قدم رکھنا پڑا۔

ایر خسرو ان تمام واقعات کے عینی گواہ ہیں لیکن بعض اتفاقی امر نہیں کہ علاء الدین جیسے اولوالعزم حکمران چنانچہ نے

کئی تاریخی منشیوں خراج نہیں کی۔ وہ اس کی مدح تو یہاں سے کرتے ہیں۔ مگر کمال غنم کا اظہار نہیں پہل نہیں کرتے۔ اسے کسی اور دن کھلے خاصا کھتے ہیں۔

علاء الدین غلی نے فدا اور دولت سے دہلی کی وسیع سلطنت قبضہ کی تھی، اور پورے میں سال سے دیری، بہت سخت گیری اور انتہائی قابلیت کے ساتھ چلایا۔ اپنے، غرض، کی ہر ایک منشی میں ایر خسرو بڑھ چڑھ کر اس کی مدح کرتے ہیں، کبھی براہ راست، کبھی اور ان پر ہندو کو بھیجیں کرتے ہیں اور نفاہی گنجوی کی طرح خوب بھی، سکندر ثانی، علاء الدین، الدینا مانج عالم، نائب خلیفہ سے صلہ، انعام اور قدر دانی کی امید کھتے ہیں۔ لیکن سلطان نے ان کو اپنے دربار کی زینت اور خاندان نفاہی سے ایک راہزنہ بنائے رکھنے کے علاوہ زیادہ اہمیت نہیں دی، ایر نے فضا کھتے، اپنا منصب داری فریضہ باندی سے انجام دیا۔ مگر بالآخر کچھ کے کہیں سبب انسانی سے نہیں واقف نگاری سے ہی کام چلے گا۔ اور وہ اپنے اس حقیقت پسند انداز کے بارے میں خود بھی حقیقت پسند ہو گئے۔

دو عظیم الشان ہتھیاں صرف مختلف، احتیاط اور انداز کے رستے بت کر ہی ایک مقام پر نہ سکتی تھیں، اس لئے ایر خسرو بار بار درخواست کرتے ہیں کہ انھیں، حاضری، سے مستثنیٰ کر کے

شاعرانہ مصروفیت کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے۔ ایر نے جاہا علاء الدین کو اس کارنامے کی داد دی ہے کہ کھلے کے سرکاری گواہ مجھے ہوتے ہیں، متحدہ کا حضور نہیں رہا، ضرورت کی تمام چیزوں کی حیثیتوں پر کنٹرول ہو گیا ہے، ناپ اور ماپ میں دکانداروں کی بے ایمانی کا نذر نہ کر دیا گیا، پھرتے بجائے لوہے کے ہاٹ آگئے۔ سازشی گروہ اور گروہ سازش دونوں کا ماطہ بند ہے۔ زمین کی لگان بندی، تمناہوں اور بھرتی کی شرح مقرر ہوتے سے زمینداروں اور بھرتیوں کا زور ٹوٹا، عوام میں خوشحالی ہے، چوری دیکھی کی زعفران دہی، رنگ و بھین ساحل سندھ سے نکال اور دھو ہر بندہ رامل ناڈو تک آئے محفوظ، انصاف، دایوں بالا اور حق شریعت کا حکم رواں ہے شاہی لشکر نے منگول، تاتار اور چینی حملوں اور ان کو ایسی ہلک سیستی دی ہے کہ آئندہ وہ اس طرف کا رخ نہیں کریں گے۔ اور جنوب کے ماجا یا تو باج گزار اور دست چھو گئے یا ان کا نذر ٹوٹ گیا۔

یہ نمبر

علاء الدین خلجی ان کے سامنے ایک بادشاہ بنیں رہا تھا بلکہ اولو العزمی، ہمدانی، غیاثی اور بہمنی وسیع سلطنت میں بحال کیے جانے والے حفاظت کا نشان بن گیا۔ وہ اس کی گفایت شہادی کو اول بنل کچھ، کچھ کبیدہ خاطر ہے پھر انھوں نے اس پالیسی کی قدر و قیمت جانی، لہذا سربراہ اور صرف مقصدوں میں فکر کی منتروں کی متنبہ میں نہیں، بلکہ چرچا لائی کہ گواہ برس چلے جائے اور کچھ کے بعد اپنے تمام سپہ سالار شریک کا نامہ فرائض الفتح تھک کر پیش کر دیا۔ جو پھر راکھی حد تک سہانہ تیرا ستعاروں کے باوجود علاء الدین کے درمیں شمالی اور جنوبی فتوحات کے اقاعات کی ایسی منتروں کی تصور پر تھی کہ اس کا نام فرائض الفتح ملے گا۔ بلکہ سہانہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی اس طاقتور مرکزی سلطنت کے جز و تہرہ بنانے کے وہ ناپ تول اور دراندیش پالیسی کی تہہ میں اترنے کے فرائض الفتح کی تہہ دارنشاہ کے لیے کا کاؤ تھی۔ ایک ہندوستان کی کوئی ایسی معتبر تاریخ نہیں تھی جس میں عہد خلائی کے اقاعات کا سہ کے لیے ایضاً ذکر کی تصانیف، خصوصاً فرائض ہو گونہ نہ بنا یا گیا ہو۔

ان کے گڑھ کے قریب جہات اور شہر ٹاٹ اور بے آب روستی سے محفوظ ہیں
ان کے نزدیک اس دور کی اجمیت ہے کہ کچھ ان گری کے ساتھ جہاں
جائی تھی ہے۔ بادشاہ اس سے اس سے اس سے ملک کو فروغ
کے لئے علامہ انتظام میں بھی کامیاب ہے۔

مقامدارین کو فتح و کامرانی کے ۲۰ سالہ عطاوارمہ جنگیں
 لڑی گئیں، جن میں، بعض عمومی فتوحات بھی حاصل ہوئیں، ان
 فتوحات میں ترکوں، افغانوں، توہلم، ہاجیہدوں اور ان سواروں
 کا ہتھیار تھا، جنہیں مختلف تدبیروں سے ناپاکیا سی اور اقتدار نصیب
 ہوا تھا۔ ملک کا خوراک و ضرورت حال اور اس کے ہم تیار لوگ انہی میں
 شامل تھے۔ انھوں نے شاہی خاندان کا مستقبل اپنے نامتوں میں
 لے لیا اور آئندہ پانچ سال میں رفتہ رفتہ اسے بے دخل کر دیا۔ اجیر و
 ان افراد، یعنی کو وقت آئے سے پہلے ہی، خوش، کو کچے تھے۔

بیایہ ترک اوگفتی کرش نہیت

ان مشعلہ کچھ کوئی نہ دینا ہو کر ہکا کر ہا ہے، وہ ہم پر
کھٹکے ہیں ہم اس سے فدا ہوئے کیا انداز پر ہتھیں۔ امیر
خسروؒ ۱۳۳۳ھ (۱۳۴۲ء) میں ۱۳۳۳ھ کو حضرت نظام الدین
کی زبان بیان کرتے ہیں کہ میں نے اس معزز حضرت کے قدم چومے
اور انھوں نے

* کلاہ چادر ترکہ سر سبز نہ ہوا نہ بدو شرف بیعت شرف
گرد و نیندہ

پھر وضاحت کی کہ ٹوپی میں چادر کسے بھی اصل شریعت کا کھانا نہ
دوسرا طریقت کا، تیسرا غلط معرفت کا اور چوتھا غلط حقیقت
مزید تفصیل یہ بتائی کہ رسول اللہؐ نے ایک ترک والی ٹوپی ابو بکر
صدیقؓ کے سر پر، دو ترک ٹوپی حضرت امیرؓ کے سر پر
تین ترک والی حضرت عثمانؓ پر کوئی اور چادر ترک والی علی مرتضیٰؓ
کو عطا کی۔ پھر چاروں کے الگ الگ مرتبہ بیان کر کے فرمایا پھر
ترک والی ٹوپی اصحاب اہل صفہ و سادات و طبقات شائع کر لیں
برسر نادرہ اندر

و ملو ترک چہ نام آست کہ ملو انقلاب من حسب الدنیا
یعنی پاک گردانیدہ دل ملاز دوستی و خیا و انجہ دوست
اگر افضل القواد ہو اور خیر کی تالیف ہو، سب کچھ
حقیقت کا انھیں ۱۳۳۳ء میں یہ ور مشعلہ چادر ترک والی ٹوپی کا
اعزاز بخشا، دونوں کے سراغ نگار کے لئے نہایت اہم ہے کیوں
کہ اس سے ان کے روزمرہ عادات و خیالات اور خود شناسی
کے اثرات کا سراغ ملتا ہے۔

انہی تین برسوں میں انھوں نے اپنے چوتھا دیوان
بقیہ نغمہ مرتب کیا اور پہلی مرتبہ دیوان میں غزلیں شامل
کیں یعنی غزلیں، جنھیں وہ محض تفریح طبع یا نظم آرائی کا
سلمان اور کتروہ کے شاعر شاعر شمار کرتے تھے، لیکن خواجہ
کے ہاں محفل قوالی دیا سنا کہ وہ وقت غزلیں ہی لے اور جن
کے ساتھ سنائی جاتی تھیں، عام لوگ انہی سے لطف اندوز ہو
تھے۔ اور اپنے طور پر کہتے تھے کہ جن کے ترنم میں بستی ہو
پر بلبل کی قنچ ہر طرف سے کہہ رہا ہے وہ مجھ سے تھے۔

انہی برسوں میں امیر خسروؒ نے وہ پانچ غزلیں اور کئی
دانا نیکو بیڑیاں، رسائل مرتب دیئے جن میں اپنے
قوی راج

کے شوق نظم معاشرت و معیت، از ہم اور ہم کے نکات لہجہ کبیر
دیکھیں جیسے صریح میں چاندنی کے گھر سے۔

اسی زمانہ میں انھوں نے اپنی ترکہ رعیت کو زیر
کیا۔ اور اس کی نکاح گری انسانی ہمدردی کے ہاتھ میں دی۔
اور یہی زمانہ ہے جب انھوں نے اپنی سب سے مفصل، مکمل،
رنگین اور دل نشین مشنری، دو ترک والی خضر خاں و بعد کے
انسانوں کے ساتھ، ایسے وقت اپنے عام قدر الزام کے ساتھ
رکھی جب اس مشنری کا پورہ خضر خاں ترجیح کیا جا چکا تھا
اور اس کی اصلی خصوصیتوں میں تینے بے دریغ بادشاہ
دعبلہ الدین مبارک شاہ کے قیود میں ملائی جا چکی تھی
اس لڑکی کا تعارف جس اہتمام سے کیا گیا ہے، وہ بھی غور طلب
ہے۔

برہم ہندوی از نام و بالیش در اول ہندو دی مخطلاش
بنام اس ہی چوں دیوہ داشت فتنیدہ اندویش نگہ داشت
نکا ملت وہ لکھنؤم از کار کردہ لی نامہ دول کو دم بھجار
دل چوں جینہ و ہستاد شمع درین نام است دولت لکھنے جین
چو رانی بود مسکنت و کام دول رانی کرک کو مش نام
خطاب ہی کی جاتی تھی ہر دول رانی خضر خاں نامہ دور
.....

اگرچہ سنیل و جمنوں بہتر دول رانی خضر خاں کو ترکیب
نکدہ ہے کہ کھنکھ فرانش اور شہزادے کے کی تھی
مشنری کے سرچشمی دول رانی اور نام ہی چکی سی سریم کے کاتیر
نے اس کی مصونیت و عظمت پر بھلائی۔ اسی طرح فتنے کی ایک مشنری
کا نام شیرین خواہ ہے۔ دوسری کا انچہ فتنے کے برکتوں جمنوں
یہی دکھا تھا، تاہم جو الہیہ وقت سنیل جمنوں، لکھ جاتے ہیں
یعنی اول مل، بعد جمنوں، جب امیر نے اس وقت سے بے نیازی
سے کہ ۱۳۳۳ء میں غفایت ہالہی امیر مل مشنری
نظمی اور تمام کہنے کے قومی اور عربی مستور میوں سے لیں
خطاب کیا۔

لے رخ تو شمع چہ لہ نام خوب ترین سجدہ باغ دلم
اگرچہ لاٹوں تو نیک اختر غنہ غنہ میں جس ہزار
میں حال کے دوسری مشنریوں کا بھی ہے کہ شیرین ملتی
کو دار اپنی خیر میں دروں سے جھجکا ہے، جس کا قریبوں

خصوصاً نہ سپرہ مسائل ملا جلا، محدود فنیاتی کلمہ میں صورت
مخلط ہے، پادشا، پادشا اور ہاں شاربہ، اور دعوت کے
وقت مروارہ وار ہے۔ یہاں تک کہ سستی اور جوہر کی ہشتاک
رسول میں بھی وہ صورت کی قربانی کے ذریعہ نظر آتے ہیں۔ ایک
دو حکایتی مثالیں چھوڑ کر یہاں مصمتوں ہوتا ہے کہ میر خسروؒ
اپنے ہم عصر ولایتی شاعر کے برخلاف، غور توں سے ہمدردی
بلکہ ہمدردی کا بڑا جوہر شیعہ تھا، وہ بڑے کا را گیا ہے۔ مل
کی مانتا کی نفسیاتی تاثیر خضر خاں نظام الدین کی شفقت و محبت
نے اور ریز کردی اور گویا ساری محبتوں اور شفقتوں کے سرچشمے کو
ایک وسیع انسانی دھارے میں بدل دیا۔

نادرہ ہندوستان سے ان کی الفت بھی اسی پٹ
دار و ریا کی ایک سبب ہے، یہ سبب اس نے سلاطین کو لکھ کر اور
ولایتی فاتحہ رحمت میں آئندہ ہندوستانی ماحول، کچھ اور
اہل قلم پر طرک کر کے تھے۔ ان کے اہل کی حقیقت جیانی کے
علاقہ مشرقی چاروں کھوٹے، گھم کے معقول، مغلوب اور
تہ حال ہندوستان کی معامی، باریکی، ذہنی اور فنیاتی تہذیب
گرائی اور نگرانی کے بیٹے، کچھ لکھے، پھر جانا کچھ لکھے
پھر لکھے جو لڑوں اور تہذیبی اکائیوں دیا اس وقت کے
مقبور سے کہنے کے تہذیبی غلطیوں کو تہذیبی شہر کا تاراج
کر کے جو سیاسی اور انتظامی وحدت (مرکزیت)، قائم ہوتی
تھی وہ دیر پا نہیں نکلی۔ سرور ملوں اور مرکزی حکومت
میں معمولی سے خلفشار کے ظاہر ہوتے ہی طرفی شور و شاد
بغوات کے شعلے اٹھنے لگتے تھے۔ علاوہ انہی ملنے و دوڑنے کی
کی ان سیاسی اور تہذیبی کو ٹکڑیوں کو سمجھا نہیں کیا، انھیں
مغلوب کر کے ساتھ ملا لیا، تب علاقوں کے بجائے ملک کا
ایک نقشہ بھلا اور سرحدیں محفوظ رہ گئیں۔

امیر خسروؒ بادشاہ کے دم قدم کے ساتھ تھے اور اس
عمل کے محض خاموش شائق نہیں تھے، وہ دیکھتے ہوں
کے کہ جہاز رازہ کا وقت گزر رہا ہے یا گھر پہنچا ہے
معاہدہ قبول کی ضرورت اور گنجائش پہلا غولی جہاز کی
رو و قبول کا سہارا دینا یہی مل میں ان کا دل قبول کے ساتھ ہو گیا
مستوف کہ محض ایک شکل بنانے کے بجائے اپنے جہاز
کے رنگ و بے میں بھر لینے کی مشق کا اتمام ہے اور اس بزرگ
کو نومبر ۱۹۵۵ء

کا نظر پلیدی کرتی رہی جس کا نگینوں دن بھر کھیندے
اور اس جگر کی حرارت سے سوئے تھی تھیں جس کا فخری
خون سے قصبہ دند سیکڑوں صافان پیٹ بھر کر باہر بول
بھر کر اٹھ گئے تھے، جہاں مذہب، ملت، رنگ، نسل کا
کئی امتیاز نہ تھا، مٹا لیس لکے سولہ کو کچھ لیا اور
لے کھنڈن بنادیا۔

اگر قمر خزاں ستون میں سلطان علاء الدین
کی آنکھ بند تھی، اور حاکم نائب دھنچ سکر پڑی۔
خام کا فونہ پڑے غمخواروں سے خضر خاں کی آنکھیں کھل گئیں
دھچک دھچک سلطان کو لایا کہ تلے میں نظر بند تھا، اور سات
سال کے کچے کو تخت نشین کر کے خرد خاں حکومت سنبھالی
کم سن شہزادہ شہاب الدین کی ماں ماٹھیا پا لائے
رام دیو کی بیٹی تھی۔ اس سے نکاح کر کے کا قور نے
غالباً بادشاہ کے سوتیلے باپ کا اس اعتبار حاصل کرنا تھا
خضر خاں کا ہم عمر، سوتیلی بھائی مبارک قید کر دیا گیا
اور جب اس کو اندھا کر کے لے لے جا کر ٹیک پلائی
گاڑا، پیچھے گئے، وہ شہزادے کے کھائی بن کر پٹ پڑے
اور محل میں گھس کر ملک نائب کا ہی خاتمہ کر لیا۔ چند
روز بعد ۱۱۳۳ھ اپریل ۱۳۲۳ء بمقام شہر، کریم
مبارک خاں، قطب الدین کا لقب اختیار کر کے تخت
نشین ہوا۔

یہ تین بیٹے قمر خزاں پہلے نیازانہ بیٹے کے باوجود
کچے سمجھ گئے۔ ہوں گے، اعلان ہو سکتا ہے۔ ملک
کا خورہ خضر خاں، دونوں ان کے بعد وراثت پر چکے تھے، دونوں
مستوب ہوئے۔ کئی اور مرد و عورتوں کے انادب میں
آگئے۔

سنے بادشاہ نے تخت نشین ہوتے ہی خضر خاں کو
خط لکھا کہ تیرے باپ کی عزت کو بڑھانے کا اگر تمہاری ایک کڑ
کے ساتھ سوجھ بوجھ نہ ہو، لے فوراً ہی بھیج دو، خلا ہر جگہ
خضر خاں نے اپنی اس موٹن تھالی کی حمایت کا اہم قتل
کودیا گیا
خون کی عام مقبولیت انصاف سر پرستی نے

ان کے ساتھ وہ دشمن بھی پیدا کر دیئے تھے خصوصاً مستحق
اور عید شاعر۔ دونوں رہا، کما مہرباش تھے اور فوجی
جوہر میں بھی جایا کرتے تھے۔

خواب نظام الدین ابن کدو کا پر لپٹے قریب
قریب ہر شاہد ہر مغرب حاضر رہتے گئے تھے، طار کے
نو کھڑے تھے ہی، رفتہ رفتہ شاہ کی فکر میں کھٹکتے گئے جو
نوجوان، اقتدار و دولت کے نقشے میں بدست تھا۔
والیان حکومت کے بعد دیگے تخت سے اتارے، مگر
یاسازش کا نشانہ بنے۔ لیکن پائے تخت میں ایک سفید
ریشہ دلشاد کا نشانہ چھلوا دیا، لکھنے اور نیارت کرنے
والوں کی دھمکیوں پہل رہی کہ تیرے میں جا بجا نائزین
کے فلسفہ اور پورے اور پائی کی سیلوں کا استقامت جو
لگا۔ ان کا شہر تھے، طار کے خلاف بھی بادشاہ
کے کان بھرتے جاتے ہوں گے۔

ایر خروئے غرہ انکال کے دیباچے میں تھا
تھا کہ ہم سے پہلے عرف ایک شاعر گزرا ہے جس نے تین
دیوان چھوڑے، مسعود سعد سلمان (لاہوری)، مگر
اس نے ایک عربی میں، دو سر لوری (فارسی) میں تیر
ہندی میں لکھا۔ لیکن میں تنہا شاعر ہوں جس نے ایک
ہی زبان (دوری) میں تین دیوان مرتب کر دیئے
علائے لکھا کہ اس کا وجود ان کے ہاں شاعرانہ قلی
کچھ کم نہیں۔ اسی قسم کے قلی سے چڑھ کر مسعود سعد سلمان۔

(متوفی ۱۱۳۱ء) کو اس کے کم عمر شاعر نے حد کا نشانہ
بنایا اور بادشاہ کے کان لیسے جس کے بعد امدت کے
مقام سے آثار کر سیدھا قلعے لکھنے دی گئے اس سال
سزا کٹنے کے بعد ہوا، مہالہ کھلا کر اور چھاپا گوند
بنایا گیا۔ غزنوی حکومت میں انقلاب لایا تو پھر اس پر
تہمت لگی۔ اور وہ باہر قید ہوا۔ مگر تیر سال جیل
کی سختیاں کٹنے کے بعد ہمارے کلاؤں میں ۶۰ سال، تھی
جس میں خوش گوئی سلطنت کے ختم ہو چکی تھی۔

مسعود سعد سلمان اور عید فقیہ۔ جن کا کلام
اور ذکر اور خروک زبان پر آیا، دونوں اپنی بے باکی،
صاف گوئی، و دہائی قلی اور شاعرانہ مقبولیت اور

موت کے بنا پر حریفوں کی سازش کا شکار ہوئے اور
جیلوں میں جوانی کاٹ کر مرے۔ ایر خروئے نور خاں کا
جائزہ لیا ہوا اور جو ہی سنا کہ قطب الدین مبارک شاہ
نے اپنے دربار میں دعویٰ کیا ہے کہ میں اپنی قلم کو اتنا دوں گا
جتنا کسی بادشاہ نے نہ دیا ہوے

گنج گراں لایا بل شمار کو، ہم ہار پیش نے، پسیل بار
ایر خروئے نصرت سے خواب میں بشارت پائی اور
”زمین بوسی کے لئے کھنچے۔ ہر میں وطن کیا کرے“

شہر، گنج بخشا، کرم گسٹرا
معانی شناسا، سخن پر ودا
مراکز شخصت بالا گزشت
ہر پیش سلمان والا گزشت
بے بینگی کرم از عون بخت
کمر بستہ و خدمت چار تخت

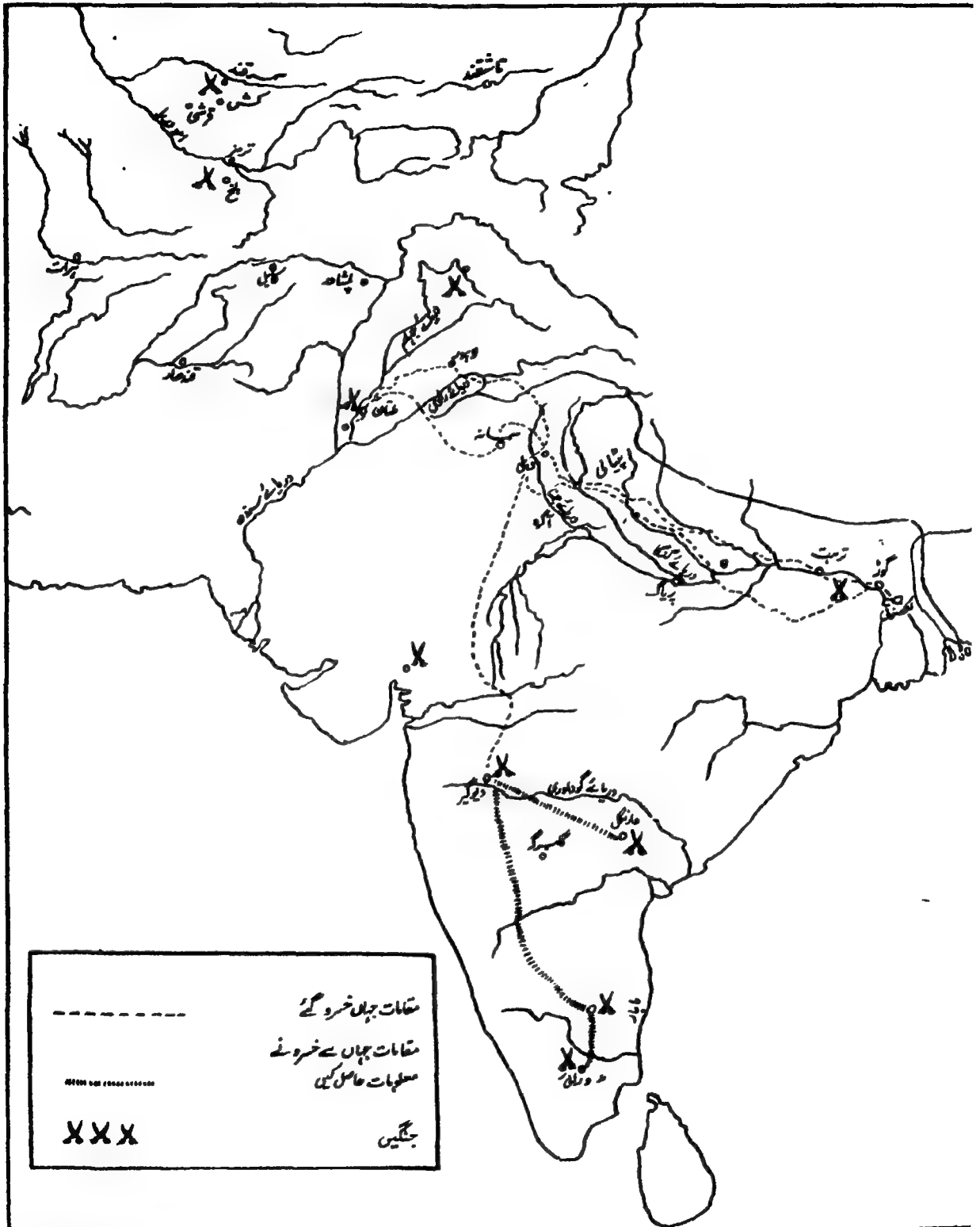
لگے تیز بادشاہوں کا نام لینے کے بعد کہتے ہیں سا

شد اکون را قبال ہدم مرا
نوازندہ شد قطب عالم مرا
چنین بخشے کر تو جم یا قسم
نشانہاں پیشینہ کم یا قسم

یعنی قطب الدین مبارک شاہ کے دربار میں بھی ادا
مندی نے ان کا ساتھ دیا اور جب بادشاہ نے
میں باپ کے نقش قدم چل کر لگے سال دیو کی کارش
تو ایر خروئے کو ساتھ لکھا تاکہ وہ ان واقعات پر نظر رکھیں
ان کے چل کر نظم کریں۔

موسم تھکتے ہیں کھپ دی کے باہر اس ہم
لے توجہ نکالی گئی تھی، سوار کو پیشینہ پھیل چلی تھی
جنہا ہندک طرف یا ایر خروئے کا پہلا سفر تھا اور وہ
ہے کہ بڑھاپہ کی سال ایک سالہ تخت سفر کا اصل
نکلا۔ بادشاہ کا سیاہ چہرہ، دیو گری پر کھلے رکھ
ظہر گرا خروئے اور ایر خروئے کا ملک قطع اور کئی بار

امیر خسرو: سفر اور خطریں (۱۳۲۰ - ۱۳۸۰ء کے درمیان)



کوشا ہی شکر سمیت، رنگ کی طرف مہم کر دیا۔ ایر خرو
لگے نہیں گئے لیکن انھوں نے ایک ایک تفصیل کر دیکر
معلوم کر لیا۔

چنین کردہ اس مشکل فتح حاصل
زدانندگان غزائے ازنگل

یہ فوج تنگ، ازنگل اور تنگل سے فتح شد۔
واپس آئی خراج اور مال غنیمت میں سونے، چاندی
سیرے، جواہر لٹ کے انبار، سیکڑوں ہاتھی اور ہزاروں
گھوڑے، قیمتی سامان اور کپڑے لادے ہوئے شاہی
لنگرے آ کر مل گئی۔

ایر خرو نے واپس پر ۵۰۹ھ اشکانی ایک
بشیر بہا مشوی نے سپہر لنگر کر پیش کر دی معلوم نہیں کہ
شاہ شہ سے کیا اور کتنا صلہ لیا، لیکن خرو کو وہ بہا مشور
سے جو صلہ ملا وہ مال تھا، مورخین دشلاہرنی اور
فرشتہ کے بیان کو دیکر کے آج بھی اس مشوی سے
سٹل جاتی ہے۔

گشت ہر پردہ ز نقش مستقیم
چوں خیال شاعر و ذہن حکیم
صورے بنو بر سر سوجال
لاخچاں صورت ز بندہ و خیال

یہ اشعار انھوں نے سپہر ہفتم میں جشن نوروز کے
بیان میں لکھے ہیں جب شمال و جنوب کا حسن، دولت
زلیخا رات، آرائش کھیل تماشے، شعیبے اور جادو
تلوار کے ہزار سازوں مثلاً نائے، جینگ، بریلط،
عود، رباب، دف اور بجا تھ (کے باج، ہلی میں یکجا ہو
گئے ہیں، بالکل یہی مصرعے خرو کی مشوی بہا مارتا لے
ہیں جس میں جو شہ بیان کے بجائے سلاست، واقعیت
اور سہلے کے بجائے بیان حقیقت اور عام استعاروں
کی جگہ آتش اور اسماعیلیہ کے تصور کی جگہ ہوئی ہے۔

ہندوستان کی طرف سے غم ٹھونک کر وہ پہلے
مجھ تک بہر کی جواب دیتے رہے، لیکن یہاں سپہر

سوم کے، تقریباً چار سو اشعار میں، دہلی، اہل دہلی اور
ہندوستان کی حمایت میں علی دہلیوں نام کی بھی جیتی
سجیلنگ، ہمدردی اور کمریہ سے ایرونی (ستونی) شہ
نے ہندوستانی سماج، اس کے علوم اور رسوم کی تلاش کی
اور جن تہوں پر وہ پہنچا اٹھائی سو برس بعد ایر خرو نے بھی
ملے، انہی تہوں پر پہنچے۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ کن معنوں میں البورجیان محمد
بن احمد الخوارزمی (ایر دنی) آخری کڑی معارضوں کی
تلاش ہند کے تین صدیوں کی سلسلے کی، انہی معنوں میں
ایر خرو پہلی کڑی ہیں۔ ہندوستان کے سنی سیاسی ممالک
میں ہمدردانہ نقطہ نظر کی جس نے صوفیا اور فارسی شعرا کی
معنوں میں اپنے سرچاں پاسے۔

اس مشوی میں جس کے اشعار بعد کے
اساتذہ کے ہاں محیس بدل بدل کر لے گئے ہیں) خرو نے نجوم
ہنیت (فعلیات) لباس، تیرتلوار، مختلف زبانوں
گھوڑوں، کھیلوں، راستوں، لوگوں، موسموں اور لڑکوں
کے بارے میں معلومات کا انبار لگا دیا ہے۔ ہندوستانی
معاشرہ، عہد وسطیٰ میں کے معنف کے لے ایر خرو سے
اہم ملحدین گئے ہیں۔

یہاں پہلی بار انھوں نے شراب کی مذمت کی
ہے، وہ بھی شراب میں دھت رہنے والے بادشاہ
کو دعائیں دے کر ہے

ہم چوں کز وے خرد گرد و شراب
مقل را دشمن و لیکن دوست روی
دوستے مانی مزاج و تند خوئی

بادشاہ کو خرو کے پیر و مرشد سے جو پر خاش
تھی اس کی پرواہ کئے بغیر، یہاں اتنی ہی شدت سے
نظام الدین کی مدح سر لائی گئی ہے۔

یہیں وہ روحانی محبت، خدا اور مخلوق کے قریب
ترین رشتے، انسانی الفت اور تصوف کی تعلیم میں پوشیدہ
خدمت خلق پروردہ دیتے ہیں۔ یہیں انھوں نے اپنے

ہم عصر شعرا کا بڑھ چڑھ کر کیا ہے۔ ان کی فنی کمالات
کو سہلے ہوئے یہاں تک آگے اور خرو جیسے خود نگر
شاعر کی زبان سے، اگر کسی پہلے نہ ہوتا تو اوپر ہی معلوم
ہوتا۔

کترین ہر سکین خسرو

وہ ان قلعوں، شہروں، ہندوؤں، ہنگاروں
اور ہر مندوں کی تائش کرتے ہیں جن پر پیدا ہوئی نگر
دادہ ملی۔ وہ بادشاہ کی مدح کو عہد بنائے کھلے
لفظوں میں نصیحت کرتے ہیں کہ

بیخ بنا شرط جہان داری است
آید از دشمن ز خدا یاری است

پھر پانچویں تہیں گنائی ہیں (۱) سلطنت
کی پالیسی مضبوط اور انتظامی شہین سچی ہوئی چاہیے
(۲) اندر غم ہو، باہر سکون۔ یعنی امتحان کے وقت
ارادہ اٹل اور بیچہ پرو قار رہے (۳) دوراندیشی میں
محیل یا غفلت نہ ہونے پائے (۴) سیرھا کو انصاف
کے کسی کی فریاد بلند نہ ہو (۵) خاص و عام کی آسودگی
یا علاج بیش نظر رہے۔

برہم دارد بر بیا باں و کاخ
جا خوش وہ امین و لغت فراخ

پھر ایک ایک نکتے کو تفصیل وار تاریخی قسطے
اور مثالیں دے کر بیان کیا ہے اور بتایا ہے کہ کیا خچ پہ
صدی قبل دہلی کے راجہ تنگ پال کو ڈیوڈھی پر تعمیر کے
دو شیر بنے ہوئے تھے جو قوت انصاف کی علامت
تھے۔ اور ان کے پہلو میں ایک گھنٹہ ٹٹکا ہوا تھا،
جسے فریادی اگر لہٹے اور انصاف طلب کرتے تھے
وہ اس مشوی میں عیش پسند اور شہوت پرست
بادشاہ کو جسے روزانہ سفر و حضر میں نو جوان مرد و
پروردہ کی خرچ کرنے اور بدست ہو جانے کی عادت
تھی (صاف صاف جتنا ہے کہ

تھے جن میں سے چالیس ہزار صرف ہراول میں بھیجے گئے؛

• عثمان اور دیال ہمدکی طرف سے جو فوج بڑھی اس کی تعداد بھی کم تھی اور اسے اپنی فتح کا یقین بھی نہیں تھا۔ فتح کا نفاذ بھیجے تک لڑائی برابر کی رہی۔

• سلطان کی فوج میں 'فر'، 'ترک'، 'منگول'، 'تاجیک' اور

روسی شامل تھے۔ روس کے منگول سلطنت میں شامل کئے جانے کے بعد روسیوں کا "اوپر کی فوج"

میں بھرتی ہونا یا سرحدی ملکوں میں فوجی ملازمت

کے لئے جانا اس لئے بھی قریب قیاس ہے کہ "توہر"

کے شہر کا انافاسی کنی تین ایران کے راستے اسی

تعلق خاندان کے دور حکومت میں بجا پورا وید

تک پہنچا۔ تاجیک و خراسانی سپاہیوں کے ساتھ

"ہاکی" اصل "کہہ" کہ امیر خسرو جلتے ہیں کہ

نگشتہ اصل بد با اصل شاد اصل

یعنی وہ تازہ ولایت تھے "ان کا خون ہندوستانی

خون میں نہیں ملا تھا۔ یہی نہیں بلکہ سہ

سواراں بیشتر ز اقلیم بالا

نہ ہندوستانی و ہندو دلالا

مطلب یہ ہے کہ اوپر سے آنے والے سوار مقامی

فوج سے زیادہ طاقتور اور جنگجو ہوتے تھے۔ ان

کی ایک صفت یہ تھی کہ

بے صف ہائے تاناراں شکستہ

• اس جنگ کو اگرچہ بعض شعراء اور مؤرخین نے "جہاد"

کا خطاب دیا، تاہم دہلی اور پنجاب دونوں لشکروں

میں مسلم و غیر مسلم دونوں شریک تھے۔ دہلی کے لشکر

میں آدھوں آدھ ہندو اور مسلمان تھے، پنجاب کے

لشکر میں کئی رجسٹریں غیر مسلموں (مثلاً کھوکھروں)

کی۔ حسن برادر خسرو خاں کے کاندھوں میں جہاں

خان و ملوک آخری دم تک اس کے ساتھ رہے،

وہیں مسلمان دہلی بھی شریک تھے۔ اگر اس کی ایک

رجسٹر سے غور کیا جائے گا تو دوسری سے

غور "نارائن"۔

• ایک زمانے کے بعد اب یہ جنگی اصول بتا جانے لگا تھا کہ راستے میں فوجی سپلائی پھرتی قیمت دیکر خریدی جائے۔ ملک غازی نے؛

ہمد کا لا قیمت می خریدند

بریں سلارہ بد تیزی می بریدند

• یہ بات کہ خسرو خاں کے ساتھ اس کے غیر مسلم "بیچ

ذات" برادر بارہ سے پندرہ ہزار تک جنگ میں

شریک تھے، مقامی مسلمانوں کو ایک مذہبی سماجی اصول

کی تعمیل سے نہ روک سکی۔

بدلی لت کرے کا فزوں ز معد بود

رہر خاں سوار سے نامزد بود

ہر گھر سے جنگ پر ایک سوار جالے کا مطلب یہ ہے کہ

اجتماعی سلامتی کا شعور مذہبی کی بجائے علاقائی یا

جزا فیائی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ونگل، مختار اور

بنگال کی لڑائیوں میں بھی مقامی مسلمان اپنے ہندو ہمراہوں

کے ساتھ شریک ہو چکے تھے۔

• اگرچہ ابھی بارود کا استعمال شروع نہ ہوا تھا تاہم اس

کے جنگی استعمال کی ابتدائی شکل نمودار ہو گئی تھی۔ پتھر کے

گولے کی توپ "مغولی" اور شکاری "تلف" (بدون)

جنگ میں کارآمد ہتھیار بن چکی تھیں۔

• ملک غازی کی فوج میں نو مسلم مسل (منگول) 'افغان'

(ہندو) کھوکھرو اور میو مقامی شکست خوردہ مسلمانوں

پر ٹوٹ پڑے۔ کچھ کو مار ڈالا، اکثر کو لوٹ لیا، لیکن

ہندو فوجیوں کو یہ شکست زیادہ پہنچی رہی۔

• شکست کے بعد جب خسرو خاں گرفتار کر کے لایا گیا اور

اس سے فاتح ملک غازی نے سوال کیا کہ تو نے اپنے

وطن نعمت کو کیوں قتل کیا تو اس نے جواب دیا:

اگر تارفتی برمن نرفتے

زمن نا آمدے ویں فن نرفتے

یعنی خسرو خاں لو اٹکت کے عیب میں بدنام بھی تھا

اور اس سے اتنا بیزار کہ جان دے کر یا جان لے کر

اس دے دے کو دھونا چاہتا تھا۔

دوسرے سوال پر کہ تمام شہزادوں کو کیوں قتل کیا،

جواب ملا کہ میں نے کسی کے گلے پر خنجر نہیں پھیرا۔ میرے حمایتیوں نے یہ سوچ کر کہ آئندہ کے لئے کوئی سختی کا دعویدار نہ رہے، بددیہتی سے ایسا کر ڈالا۔ پھر پوچھا گیا کہ خود بادشاہ کیوں بن بیٹھا تو اس نے جواب دیا کہ کوئی اور تخت نشین ہوتا تو مجھے زندہ نہ چھوڑتا۔

زیم سہ نہادم پائے بر تخت

آخر میں وہ فاتح سے درخواست کرتا ہے کہ میری دونوں آنکھیں نکال کر جاں بخش دیجئے۔

• سوال و جواب سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوئوں

کی ریم قدیم کہ جہانی عیب کے ساتھ کوئی تاج و تخت

نہیں سنبھال سکتا، دہلی سلطنت کے وقتوں میں برقرار

تھا، وہیں یہ بھی صاف ہے کہ امیر خسرو ملک غازی

کے حامی ہونے کے باوجود خسرو خاں کی تصور دار

شخصیت میں حالات کا ایک مجبور اور بے بس کھلونا

بھی دیکھ رہے ہیں۔

غازی ملک خود بادشاہت کا طلبگار نہیں تھا، مگر جب

اسے بادل ناخواستہ یہ ذمہ داری سنبھالنی پڑی تو اپنی ترک

عصیت کے ساتھ یک رخ مذہبی سادگی اور شدت بھی

سنبھالے رہا۔ امیر خسرو کی مشق "تعلق نامہ" جو دونوں

عصیتوں سے نسبت پاک ہے، اور جو خود بادشاہ کے

ایما یا ذرائع پر زندگی کے آخری برسوں میں لکھی گئی،

والی حکومت کے مزاج کی طرح سادہ دے تکلف و مبہک

ہے، اور اسی نسبت سے کم سخن بھی۔ یہاں صرف

تین ہزار ابیات ہیں۔

اس کا سبب، جیسا کہ عموماً سمجھا گیا، امریکی ضمیمی

نہیں بلکہ مذہبی و فنی پختگی ہے۔ حالات کا تقاضا ہے اور

حقیقت پسندی ہے۔ امیر بہاں بیک وقت شاعر، مؤرخ

اور اپنے طرز کے موجد نظر آتے ہیں۔

افسوس کہ "تعلق نامہ" اشاعت نہ پاسکا، یا اس

اسباب نے اسے دبا دیا۔ ورنہ نثر میں "خزان الفوتوح" و

"الجاز خسروی" اور نظم میں "آئینہ سکندری" "ہشت

بہشت" اور "مفتاح الفوتوح" کا ورد کرنے والے

یا انھیں فارسی کے ہندوستانی طرز (سبک) کا پیشرو سمجھنے اور اختیار کرنے والے "تغلق نامہ" کو مثال بناتے۔ تو "سبک ہندی" تکلف، تصنع، پیچیدہ بیانی اور استعارہ و استعارہ پروردہ داری کا نام نہ ہوتا۔

واقعات کے بیان میں امیر خسرو سے جس پر تکلف سبک کی بنیاد پڑی وہ سراجِ عنیف کی تاریخ "مبارک شاہی" سے ابو الفضل کی "آئین اکبری" اور لغتِ خاں علی کے "جنگ نامہ" اور پھر غالب کے "دستبنو" اور "مہرِ نیروز" تک تواتر کے ساتھ چلا گیا۔

اس آخری تصنیف میں بھی خسرو نے ہندوستانی الفاظ اور محاورات کو فارسی سانچے میں ڈھالا ہے، بلکہ یہاں تو ان کی کثرت ہے۔ مثلاً "حسن را با بانی یکبارگی ماند" یا "فرس ہندی در اوت نیز ہندی"۔ تاہم طرزِ بیان وہ ہے جسے ہم فردوسی کا رجن جانشین کہہ سکتے ہیں اور حتیٰ یہ ہے کہ "تغلق نامہ" ایک اہم شعری کارنامہ اور خسرو کے ذہنی ارتقاء کا آخری نشان ہے۔

(۵)

تغلق نے حکومتِ سنبھالی تو خزانہ خالی تھا اور جنوبی ہند میں سرکشی کی خبریں۔ مرض اور علاج دونوں وراثت میں ساتھ ملے۔ بڑے جنگ آزمودہ بادشاہ نے جوان بیٹے جو ناخاں کو دیوگر کی طرف روانہ کیا اور خود مرکز کا انتظام درست کرنے میں لگا۔

خواجه نظام الدین بے حیل و حجت ہر ایک کو مری میں قبول کرتے تھے۔ بعدِ عشاءِ خسرو کی زبانی شہر بھر کی خبریں اور دربار کے حالات سننے تھے، ہر ایک نووارد سے اسی کے ذوق کے مطابق گفتگو اور اس کی دل چاہی کرتے تھے، ان کی محفل میں سرشام "سماع" ہوتا جس میں مختلف فرقوں کے لوگ جمع ہوتے۔ فارسی، اودھی، پنجابی اور برج بھاشا میں کلام سنایا جاتا۔ لوگ سردھنے، دوش اور اہل دل جوش میں کھڑے ہو جاتے اور وجدِ حاصل کی کیفیت میں دائرہ بنا کر حرکت کیا کرتے تھے۔

اگرچہ چشتی سلسلے کے بعض پیروں اور اکثر پیروں نے اپنی آزادانہ معاش کے لئے ملال پیشے اپنائے، زمین

قوی راج

پر کاشت کی، تجارت کی، حرفت اختیار کی، لیکن خواجہ کی خانقاہ "موت" "فوج" (نذر نیازی آملی) پر چلتی تھی۔ تاہم بنیادی اصول یہ تھا کہ حکومت وقت سے کوئی سیاسی یا معاشی امداد نہ لی جائے، بلکہ ممکن حد تک بے تعلقی برقی جائے۔

ملک غازی غیاث الدین تغلق کے دربار میں خواجہ کی طلبی ہوئی کہ وہ بادشاہ اور معترض علماء کی موجودگی میں اپنی پوزیشن صاف کریں۔

خواجہ نے بھرے دربار میں وضاحت کی کہ مشائخ اور درویشوں کے قدیم دستور کے علاوہ حدیث نبوی بھی اس کی تائید میں نکلتی ہے۔

إِنَّ لِنَفْسِكَ عَلَيْهِ حَقًّا

تم پر تمہارے نفس یا جسم کا حق ہے:

یعنی جب طبیعت اور جسم پوری چوٹ کھا جائے تو ان کا حق ہے کہ ملامت سے قوت و تازگی حاصل کریں۔۔۔

چوں زمانے از سماع یا ساید باز اورا بر کار سے بر بند؟

ایک عالم وقت مولانا علم الدین نے، جو گواہ یا منصف کی حیثیت سے موجود تھے، خواجہ کی تائید کی یہ کہہ کر

"... جو دل سے سنتے ہیں ان کے لئے حلال ہے اور جو نفس سے سنتے ہیں ان کے لئے حرام..."

بحث کے بعد بادشاہ نے خواجہ کو جانے کی اجازت دے دی، نہ سماع کو منع کیا، نہ اس کی کھلی اجازت دی۔ مگر خواجہ کا یوں اپنے مذہبی اور شہری وقار کے ساتھ رخصت ہونا اسے ناگوار ضرور گزرا۔

رفتہ رفتہ یہ ناگواری اس مشہور واقعے تک پہنچی کہ بادشاہ نے خواجہ نظام الدین کو ۱۲۲۲ء میں کھلوا دیا کہ وہ میری واپسی سے پہلے دہلی چھوڑ دیں اور خود بڑا لشکر لے کر بنگال کی طرف روانہ ہوا۔ امیر خسرو اس سفر میں بادشاہ کے ساتھ تھے۔

لیکن بنگال کی فوجی مہم سے پہلے اس نے شہزادے جو ناخاں کو دوبارہ جنوب کی مہم پر بھیجا۔ پہلی مہم فقرہ شکست اور بربادی پر ختم ہوئی تھی۔ جو ناخاں پرانے

راستے سے دیوگری ہوتا ہوا واپس، مغیر، گنتی، راجہ مندی اور مدورائے کی طرف بڑھتا گیا، صرف راستہ ہی نہیں، پالیسی بھی وہی تھی کہ مقامی راجائے، زمینداروں اور انتظامی یونٹوں کو برباد کرنے سے کم کوئی فیصلہ کر لیا جائے تاکہ آملی کے مستقل ذرائع اور اختیار اعلیٰ دونوں مرکز کی طاقت کو میسر رہیں۔ مدورائے میں یہ فوج ۱۳۲۳ء میں داخل ہوئی جب وہاں پانڈیا خانان کی طرف سے عالمی شہرت کے سمنہ نے، بیش خرچ میناکشی مندر تعمیر ہو رہے تھے۔ اندرون مندر سونے کا ستون اور نقش درو دیوار گواہ ہیں کہ محمود غزنوی سے غیاث الدین تغلق تک تین صدی کا فاصلہ ترک افغان حاکموں اور ان کے سپہ سالاروں کو ہندوستانی تہذیب اور مہنر مندی کی قدس سمجھنے میں، شعور کا سفر کرانے میں بڑی حد تک کامیاب رہا۔

واپسی میں اسی شہزادے جو ناخاں، ملقب بہ اُلغ خاں نے مشرقی ساحل کے علاقے، خصوصاً اڑیسہ کے ساحلی مقامات فتح کئے۔ اسی دوران پھر ایک بار منگول فوج دیلے ہندھ اتر کر سامانہ کی طرف بڑھی اور شاہی لشکر نے اسے صفِ توڑ شکست دے کر منگول دہشت کے رہے سبے آثار مٹا دیے۔

شاہی لشکر بنگال کی طرف ایسے وقت بڑھایا وہاں کے مقامی حکمرانوں میں رس گشتی اور خنزیری جاری تھی۔ یہاں بغیر کسی گشت و خون کے مہم سر ہوئی اور بغیر خاں کی اولاد میں سے ناصر الدین کو دہلی کا باج گزار بنا کر بٹھا دیا گیا، اور واپسی میں تربت بھی فتح ہو گیا۔ اس مہم میں امیر خسرو ساتھ ساتھ رہے، لیکن انھوں نے اس کی کوئی اہم یادگار نہیں چھوڑی۔ وہ سفر و حضر میں اپنا دیوان۔ بلکہ دیوان "زادہ بنایہ لکھاں" ترتیب دینے میں مصروف تھے۔ انھی دنوں ان کے عزیز ترین فرزند "حاجی" کا نوجوانی میں انتقال ہو گیا۔ یہ لڑکا دیبادوں، محفلوں اور خانقاہ میں امیر خسرو کا کلام دیے بک کر اور گھر گھر سنایا کرتا تھا جیسے خود امیر خسرو سناتے۔ اگر وہ ایک امیر جلیل القدر شاعر اور

حشر

فخبر ہندوستان تھے خسرو
ہند کے ترجمان تھے خسرو

روحِ جمہوریت سمجھتے تھے
کل وطن کی زبان تھے خسرو

کارِ شاہی کی 'خانقاہوں کی
باعثِ عروشان تھے خسرو

وقت کی ہولناک ظلمت میں
زندگی کا نشان تھے خسرو

شیرِ ہندی میں تھی شکر اُردو
کتے شیریں، بلبان تھے خسرو

کلمہ گویوں کی شان تھی اُن سے
فوقِ آذر کی آن تھے خسرو

خواجہ راستین کے عاشق
فوقِ امکان تھے خسرو

روحِ گلزارِ دین و دنیا تھے
دو جہان تھے خسرو

پینڈت گلزار زشتی دہلوی

مرد رہے لیکن کسی ایک حالت یا حکومت سے
اتنے بندھے نہیں کہ نظامِ حکومت کے زیرِ وزر
ہونے میں یا اداروں کے تشبیب و قزاق میں خود بھی
بہر جلتے، گم ہو جاتے۔ وہ موجدوں میں رکھ کر موجدوں
سے نکلتا جانتے تھے۔ اپنے چار دیوانوں کی جو
خانہ بندی اٹھانے کی تھی، وہی زمانے کے
افتخارات اور اتفاقات، اداروں اور حلقوں کی
سہی کی ہوگی۔

مدنظر سے آگے تک پھیلی ہوئی یہ دنیا اُن کے
نزدیک ہر ایک مددِ بندے سے آزاد تھی۔
اسی میں ان کی شاعری کی رنگارنگ تہوں کا نغمہ
کا، مجاز و حقیقت کا، لطف اندوزی کا اور
لافانی قوت و دلکشی کا راز چھپا ہوا ہے۔

اٹھانے ایک صبح خواجہ نظام الدین کو زینے سے
اُترتے دیکھ کر اُن کی شب بیدار آنکھوں کو مغالطہ
کیا تھا۔

تو مشابہ می نالی یہ بربکِ بودی امشب؛
کہ ہنوز چشمِ مستِ اثرِ خمار دارد

خسرو کی "چشمِ مست" میں بھی "تلخ و شیریں"
راؤں کے خمار کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

محبوب الہی خواجہ نظام الدین

اولیاء ۱۸ ربیع الاول ۶۲۵ھ

ھو بسدھارے، اسی سال

اُن کے جہاں نشا مرید امیر

خسرو نے، ۱۸ شوال ۶۱۳۲۵ھ

ھو اسی دن تضادوں بھری

دنیا ھیں دلکشی صحو خیر و بد

صحا !

خانقاہِ نظامی کے مرید رہتے۔

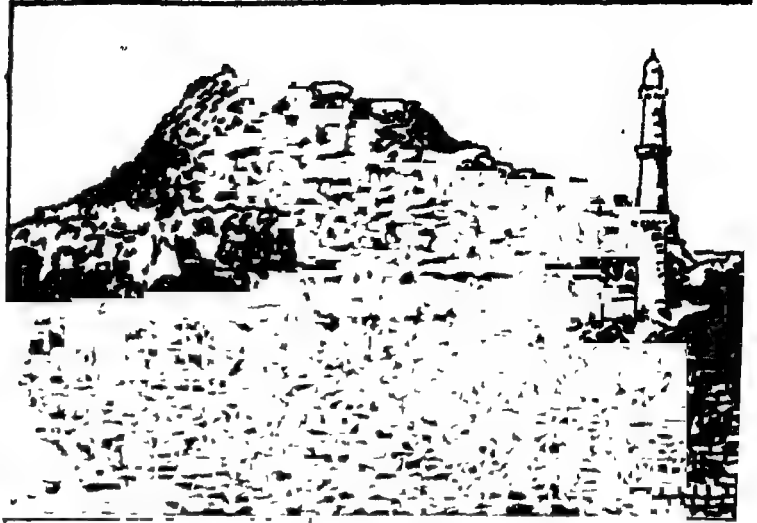
معلوم ہوتا ہے کہ "تعلق نامہ" مکمل کرنے کے
بہانے یا بورعہ اپنے کا عذر کر کے امیر خسرو تربت میں
نصیر بن غیر دہل کی طرف تیزی سے روانہ ہوئے۔ اُن
کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ خواجہ نظام الدین کہا کرتے تھے کہ خسرو
میرے بعد جے لگا نہیں، اور خواجہ کا وقتِ آخر قریب
تھا۔

اکتوبر ۱۳۲۳ء کی آخری تاریخوں میں (دردِ نابہ کے
شروع میں) اس نے محل کی چھت گری جس کے نیچے
فتحند باپ نے اپنے معاون و تلمذ بیٹے کے دسترخوان پر
کھانا کھایا تھا۔ پچھلے دو بادشاہوں کی طرح وہ بھی
چار سال کی حکومت کے بعد آنا آنا فانا سے رخصت ہوا۔
چند روز بعد ۱۸ ربیع الآخر ۶۲۵ھ (۱۳۲۵ء)
کو خواجہ نظام الدین نے امیر خسرو کو یاد کیا اور ایک
صوفی صافی نصیر الدین محمود (چراغِ دہلی) کو خلافت کا
خقہ اور سلسلہ دار اپنے چاروں بزرگوں کے تبرکات سپرد
کر کے ہمیشہ کے لئے آنکھیں موند لیں۔

امیر خسرو اپنے پر کے دل و جان میں اتنے بے
ہوئے تھے کہ شریعت کی اجانت ہوتی تو وہ قبر میں
انہیں ساتھ سلاتے، لیکن خلافت کے خرقے اسی چار
مریدوں کو عطا ہوئے جن کی تمام زندگی اس مسلک
کی نذر ہوئی تھی۔ خسرو اس مسلک کے طائفے والے
تھے، مخلص تھے، وہ اُن کی روحانی تسکین کا سرچشمہ
اور نمک و نمک کی روشنی تھا۔ مگر وہ اُن کی کل
کائنات نہیں تھا۔ وہ اس کے سما بھی موجود تھے۔
ٹھیک اُسی طرح جیسے پادشاہانِ وقت نے انہیں
سراپا، قریب رکھا، فرمائشیں کیں، لیکن کوئی سیاسی
یا فوجی منصب یا صوبے کی حکمرانی عطا نہ کی۔ وہ اس
کا پڑنا ہو کر نہیں رہ گئے۔

امیر خسرو اپنے دور کی ذہنی، سیاسی اور
سماجی تحریکوں اور اداروں سے باخبر اور ملاؤمند

حسن عباسی فطرت



قلعہ دیوگیری

دکن اور امیر خسرو

لاہن توجہ بات یہ ہے کہ امیر دو آب کو ہندوستان اور پورے برصغیر کو ہند سے موسوم کرتے تھے۔

یوں تو خسرو کے بہت زیادہ سفر کا حال ہمیں تاریخ سے نہیں ملتا اور ہندی ہند کے سفر کا تو کہیں ذکر نہیں ہے مگر جس انداز سے وہ اپنے اشعار اور مثنوی و قصائد میں مادر وطن کا قائل دوسرے ملک سے کہتے ہیں اور چند جزو کی تفصیل اختیار و پختگی کے ساتھ مدلل طور سے ظاہر کر کے ہند کو افضل قرار دیتے ہیں وہ بالکل آنکھوں دیکھیں گئی ہے لہذا یہی ان کا شاعرانہ اہواز ہے۔ اسی طرح جب خسرو فضائل ہند کا شمار اور گنتی کرتے ہیں تو کہتے ہی عنوان، موضوع، انسان، چرند، پند، میوہ، پھل، علم و فن، رسم و رواج وغیرہ لیے لے لے جی کا وجود اور چلن دکن ہی میں ہے اور شمالی ہندوستان کیلئے اس کی حیثیت بدیسی جیسی ہے اور یہ سب کچھ دکن سے پوری وابستگی بلکہ دلہان شغف اور طویل قیام و گہرے مشاہدے ہی سے ممکن ہے۔ مگر تمام مآخذ کو دیکھنے کے بعد ضعیف

ہی خصلت حسینانِ عشوہ طراز بخوبی واقف ہیں کہ دیوگیری (مہاراشٹر) کا کپڑا کتان سے زیادہ اچھے کبھی نہیں اس پر آفتاب کا دھوکہ ہو گا کبھی ماہتاب کا اور پھر تم کہو گے کہ یہ تو خود اپنا ہی ہے۔

کہ لطف دیوگیری از کتان بیش
و با خود سایہ یا ماہتاب است

نکو داند خوبان پری کیش
زلطف آں جامہ کوئی آفتاب است

صرف دو آب سے نہیں بلکہ ہندوستان کے اکثر شہر و قلعہ اور بہت سے گلی کوچوں، تال اور پنکٹ کی دھول مٹی سے فراہم ہوا تھا۔ ورنہ آج ہمارے سامنے ان کی وسعت، بیاں اور جامعیت کمال کا وہ پل رونا برگزینہ تاجس کی لہر لہر گنا دیوہ دیوہ کے لئے سمندر متھن بن گیا ہے۔ ان کا وطن ہند، زبلی ہندوی، وہ خود ترک ہندی اور طوطی ہند۔ نہ وہ دہلی کے نہ دکن والے، نہ چین و لاپین کی ان کی نفروں میں کوئی سمائی تھی۔

”بتان ہند را نسبت ہیں است
ہر یک موئے شان ہندک چیں است
(ہند کے حسینوں کا ایک بال تو چین پر بھاری ہے۔)

خسرو اصلاً عہدِ خلجی کے شاعر تھے جبکہ دہلی نامدین کشمیر سے کنیا کماری تک پہنچ گئے تھے، بعد ایک مکن نقشہ، ہند کا ظہور جزائیلی تھا۔ خسرو امیر تھے ہی مگر اس سے زیادہ پجاری یا سیلان اور قلندر تھے۔ بنگال اور عمان، اودھ ہو کہ دہلی اور دو آب، گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا۔ ہر شاہی میں ارشاد پر چمکے اور ہر چہل پر ارمان ہری کا پر معنی لقب ان کی حیات و خصائل میں علامت ہے۔ امیر خسرو کی وہ شاعری، دامن چار اور پانچ لاکھ ابیات کے بانک ہے۔ اس کا خام مولو یا مال سلا

بی روایتوں کو ملا کر ان کے دو یا تین سفر دکن
ت ہوتے ہیں۔ صرف ایک سفر متفق ہے جو
ہوں نے علامہ الدین خلیلی کے بیٹے شاہ مبارک
لب الدین اور ملک خسرو خان کی ہر کتاب میں مسطور
کیا تھا اور اس کا اعتراف و اقرار قوی انداز
بہ مشنوی نہ سپر کے اندر امیر خسرو نے بھی کیا ہے۔

من از دیدہ خویش گویم سخن

نہ زافانہ و داستان کہن

بہر حال اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس صورت میں ان
کے کمال ہن پر اعتقاد اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

مطرب ہندوستان

عبد خسرو میں دینائے اسلام کا آفتاب علم دکلاؤ
فکروں نصف النهار پر تھا۔ قرطبہ و غرناطہ مصر
و بغداد ایران و سمرقند بلخ و ہرات ایشائے کوچک
حکمت و فلسفہ سائنس و ادب فنون لطیفہ کا مخزن
اور نعمت پائے گونا گوں سے معمور تھا۔ روحانی و
مادی علوم و فنون کے اہل کمال کی بوز لگی ہوئی تھی
فلسفہ یونان کی توضیح و تشریح میں اسلامی فلاسفہ کا
سکہ چل رہا تھا۔ اصفہان نصف جہاں تھا۔ قاپرو
و اندلس جنت نگاہ و فردوس گوش بہ رسل و رسل
کے وسیلے آسمان تھے۔ ہندوستان کی شہرت سن کر
خون کا غلغلہ وسط ایشیائی مسلمان چلا آ رہا تھا اور
یہاں آنے کے بعد خود کو برتر اور اہل ہند کو حقیر
سمجھ کر زندگی بسر کرتا تھا۔ اکثر ہندی نژاد مسلمان
بھی احساس کتری کے جذبے سے مجبور ہو کر اپنا رشتہ
جھوٹ موٹ کے شجود کا سہارا لے کر باہری
مسلمانوں کی کسی نہ کسی اعلیٰ شاخ سے جوڑ دیا کرتے
تھے۔ اس پس منظر میں جب ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو

ہندوستان کی حلقہ سوائے اپنے اپنے شہر میں کستے
ہیں کہ تمام عالم پر ہند کی فوقیت ثابت کرتے ہیں تو
ان کے حوصلہ و خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا
جاسکتا۔ انھوں نے ہندی ہونے پر فخر کیا۔ اپنے
اور بیگانوں دونوں سے ان کی نوک جھینک چلتی رہی
اور پورے اعتماد شیرینی و لطافت، منطقی دلیلیں
شاعرانہ ترنم و خوبصورتی کے ساتھ جت وطن کے
”نغمہ الہی“ کو قاف سے تاقاف پہنچا دیا، اور یوں
کہ دنیا گوش بر آواز ہو گئی، مسخ ہو گئی۔ نہ کسی حجت
کا یا را رہا نہ انکار کی گنجائش۔ تاہم دلائل کا حال
یہ ہے کہ خسرو نے اپنی شاعری میں ایسی ایسی چیزوں
سے دلیں کا کام لیا ہے جن کی بنا پر بہت معمولی
حیثیت ہے بلکہ اس کی حسین اثراتی جاتی تھی اور دوسری
بات میں نے یہ پائی ہے کہ مجموعی طور پر اکثر ان
ایشاء کی فوقیت و حسن و خوبی بیان کر کے مخالف کا
منہ بند کیا ہے جو دکن تھیں۔

وابستہ دکن

اعداد کے مشہور جادوگر ”رامانجن“ کی حیرت
انگیز ذہانت کے قصے سن کر ہم اندازہ لگا سکتے ہیں
کہ جب امیر خسرو ہندوستان کے ریاضی دانوں جو تھیل
اور بچوں کی فضیلت بیان کرتے ہیں تو ان کی نظر
اولیٰ اول دکن ہی پر پڑتی ہوگی۔ جس طرح وہ
جادو گردوں کی تعریف کرتے ہیں تو پہلے بنگال کا
خیال آتا ہے۔ اسی طرح سپیروں اور جیگوں کا
بیان دکن کی طرف ذہنی کو منتقل کرتا ہے۔ جلد آج
بھی ناگ پنچمی کے وہ بچے بوڑھے سانپوں کے ساتھ
دیرینہ رفیقوں کی طرح کھیلتے ہیں۔ جانوروں میں ان
کا مروجہ خصوصیت کے ساتھ ہاتھی اور اس کی
ذہانت ہے جو اہل ایران کے لئے ہندوستان کا انوکھا

جانور تو ہے ہی، مگر میسور کے جنگلات اس کا خاص
مسکن ہیں۔ اس کے بعد بنگال کا ذکر آتا ہے اور
رامانجن کی کہانیوں کے مطابق جنوب ہی اس کی اہل
مرزبوم ہے۔ بھلوں میں کیلے کی تعریف میں امیر خسرو
نے قلم توڑ دیا ہے جو بلاشبہ دکن کا سدا بہار پھل
ہے اور پان جس کے دکن ہونے کی گواہی مار کو پلو
و البیرونی اور ابن بطوطہ سمیٹے دی ہے۔

موزمباں میوہ بے خستہ نگر

برگ زنبول نگر نائب خود

جہاں امیر خسرو خیزرہ اور آم کی تعریف میں زمین
آسمان کے قلبہ ملا دیتے ہیں اور دہلی کے اہل علم
کو دنیا بھر کے ارباب علم سے بہتر قرار دیتے ہیں
وہاں دکن کے برہمن و میوے کو بھی مقابلے کے
لئے سامنے لاتے ہیں اور فلاسفہ ہند کو یونانیوں
سے برتر بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہندوستان کے
نادر تحفے دو ہیں۔ ایک کیلا، دوسرا پان۔ ہندوستان
میں خراسان کے سب میوے پیدا ہوتے ہیں جبکہ
خراسان میں ہندوستان کا ایک میوہ بھی نہیں ہوتا
اور وہ اسمیں الاچھی، لونگ، کافور کو بھی امرود
و انگور کے ساتھ شامل کرتے ہیں؛

ہفتکش آں کاں طرف از میوہ تر

نیت چوں امرود چہ انگور دگر

میوہ دگر کم نگری مگر محلش

لاچی و کافور و قرفل بدلش

اسی طرح سنترے کا ذکر ہے۔ آج بھی سارے
ہندوستان میں ناگیور اور سنترہ کا تصور توام
ہوتا ہے۔

سویلائے دکن

حیات ہند کی فضیلت امیر خسرو کا محبوب
موضوع ہے۔ اس شاعر حسن شناس کی نظر
میں صادی دنیا کے حسینوں میں کوئی نہ کوئی کمی ہے
مثلاً حق وادوں میں طاحت نہیں سمرقند و بخارا

یکم نومبر ۱۹۵۵ء

لے تجور کا بھی، اسیوں صدی کا وہ ریاضی دان ہے

اہل یورپ اب تک یاد کرتے ہیں۔

لے تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو: تاریخ علوم و ادبیات ایران

جلد سوم - ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحا

اور تاریخ علم کی جھلکیاں - از جہاں لال ہنرو

قوی راج

ہشیرنی مفقود ہے، خراسانیوں میں
 لی تو مصرو دم کے معشوق چست و
 مگر خواب ہند کا کیا کہنا۔ ان میں
 لت، غزوہ و ادا اور لبوں پر تبسم
 لہلہ ہے اور غمزہ انکسار بھی۔ ہندو
 بی جا سب و مکمل صوبت گری وہی کر
 نے حسن بنگالہ و کشمیر کے ساتھ ساتھ
 لکھنؤ اور مالابار کی سیاہ فام سندریوں
 پر مکتی جوانی کو دیکھا ہو اور شوخی و
 اتھان متانت اور بھید بھری تندرست
 سے بھی نظر ملائی ہو۔ ایسا لگتا ہے
 ہی حاسد نے خوب دیان ہند کے سیاہ
 یا۔ امیر خسرو کے دل پر بڑی چوٹ
 لے لے کہ اہل دکن کی اکثریت سیاہی
 بلکہ ساتھ ہی شاید ان کو اپنے نو مسلم

نانا کی یاد آگئی جن کا رنگ بھی گوراند تھا۔ ماں سے
 بے پناہ محبت کی وجہ سے وہ اس رنگت پر اعتراض
 سن کر آپے سے باہر ہو گئے اور معترض کو اس طرح
 منہ توڑ جواب دیا۔

ہندو را لے مدھی طہینہ بر تاریکی منز
 ناکند اغر ظلمت او آب حیواں مدغم است
 (ہندوستانیوں کی سیاہ رنگت پر طعنہ زنی کر نیوالے !
 خاموش۔ ارے اس رنگ میں آپ حیات کی
 آمیزش ہے۔)

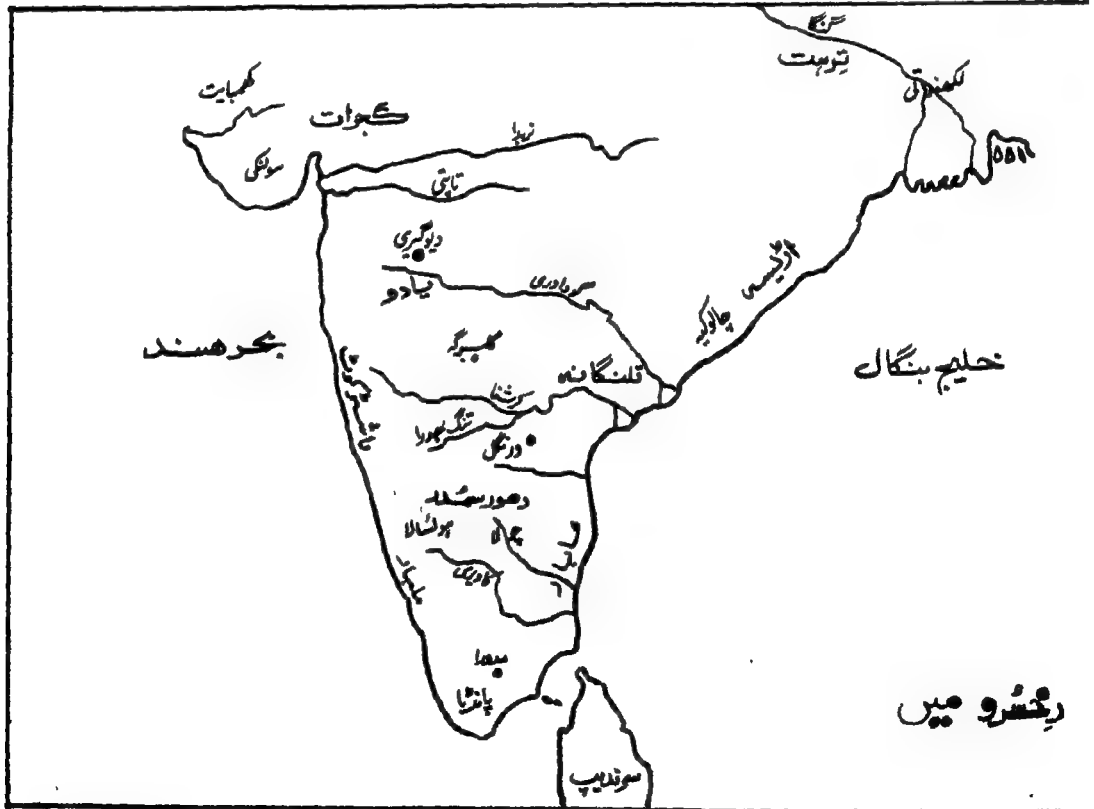
دوسری جگہ "دول رانی خضر خاں" نامی مثنوی
 میں ہے:
 سیر را خود بدیدہ جائگاہ است
 کہ اندر دیدہ ہم مردم سیاہ است

تہ آمیت کے دریا کا نام چشمہ ظلمات یا بحر ظلمت ہے
 یعنی سیاہی کا چشمہ یا دریا۔

(سیاہ رنگت کو تو آنکھ میں جگہ دی گئی ہے اور آنکھ
 کی پتلی میں تو ہر شخص سیاہ ہی نظر آتا ہے۔)
 وہ اپنے نانا کی سیاہ رنگت کا بیان غزویہ انداز
 میں کرتے ہیں اور یہ کہتے ہوئے نہیں شرماتے کہیں
 ان کا بیٹا ہیں۔

زینل فارغی اسود منم آن سخت معنی
 کسی کز اہل خوشی یک یک نشانہ باز دام میں
 امیر کا عہدہ اس زمانے میں تیسرے نمبر پر ہوتا تھا۔
 سب سے بڑا الیخ خاں یا خان خانان جو لاکھ سواروں
 کا افسر ہوتا، دوسرے بیک یا ملک فازی۔ اس کے
 ماتحت دس ہزار سوار ہوتے۔ تیسرا امیر کا تھا جو
 ہزار سواروں پر حاکم ہوتا۔ امیر خسرو کو دوسو ترک اہل
 دو ہزار ہندوستانی غلام دئے گئے جن پر انکو بڑا ناز تھا۔

خساں لای کم فرق و گہر را می دہم اجبرہ
 ازاں ایسیہ میں طرفہ دیا ہے کہ نادم من



دکن کا مستند مورخ

ینگ تصنیف کے بیان سے قبل اسلام دکن میں علی الترتیب تین حکمران خاندانوں کا پتہ چلتا ہے۔ یچیرن، چولہا، پانڈیوں۔ بعد کے مودھن سات واپن، چالوکیہ اور راشٹرکوت کی ہلکی سی معلومات دیتے ہیں۔ مارکو پولو جو تیرہویں صدی میں یہاں آیا، گھوا پیرا، وہ تو نام بھی نہیں بتاتا۔ کہتا ہے کہ پانچ بھائیوں کی "عہدہ" حکومت تھی اور:۔۔۔ عیش اُڑ رہے تھے۔ البتہ یہی ہے جو اہرات کا ذکر اس طرح کرتے کہ مہ میں پانی بھر آئے۔ لہذا ہم ہر تفصیل سے دامن بھار راشٹرکوت کی سلطنت میں آجائیں تو بہتر ہے جن کی سلطنت کے حدود بنگال سے لٹکانک پہنچ گئے تھے۔ فدیغ البالی اور مال دولت کی کثرت کا کچھ اندازہ ہی نہیں لگا جاسکتا ایک عرب سفیر اس خاندان کے ایک راجا کی تعریف یوں کرتا ہے کہ روئے زمین پر بس تین بادشاہ ہیں، خلیفہ بغداد، چین کا بادشاہ اور بھارت کا اموگھ مدرش۔

دیوگیری کا یاد دہانچہ جس مہاراشٹر کا آخری عالی مرتبہ سلسلہ تھا جسے راشٹرکوت کا معنی وارث کہہ لیجئے۔ اس خاندان نے تاریخ، تمدن و تہذیب میں بہت نمایاں رول ادا کیا۔ سنسکرت اور مقامی زبان کو بہت ترقی دی۔ نقاشی، صورتگرئی، سنگتراشی موسیقی و شاعری کی خصوصی سرپرستی کی اور برآمدی تجارت کو بہت فروغ بخشا۔ سندھ اس خاندان کا سب سے عظیم بادشاہ ہولہے جو بہت بہادر اور علوم و فنون کا قدردان تھا۔ اسی کے عہد حکومت میں دیوگیری کا شہر دور دور تک پھیل گیا تھا۔ یاد دہانچہ ہی میں مراسی زبان کو سرکاری درجہ حاصل ہوا۔ مشہور چوتھی بھاسکاچارہ شاعر کی

میں نام دیو، کمذراج کے علاوہ سواہی چکر دھڑ، سنت گیا نیشور، پنڈت ہیاوری اسی سلطنت کے چاند تھے جو غلجی حملے کے قبل و بعد دکن میں تک قائم رہی۔

دیوگیری خود دولت کا خزانہ تھا اور دکن کا دروازہ بھی۔ اس شہر کی فوجی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ ہر رتبہ جنوب کی طرف جاتے ہوئے دہلی کے لشکر نے یہی راستہ اختیار کیا۔ اس کی صنعت و حرفت، تجارت اور مال و دولت کی فروانی میں اتنی زبردست کشش تھی کہ علاؤ الدین غلی کرہ کی آرام دہ موبداری چھوڑ کر غلیہ طور پر کئی چھینے غیر معروف راہوں کا دشوار گزار و پہاڑی سفر کر کے ۱۲۹۳ء میں یہاں آدھکا۔ راجا رام دیو کے عہد میں اس نے دیوگیری کو "تغیر کیا" اور اس قدر مال غنیمت لیکر واپس ہوا جس کی تفصیل پڑھ کر آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔ اس کی خوش حالی کی سب سے بڑی وجہ بیرونی تجارت اور تاناری حملوں سے محفوظ رہنا تھا

یہاں سے دکنی تہذیب اور مال کے دھاروں کا طمان شروع ہو جاتا ہے۔ غلیہوں کے حملے اور آمد و رفت ۱۳۱۳ء تک جاری رہتے ہیں اور "دھڑ" تلنگانہ، میسور تقریباً پورا دکن ان کا ہو جاتا ہے۔ دیوگیری کا نام قطب آباد پھر محمد بن تغلق کے زمانے میں اپنی دولت و ثروت کے باعث دولت آباد ہو جاتا ہے۔ دہلی و دولت آباد ایک ٹرین کے دو ڈبے جیسے ہو جاتے ہیں۔ یہاں ہی راجدھانی بنتی ہے اور پھر آتی ہے لیکن کہتے ہی میں بس جاتے ہیں۔ صوفیائے کرام میں حسن سجری، برہان الدین غیب، راجو قال اور بہت سوں کو یہ سنی اتنی بھا جاتی ہے کہ مرکز بھی نہیں چھوٹی۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی درگاہ آج بھی خلائی کی زیارت گاہ ہے۔ بعد میں صوبہ دار خود مختار ہو جاتے ہیں۔ بہسنی سلطنت قائم ہو جاتی ہے اور پھر دیوانگر، عادل شاہی

۵ تاریخ فرشتہ و تاریخ عالم کی جھلکیاں۔

ایسی کئی حکومتیں قائم ہو جاتی ہیں اور اند اندہ تہذیب لہین دین کا عمل نذر و شور سے جاری رہتا ہے۔

امیر کا احسان تاریخ پر

اگر شکریہ نہ ہوتا تو ملک الزبتھ کے دور کے سماجی سیاسی اور تمدنی حالات کی بھرپور اور جس بھرپور معلومات سے دنیا تشذب رہ جاتی۔ یہی حال امیر خسرو کا ہے غلیہ و تغلق حکمرانوں کی تمام جہات اور دکن کے مکند بہ نکتہ حالات ہماری دسترس سے بالکل باہر ہوتے۔ امیر خسرو اپنی جملہ خوبیل کے ساتھ ہی اپنے عہد کے پہلے مورخ و مشاہد ہیں جنہوں نے مروجہ رسوم و رواج، صنعت و حرفت، معیشت و معاشرت، علوم و فنون و عقائد پر بیش قیمت اور سچی معلومات کا خزانہ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔ دکن کے بعض اہم واقعات کی تاریخ کا تعلق امیر خسرو کے علاوہ اس عہد کے کسی مورخ نے نہیں کیا ہے۔ امیر خسرو کی مشہور نثری تصنیف "خزانة الفتح" یا "تاریخ غلاتی" تمام کی تمام حالات دکن کا کچا چھٹا پیش کر دیتی ہے۔ مثنوی "نہ سپر" کا تیسرا سپہر "افضلیت ہند بر سائر عالم" کے موضوع کو کیسے سمجھتے تو پہلا اور دوسرا حالات دکن کا بہترین عکاس نقاش ہے۔ آج کا ہر بڑا مورخ غرض سے یہ کہتا ہے کہ امیر خسرو کی تصنیفات ہی اس عہد کی مستند دستاویز ہیں۔ ۱۳۹۹ء میں ملک کا فور دارنگی تلنگانہ کے ارادہ سے چلتا ہے اور دیوگیری میں قیام کرتا ہے۔ دلی دیوگیری راجا رام دیو اپنی رہایا اور فوج سمیت دہلی کے لشکر کا استقبال کرتا ہے اور کچھ دن مہمان رکھ کر مہم دارنگی کے لئے مزید ملک کا انتظام کر کے لشکر کو رخصت کرتا ہے۔ "غزنی لغت" میں امیر خسرو نے اس کی نقشہ کشی یوں کی ہے۔

"جب لشکر شاہی شہر میں داخل ہوا تو ایسا لگا کہ وہ قہر شداد میں پہنچ گئی ہو۔ باغ و بہار، سرسبز شاد آ مسرت انگیز اور تعجب خیز۔ دہلی کی ہر شاہراہ چمنستار تھی جہاں مراد سونے پاندی کے سکے اچھال رہے تھے قسم قسم کے کپڑے حان کے حان دوکانوں میں موجود تھے

یکم نومبر ۱۹۷۵ء

جو بہار و بنگال سے لے کر خراسان تک کہیں نہیں مل سکتے تھے۔ ایسے ظالم و خوش رنگ کہ جیسے پہاڑوں پر لگی لالہ یا چمن میں رنگین و نسریں۔ عمدہ اور نفیس قسم کے میوے، تازہ بتازہ رس بھرے پھلوں سے سارا بازار مسطر اور لالہ زار بنا ہوا تھا۔ سوئی، ادنیٰ اور چری ملبوسات، تانبے، پستل اور فولاد کی زرہیں سپاہیوں کیلئے تیار رکھی تھیں۔ طرح طرح کے برتن قرینے سے سجے ہوئے تھے۔ جو بھی چاہے مناسب قیمت پر خرید لے صلہ و انصاف لیا تھا کہ۔

نہ تر کے گرد برہمنوں جھانے
نہ ہندو مخالف بود رائے

ملک کا فرد دیوگیری سے تنگناہ کی راہدہانی و رنگ آبا ناک پر تپا پود کو شکست دے۔ (امیر خسرو کے الفاظ میں لکھ دیا) وہاں اے عظیم الشان فتح حاصل ہوئی اور بہت سے ہیرے جو اہرات اور کثیر بل غنیمت ہاتھ آیا۔ ان بیروں میں ایک ہیرا ایسا بھی تھا جس کا مثل و نظیر دنیا بھر میں نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ہیرا ”کوہ نور“ رہا جو چھوڑ زمین کے بیان کے بعد جب دکن سے حاصل ہوا تھا۔

دکن کی موسیقی اور رقص

چودھویں صدی کا سیاح ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس زمانے میں دکن خصوصاً دولت آباد موسیقی کا گہوارہ تھا۔“ امیر خسرو ایسا ماہر موسیقی اور رنگ کار سیما جہاں پہنچے وہاں گیت کے شعلے بھڑکنے لگیں تو پھر ایسی نغمہ ریز زمین پر آکر کیا کیا ہوا ہوگا اور کتنی گرما گرم محبتیں رہی ہوں گی۔ غرض یہ سننے میں آیا ہے کہ امیر خسرو یہاں کی موسیقی و رقص پر مرے اور لکھا کہ یہاں کے جنگ کی آواز سے زہرہ بھی نالہ و فریاد کرنے لگتی ہے، یہاں کی موسیقی آہواں صحر کو مدہوش کر دیتی ہے اور یہاں کے نغمے سے مردے بھی زندہ ہو سکتے ہیں۔

نہ ”الرحلہ“ ابن بطوطہ کا سفر نامہ

نویں

F-8

دگر سرود چنان کہ خراسان ہر زخمہ
چو جنگ خویش کند زہرہ نالہ و فریاد
جب بناد اگر مردہ زغمہ گردد آں
کہ لفظ در دل ہر نغمہ جان باز سہناد

دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ ہندی موسیقی ایک ایسی آگ ہے جو قلب و روح دونوں کو جلا دیتی ہے اور دوسرے نام مالک سے بہتر ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر جب وہ رقصا صول کا نقشہ کھینچتے ہیں تب تو قیامت ہی سر پر ناچتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ رقصائیں خسرو خاں فرزند علاء الدین غلی کی شادی میں بلائی گئی تھیں۔ آپ بھی کچھ سنئے کہ وہ کیا تھیں؟

”ان کے ترانوں سے سینے چھلنی ہو جائیں، ان کی دزدیدہ نگاہوں سے غم کا نور ہو جائے۔ وہ ہلکیں چھپکائی تو جوان ہائے کر کے خندے ہو جائیں اور نہیں تو جانیں تلف ہو جائیں۔ ان کے بق بیسے موتی کی ڈبیر، ان کے ابرو کی کمان پر جانیں قربان، ان کے گیسوؤں میں لیے بیچ و خم جیسے ساپ منڈل میں لپٹا ہوا۔ ان کی نیم خواب و نیم بیدار آنکھوں کو دیکھ کر نیند حرام ہو جائے۔ ان کے دہن غنچہ کی طرح کبھی بند ہوں کبھی شگفتہ، ان کے زخموں سیب جیسے۔ اگر ان کا پسینہ ٹپکے تو اس میں ان کی ناز و آواش ملی ہو کر دکھائی دے۔“

از ہر زخمی کے مدد سبب سفتہ

چرخم دارد مرا دزدیدہ گفتہ

تا عرق کو روئے بر طنائے می ریخت

کشمی چکد و نازی ریخت

اس سے ملتا جلتا انڈا گانے والیوں کی تعریف

میں ملتا ہے اور موسیقی کی ایک ماہر دکن قانون ترقی

کا ذکر بھی انہوں نے بڑے وہابی پیرائے میں کیا ہے۔

دیوگیری

ملک کا فرد کے قتل کے بعد دیوگیری کی حکومت دہلی کے حلقہ اطاعت سے نکل گئی تو ۱۳۱۸ء میں علاء الدین غلی کا بیٹا مبارک شاہ قطب الدین لشکر دیکر دیوگیری

پر حملہ آور ہوا۔ رام دیو کا نائب راگھو اور اس کا داماد راجپال پہاڑیوں میں چھپ گئے مگر غلی تو انہوں سے بچ نہ سکے۔ امیر خسرو بادشاہ کے ہر کاب تھے۔ انھوں نے اس سرک کا حال نہ سپہر میں درج کیا ہے اور اس کے بعد جب لشکر دیوگیری سے وارتگی گیا تو وہاں بھی امیر خسرو موجود تھے؟ اس کا بیان بھی مشنوی میں موجود ہے۔ دیوگیری کا نام قطب آباد رکھا گیا۔ امیر خسرو دی ہیں بتاتے ہیں کہ قلعہ دیوگیری کی دیواریں اتنی ضخامت و عمو دی تھیں کہ اس پر کپڑا بھی نہیں چڑھ سکتا تھا۔

نہایت الکمال امیر خسرو کا آخری دیوان ہے جس میں تعلق سلاطین کے قصائد ہیں اس میں ایک مشنوی در تعریف تعلق آباد ہے جس میں دہلی کی نئی آبادی کا ذکر ہے مشنوی ”صحیفۃ الاوصاف“ جو تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے اس میں قطب آباد (دیوگیری) کا حال صریح ہے۔ امیر خسرو کا دوسرا سفر دکن فرستندہ اور انڈا اس وقت ہوا جب فیاض الدین تعلق تخت دہلی پر بیٹھا اس نے سلطنت کی بکھری ہوئی قوتوں کو اکٹھا کرنے کی خاطر ۱۳۱۸ء میں اپنے بیٹے جونا خان محمد بن تعلق کو دکن کی ہم پر روانہ کیا تاکہ وہ محل (ملنگانہ) کے کرشن راجا پر تپا پود دیو کو دوبارہ اپنا طبع بنائے۔ اب دیوگیری پوری طرح دہلی سلطنت کا حصہ بن چکا تھا۔ شہزادہ منزلیں مارا ہوا پہلے دیوگیری پہنچتا ہے اور پھر آگے نکلی جاتا ہے۔ قنیاہ ہونے کے بعد جو قصیدہ امیر خسرو نے اس کی شان میں کہا، وہ دیوین نہایت الکمال میں ہے۔ ان کے انداز بیان سے قیاس آرائی کی جاتی ہے کہ شاید خسرو ساتھ رہے ہوں۔ عجیب جدا فرس انداز ہے۔

دکن: جنت کا نمونہ

”گل گلزار“ شاد و آباد جیسے جنت شاد رائے اتنے صاف و شفاف پاک و پاکیزہ کہ خود بولتے ہیں کہ ہم اسلامی حکومت کی جنت ہیں۔ اس کی شہرت سن کر رشک و حمد نے مصر نے اپنا پرچم آمار کے نیل کے ہیا میں پھینک دیا۔ بغداد کا دل دوپارہ ہو گیا ہے۔ ہوا میں

یکم نومبر ۱۹۴۵ء

فرنگوار کہ اس دنیا میں اس کی مثال نہیں بلکہ دوسری دنیا میں ممکن ہے جس کا وہ نہ نیگو کا دل سے کیا گیا ہے کیا معطر ہوا ہے کہ جس کی خوشبو سے تمام پھولوں میں ٹھک جاگ اٹھی ہے۔ ہر باغ بازار معلوم پڑتا ہے۔ یہاں کے میوے اور پھولوں کا کیا بیان ہو۔ دنیا بھر کے میوے کیلئے باغ رشک۔ یہاں کے کیلے چاند کے چمکے ہیں اور روز عید کی طرح نشاط و لطف انگیز۔ آسمان کی حرارت جیسے شہد اور دودھ سنہری سیپوں میں بند کر دے گئے ہوں۔ اور تو اہل ایک عجیب فریب پڑ پڑا جاتا ہے جس کا نام تنہا (پانی) ہے جو منہ کو خوشبو دار کرتا ہے اور دل کو فرحت بخشا ہے۔ یہاں موتی اور بیش قیمت نگینوں کی بہتات ہے۔ شاید اب سمندر اور معادن میں اس سے بہتر اور زائد پیداوار کی صلاحیت ہی نہیں۔ یہاں کے کپڑے کی عمدگی کا بیان مشکل ہے۔ اگر چاند کی جلد کو کوئی جلاور اس سے علیحدہ کر سکے اور پھر اس جلد سے دیو گیری (مہاراشٹر) کے کپڑے کا موازنہ کیا جائے تو یہ بادیکی میں بازی جیت لے گا۔ اس کا سوز سونے کے ٹکے میں سما سکتا ہے۔ یہ اتنا باریک ہے کہ جب لباس بنا کر پہنا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بدن پر صاف شفاف پانی پڑا ہے۔

بسان قطرہ آبے ترانش گفتن اگر
چکر ز چشمہ خود قطرہ اعتقاد

دکن کے شہروں کے علاوہ امیر خسرو نے بعض ہندوستانی قدیم قلعوں کا بھی ذکر کیا ہے اور ان کی خوبصورتی پائدار اور تعمیری محاسن کو بیان کیا ہے۔ ایک قلعہ کی تعریف یوں کرتے ہیں: وہ آسمان کی طرح بلند اور منگ خارا سے منقش تھا۔ گویا ہندوؤں کی بہشت ہو۔ درد دیوار کی قضا ویرانی کو شرمندہ کرتی تھیں۔ پتھر کی سیکڑوں مورتیاں ایسی دیکھنے میں آئیں جو موم سے نہیں بنائی جاسکتیں۔ اس کے باغ میں کئی مندر تھے جن پر سونے چاندی کے کلس تھے۔

۱۰ منہاج الفتح

قومی راج

جس طرح امیر خسرو نے شہر دیو گیری کی آبادی جزائلی ذہین اور موم کی دکشی کا ذکر بار بار کیا ہے اسکے پیش نظر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ جب محمد بن قنق نے دیو گیری کو تسلط کی شکل دینی چاہی تو امیر خسرو کے پیش کردہ خیالات کی پرچائیں اسکے ذہن پر رہی ہو۔ "خزان الفتح" مرفوع دکن و مہات ملالین ہی پر مشتمل نہیں بلکہ اس میں بہت سے دلچسپ مباحث آگئے ہیں۔ یہ ہرگز نہ سمجھا جائے کہ ان کی تصنیفات صمد و انعام کی لاپچ طلب کے زیر اثر ظہور میں آئیں۔ وہ دنیا کو بایا سمجھتے تھے اور زرد جو اہر کو کسک جھڑا انھوں نے کہا ہے کہ "میرا سخن بجائے خود ایک گنجیدہ اس کے سامنے گنج زر کی بساط کیا۔ شاعری سے مجھے جوتا ہے اسے میں غریب میں ماٹ دیتا ہوں۔ اگر سلطان مجھے فریدون و جمشید کا خزانہ عطا کر دے تو میرے ایک حرف کا صلہ نہ ہوگا۔

در دہم گنج فریدون و جم
ہر یک حرف بود بلکہ کم

یک بیت را زین نوازند خرید کس
زیرا کہ کس بہشت بریں را بہانہ کرد

امیر خسرو کا شاہکار

میری نظر میں امیر خسرو کا شاہکار ان کی مثنوی دلی رانی خضر خاں ہے جس میں انہوں نے گجرات کے راجا کرن دیو کی نازک اندام و پیری پیکر میٹھی اور علار الدین غلی کے بیٹے خضر خاں کی داستان عشق کو نکلایا ہے۔ یہ طریب و الہیہ شاعری کی اعلیٰ مثال ہے، اور اس میں سوز و گداز، جوش و خروش اور جادو بیانی اپنے کمال پر ہے۔ اس کا ایک نام شفیقہ بھی ہے۔ دو قبت بھرے دلوں کی جاں سوز واردات قلبی اور دھجور عاشقوں کی ایسی الہیہ کہانی ہے جس میں بخشش، تحیر، نفی، محاسن اور رنگارنگی سے نئے جان ڈالی گئی ہے۔ ساری کہانی کا کینوس دکن ہے اور مرکزی کردار دکن کی ایک راجکوتی چار ہزار سے نامہ اشعار کی اس مثنوی میں خسرو نے جذبہ وطن پرستی، تاریخی واقعات کی صحت کے ساتھ

کئی ہندی الفاظ کو فارسی میں کھپایا ہے۔ یعنی ساز و اور پھولوں کے نام ہندی میں دئے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی دلچسپ کہانیوں کا پیوند بھی لگایا ہے۔ غزل کے ٹکڑے بھی ہیں۔ بہر حال مثنوی دکشی اور جاذبیت خسرو کی اس مثنوی میں ہے وہ اس قسم کی دوسری مثنویوں میں نہیں۔

دکنی ادب اور امیر خسرو

مقالہ کا عنوان یہ بھی مطالبہ کرتا ہے کہ ہم دکن اور مہاراشٹر میں ادب و ثقافت کے ان خطوط کی کھوج لگائیں جنھوں نے امیر خسرو کے کھس حال سے روشنی پائی اور یہ بھی کہ طوطی ہند کے زمروں کی صدائے بازگشت کہاں تک اور کس انداز میں یہاں پہنچی۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ تیرھویں صدی کے آخر میں مراٹھی و دکنی ادب کے سوچنے کی دھاراں اسی سمت مڑ گئی ہیں جو خاص امیر خسرو کی ڈاگر تھی ان کی انسان دوستی، رولواری، جذبہ خدمت خلقی، صوفیانہ و حکیمانہ شاعری کے ساتھ موسیقی کا عوارض سطح پر جاندار استعمال محاشرے کے لئے بھولا ہوا سبق ثابت ہوئی اور ہر طرف سے اس کی پذیرائی شروع ہو گئی۔ اور شمال و جنوب دونوں طرف بھکتی کال کا آغاز ہو گیا جس کے جملہ عناصر ترکیبی وہی تھے۔ دکن کی دھرتی پر بھی عوامی شعراء اور سنت و بھکتی کی ٹولیاں اُبھرائیں۔ ذات پات کے بھید بھاد کو ختم کرنے کا وہ وسیع آدرش جو امیر خسرو کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے مراٹھی ادب میں بھی عام ہونے لگا۔

خسرو اپنے فرسودہ سراج کے باغی، مسادات کے نقیب اور نثار وطن تھے جنھوں نے کبھی کہا ہے
کافر عشق مسلمان مرا درکار نیست
ہر گرج من تار گشت حاجت ز تار نیست
پھر کہی بار کہا ہے

دیں ز رسول آمدہ کانی زمرہ دیں
حب وطن است زایاں بہ لقیں

امیر خسرو

ہندوستان کے فارسی شعراء کو الہا ایران نے کسی خاص توجہ کی نظر سے نہیں دیکھا لیکن امیر خسرو کا لوہا بے نامہ ملا۔ بلبل کا بڑا بیٹا شہزادہ محمد سلطان کا گورنر تھا۔ اسے علم و ادب سے بڑا شغف تھا۔ خسرو اور خواجہ حسن اس کے ساتھ وہیں تھے لیکن شہزادے کی یہ خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح شیخ سعدی کو اپنے دربار کی زینت بنائے یا سعدی کے قرب سے خود کو بلند مرتبہ کرے، چنانچہ اس نے سعدی کو دوبار پیغام بھیجا لیکن روایت یہی ہے کہ وہ پیرانہ سلی کی وجہ سے نہیں آئے۔ خسرو اس وقت جوان تھے۔ ان کی خوش کامیابی کی بہت ایران تک پہنچ چکی تھی۔ سعدی نے شہزادے کو جواب میں لکھا کہ میں تو معذور ہوں۔ پیرانہ سالی کی وجہ سے آ نہیں سکتا۔ تمہارا سپاس خسرو ہے، اس کو غنیمت جانو۔

ناظم ہروی نے ایک دلچسپ قطعے میں ہر دوہ کے بڑے فارسی شاعر کا نام لیا ہے۔ سعدی کے بعد خسرو کو سب سے بڑا شاعر کہا ہے۔

چو اورنگ سعدی فروشد زکار سخن گشت برفرق خسرو نثار

ہامی نے لکھا ہے کہ پنج گنج نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں دیا۔ نظامی نے پنج اٹھارہ سال میں لکھا اور امیر خسرو نے ختمہ پونے تین سال میں مکمل کر لیا۔ خسرو نے شیخ نظام الدین اولیاء کی منقبت ایک قصیدے میں کی ہے۔ پہلا مصرع ہے۔ کوسش نثر خالی و بانگ غلغلیش درد سراسر خسرو اس قصیدے پر ناز کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اگر کچھ اور نہ لکھتا تو یہ قصیدہ ہی کافی تھا۔ ڈاکٹر وحید مرزا نے اس قصیدے کا عنوان ”دریلے ابرار“ لکھا ہے اور شبلی نے ”مجرالابرار“۔ دیوان غرقہ الکمال خسرو کا تیسرا دیوان ہے۔ اسی میں یہ قصیدہ ہے۔ اس میں ایک بیت عنوان کے طور پر درج ہے۔

چار لاکھ ابیات کا اسے مصنف کہا جاتا ہے۔ پانچ دیوان، دس مثنویاں، اجمالاً خسرو کے پانچ ضخیم دفتر نثر میں، خزائن الفتوح یا تاریخ ہلائی، علاء الدین غلی کی مہموں، فتوحات اور عہد کے دلچسپ نثری حکایات، ہندی کلام، موسیقی میں راگ راگینوں کی ایجادیں، سپاہی زادہ تو تھا ہی، تصوف رگ رگ میں رچا ہوا۔ شیخ نظام الدین اولیاء کے مرید باخلاص۔ فارسی، ترکی، عربی، ہندی، سنسکرت اور کئی ہندوستانی بولیوں کے جاننے پر عبور حاصل تھا۔ فرنیکہ وہ ایک میرا تعقل ہستی تھے۔

کچھ لوگوں نے خسرو کو بعض مقامات پر غلط سمجھا ہے۔ اصل میں مہابت شاہی میں وہ غنیم کو نہیں بخشے خواہ وہ ہندو ہو خواہ مسلمان، تاہم ہوا بغل۔ اسے خزائن الفتوح میں جب علاء الدین غلی مہموں پر لکھا ہے یا اس کا جزیل ملک کا فور حمل آور ہوا ہے تو خسرو نے مخالفت لشکر کو دشمن سمجھ کر بحث نہیں اٹھائی۔ کفار بھی کہہ دیا یا اور کوئی نازیبا قسم کا لفظ استعمال کیا جس سے غصے کا اظہار ہو سکے۔ یہ قدرتی بات تھی۔ لیکن ہندوستان کو خسرو نے بہشت مدن کہا ہے اور اس پر اس طرح فریفتہ ہیں کہ اس عہد میں تو کیا آج کل شال ملنا مشکل ہے۔

عرش ملیانی

رکھا۔

کشور ہندامت بہشت ہے زمیں

و آواز کا یہ رقص جب نقطہ اتصال و

نابے تو مہاراشٹر میں سنت نکارام اور

کی مدھروانی میں ڈھول کر جذباتی اور قوی

نفرین جاتا ہے۔ دلوں کو گدگدانا، دماغوں

اور احساس کو جھنجھوڑتا ہے۔ تاریخ کی مٹی

ہمے اور جدید مہاراشٹر کا تصور لے کر

بخ پر شیواجی رواداری و حق پسندی کا پیکر

ارہتے ہیں۔ ادب میں گہرے اور باریک

عیالات داخل ہوتے ہیں۔ زبان فارسی

ت و اسلوب نگارش میں مجر بنالیا ہے

و واسو پنت ایسے ادب و شاعر ظاہر

ہندوستانی ادب میں لافانی مقام حاصل

۔

بر خسرو اور ان کے مراٹھی و دکنی معاصرین

طالبہ ایک دلچسپ مگر سنگلاخ موضوع

ثوق سے جرأت رندانہ کا طالب ہے۔ دیکھنا

کا سہرا کس کے سر بندھتا ہے۔ بقول

کون ہوتا ہے حریف سے مراد انگلی عشق

ہے مگر لب سانی پہ ملا میرے بعد

••



تیسری کی مشنویاں

جدت، اختراع اور طرز آفرینی ہے۔ ان کی طبیعت کا سب سے زیادہ میلان ایجاد کی طرف تھا۔ ہر صنف میں اس کے شہاد موجود ہیں۔ صانع و باریک میں ان کی جدت پسند طبیعت نے ایکاداست کے انبار لگائے ہیں۔

سب سے آخر میں ہم جن خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہ "تناسب" ہے۔ فنون لطیفہ میں (جس کے اندر شاعری بھی داخل ہے)۔ "حسن" سب سے زیادہ تناسب کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جطور "تاج گنج" یا "الحرار" کی دکھائی کا اندازہ محض ان کی پیمائشیں دے دینے سے نہیں ہو سکتا بلکہ ان کے حسن کا تصور نظارے کے ایک مجموعی اثر کا حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح کسی کتاب کے تناسب کا خیال کتاب کے مجموعی اثر پر موقوف ہے۔ کتاب کا حسن اسی تناسب کا نتیجہ ہے اور اسی تناسب میں فرق آنے سے کتاب کے حسن میں بھی فرق آجاتا ہے۔

مثنوی میں اس حسن کا قائم رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ شاعری کا جو کمال ہو مر اور تسکیر کے میان نظر آتا ہے اس کا عکس ہماری شاعری میں سب سے زیادہ اسی صنف یعنی مثنوی میں ہو سکتا ہے لیکن ذرا غور کرو کہ بے شمار مثنوی نگاروں میں کتنے ہیں جو اس معیار پر پورے اترتے اور فردی و نفاذی اور خسرو کے پہلو بہ پہلو بیٹھنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

(تحمید قدان السعدین)

اس اتباع سے خسرو کی شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا اس بحث کو زیادہ پھیلانے کا موقع نہیں ہے۔ "قران السعیدین" (جو بڑی مثنویوں میں سے پہلی طبع از مثنوی ہے اور جو غصے سے دس بارہ سال پہلے لکھی گئی تھی) یہ مثنوی فارسی لٹریچر میں اپنا جلال نہیں رکھتی اور اپنے رنگ میں بالکل اولیٰ کتاب ہے۔ اس مثنوی کے لئے خسرو کے سامنے کوئی نمونہ موجود نہ تھا اور ہمارے علم میں خسرو کے بعد اس کا جواب نہیں لکھا گیا۔

دوسری خصوصیت خسرو کی طبع از مثنویوں کی یہ ہے کہ ان میں واقعت کا سرشتہ کمال احتیاط کے ساتھ برقرار رکھا گیا ہے۔ امیر داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاعری کے سامنے حقیقت ہمیشہ غریب نظر آتی ہے۔ پہلی اور دوسری خصوصیت کے اجتماع کی وجہ سے خسرو کی مثنوی نگاری کو "تاریخی نقاشی" سے تعبیر کرنا بیجا نہ ہوگا۔ انتخاب جزئیات اور تفصیل کو الف و دلوں اجزاء وصف نگاری کی جان ہیں اور فارسی میں قران السعیدین سے بڑھ کر شاید کہیں کوئی نمونہ موجود ہو۔ مناظر فطرت کی مصوری بھی اسی خصوصیت کے تحت میں داخل ہے۔

تیسری خصوصیت جو خسرو کی شاعری کا ماہ الامتیاز ہے اور جو مثنوی نگاری کی جان ہے وہ نفسیات کا صحیح ادراک ہے جسے حفظ و تقریق اشخاص بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ لائبہ ہے اس کے بغیر مثنوی میں روح نہیں پیدا ہو سکتی۔ فارسی میں بہت کم مثنویاں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔

خسرو کی مثنوی نگاری کی چوتھی خصوصیت

سب سے پہلی خصوصیت خسرو کی طبع از مثنویوں کی یہ ہے کہ تقریباً تمام تاریخی مثنویاں ہیں۔ ان مثنویوں کی بنیاد واقعات پر ہے، محض شاعرانہ خیال آفرینی پر نہیں۔ عشیقہ، حسن و عشق کی ایک کچھ اور دردناک داستان ہے جس میں عبداللہ اور مابعد کے مستند تاریخی حالات درج ہیں۔ "نہ سپہر" میں ملازم الدین کے رنگیلے جانشین قطب الدین مبارک شاہ کی تحفہ نشینی کے بعد کے مفصل واقعات ہیں جو اس عہد کی کسی دوسری تاریخ میں نہیں مل سکتے۔ "تعلق نامہ" میں غلیچوں کی بھادی اور تعلقوں کی سریر آرائی کی پوری داستان ہے۔ "وسط الحیاة" میں بلبن کے عہد کی مثنویاں ہیں جن میں طغور پر فوج کشی اور بلبن کے بڑے بیٹے سلطان محمد (شہید) کے غزوات درج ہیں۔ "غرة الکمال" میں جلال الدین خلجی کی فتوحات کی تاریخ اور "نہایت الکمال" میں محمد بن تعلق کی ہم دکن کا ذکر ہے۔ "قران السعیدین" میں جو واقعات درج ہیں وہ تمام کے تمام خسرو کے چشم دید ہیں۔ اس کے علاوہ اور مثنویاں انیس ایام میں تصنیف ہوئی ہیں جب کہ وہ واقعات پیش آئے اور بیشتر واقعات خود خسرو کے چشم دید ہیں۔

مثنوی نگاری میں خسرو نے جا بجا اپنے آپ کو نفاذی کا متبع بتایا ہے۔ اس اتباع کی دو چیزیں ہیں جن میں فرق کرنا ضروری ہے۔ ایک اتباع وہ ہے جو غصے میں کیا ہے یعنی نفاذی کی پانچوں مثنویوں کے جواب لکھے ہیں۔ دوسرا اتباع اس سے بالکل جدا ہے جو محض نفاذی حیثیت سے ان پر عائد ہوتا ہے جیسے نفاذی فردی کے؛ یا فردی، دقیق کے متبع تھے



قمارا گر تھی ناید خسزینہ
 رہ گنج دیگر افشام ز سینه



معدہ ز داشت و گفت کہ مثل بلوچستان است کہ فراموش و دلہا پر تری و بیجا
 کہ در خودش فرو برد و ہر دست فیت و تیریک کہ بود و پست با تیریک و ہست
 کہ مثل است بخت و کرامت و نورش با دین توانہ کلام
 خود از ہندو ای دانہ مند برکہ از ہندو تیرید ازو بیاید و تیرید و تیرید و تیرید
 آدمی اثبات صانع توانہ کرد چنانکہ تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 بام ہندو دست بر آسمان تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 چندان کہ تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 خاک ہند کہ تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 شستہ شود ز دل ہندو از تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 رفت چون بر جسداد و ز یاد و کشت و کشت و کشت و کشت
 از تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 آفتاب بر تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 نور تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 ز دل تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 نزدیکی آفتاب و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 کہان چرخ بایہ و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 کی تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 سوزند و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 بخت تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 بخت تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 بخت تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید
 بخت تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید

دزدی

سوزند و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید و تیرید

آغا خسروی کے ایک صفحہ کا عکس

انتخابِ خسرو (منہ گنج)

۱۔ مطلع الانوار

یہ جہاں دوستی سے عقل و تجربہ بڑھتا ہے۔
باک و در صحبت از انسان گزیرن کر تو خود مند شود ہم نشین

سیرت کی خبری کا معیار اعلیٰ خاندان ہی نہیں ہے،
نیت ہر نسل کی باں عزیز تخم خیار است بے تلخ نیز
ہر شخص اپنی فرض و مطلب سے تمہارا طرفدار وہی خواہے بے فرض کوئی نہیں،
خلق دعا گو ز پئے فائدہ است جلتے لایلف پس از مادہ است

۲۔ شیرین و خسرو

صحت ایمان کا معیار محبت ہے۔ کوئی نہ ملے تو گھر کی بٹی سے محبت کرو۔ یہ بھی
مکن نہ ہو تو اپنے دل کو پتھر سے کھل ڈالو کیونکہ وہ مرجھائے۔

دلّت برگزیدہ ای گر مہر داشت نشان صحت ایمان ہا نیست
دلّت راگزیدہ بڑا و گر نہ ہدست بود پیش سنگ اندازش کثرت

دل دنیا سے استغناء رکھو اور دہ دہری سے پرہیز کرو۔ بے پردائی کے ساتھ
منکسر مزاج رہو کہ اگر بے مانگے مل جائے تو اسے نہ ٹھانؤ۔

زماجت بیش د دنیا جو چیز و گر ناجستہ یابی رو مکن نیز
چو گردد ابر دولت بر تو دہار فروقی باش ہم چو شاخ پربار

در توصیف عشق

چو قری ما دہی بے جنت پرواز زبستان و قفس و غبت کند باز
فلک عشق شو گر خد مجازیت کہ دولت را وہ پوشیدہ ملازیت

مثنوی کا ابتدائیہ

(۱) میری دوسری مثنوی ہے۔ اشرا حیات تین اور کہوں گا۔ ۱۰۶ بج ۶۹۸ میں
یہ نظم ہوئی اور اس کے کئی اشعار کی تہلو (۴۵۲) ہے

یکم نومبر ۱۹۷۷ء

ہوا بسلام میں پہلی کرنے والا پتھر سے بھی گیا گندا ہے۔

کوہ کو سنگ است سخن کم کند گر تو سواش کنی او ہم کند
آنکہ گوید بہ سلامت جہاب سنگ بہ از وی بطریق صواب

باپ اور بیٹے کی محبت میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ کہاں یہ کہاں وہ!

خواجہ مبادا کہ بہ پیر لاسر بندہ فرزند شود بہر خور
وہ پسرانیک پدر آسودہ گشت یک پدر از نہ پسرانہ بہ دشت

ہمعصر نالشی حکما سے خطاب کرتے ہوئے ان کا مذاق اڑاتے ہیں،

نیت چو دستار ترا یاہ پیچ بہ کہ بہ پیچی سر از پی پیچ
اہل نگرود بجامہ سفیدہ خراشود از جلی و بیبا فقیر

آمراد مراد ہے۔ ان کے آگے جھکنا اسی طرح ناجائز و ناروا ہے جیسے
نماز جتانہ میں سجدہ کرنا۔

والی کہ تاجند چو افسردگان سجدہ کنی بر در این مردگان
ای کہ گذاری بہ جلاؤ نماز سجدہ ندانی کہ ندارد جواز

مجموعہ سے امیر کی واقعیت! ستارہ زمین سے کی گنا بڑا ہوتا ہے۔

ہر یک از انجم کہ چہشت کم است در محل خویش کے عالم است
نک کہ تہدارا نگر زردہ وار بہت بہتار زمین ہڑتہ بار

مطالعہ بخشش وہ بہتر ہے جو موقع و محل کے مطابق کی جائے۔

گرچہ مطالعہ ہر جا دلکش است ہرچہ بہتار بود اس خوش است

۱۔ بے وقت ۲۔ ریشی جمل اور چاہ

۳۔ ایک مختصر ۴۔ گلزاری، کھیرا

۵۔ سہولت و خوشی و غلظت سے یہاں کے کلمے پر پڑتے ہیں۔

تہلو

باچنڈن شغل خاطر آشوب چنڈیں بر تو دم زیکہ چوب
انصاف من اور تو نہ لے دوت خود ناف کذ حکایت پوست
زانکس کہ تھک کند ہر تھکس انصاف طلب کند ز تھکس

۴۔ آئینہ سکندری

شہزادہ تعلق اور اپنی فکر تلاش کی دست و گھڑائی کا بیان:

دلم چون بگو ہر کسی خام گشت بدربائی اندیش فواص گشت
بہر غلط چنڈیں بروں ریخت دہ کہ دیا تہی گشت و آفاق پڑ

ابن ہر اس جہدیں بھی روزی کی تگی سے بہو یا بدتھ گویا بہت جاریہ ہے۔

بشر ایں شل شہرہ عالم است کہ ہر کس ہنریش روزی کماست

پسند فلاطوں بہ سکند:

دنیا کی اوپنچ اور نفسی نفسی کا عالم: کسی کا فہرہ دوسرے کیلے نفع:

کے دینج در حاصل چوں برد کہ از دینج او دیگری بر خورد
یکی خورد در خواب نان و کباب یکی را نیاہد غذا از فاقہ خواب

سخن کی مدح و تشاء: جو چہ سبہ وہ مردہ جو بولے وہ زندہ:

گرمی کن گو ہر آدمی گرمی ترین جو ہر آدمی
سخن گرد جانت بنگر بہوش چرامرہ یابی سہراپا خوش

ہم کو عبث بدنام کیا۔ (جبر و قدر):

بستی چو راہم تو دادی تخت زمین ہر چہ خیزد بتقدیر است

لوگ تمہیں یا فخرین سے کیوں بہت زیادہ متاثر ہو جاتے ہیں: امیر کو حیت ہے:

چویش و کی نیت در مغر و پوست زلفین بدخولہ و تمسین دوست
ندانم چو مردم سنگ دل ازین شاد گزند و نل تنگ دل

قہر تنگ اور جزیرہ قبرص کے بڑی قزاقوں کا ذکر:

جزیرہ کہ خوانند قبرص بنام شد ایں قہر بے عاقبت راستقام

ملک شام کے سوداگر آرمینیا کی طون جلتے ہوئے:

تر شامیم باز گانی سہ چار بارمینیای کشیدیم بار:

یک لہر ۱۹۵۵ء

نخت از پردہ ایں صبح نشورم نمود از مطلع الافوار نورم
پس از کلم چکید ایں شربت نو کہ تاش کردہام شیرین و خسرو
بقادر اگر تہی ناید خسزینہ تر گنج دیگر افشام ز سبینہ
در آغاز جب فرخ شد ایں خال ز ہجرت شش مدہشت و نورمال

دگر پرسی کہ بیش را عدد چیست!

چہار اہل و چہار ست و صد و بست

۳۔ مجنون و لیلیٰ

لیلیٰ کا خط مجنون کے نام میں دیکھو عشق کو یوں سمیادیا ہے:

آں سبب بی فرخ چو نست زلفی بی چراغ چوں است

نولے دم سرو می براہش خاشاک بھیج زنگیہ گاہش

درد تو رفیق جان من باد ہم خواب خاکلان من باد

امیر کچھ ہیں کہ میر امیران غزل تھا: اپنے شیوہ خاص سے بہت کراہیں قدم رکھا۔

از شیوہ خود رمیدہ گشتم تقسیم ہاں جریدہ گشتم

مرد مراد کا وہ فوج جو بہت مشہور ہے۔ ایک شعر

لے مادر من کجائی آخر روی از چہ نمی نالی آخر

اپنے فرزند کو نصیحت کہ تم میری طرح: افسانہ گوئی میں نہ بتانا، کیونکہ
معیاری شاعری سخت دشوار ہے۔

چوں من نشوی کہ ہر زمانے سازم بدروغ داستاے

حسے کہ ازو دلی کشاید از ہر قلمی بروں نیاید

پیش کے لئے غریب شہید، باز کیا کیا کرتے ہیں۔ اپنا جسم کاٹ
ڈالتے ہیں، خود کو زخمی کرتے ہیں۔

در شہدہ مرد خبر کشام از پہلوئی تلاش می خود شام

ناداشت کہ نیت باخود خویش بازوئی شکم کند ریش

خاتونہ مشنوی:

میری پڑ گئی کے باوجود یہ تازہ معاین ہیں۔ دل صاحب انصاف
سے انصاف طلب ہے۔

ذی الحج

۵۔ ہشت بہشت

حَمْدٌ

اے کشائندہ خندانہ جودِ نقشب پیوند کارگاہِ وجود
بہدنی و ہمیشہ بود از تو ۛ بودنا بود را وجود از تو

تو جو دوستا کے خزانہ کا کھولنے والا، کارگاہِ وجود کو جوڑنے والا، وجود و عدم تیرے ہی دم سے ہے کہ تو ابدی و انلی ہے۔

ملاح شاہ

نعت

روشنائی دہ چہ راغِ یقین نورِ پیشین شمع باز پسین
نورِ اوکز سپہر صد چندانست مرشدگان و سپہر پیوند است
انبیا و پیش آن نجمۂ چراغ طفلِ گہوارہ در مقامِ بلاغ
آنحضرت یقین کے دیئے کو روشنی بخشے ولے دھوکوں کے لئے نور اور بعد
والوں کے لئے شمع ہیں۔ سو آسمانوں سے آپ کا نور ہے۔ چاند تو اس کا شگاف
ہے اور آسمان پیوند کا کھڑا۔ ان کے آگے انبیا کا مثال بالغ اور طفل گہوارہ کی ہے۔

کرد چہں بخش خامگی ہم چیز داد بخش گناہ گاراں نیز
نوک پیکانش در مقامِ ہنر برودہ داغ کلفت دروئے قر
فتح بر خاک پائے اودودہ فرق نغز در آب تیغ اوشدہ غرق
اگر وہ اچھوں کو صد و بخشش سے نواز رہے تو گنہ گاروں کو انصاف بھی دیتا ہے۔
اگر وہ تیرا اندازی کا کمال دکھانے پر آجائے تو چاند کے داغ کو چھیل کر صاف کر دے۔
فتح اس کے پاؤں پر ہی رہتی ہے اور اسکی تلوار کے جوہر میں ہر فنِ فنی ہو جاتا ہے۔

بیٹی کی تعریف اور نصیحت

لے مَبخ تو چشم و چراغِ دلم خوب تریں میوہ زباغِ دلم
گرچہ کہ اخوان چو تو نیک اختر اند نے ز تو در دیدہ و دل بہتر اند
گاہ تماشا بدلِ باغباں سرد مہاں باشد و سوسن ہماں
دختر اگر نیست پسر کے شود بے صدق تانہ گہر کے شود
بخت کہ فال تو ہمایوں نہاد نام تو مستورہ میمون نہاد

اے بے تیری صحت میرے دل کا چشم و چراغ اور باغِ دل کا بہترین میوہ ہے۔ یہ گو تیرے بھائی تیرے ہی جیسے خوش اقبال
ہیں مگر میرے لئے تجھ سے بہتر نہیں ہیں۔ یہ باغبان کا دل جس طرح سرو کو پیار سے دیکھتا ہے اسی طرح سوسن کو بھی یہ اگر رنگی
کا وجود نہ ہوتا تو (کا کہاں سے آتا۔ بغیر تانہ صدق کے گہر کا وجود کہلی۔ وہ) تیرا نصیب جو کہ تجھے شگونِ خوش دیتا ہے وہ تجھے پردہ کیلئے
مقرر کیا کر رہا ہے۔

مطلع الکواکب

طوطی ہند اور ترانہ ہند

خود کی شہریت تخلیق ہو کر نثری تعصبات جہاں باہر لگے سو گئے، ہند کی خوشبو طے کی مگر یہاں صرف ان خاص منکوحات کی نشان دہی کریں گے جہاں جہاں امیر نے شہر طے کر کے ہند کی فضا میں لپکے ہوئے ہیں۔ خروپڑ آئندہ کام کرنے والوں کے لئے بھی یہ جدول کا آدہ ہی آئندہ خروپڑ کے چلنے والوں کے لئے 'مرست' آگیزا یا داشت بھی (۱۰۷)

۱۔ نہ پھر ۱۷۸۸ء/ ۱۷۸۷ء و عمر ۴۴ سال	فصلی گری ہند ۱۹۱-۱۹۴	الوایا نام برائے سلطان ہند ۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵
۲۔ میں، سپہر قتل: دیوگری کی بیعت اور بادشاہ کی لشکر کشی	جذیرہ وطن زمان و درون ہند ۱۹۴	فتح الفتوح ۶۹۱ھ/ ۱۲۹۱ء
۳۔ سپہر ۱۵۵: عمارت دہلی، جنگ تنگناہ و درجی عسکرت دہلی	تکسین اوصاف مکران ہند ۱۹۵	بہار جلال اللہ فیروز خلی
۴۔ سپہر ۱۵۶: وصف ہند، افضیت ہند پر اہم عالم ہند کے جنت بھگت کی دلیل، پہلی پرنس، جانور، علم مذہبی، ہند کی زبانیں، اسنکیت کی برتری، واقعہ شکست ہرال۔	تکسین اوصاف ہندوستان ہند ۲۶۳-۲۶۵	قد جہاں نژدہ خبیر ۳۵-۳۶
۵۔ سپہر ۱۵۷: ہندوستان کے بارے کی تعریف	دیوگری ۵۱-۵۱	شیریں خسرو ۶۹۸ھ/ ۱۲۹۸ء
۶۔ سپہر ۱۵۸: موسم بہار، لٹریچر، موسیقی ہند و تھاکر	دیوگری ۵۱-۵۱	علاء الدین محمد خلی
۷۔ سپہر ۱۵۹: بازی و چوگان	دیوگری ۵۱-۵۱	اوصاف نوجوانان ہند ۳۵-۳۶
۸۔ سپہر ۱۶۰: عسکرت شہزادے ہند	دیوگری ۵۱-۵۱	بشت بہشت ۱۰۱۱ھ/ ۱۶۱۱ء
۹۔ مفسر (مرتبہ ڈاکٹر وحید مرزا):	تغنی نامہ	اوصاف دختران ہند ۲۹-۳۰
۱۰۔ ہندوستان ۱۴۸-۱۴۹	قرآن السعدین	دول بانو خضر ۱۵۱۵ھ/ ۱۶۱۵ء
۱۱۔ حب الہند ۱۴۸-۱۴۹	۵۶۸۸ ۲۱۲۸۹ ہجری ۳۵ سال (مطبوعہ علی گڑھ)	غوبی زبان ہند ۴۱-۴۲
۱۲۔ کشور ہنداست ہند ۱۵۱-۱۵۲	برائے سلطان معز الدین کی قیادت	صرف و نحو زبان ہند ۴۱-۴۲
۱۳۔ غلبی آب و ہوا ۱۵۸-۱۶۱	ذکر حضرت دہلی ۲۹-۳۰	بیان و معانی زبان ہند ۴۲-۴۳
۱۴۔ علم ہند ۱۶۳-۱۶۴	مرد شہر دہلی ۳۱-۳۲	جامہ ہندی ۴۳
۱۵۔ تصور و حدایت ہند ۱۶۴	وصف منارہ ۳۱-۳۲	نفرک (انہ) ۴۳-۴۴
۱۶۔ حقیقت ہندو دھرم و دیگیان ۱۶۴-۱۶۵	آب و ہوا و گلبان و سیوہ دہلی ہند ۳۲	موسم بہار و گلبان ہند ۱۵۸-۱۶۲
۱۷۔ اسباب فضیلت ہند ۱۶۶-۱۶۷	مردانہ فرشتہ سرشت ۳۲	حسین ہند ۱۶۳-۱۶۴
۱۸۔ زبانہائے ہند ۱۶۸-۱۷۱	بنان سادہ دہلی ۳۲-۳۳	جشن ازدولہ و درخانہ شاہی و آرائش شہر ۱۵۳-۱۵۴
۱۹۔ اسنکیت پر زہری ۱۷۱	قہر فر ۳۳-۳۴	قوت و شاندارانہ ۱۵۴
۲۰۔ جانوران و درخت ہند:	چتر سیاہ ۳۴-۳۵	شعبہ ہوائی بازگراں و چتر ۱۵۵-۱۵۶
۲۱۔ اطفال ۲۔ شاہک (مینیٹا) ۳۔ زلف ۴۔ کینشک	چتر مینر ۳۵-۳۶	رقص و سرور و نغمہ ۱۵۶-۱۶۰
۲۲۔ مرغ پرانہ و مرغ ۶۔ طائوس (سہ) ۷۔ طرحی	رایت لعل و سیاہ ۳۶	قرآن و حدیث ۱۶۰
۲۳۔ طائوس ۸۔ رنگ ۹۔ رنگ ستا ۱۰۔ دیگر ۱۱۔	حقیقت ہوائی اسپا و نیل ۳۷	تکسین ساجد سید برائے مجلس ۱۶۰-۱۶۱
	نخل موسم ۳۷	مداغی جوی ۱۶۱-۱۶۲
	آرائش و دیار ۳۷	رسوم شادی ۱۶۲-۱۶۳
	جامہ ہندی ۳۷	درس از ہندی آتش پرست ۱۶۳-۱۶۴

عقلمندان

اقبال (بانگ درا) عقل و دل کا مکالمہ خسرو (نہ سپہر سپہر چہارم) حکایت باد و

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا ہوں زمین پر، گذر فلک پر ہوا کام دنیا میں رہبری ہے مرا ہوں مغتر کتاب ہستی کی بوند اک خون کی ہے تو لیکن دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے راز ہستی کو تو سمجھتی ہے ہے تجھے واسطہ مظاہرے علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو، خدا نا ہوں میں

بھولے بھٹکے کی رہنا ہوں میں دیکھ تو کس قدر سا ہوں میں مثل خضر خجستہ پا ہوں میں منظر شاہ کیسب ریا ہوں میں غیرت لعل بے بہا ہوں میں پر مجھے بھی تو دیکھ، کیا ہوں میں اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں اور باطن سے آشنا ہوں میں

باد بسک سیر کو ہے بلند آنکھ نہ گرد بر بیابان و شہر کوہ جواہر لبدا گفت باز حاصل گشت چو فباری تہاست ہر اس برود دل کارزار گفت شارا ہنودار خویش لک اگر جانب انصاف دوست کوہ کہ تاش بگرانیت نشر باد کہ در دبش خزن خوش است

گفت کہ ایں سنگ و سکونی آ بہرہ نہ دارد نہ تماشاں کای تنگ و پویت ہمہ دورا ایں ہر گشت نہ طسیر ہی بود بھی بہ تماشاں ہست غرض برتری کار خود ہر صنعتی در محل خود، نکور جنبش ناچار کند رعب خرمی آتش زدہ تا آتش اسد

مفہوم اردو: چنل پرانی پہاڑ کو قطع کیا کہ ایک جگہ پر ہے ہوا اور ساری دنیا سے بے خبر ترکی بر کی جواب دیا مگر ہر جگہ کے نہیں سوائے غبار و خاک کے کیا حاصل ہوتا ہے؟ ایک یہ بات سنی تو بولا کہ تم دفعتاً تو بس اپنی برائی جانتے ہو۔ اسے ہر صفت اپنے محل پر اچھی پہاڑ بھی مدح و شہرہ لایا جائیگا اور ہوا کا کیا ہے کہیں دھول مٹی اڑالے جاتی ہے مگر کبھی ہوئے کھیت کھیاں کے لئے دھیرا عذاب بن جاتی ہے۔

میر حسن (محمول بیان) ہنگام وصال بدرمیز و شاہزادہ بے نظیر خسرو (عشقیہ) ملاقات دول رانی و شاہزادہ خفا

وہ بیٹھا جو غلوت میں آ، بے نظیر اور ایدھر سے آئی جو بدرمیز گئی ہونے بے پردہ جو چھید چھاڑ درجن کے کھل گئے وہ کوڑا لبوں سے ملے لب درجن سے دین دلوں سے ملے دل بدن سے بدن لگی جا کے چھائی جو چھائی کے ساتھ چلے ناز و غزہ کے آپس میں اٹھ کسی کی گئی چولی آگے نکل کسی کی گئی چین ساری نکل غم و درد و امن کشیدہ ہوئے وہ گل نارسیدہ، رسیدہ ہوئے

آٹھ پٹی کے باہم شراب امید کوئی سرخو اد کوئی نہ پید

بشاوری ہانگا خویش نشست شدہ از دست و زلف دست بہ مقابل دل بدل آئید شد باز زب جاہان و دن سینہ شد لبوئی شاہ خود دزدیدہ می دید گئی پیدا، گئی پوشیدہ می پس از دیری کہ حیرت رخت بر لب ہوائی دل بیستاری کمر بند در آمد عاشق شوریدہ مشتاق کہ تنگس در بر آمد چوں بخل گرفت اندک کار آں سرو گل رنگ لسان برگ گل در غنچہ تنگ

پس از مہر خزانہ دور شد پاس بر نو تو سفین آمد لوک الماس

مفہوم اردو: شاہزادہ خوشی میں جھومتا آیا اور مشتاق کی زلفوں سے کھینا شروع کیا۔ کہ کیا نیاں ہوئیں۔ پھر حیرت و شرم کا محل اور پھر شوخی و گستاخی کا نمبر آیا، خواہش کر گیا۔ عاشق نے مشتاق کو یوں چمکایا جیسے کلی سے پتھر یاں چمکی ہوئی ہیں اور کاپارہ گرم ہو گیا یہاں تک کہ دونوں ایک ہو جانے پر اکادہ سفر ہو گئے۔ ہر اس وقت کی قیمت بڑھا قدرنا سفر کم دام کا ہوتا ہے اور جب لوک الماس سے وہ سفر ہو گیا تو کچھ اور ہی شلن بجاتی

یک نمبر شاہ

غالب (دیوان اردو)

آم

خسرو (قدون السعدین)

خربزه

مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے
صاحب شاخ و برگ دہار ہے آم
نظر آتا ہے یوں مجھ پر شہر
آتش گل پہ قند کا ہے توانی
یا یہ ہو گا کہ فرطِ رافت سے
انجلیں کے حکم رب الناس
یا لاکر غفرنے شاخ نبات
تب ہوا ہے شرفشاں یہ غفل
آم کے آگے نیشکر کیا ہے
ناز پرودہ بہار ہے آم
کہ دو اغانہ ازل میں مگر
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام
باغبانوں نے باغِ جنت سے
بھوکے بھیجے ہیں سر بہرِ گل اس
موتوں تک دیا ہے آبِ حیات
ہم کہاں در نہ اور کہاں یہ نخل
رہ رہ راہِ خلد کا توشہ
طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ

خربزه گولی کہ بعرا و کشت
گولی شکم بستہ چو گانش رہ
ہز خط در خط او موئے نہ
ہر سر ہر میوہ کھ در شدہ
از مزہ گد آمدہ در وے نبات
گرچہ از چشم کساں در کرد
ساختمہ در آب کمانش کیں
رنگ زہش سبز کساں آجوں
نہ بردوں بستہ کساں از دھول

مفہوم اردو: کھیتوں اور میدانوں میں خربزے پھلے ہوئے ہیں اس کی فنکارانہ
تشریح ہے۔ پانی و دریا کے آس پاس اس کی کاشت ہوتی ہے اور یہ خود سارا
کاسارا پانی ہی تو ہے مگر اوپر کچھ اندر سفید یہ بہر تن سر ہے۔ اس کی
نوش رنگی اس کا مزہ اس کی شکل اس پر جو دھاریاں بنی ہوئی ہوتی ہیں وہی
خضر خام پھل ہے اور پختہ آبِ حیات ہے اور ثمراتِ بہشت سے کہیں اعلیٰ ہے۔

انیس حضرت عباس علیہ السلام کی جنگ

خسرو (تغلق نامہ)

مصاف غازی ملک

نعرہ کیا تو بھول گئے شیر بہما
چوہ کیا تو بھرنے کسی جافس تھا
بھلی سادل میں فوج ستمگر کے جا پڑا
اک شیر تھا کہ قلب میں لشکر کے جا پڑا
ناگ سروں پہ تیغ گری شہسوار کی
آتش بھڑک گئی غضب کر دکار کی
ہر تن پہ عکس تیغ دم ناگ بن گیا
زخمیوں میں ناریلوں کے بہو آگ بن گیا

کئے داند کہ بولی مکر کجیت
دیرے کو صفت مرواں بدید است
گوئے داندید اللہ زہر تو سن
نودیکسرو چو آں جا کہ یکسر
نیزادد دگر آید ہر دبا شیر
چو در ہوا بر خشد تیغ بے رنگ
نہ شیراں را کند کس حملہ تسلیم
نہ رہ را بگر یز و حیلہ تسلیم
نہاں شد ہم شمع و ہم خسرو مند
بجز غازی ملک شیر عدو بند

مفہوم: میدان جنگ کا بھل کن جان سکتا ہے؟ مسودہ چندی اس میں شہر قیسی مگر وہ بہادر صفا دریاں میں دیکھا جاتا ہے
اسے قودہ آرام وہ خواب گاہ بیٹھے لگتا ہے۔ جوں کی زینت پشت فرس ہے اور صفت تیغ اس کے لئے بلبل سوسن ہوا کی طرح
اور اسے ادھر جانا ہے اور تیغ ذخیر کو بید کے پتوں کی طرح حرکت دیتا ہے۔ اسکی آنکھ میں شیر کی سمان سنہی ڈھال اس کیلئے
کئی کا پھل ہے۔ شیروں کو نہ کوئی ملے کرنا سکھاتا ہے نہ کوئی کو ڈر دیا کرتا ہے۔ اور دھولوں میں ایسی بھاری دھواں لگا کر ساتھی
جیت نہیں پائی گئیں سوائے غازی ملک شیر کے جو دشمن کو بند کر دینے والا ہے۔

یکم نومبر ۱۹۶۵ء

شعریات

اعجاز خسروی، رسالہ چارم

فی البذلج من المعنویات

از-رقعات موجزہ:

ترجمہ:

بزرگ ترین شب قدر جو نزول ملک و معراج کے سبب سے ہزار آسمانوں سے بہتر ہے۔ اپنی اس پوشیدہ بارگاہ سے جس کے آگے آسمان دستارے جھکے ہوئے ہیں۔ وہ پر ولایت خواجہ جو رات بھر نماز پڑھتے اور دن کو روزه رکھتے ہیں اور ملت کے چاند ہیں، ان پر روشن ہوا اور ان کے حاسدوں کے لئے اندھیری رات سے زیادہ تاریک۔ وہ تمام سلامتی جو مغرب سے صبح تک اس رات میں ہوتی ہے حضرت خواجہ کو حاصل ہو اور اس متبرک رات کی بزرگی ان کو مبارک ہو جس مبارک رات کو برأت کی رات بھی کہہ سکتے ہیں وہ سچ پچ برأت والی ثابت ہو۔ آپ کو کشائش و اچھے دن و فتحندی ملے۔ شب قدر ہی طرح آپ کے ہزاروں دن روشن و بابرکت ہیں۔

رقعہ در شب قدر

سواد اعظم لیلۃ القدر، کہ بہ سبب نزول روح و ملک، بہ از ہر پہر است، بارگاہ پوشیدہ خویش، کہ آسمان و انجم و سجود فرماید، بر پر ولایت خواجہ، قائم اللیل، صائم الدیر، بدر اللیلۃ، روشن گرداناد و روز خساد، از شب گیلدا تاریک تر بقدر این شب، سلامہائیکہ، از اول مغرب تا مطلع فجر، تمام شود ارسال افتاد۔ و مبارک باد سواد متبرک این شب، کہ نسخہ لیلۃ مبارک برات توں غلذہ کردہ آمد

بیت:

بادات بہ نیک روزی و فیروزی زینگو ز شب قدر، ہزارت روزی

ترجمہ:

رقعہ در عید فطر:

ہلال عید جس نے نائن محبت کی لوک سے روزہ کے بند خط کو کھولا۔ جناب ہلال کے نامہ عمر کا سر حرف ثابت ہو۔ اور عید گاہ کے مجمع جیسی فرحت و نشاط کے ساتھ آراستہ ہو اور عید کے دو گانہ کی برکت سے چھپوڑے دشمن طبل عید کی طرح پیٹے جائیں

ہلال عید، کہ بنک نائن ہر، نامہائی روزہ کشادہ است، سر حرف نامہ عمر بخندوی باد، و مجلس خاص، چون مجمع عید گاہ، بر جمعیت فرحت و نشاط آراستہ، و دشمنان تہی میاں، چون طبل نہ گانہ عید، کوفتہ بہ برکت دو گانہ عید

میں حصہ والا کی چند صفات کی شیریں مدح کو عید کے علماء و نائن کی طرح گھر گھر بھینچا ہوں اور عید کے گلاب دان کی طرح مسلسل خدمت کرتا ہوں اور جو کچھ میرے اندر ہوتا ہے، خوشی سے باہر نکھیر دیتا ہوں۔ اس میں یہ بھی کہ ۲۰ دن ہو گئے کہ مجھ سے میرا خوش بخت دوست پوشیدہ ہے اور خود کو نظروں سے چھپائے ہے۔ نماز مغرب کے وقت آپ کے روئے مبارک کا منظر تھا کہ میرا نصیب سیاہ محرومی کا بادل بن گیا۔ آج مغرب کے بعد اس چاند کے طلوع کا منظر تھا کہ اگر اس چاند کے چہرہ مبارک و فرخاک دکھائی دے۔ تو یہ دفعہ کا چاند میرے لئے پورنما کا چاند بن جائے اور ایسے بد کمال کی روشنی میں شفق جیسی سرخ شرب کو تھارے چاند سے کھڑے کی پشت میں اُٹھ لیں۔

بندہ (فلان) کہ جزو حارح شیروں خداوندی را، چوں دستہ نائن و طوائف عید خانہ بجانہ میفرشد، و مانند گلاب دان عید، خدمتہائی پیاپی میکند و بطیب درود ہرچ در دل دارد فروی ریزد، آنچہ کہ کسی نذر است، تا آن دوست میمون طلعت ما پوشیدہ است و خود را از نظر مستور داشتہ، نماز شام منظر رویت مبارک بودہ ایم، کہ بخت تیو ما ابر سرمان شد، ام روزہ بعد از فرج، منظر طلوع آن فرخہ فرخندہ ایم، کہ اگر طلعت آن پہ مہدی دفرخی در نظر آید، ماہ دوروزہ عید، برا ماہ دو ہفتہ کردد، و در بہتاب آیت ہال، شراب شفق دام در طاس ہلال رویت انگنم۔

یکم نومبر ۱۹۷۵ء

خزائن الفتح

(نسبت از کوہ ودشت و راہ و زمین)

ان دنوں میں آگے کی منزلوں کا حال معلوم کرنے کے لئے کوہ کا نفاہ
بجائے کی ممانعت کر دی گئی۔ جب رجب کا مہینہ بھی ان پہاڑوں کو طے کرنے
میں بیت گیا۔ یعنی رجب کی چھبیس تاریخیں گزر چکیں تو ہفتہ کا درمیانی دن
سہ شنبہ کو زمین کا سینہ لشکر کی ہل سے تھر تھرا لے لگا اور زمین خفقا نیوں کے
پیٹ کی طرح تڑو بالا ہونے لگی۔ زمین کا تن بدن قیر ہو رہا تھا اور پتھر چڑچڑ
ہو رہے تھے۔ نصرت یافتہ لشکر ان خوفناک گھائیوں سے صحت و سلامتی سے
گزرتا رہا اور تقریباً سولہ دن بعد بڑی دشواری سے راہ تنگ ملی جس کا پانا
آسانی سے کسی کے لئے ممکن نہ تھا۔ ٹکھنے ہیں کہ زمین طفت اور بڑی چٹانوں سے
بھری ہوئی ایسی کہ وہاں کے باشندوں کا اس سے گزرنے میں کلیجہ منہ کو آجاتا
تھا۔ اسلامی لشکر کے جانوران کے لئے وہ چٹانیں خبار کی طرح ہو گئی تھیں جیسے دیکھ
کر چشم فلک بھی خیرہ تھی۔

راستہ میں چھپو روں کے حید کے ناہوار تھا اور جیسے تخیل کی لالچ
کا سلسلہ و عدد و دراز۔

اگر اس کے غار اور پہاڑوں کا وصف بیان کرنا پڑے تو بیان کرنیوالے
کی فکر و عقل سجدہ میں گر پڑے یعنی شکست کھا جائے۔

دور روز برائے تفصیل منازل پیش، آہنگ دماغ کو بچ را از آہنگ
باز داشتند۔ چوں شمارہ ماہ رجب نیز، درگذشتی کوہ بی پایاں بگذشت
مصرع، یعنی از ماہ رجب شش روز بیت، روز سہ شنبہ، کہ ناف
ہفتہ است، ناف زمین از جنبش لشکر در جبین آمد، و زمین، چوں شکم
خفقا زندگان، فرو بالا شدن گرفت، ہم خاک را انعام کوفتہ بود، و ہم ہنگہ را
تکسری سخت روی نمود۔ لشکر منصور، در چنان مہلکہ، بصحت و سلامت ہی گذشت
تا برین طریق، قریب شانزدہ روز بعد، راہ "تنگ" را بدشواری ای کہ کسی را
امکان آسانی نہ بود، ہی نوشتند، زمینی پر از سنگلاخ ہائی درخت کہ ہندوان
را، بارہا، درگذشتن آں دل افتادہ بود، آچنان خرسنگہائی گران، زیر پای
چہ پایاں اسلام بر طریق خباری گشت، کہ چشم فلک خیرہ ماند۔
نظم،

رہی چو حید، راسی ریک نشیب فراز، کروہا ش، چو حرم نخل دور و دراز
شعر،

لوکان یوصف غارھا و جبالھا، نخوت سجود آفینہ فکرہ و اصف

نسبت قصہ سلیمان

چونکہ نیکلنٹھ دیوگیر کی سرحد اور ماجارام دیو کی سلطنت میں ہے اسلئے
ان حدود کی، فرمان شاہی کے مطابق آصف رائے نے حفاظت کی، یوں کہ
کیرٹے کوڑے بھی پامال نہ ہوں۔ چنانچہ کسی کی مجال نہیں تھی کہ بستی کے
درو دیوار اور کھیت کھلیاں کو ہاتھ لگا سکے۔
پاچے وہ چوٹی کے بل میں چھپا ہو یا ٹڈی کے منہ کا لقمہ بنا ہوا ہو۔

چوں "نیکلنٹھ" سرحد "دیوگیر" است، و اقطاع "رای دیان" رام
دیو، در حال دستور آصف رای، بحکم فرمان، آن حدود را، از تاراج لشکر
چوں مور و بلخ محافظت فرمود، چنانچہ کسی را از درو دیوار آبادانی، و کشت
و خرین دہقان برداشتن امکان نبود۔
نظم،

آچہ درخانہ، موری گنجید، یا بکام ملخ طمر شود!

افضل الفوائد حصہ اول

بتاریخ ہفتم ماہ شمال روز پنجشنبہ

دولت پابوس حاصل شد، سخن در سماع و اہل سماع افتادہ بود۔ دید میان

دربار خواجہ میں حاضری کا موقع ملا۔ بات سماع اہل سماع کی چل رہی تھی

قوی راج

بیمار حکایت گفت کہ جاسی اسوں در صلاں مقام از یاران عدم
نی کردہ اند و مزامیر ہم در میان است۔

خواجہ، ذکر اللہ بالغیر، اس معنی شنیدہ فرمود، تابدیں حد کہ گفت دست
نہ ترزند، کہ آن بہ لہو می ماند۔ پشت دست بر کف دست نزنند، یعنی
نہ دستک چندیں احتیاط آمدہ است در من مزامیر، بہ طریق او بود۔
زبان فرمود، اگر یکی از مقامی بیفتد، باری در شرع افتد، مبادا اگر از
بہ بیرون افتد، پس ادا چہ ماند؟

بعد ازاں فرمود کہ سماع شاہخ کبار شنیدہ اند و آنکہ اہل کار این
وہ کسی کہ صاحب ذوق است، و درد دردی است، بیک بیت از
پندہ کہ شنود، او را رقی پیدا شود، اگرچہ در میان مزار باشد یا نباشد
آنکہ از عالم ذوق خبر ندارد، اگر پیش او گویندگان با مستند از جہنم
مار باشد، چہ شود، چوں او اہل درد نیست۔ پس معلوم شد کہ این
تعلق بدرد دارد نہ بہ مزار۔

بعد ازاں فرمود کہ مردم را، ہمہ وقت، حضور کجا میسر است۔ اگر در
بزی، وقتی خوش دریافتہ شود، ہمہ اوقات تفرقہ او را در اتباع آن
نہ باشد۔ اگر در جمعی صاحب ذوق و صاحب دردی باشد، جہ اشخاص
رہنہ آن شخص باشند۔

بعد ازاں فرمود کہ در ایام ماضی، قاضی ای بود، در "اجود ص" و ایما
خدمت شیخ الاسلام، فرید الحق، مناعت نمودی، تا وقتی کہ از غایت
معصومیت، در "مکان" رفت، با مصداقہ گفت، کجا روا باشد کہ یکی
رسمہ شنید، انما سماع فرماید، و گاہ گاہ برقص ماست؛ ایشان
لفظند، اس واقعہ، کیست کہ میکند؟ گفت شیخ فرید۔ گفتند: ما
او بیچ نتوانیم گفت۔

آن گاہ فرمود کہ تمہیں و تاویل اس معنی، کہ فرمای قیامت، یکی را
فرمان شود، کہ تو در دنیا سماع شنیدہ ای؟ گوید شنیدہ ام۔ فرمان رسد کہ
ہر بیتہ کہ می شنیدی، آن را براوصاف ماحل میکردی؟ گوید آری؛ فرمان
رسد کہ اوصاف ما حادث و ما قدیم؟ حادث بہ قدیم چگونہ دعا باشد؟
گوید خدا دندا از غایت محبت می گفت۔ فرمان رسد کہ چوں از محبت میگفتی
ما بتو رحمت کردم۔

بعد ازاں خواجہ ذکر اللہ بالغیر فرمود: کسی را کہ مستغرق محبت اوست
اس عنایت است، دیگر آزار چہ خواهند گرفت۔

اس میں ایک اور بات ہے کہ اس کے پاس مزامیر (باضری)
کے مریدوں کی ایک جماعت اکٹھے ہے امدان لوگوں کے پاس مزامیر (باضری)
ہیں) بھی ہیں۔

جناب خواجہ (خدا انہیں بھی طرح یاد رکھے) یہ بات سن کر بولے کہ اس
حد تک حکم ہے کہ تالی مارنے سے پرہیز کرو کیونکہ وہ لہو ہوتا ہے۔ ہاتھ پر
ہاتھ نہ مارو، مطلب یہ ہے کہ دستک کی ممانعت میں اس قدر احتیاط آئی ہے تو
مزامیر کی ممانعت کو اسی پر تکیا کر لو۔ اسکے بعد فرمایا کہ اگر کوئی مجلس چلے کیفیت ہے
کہ شرع کے معاملہ کے اندر ہی گرے لیکن اگر کبھی ایسا ہوا کہ شرع کے باہر گرا تو پھر
اس کے لئے راہ چارہ کہاں؟

پھر فرمایا کہ سماع کبار سماع سننے رہے اور جاس کا اہل صاحب ذوق ہے امدان
کے اندر درد کا مادہ ہے تو قوال کی ایک بیت سن کر اس میں وقت و زنی پیدا ہو جاتی
ہے عام اس سے کہ مزار ہو یا نہ ہو۔ لیکن جو عالم ذوق و وجدان سے بے بہرہ ہیں
ان کے سامنے مزامیر صیح اپنی جگہ اقام کے ہوں تو بھی کچھ نہیں کیونکہ وہ اہل درد نہیں
ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ اس کا تعلق درد سے ہے نہ کہ مزار سے۔

اسکے بعد فرمایا کہ آدمی کو ہمہ وقت "حضور" کہاں میسر ہے۔ اگر دن میں کسی
وقت یہ نعمت مل گئی تو بھی ہر وقت پر گزندگی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اگر کسی
جماعت میں کوئی صاحب ذوق و درد ہو تو تمام دوسرے افراد اس کی پناہ میں چلے
پھر خود ہی ایک پرانی بات چھیڑی کہ اجود ص میں ایک قاضی ہوا کرتا تھا
جو کہ ہمیشہ شیخ الاسلام فرید الحق سے تکرار و نزاع جاری رکھتا تھا۔ یہاں تک
اس قاضی کے عناد دشمنی سے آپ اجود ص سے ہجرت کر کے ملتان چلے گئے۔
ہاں تو وہ قاضی بڑے بڑے ائمہ کے درمیان بولا کہ یہ کیونکہ جائز ہو سکتا ہے کہ
ایک شخص مسجد میں بیٹھ کر سماع کا انعقاد کرے اور کبھی کبھی حرکت و گردش
کرے۔ سب نے کہا کون ہے بھی وہ۔ قاضی نے کہا شیخ فرید۔ ائمہ نے جواب دیا
ہم ان کے بارے میں زبان نہیں کھول سکتے۔

پھر آپ نے اس کے معنی بیان کرنا شروع کئے کہ ہر روز قیامت جب ایک آدمی
سے پوچھا جائیگا کہ تو نے دنیا میں سماع سنا؟ وہ کہے گا ہاں سنا ہے۔ فرمان لہی
ہوگا کہ جو شعر تو سنتا تھا اس کو میرے اوصاف پر حمل کرتا تھا۔ جب وہ شخص
ہاں کہے گا تو حکم ہوگا کہ میری صفات حادث ہیں کہ قدیم؟ امداد حادث کو قدیم بنانا
کیسے جائز ہوا؟ وہ کہے گا خدا یا بلے انتہا محبت کی وجہ سے میں ایسا کہا کرتا تھا
تو فرمان پہنچے گا کہ جب تو محبت کے باعث ایسا کہتا تھا تو ہم نے تیرے اوپر رحم کر دیا۔
اس کے بعد خواجہ نے فرمایا کہ جو شخص اللہ کی محبت میں غرق ہونا چاہتا ہے
اس کے لئے یہی بس ہے۔ اسے دوسرے کیا پکڑیں گے۔

خستہ روئے نشر

بادل برس رہا ہے اور وداع کے لئے ہم دونوں کھڑے ہیں۔ حال یہ ہے کہ بادل بھی گیاں ہے، میں بھی اور میرا محبوب بھی۔

میرادل جو عشق میں سودا ہوا ہو گیا ہے خدا کرے اس میں اور ترقی ہو۔ اسی طرح میرا جسم جو بیجان ہو گیا ہے اور مرنا رہا ہو جائے۔

لے زائد اگر تو میرے لئے دے کر خیر کرنا چاہتا ہے تو بس یہ دعا کر کہ یہ مرد جو آوارہ کوئے بناں ہے اس کی آوارگی اور بڑے۔

افسوس ہے کہ خسرو کا ایک ہی نظارہ رخ میں کام تمام ہو گیا۔ اگرچہ آنکھوں کو اب بھی مزید دیدار کی آرزو ہے۔

جو لوگ اتنے بلند تھے کہ مخلوق کے سر کے تاج بنے ہوئے تھے، آج دیکھو وہ سب کے سب پر کی دھول بن چکے ہیں۔

میراجم تو کھلا گیا اور عمر زیادہ ہو گئی مگر دل کی تمنائیں جوان ہیں اور دل خن ہو چکا ہے۔ مگر زبان پر وہی حکایت خواباں ہے۔

میری فریاد شب سے نام خلق کی نیند اچاٹ ہو گئی مگر وہ نیم مت آنکھوں والا اب بھی کھڑی نیند میں ہے۔

تو نے اپنی قیمت دونوں عالم بتائی ہے تو یہ تو بہت سستا سودا ہے۔ کچھ بھاد اور زیادہ کر۔

یہ خب ہے کہ سوز محبت سے میری جاں تو جسم سے آزاد ہو گئی مگر دل اب بھی تیرے گیسوں کا قیدی ہے۔

جب تیرے دُخِ زیبا پر ناہد کی غمر بڑی تو نہد کی تسبیح ایک کنارے گر گئی اور مصلّا دوسری طرف دھرا رہ گیا۔

تم میرے مرنے کے بعد بھی اپنی مٹی کے چاروں طرف مجھے پاؤ گے۔ ایک طرف جم ہوگا تو دوسری جانب جان اور پھر سراور پر باقی ہمتوں میں ہوگا۔

محبوب نے خسرو کا خن بہلنے کا اعلان کر دیا ہے۔ تمام عالم کی سفارش ایک طرف ہے اور وہ شوق تنہا ایک طرف۔

اے ہوا کبھی محبوب کو اس گدا کا نام یاد دلا دینا تاکہ اس کی زبان سے گالی کا خزانہ آبی پڑے۔

میری عمر آخر ہوئی، میرا دن رات میں بدل چکا ہے مگر میری سستی دبت پرستی اب بھی پہلے جیسی ہے۔

پہلا رجب وہ آیا تھا تو اسے دل کا نندہ دیا تھا، اب پھر وہ آ رہا ہے تو اسے جان پر نندہ اسے دینا ہے۔

ابر باراں و من و یار ستادہ بوداع

دلم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر با دا

گر لے زائد دے خیر می گوی مرا ایس گو

خسرو بیک نظارہ رویش ز دست رفت

آں سرور اں کتاج سر خلق بودہ اند

تن پیر گشت و آرزوی دل جواں ہنوز

بیدار اند شب ہمہ خلق از غیر من

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ

جاں ز بند کالبد آزاد گشت

تا بر رخ زیبائی توافقہ زائد را نظر

در چار حد کوئی خود افتادہ بینی بنہ را

جاں خسرو دل خستہ را خوں پختہ فرود است

یادش دہی تلے باو گہی نام گدائی

عمر باخرا آمد و معزم بر شب رسید

بیاد پیش ازین یکبارہ دل تسلیم او کردم

کنول تسلیم شوی جان کہ باز آن ناز میں آمد

یامان کہ ہونہ اند نہ اہم کجا شندند یارب چہ روز بود کہ ازما جدا شندند

خبری دہن لے باد کہ جاناں چوں است آں گن تازہ و آن غنچہ خندان چوں است

دیوانہ گشت خلق کہ از سحر چشم او ہر دم بشہر فتنہ و غوغائی دیگر است

بردگیاں نوشت بسی نامزد و فدا بر عاشقہ سلام ہم از من دریغ داشت

ہر کس را خور و خواب و من بچارہ خواب لے خوش آن وقت کہ خوابی و خوری بود را

دل من پادہ گشت از غم نہ ناگو نہ کہ برگرد اگر جاناں بدیں شاد است یارب پارہ تریا را

چہ پوشی پردہ بردی کہ آن پہناں نمی ماند و گلبے پردہ می داری تنی را جاں نمی ماند

یک قدم بر جاں خود نہ یک قدم در کوکبوست زین نکوتر رہوان عشق را رفتار نیست

عقل در دسراست ایں معنی عارفان عاشق جنوں باشند

خسرو اگر عاشقی سر بہ مہاں آکر ازانکہ ہر کہ دیں راہ رفت سر بہ سلامت نہ برد

ماد عشق یار اگر در قبلہ گر در بستکہ عاشقان دوست را با کفر و ایمان کازیت

عاشق ام کہ گر آواز دہی جان مرا دوست از سینہ ام آواز بر آرد کہ منم

ہستی من رفت و خیالش بماند ایں کہ تو بینی نہ منم بلکہ او دست

ہر دم کہ بہ خوش دلی بر آید سرمایہ حاصل جوانی است

رہ نہ برد سوئے خوشاں کہ زخم خورد مرد سخن گو بسی

مسلمانان گرفتار بدست نامسلمان ازین دیوانہ بدستی و بدخئی و نادانی

کچ کلہا سنگلا؛ تنگ قلبی کیستی لایہ گرا و دلبر اعشوہ نالی کیستی

معلوم نہیں میرے پہلے یا دوست کیا ہو گئے۔ خدا یا کون سا نفوس دن تھا جب وہ مجھے جدا ہوئے تھے کہ اب تک لاپتہ ہیں۔

اے ہوا! مجھے میرے معشوق کا حال سنا۔ میرا دھن تازہ اور غنچہ خندان کس عالم میں ہے۔

اس کے سحر چشم نے خلق خدا کو پاگل سا کر دیا ہے اس لئے شہر میں اب آئے دن فتنہ و غوغا چاہتا ہے۔

معشوق نے دوسروں کو اکثر دفا کے خط لکھے مگر مجھے خط کے کنارے پر بھی کلام لکھنے سے گریز کیا۔

سارا عالم سو رہا ہے اور میں تارے گن رہا ہوں۔ ہائے کیا وقت تھا کہ جب مجھے بھی میٹھی نیند ملتی تھی۔

غم سے میرا دل اس طرح پارہ ہوا ہے کہ پھر اپنی پرانی حالت پر پلٹ نہیں سکتا۔ لیکن اگر محبوب کی خوشی اسی میں ہے تو خدا یا یہ دل اور زیادہ پارہ پارہ ہو جائے۔

نقاب سے تیرا چہو چھپنے والا نہیں اور اگر تو بے پردہ ہو جائے گا تو کسی جسم میں جان نہ رہ جائے گی۔

عشق کے راہوں کے لئے اس سے بہتر نفا نہیں کہ وہ ایک پیر کوئے جاناں میں رکھے اور دوسرا اپنی جان پر۔

حافظ کے لئے عقل درد سر ہے کیونکہ وہ جنوں کا عاشق ہوتا ہے۔

لے خسرو اگر تم عاشق ہو تو دوسرے دو کیونکہ اس راہ میں کسی کا سر سلامت نہیں رہا

قبلہ بویا تنگہ ہر گد یا کا عشق تیرے ساتھ رہتا ہے۔ دوست کے عاشقوں کو کفر و ایمان سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔

میں ایسا عاشق صادق ہوں کہ اگر تم میری جان کو آواز دے گے تو جواب میں میرے سینے سے دوست بولے گا ہاں میں ہوں۔

میری ہستی مٹ گئی اور اس دیار کا خیال نہ گیا یہ جو تم دیکھ رہے ہو وہ میں نہیں ہوں بلکہ وہ دیار ہے۔

جو سانس بھی خوش دلی میں گزر جائے وہی جوانی کا حاصل کیا ہوا سرمایہ ہے۔

جو چپ ہے اس کا رخ کوئی نہیں کرتا بلکہ زیادہ تر زخم مرد سخن کو کوکھانے پڑتے ہیں۔

مسلمانوں میں ایک نامسلمان کے ہاتھ میں گرفتار ہوں۔ جو دیوانہ و بدست و بدخو اور نادان ہے۔

لے کلہا سنگلا؛ تنگ قلبی کیستی 'دلبر' تازہ انداز نا، تو کس حال میں ہے؟

اے میرے محبوب تیرا کھڑا تابی آذنی کے لئے رشک کا باعث ہے۔ میں تیرے
سحر کا جتنا بھی کھان کر دیا تو اس سے برتر ہے۔

میں دنیا کے چاروں کھونٹ گھوما ادھرتوں کی محبت کا تجرہ کیا۔ بہت سے عینیں
کو دیکھا مگر تو کچھ ادھی شے ہے۔

تیرے شہر میں آن پڑا ہوا خسرو پر دیسی ادھرتیرے۔ تجھے چاہے کہ برائے خدا
مساووں کی طوط نظر کرے۔

کیا ہی اچھ رات تھی جب میں تیرے رخ کی یاد میں سویا تھا تو میرے دل میں تو
تھامی، خواب میں بھی تجھے ہی دیکھا۔

جن آنکھوں سے تیرا جلوہ دیکھا مجھ میں یا را نہیں کہ اس کو دوسرے چہرے
پر ڈالوں۔

حکیم کہتا ہے کہ میں خدا کو عقل سے پہچانتا ہوں۔ اس کمال حقیقت کے کیا
کہنے! یہ بھی کوئی بات ہوئی!

حضرت عیسیٰ اگر دعا سے ایک مردہ زندہ کرتے تھے تو تو (مشتوق) ایک گالی سے
تو مردے زندہ کر دیتا ہے۔

اے شبہ شکن کے تارے (محبوب) چاند جا چکا۔ سورج اٹ گیا، تو اب تک
(رک) کہاں تھا؟

بردعا نہیں کرتا۔ فقط اتنا کہتا ہوں کہ خدایا وہ بھی میری طرح ایک دن ہجر
میں مبتلا ہو۔

اپنی آہو چشمی سے شیریں کو شکار کرنے والے آہوئے رسیدہ! تو خود کس کا
شکار ہے؟

دلوں کے سوشکر کے ساتھ یہ کوئی آہو ہے؟ ہم تو اس کے جمال کے بھکاری
ہیں اور وہ ہمارے دلوں کا راجا۔

میں بخیال خود اس کے ساتھ تھا اور وہ میرے ساتھ۔ خدایا یہ کیسی خیال تھا
وہ کہیں ہے اور میں یہاں ہوں۔

خسرو بت و تہاڑ سے باز نہیں آسکتا۔ وہ سب دیوانہ ہے۔ اس کی اصلاح خارج
نہیں ہو سکتی۔

ہوش و دل کی موجودگی میں بیماری پھر تیار داری کا انگلیش رہتا ہے۔ معبود کا احسا
کہ اب نہ دل ہے نہ ہوش۔

خسرو چاہے کعبہ میں ہو یا اتحاد میں ہر جگہ اس کا دل تیرے دہ پر لگا رہتا ہے،
اور تیری دیوار دل میں سے مٹتی ہے۔

سمجھا دے کہ تیرے لب کو پوم لے تو اس میں اتنی مستی ہوگی کہ وہ شراب کے
حلام ہونے کا فتویٰ نہ دے گا۔

اے محبوب تیرے ایک بال کا دام بچو اور تیرے ایک پتھر کے کا نام ہزار ہے۔
یک نومبر ۱۹۶۵ء

لے چہو زیبائی تو سلب بتان آذری ہر چند و صفت مستقیم و حق ازل بالاتری

آفاق را گردیدہ ام ہر بتان در زیدہ ام بسیار خواباں دیدہ ام آتا تو چہیزے در گئی

خسرو غریب است دگلا افتادہ در شہر شاما باشد کہ از بہر خدا، سوئی غریباں بست گئی

ای خوش آں شب کہ بیا در رخ تو می خشم۔ در دلم بودی و در خواب ہاں می دیدم

بدیدہ کہ ترا دیدہ ام نمی یارم کہ آں نظر تو بر روی دیگر می آرم

حکیم گفت شناسم بہ عقل یزداں را زہی کمال حماقت و ایں چہ گفتار است

یک مرد ماگر عیسیٰ کہ دی بدعا زندہ صد مردہ کنی زندہ اسی شوخ بہ دشنامی

کجا بودی اے اختر نیک فال کہ مرفقی و آفتاب آمدی

دعائی بد نخواستم کرد لیکن ایں قدر گویم کہ یارب مبتلا گردی چو من روزی بہجرائی

بچشم آہوانہ کہ مشیہ اں کن شکار ای آہوئی رمیدہ شکار کہ بودہ

آن کیست کہ می آید صد لشکر دل با او در ویش جمالش ما، سلطان دل با او

ہستم بخیال خود من با او داو با من یارب چہ خیالت ایں اینچاسم آ آجا او

چوں باز نیامد زبت و بتکہ خسرو اصلاح مزاج سب دیوانہ چہ کو شتم

بودہ است نہ ہوش و دلم اندیشہ تیار البتہ اللہ کہ نہ دل ماند نہ ہوشم

در کعبہ دست خانہ ہر جا کہ بعد خسرو دل بادی تو بد خو دیوار ہاں در دل

دانا لب تو اگر بہ بوسد فتویٰ نہ دہ کہ عے حلام است

یک موئے ترا ہزار دام است یک روئے ترا ہزار نام است

آفتاب دینِ مسلمانی جزاں قیاد نیست / تشہ بخونِ مسلماناں جزاں خونخوار نیست

بیابا کہ مرا طاقتِ جدائی نیست / رہا کن کہ دلم را ز غمِ رہائی نیست

بیاد بندِ قبا باز گن وے بر نشیں / کہ عشقِ بردلِ من چون قبلے تو تنگ است

دُرخ تو نورِ دیدہ قمر است / لب تو سرخِ روئی شکر است

آمد بہارِ مشکِ مہ سنبلی و میدِ لالہ ہم / سبزہ بلعوا از قدمِ سرورِ دوانِ من کجا

گویند ترکِ غم بگو تدبیرِ سامانی بحر / در ماندہ را تدبیرِ کو، دیوانہ را سامانِ کجا

ای ترکِ کماں ابد، من کشتہ ابدیت / ملک ہر ہندو چین نہ دہم بہ یکی مویت

ز عارضِ طرہ بالا کن کہ کار خلقِ درہم شد / علمِ پرکش کہ بر خوبانت سلطانی مسلم شد

بر کوئی عاشقی از عافیت نشان نہ دہند / ہر آن کسی کہ باو این دہند آن نہ دہند

بہی خواہم ترا بینم نظر سوئے کہ من دارم / بخوبیاں دیدم خوشدہدِ عجب خوی کہ من دارم

نفسی کہ بانگاری گذرد بہ شادمانی / مفروشِ لذتش را چہ حیاتِ جاودانی

از زردبانِ زلف تو ہر دم بہ آفتاب / آساں رسد و لیکِ شبے در میاں کند

دلِ بہ بد گفتم کہ دزدِ دل بہ سنا / بہ ناز خندہ دزدید کہ دو حال نمود

شبِ بجرانِ دراز ست ایچہ خسرو / مشو غلیں کہ امیدِ سحر است

نہ گم نہ بلیم نے شمع نے پروا نہ ام / عاشقِ حسنِ خودم بر حسنِ خود دیوانہ ام

ز بلبی شوخِ من ترکی دینِ ترکی نمیدانم / چہ خوش باشد کہ می بودی زبانش در زبانِ من

کافرِ عشقِ مسلمانی مراد کار نیست / ہر رگِ من تا گشتہ حاجتِ زنا ز نیست

قوی راج

سوائے اس فوجی کے دینِ اسلام کی آفت اور نہیں اور بجز اس قاتل کے مسلمانوں کے خون کا بیا سا کوئی نہیں۔

آجاکہ مجھے جدائی کی برداشت نہیں۔ میرے دل کو آزاد نہ کر کیونکہ اسے غم سے رہائی کہاں۔

آؤ بندِ قبا کھول کے دم بھر بیٹھ جاؤ کیونکہ جیسے تمہارے بدن پر قبا تنگ ہے ویسے ہی میرے دل پر عشق چست ہے۔

تیرا مکھڑا چاند کی آنکھ کی بدکشی ہے اور تیرے لب سے مشک کو سرخوئی حاصل ہے۔

بہارِ مشک بو آگئی، سنبلی دلالہ آگئے، صحرا میں قدم قدم پر سبزہ ہے مگر میرا سرور دوان کہاں ہے؟

کہا جاتا ہے کہ ترکِ غم کر کے تدبیرِ زندگی کرو۔ ناچار کی تدبیر کیا اور دیوانے کو سرور سامانِ زندگی سے تعلق؟

اے کماں ابدِ ترک میں تیری ابد کا مارا ہوں اور اگر پورا ملک ہندو چین دے کر کوئی تیرا ایک بال مانگے تو میں نہ دوں گا۔

گالوں تک آئی ہوئی لٹ کو اوپر کر کہ دنیا الٹ گئی ہے۔ یعنی اسی جھنڈے کو اوپر کر کہ حسینوں پر تیرا راج مسلم ہو گیا۔

کوچہ عاشقی میں آرام و عافیت نہیں ملتی۔ یا تو یہی ملتا ہے یادہ۔ دونوں باتیں ایک جگہ جمع نہیں ہوتیں۔

میں چاہتا ہوں کہ جلد ہر نذر اٹھاؤں تیرا ہی جلوہ دیکھوں۔ اس طرح حسینوں کو دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ کیا عجیب عادت ہے۔

جو لمحہ معشوق کے ساتھ خوشی سے گزر رہا ہے اس کی لذت کو حیاتِ جاودانی کے عوض بھی نہ بیچو۔

تیری زلفوں کی سیر طحی لگا کر ہر وقت آفتاب تک پہنچنا آسان ہے مگر بچ میں رات (سیاہی) مانگی ہو جاتی ہے۔

جب میرا دل اڑا لیا گیا میں نے اس سے کہا کہ مجھے چور بتاؤ تو وہ ناز سے چوری چوری مسکرایا اور تیل دکھا دیا۔

خسر و اگرچہ ہجر کی شب لمبی ہے مگر غلیں نہ ہو کیونکہ سحر کی امید ہے۔

نہ میں گم ہوں نہ بلیم، نہ شمع نہ پروا، میں اپنے حسن کا عاشق ہوں اور اس کا دیوانہ ہوں۔

میرے شوخِ یار کی زبانِ ترکی ہے اور میں ترکی نہیں جانتا کیا اچھا ہوتا کہ اس کی زبانِ میرے دہن میں ہوتی۔

میں عشق کا کافر ہوں مجھے مسلمانی کی حاجت نہیں۔ میری ہر گت تاری ہو گئی ہے۔ جھکنا تاری ہو گئی ہے۔

یکم دسمبر ۱۹۷۵ء

”نہ سگلم، نہ بلبلم، نہ شمع نے پروانہ ام
عاشقِ حسنِ خودم بر حسنِ خود دیوانہ ام“



شبیرہ حفرت امیر خسروؒ

تصوّف اور سماع

تصوّف : ابتداء و ارتقاء

تصوّف کی پوری تاریخ چار ادوار میں منقسم ہے۔ اوائل یعنی اسلام کی پہلی صدی والا دور جس میں تصوّف کا حاصل اور دین کا باطن اعلان تھا۔ دوسرا دور حضرت جنید بغدادیؒ سے شروع ہوتا ہے جس میں تعلق باللہ کی نسبت حاصل کرنے پر زور دیا جاتا تھا۔ تیسرا دور شیخ ابو سعید بن ابی الفیر اور شیخ ابوالحسن حقانی کا ہے جس میں صوفیائے اعمال اور احوال سے گذر کر ”جذب“ تک رسائی حاصل کی گئی۔ چوتھا اور آخری دور ابن العربی کا دور ہے جس میں حقائق تصوّف کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے مثلاً واجب الوجود سے اس کائنات کا صدور کس طرح ہوا وغیرہ۔ مقصود تصوّف تو تزکیہ نفس ہے جس کی تکمیل کا نام احسان ہے جو سلوک کا سب سے ارفع و اعلیٰ مقام ہے۔ اس کا تعلق روح عبادات سے ہے نہ کہ اس کے قالب سے اور طاعات کی روشنی سے ہے نہ کہ ان کی تعداد سے۔ تصوّف کی ابتداء گو قرن اول ہی سے ہو چکی تھی مگر امام غزالی کے زمانہ تک اس کی جو حالت تھی وہ تفصیل ذیل سے نمایاں اور ظاہر ہے :

امام قشیری فرماتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات تک صحابہ کرام کے علاوہ اور کوئی لقب ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے بعد تابعین اور پھر تبع تابعین کا سلسلہ چلا۔ اس کے بعد بزرگان دین کو عابد و زاہد کے ساتھ موسوم کیا جانے لگا مگر اس چیز کا دعویٰ ہر ایک فرقہ اور جماعت کو تھا اس لئے اہل سنت والجماعت میں خاص حضرات کو صوفی کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔

صوفی کا لقب سب سے پہلے ابو ہاشم صوفی کو ملا جنہوں نے سن ۱۵۰ھ میں وفات پائی۔ نفوذ کی حقیقت بیان کرتے ہوئے حضرت ذوالنون مصری فرماتے ہیں : صوفی وہ لوگ ہیں جنہوں نے سب کچھ چھوڑ کر خدا کا دھڑ سنبھال لیا ہے۔

اور جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ جن کا مینا مرزا محض خدا کے لئے ہو وہ صوفی ہے۔ غرض ہر ایک بزرگ نے اپنے مذاق کے مطابق تصوّف کے مقامات میں سے کسی خاص مقام کی تعریف بیان کر دی۔ بعض نے زہد فقر، تصوّف تینوں کا غلط کر دیا ہے مگر حقیقتاً تصوّف ابتداء میں صرف زہد و عبادت تھا۔ جس قدر زہد بڑھتا گیا اوصاف روحانی اس میں پیدا ہوتے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تصوّف رفتہ رفتہ بہت سی چیزوں کا مجموعہ بن گیا۔

امام غزالی سے پہلے تصوّف میں سب سے زیادہ جامع رسالہ امام قشیری کا تھا۔

لفظ صوفی کے اشتقاق کے متعلق یہ احتمال زیادہ قوی ہو سکتا تھا کہ لفظ صوف سے مشتق ہو جس کے معنی پشمینہ کے ہیں، لیکن پشمینہ پوش ہونا اس جماعت کی کوئی خصوصیت نہیں ہے۔

(ماخوذ)

تصوّف اور اس کے مختلف مدارج

دین کے باطنی امور سے مطلق ہونے کا نام تصوّف ہے اور اس کا مطمح نظر عبادت اور اخلاص کے اثرات سے حاصل شدہ روشنی کی تکمیل ہے۔ اس کی معراج مقام احسان کو پالینا ہے اور یہ دین کی باطنی حیثیت کا پتھر ہے۔ دیر عاصر کی اصطلاح میں معرفت اور طریقت کا دوسرا نام احسان ہی ہے۔ اس کی اساسی روح آنحضرتؐ کے زمانے میں بھی موجود تھی لیکن مختلف شکل میں اور اس نام سے موسوم نہیں ہوئی تھی۔ حیات النانی میں تصوّف کو جو اہم مقام حاصل ہے، اس کے علاوہ ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے

ذیلے آخرت میں ایمان پختہ ہوتا ہے۔ اس طرح تقویٰ اجزائے اسلامی کا ایک اٹھ حصہ ہے۔ ایک صوفی کی زندگی ایسے عقائد سے دوچار ہوتی ہے جس کے ادراک سے فلسفی اور عالم عاجز رہتے ہیں، یا تو مدتوں بعد اس میں غور و خوض کرنے پر اسے حاصل کر پاتا ہے۔ بیعت کے مسنون ہونے کی دلیل بعض احادیث میں پائی جاتی ہے۔ خرقہ کی رسم حضرت جنید بغدادی کے زمانے میں جاری ہوئی۔ تب سے یہ رسم صوفیاء میں چلی آتی ہے۔ اس کا ثبوت بھی آنحضرت کے ایک عمل سے ملتا ہے۔ انھوں نے اپنے ایک صحابی کو جنگ میں بھیجے وقت اس کے سر پر صافہ باندھا تھا۔

اس دولت (تقویٰ) کو حاصل کرنے کے لئے فروری ہے کہ طالب پہلے اپنی طبیعت اور خارجی پریشانیوں سے نجات حاصل کرے۔ اپنے ایمان کو پختہ کرے۔ پھر اپنے خالق کی یاد اور ذکر کی جانب پورے شعور اور احساس کے ساتھ متوجہ ہو۔ اس کے احکام کے سامنے سر جھکا دے۔ ذات باری کو سب سے عزیز اور محترم رکھے۔ اس کے آیات اور نشانوں پر غور و فکر کی عادت ڈالے۔ اپنے اعضاء کو پرسکون اور خیالات کو پاک رکھے۔ اس طرح ریاضت پر کچھ مدت گزر جائے گی تو اس کا قلب اس کی تجلی کو دیکھنے لگے گا۔ اسے خالق کے سوا کچھ نظر نہیں آئے گا اور خود کو اس کی ذات سے ہم آغوش پائے گا۔ پس انسان کو چاہئے کہ وہ اپنے ظاہر و باطن کو یاد آگاہی سے ہمیشہ معمور رکھے تاکہ اس کا ہر عضو اس یاد، ذکر اور عبادت سے اپنا حصہ حاصل کر سکے۔

"مقام" وہ صفت محمود ہے جسے ایک صوفی کو راہ خدا میں سفر (سلوک) طے کر کے حاصل کرنا چاہئے تاکہ اس کا سفر ایک صحن منزل پر آکر ختم ہو۔ یہ وہ مقام ہے جو لوگوں کو مختلف طرح سے حاصل ہوتا ہے۔ "حال" دراصل "مقام" کے ثمرہ کا نام ہے۔ یہ مقام کی اس خاص صفت کا نام ہے جو ایک خاص شخص میں ایک مخصوص وقت پر اس کی مخصوص استعداد کے مطابق ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ مقام کو "مکتب" اور حال کو "موہب" کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ سمجھ لیا جائے کہ خواہشات انسانی کو ترک کرنا ایک "مقام" ہے اور اس کا حاصل مال یا ثمرہ "نورانیت" یا وہ "کیف لطیف" ہے جو انجام کار روح کو حاصل ہوتی ہے (گویا یہ ثمرہ "حال" ہوا) اس حقیقت کا انکشاف فروری ہے کہ "حال" بذات خود ایک وقتی کیفیت ہے جسے دوام حاصل نہیں۔ (ماخوذ از تعلیمات شاہ ولی اللہ)

سماع : حکم حلت و حرمت اور آداب

جاننا چاہئے کہ آدمی کے دل میں اللہ تعالیٰ کا ایک راز ہے جیسے آگ لہو ہے اور پتھر میں جیسے کوہ پتھر پر مارنے سے آگ ظاہر ہوتی ہے اور صحران میں لگ جاتی ہے۔ اسی طرح خوش نما اور موزوں آواز کا سننا آدمی کے دل میں جنبش پیدا کر دیتا ہے اور بے اختیار اس میں ایک چیز پیدا ہو جاتی ہے۔ خوش و موزوں آواز بھی اس عالم کے مجاہبات سے مشابہت رکھتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ دل میں آگاہی پیدا ہوتی ہے اور حرکت و شوق کو ظاہر کرتی ہے۔ ممکن ہے کہ آدمی خود نہ جانے کہ کیا ہے اور یہ بات ایسے دل میں پیدا ہوتی ہے جو سادہ ہو اور عشق و شوق جو اس راہ کی رہنمائی کرتا ہے اس سے خالی ہو۔ اور اگر وہ خالی نہ ہو اور کسی شے سے مشغول ہو اور جس چیز کے ساتھ مشغول ہو وہ اس کے حرکت میں آتی ہے جیسے آگ پھونک مارنے سے زیادہ ہوتی ہے اور جس کے دل میں حق تعالیٰ کے عشق کی آگ ہو تو سماع اس کے لئے فروری ہے کیونکہ اس سے اللہ تعالیٰ کے عشق کی آگ اس کے دل میں تیز ہوتی ہے اور جس شخص کے دل میں جھوٹی محبت ہے سماع اس کے لئے زہر قاتل اور حرام ہے۔ اور سماع کے حلال و حرام ہونے میں علماء کا اختلاف ہے لیکن جس گروہ نے اسے حرام کہا ہے اس نے ٹھوکر کھائی ہے۔ سماع کی تین قسمیں ہیں: پہلی قسم یہ ہے کہ غفلت سے مٹنے اور بطریق کھیل جلنے تو یہ طریق اہل غفلت ہوگا۔ یہ بھی جائز نہیں کہ سماع اس باعث سے حرام ہے کہ خوش انداز اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ تمام خوشیاں حرام نہیں ہیں اور جو چیزیں خوشیاں سے حرام ہیں۔ وہ اس وجہ سے حرام نہیں کہ خوش ہیں بلکہ اس وجہ سے حرام ہیں کہ ان میں کوئی نہ کوئی فساد ضرور ہوگا۔ دوسری قسم یہ کہ

دل میں کوئی غموم صفت ہو۔ جیسے کسی عورت یا امر کی محبت ہو، اس کے سامنے سماع میں متغول ہوتا کہ باعثِ انبیاء لذت ہو تو ایسا سماع حرام ہے۔ تیسری قسم یہ ہے کہ دل میں خوشی ہو اسے سماع سے زیادہ کرنا چاہئے تو یہ بھی مباح ہے۔ چوتھی قسم اور بھی اصل ہے کہ جس کسی کے دل پر حق تعالیٰ کی دوستی غالب ہو چکی ہو اور عشق کی حد تک پہنچی ہو تو اس کے لئے سماع ضروری ہوتا ہے۔ صوفیائے کرام کا سماع درحقیقت اس وجہ سے تھا کہ اُسے حق تعالیٰ کی دوستی زیادہ ہوتی تھی اور سماع عشق آہی بھڑکانے میں ایک عظیم الشان اثر رکھتا ہے اور صوفیاء میں بعض بزرگ ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں حالتِ سماع میں مکاشفات ہوتے ہیں اور لطف ایسے حاصل ہوتے ہیں کہ وہ سوائے سماع کے نصیب نہیں ہو سکتے۔ اور وہ حالتِ لطیف جو عالمِ فیض سے صوفی پر متغول ہوتی ہے۔ اسے 'وعدہ' کہتے ہیں اور یہ ممکن ہے کہ ان کا دل سماع سے اس طرح پاک ہو جائے جیسے چاندی آگ میں ڈالنے سے صاف و مصفا نکل آتی ہے اور سماع بھی دل کو آگ لگاتا ہے جو تمام کدو قند کو دل سے باہر نکال دیتا ہے اور ممکن ہے کہ بہت سی ریاضت کرنے سے بھی وہ بات حاصل نہ ہو جو سماع سے حاصل ہوتی ہے۔ روح انسانی کو جو ستری مناسبت عالمِ ارواح سے ہے سماع اس کو حرکت میں لاتا ہے حتیٰ کہ ایسا ہوتا ہے کہ روح بالکل اس عالم سے لے خبر ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ صوفی کو اس جہاں کی مطلقاً خبر نہیں رہتی اور کبھی تو یہ بھی ہوتا ہے کہ صوفی کے اعضاء کی قوت ساقط ہو جاتی ہے اور وہ بے ہوش ہو جاتا ہے۔

پس غذائے عاشقان آمد سماع
کہ از وہ باشد خیالِ اجتماع (مولانا)

سماع کے آثار و اداب :

جاننا چاہئے کہ سماع کے تین مقام ہیں۔ اول اس کا سمجھنا، دوم وعدہ کرنا، سوم حرکت کرنا۔ وہ صوفی کامل ہوتا ہے جو گانا سن کر ساکن رہتا ہے اور اس کی حالت میں تغیر نہیں ہوتا۔ اس میں اپنے بچانے کی قوت ہوتی ہے اور ہر شخص کو چاہئے کہ وہ اپنی حالت پر قابو رکھے لیکن اگر کوئی قصداً حالتِ ظاہر کرے اور رقص کرنے لگے یا تکلف سے اپنے آپ کو رونے کی طرف لے آئے تو درست ہے اور جو شخص اپنے دل کی حالت کو مضبوط کرنے کے لئے رقص کرتا ہے تو یہ رقص نہایت بہتر و محمود ہے لیکن کپڑوں کو قصداً نہ پھاڑنا چاہئے کیونکہ یہ حال کے ضائع کرنے میں داخل ہے۔ ہاں اگر حالتِ غلبہ میں ہو تو درست ہے۔

ماخوذ از امام غزالی
کیمیائے سعادت



بادہ در اسلام اگر کوئی حرام این ست کفر کاین چنین نعمت خویم آنگاہ کفر انش کنیم
تم کہتے ہو اسلام میں شراب حرام ہے۔ کفر تو یہ ہے کہ ایسی اچھی نعمت سے لطف اندوز ہوں اور پھر ناشکری کریں !

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

ڈاکٹر صفدر علی بیگ

ریڈر شعبہ انسانیات، فلانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد

نے منادی کرادی ہے کہ میں بس اسی عاشق کاشاق
ہوں جو جان کا نذرانہ دے۔

ربانی حسن انسان کی تشنگی کو بڑھا لے
اس کا سبب خود اس کا سیلان ظہور ہے۔ مگر وہ بھی
خود کو مکمل آشکار نہیں کرتا آخر و شکایت کرتے ہیں ے

رخ چو پشی چوں حدیث حسن تو پنہاں نما
گل بصد پردہ دراوازہ بوسے خود مستور نیست
لے خدا جب تیرے حسن کا چرچا کلی گئی ہے تو تیرے
منہ چھپانے سے فائدہ؟ پھول ہزار پردوں میں تنہاں
رہے مگر اپنی ہلک کی وجہ سے چھپ نہیں سکتا۔
حسن حقیقی نہ تو خود کو پوشیدہ ہی رکھ سکتا ہے
نہ مکمل بے حجاب ہو سکتا ہے کیونکہ اگر آشکار ہو جائے
تو ہر سانس سننے میں رک جائے اور ہر آنکھ ہمیشہ
کے لئے کھلی کی کھلی رہ جائے حضرت امیر خسرو کہتے
ہیں ے

چو پشی پردہ پر ردلی کر آں پنہاں نمی ماند
وگر بی پردہ می واری تھی را جان نمی ماند

خدا یا وہ چہرہ جو چھپ نہیں سکتا اس پر پردہ
ڈالنے سے حاصل؟ مگر تو بالکل بے پردہ بھی تو ہو
نہیں سکتا کیونکہ اگر ایسا ہوا تو سب کی روح تن سے
نکل جائے گی۔

ہاں اگر خدا اپنے حسن بے پایاں کو بے حجاب
کرتے تو پھر بھی عشق کھل کر گر پڑیں اور جان سے
ہاتھ ہٹائیں۔ امیر خسرو فرماتے ہیں ے
سیح و خضر را آن ردوی نمائی

بکش جان مرا اگر زندہ مانند

آنکہ خود را شناخت نہ تواند

آخر نیندہ را کجا داند؟

جو انسان اپنے آپ کو نہیں سمجھ سکتا وہ اپنے پیلا
کرنے والے کو کہاں جان سکتا ہے۔

خود نمائی حسن کا جمل تقاعد ہے وہ حیران آنکھوں
تھیں آئین نظر و محبت کرنے والے دل اور پرستش کرنے
والی روح کی تلاش میں رہتا ہے اور مسلسل آرائش جلا
میں مصروف رہتا ہے تاکہ اپنے عاشق کو ہمیشہ لہجہ آ
دجھا تا رہے حسن ربانی یا حسن کا منہا بھی اپنے حسن
کی نمائش اکثر اور دائمی طور پر کردلوں کو جیتنے کے لئے
کرتا رہتا ہے۔ اب امیر خسرو کا نظریہ ان کے اشعار
میں ملاحظہ کیجئے ے

جمال مطلق آمد جلوہ آہنگ

مقید گشت یک رنگی بر صدر رنگ

جب وہ جمال مطلق جلوہ نما ہوا تو اس کی وحدت
یک رنگی سیکڑوں متنوع رنگوں میں اٹکی ے

جوں جمالت آیت رحمت شد مانند شان خلق
آفریں چندین زبیر شرم تاویل چیمست

جب خلق میں تیرا جمال رحمت کی نشانی ہے تو
پھر جو میں تاب نظارہ نہ لاکے قتل ہو گیا اس کا سبب
کیا ہے ے

منادی کر د حسن جلوہ مشتاق
کرایک درد ما کو جان عاشق

و حسن جو جلوہ نمائی کے لئے بیتاب تھا اس

صوفیوں کے عقیدے میں خدا کی ذات ہی سب سے
اہم ترین ہے جس کے تصور میں انسان مستغرق ہو جائے ان
کا کہنا ہے کہ انسانی عقل کے بس سے باہر ہے کہ وہ خدا
کو سمجھ سکے اور اس کی تعریف و تحدید کر سکے۔ و ماغ انسانی
زمان و مکان میں محدود ہے اس لئے جو شے زمان و مکان
کے محدود سے، دور ہو، اس تک اس کی رسائی کیسے
ہو سکتی ہے۔ خسرو کا دعویٰ ہے کہ ہن و ماغ سے خدا
کو سمجھنا ناممکن ہے ے

حکیم گفت شناسم بہ عقل نیز داں را
زہے کمال حماقت داہن چہ گفتار است

فلسفی نے کہا کہ میں خدا کو عقل سے پہچانتا ہوں
کیا کہنے اس حماقت کے اور اس بات کے بے تکلف پن
کے۔ کیا کہوں خدا سے مخاطب ہو کر دوسری جگہ کہتے
ہیں ے

در نیائی نفہم عالمیاں ۛ در نہ گنجی بہ وہم آدمیاں

لے خدا تو دنیا والوں کی عقل و فہم میں نہیں آ
سکتا نہ تو انسانوں کے وہم میں محدود ہو سکتا ہے۔
آدمی خود ہی ایک پراسرار مخلوق ہے اس کی روح
اور روحانی طاقت بصیرت و ہدیان، استعداد و۔

صلاحیت حقیقت ابدی سے اس کا رشتہ اور بہت
سی ایسی باتیں ہیں جنہوں نے اسے ایک معجزہ بنا رکھا
ہے ہمدانکہ یہ عقل کے الفاظ میں انسان خود اپنے اندر
ایک پراسرار دنیا ہے باوجود اعلیٰ داعی قوتوں کے
جب وہ اپنے آپ کو سمجھنے سے قاصر ہے تو پھر اس کے
لئے خدا کا اور پاک کیسے ممکن ہے۔

امیر خسرو کہتے ہیں ے

امیر خسرو کا عشق

کائنات کا حسن و بزم و بزم کو سحر کر دیتا ہے اس کا دل موہ لیتا ہے اور ہر کس و ناکس اس کی چاہ الفت میں پھنس جاتا ہے۔ سادہ و پرکار، عاقل و دانازیرک دہے وقوف، سبھی اس کے عاشق ہیں۔ تاہم اہل بعیرت جانتے ہیں کہ نہ تو اس کا حسن دائمی ہے نہ اس کی کشش و جاذبیت ہی مستقل ہے۔ مادی شے سرور کن تو ہوتی ہے مگر لمحاتی طور پر بلکہ اکثر تو کہ رنج و مہن اور مایوسی کا سبب ہوتی ہے۔ تاہم صوفیہ کہتے ہیں کہ پہلے آدمی کو فطرت کی اس آبی حانی حسن سے اور فانی انسان سے محبت کرنا سیکھنا چاہیے کیونکہ کائنات کا حسن اور اس کی محبت ہی حسن کی کائنات کل و خدا کی محبت کی سمت قدم اٹھواتی ہے۔ عبد الرحمن جامی کہتے ہیں :

مقاب از عشق رو گر چہ مجاز است
کہ آں بہر حقیقی کا رسا ز است

عشق مجازی سے نہ کتراؤ کیونکہ یہی مجازی عشق تو عشق حقیقی کا زینہ ہے محبت میں لوگ ناگزیر رہے اور جب کوئی شخص کسی مرقی صورت سے لوگتا ہے تو اس کا دل و دماغ غیر فانی حسن کو حاصل کرنے کے لئے توجہ پر کار ہو جاتا ہے۔ شاہدہ میں آنے والی شے کی محبت ہی حسن نا دیدہ کی محبت کا راستہ ہوا کرتی ہے۔ مگر جی بھی ممکن ہوگا کہ انسان اس فانی حسن کی محبت کو وسیلہ و ذریعہ قرار دے ناکہ منزل آخر یا غایت۔ خسرو کا دعویٰ ہے کہ فانی حسن کی محبت کے توسل سے آدمی کی رسائی حسن ازل تک ہو سکتی ہے بشرطیکہ اس کی محبت خالص پاک و پر خلوص ہو

انکہ در حق ہاکی چشیش خطا است
منہ ز خصلت تبا نش خطا است

جس کسی کو مہتاب اللہ نظر کی پار سائی عطا ہو گئی ہو اسے معشوقوں کے بھار کو چومنے سے

منہ کر ناگاہ ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری حقیقت یہ بھی ہے کہ حسن مجازی کے عشق میں ناکا سبب اچھلنے والا عاشق اکثر حسن حقیقی کی طرف پھٹتا ہے جن ازل اس مایوس و ناامید روح کو جو حسن مجازی کی محبت میں دیوانہ ہو گیا ہے تسلی و تسخیر دیتا ہے اور اسے دائمی مسرت دے دیتا خوشی کی طرف کھینچ لاتا ہے۔ افلاطون کے قول کے مطابق حسن مطلق کے عاشق کو نئی اور دلچسپ زندگی بطور انعام ملتی ہے جس میں وہ مادی زندگی کے درد و الم کو بھول کر نفاہ حسن مطلق کا لطف اٹھاتا ہے اور ایسی خوشی پاتا ہے جو ہر خوشی سے اعلیٰ و ارفع ہوتی ہے۔ خسرو خدا سے کہتے ہیں :

تا تو ندوی جمال نقش ہر نیکو اں
رنت بیروں ازل لم نقش تو از جاں ز رنت

جب تو جلوہ نما ہوا تو تمام حسنیوں کے نقوش جمال میرے دل سے معدوم ہو گئے مگر تیرا نقش و تقریبیری جان میں جم کر رہ گیا۔

حسن، محبت کا جنم داتا اور محبت، زندگی کا حسن ہے چاہے وہ حسین خیالات ہوں یا عمل و کردار و اعمال افلاطون محبت ایک لہجہ و لہجہ کی ہے اور خدا کی ایک خوبصورت بخشش جو انسانیت کے لئے برکت و سعادت اور اخلاقیات کا سرچشمہ ہے ایک شخص کی خدا تک رسائی صرف محبت ہی کے ذریعے ہو سکتی ہے محبت کائنات خدا کی بارگاہ میں ایک اعلیٰ رتبہ رکھتے ہیں۔ خواجہ بندہ نواز کے عقیدے کے بموجب عالم پر محبت کی حکمرانی ہے یہی محبت کائنات کی روح ہے اور وہ سوائے خدا کے کچھ اور نہیں ہے

عقل و در سراسر است ازین منی

عارفاں عاشق جنون باشد

معرفت جنون سے حاصل ہوتی ہے ہوش سے نہیں۔ عارفان حق جنون کے بندے ہوتے ہیں۔ اس

طرح عقل فقط در سر نہ کہ رہ جاتی ہے۔

عشق خداوندی بخت رفتہ انسان کو فانی اللہ کر دیتی ہے اور وہ اپنی جبلت اور اس کے تقاضوں سے آزاد ہو جاتا ہے یہی پیر و خدا کی درگاہ میں مثل ... انگشتان کے یوں فریادی ہوتا ہے۔

خدا یا میری ہڈیوں کو اپنی محبت میں شربور کر دے۔ جب تو نے ہمیں اپنے لئے بنایا ہے تو پھر ہمارے دلوں کو تیرے سوا کوئی سکون نہیں دے سکتا۔

غظیم امام حضرت زین العابدین جو فرماتے ہیں : ”خدا یا! میں نے تیری تمنا میں سب کچھ دیا ہے اور مجھے بس اب تیری ہی چاہ ہے کیونکہ ایسا نادان کون ہوگا جو تیرے عشق کا لذت آشنا ہونے کے بعد ماسوا کی محبت کا خیال بھی کرے اور تیرے جواب میں آجائے کے بعد کون ہے جو دوسری طرف رخ کرے تو عشاق کا مدعا و مطلوب ہے میں تجھی سے تیری محبت کی بے عیب مانگتا ہوں؟“

ان مدارج سے گذر کر عاشق اپنے محبوب خدا کو شب و روز اور ہر وقت اپنے سامنے نگراں و استادمہ پاتا ہے جو ہر لمحہ اس کی طرف مسکرا سکا کر دیکھ رہا ہوا اور بغلیں ہونے کے لئے باہیں پھینکا ہو پیغمبر امام، صوفیاء و اہل باطن خدا کی محبت میں خود کو نفس کشی اور ایشیا کا مجسمہ بنا لیتے ہیں اور جو شخص خود کو مٹا دیتا ہے وہ رضا و توکل کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ توکل کی شدت اسے ہر ذاتی و نجی مسئلے سے دست کش کر دیتی ہے۔ اور وہ زندگی کے ہاتھوں میں ایک مردہ کی مثال ہو جاتا ہے۔

امیر خسرو خدا سے خطاب کرتے ہیں :

اثرے ناند باقی زمن اندر آرزویت

چہ کم چوسیدین نتوان رخ نکویت

”خدا یا تیری آرزو کی شدت نے میرے اندر زندگی کا کوئی اثر باقی ہی نہیں رکھا اب اور میں کیا کروں جبکہ تیرے دئے خوب کو چہ بھوک دیکھنا بھی ممکن نہیں؟“

یکم نومبر ۱۹۶۵ء

دور خسرو کی کاغذی تعمیر

• پرنسپل یوسف کمال بخاری (میرپور)

اگرچہ امیر خسرو نے فنون لطیفہ کی اس اہم شاخ کو براہ راست نہیں جھڑا، اس پر رائے زنی کی عکاسی جیسے اعلیٰ جمالیاتی محسوس رکھنے والے انسان کے لئے کیونکر ممکن ہے، کردہ تیر کے نازک فن سے متاثر نہ ہوا ہو یا ان کی روح پر کشش نقش و نگار، اقلیدسی تیر و خم، مدور گنبد، سبک مینار و خم دار محراب کا نظارہ کر کے محسوس نہ اٹھی ہو۔ یہی سبب ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنی مثنویات غرۃ الکمال، ہندسہ، خصوصاً قرآن السعدین میں بار بار اس کا ذکر کیا ہے۔

آئیے عہد خسرو کے فن تعمیر پر ایک نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ وہ کون سی خصوصیات تھیں جس نے خسرو کے جمالیاتی ذوق سے خراج تحسین حاصل کیا۔ اور اس اہل نظر نے ان کا ذکر رنگین کر کے انھیں زندہ جاوید بنادیا۔

اس دور کے فن تعمیر کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ مرکزی فن تعمیر صوبائی فن تعمیر مرکزی فن تعمیر سے مراد وہ فن تعمیر ہے جو سلاطین دہلی کے زیر سرپرستی پر و ان چڑھا اور صوبائی سے مراد وہ ہے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں صوبائی سلاطین کے عہد میں ترقی پذیر ہوا۔ ہم یہاں صرف مرکزی فن تعمیر کا ذکر کریں گے۔ امیر خسرو دہلی میں زیادہ رہے اور وہاں وصال پایا اور وہیں کی عمارات کا ذکر اپنی مثنویات میں مہم بہت زیادہ کیا ہے اور دوسری جگہوں کا کم۔ ہم بھی یہاں صرف دہلی کی عمارتوں تک ہی اپنے بیان کو محدود رکھیں تو یہ راج

گے۔ مثنوی قرآن السعدین، کو مثنوی درصفت و دہلی کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے گویا یہ اس بات کی نظر ہے کہ خسرو نے اس مثنوی میں دارالسلطنت اور اس کی عمارات کی تریف و توصیف بیان کی ہے اس وقت تک جو عمارات دہلی میں تعمیر ہو چکی تھیں حضرت امیر خسرو نے اس مثنوی میں قلم بند کیا ہے جس سے ان کی تفصیل اور کچھ فن تعمیر پر جمالی روشنی پڑتی ہے۔ دہلی کو اس دور میں قبیلا اسلام کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔

قبیلا اسلام شدہ درجہاں

بستہ او قبیہ ہفت آسمان

شہر بہاؤ پر آباد تھا۔ اس کے گرد دو میل تک باغ تھے اور دریا کے کنارے جہاں اس کے قریب آبیاری کرتا تھا۔

شہر نہ بل بھر عجائب غما

بحر دی گشت بکوبہ آشنا

دہلی میں اس زمانے میں تین حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔

ازہ حصہ اش دو جہاں یک قدم

وز دو جہاں یک نفس دہ سلام

پہلے دو حصوں میں ایک جو باہر کی طرف تھا غالباً قدیم دہلی کی شہر بنیاد ہے اندر والا حصہ شہر کا شاہی قلعہ تھا۔ حصہ تیسے غالباً شہر نوادہ

کیونکہ کیری کا حصار مراد ہے جو جہاں کے غریب کن پر پرانی دہلی سے تین میل شمال مشرق میں تھا اور یہیں پر کیتھارلے ایک قلعہ تعمیر کیا تھا جس کا مفصل کیفیت قرآن السعدین ص ۵۶۰-۵۶۱ میں ہے۔ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر نوادہ کے قریب واقع تھا اور قلعہ نوادہ کے عین کنارے پر تعمیر کیا گیا تھا اور اس کا عکس دریا میں پڑتا تھا۔ کا حصہ انبٹوں سے بنا تھا جس پر چونا اور بنا ہو رہی تھی۔ اور کے حصہ میں سنگ سفید لگا تھا غرۃ الکمال میں بھی قلعہ مغربی کی تریف میں یہی چھوٹی سی مثنوی ہے۔

دہلی کی عمارات اور آثار میں اسی زمانہ میں ۳۰ چیزیں امتیاز خاص رکھتی تھیں۔ مسجد جامع مینارہ ماذنہ اور حوض سلطانی خسرو نے اور بھی کہیں دارالسلطنت کی یاد کی ہے۔ ان ہی تین چیزوں کو خصوصیت کے ساتھ شمار کیا ہے۔ مسجد جامع کے متعلق حسب ذیل اشعار قابل غور ہیں۔

غفلت تیج بگیند وروں

رفعت زنگیند والا بروں

گنبد و سلسلہ پیوند راز

سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز

درہ سقفش زسمانہ زمین

نصب شدہ جملہ تنہائے دیں

یکم نومبر ۱۹۷۵ء

ان اشعار سے یہ امر واضح ہوجاتا ہے کہ اس نے میں مسجد مذکورہ میں ۹ گنبد تھے اور مسجد کی چھت بچنے جا بجا ستون قائم تھے۔

درتہ ستغش ز سہا تا زمیں
نصب شدہ جلا ستونہائے دیں
منارہ کے متعلق بھی مثنوی میں تفصیلی ذکر ہے۔
سرو نے کھلے کہ منارہ مذکور کے اوپر چتر یا قبتہ
ماہو تھا جس کے اوپر کا حصہ سونے کا تھا۔ چند
شعار ملاحظہ ہوں۔

مکمل منارہ چوستونے ز سنگ
از پے ستغش ملک شیتہ رنگ
اں کہ زند بر سرش افشردہ است
سنگ ز نزدیکی خود ز رشده است
موزنشن آں جا کہ اقامت کشید

قامت موزن نو اند رسید
آفری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منارہ مازنہ تھا۔

حوض سلطان کے متعلق

دیکر سنگ میان دو کوہ آب گہر منوت و دریا شکوہ
ساختم سلطان کند و صفا در سر کوہ آئین زکب حیات
شہر گر از وہ نہ آب کش کس نغود دیکر شہر آب خوش
گرد وے از ان تاش گورہ دامن خیر شدہ دامان کوہ
منور جو بالا اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ یہ حوض

سلطانی التمش نے ۶۲۷ھ مطابق ۱۲۲۹ء میں
تعمیر کرایا تھا جو دو پہاڑوں کے بیچ میں واقع تھا اور اس
کی موبیں دامان کوہ سے نکلتی تھیں۔ تمام شہر کو سیلابانی
یہیں سے دستیاب ہوتا تھا۔ شہر کے لوگ تفریح میں کیلئے
یہاں آتے اور دامن کوہ پر خیر زن ہوتے تھے۔
علوہ الدین کے زمانے میں اس حوض کی مرمت ہوئی تھی
اور بیچ میں ایک خوشنما گنبد تعمیر کرایا تھا۔

قرآن السعدین کے بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے
کہ اس گنبد سے پہلے التمش کا چوڑا موجود تھا۔
خسرو نے اس مثنوی میں دہلی کے علاوہ اس

قوی راج

کے مضافات و حوالی کا ذکر بھی کیا ہے۔ کیتھاپانے لشکر
کے ساتھ دارالسلطنت سے روانہ ہو کر سیری میں خیمہ زن
ہوا جس کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے۔

کو کتبہ زین نمط انجم شمار مفت بروں با علم شہر بار
نصبہ اعلام مبارک اصول کرد سرا پرہ سیری نزول
بارگشاہ دران بوستان روئے ظفر داشت ہندوستان
پانگہ خاص بسیری رسید
سبزہ تر بر سر سبزی رسید

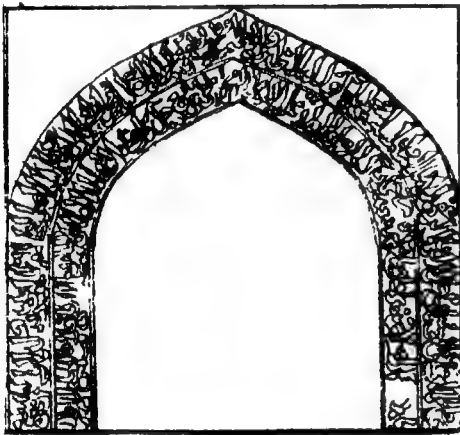
ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ "سیری" کوئی
سبزہ زار تھا۔ کوئی تیرہ چودہ برس بعد علاء الدین نے
سیری کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا اور اس کا نام
دارالخلافہ رکھا۔ یہ حالات مفصل طور پر امیر خسرو نے
مثنوی "نہ سپہر" میں لکھے ہیں۔ اور حوالی شہر میں
تکٹ، اندپٹ اور افغان پور کا بھی ذکر کیا ہے۔

محمد بر پختہ زو کیسہ بود میاں اندپتہ میسرہ
پیل گوں سنگ بہ بیابا پور بود قلب جو حیا شہ در آند خود
پیش بیابا پور بقدر سہ میل سنگ گوں رشہ از پائے پیل

اندپٹ وہ جگہ ہے جہاں بعد میں فیروز شاہ
تغلق نے اپنے دارالسلطنت کا مرکز اور محل شاہی
تعمیر کرایا تھا جو فیروز شاہ کوٹلہ کے نام سے مشہور
ہے۔ تکٹ دہلی سے ۷۸ میل کے فاصلہ پر ہے۔

بیابا پور خسرو کے بیان کے مطابق اندپٹ اور تکٹ کے
بیچ میں تھا۔ بڑاؤنی نے بھی اس کا ذکر دو جگہ کیا ہے۔
افغان پور کا محل وقوع بڑاؤنی نے تغلق آباد سے ۶

میل بیان کیا ہے۔ یہیں پر بنگال سے واپس
ہوتے ہوئے محمد تغلق نے اپنے باپ غیاث الدین
تغلق کا اس محل میں استقبال کیا تھا جو
غیاث الدین یرگر کر اس کی موت کا باعث بنا۔



قلب میار اور اس کے چند کتبے



اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لغتان پور قلعہ آباد سے میل مشرق کی جانب واقع تھا جو جتنا کے عبور کرنے کے بعد قلعہ آباد کے راستے میں پڑتا تھا۔ لہ

جب امیر خسرو پیدا ہوئے تو ناصر الدین محمد شاہ فرمائروائے شاہان خاندان مملوک ہریہ آرائے حکومت تھا۔ ۱۲۳۶ء تا ۱۲۴۶ء اس وقت ہندوستان میں اسلامی فن ترقی کیا کیفیت تھی اور کس حد تک اور تعالیٰ منازل پر کر چکا تھا۔ بطور پس منظر اس پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تاکہ پیدائش امیر سے لے کر ان کے وصال تک کے فن ترقی کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔

بارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں ہندستان میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ مسلم فرمانروا نے مقامی علوم و فنون کی جو مریضہ عملات انجام دیں وہ اہل فن سے پورستیدہ و مخفی نہیں ہیں چنانچہ اہل ہندو اہل اسلام کے ارتباط و اخلاط سے ایک نئے طرز کی ابتدا ہوئی جسے ہندی اسلامی فن ترقی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

پرو فیسرحے۔ بی۔ جو دھری بنگال کے مشہور فاضل اور نامور عالم ہیں۔ وہ اپنے مقالے ”مسلمان بادشاہوں کی سسکرت اور ہندی علوم و فنون کی سرپرستی“ میں کہتے ہیں۔

یہ بات تو سب کو معلوم ہے کہ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ علوم و فنون کے بڑے سرپرست اور مددگار تھے ہندو اور مسلمانوں کے تہذیبی تعلقات معلوم کرنے کے وسائل و ذرائع پر اب تک کوئی یا قاعدہ تو یہ نہیں کی گئی ہے اس بنا پر قرون وسطیٰ میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں جو تہذیبی اور ثقافتی یکسانیت پیدا

ہو گئی تھی اس کا علم اب تک بہت کم حاصل ہو سکا ہے۔“

اس اقتباس کو پیش کرنے کا مقصد قارئین کو یہ بتانا ہے کہ مسلم فرمانرواؤں نے دوسرے علوم و فنون کی سرپرستی کے دوش بدوش ہندی فن ترقی کو بھی اپنایا اور اپنی فن دوستی کا ثبوت دیا۔ ایک دوسرے فاضل مبعر سید حسن برتانی صاحب اپنی کتاب ”دلی کی دوسو برس کی تاریخ“ میں رقم طراز ہیں

دلی کے مسلمان فاضلین اور ابتدائی حکم رانوں کو وحشی قرار دیا ایک فاضل اضافی نظریہ کا تہرہ لکھتا ہے۔

اسلامی تمدن صدیوں سے اپنا عروج پایا چکا اور ان سب قوموں کو جو اس کی گود میں آچکی تھیں پورے طور پر شامل بنا چکا تھا۔ غوری سلطان جو تاج کی حیثیت رکھتے تھے علوم و فنون کے سرپرست تھے۔ چنانچہ

مشہور عالم و حکیم امام رازی کا کچھ عرصہ تک غیاث الدین کے دربار میں قیام رہا (ابن الاثیر نے بیانات ۵۹۵ھ) اور یہ بادشاہ سامانہ اس کی ترقیات میں خاص دلچسپی لیتا تھا۔

غرض کہ مسلمان بادشاہوں نے صرف یہی نہیں کر ہندی فن ترقی کو اپنایا بلکہ اس کے جوڑ توڑ سے نئی نئی طرزیں قائم کیں جسے ہندی اسلامی فن ترقی کہتے ہیں۔

مسلمانین مملوک (غلامان)

از ۱۲۰۶ء تا ۱۲۹۰ء

اس دور کی خاص عمارتیں مسجد قوت الاسلام، قطب مینار، جامع التمش (یا لٹھالی

دن کا جھوپڑا) امیر، مقبرہ سلطان غازی اور مقبرہ التمش ہیں۔ اولین عمارت جو ہندوستان میں تعمیر ہوئی وہ مسجد قوت الاسلام ہے۔ جو...

قطب الدین ایک بانی خاندان مملوک نے ۱۱۹۱ء میں تعمیر کرائی یہ مسجد فتح دہلی کی یاد میں تعمیر کی گئی اس میں مقامی ہندو فن ترقی کا رنگ ہی نہیں بلکہ غلبہ نظر آتا ہے۔ غزنی دیوار کی پانچ محرابوں کے سوا مسجد کی کل ساخت مجدد دیواروں، ستون کے تاج، دروازوں کی جو کھٹ اور سقف بالکل ہندوانہ طرز کی ہے۔ چونکہ مسلمان اس طرز ترقی سے غیر مانوس تھے لہذا انھوں نے مسجد قوت الاسلام کی ترقی کے دو سال بعد ہی اسلامی طرز ترقی کا آغاز کر دیا گو اسلامی حکومت کے انعقاد کے ساتھ ہی اسلامی طرز ترقی بھی عموماً رہا جیسا کہ مسجد کے بدعا چیلے اور ناموزوں گتیدوں کی ساخت شاہ ہے لیکن جوں جوں زمانہ گذر گیا اسلامی طرز ترقی فنی مہارت کے نقطہ پر آئی گئی۔ مسجد کی نماز گاہ (Prayer chamber) اسلامی طرز ترقی کی محراب دار مقبورہ کا اضافہ التمش نے ۱۲۳۰ء میں کیا اور اسی اضافہ سے بین طور پر اسلامی انداز ترقی چھلنے لگا۔ لیکن ابھی ہندو طرز کی سردلوں کے نمونے، ستون اور اس کے تاج موجود تھے۔

قطب الدین نے امیر میں دوسری مسجد تقریباً ۱۲۰۶ء میں تعمیر کرائی جو لٹھالی دن کا جھوپڑا یا جامع التمش کے نام سے موسوم ہے کیونکہ اس کی تکمیل التمش نے کی تھی۔ دہلی کی مسجد سے حاصل شدہ تجربہ نے معاروں کو اس قابل بنادیا کہ اس مسجد کی ترقی کے لئے ایک نیا خاکہ و نقشہ مرتب کر سکیں گو کہ اس مسجد میں بھی ہندو طلبہ استقال ہوا تاہم صفائی کے لحاظ سے پہلی مسجد سے بہتر اور خوش مناسبت۔ نتیجہ کے طور پر اس کے نازک و سبک ستون

کی لطافت، موزوں و لطیف ترستون نما:

بین الصفوف (columned aisles) اور چھت کی عمدہ کیل مسجدوں کی جانب ہے۔ التمش نے

اس مسجد میں قیہ کا اضافہ کیا۔ دہلی کی مسجد قوت الاسلام کی طرح اس مسجد میں صقف غلام گردش نہیں ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ در

(parapet) کے عمودی گہراؤ اور ستون قیہ میں محراب کا گنبد دہلی کی مسجد کے مقابلہ میں کم ہے۔ پھر محرابوں کے التمش کی وسیع کردہ کھنچ دیوار (screen) میں ہندو غلبہ بہت کم ملتا ہے۔

قطب مینار بھی سلاطین ملوک دشمنان غلامان کا بنوایا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مسجد قوت الاسلام کے ماذن مینار کے ہر جز اور فنی خصوصیت میں اسلامی فن تعمیر کی روح جھلکتی ہے۔ اس قسم کے مینار ہندوستان میں پہلے کبھی تعمیر نہ ہوئے تھے لیکن سلمان عرصہ راز سے اس طرز کے فن تعمیر سے مانوس و روشناس تھے چنانچہ فزی میں اس نمونے کے مینار موجود ہیں۔ پیرس کی ستارے نما ساخت، خوش ناکھیاں چھوٹے کے نیچے مورتی نما سنگی تودے (stalactite) کا سلسلہ معراور مغربی ایشیا کے فن تعمیر سے جا ملتا ہے۔ فرگن کے بقول قطب مینار اپنی تمام خصوصیات کے اعتبار سے ایک جامع و مکمل مینار ہے جس میں اسلامی رنگ جھلکتا ہے۔ اس کی سنگ تراشی و صنعت کاری اپنی مثال آپ ہے۔ گویا باالفاظ دیگر ہندو فن کے مقابلہ میں ایک رد عمل شروع ہو چکا تھا جو غلطی عہد میں پہونچ کر پران چڑھنے لگا۔

اولین مقبرہ جو دہلی میں تعمیر ہوا وہ سلطان التمش کے بیٹے ناصر الدین محمود شاہ کا ہے جو ۱۲۳۱ء میں تعمیر ہوا اور مقبرہ سلطان غازی کے نام سے موسوم ہے یہاں بھی ہندو قومی راج

تعمیر کا غلبہ ملتا ہے۔ ستون اور ان کا بالائی حصہ

(capitals) جو کھٹیں اور نقش و نگار قطعی ہندو طرز کے ہیں حتیٰ کہ کمرائیں اور گنبد جو اسلامی طرز کی نمایاں خصوصیات ہیں وہ بھی ہندو فن تعمیر کے ابھرے ہوئے طریقے پر تعمیر ہوئے ہیں۔ اس کے بعد التمش کا مقبرہ جو ۱۲۳۵ء میں تعمیر ہوا خاکہ کے اعتبار سے مربع شکل کا ہے اس میں بھی اسلامی فن تعمیر محض گوشوی ڈاٹوں

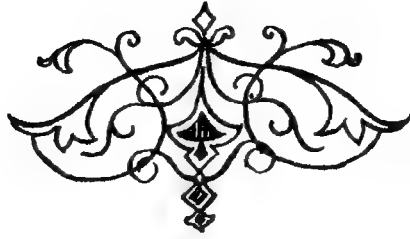
(squinch arches) جو گنبدی شکل کی چھت کی مدد کار ہیں خط نسخ و کوئی کے عمدہ قرنی کتبات اور مختلف انکلیسی کمالات تک محدود ہے ورنہ اس میں ہندوستانی خصوصیات نمایاں ہیں جس سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ ابھی ہندی معمار جو مقبرہ کی تعمیر کے لئے نامور تھے وہ اسلامی فن تعمیر سے جس کی مقبرہ میں متور تھی اچھی طرح واقف نہ ہوئے تھے۔ مقبرہ التمش کی تعمیر کے بعد عہد غلامان کے زمانہ کی داستان فن تعمیر انتہام پذیر ہو جاتی ہے یا کوئی اہم عمارت ۶۰ سال تک تعمیر نہ ہو سکی۔ سوائے مقبرہ

کے جو اس خاندان کا بانی تھا ۱۲۸۵ء کے ارد گرد یہ مقبرہ تعمیر ہوا اور اب تلورائے پورا کے جنوب شرق کی جانب غیر دلچسپ اور تباہ شدہ عمارت کی شکل میں موجود ہے لیکن فنی ساخت کے اعتبار سے فن تعمیر کے ارتقا میں ایک اہم کردار ہے کیونکہ اس مقبرہ میں ہندو معماروں نے جو محرابیں قطب الدین اور التمش کی عمارت میں پہلے روایتی طرز کے مطابق ابھار کے اصول پر بنائی تھیں (corbelling system) وہ نظر نہیں آتی ہیں۔ پہلی بار ہندی اسلامی فن تعمیر میں ہیں (true arch) دکھائی دیتا ہے باوجود عہدی طرز کی ساخت کے جس کی بنیاد جوئے کی استرکاری ہے۔ یہ مقبرہ ۳۸ مربع فٹ کمرہ پر بننا ہے جس پر مربع شکل کا گنبد ہے

اس کمرے کے چاروں طرف محرابی دروازے ہیں۔ ہر محراب ساکنیک طرز پر تعمیر ہے جس کی ابتدا رومن انجینروں نے کی تھی یہ خصوصیت تاریخ فن تعمیر میں ایک ارتقاء قائم تھا۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں پہلی مسجد جو خالص اسلامی تقورات کے مطابق تعمیر ہوئی حتیٰ کہ مسال و سامان وغیرہ بھی وہ استقبال کیا گیا جو اسلامی فن تعمیر کے مناسب تھا یہ مسجد، مسجد جماعت خانہ کے نام سے موسوم ہے اس میں غلیوں اور تغلیوں کی تعمیر یہ خصوصیات اور ان کا فرق نمایاں نظر آتا ہے۔ مرکزی نماز گاہ (sanctuary) حضرت خاں علاؤ الدین نے بنوائی تھی اور اس کے دونوں جانب کے حصے بعد میں عہد تغلی میں بڑھائے گئے موخر الذکر کی دیواریں ریگی پتھروں کے بجائے جو غلیوں کی عمارت کا طرہ امتیاز ہیں خالص جوئے کی استرکاری (plastered rubble) کی بنی ہوئی ہیں۔ مثلث نما قطعہ گنبد (pendentives) دونوں

نیم نومبر ۱۹۷۵ء



ایگزیکٹو: ہندوستان کا پہلا قومی شاعر

حضرت امیر خسرو کی یہ گیت بظاہر عس کا جاناؤ لیتے ہوئے مصنف نے

انھیں ہندوستان کا ایک ایسا ادب پہلا قومی شاعر بتایا ہے جس نے اپنے پیغام میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کا ایک نمثال دلشہ ہمارے لئے چھوڑا ہے :

از: ڈاکٹر عبدالشجوان ہکٹہ

ہندوستان، صفر میں سے نکلا کیونکہ بذات خود لفظ "ہندو" ہندو واسطے مرکب ہے یعنی ہندو واسطہ جو مشہور ہندوستانی ریاضی دان کا نام تھا۔ عظیم مدنی سنیہا کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ہندوستانی حساب ایک سبزی فروش سے سیکھا تھا جو اس فن میں ماہر تھا ہندوستانی الاصل عالم کیرکھیل شطرنج اور کتاب "انسٹیکلیو و دمنہ" کے باعث ہندوستان کو تہذیب و تمدن کا تاریخ میں لازوال شہرت حاصل ہوئی۔ انسان اور حیوان دونوں کو یکساں محترم کرنے والی ہندوستانی موسیقی کے بارے میں شاعر کا یہ خیال بالکل سچ ہے کہ یہ دنیا بھر میں کسی بھی موسیقی سے اعلیٰ درجہ ہے۔ نیز یہ کہسانی جہالت حاصل کرنے میں بھی ہندوستانیوں کا جواب نہیں۔

ہندو عقائد کا احترام

ہندوؤں اور ان کے عقائد و مذہب کا احترام کرنے میں قوت چمکے نہیں رہے۔ ضیاء الدین برنی مصنف

سے دین زر رسول آمدہ کالی زمرہ دین
حب وطن ہست زائیاں بہ یقین

خسرو کا قومی تفاخر

خسرو کا قومی تفاخر کا انہارا ان کی شہور و معروف منشوی "نہ سپہر سے نکلی ہو تپے جس کے تیرے باب میں مادر وطن کے ہاتھ میں ان کا زہر بیان اور فصاحت و بلاغت پورے ہندی و فارسی ادب میں بے مثال ہے ہندوستان میں علم کے ذوق و شوق اور اس کے سچے پاس میں ان کے پر زور بیان کو محض جذباتی قرار نہیں دیا جاتا نویں صدی عیسوی کے مشہور و معروف عرب عالم حافظ اور یعقوبی نے اس ملک کے باشندوں کے ذہانت و فطانت کی تعریف کی ہے۔ شاعر کا یہ بیان کہ یونانی افکار و تائوتوا علم کی تلاش میں ہندوستان کے لیے جیک کسی ہندو عالم نے علم کی تلاش میں مسند پار جانے کی ضرورت محسوس نہ کی اس حقیقت پر مبنی ہے کہ فاطمیان، یونانی تانگ ابو العشر اور البیرونی جیسے سیاح ہند آئے تھے۔ نظام

تیرہویں صدی عیسوی میں ہندوستان میں ہندو مسلم تہذیب رونما ہوئی جس کی بنا وٹ میں خالص دینی عناصر شامل ہیں۔ یہ نیا مسلم معاشرہ جو بتدریج ہندو میں فارسی و عربی نہیں بلکہ فارسی و ترکی تھا، ہندو تہذیب کے لپ سے دھند میں آیا۔ زبان، ادب، فن معاری، موسیقی، مصوری، پوشاک اور رسم و رواج سب ہی پر ہندو مسلم ملاپ کی چھاپ نمایاں طور سے نظر آتی ہے اس تہذیبی اختلاط سے رفتہ رفتہ ایک نئی زبان اردو پیدا ہوئی جو آج بھی قومی یکجہتی کا سب سے بڑا سہارا ہے۔

ایضاً قورہ پوری اس نئے ملک کا ہندو مسلم تہذیب کے گچ تہمان تھے۔ انھیں اس ملک اور اس کے باشندوں سے دائمی محبت اور لگاؤ تھا۔ انھوں نے تشریف نام کی شکل میں چمکے تھا اس سے اس کا انہار ہوتا ہے۔ اس سے قبل کوئی ہندوستانی شاعر ایسا نظر نہیں آتا جس کے دل میں اپنی جمہوری سے اس قدر پیار اور اس کی عظمت و قوت کا اسکا ہو۔ اس کا آئینہ ان کا یہ مشہور شعر ہے۔

دستخط تازہ فیروز شاہی) اور حسن نظامی (مصنف
تاج المآثر نے اپنی تقریروں میں ہندوؤں کے لئے تقاریر
آئینہ ملی زبان استعمال کی ہے۔ لیکن اس کے برعکس قسطنطین
قسطنیہ رہیت کے ان اعلیٰ نکات پر توجہ مرکوز کی ہے جس سے
وحدانیت و اہدیت کی تبلیغ ہوتی ہے۔ ان کے خیال میں یونین
دہرے، مشنری اور سماجی سے بہتر ہیں۔ اگر اسلام میں خود سوزی
منزلت ہے لیکن خسو اس عقیدت اور عبادت شادی سے متاثر ہوئے
ہیں جس کا اظہار ایک ہندو بیوہ ہستی ہو کر کرتی ہے۔

۴ چوں زن ہندو کم، ادا شاقی دیوانہ نیست
سوقن بر شمع مردہ کاھر پروانہ نیست

ہشت بیست میں وہ اپنے ہم غریب غلامین
سے کہتے ہیں کہ وہ ایک ہندو یاتری کے جذبہ عقیدت اور اثار سے
سبق لیں جو سینہ کے بل گھسٹا ہوا سونا تھا جانا ہے۔

حب وطن

خسرو کے دل میں دس کے پیر پیتا اور اس کی ہر شے کے لئے
محبت موجزن تھی۔ وہ دلی میں انھوں نے اپنی زندگی کے چھ سال
گزارے اسے انھوں نے ان تمام شہروں میں سب سے اونچا
مقام دیا ہے، جن کی انھوں نے اپنی مختلف نظموں میں تعریف
کے۔ فرقہ انکال کی تہذیب میں اپنی پیادہ دلی پر دل عقیدت
کے کھیل برسلے ہیں۔ اور اسے بحراب اسلام "قبیلہ ہفت اہلیم"
اور "جنت افراد" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ خزان الفتوح میں
خسرو نے شہر کے ہر کونہ پر "خبرہ آپ" "موض شمس" "ملا کر شری" "مناست"
سے لکھ کر جو سلطان امتش نے بنوایا تھا۔ انھوں نے اپنی تصنیف
"امامزئیہ" اور "جد بدایہ" (حیا) اس کے باغات، اشجار میں
پھول اور اس کے باشندوں کے اخلاق و آداب کی بڑی تعریف کی ہے
اس شہر میں دہلے مرلی سلطان کیقباد کی مصاحبت میں
کچھ عرصہ رہے تھے۔ قرآن العزیز میں جگال کی انھیں ایک علی
کا ذکر کیا گیا ہے جسے زیب تن کرنے والے کا بدن اندسے مجمل
مل کر تا اور جس کی بعض تمام کا ایک نقانہ انگوشی میں سے
گدھ لٹا تھا۔ اسی طرح خسرو نے نہایت انکال میں دیوگیر
جہولت آباد، اس کے کٹرے اور موسیقاروں کی تعریف کی ہے

قوی راج

بے ممال موسیقار

دیس موسیقی میں خسو کا قومی دھماکہ انتہائی عروج پر
نظر آتا ہے۔ ان کے نظموں میں زبان اور دواغواص ہندوستانی
ہے۔ اس کے علاوہ موسیقی کے حور و توں میں ان کی ایجادات
کو خود ان کے دلنے میں تیزان کے دیکھی بڑی مقبولیت حاصل
ہوئی خسرو نے سارا ڈھولک کے ساتھ شتوڑاں نکالیں
جہاں کے دہن رسا کی اختراع تھی۔ ان کے مکتب موسیقی
میں قرارت کو بھی باہر جلاشتی تھی۔ قوالی جو آج بھی
ہندوستانی موسیقی کی جان ہے خسرو ہی کی دین ہے۔

خسرو کئی سلاطین دہلی کے مصاحب رہے، اپنے
نوں سے دربار میں جان والی، تنقید لکھے اور انھیں امر
بنادیا خسرو صرف شاہوں ہی کے نہیں بلکہ عوام کے بھی
ساتھی تھے۔ وہ ان سے ملتے جلتے ان کی زبان میں بات
کرتے اور اپنے نغمات میں عام الفاظ استعمال کرتے تھے
برسات اور موسم بہار پر ان کے گیت آج بھی شمالی
ہند کے عام باشندوں کو از بر ہیں۔

شاعری کی خوبیاں

خسرو کی شاعری روزمرہ کی زندگی کا عکس ہے
انھوں نے ترجیحی گپڑی باندھنے والے ایک عام تیلی کے
ڈرکے کا وہی بچنے والی عام عورت پر گیت لکھے ہیں
انچاز میں لوگوں کے مختلف طبقات اعلیٰ و ادنیٰ، عالم
اور جاہل، کسان اور دستکار، سب ہی کی زندگی کا بخوبی
نقشہ کش کیا ہے۔ ان کے کھیل کود، سیر و تفریح، رسم و
رواج، اخلاق و آداب، اچھائیاں اور برائیاں غرض
کہ کوئی بھی چیز شاعری کی نظر سے اچھل نہیں ہوئی ایک
درزی کیسے کپڑا بناتا ہے، ایک سار کیسے سونا مارتا
ہے اور ایک دھوبی کا کپڑوں کے کپڑے کیسے پختہ ہوتا ہے
ان سب حرکتوں کا بڑا دلچسپ ذکر کیا گیا ہے۔ خسرو کی
شاعری میں غیر سماجی عناصر کا بھی ذکر ملتا ہے جن کا وہ
موجودہ دور میں بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً بے ایمان، ذخیر
اندوز، اجارہ دار، منافق خور، غاصب اور ناہندو
قرض دار۔

خسرو اپنے لیتوں میں جو زبان استعمال کی
ہے وہ عوامی زبان ہے جسے دہلی اور اس کے اطراف
سب ہی لوگ سمجھتے اور پڑھتے تھے۔ سلاطین نے انھیں
"امیر" کے خطاب سے نوازا۔ لیکن ان کے شیدا میوام
نے انھیں پیار سے طوطی ہند بکھارا۔ ایران کے فارسی
شعرا نے بھی خود خسرو ہی کے زلمے میں یہ تسلیم کیا ہے
کہ وہ فطری شاعر تھے۔ خسرو کو دنیا بھر میں "دسک ہند"
کا مہر مانا جاتا ہے جسے بعد میں ہندی و فارسی ادب
کی ترقی میں نمایاں حیثیت حاصل ہوئی۔

امیر خسرو بلاشبہ ہندوستان کے پہلے قومی
شاعر اور اس کے مشترک قومی کلچر کے مظہر ہیں۔ ان کا پیغام
قومی یکجہتی و قومی اتحاد ایک مثال وار ہے جو انھوں
نے آئینہ انسلوں کے لئے پیچھا ڈالا ہے اور جسے محفوظ رکھنا
ہمارا فرض ہے۔

خسرو کی نثر نگاری

"خسرو کی طبیعت کی جولانی کسی بھی صنف
سخن میں کم نہیں۔ مشنوی، قصیدہ، غزل، رباعی
سب میں وہ جوہر دکھائے ہیں جن کا مقابلہ
آج تک کوئی نہ کر سکا۔ نثر نگاری میں بھی
ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ اعجاز خسروی
وہ نثری کارنامہ ہے جس میں خسرو نے زبان
و بیان کے اصولی منضبط کئے ہیں اور سیکڑوں
صنعتیں اختراع کی ہیں۔ اس سے قبل کسی نے بھی
نثر نگاری کے اصول و قواعد مرتب نہیں کئے تھے
یہ تین جلدوں میں ہے اور اس کا سن تالیف
1۹۱۹ء ہے۔ خزان الفتوح جو تالیف علامہ
کے نام سے بھی موسوم ہے خسرو نے اس میں
تالیف کی۔ اس پر سلطان علاء الدین نے خسرو کیلئے
ایک ہزار ٹنکہ سالانہ وظیفہ مقرر کیا ہے۔

پروفیسر نظام الدین گوہر (طوطی ہند)

یکم نومبر ۱۹۶۵ء

تزانہ اور ایم پیسہ

• عظمت حسین خاں میکیش مہم

اس سے قبل کہ ترانے کے سلسلے میں لکھوں قول کا ذکر ناگزیر رہے
اس لئے کہ قول میں اس حدیث کے بعد **مَنْ كُنْتُ مَوْلَاَهُ فَعَلْنِي مَوْلَاَهُ** ۰
جو بول استعمال کئے گئے ہیں۔ ان میں سے چند کو چھوڑ کر ترانے کے بول بھی
شامل ہیں۔ قوال جو قول گاتے ہیں ان بولوں میں تصحیح کی ضرورت محسوس
ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کثرت استعمال سے ان بولوں کی کچھ نہ کچھ
شکل بدل گئی ہے۔

یہاں موسیقی کے ایک بہت ہی پرانے انداز کا ذکر کرنا بہتر ہوگا۔

صدیوں پہلے جب ہماری موسیقی نے الفاظ کا جامہ پہنا تو دھڑپ کی ابتدا ہوئی جس میں دیوتاؤں کی استغنیٰ ہوتی تھی یا مذہبی واقعات کا ذکر ہوتا تھا لیکن دھڑپ شروع کرنے سے پہلے راگ کے دستار کیلئے بھی چند الفاظ وضع کئے گئے جن میں عبادت یا پرارتنا کا مفہوم یا تاثر تھا۔ اس انداز کو الاپ چاری کہا گیا، جس کے بول اس طرح ہیں : (انت - ہری - ناراین - اوم - توم - تنوم۔ ری)

حضرت امیر خسرو نے قوتِ ایجاد سے کام لے کر الپ چاری میں بھی ایک نئی چیز پیدا کر دی جس کا نام ترانہ ہوا۔

زیادہ بامعنی ہے اس لئے کہ حدیث شریف کے جو معنی ہیں (یعنی، میں جس کا مولیٰ ہوں علیٰ صبی اس کے مولیٰ ہیں۔) معنوی اعتبار سے دد دل یا در تن ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ہم تم یہ دونوں لفظ اردو کے استعمال ہوئے ہیں۔ اس کے بعد ترانے کے بولوں کی تکرار ہے جن سے خوشی کا اظہار مقصود ہے۔ بعد میں عربی الفاظ ہیں جن سے ’لے‘ کے وزن کو پورا کیا گیا ہے۔

حدیث شریف کے بعد جو بول پڑے جاتے
 بادہ کچھ اس طرح ہیں (دُرِّ اَبّاقِ دُرِّ دَوانی)
 مَنَم تانانا نانا۔ تانانا نا رے۔ نیلانی یلانی یا لا
 اندر رے۔ یلا لالا۔ یلا لالا۔ یلا لالا۔
 (سے)۔ اب غور کرنا یہ ہے کہ دُرِّ اَبّاق کیلئے۔ یا تو
 ہاں ’دُجَل‘ ہو یا ’دُرّش‘ ہو۔ اس دونوں
 نفوس سے معنی پیدا ہوتے ہیں جبکہ دُرِّ اَبّاق کچھ
 ہی نہیں آتا۔ اسی طرح دُرِّ دَوانی کی جگہ دُجانم



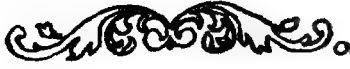
۱۔ موسیقی کی ایک صنف ۲۔ تعریف و توصیف
۳۔ راگ کا اظہار یا پھیلاؤ
۴۔ اس کا مطلب بھی راگ کو پھیلانا یا شکل دکھانا ہی
ہوتا ہے۔

توازن اپنی ہیئت اور خصوصیت کے اعتبار سے موسیقی میں ایک نادر اور حسین ترین صنف ثابت ہوئی، مگو جنوبی ہند میں 'بتلانا' کے نام سے الاپ چاری کا انداز موجود تھا جو آج بھی قائم ہے۔

انتہہ : اودان فان تافان یم تانانانایم
 تانانانایم تانانانایم تانانانایم
 کڈ تک دھاک تک دھم ک تک
 کڈ تک دھاک تک دھم ک تک
 آ۔

ترائے کی خاص خوبی ہے۔ ساتھ ہی ہر ترانہ کا انشؤ فارسی کے کسی نہ کسی مطلع پر مبنی ہے۔ دوسرا ترانہ راگ چھایانٹ اور تین تال میں ہے۔

پیر بجائیں گے کو سکا دیئے گئے اور پھر سترے کے سامنے پیش کر دیتے تھے اور خیر و برکت کی دعائیں پاتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں قوال کہتے ہیں کہ انہیں یہ وہ لوگ تھے جو خسرو کی موسیقی کے امین یا وارث کہے جاسکتے ہیں۔ قوال بچوں کا ہماری موسیقی میں بڑا مرتبہ ہے۔



زبانِ یارین...

خوار شدم خوار شدم لٹ گیا
دغم بچراں تو کمر لٹا ہے
یار نہیں دیکھتا ہے سوائے من
بے گنہم ساتھ جب روٹا ہے
روئے تو رونے شکن آفتاب
سرور پیش قدم تو لٹا ہے
گاہ زخرو تو دگفتہ کر بیٹھ
وہ چہ کدجاگ مل پھوٹا ہے



زرد گر پسرے جو ماہ پارہ
کچھ گڑھے سوار نیے پکارا
نقد دل میں گزشت و شکست
پھر کچھ نہ گزھا نہ کچھ سنوارا



خانی باری سرحد ہار واحد ایک پدا کرتار
قوت نیرو زور بل آں سارق دزد چور ہے جاں
بیا براہ آدرے بھائی پشیں ماہ بیٹوری مائی
مولوی صاحب سرن پناہ گدا بھکاری خسرو شاہ

ایک دہی بچنے والی کے معلق

گجری کو تو دھن دھانت چو رہی
آں دیگ دہی برسر تو چست برہمی
از ہر دولت قنبر شکری یزد
ہر گاہ گجری کہ "دہی یہودی"

رام پور والے وزیر خاں صاحب جرمیاں تان سپین
کے خاندان سے تھے؛ شبو خاں صاحب، امراؤ خاں
صاحب؛ عبدالرحیم خاں نادر اور عبدالکریم خاں
مقبّر۔ یہ دونوں بھائی موسیقار ہونے کے علاوہ
شاعر بھی تھے۔ فیصیح الملک دکن کے شاعر تھے۔
اول الذکر چاروں فنکار تان رس خاں صاحب کی
اولاد سے تھے۔ دہلی اجڑنے کے بعد نظام
حیدر آباد محبوب علی بادشاہ کے دربار میں اس
خاندان کی عزت افزائی اور قدر دانی ہوئی۔
میں نے جن لوگوں سے ترانہ سنا ان کے
نام یہ ہیں:

حاجی الطاف حسین خاں خورجہ والے؛ فیاض
خاں آگرہ والے؛ رجب علی خاں دیواس والے؛
مشتاق حسین خاں سہوان والے؛ کرشن راؤ پنڈت
گوالیار والے؛ راجہ بھیا پوچھ والے؛ پٹور دھن را
پونہ والے؛ شاعر حسین خاں بدایوں والے؛ مرحوم
غلام علی خاں اور امیر خاں مرحوم۔

یہ سب موسیقار خیلے تھے۔
یہاں ایک بات یاد رکھنی چاہئے کہ خیال
گلنے والے کے لئے ترانہ گانا بھی ضروری ہے،
کیونکہ خیال اور ترانہ دونوں حضرت امیر خسرو
کی موسیقی سے منسوب ہیں۔



نواب امراہین نے امتحان چار فیضاسب الفاغ
مو، بیض، تیراہ خرپڑہ نظم میں موزوں کرنے کے لئے
کبیر خسرو کو روئے۔ خسرو نے برجستہ یہ رباعی کہی:

ہر موزے کو درد زلفت آں صنم است
مد بیضہ طربز برآں موزے صنم است
چوں تیریاں راست دلش زبرا
چوں خرپڑہ دندانش میں شکم است
رباعی سن کر خواجہ کو سخت حیرت ہوئی۔ انھوں نے
خسرو کی بے حد تعریف کی اور دعا میں دیں۔

یہ شعلہ فاختہ یا اصول فاختہ میں باندھی گئی؟
استحالی؛ دھتا دھتی دھی نا آدھتا دھتا دھی دھی
نا آدھر دھر کرانگ گھر گن دھاک۔
انترہ؛ جڑکٹ تک دھڑکٹ تک دھڑکٹ تک
جڑکٹ تک بڑاں دھاتی دھاک بڑاں
دھاتی دھاک بڑاں دھاتی دھاک۔

یہاں ایک بات انھوں کے ساتھ لکھنی پڑتی
ہے کہ موسیقی کی ایجادات و اختراعات تاریخ میں
محفوظ نہیں ہو سکیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس
دور میں کلاسیکی موسیقی عوام تک نہیں پہنچی تھی۔
صوت درباروں اور رئیسوں کی محفلوں تک محدود
تھی۔ ۱۸۳۳ء سے لے کر مغل دور حکومت کی
ابتداء تک ایک افسوسناک جمود موسیقی کی دنیا
پر چھایا رہا۔

لیکن موسیقار کسی نہ کسی طرح اپنے فن کو سینے
سے لگائے۔ یہاں تک کہ زمانے نے ہر ایک
نوشگوار اور موسیقی کے لئے سازگار دور دیکھا جو
شہنشاہ اکبر کا زریں دور تھا۔ یہی ہے ہمارے
دیدوں اور شاستروں کی سنگیت کے ساتھ خسرو کی
موسیقی کو بھی نئی زندگی ملی اور ترانہ اپنی نوعیت
کے اعتبار سے قائم رہا۔

تقریباً دو سو سال سے لے کر موجودہ دور
تک جن موسیقاروں نے ترانے کو ترقی دی ہے
ان میں سے چند کے نام پیش کرتا ہوں۔ بڑے
محمد خاں صاحب قوالی ہے؛ ان کے بیٹے مبارک
علی خاں صاحب؛ تان رس خاں صاحب، جو آخری
مغل بادشاہ کے استاد تھے۔ بدو خاں صاحب
گوالیار والے، سکندرہ والے قدرت اللہ خاں صاحب

لے یہ ٹیکہ بھی امیر خسرو کی ایجاد ہے۔ اس کا صحیح نام
اصول فاختہ ہے۔ اس کے دس ماترے اور
تین ضربیں ہوتی ہیں۔

خسرو صاحب دلاں

خسرو شیریں زباں

ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی
صدر شعبہ اردو فارسی، ایم۔ ڈی۔ کالج۔ بمبئی

ایر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی من موہنی شخصیت ان کے چہرے کا معصومیت، ان کی باتوں کا بھولاپن، اور دل کی نیکی اس امر پر بالائے کتب ہے کہ ہر دور میں بننے والے عالمگیر شہرت حاصل کرنے والے انسان میں جو خصوصیات ہونی چاہئیں وہ سب اس فرد و اعد میں جمع ہو گئی تھیں حضرت ایر خسرو کے سوانح پر یہ راگہری نظر ڈالی جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک بچے صاحب دل تھے اور اسی لئے ان کی باتیں بہت ہی دلنشین ہو کر قی تھیں جیسا کہ علامہ اقبال نے کہا ہے۔

صغ۔ دل سے جو بات نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے

حضرت ایر خسرو ایک مرنی صافی بزرگ تھے اور آپ نے سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اعلیاء محبوب الہی سے شرف بیعت حاصل کیا تھا خسرو کو پچھلے بیرو مرشد سے شدید محبت و عقیدت تھی سلطان المشائخ بھی آپ پر لطف خاص فرماتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ۔

”سلطان المشائخ نے ایک بار ان کو بلا لیا اور کھانا چاہا تو ان کو عطا فرمایا اور اپنے مریدان خاص میں داخل کیا۔“

حضرت ایر خسرو، انہیں اتنا لڑکھڑکھاتے تھے کہ بقول قدرت اللہ قاسم۔

”میر نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تقاسب لٹا دیا۔“

خواجہ صاحب کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے۔

”میر کو ترک اللہ کا لقب دیا تھا۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ۔

”میں اور سب کچھ اکتا جاتا ہوں لیکن خسرو سے کبھی نہیں اکتا آتا۔“

ایر خسرو کے لئے خواجہ صاحب کی کہی ہوئی ایک باغی مشہور ہے۔

خسرو کہ نظم و نثر شلش کم خاست ملکیت کہ ملک سخن آن خسراست

اب خسرو ماست نامر خسرو نیست

نیر کہ خدائے نامر خسرو ماست ہے

بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب مرحوم خواجہ صاحب اور ایر خسرو کے دریا بطور روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سلطان الاولیاء شیخ نظام الدین رحمہ اللہ چشتیہ میں عجب صاحب کمال، وسیع مشق صاحب دل اور صاحب ذوق بزرگ گذرے ہیں۔ ہر ملت و مشرب کے لوگ ان کے پاس حاضر ہوتے اور ان کے عرفان و زندہ دلی سے فیض پاتے تھے۔۔۔

ایر خسرو کو بھی سلطان الاولیاء ہی کی درگاہ سے فیض پہنچا تھا وہ ان کے خاص مریدوں میں سے تھے۔“

۱۔ علامہ شبلی نے سال بیعت ۷۱۳ھ۔ علامہ کیفی چڑیا کوئی نے ۷۱۴ھ۔ اور ڈاکٹر وحید مرزا نے ۷۱۵ھ لکھا ہے۔

۲۔ طبقات الشعراء ۳۔ بحوالہ امیر خسرو اور ان کی مہندی شاعری از ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ص ۱۵

فخرو نے اپنے خواجہ کے ملفوظات کو کتابی شکل میں ترتیب دیا تھا اور اس کا نام "فضل الفوائد" رکھا۔ ایک مرتبہ سلطان فیاض الدین تغلق کے ساتھ امیر خسرو کو دلی سے باہر جانا پڑا۔ ان کی عدم موجودگی میں سلطان المشائخ علیل ہو گئے اور آخر کار ۷۸۵ھ (۱۳۸۳ء) کو آپ کا عمل ہو گیا۔ جب خسرو واپس لوٹے اور انھیں یہ خبر دی کہ تو ان پر حالت جنون طاری ہوئی، بے تاباں رہ کر طریقت کی خانقاہ کی طرف دوڑے۔ وہ اترنے پر دمک کر فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

توئی در ملک ماں خسرو، چہ خسرو، خسرو خوبا
 یو نخل قد فتنہ، چہ فتنہ، فتنہ و فتنہ
 جمالت، مجمعے باشد، مجمع، مجمع خوباں
 چہ خوبی، خوبی یوسف، چہ یوسف، یوسف کفایت
 دہات، غنیمت باشد، پر غنیمت، غنیمت دل کش
 چہ دلکش، دلکش غم، چہ غم، غم خنداں
 چہ خسرو بندہ، بندہ باشد، چہ بندہ، بندہ عاشق
 چہ عاشق، عاشق بدل، چہ بدل، بدل دل

خسرو کے زمانے میں، دنیا ان کے فارسی کلام
 کی دیوانی تھی۔ صاحب دل لوگوں، مہمان
 سماع اور قوالیوں کا نوکر بھی کیا، ان
 کے کلام پر مولیٰ پیشہ و بھی عاشق تھے
 چنانچہ مجھ سائق کا نام آج تک امیر خسرو
 کے سوا کس کا ایک نام جز ہے ۱۰

کیا یہ تعجب اور تریف کا مقام انہیں کن فارسی کا ایک
 ایسا لغزگو اور قلندر کلام شاعر چہ ہندوئی میں شعر
 کہنا شروع کرتے تھے تو اس کی مدح رانی ہر شخص کے کالوں
 میں دس گولہ لٹی اور دل کو تر پلا دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ
 جس زمانہ میں امیر خسرو نے ہندوئی میں شعر کہنا شروع کیا
 وہ فارسی و عربی اور سنسکرت کی مکرانی کا زمانہ تھا ایسے
 میں ایک فارسی شاعر کا سنسکرت کا عالم ہونا اور پھر
 بھاشا یا بھاکا کی طرف توجہ کرنا بڑی ہمت کا کام تھا۔
 سنسکرت سے ان کی واقفیت کمال کی حد تک
 تھی جیسا کہ مرحوم پروفیسر جانظ محمد شیرانی لکھتے ہیں
 امیر خسرو، ادبی دنیا کے آفتاب عالمات
 ہیں اور خاک ہند اب تک ان کے اشعار

و کلمات کا انسان پیدا نہیں کر سکتی ہے
 وہ ایک طرف فارسی کے زبردست ناظم
 ناشر ہیں، دوسری طرف عربی و سنسکرت
 میں دشت کا کامل رکھتے ہیں ۱۱

اس میں کوئی شک نہیں کہ امیر خسرو سے پہلے بھی برج
 بھاشا اور عربی فارسی کا شلت بن چکا تھا لیکن خسرو نے
 اسے بام عروج تک پہنچایا بقول محمد حسین آزاد:-

جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق
 سے عربی فارسی الفاظ کے ہالوں کو بگادی
 تو طبیعت میں اس قدر روئی گئی تھی
 زور کیا، لیکن وہ صد سال تک ہروں
 کے رنگ میں غلو کرتی رہی یعنی فارسی کی
 بحر میں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے
 امیر خسرو نے کہن کی طبیعت افراس میں اعلیٰ
 درجہ صنعت و ایجاد کا کتنی ہی ملک سخن
 میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طمس
 خاندان ساز و آزی کا کھولا ۱۲

امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے ہندوئی زبان کو اسی لئے اختیار
 کیا کیونکہ وہ اپنے ملک کے یعنی ہندوستانی عوام سے
 قریب رہنا چاہتے تھے۔ اگرچہ انھیں بعض حالات کی
 بنا، سپر بادشاہوں کے ساتھ عرصہ و راز تک رہنا پڑا لیکن
 انھیں عوامی زندگی، عوام کے مسائل، ان کی بھونٹ بھونٹ
 خوشیوں اور غموں سے پیار تھا۔ گویا وہ بھی نظیر اکبر آبادی
 کی طرح ہندوستان کی اصل روح یعنی یہاں کی پیٹک یا
 جنٹل سے دی لگاؤ رکھتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان
 کی دوجہ پیدائیاں، بن دوجہ پیدائیاں، کہہ کر نیاں، دہنچے
 نسبتیں، دوہے، ہلکے پھلکے لہجے اور ٹھیکے ڈھکے

افمل موسموں کے گیت، فارسی ہندوئی کی ملوان غزلیں
 اور قوالیاں، عوام کے لئے آج بھی قیمتی سرمایہ ہیں
 خیال ہے کہ فن موسیقی میں اختراعات، حضرت امیر خسرو
 کی موزونی طبع اور ذہانت و ذکاوت کے علاوہ ایک
 شعوری کوشش بھی تھی جس کے ذریعے وہ عوام کے دلوں
 میں اتنا جا رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ موسیقی ہندوستانی
 عوام کو بہت محبوب ہے لہذا انھوں نے دلوں کو فتح
 کرنے کے لئے اس حربے کو بھی استعمال کیا۔

آخر میں حضرت امیر خسرو کی کتاب خالق باری
 کا ذکر بھی کرنا چاہوں گا۔ اگرچہ حافظ محمد شیرانی
 اور کئی اور محققین کو اس کتاب کے تخلیق خسرو ہی ہونے
 میں شبہ ہے لیکن بیشتر حضرات اسے امیر خسرو ہی کی کتاب
 سمجھتے ہیں مثلاً مولوی محمد امین چریا کوئی نے اسے
 اپنی تالیف ”جوہر خسرو“ میں شامل کیا۔ پروفیسر
 احتشام حسین صاحب بھی خالق باری و عرف جفا
 اللسان (خسرو کا کا زمانہ سمجھتے ہیں) ۱۳
 ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ:-

”امیر خسرو شاید پہلے ہندوستانی ہیں جن کے
 قلم سے ایک نصاب کی کتاب یعنی بدیع
 النصاب وجود میں آئی ۱۴

اس ضمن میں تحقیقی اور علمی رسالہ ”نولے ادب“ بمبئی
 میں ڈاکٹر مصدقہ آفرین و لانا تھو محمد رضا صاحب
 شہاب مایر کو مولوی کا محققانہ مقالہ بھی قابل ملاحظہ
 ہے۔

محققین کہ حضرت امیر خسرو کی ذات بابرکات
 اردو، ہندی، والوں کے لئے موعود اور اہل لطف و کرم
 دل، پاک باطن لوگوں کے لئے خصوصاً ہمیشہ لائق
 و منزلت رہی ہے اور ہے گی۔ جب حضرت خسرو رحمۃ اللہ
 علیہ کا نام ہمارے ذہنوں میں گونجے گا۔ ہمارے دلی
 کے لئے عقیدت پھیلے گی اور لبوں پر لہجہ کا یہ شعر
 چل اٹھے گا

دانی کہ ہم در جہاں سن خسرو شیریں نبیاں
 گزرتی آئے ہولم ہر زبان سن بیا

۱۰ آب حیات ص ۹۳ نیز امیر خسرو، علی عباس حسینی ص ۲۳

۱۱ پنجاب میں اردو، حافظ محمود خان شیرانی ص ۱۵۴

۱۲ آب حیات ص ۵۵

۱۳ اعتبار نظر ص ۱۳۱

۱۴ مباحث ص ۱۱۱

عسرو کی ہندوستان دوستی

ڈاکٹر عصمت جاوید

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ قومیت ایک مغربی تصور ہے جو ہندوستان کو انگریزوں کی دین ہے جہاں تک اس تصور کے سیاسی مضمرات کا تعلق ہے، یہ بات غلط بھی نہیں۔ سارے دلیں کو اپنا وطن سمجھ کر اس سے محبت کرنے اور اسے بیرونی سیاسی استیلاء سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کا جذبہ بہت بعد کی پیداوار ہے جو رفتہ رفتہ ہم میں پیدا ہوا ہے۔ عام بول چال میں ہم آج بھی "وطن" سے صرف اپنا مقام پیدا نش کرنا لینے کے عادی ہیں لیکن جب ہم اپنے خیر و خیر کا کام پڑھتے ہیں تو ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ آج سے چھ صدی قبل ہماری سرزمین پر بھی ایک ایسا شخص گذرے جس کے جذبہ وطن پرستی میں قومیت کے جدید تصور کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ اگر میر خسرو وطن سے صرف مقام پیدا نش یا رہائش کی جگہ قرار دیتے تو شاید صرف ملی اور فواج دہلی تک ہی اپنی طرح سراپوں کا دائرہ محدود رکھتے۔ اور اگر وہ وطن کے تصور میں نسل و مذہب کو اسٹا بنانے کی بجائے ناز سے بہتے ہوئے گنگا جمن کی اکھیلیاں کرتی ہوئی لہروں سے آنکھیں بند کر کے گیسو سے جلوہ فرات کو سنوارنے میں لگ جاتے۔ لیکن میر خسرو نے نہ صرف سارے ہندوستان کو اپنا وطن سمجھ کر اس سے محبت کی بلکہ اہل وطن کو بھی اس دائرہ میں شامل کر کے انھیں بڑے چاؤ سے اپنے سینے سے لگا لیا ہے اور ایسے زمانے میں جب حکمران طبقے کا تعلق ثقافتی، مذہبی، رسانی اور علمی اعتبار سے سیوں ہند

سے قائم تھا اور وسط ایشیا سے اہل علم و ہنر کی آمد باکی تھی۔ لیکن خسرو کی بڑائی یہ ہے کہ اپنے ہم وطن پیداوار ہونے کے باوجود انھوں نے اس جہد کے حدود سے باہر نکل کر آگے بھی دیکھا ہے۔ اور صرف مذہب یا حکمران طبقے کی ثقافت جس کے وہ خود حامل تھے ان کی وطن دوستی کی راہ میں حائل نہ ہو سکی۔ اگر خسرو چاہتے تو ایک "وہ" شعر یا نظم میں اپنے وطن سے محبت کا ذکر کر دیتے لیکن انھیں ہندوستان سے اس قدر دلہاڑ محبت تھی۔ اور یہ محبت ان کے لہو میں اس حد تک رچ بس چکی تھی کہ انھوں نے اس ملک کی ایک ایک چیز کا ذکر کر کے لے لے کر کیا ہے اور اپنی پسندیدگی اور محبت کے جواز میں ایک نہیں کئی دلائل و براہین پیش کئے ہیں۔ اپنے وطن کی تعریف اور اپنے محبوب مرشد سلطان الشائع نظام الدین اولیاء کی مدح ایسی دو چیزیں ہیں جن سے خسرو کسی موقع پر بھی غافل نہیں رہے۔ سلطان الشائع کی مدح تحفۃ العفر سے لے کر بقعۃ نعیم تک ان کے تمام دواوین میں ملتی ہے اور ہندوستان کی تعریف ان کی مشہور مشنویوں قرآن السعدین مشیقہ و دول رانی خضر خاں و ماور نہ سپہر میں تفصیل کے ساتھ ملتی ہے۔ اس معنوں میں ہم صرف انھیں اشعار کے حوالے سے میر خسرو کی ہندوستان دوستی کا ذکر کرینگے جو مشنوی و نہ سپہر کے سپہر سپہم میں پائے جاتے ہیں۔

میر خسرو نے نہ سپہر سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے عہد حکومت میں لکھی جب ان کی عمر سا سے چھوڑ کر چھٹی تھی اور اس میں اس سلطان کے عہد

کا اہم تاریخی واقعات اور فتوحات کو منظم کیا ہے انھوں نے ہر سپہر میں علیحدہ جو مسئلہ کی ہے اور سپہر سپہم صرف ہندوستان کی تعریف و توصیف کے لئے وقف کیا ہے جس کی بجز اس قدر شکل ہے کہ صرف میر عبدیا علی کا شاعر اس سے عہد پر آہو سکتا تھا۔ فرماتے ہیں عہد فرخسان اور من طعنہ دیتے ہیں کہ یہ ہرزمین (ہندوستان) تعریف کے لائق نہیں ہے۔ لیکن میں جادو بیان اسٹی کارہنے والا ہوں اور میں نے دل میں یہ تہیہ کر لیا ہے کہ اگر خدا کے بخشندہ قوتیں عطا کرے اور میر سے قلم کو برتری دے تو میں اس سرزمین کو بلندی سے زمین پر نہ لگنے دوں اور اسے آسمان بھی بنا دوں اور غلہ بریں بھی :-

اس کے بعد وہ ملنگانہ سے آئے ہوئے ہاتھیوں اور قتل ہریال کا واقعہ بیان کرتے اور اس سپہر کی مخصوص جگہ کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں :- میرا ارد ہے کہ اس جادو بیانی سے جو ہندوستان کی تعریف میں جلوہ گر ہوگی خالی از خطا لائل کے ذریعے اسے عارفین فرسان اور خطا سے بہتر ثابت کروں اگر حریف یا طعنہ دے کہ ہندوستان کو ترجیح دینے کا سبب کیا ہے تو اس کا جواب دینے میں دو وجہیں پیش کرتا ہوں ایک تو یہ کہ اس دور میں (یہ زمین بیل

مقام پیداؤں، پناہ گاہ اور وطن ہے
 ہندوستان مسلم فسطاط ہے کہلے دین والو
 بالحق حق حب وطن جنہ ایمان ہے، دگر
 وجہ یہ ہے کہ سلطان قطب الدین
 شاہک شاہ جیسے اہلبالہ کی خبر سے
 ساری دنیا میں اس کا گلاب جھاری ہے

اس اقتدار کے بعد وہ اپنے وطن ہندوستان
 کو جنت نشان، ثابت کرنے کے لئے سات دلائل پیش
 کرتے تھے۔ پہلی دلیل یہ کہ حضرت آدم کو جنت سے نکلنے
 کے بعد خدا نے انھیں ہندوستان میں بھیجا دوسری
 دلیل یہ کہ مور ہندوستان کا خاص پرندہ ہے اور یہ پرندہ
 جنت میں بھی پایا جاتا ہے۔ تیسری دلیل یہ کہ جب حضرت
 آدم حضرت حوا کی تلاش میں ہندوستان سے باہر گئے
 تو انھوں نے ہندوستان کی نعمت کھائی تھی اور پھر
 صحرائے دمشق میں غوطہ لگایا تھا۔ پانچویں دلیل یہ
 کہ ہندوستان میں جنت کی طرح سال بھر بہاری
 بہار ہوتا ہے۔ چھٹی دلیل یہ کہ از روئے حدیث
 نعمت دنیا اہل ایمان کے لئے نہیں بلکہ گمراہوں پرستی
 کے لئے ہے۔ اور ہندوستان از آدم تا ایدم کافروں
 کے لئے مصلوب رہا ہے۔ ساتویں دلیل یہ کہ اگرچہ فروس
 کے اعتبار سے یہ دنیا اس کی تمام خوبیوں کے باوجود
 بہن المومن ہے لیکن ہندوستان کی انیم میں جنت کی
 تاثیر ہے۔ اور یہ تاثیر اس لئے پیدا ہوئی کہ یہاں قطب
 الدین مبارک شاہ کی فرمانروائی ہے جو قطب نماں
 ہیں۔

شاہ مبارک کہتے ہیں از روئے

گشت بہشتی جو رخ فرخ رو

ہندوستان کو جنت نشان ثابت کرنے کے بعد
 خسرو مزید دس دلیلیں یہ ثابت کرنے کے لئے پیش
 کرتے ہیں کہ ہندوستان کو دم، عراق، خراسان
 اور قندھار پر کیوں غلبت حاصل ہے
 خسرو ہندوستان کی آب و ہوا اور پھولوں پھولوں

ہی کی تعریف پراکتا نہیں کرتے۔ اگر وہ صرف اسی پر
 کرتے تو یہ بات اس قدر حیرت انگیز نہ ہوتی کیونکہ ہر کوئی
 اپنے گرو پیش کی تعریف کرتا ہی ہے لیکن جیسا کہ بتایا جا
 چکا ہے خسرو وطن سے صرف اس کا طبعی ماحول نہیں بلکہ
 اہل وطن بھی ملوث دیتے ہیں اور یہاں کے قدیمی باشندوں
 کی تعریف کرتے ہوئے ان کی برتری اہل عجم پر ثابت
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سے ان کی وسعت
 قلبی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ابتدا میں وہ ہندوستان
 کے علمی کے متعلق فرماتے ہیں۔

اگرچہ فلسفہ دم دیوانان سے نکلا اور وہاں
 سے سہولت کے اکتساب کیا لیکن ہندوستان
 اس معاملے میں تہی مایہ نہیں ہے۔ اگر سوچو
 تو اس میں حکمت کا ایک ایک شعبہ ہے یہاں
 منطقی علم نجوم کلام بلکہ فقہ کے علاوہ ہر علم ہے
 چونکہ قدیم اسلام کا گہوارہ ہے اس لئے
 یہاں کے لوگ اس باب میں خاموش ہیں
 لیکن تمام عقلی میں سے بیشتر علوم بطریقہ
 یہاں موجود ہیں۔ یہاں وہ برہمن ہے جو
 علم و خرد میں قانون از سطو کے دفتر کو بھاڑ
 دیتا ہے۔ یہاں علم ریاضی ہے، طبیعیات
 علم ہیئت ہے جس کی رو سے ماضی اور مستقبل
 دونوں کا علم حاصل ہوتا ہے۔ سوائے
 الہیات کے کہ اس میدان میں علم و خرد عاجز
 ہے۔ صرف ہندو ہی اس راہ میں گم نہیں ہوا
 ہے بلکہ فلسفے کو بھی اس میں سوراخوں میں ملتی
 ہیں۔

اس کے بعد خسرو ہندوؤں کے عقائد کا مقابلہ اسلامی
 عقائد سے کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:-

ان کے عقائد کو مجوسیوں اور عیسائیوں کے
 مقابلہ میں اسلام سے زیادہ قریب ہیں
 اگرچہ وہ اب تک ہماری طرح صاحب ایمان
 نہیں ہیں لیکن ان کے اکثر عقائد ہمارے
 عقائد سے ملتے جلتے ہیں کیونکہ وہ موجد

ہیں اور خدا کلم بزل ہوئے اور اس کی حکمت
 کو بھر سے موجود کرنے کی قوت پر ایمان
 رکھتے ہیں۔ ہندو تیسرا ماحول، گھومے ہوئے
 اور گھاس جس کو بھی پوجتے ہیں تو انھیں مخلوق
 سمجھ کر یاد دیوار یو صورت مان کر لیتے

غرض اہل ہند کے علم و ہنر اور ان کے عقائد کی تعریف
 کرنے کے بعد خسرو ان کی اہل عجم پر برتری ثابت
 کرنے کے لئے مزید دس دلائل پیش کرتے ہیں اور
 دسویں دلیل یہ ہے کہ یہاں خسرو جیسا جادو بیلا
 شاعر ہے جس کی مثال اس چرخ کہن تلے کہیں اور
 نہیں ہے

جنت وہ آنکہ جو خسرو بہ سخن

سحر گری نیست تہ چرخ کہن

اس کے بعد خسرو ان زبانوں کا ذکر کرتے ہیں جن سے
 وہ واقف ہیں اور عربی اور ترکی سے شالیں پیش کرکے
 یہ سالی اصول وضع کرتے ہیں کہ کسی ملک کے حکمران
 طبعی کی زبان رفتہ رفتہ اس ملک کی عام زبان
 بن جاتی ہے اس اصول کا اطلاق ہندوستان پر کرتے
 ہوئے کہتے ہیں۔

ہندوستان پر بھی اسی قاعدے کا اطلاق
 ہوتا ہے۔ یہاں زمانہ قدیم سے ہندوی
 بولی جاتی ہے لیکن جب مغربی و ترک
 آئے تو ان کی زبان ظاہر ہوا ماضی میں غلطی
 تھی۔ جب عوام ان سے وابستہ ہوئے
 کیا چھوٹے کیا بڑے، کیا اچھے کیا برے
 سمجھنے لگے فارسی سیکھی اور یہاں ماضی
 زبانیں تھیں وہ اپنی حدود سے آگے
 نہ بڑھ سکیں۔

غرض امیر خسرو نے جن جملہ جہند اور اہل ہند
 کی تعریف کی ہے اس کی مثال تاریخ کے صفحہ
 میں شکل سے ملے گی۔

●●



و گوری سودے سیج پے مکھ پر ڈارے کیس
چل خسرو گھر اپنے، سانج بھی چہوں دیس



حضرت ایر خسرو کا مزار



لیونٹ سرسوی

نغمہ

اک نغمہ شیراز ہے تو ہند کی لئے میں

اے خسرو لاہین و جگر گوشہ کشکا

اے فخر کش و بلخ و سمرقند و بخارا

اے نازش گنگ و جن اے رشک ہمالہ

اے مطرب دہلی و دکن شاعر والا

ہے بسکہ عجب سوز ترے ربط و لئے میں

اک نغمہ شیراز ہے تو ہند کی لئے میں

نقش اپنے اپنے چھوڑ گئے کالان دہر

لیکن کسے نصیب بھلا طرز نہ سپہر

دیکھا ہے سب کا زور قلم ہم نے شہر شہر

سب میں نظریں دہلی سے تاملورائے نہر

یوں اپنا اپنا رنگ ہے انداز و طور ہے

اعجاز خسروی کی مگر بات اور ہے

نیرنگی سخن لب اعجاز کی دلیل

اشعار موج کوثر و تسنیم و سلیس

ہے لفظ لفظ ترشا ہوا پسیر جہیں

مگر نظم بے نظیر ہے تو نثر بے عدیل

فکر رسا و طبع کجبار لا جواب

تیرا ہزار رنگ سخن ناز لا جواب

یہ راگنیاں، راگ، یہ سرتال، یہ سنگیت

گھر گھر میں ترانے ترے مگر گھر میں ترے گیت

یگ آئے گئے ایک زمانہ گیا گو بیت

باقی ہے تری چاہ، تری ریت، تری پریت

ہر دل کے لئے بول ترے پیار کی سوغات

خوشبو کی طرح پھیلے ہوئے ہیں ترے نغمات

اک نغمہ شیراز ہے تو ہند کی لئے میں

مختصر

ترانہ روح دو جہاں ہیں نزلے جاں ہیں امیر خسرو

حیات خود نغمہ خواں ہے جن کی وہ نغمہ خواں ہیں امیر خسرو

”سکھی پیاکو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری ریاں“

”اندھیری ریاں“ نہ کہیں ہوں روشن کھنکشاں ہیں امیر خسرو

وہ ہندی لالہ فارسی گو، وہ برج بھاشا، وہ کہہ مکرئی

مگر جو کہہ کر کہی نہ مکرئی، وہی زبان ہیں امیر خسرو

وہ شاعر و عارف و قلندر، وہ خسروی شان، وہ فقیری

نہ کیوں ہوں جان جہاں کہ آخر جہاں جاں ہیں امیر خسرو

نظام دین و نظام دنیا کا ان پہ فیضان ہے کہ اب تک

نظام عالم ہے پیر و کہنہ مگر جواں ہیں امیر خسرو

جمال اجیر و حسن دہلی کہ جس پہ ہندوستان ہے نازاں

اسی جمال ابد ناما کے قصیدہ خواں ہیں امیر خسرو

ریش ان کا دوام غفلت نہ کیوں ہو پھر عظمت دوامی

”دوام“ خود تجربہ ہے جس کا وہ ترجمان ہیں امیر خسرو

وہ مختصر امیر خسرو (کاپی)

نذرِ خسرو

کوئی پیتا میرا جامہ احرام میں آئے محمد کی مٹی یا کوچہ گشتام میں آئے
خدا شاہد ہے سر جھکتے ہیں دل کے قدموں مے صافی سے مطلب کسی بھی جام میں آئے

نیاز آگیاں جس لیے کر جو بزم ناز میں آئے نہ کیوں پردہ شمار اہل سوز و ساز میں آئے
تصوف کی نگاہیں تو اسے پہچان ہی لیں گی کسی بھی بھیس میں آئے کسی انداز میں آئے

مبارک اس کا مینا جو تری سرکار میں آئے صفائے قلب لیکر صدق سے دیوار میں آئے
نگاہ اہل عالم میں جو عزت ہو تو کیا عزت وہ قسمت کا صحن ہے جو نگاہ یار میں آئے

مقام اُن کا بھی اونچا جو تیری راہ میں آئے اور انجی بات ہی کیا جو تری درگاہ میں آئے
عبادت اور بھجوں کی بھی عزت دل میں ہے لیکن عبادت وہ عبادت ہے مزہ جب آہ میں آئے

گوپی ناتھ امین



رباعی خسرو

وصف شرف تو بیش از ادراک آمد
سبقِ ادبِ نصیبِ آیتِ اک آمد
توقیع تو کر صحیفہ پاک آمد
لولا کہ نہ خلقت الافلاک آمد

تہجہ حضرت میری

تیری تو صیغہ کو عقل و خد سے بھی سوا پایا
ادب سے تیرے درسِ بندگی کو ہم نے اپنایا
کتابِ آسمانی میں ہی نکتہ نظر آیا
تہجدی ذات کے باعث ہوا افلاک کا سایا

خضر برنی

سراپائے خسرو

ماغوش تھی کچھ نیند کا سا غلبہ تھا پلک جھپکے ہی شاعر کا قلب جاگ اٹھا
دہنگاہ نے دیکھا بقیہ ہوش و حواس کھڑے سنے اک مردِ با خدا تنہا

زقد، رنخ پر نور، کاکلِ پیماں نگاہِ زہر پہ قرباں ہزار میخانے
اہ ریشِ مقدس، کشادہ پیشانی سکوت لب کا مقصد حسین انسانے

ہر سر پہ بدلے سفید شانے پر نفسِ نفس میں حدیثِ جمال یار لے
آدم نیچے شوق سے ملاقاتیں نظرِ نظر سے عرفان کا شمار لے

قرسیو ہاروی

ادب و فکسرو

بدیع الزماں خاورد



ہیلیوں کا رچیتا وہ زندہ دل شاعر
ہیلیوں کا چیتا وہ عشق کا کافر
جو کہ مگر نہیں اور چٹکوں کا تھار سیا
وہ میت گیت کی 'ا' ایل وفا کا من لبیا
وہ نغمہ سنج عظیم و شیرازہ فاضل
مرید پیچھے ہوئے پیر کا 'خلدائل'
وہ مرد مستان
خیال و امین و قول و تراز 'قلبانہ'
اس کی دین میں سنگیت کو 'امی نے تو
(وہ اجہاد سراپا تھا نابھ خسرو)
ستار کو وہ رسیلا 'انپ روپ دیا
کہ جس نے اپنے سروں سے دلوں کو جیت لیا

ہرا وطن
ہری دھرتی کی ایک جنت ہے
یہاں کی آب و ہوا
خوشگوار ہے کتنی
یہاں کے سبزہ و گل ہی میں کیا لطافت ہے؟
ہرے وطن میں ہے جو شے وہ خوبصورت ہے
ہرا وطن 'ہری دھرتی کی ایک جنت ہے
ہری زمین کے باغوں کا ذکر کرتا تھا
ہری زمین کے پھولوں کا ذکر کرتا تھا
مرے جن کا وہ طوطی تو اب نہیں ہے، مگر
جو اس نے چھوڑی ہے 'وہ یادگار باقی ہے
مرے وطن کا وہ گایک تو اب نہیں ہے مگر
وہ پھیرتا تھا جسے 'وہ ستار باقی ہے

کئی زبانوں کا ماہر تھا رہبر کا
فرید عصر تھا سرشار عالم و عامل
وہ فارسی کا سنوڑ 'کوی تھا ہندی کا
وہ ترکی و عربی 'سنگیت کا بھی شیدا
اسے عزیز تھی پہلی اور سہمی بھی
کئی اسی نے غزل سب سے پہلے اردو کی
کہ جنت و ندرت
صفت تھی اس کے شعور ہزار پہلو کی

یہی تو ہے وہ زمین
سات سو برس پہلے
کیا تھا جس کی فضاؤں سے پیار خسرو نے
کے 'تھے جس پہ دل و جاں سار خسرو نے
یہی زمین ہے 'جہاں سات سو برس پہلے
مری زبان کے اک بے مثل شاعر نے
مری زبان میں زور غم دکھایا تھا
مری زمین کی غمت کا راگ گایا تھا
یہی زمین ہے جہاں سات سو برس پہلے
مری زبان کا معیار اپنے گیتوں میں
مری زمین کی خصلتوں کا ذکر کرتا تھا
مری زمین کی صیغوں کا ذکر کرتا تھا
مری زمین کی شاموں کا ذکر کرتا تھا
یہی ستار مری قیمتی امانت ہے
یہی ستار مری لازوال دولت ہے
یہی ستار مری شان 'میری شوکت ہے
نہیں ہے ساز کوئی
اس ستارے بڑھ کر
ہیں اس کے تاروں میں پوشیدہ 'بیار کے نغمے
ہیں اس کے تاروں میں پنہاں 'بہار کے نغمے

یہی ستار مجھے آج پھر اٹھانے دو
کہ سن میں مشرق و مغرب 'پیام خسرو کا
یہی ستار مجھے جہاں کر بھلے دو
کہ گونج اٹھے زمانے میں نام خسرو کا
یہی ستار پہ وہ راگ بھوکو گلے دو
کہ جس سے نوبل بشر سیکھ لے رہا دھاری
کہ نہ کوئی کسی کی یہاں دل آزاری

یہی زمین ہے جہاں سات سو برس پہلے
مری زبان کا معیار اپنے گیتوں میں
مری زمین کی خصلتوں کا ذکر کرتا تھا
مری زمین کی صیغوں کا ذکر کرتا تھا
مری زمین کی شاموں کا ذکر کرتا تھا

وہ اتحاد مذاہب کا شوق پیغمبرؐ
تھا بلکیوں کا حبیب لبیب 'شفق نظر
حق آشنا تھا بشر دوستی کا مریخار
مطلوبہ و کاپیکر 'غنا کا شاہسوار
خلدیاہ سمجھا تھا مال و دولت کو
وطن پرست فقیر امیر دل خسرو

امیر ایسے ہی دھرتی کا غم بٹاتے ہیں
فقیر ایسے توہم بیکوں کے بعد آتے ہیں



سختیائے گفتنی

۱۹۴۵ء ساری دنیا میں سالِ خواتین کے طور پر منایا گیا ہے۔ یہ خاص طور پر خواتین کے حقوق کے حصول کے لیے ہے۔ اس سال کو خواتین کی ترقی کے لیے ایک نیا دور سمجھا جاتا ہے۔ اس سال کو خواتین کی ترقی کے لیے ایک نیا دور سمجھا جاتا ہے۔ اس سال کو خواتین کی ترقی کے لیے ایک نیا دور سمجھا جاتا ہے۔

فہرست

۲	... بیگم عبدہ احمد	عورت امن کی علامت ہے
۴	... ادارہ	اندرا گاندھی
۵	... صالحہ عابد حسین	گھر اور خاندان
۹	... عصمت چغتائی	عورت ایک کھلونا
۱۳	... جگن ناتھ آزاد	کلام اقبال میں عورت کا مقام
۱۸	... تقسیم فاروقی	اردو شاعری اور غیر مسلم خواتین
۲۱	... شیواج سنگھ شترہ	ایک گلاب کا ترجمہ
۲۲	... وقار حسین	آج کی نظم
۲۳	... سلام بن رباق	ملازمت پیشہ والدین کے بچوں کی پرورش کا مسئلہ
۲۵	... شہباز کنول	آزادی کے بعد برادری عورت کا کردار
۲۹	... رحمن آفر	کلا خیال نگہ بان ہنگام
۳۰	... شاعر عیسیٰ	غزل
۳۱	... شکیل پریار	بیگم اختر
۳۳	... ادارہ	خبرنامہ
۳۹	... ادارہ	سرکاری فیصلے اور احکامات

تمام "بین الاقوامی سالِ خواتین" کا بنیادی مقصد زیادہ تر پسماندہ علاقوں میں عورت کا درجہ بلند کرنا ہے۔ اقوام متحدہ کے اعداد و شمار کے مطابق عورتوں میں ناخواندگی کا تناسب مردوں کے مقابل میں تقریباً دو گنا ہے۔ اسی طرح صنفِ نازک کی کل آبادی کا تقریباً ستر فیصد حصہ دنیا کے پسماندہ اور ترقی پذیر ملکوں میں رہتا ہے جہاں انھیں نہ تو ووٹ دینے کا حق حاصل ہے اور نہ ملکیت و وراثت کا۔

ہندوستان اس معاملہ میں یہ امتیاز رکھتا ہے کہ باوجودیکہ وہ مغرب کے ترقی یافتہ معاشرے کے برابر نہیں ہے مگر بھی جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے اس نے انھیں نظر انداز نہیں کیا۔ یہاں عورتوں کو ووٹ دینے کا بھی حق حاصل ہے اور حقِ الٹاک بھی۔ سال ہی میں ایک نئے قانون کے تحت جنس کی پسنائپر اجرتوں اور معاوضوں کے فرق کو ختم کر دیا گیا ہے اور عورتوں کو بھی مردوں کے مساویانہ کام کی اجرت مردوں کے برابر ملے گی۔

ہندوستان میں عورتوں کو جو بلند مقام حاصل ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس ملک کی سربراہ ایک عظیم طاقت ہے جس نے جمہور پر ساری دنیا میں عورتوں کا مقام بلند کیا ہے۔ "بین الاقوامی سالِ خواتین" کے سلسلہ میں قومی راج اپنا یہ خصوصی فریضہ سر کر رہا ہے۔ توقع ہے کہ قارئین پسند فرمائیں گے۔

خواجہ عبدالغفور

جلد: ۲ ۱۶ نومبر ۱۹۴۵ء شمارہ: ۲۱

قیمت پرچہ ۵۰ پیسے • سالانہ ۱۰ روپے

نیرنگی، خواجہ عبدالغفور

ترسیل زر ادراست کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز حکومت ہلاکٹر، چیمبرلے، بمبئی ۴۰۰۳۷

قومی راج میں شائع شدہ مواد حوالہ کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہارڈنر نے گورنمنٹ سیکرٹریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا:



عورت نامن کی علامت ہے

• بیگم عابدہ احمد •

یہ سال عورتوں کا بین الاقوامی سال قرار دیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سوویت یونین نے اس موقع پر صدر جمہوریہ کی رفیقہ عابدہ بیگم عابدہ خرقہ لین علی احمد سے انٹرویو حاصل کیا۔ بیگم بنات خود ایک تہذیبی اور سماجی شخصیت کی حامل ہیں۔ انھوں نے ہمیں واشنگٹن بیرون کے "فیصلی ونگ" میں مدعو کیا اور ہم تقریباً ایک گھنٹہ تک بیگم کی دلچسپ محفل میں بے تکلف اور غیر رسمی فضا میں عورتوں کے رول اور حیثیت پر بات چیت کرتے رہے۔

انقلاب کے بعد دونا ہونے والی تبدیلیوں کی طرح جو تبدیلی آئی ہے اس کے ساتھ ساتھ عورت کی حیثیت اور اہمیت میں بھی اہم تبدیلی آئی ہے۔ انھوں نے اس خیال پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کی قومی آزادی کی جدوجہد کے دوران عورتوں کی صفوں میں بھی قابل تشریف ہستیاں اُبھری ہیں۔ "درحقیقت آج کی ہندوستانی عورت کو مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے اور جدوجہد کی روایات گویا ورثہ میں ملی ہیں۔" ماضی کی یادوں کو آج اگر کرتے ہوئے انھوں نے چاند بلی، رقیہ سلطانہ، جہانسی کی رانی اور سرجی نامیڈہ

گفتگو کے شروع ہی میں بیگم عابدہ احمد نے بڑے فز سے کہا کہ عورت آج اس دور میں اس منزل سے بہت دور آگے بڑھ چکی ہے جہاں سماج میں اس کی حیثیت کمتر مانی جاتی تھی، جہاں اس کی دنیا باورچی خانے اور بچوں کی پرورش و پرداخت تک محدود تھی۔ ہمارے ملک نے ترقی کی بہت سی منزلیں سر کی ہیں۔

ان کے اس بیان میں اس حقیقت کی طرف خاص اشارہ مضمّن تھا کہ دنیا کے مختلف ممالک میں سماجی و معاشی رشتوں میں دوسری صدی کے

شہریتى انڈيا گاندھى کو بين الاقوامى خواتين انعام



رياستہائے متحدہ امریکہ کی قومی انجمن برائے تعلیم بالغان کی جانب سے تعلیم بالغان کے میدان میں قابل قدر خدمات انجام دینے پر "بین الاقوامی خواتین انعام" ہندوستان کی وزیراعظم شریقی انڈیا گاندھی کو عطا کیا گیا۔

اگر نومبر ۱۹۶۵ء کو شکاگو میں منعقدہ ایک خاص تقریب میں تالیوں کی گورج میں مذکورہ انعام واشنگٹن میں مقیم ہندوستانی سفیر شری ٹی۔ این۔ کول نے وزیراعظم انڈیا گاندھی کی جانب سے مذکورہ انجمن کے صدر مسٹر گیس بیوئل کے دست مبارک سے وصول کیا۔ انعام کو قبول کرتے ہوئے شریقی انڈیا گاندھی نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ "کمیتی کا یہ فیصلہ کہ جہالت دور کرنے کی جدوجہد کے سلسلے میں مجھے یہ انعام دیا جائے، میرے لئے باعث فخر ہے۔"

شریقی گاندھی نے مزید لکھا "ٹیلیوژن کے ذریعہ دور دراز دیہاتوں میں تعلیم بالغان اور سماج سدھار کے پروگرام کو پھیلانے میں بڑی مدد ملی اور ہمارا تجربہ بڑا کامیاب رہا۔ ہم نے عوامی انقلاب کا جو بیڑا اٹھایا ہے یہ اسی کا ایک حصہ ہے۔"

"تعلیم وسیع تر معنوں میں اولین قدم ہے۔ میں امریکی فقیہ تھارت اور ان کی فراخ دلی کی قدر کرتی ہوں جس کی بدولت یہ تجربہ کامیاب رہا۔"

"اے۔ ٹی۔ ایس۔ ۶ سینیٹاٹ" سے ہم جو فائدہ اٹھا رہے ہیں وہ قوموں کے درمیان تعاون کی ایک اچھی مثال ہے۔"

اس موقع پر ان کے نظم مجھ پر چھائی جس میں شریقی انڈیا گاندھی کی قیادت اور تعلیم بالغان کے سلسلے میں ان کی خدمات کو سراہا گیا۔



عورت اور خاندان

اندرا خانہ مرد کیا کچھ کہتے ہیں یہ تو عورت ہی کا جی جانتا ہے۔ آج بھی ایسے مردوں کی کمی نہیں جو عورت کو ناقص العقل، پیر کی جوتی کہتے اور اپنی بانڈی سمجھتے ہیں۔ وہ ان کے حکم کی پابند نہ رہے تو گھر جہنم بن جاتا ہے۔

جی ہاں! یہ سلسلہ دنیا کے سب اہم مسئلوں کی طرح جتنا پرانا ہے اتنا ہی اہم بھی ہے۔ مثلاً جنگ کو ہی لے لیتے۔ ہزاروں برس سے دنیا اس مصیبت سے دوچار ہے۔ صدیوں سے جنگ اور خون خرابا کے خلاف آوازیں اٹھتی رہی ہیں۔ دنیا مانتی ہے کہ اس سے بدتر لعنت اور مصیبت اور کوئی نہیں۔ اور نتیجہ؟ دنیا آج بھی بھیانک جنگ سے دوچار ہونے کے خون سے لرز رہی ہے۔ :-

عورت کے حقوق اور مسائل کا معاملہ بھی ایسا

عورت اور مرد، مرد اور عورت — بڑا پرانا مسئلہ ہے۔ شاید اتنا ہی پرانا جتنی پرانی یہ دنیا ہے۔ مگر آج تک یہ مسئلہ حل نہ ہوا کہ عورت افضل ہے یا مرد، عورت کی اہمیت زیادہ ہے یا مرد کی۔ ہمارا آج کا بین الاقوامی خواتین کا سال بھی اسی لیے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ عورت کا مقام، اس کے حقوق، فرائض، اس کی اہمیت، غرض عورت کے ہر مسئلے پر اور سب سے زیادہ عورت کے برابری کے حق پر بحث مباحثہ ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے عورتیں اس میں پیش پیش ہیں۔ رہے مرد تو ان میں سے کچھ تو بیچ عورت کے حقوق اور برابری کے حامی ہیں، کچھ فیشن کے مارے یا ہوا کا ترخ دیکھ کر یا دنیا کے ڈر سے اس کے حق میں بل رہے ہیں اور کچھ بگڑ رہے ہیں، اقرضہ کر رہے ہیں، کڑھ رہے ہیں۔

• صالحہ عابد حسین

ہی ہے۔ کہنے کو کبھی کچھ کہا جاتا ہے۔ مگر عمل؟
 مانتی ہوں یہ جاگرتی کا نانا ہے۔ عورت علم حاصل
 کر سکتی ہے۔ عمل کے وسیع میدان اس کے سامنے کھلے
 ہیں۔ سمجھتی ہوں کہ وہ اپنے حق منوانے کی شکتی اور
 اپنی سمائیں حل کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ یہ بھی
 دیکھتی ہوں کہ اس میں کبھی کبھی وہ اپنی حد سے آگے
 نکل جاتی ہے۔ جانتی ہوں کہ اس کے باوجود دنیا میں۔
 دنیا کو چھوڑیے خود میرے ملک میں۔ ابھی لاکھوں
 پر یوار، کرشنل عورتیں ایسی ہیں جن کو قانونی طور پر
 سب حق حاصل ہیں لیکن عملی طور پر وہ بہت سے سماجی
 حقوق سے محروم ہیں۔ وہ کیا ہیں اور ان سے ہماری
 عورتیں کس کس طرح دکھ اٹھاتی ہیں اس چھوٹے سے
 مضمون میں ان کی طرف اشارہ کرنا بھی ممکن نہیں لیکن
 اتنا جانتی ہوں کہ جب تک قانون، سماج اور دنیا
 عورت کو گھڑیں اس کا بالکل صحیح اور جائز ادھیکار
 نہ دے گی اور خود عورت یہ نہ سمجھے گی کہ گھر اور پر یوار
 کی طرف اس کی کیا فرائض ہیں اور اس کی کس قدر اہمیت
 ہے۔ سارے قانونی حق بے معنی ہیں!

میں ذرا اپنی اس بات کو کھول کر سمجھانا چاہتی
 ہوں۔ عورت کو گھر اور خاندان میں صحیح مقام ملنے
 کے کیا معنی ہیں۔ یہ کہ اس کی گھر میں عزت ہو، اس
 کو پورا پورا اختیار دیاں حاصل ہو۔ مرد باہر کے کام
 سنبھالتا ہے، عورت گھر کے، اس بنا پر اس کو
 گھٹیا یا کم تر نہ سمجھا جائے۔ وہ گھر اور گھر والوں کی
 باندی نہیں۔ وہ گھر کی ملکہ ہوتی ہے۔ وہ مرد کے لئے
 اینٹوں اور گامے کی چھوٹی اور بڑی عمارت کو اصلی
 مضمون میں "گھر" بناتی ہے۔ بچوں کو سنبھالتی، ان
 کو پالتی پوتی، دن بھر اپنی بڑیاں پستی اور گھر کی
 راحت کے لئے کام کرتی ہے۔ عورت جتنا کام اور محنت
 باہر کا ذکر چھوڑیے۔ صرف گھر میں کرتی ہے۔
 مرد کو اس کے مقابلے میں پیسہ کمانے کے لئے بہت کم
 محنت کرنی پڑتی ہے۔ یہ میرا مبالغہ نہیں، ایک ایسی
 حقیقت ہے جس کے بارے میں ساری دنیا میں

حقیقتات کی جا رہی ہے۔ ہاں یہ ظاہر بات ہے کہ میرا
 دئے سنی ان عورتوں کی طرف نہیں ہے جو پرانی
 کہاوت کے مطابق صرف پلنگ کے بان توڑتی۔ یا آج
 کے حالات کو دیکھتے ہوئے صرف کلہا اور تاشوں
 اور عیش و آرام میں زندگی گزارتی، نوکر و نوک خدمت
 لائق اور عورت کے نام پر رہنے لگاتی ہیں!

میں اس عورت کا ذکر کر رہی ہوں۔ جس کی
 بہت بڑی اکثریت ہے دنیا میں۔ جو اپنے گھر کی
 سلطنت کی ملکہ۔ جانے دیجئے ملکہ نہیں، اس
 جمہوری دور میں بادشاہ حکم کا کیا ذکر۔ اپنے گھر کی
 وزیر اعظم ہے۔ مگر وہ ایسی وزیر اعظم ہوتی چاہئے
 جو پوری طرح اختیار ہو (اگر مزدورت ہو تو اور مضمون
 بھی ڈیکر کر سکے) گھر میں مرد کی حیثیت آئینی حد
 سے زیادہ نہ ہے نہ ہونی چاہئے۔ وہ مشورہ دے
 سکتا ہے مگر حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے اور اسے
 صحیح طرح سے چلانے کی پوری پوری ذمہ داری اور
 اختیار عورت کا ہے اور ہونا چاہئے۔

ہمارے اس نئے دور کی عورت۔ جو اپنے حقوق
 و مساوات کی طلبہ دار ہے کبھی کبھی اس دھوکے میں آ
 جاتی ہے کہ گھر داری کرنا اس کی تنگ یا نا برابری کی
 نشانی ہے۔ مرد کو بھی گھر کے فرائض اسی طرح ادا کرنا
 چاہئیں جس طرح عورت کو۔ بلکہ پچھلے دنوں تو بین الاقوامی
 سیمینار میں ہماری بعض مغربی بہنوں نے بڑے غر سے
 ان مردوں کا ذکر کیا جنہوں نے گھر کی ساری ذمہ داریاں
 سنبھال لی ہیں۔

معاف کیجئے۔ میں اسے عورت کی فرخ نہیں سمجھتی۔
 اپنی سلطنت غیر کو سونپ کر خود بے دخل ہو جانا، اپنی
 بہت بڑی طاقت سے دست بردار ہو جانا بڑی عورتی
 بڑی نادانی ہے۔ مگر ہمارے دیس کی عورت شعوری یا
 غیر شعوری طور پر ہمیشہ یہ سمجھتی رہی ہے کہ گھر اس کا
 ہے، اس کی ذمہ داریاں اس کی ہیں۔ مرد کا حصہ
 اس میں اتنا ہے کہ وہ گھر اور بال بچوں کے اخراجات
 کے لئے پوری (یا آج کے زمانے میں بہت سے

گھرانوں میں آدمی) ذمہ داری اٹھائے۔ اس کا بدلہ
 اُسے جملتا ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ہے۔ یعنی گھر
 کی راحت اور سکون!

میں سمجھتی ہوں کہ ہمارے دیس میں یہ چیز باقی
 رہنی چاہئے۔ اس طرح کہ دوسرے دیسوں کی عورتیں
 بھی اس سے بصیرت حاصل کریں۔ اس لئے کہ عورت
 کو مرد کے برابر حقوق ملنے چاہئیں، مل رہے ہیں اور
 آئندہ ملیں گے۔ اُسے مرد کے برابر علمی، ادبی، سماجی
 خدمات کا اعلیٰ سے اعلیٰ سہ، ٹیکنیکل تعلیم حاصل
 کرنے کا موقع ملے۔ ہر شعبے میں کام کرنے اور مرد
 کے برابر معاوضہ ملنے کا بھی اُسے پورا پورا حق ہے۔
 اُسے شادی بیاہ، طلاق اور سماجی زندگی میں وہی مقام
 حاصل ہو جو مرد کا ہے۔ وہ اس کی دوست، رفیق
 اور ساتھی بن کر رہے کہ وہ ایک گاڑی کے دو پیسے
 ہیں۔ ان کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور رہنا چاہئے۔
 ایک کے بغیر دوسرے کی زندگی بے معنی ہے۔ ناسکھ
 ہے۔ یہ ہماری آرزو ہے، کوشش ہے! دنیا
 کی عورتوں کی اور سب انصاف پسند مردوں کی بھی۔
 اور ہم اُسے دیر سویر حاصل کر کے رہیں گے۔ یہ ایک
 ایسا مسئلہ ہے جس پر دنیا کے امن اور سکون کا انحصار
 ہے۔ جس طرح ملکوں کی حکومتیں دوسری قوموں پر حکومت
 کر کے ان کے دلوں میں نفرت اور بغاوت پیدا کرتی
 ہیں اور وہ اس سے چمٹکارا حاصل کر کے آزادی کی
 جدوجہد اپنا حق سمجھتی ہیں۔ اس طرح انفرادی زندگی
 میں جن گھروں اور خاندانوں میں۔ اور یہ گھر اور
 خاندان بے گنتی ہیں۔ عورت کی عزت نہیں، برابری
 کے حق نہیں، اختیار نہیں، وہ مرد کی باندی یا محکوم
 سمجھی جاتی ہے۔ وہاں کبھی کبھی خوشی، دلی راحت
 اور ذہنی سکون نہیں مل سکتا۔ وہاں وہ محبت اور
 اپنائیت اور خلوص پیدا ہی نہیں ہو سکتا جو انسانیت
 کی جان اور خاندانی زندگی کی روح ہے۔ اس لئے
 عورت کی برابری اور مساوات کے حقوق کے لئے
 میں دنیا بھر کی عورتوں کے گلے گلے ساتھ ہوں۔

دل و جان سے اس کی حمایت کرتی ہوں۔ اور اپنی زندگی بھر میں نے قلم سے اس کے لئے جہاد کیا ہے۔ مگر میرا یقین بلکہ ایمان یہ ہے کہ گھر اور خاندان کی ذمہ داری سارے حقوق لئے کے بعد بھی عورت ہی کی رہے گی۔ رہنا چاہیے۔ برابری کے معنی کبھی یہ نہیں ہوتے کہ ہر کام، ہر عمل، ہر فرض برابر برابر بانٹ لیا جائے۔ جس میں جس کام کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے وہ وہی سیکھتا ہے، وہی کرتا ہے۔ اس میں پوری کامیابی اُسے ہوتی ہے۔ یہ میں جانتی ہوں کہ ساری پابندیوں اور نا انصافیوں اور کادفل کے باوجود عورت نے بھی دنیا میں بڑے بڑے کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اس نے سائنس کی دنیا میں ماہم کبوری جیسی عظیم ہستی تک پیدا کی ہے۔ علم کی دنیا میں وہ آفتاب کی طرح چمکی ہے۔ ادب کی دنیا میں نام پیدا کیا ہے۔ طب، حکمت، زرینگ، درس و تدریس کون سا شعبہ ہے جس میں اس نے کام نہیں کیا اور نام نہیں پایا۔ اس طرح یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ عورت میں دنیا کے ہر طرح کے کام کی صلاحیت ہے اور جتنے زیادہ مواقع ملیں گے اس کی یہ صلاحیتیں اور زیادہ ابھر کر سامنے آئیں گی۔ مگر اس کے باوجود۔ اور ان سب کاموں کے علاوہ اس کی سب سے بڑی ذمہ داری گھر ہے۔ بچے ہیں۔ خاندان ہے۔ اس لئے کہ فطرت نے عورت میں یہ صلاحیت رکھی ہے۔ گھر کو گھر عورت اور صرف عورت بنا سکتی ہے۔ خاندانی زندگی کی بقا عورت کے ہاتھ ہے۔ یہ رشتہ جوڑنا اسی کا کام ہے (اور توڑتی بھی وہی ہے) عورت عورت ہے۔ ماں ہے۔ مرد کچھ جو جائے ماں نہیں بن سکتا۔

وہ بچے پال بھی لے گا تو بچوں کو وہ پیار، وہ ماما نہیں دے سکتا جو ماں دے سکتی ہے۔ وہ کٹھن صبر آزا خدمت اور سیوا ان کی نہیں کر سکتا ہرگز نہیں کر سکتا جو عورت ہی آسانی سے اور دل

کی پوری مسرت کے ساتھ ہزاروں برسوں سے انجام دیتی آئی ہے۔ یہ ماما اور ایشا عورت کا حصہ ہے۔ بچوں کی پیدائش کا دکھ۔ دنیا کا سب سے بڑا دکھ اٹھانے کا عورت ہی کا حصہ ہے۔ اور اس دکھ کو دنیا کا سب سے بڑا شکر سمجھنا عورت ہی کی فطرت ہے۔ پھر بچوں کو پالنے میں ان کی تربیت میں جس نرمی، جس لگن، جس صبر، جس ان تھک محبت اور بے پناہ پیار کی فوج ہوتی ہے وہ مرد بھارا کیسے دے گا؟ کہاں سے دیگا؟ وہ ماں نہیں ہے!

خالص کی تقسیم سے عورت کا درجہ گھٹا نہیں۔ ابد کے مشہور شاعر مالتی نے جو عورت کے حقوق کے بہت بڑے حامی تھے۔ سو سال پہلے کہا تھا۔

تھا پالنا اولاد کا مردوں کے ہوتے سے سوا اور یہ بھی بتایا تھا۔

لیتیں خبر اولاد کی ماں نے نہ کر بچپن میں یاں خلی کبھی کا نسل سے آدم کی ہو جاتا جہاں وہ عورت سے کہتے ہیں۔

پیدا اگر نہیں نہ تم بیڑا نہ جتنا پار یہ پہنچ آئے دو دن میں اگر مردوں پہ پڑتا باد یہ عورت کی عظمت ہی نہیں اس کی طاقت بھی ہے۔ بڑی طاقت!

اور یہ ماں پہلے بیوی ہوتی ہے۔ بہو ہوتی ہے۔ بہن اور بیٹی ہوتی ہے!

اور اپنے ہر روپ میں گھر اور خاندان کی مدد ہوتی ہے۔ اس کی جان ہوتی ہے۔ اگر گھر اور خاندان مردوں کے ہاتھ پر گیا تو میں سمجھتی ہوں اس کی صورت ایسی ہو جائے گی جیسے سائنسی مشین آدمی کو یہ کام سونپ دیا جائے۔

آج انسان کو سکون، مسرت، راحت کی تلاش ہے۔ وہ ہر جگہ اس تلاش میں بھٹک رہا ہے۔ حالانکہ وہ اس سے دور نہیں۔ اسی کے گھر کے اندر مل سکتا ہے۔ اس گھر کی دنیا میں جس کی مالک ایک حساس، درد مند، باسلیقہ، با محبت عورت ہو۔ جو اس کی کنا دھرتا ہو۔ منتظم اور مختار ہو۔

یہی وہ میدان ہے جس میں عورت برابر نہیں مرد سے افضل ہے اور ہمیشہ افضل رہے گی۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اُسے مرد سے زیادہ حقوق حاصل ہو سکتے ہیں بلکہ اب بھی ہیں۔

چلتے چلتے کچھ باتیں مشترک خاندان کے سلسلے میں بھی عرض کرنا چاہتی ہوں۔

مشترک خاندان مصیبت بھی ہے اور راحت بھی۔ جس سے زندگی سوگ بھی بن سکتی ہے اور نرک بھی۔ جس سے آپ کو مدد اور حوصلہ بھی مل سکتا ہے اور پریشانی اور دکھ بھی۔

عام طور پر مشترک خاندان کے برے اور کٹھن پہلو آج ہمارے سامنے زیادہ ہیں اور اس میں جو آسانیاں اور راحتیں تھیں وہ نظر سے اوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔ کچھ تو اس لئے کہ کیا نا نا نئے خیالات، نئے رجحانات، نئی زندگی کے بہت نئے سسٹم ایسے ہیں جس کی وجہ سے بڑے خاندانوں کا رواج ختم ہو رہا ہے۔ لوگ اپنی چھٹی سی گھر گرہستی، چھوٹی سی دنیا بسا کر رہنا پسند کرتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ان ملکوں میں جو خود اپنے کو اوروں سے زیادہ "مہذب" اور "ترقی یافتہ" کہتے ہیں اور دوسرے لوگ بھی پروپیگنڈہ کی بدولت ایسا ہی سمجھنے لگتے ہیں، مشترک خاندان کی روایت

آج انسان کو سکون، مسرت، راحت بھی تلاش ہے۔ وہ ہر جگہ اس تلاش

میں بھٹکتا رہتا ہے۔ حالانکہ وہ اس سے دور نہیں۔ اسی کے گھر کے اندر

مل سکتا ہے۔ اس گھر کی دنیا میں جس کی مالک ایک حساس، درد مند

باسلیقہ، با محبت عورت ہو۔ جو اس کی کنا دھرتا ہو۔ منتظم اور مختار ہو!

بڑی حد تک ختم ہو چکی ہے۔ اس کا اثر دوسرے ویس بھی قبل کر رہے ہیں۔ بہت سے دوسرے مسئلے بھی اس کی وجہ سے سامنے آئے ہیں مگر سب سے بڑا مسئلہ بزرگ لوگوں، بوڑھوں اور معذوروں کا ہو گیا ہے۔ ان کی زندگیاں عزت ناک بن گئی ہیں۔ ان کے گھر آج گئے ہیں دل ویران ہیں۔ گھریلو زندگی کی خوشیوں سے وہ محروم ہو چکے ہیں۔ یا تو وہ تنہا رہ کر کٹھن زندگی گزارتے ہیں۔ اور اس صورت میں یہاں تک ہوتا ہے کہ جب کسی عمارت میں بدبو پھیلنے لگے تو پتہ چلتا ہے کہ فلاں فلیٹ کا بوڑھا یا بوڑھی قید ہستی کی معصیت سے آزاد ہو گئے ہیں۔ کیونکہ ان کے بال بچے اگر بہت سعادت مند ہوئے تب بھی وہ چار بیٹے یا سار چھ بیٹے میں ان سے ملنے آجاتے ہیں اور گویا بٹا احسان کرتے ہیں۔ یا پھر معذور اور بوڑھے لوگوں کے لئے "وسیع گھر" حکومت بنا دیتی ہے جس میں وہ اپنے ہی جیسے بیمار، عجیب، معذور لوگوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ مگر ان کی یہ بھی فطرت ہے کہ اُسے اپنے عزیزوں، اپنے بچوں، اپنے پوتا پوتی، نانی نواسوں سے گھر الگاؤ ہوتا ہے۔ وہ اسی کا غم ہوتے ہیں اور خون کی محبت ہزاروں برسوں سے مستند کبھی جاتی ہے۔ ان کے پاس نہ ان سے محبت اور خلوص پاکر، ان پر اپنے پیار کی رکھا کر کے، اپنے بزرگ کے سے سلئے میں ان کو دکھ کر اُسے سکون اور خوشی مل سکتی ہے چاہے گھر میں زندگی کتنی کٹھن اور "ہومز" میں راحت والی ہو۔ اور جب یہ نصیب نہ ہو تو اس کی زندگی حسرت ناک اور عزت ناک ہوتی ہے۔

ہم لوگوں میں ابھی خود غرضی اور نفس پروری کی یہ لعنت بہت کم ہے۔ تھوڑے بڑے شہروں کو چھوڑ کر ابھی تک ہم اپنے بزرگوں، ماں باپ، ماس سسر یا اور کسی بے سہارا بزرگ کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں یہیں دوسرے "مہذب" ملکوں کی صورت حال سے سبق لیکر اپنے ہاں کے اس اچھے رواج کو باقی رکھنا چاہئے۔ اس میں اصلاح ضرور کیجئے، مگر ختم نہیں۔ یاد رکھئے

یہاں بھی اس کا زیادہ دکھ عورت کو ہو گا کہ اپنے بچوں اور خاندان سے جو گہری الفت اسے ہوتی ہے مرد کو اتنی نہیں ہوتی۔

پرانے زمانے میں مشترک خاندان کے معنی سوسو پچاس پچاس لوگوں کا اکٹھے رہنا اور ساری جائیداد، روپیہ آمدنی اکٹھے جمع ہونا اور خرچ ہونا تھا۔ یہ یعنی بات ہے کہ یہ چیز آج کے دور میں باقی نہیں رہ سکتی اور نہیں رہی۔ نئی صنعتی تہذیب، شہری زندگی اور دوسرے بہت سے مسئلے ایسے ہیں کہ خاندان کو محقر ہونا پڑا۔ مگر غریبوں کی نفعی میں ان کو اتنا مختصر کیجئے کہ میں اور میرے میاں بچے اور بس۔ ماں، باپ، یا دوسرے بزرگ عزیز جن کا اور کہیں ٹھکانا نہ ہو بہر حال ہماری آپ کی ذمہ داری ہیں۔ اپنی کمزوری بیماری اور مزاج اور طبیعت کی خامیوں کے باوجود ہماری ذمہ داری ہیں۔ ان کا مارا ٹھانا، ان کی سیوا کرنا کل بھی چھوٹوں کا فرض تھا۔ آج بھی ہے اور ہمیشہ رہنا چاہئے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ آج جو جوان ہیں، ندرت ہیں بڑھاپا، بیماری، معذوری کل ان کا بھی مقدر ہے۔ آج ہم اپنے بزرگوں کو یا نہ "خدمت اور محبت دیں گے کل ہمارے بچے ہمیں دیں گے۔

یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ بڑے بوڑھے لوگ بالکل بے کار بھی نہیں ہوتے۔ آج کے زمانے میں، خاص کر شہروں میں اور بڑے قصبات میں لوگر اور مددگار نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر گھر میں ایک دو بڑے بوڑھے ہوں گے تو وہ گھر کی نگہداشت کر سکتے ہیں۔ ننھے بچوں کی دیکھ ریکھ میں حصہ لے سکتے ہیں۔ بہت سے چھوٹے جھوٹے آسان کاموں میں ہاتھ شاکتے ہیں۔ یہ ہیں کہ ماں اگر کام کرنے جاتی ہے تو ننھے بچے کو کمرے میں بند کر کے قفل لگا کر جائے یا جتنے بڑوں والوں کی خوشامد کرے۔ ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ ابھی ہمارے ملک میں معذور خانے اور بوڑھوں کے گھر نہیں ہیں۔ نہ ننھے بچوں کے لئے بے بی بڑھلے ہیں اور نہ لگی گلی کرپشن" قسم کے ادارے ہیں۔ یہی بڑے بوڑھے لوگ گھر کی

دیکھ ریکھ، نوجوان بچوں کی دیکھ بھال اور ننھے بچوں کی حفاظت کا اہم اور کٹھن کام بڑی آسانی سے انجام دیتے رہے ہیں اور اب بھی دے سکتے ہیں۔ اگر ہم ان کو خلوص اور محبت دیں جس کے وہ بھوکے ہیں تو ان سے ہمیں اس سے ڈگنٹلے گا۔ جانتی ہوں بڑی عمر میں لوگ چڑچڑے اور زیادہ حساس ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ کوئی ایسی بات نہیں جس کو جھیلنا نہ جاسکے۔ ہاں شرط خلوص ہے۔ قبل اس کے کہ یہ مرض لاعلاج ہو جائے ہمیں اس پر قابو پالینا چاہئے۔

ان ہی بزرگوں کی محبت کی چھاؤں میں ہمیں کسی نہ کسی وقت وہ سکون بھی مل سکتا ہے جس کی آج کی دنیا میں روز بروز کمی ہوتی جا رہی ہے۔ ہم اسے تلاش کرتے ہیں اور جہاں وہ طلبہ اس سے بیٹھ موڑ لیتے ہیں۔ غرض میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ گھر اور پرلوار کل بھی عورت کا فرض اور حق تھا اور آج بھی ہے۔ دنیا کے سارے حقوق مساوی طور پر عورت مرد میں بٹ جائیں۔ میں خوش میرا خدا خوش مگر میں اپنے اس حق سے ہرگز دست بردار نہیں ہونا چاہئے۔ ہاں یہ حق ہمیں مل سکتا ہے۔ ایثار، خدمت، خلوص کے بل پر۔ جو ہندی عورت کی ہمیت سے خصوصیت سخی اور آج بجا ہے۔ یہ اس کی مطلوبی اور محرومی نہیں اس کی سب سے بڑی شکتی ہے۔

قلمی معاونین سے

اپنی تخلیقات کے خاتمہ پر یا پشت پر اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔

ناطلبیدہ مضامین

کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں!

عورت ایک کہلونا



فلموں میں عورت کا تصور

پر بھائی رہتا ہے۔ اُسے نہ پا سکتے یا کھو دینے کے خوف سے لڑاں رہتا ہے۔ اُسے اپنے شکبہ میں کئے کئے نئے طریقے سوچتا ہے۔ کوشش کرتا ہے کہ وہ اسے مجبور، جاہل اور مقید رکھے کیونکہ یہ ڈر اس کے دل سے کبھی نہیں نکلتا کہ وہ اس سے بہتر موقع پا کر اُسے چھوڑ کر دوسرے کی ہو جائیگی۔ اپنی عورت کو پس کوٹ کر بالکل گوشت کا ٹکڑا بنا دیتا ہے۔ اس کی سوچنے سمجھنے کی طاقت کو مفلوج کر دیتا ہے۔ وہ ایک بھرتو بن جاتی ہے تو اس سے گھن کھا لیتا عورت کی ٹوٹ میں لگ جاتا ہے جو ماندار ہو جس کے ہوش و حواس قائم ہوں۔ بڑی تنگ و دو کے بعد اُسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو پھر اُس کا بھی وہی حشر کرنے لگتا ہے۔ اس کی صلاحیتوں سے خوف زدہ ہونے لگتا ہے۔ اگر اتفاق سے وہ اس سے زیادہ بھاری ہو تو مرد کے چمکے چموت جاتے ہیں۔ وہ دنیا کی ہر ذلت و شہمت کو سکتا ہے۔ اپنے سے زیادہ ست بھی نہیں صبر سکتا۔ ویسے بھی وہ کسی بھی عورت کو کسی اونچے عہدے پر برداشت نہیں کر سکتا۔ مضامین سے یہ بات اس کے کان میں ڈالی گئی ہے کہ عورت ناقص انسان ہے۔ اُس نے عورت کو بھی یہی سبق دینے والے کی کوشش کی ہے کہ وہ ناقص انسان ہے۔ وہ صرف مرد کے سامنے ہی محفوظ رہ سکتی ہے۔ باپ بھائی اہل شوہر

عورت کے بغیر دنیا کا کاروبار نہیں چلتا۔ زندگی کے ہر موڑ پر اُس کی ضرورت مجبور کرتی ہے۔ اس کے دم سے دنیا کا سب سے اہم معجزہ وابستہ ہے۔ وہ دنیا کو جنم دیتی ہے۔ یہ ایسا فعل ہے جو اس کے سوا کسی کے بس کا روگ نہیں۔ اُسے فنا کہہ کے دنیا باقی نہیں رہتی۔

کہتے ہیں عورت کو مرد کی پسلی سے پیدا کیا گیا تاکہ وہ اس کا ہاتھ بٹائے۔ زندگی کی راہوں میں اُس کے ساتھ چلے۔ سچے پیدا کرے اور نسل بڑھائے۔ یعنی ہر طرح سے اُس کے کام آئے۔ وہ اس کے لئے پیدا کی گئی ہے اس کی ملکیت ہے اُس کی جاگیر ہے۔ اُس کا کہلونا ہے۔ بڑے بڑے عقلمندوں نے مرد کو یقین دلا ہے کہ عورت صرف اس کے لطف اور آرام کیلئے پیدا کی گئی ہے۔ اور یہ یقین اس کے دماغ میں کہلوں کی طرح ٹھکا ہوا ہے۔ وہ کیلیں رنگیا گئی ہیں مگر اس کے دماغ کا ایک حصہ بنی ہوئی ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ عورت اُس کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر اس کی زندگی زبرد سے بھی کم رہ جاتی ہے۔ اُسے حاصل کرنے کیلئے اپنی زندگی کا پورا زور لگا دیتا ہے۔ اُس کے لئے انسان سے کہلو کا بل بن جاتا ہے۔ جیسے ہی کھانے کھانے کے لالچ ہوتا ہے اُس کے سامنے اپنا سب کچھ اُتھیل دیتا ہے۔ بڑی یا مجبور کی صورت میں وہ اُس کے وجود

عصمت چغتائی

انڈین کونٹ 'اے روڈ' چرچ گیسٹ، بیس ۲۰۰۰

اس کے سب سے بڑے بھروسہ دار رکھ لے ہیں۔ وہ اس کا اچھا برا جانتے ہیں۔

مگر اس وقت وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ کتنے باپ اور بھائی ایسے بھی ہیں جو بیٹھیں اور ہنڈ کو بازار میں بیچتے ہیں۔ یہ اچھے رکھ لے ہیں جنہوں نے بازار سمجھا رکھے ہیں۔ مال بیچنے کیلئے عورت کے ننگے جسم کا استعمال کرتے ہیں۔

یہ جہاں بظاہر عورت آزاد سمجھی جاتی ہے سب سے زیادہ عورت کا بیوپار کرتا ہے۔ عورت کو مرد کی دلچسپی کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیلئے قسم قسم کی مصنوعات ایجاد کی ہیں۔ مرد نے خود اپنے کو بچانے کے ہتھیار بنائے ہیں۔ ہزاروں سنگھار کے سامان جن کے بغیر مغربی عورت خود کو مغلوج محسوس کرتی ہے۔ اُسے یہ تربیت دی گئی ہے۔ اشتہاریں سے اسکے دل میں یہ بات بٹھائی گئی ہے کہ اگر وہ مرد کے لئے جاذب نظر نہ بنی تو وہ زندہ لوگوں میں شمار نہیں کی جائے گی۔ وہاں بھی لڑکیوں کے دل میں یہ بات بٹھائی گئی ہے کہ اعلیٰ تعلیم پاکر لڑکیاں مردوں کیلئے پرکشش نہیں رہیں۔ سب سے زیادہ دلچسپ اور رنگین پیشہ سکرٹری یا ٹائپسٹ کا ہے۔ یورپ میں ہر لڑکی کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ کسی مندرجہ ذیل کے دفتر میں نوکری حاصل کرے۔ دفاتروں میں نوکریاں پانے کیلئے جسمانی حصے کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اور بھی دلچسپ نوکریاں ہوٹلوں میں ہیں جہاں بڑے بڑے امیر لاکھ آتے ہیں۔ اگر لڑکی حسین ہے تو دارے نیارے ہیں۔ کہانیاں قصوں میں بھی اسی بات پر زور دیا جاتا ہے کہ اگر لڑکی قبلہ صحبت ہو اور اپنے آپ کو بنائے سنوارے رکھے تو لکھتی اس پر عاشق ہو سکتے ہیں۔

فرض وہاں میں ایک طرف تو چاند لہر سمندر فتح کئے جا رہے ہیں دوسری طرف عورت کو اسی طرح جھٹھٹھا بنایا جا رہا ہے۔ بیسیوں میگزین عورتوں کے لئے نکلتے ہیں انہیں دیکھتے تو وہی سگر بننے کے طریقے، حسن برحقانے کے ٹپسے۔ اچھی بیوی اور اچھی ماں بننے پر شدت سے زور دیا جا رہا ہے تاکہ وہ بلنڈیوں کی طرف نہ دیکھیں جہاں مرد حاکم بنے اپنی مرضی کی دنیا بناتے رہیں۔

قوی راج

جس میں ہم پر جب ناخوش چھایا تو سب سے پہلے عورت کے رہے۔ پھر لڑکیاں۔ اُسے باورچی خانے میں بند کر دیا گیا۔ سوچتی تھی عورت کو سپاہی پیدا کرنے کی مشین بنایا۔ تاکہ وہ اس کے سامنے میں خالی نہ رہے۔ عورت اگر حکومت اور جس کے معاملوں میں دخل دے گی، اسی میں زمانہ بیکار پیدا ہو جائے گا۔ جس بے رحمی اور کڑھن کی ان معاملوں میں ضرورت ہے وہ نرم پڑ جائے گی۔ عورت شاید مجبور ملکوں کی عورتوں اور بچوں کا بھی خیال کرے۔ وہ اپنے بچوں کو دور دراز ملکوں میں کھنے مارنے کے لئے راضی نہ ہو اس لئے اُسے ہنڈیا چلنے میں گھساوا۔ اور اسی عورت سے کہ وہ اسے ہی اپنا مصروف زندگی بکھے۔

اشتراکی ملکوں میں عورت انسان سمجھی جاتی ہے۔ اُس نے جہانی بناؤ سنگھار کو اہمیت دینا نہیں سیکھا۔ وہ میلان جنگ میں مردوں کے دوش بدوش لڑ چکی ہے۔ وہ آرام سے گھر میں بیٹھی سولہ سنگھار نہیں کرتی رہی۔ دین نامی امریکی جوں خوں بہتا رہا اور امریکہ میں عورتیں بیٹھی سمجھتی رہیں۔ مگر وہی عورت نے ہر مرد پر اپنا خون پھینکا۔ ملک کی آزادی میں وہ بابر کی جگہ دار ہے۔ وہ اپنے جسم سے نہیں دماغ سے سوچتی ہے۔ مرد کو بھی اس کی بابر کی اعتراف ہے کہ جب مرد کا ز پر لڑ رہے تھے تو وہ جرین فاشیوں سے اپنے گھر کے مورچے پر مردانہ وار لڑی۔ اس کی نسوانیت کو چار چاند لگ گئے۔ آج وہ ہر مرد پر ڈٹی ہوئی ہے اور دلوں کا مرد احساس کسری کا شکار نہیں۔

چین کی عورت کو مرد کے برابر حقوق حاصل ہیں۔ صرف کا قدر نہیں زندگی کے ہر موڑ پر مرد اُسے فخریہ ساتھ لے کر چلتا ہے۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد مرد کو اپنا گرویدہ بنانا نہیں بلکہ اس کے زندگی کے بوجھ کو برابر بانٹنا ہے۔

جس ملک میں عورت پھٹری ہوئی ہے وہ ملک زندگی کی دھڑ میں پھڑا ہوا ہے۔ عورتوں کی اکثریت

جاہل اور مجبور ہے، بند صنوں میں جکڑی ہوئی پر غریب کی لگائی پائیاں عاید ہیں۔ آج عورتوں کی تعلیم دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ عورت بھی اس وقت میں جکڑی ہوئی ہے۔ ہاں پر مٹی کھمی لڑکیوں کی بھی یہی خواہش ہوئی کہ آسانی ترقی کو کسوں لیکر ڈگری حاصل کرنا شادی کے بازار میں اُن کی قیمت بڑھ جائے ایک انسان سے جس میں کھانے کا لٹے لٹکے۔ آرام سے انہیں گھلاتا چلتا رہے۔ کتنی ہی لڑکیاں اس انتظار میں بیٹھی ہیں کہ کماؤ اور اُن کو بیاہ لے جائیں۔ وقت گزرتا ہی جی کر رہی ہیں مگر انتظار شہزادہ گلغام کا زندگی کے ساتھی کی تلاش میں کم کی جاتی ہے لڑکا شادی کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ شا کی جاتی ہے، خواہ لڑکا کتنا بھی بد صورت۔ اور بد مزاج ہو۔ اگر اس کی نوکری شاندار ملے گا بیاہ لائے۔

اچھی نوکری حاصل کر کے لڑکا موٹر، اور ٹی وی خریدتا ہے۔ پھر ان سب کو ا کے لئے ایک اچھی سی بیوی لاکر رکھ دیتا۔ زندگی کو نہایت کامیاب تصور کرتا ہے اس بات کو نہایت ہنس آئیز سمجھتا ہے کہ بھی کھائے۔ وہ ہزار چار سو بیسی کرتا ہے، غصہ کرتا ہے مگر بیوی کی کمائی نہیں لڑکی کے باپ سے جہیز لینے کو قطعی عیب باپ بھی مایہ جوتوف ہوتا ہے کہ چوڑا ڈالنا ہے، قرض لینا ہے، ایمان بیچنا ہے ہے۔ اتنے جھوٹ اور بے ایمانی کی بنا ہوئی زندگی ایک دھوکہ بن جاتی ہے۔ کے مینار تعمیر ہوتے ہیں اُن کی چوڑی ڈھنگائی رہتی ہے۔ بے ایمانی زندگی فرض بن جاتی ہے۔

فلمیں میں بھی عورت کا وہی تصور ہے جو زندگی میں ہے۔ ہیروئن کا مقصد زندگی ہزار جتنی کیسے ہیرو کو حاصل کرنا ہے۔ پہلی فرصت میں وہ ہیرو پر عاشق ہو جاتی ہے۔ سولہ سنگھار کر کے سنسان جنگلوں میں اس کے ارد گرد منڈلاتی ہے، ناچتی ٹھرتی ہے، سوخڑے دکھاتی ہے۔ ہیرو اسے دبوچتا ہے، کھسٹتا ہے، مروڑتا ہے۔ وہ اپنے جسم کے دلسوز زائے نمایاں کر کے اسے لبتا ہے، با معنی گانے گا کر اسے دعوت دست درازی دیتی ہے۔ پھر اس سے کہتی ہے ”بارت لے کے آ اور بیاہ لے جا تب آگے قدم بڑھانے دہلگی۔“ اگر ہیرو بہت ہی محسوس ہوتا ہے اور صرف آنچل ڈھلکانے سے معاملہ نہیں پٹتا تو بارش میں بھیگ کر ٹپکتی ہے۔

کسی زیادہ میں ہیروئن بڑی مرگھٹی سی ہو کر تکی صیں کودنے اچھلنے کے بجائے ناز و اناسے دھیرے دھیرے چلتی تھی۔ آج کی ہیروئن طوفان میں کی طرح دھناتی ہے وجہیٹ مالا کے فلم لائیں جوڑنے کے بعد سے فلموں میں ناچ کے نام سے کو د پھانڈ رہ گئی ہے۔ ہر ہیروئن ساید ایک ہی ڈانس، ایک ایک کے حکم سے بالکل ایک ہی انداز میں جسم کو مروڑیاں دیتی ہے، پچھاڑیں کھاتی ہے، زمین پر میٹنگ کی طرح ٹپکتی ہے۔

جب عشق فلمی زبان میں ”سیٹیلش“ ہو جاتا ہے تو اڑنگا لگتا ہے۔ پہلے تو ماں باپ ہی ٹانگ اڑا دیتے تھے، اب زیادہ تر ولین پھاند پڑتا ہے۔ اس ولین کی ایک شعلہ بدماں داشتہ ہوتی ہے جو فی البدیہہ ہیرو پر عاشق ہو بیٹھتی ہے کسی ہوٹل میں کیرے کے بہانے ہیرو پر لیس کی طرح چپک چپک کر نہایت معنی خیز گانے گاتی ہے۔ ولین کا ایک ڈین ہوتا ہے۔ وہ زیادہ تر اسمگلر ہوتا ہے اور اپنا بیشتر وقت ناچ گانے میں صرف کرتا ہے۔

لیکن چند سال سے کچھ ڈھانچہ بدل گیا ہے۔ ولین اتنے مرنے کرتا تھا کہ ہیرو کو اس پر رشک

آنے لگا، اس لئے اب ہیرو خود اسمگلر یا ڈاکو بننا ہی مگر مجبوراً یہاں یا کنواری بہن کی خاطر وہ ریوڈی دھارتا ہے تاکہ اس کی ایج (image) خراب نہ ہو اور تماش بینوں کو اس سے ہمدردی قائم رہے۔ ہیروئن بھی اب مارتے خاں بنتی جا رہی ہے۔ پہلے دیپ مغزی لباس پہنتی تھی اور جسم کی نمائش کرتی تھی۔ اب ہیروئن بھی پتو سنبھالنے کے بجائے مغزی لباس پہنتی ہے اور جسم دکھاتی ہے۔ دیپ رنگی بھی ہوا کرتی تھی۔ اب یہ کام بھی ہیروئن نے سنبھال لیا ہے اور وہ کسی بہانے مجرا کرتی ہے۔ پہلے چٹھارے کے لئے دیپ رنگی ہوتی تھی، شراب پیتی تھی، مارا ماری میں حصہ لیتی تھی، توپ بندت چلاتی تھی۔ اب سیکھ ہی کر لیتی ہے۔

آج کل زیادہ تر کہانیاں ہیرو کے ارد گرد گھومتی ہیں۔ انڈسٹری کی باگ ڈور ہیرو کے ہاتھ میں ہے۔ کئی ہیرو تو ریوڈیو سر بھی ہیں۔ روپیہ پیسہ بھی لگتے ہیں۔ ویسے بھی ہیروئنوں سے زیادہ پڑھے لکھے اور ہوشیار ہیں اس لئے ہیروئن کی مرضی سے لی جاتی ہے۔ وہ تجربہ کار سمجھی ہوتی ہیروئن سے کتراتے ہیں کہ وہ داد کا کچھ حصہ بٹور لے جاتی ہیں۔ اس لئے ان کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ نا تجربہ کار کسی لڑکی تر نوادہ کی طرح فلم میں ڈال دی جائے جو دماغ کے بجائے صرف جسم سے ایکننگ کرے۔ اس کا صرف یہ معرہ ہو کہ ہیرو کے عشق میں گرفتار ہو کر اس کی مردانگی کو چار چاند لگائے۔ اگر ہیروئن کمزور ہو تو کوئی مضائقہ نہیں، سائیڈ میں اور چٹ پٹی چھو کر لیں ڈال دی جائیں، ہانڈی منے دار ہو جائے گی۔ جتنی لڑکیاں ہیرو پر مرقی دکھائی جائیں اتنی ہی اس کی شان بڑھے گی اور دیکھنے والا خود کو ہیرو کی جگہ تصور کر کے چٹخارے لے گا۔

کچھ ایسی بھی فلمیں بنتی ہیں جن میں ہیروئن کا کردار اہم ہوتا ہے۔ وہ یا تو رندی ہوتی ہے جو زبردستی بنادی گئی ہوتی ہے اس لئے سولہ سنگھار

کر کے درد بھرے گیت گاتی ہے اور سلیج کو شاندار مکالموں کی صورت میں گالیاں دیتی ہے۔ کسی فلمی ترکیب سے وہ کنواری بھی ہوتی ہے تاکہ اعلیٰ خانہ کا ہیرو اس سے شادی کر سکے۔

ایسی بھی ہیروئن پر فلم بنتی ہے جس کے حوام کا بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ نادان بچی پہلے تو خوب اپنے عاشق کو لبتا ہے جب مصیبت میں محسوس ہوتی ہے تو وہ اسے چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ عموماً کسی ہیرو کی رحمت کی بدولت وہ بچے کو جنم دیتی ہے اور ماتی گیت گاتی ہے یہاں تک کہ اس کا پانچواں عاشق راہ آتا ہے پر آخر اس سے بیاہ کر لیتا ہے۔ لیکن اگر بیاہ سے پہلے عاشق دم توڑ دے تو وہ گلا گلا کر بچہ پالتی ہے جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو کہتا ہے ”ماں!“

تب اس کی ساری محنت وصول ہو جاتی ہے۔ شاید ہی کوئی ایسی فلم ہوتی ہے جس میں ایک عدد ”ریپ سین“ نہیں ہوتا۔ ریپ سین بڑے تھرلنگ (thrilling) ہوتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو بڑی لذت ملتی ہے۔ کپڑے بھاٹنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ اگر ولین ہیروئن کو ریپ کر رہا ہو تو عموماً ہیرو آکر گھونسہ بازی کے بعد اس کی عزت بچانے کا فخر حاصل کرتا ہے۔ یا ہیرو کی کنواری بہن ہوتی ہے۔ اگر عزت گواہی دے تو اسے لازم ہے کہ فوراً خودکشی کرے تاکہ ہیرو ولین سے انتقام لے سکے۔

فلمی ہیروئن کو دیکھ کر بے ساختہ خیال آتا ہے کہ عرب قوم بہت عقلمند تھی کہ پیدا ہوتے ہی لڑکی کو زندہ دفن کر دیتی تھی۔

یہ تو خیر کبھی ایسی فلمیں بنانا تھا جنہیں دیکھ کر خیال ہوتا تھا کہ عورت ہونا اتنی شرم کی بات نہیں۔ آج بھی کچھ باہمت لوگ ایسی فلمیں بنا رہے ہیں جن میں عورت صرف کھلونا نہیں، ایک جاندار فرد ہے۔ تامل فلم ”دکھ تا پاروتی“ میں اس عورت کی نظر آتی ہے جو اپنے حالات سے کھوتا نہیں کئی

اُس کا شوہر نکتا اور شرابی ہے۔ ایک اور مرد اس میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ ایک طرف اس کے شوہر کی بے رحمی اور لاپرواہی ہے اور دوسری طرف اس مرد کی کشش۔ وہ شوہر کی اہمیت کو ٹھکراتی ہے اور خود کو عاشق کے حوالے کر دیتی ہے۔ حالانکہ آخر میں وہ خود کشی کر لیتی ہے مگر بغاوت کی نئی ہی چنگاری چمک دکھا جاتی ہے۔

دوسری فلم "پھر بھی" دو ماں بیٹیاں بغیر کسی مرد کے سہارے کے زندہ ہیں۔ ہیروئن ہیرو کو لہجائے میں قطعی دلچسپی نہیں رکھتی۔ یہ انوکھی ہیروئن ہے جس کا مقصد زندگی ہیرو کو چھاننا نہیں ماں بھی ایک مرد سے محبت کرتی ہے مگر اپنی انفرادیت کھونے پر مصر نہیں۔

حال ہی میں ایک فلم بنی ہے "اندھی"۔ ہیروئن پختہ عورت ہے مگر شدت سے متاثر کرتی ہے۔ وہ اپنی سیاسی زندگی کو گریہ سے زیادہ اہم اور دلچسپ سمجھتی ہے جس کے لئے قربانیاں کرنی پڑتی ہیں اور وہ کرتی ہے۔ بڑے بوڑھے کہہ گئے ہیں عورت کیلئے اچھے ماں اور بیوی بننا ہی معراج زندگی ہے۔ "پھر بھی" کی طرح اس کی کہانی بھی ہندی کے مشہور ادیب کلپتھور نے لکھی ہے۔ کلپتھور کو پڑھ کر عجیب سی حیرت ہوتی ہے۔ ادب میں ایک نیا موڑ آ رہا ہے۔ عورت کا پرانا ڈھانچہ بدل رہا ہے۔ یہ نئی عورت دیر سے دیر سے سراٹھا رہی ہے۔ وہ ایک اصلیت ہے قیاب نہیں۔ اب کا وجود محسوس ہونے لگا ہے اور تہہ بہ تہہ جھلک رہا ہے۔

لگے با لگے ایک اور فلم کا ذکر کر جاؤں۔ یہ سنی کول کی "دیڈھا" ہے۔ یہ ایک لوک کہانی پر بنائی گئی ہے۔ نئی دھن کا شوہر شادی کے فوراً بعد کھی کا روبر کے سلسلے میں پانچ برس کے لئے پردیس چلا جاتا ہے۔ اس کی دنیا اندھیر ہو جاتی ہے مگر ایک آسیب اس پر راستہ میں عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ اس کبریٰ کا بچہ دھار کر اسکے پاس

آتا ہے۔ سب سمجھتے ہیں وہ شوہر ہی لوٹ آیا۔ مگر یہ آسیب دیانت داری سے دھن کو اصلیت بتا دیتا ہے۔ دھن خائف ہونے کے بجائے آسیب کے گلے میں بائیں ڈال دیتی ہے کہ وہ پانچ برس کی تنہائی کو سمجھتی ہے۔ پانچ برس بیت جاتے ہیں۔ آسیب سے ایک بچہ بھی پیدا ہونے لگتا ہے عین وقت پر شوہر کو پتہ چل جاتا ہے کہ اسکی بیوی کسی اور کے ساتھ رہ رہی ہے۔ دھاپیں آتا ہے۔ دوہم شکل انسانوں میں فیصد دشوار ہو جاتا ہے۔ پھر ایک جھاڑ بھونک کرنے والا اس آسیب کو قابو میں کر لیتا ہے۔ دھاپا کو دھن مل جاتی ہے۔ وہ دھن کی نہ ناک کاٹا ہے نہ گردن مارتا ہے۔ اپنی خوش نصیبی پر ناز کرتا ہے۔ دھن اُداس بچہ کو گود میں لئے بیٹھی رہتی ہے۔

کیا واقعی مرد کا دل بدل رہا ہے؟ وہ عورت کی ضرورتوں کو محسوس کرنے لگا ہے؟ گھسے پٹے خیالات بدل رہے ہیں۔ اُن کی جھلک ان کی فلموں میں نظر آنے لگی ہے۔ ملک کا ایک سمجھدار پڑھا لکھا طبقہ سوچے کا انداز بدلنے پر تیار ہو رہا ہے۔ وہ عورت کو اپنی طرح ایک فرد سمجھنے کو تیار ہے اور اُسے وہ درجہ دیتا ہے جس کی وہ حقدار ہے، کیونکہ ان عورتوں میں اپنا حق لینے کی صلاحیت ہے۔ انھوں نے ریاضت کی تہ یہ مقام پایا ہے۔ ملک میں اب ایسے لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جو اپنی بیویوں کو کام کرنے سے نہیں روکتے بلکہ دوستوں کی طرح مدد کرتے ہیں۔ درمیانہ درجہ کے ضرورت سے زیادہ محتاط لوگ بھی آہستہ آہستہ اپنا رویہ بدل رہے ہیں۔

ایک طرح سے یہ مہنگائی نعمت بن رہی ہے کہ آج جب تک دونوں مل کر کام نہ کریں، گذارا

جسم کی نمائش عیب نہیں۔ اس نمائش کا بیویاں دھونا حکمناہ ہے!

دشوار ہو رہا ہے۔ مرد کو پتہ چل رہا ہے کہ کمانے والی بیوی زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے۔ کتنی بھی سنگھڑ بیوی ہو ایک کلرک، ایک ٹیچر، ایک پروفیسر کی تنخواہ میں سنگھڑا نہیں دکھا سکتی۔ ایک چراسی اپنے کو خوش نصیب سمجھتا ہے اگر اس کی بیوی تھوڑا پڑھی لکھی ہے اور کسی میونسپل اسکول میں اُستانی ہے۔ دونوں کی کمائی کے بن بوتے پر وہ اپنے بچوں کو بہتر تعلیم دے سکتے ہیں۔ چھوٹی موٹی خوشیاں خرید سکتے ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم پر اب زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ کسی زمانہ میں اسکولوں کو لڑکیاں نہیں ملتی تھیں، آج لڑکیوں کو اسکول میں داخلہ کے لئے جھگ دوڑ کرنا پڑتی ہے۔ سب اسکول اُٹا اُٹا بھرے ہوئے ہیں۔ کبھی لڑکیاں اسکول جانے کے لئے ترستی تھیں، آج وہ لڑکوں کی طرح زبردستی پابندی سے بھیجی جاتی ہیں۔

لیکن فلمی ہیروئن اسی طرح اُچھل کود مچا رہی ہے۔ اسکولوں کا لہجہ میں بھی منگ رہی ہے جسم کی نمائش عیب نہیں مگر اس نمائش کا بیویاں کرنا گناہ ہے اور اس چھپھوری نمائش پر اتنی بڑی انڈسٹری قائم ہے، ترقی کر رہی ہے، اور کروڑوں بنا رہی ہے۔

دیکھنا ہے کہ کب تک فلمی ہیروئن جی کا بہسلا دا بنی رہے گی۔ یہ تو معلوم ہے کہ بہت سی فلمیں ہر دہائی اپنی اس درگت سے خوش نہیں۔ وہ بھی اچھے رول کھانا چاہتی ہیں مگر مجبور ہیں۔ جس طرح عام عورتیں زندگی میں مجبور ہیں یہ بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ نہ کریں تو ان کی جگہ لینے والیوں کی کمی نہیں۔

یہ بھی ایک نظام کی غلام ہیں۔ ایک ہی راستہ ہے۔ کہ فلم لائسنس چھوڑ دیں مگر عورتوں کے لئے فی الحال کس لائسنس میں بھلائی ہے؟ اور وہ ایکٹنگ کے سوا اور کچھ کیا سکتی ہیں۔ جب تک عوام کا مذاق نہ بدلے یہی سب چلتا رہے گا۔ عوام کا مذاق کون بدلے گا؟ خود عوام جب چاہیں گے بدل والیں گے۔ ●●

کلام اقبال میں عورت کا مقام

صنعت نازک کے بارے میں اقبال کے نظریات اقبال کے اُس نظام فکر کا ایک حصہ ہیں جو سارے سماج کے بارے میں اقبال نے پیش کیا ہے۔ ہم اقبال کے نظریے سے متفق ہوں یا نہ ہوں، یہ ایک حقیقت ہے کہ اقبال نے سماج کے ایک مضبوط کردار پر زور دیا ہے اور اس مضبوط کردار کے سارے قلعے کا سنگ بنیاد اقبال نے عورت کے کردار کو قرار دیا ہے۔ لہذا کلام اقبال میں عورت کے مقام پر بحث کرتے ہوئے اس قسم کے جملے قطعاً بے معنی ہیں کہ عورت کے بارے میں اقبال کے نظریات رجعت پسندانہ ہیں یا ترقی پسندانہ، جدید ہیں یا قدیم۔ اور اقبال سماجی نظام کے بارے میں جو نظریات ۱۹۳۸ء میں پیش کر کے دنیا سے رخصت ہو گئے، انہیں ۱۹۳۸ء کے پیمانے سے ماپ کے صحیح یا غلط قرار دینا اتنی ہی لغو بات ہے۔ خاص طور پر یہ دیکھتے ہوئے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد حالات کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ اس جنگ کے بعد کی چوتھائی صدی نے اس سے قبل کی ایک صدی کے متبادل میں زیادہ منزلیں طے کی ہیں۔

یہ کہنے کی ضرورت مجھے اس لئے بھی پیش آئی ہے کہ آجکل ہندوستان میں بعض نقاد اقبال کو سیکولرزم اور متحدہ قومیت کا علمبردار ثابت کرتے ہوئے شعوری طور پر یا غیر شعوری طور پر اقبال کو اس کے بنیادی سرچشمہ افکار۔ اسلام۔ سے لاطعلق ثابت کرنے کی کوشش میں بھی

معروف نظر آتے ہیں۔ ان تعدادوں کو اس بات سے سروکار نہیں کہ یہ علم جائزہ و تحقیق کی پختگی کو ظاہر کرتا ہے یا خامی کو۔ اس کاوش کا دوسرا ضرور رساں پہلو یہ ہے کہ اقبال کی شاعری جو ہمارے مطالعے کا موضوع ہونا چاہئے، ہماری نگاہوں سے اوجھل ہوتی چلی جا رہی ہے اور تو جو صرف اس بات پر مرکوز ہو رہی ہے کہ اقبال جس نے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کا ترانہ لکھا، مشترکہ قومیت کا علمبردار ہے اور اسے ہندوستان میں اپنا کھویا ہوا مقام واپس ملنا چاہئے۔ چاہتا میں بھی یہی ہوں لیکن اپنے مطالبے میں اتنا اضافہ ضرور کروں گا کہ اقبال مشترکہ قومیت کا علمبردار ہو یا نہ ہو (اور غالباً مشترکہ قومیت سے ہم آج جو کچھ مراد لے رہے ہیں اقبال اس کا علمبردار نہیں ہے) اسے اس لئے ہندوستان میں کھویا ہوا مقام واپس ملنا چاہئے کہ وہ ہمارا ایک عظیم شاعر ہے اور عظیم شاعر ہونے کی حیثیت سے اسے ہماری اس ککالت کی قطعاً ضرورت نہیں کہ اس نے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ لکھا۔ اس نے

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
بھی لکھا اودیہ بھی لکھا

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا
بتِ مری پیش کیا بتِ شکن کو چھوڑا؟

ہم نشین مسلم ہیں تو عید کا حال ہوں میں اس صداقت پر ازل سے شاہدِ مملول ہوں میں

جگن ناتھ آزاد

پی۔ آئی۔ بی، ریسرچ سٹڈی، سری نگر

اور یہ بھی اقبال کی ساری شاعری کی طرح عظیم شاعری کی مثالیں ہیں اور چونکہ اس نے ہمیں عظیم شاعر دی ہے اس لئے ہماری زبان اور ادب میں اسے ایک رفیع مقام حاصل ہے۔ اس سے اس مقام کو چھیننے کی کوشش کرنا ہماری ادب شناسی پر نہیں ادب شناسی پر دلالت کرتا ہے۔

(۳)

آخر ان کے دو اشعار کا ذکر اس مقالے میں اس لئے بھی ضروری ہے کہ کلام اقبال میں عورت کے مقام پر بحث کرنے کے لئے اس ماحول کا تعین ضروری ہے جس میں اقبال کے سماجی نظریات و افکار نے پرورش پائی۔ ترک شاعر صلیہ اقبال کے محبوب شاعر تھے اور کئی محفلوں میں انھوں نے اس کا کلام بٹے والہ انداز سے پڑھا (اگر میں غلطی نہیں کرتا تو انھوں نے جامعہ ملیہ کی ایک محفل میں بھی جب کہ اقبال پر دلیہ مجیب کے مہمان تھے ضیاء کا کلام سنایا تھا) ضیاء کے قوی افکار کی اقبال نے اپنی اکثر تحریروں میں جی بھر کے تعریف کی ہے لیکن "اسلام میں انکار الہیہ کی تشکیل جدید میں عورت کے مصلحتیاء کے نظریات پر بحث کرتے ہوئے آپ کہتے ہیں۔

"مرد اور عورت میں مساوات دیکھنے کے شوق میں وہ (ضیاء) احکام اسلام کے خاندانی پہلو میں جو آج مروج ہے، انتہا پسندانہ تبدیلیاں دیکھنے کا متمنی ہے۔"

وہ لکھتا ہے،

"عورت میری ماں ہے، میری بہن ہے، یا میری بیٹی ہے، یہ عورت ہی ہے جو میری روح کی گہرائیوں میں انتہائی پاکیزہ جذبات اُبھارتی ہے!"

"عورت میری محبوبہ بھی ہے، میرا سورت میرا چاہ اور میرا ستارہ۔"

"یہ عورت ہی ہے جس کے طفیل میں زندگی کی شاعری کو بھٹکتا ہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے

کہ خدا کا مقدس قانون اس خوبصورت مخلوق کو ذلیل اور حقیر سمجھے۔ یقیناً علماء نے قرآن کی تفسیر میں کوئی نہ کوئی غلطی کی ہے۔

"قوم اور ملک کی بنیاد خاندان ہے۔

"جب تک کسی قوم کو عورت کی پوری قدر و قیمت کا احساس نہیں ہو جاتا، قومی زندگی ناممکن ہی رہتی ہے۔

"خاندان کی تربیت اور پرورش منصفانہ انداز سے ہونا چاہیے۔

"اس لئے تین چیزوں میں مساوات کا ہونا ضروری ہے اور وہ ہیں۔

طلاق، علیحدگی اور وراثت۔

"جب تک وراثت کے قانون کی رو سے عورت مرد کا نصف اور شادی کے قانون کی رو سے مرد کا ایک چوتھا تصور کی جاتی ہے اس وقت تک نہ تو خاندان ترقی کر سکے گا، اور نہ ملک۔ جہاں تک دوسرے حقوق کا تعلق ہے ہم نے قومی عدالتوں قائم کر دی ہیں۔ دوسری طرف خاندان کو ہم نے اسکول کے حوالے کر رکھا ہے۔

"میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ہم نے عورت کو کیوں فراموش کر دیا ہے۔

"کیا وہ ملک کے لئے کام نہیں کرتی؟ کیا ہم اس وقت کا انتظار کر رہے ہیں جب وہ اپنی (کپڑے سینے والی) سوئی کو ایک سنگین میں تبدیل کر کے ایک انقلاب پیدا کرے اور اس سنگین کے زور سے اپنے حقوق ہمارے ہاتھوں سے زبردستی چھین لے؟"

ضیاء کے یہ افکار نقل کرنے کے بعد اقبال ان افکار پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

"میں یہ پوچھتا ہوں کہ جس مساوات کا مطالبہ ضیاء نے کیا ہے۔ یعنی طلاق، علیحدگی اور وراثت میں مساوات۔ کیا وہ مساوات شریعت محمدی کی

رو سے بھی ممکن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ کیا ترکی میں عورتوں کی بیداری نے ایسے مطالبات پیدا کر دیئے ہیں جو بنیادی اصولوں کی از سر نو تفسیر کے بغیر پورے نہیں ہو سکتے۔ لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ پنجاب میں ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جبکہ وہ مسلمان عورتیں جو اپنے غیر پسندیدہ شوہروں سے نجات پانا چاہتی تھیں اپنا مذہب ترک کرنے پر مجبور ہو گئیں۔ یہ صورت حال ایک تبلیغی مذہب کے مقاصد کے ساتھ قطعاً ہم آہنگ نہیں۔۔۔

"جہاں تک ترک شاعر کے مطالبات کا تعلق ہے غالباً احکام اسلام کے خاندانی پہلو سے متعلق اس کی واقفیت زیادہ نہیں ہے۔ نہ ہی غالباً وہ وراثت کے قرآنی حکم کی اقتصادی اہمیت کو سمجھتا ہے۔"

اس کے بعد اقبال نے اس بحث میں شریعت کے ان پہلوؤں پر مفصل روشنی ڈالی ہے جن کا تعلق اسلام میں عورت کے مقام کے ساتھ ہے۔

تو گویا اقبال نے اپنی نظم و نثر میں عورت کا سماجی مقام متعین کرنے میں بنیادی طور پر اپنے افکار کو اس نظام کے تابع رکھا ہے جو انھیں احکام قرآن میں نظر آیا ہے کیونکہ اقبال کے نزدیک عورت کا یہی مقام برقرار رکھنے ہی سے ہمارا معاشرہ ان تمام عیوب سے پاک رہ سکتا ہے جو موجودہ دور نے عورت کے لئے کردار کی صورت میں ہمارے معاشرے کو دیئے ہیں۔

رُسا کیا اس دور کو جنت کی بہن نے روشن ہے نگہ آئینہ دل سے مکتد بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حد تک ہو جاتے ہیں افکار پر انگستہ و ابتر جلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر و بیک جلوت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسر اقبال کے قلم سے ترک شاعر ضیاء کے افکار کو تردید جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے ۱۹۲۸ء یا ۱۹۲۹ء کی بات ہے۔ اس سے دس برس قبل

ن اقبال کا دوسرا مجموعہ کلام ”مغزِ بخودی“
میں ارکانِ اساسی طبعِ اسلامیہ (رکنِ
ید، رکنِ دہم - رسلت) ایک طویل بحث
حتیٰ کہ تین نظمیں

ن معنی میں کہ بقائے نوع کا سبب امومت
منظور احترامِ امومت اصل اسلام ہے۔
ن معنی میں کہ سیدۃ النساءِ فاطمۃ الزہرا
لئے اسوۂ کاملہ ہیں اور

عطاب بہ مخدراتِ اسلام
ہی کے موضوع پر ہیں۔ پہلی نظم میں آپ

ہ خیز از زخمِ زن سازِ مرد
نیاز او دو بالا نیازِ مرد
ششِ عربانیِ مردانِ زن است
ن دلجو عشق را پیراہن است
حقِ حق پروردہ آغوشِ او
بنوا از زخمِ خاموشِ او
ن کہ نازد بر وجودش کائنات
لر او فرمود با طیب و صلوة
سلمے کو را پرستارے شمر د
ہو از حکمتِ قساکِ نبرد
لب اگر بینی امومت رحمت است
انکہ او را بانوت نسبت است
شفقت او شفقتِ پیغمبر است
بیرت اقوام را صورتِ نگر است
ز امومت پختہ تر تعمیرِ ما
بر خطِ سیمائے او تقدیرِ ما
ہست اگر فرہنگ تو معنی رے
نورِ امتِ نکتہ ہا دارد بے
خفت آن مقصودِ حرفِ کنِ فکان
بیر پائے اتہاتِ آمد جنان

آن دُخِ رستانِ زادے جا بے
پست بالائے سطرے بر گلے
نا تراشے پرورشِ نادرہ
کم نگاہے، کم زبانے، سادہ
دل ز آلامِ امومت کردہ خون
گردِ چشمش حلقہ ہائے نیلگون
لمت ارگیرد ز آغوشِ بدست
یک مسلمانِ غیور و حق پرست
ہستیِ ماحکم از آلامِ دوست
صبحِ ما عالمِ فرزد از شامِ اوست

تصویر کا یہ تابناک پہلو پیش کرنے کے بعد اقبال
اس کا سنو لایا ہوا پہلو بھی ہمارے سامنے لاتے
ہیں اور کہتے ہیں :

واں تہی آغوشِ نازکِ پیکرے
خانہ پروردِ نگاہشِ محشرے
نکر او از تابِ مغربِ روشن است
ظاہرِ زن باطنِ او نازن است
بند ہلے بلبتِ بیضا گیسخت
تازِ چشمش عشوہ ہا حل کردہ ریخت
شوخِ چشم و فتنہ را آزادیش
از حیا نا آشنا آزادیش
علم او بارِ امومت بر نافت
بر سرِ شائش کے اخترِ نافت
این گل از لبانِ مانارستہ بہ
داغش از دامنِ ملت شامتہ بہ

اس دوسرے نسخ کی ایک جھلک ”غربِ کلیم“ میں
بہیں یوں نظر آتی ہے :

آغوشِ صدق جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
وہ قطرۂ نیہاں کبھی بنتا نہیں گوہر :

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے
ہندو یونان میں جس کے حلقہ بگوش
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بے کار و زن تہی آغوش ؟

کلامِ اقبال میں موضوعِ کوئی بھی پوزہ بن بے اختیار
اس کے کمالِ فن کی طرف جاتا ہے۔ مذکورہ بالا قطعہ
کوئی بہت اعلیٰ شاعری کی مثال نہیں لیکن یہی خیال
”غربِ کلیم“ سے قبل ”جاوید نامہ“ میں انتہائی دلکش
بلکہ ساحرانہ انداز سے ہمارے سامنے آچکا ہے۔
پس منظرِ فلک مرتفع ہے۔ اقبال اور رومی ہزاروں
کاغذ و کوئے سے گزر کر شہرِ مرغین سے باہر ایک
میدان میں پہنچتے ہیں۔ ”اس میدان میں عورتوں
اور مردوں کا ایک ہجوم ہے اور اس ہجوم میں ایک
عورت کہ انار کے پونے کا سا اُس کا قد کھڑی ہے
اور تقریر کر رہی ہے۔ اس کا چہرہ ہے تو روشن لیکن
روح کے نور کے بغیر ہے اور اس کے معانی اس کے
بیان پر گراں گذر رہے ہیں۔ اس کی گفتگو بے سوز
اور آنکھ بے نم ہے اور وہ خود آرزو کے سرد سے
نامحرم ہے۔ اس کا سینہ جوشِ جوانی سے قطعاً خالی
ہے اور اس کا آئینہ اندھا اور صدمتِ پانڈیر ہے۔
وہ عشق اور آئینِ عشق سے بے خبر ہے۔ وہ ایک
ایسی چڑیل ہے جسے شاہینِ عشق نے رد کر دیا ہے“
اب وہ حکیمِ مرغی - حکیمِ نکتہ داں - رومی اور
اقبال سے کہتا ہے کہ ”یہ دو تینو اہلِ مرتع میں سے
نہیں ہے۔ یہ دراصل ایک سادہ و آزادہ و
بے رپو و رنگ، عفت تھی۔ فرزندِ لے یورپ
سے چلا آیا اور لے نبوت کے کام میں پختہ کر کے
جہانِ مرتع میں چھوڑ دیا۔ اب یہ کہتی ہے کہ میں
آسمان سے نازل ہوئی ہوں اور میری دعوتِ دعوتِ
آخر زمان ہے۔ یہ عورت مردوں کے باہمی تعلقات
کے بارے میں بات چیت کرتی ہے اور بدن کے لذتوں

”اسرا بخودی“ اور ”مغزِ بخودی“ دونوں میں کے ایک ہی کتاب کی صورت میں ”اسرا و دھند“ کے نام سے شائع ہوئیں۔

کو فاش تر طریقے سے بیان کرتی ہے۔ اس آواز میں
کے نزدیک جو تقدیر زیست کا مفہوم ہے وہ میں
الہی زمین کی زبان میں تجھ سے بیان کرنا ہوں اور
وہ مفہوم یہ ہے :

اے زنان! اے مادران! اے خواہن!
زیستِ تم کے مثالی دلبران؟
دلبری اندر جہاں مظلومی است
دلبری محکومی و محسرومی است
درد و گیسو شانہ مگر دایم ما
مرد را نچسیر خود وایم ما
مرد صیادی بہ نچسیری کند
مرد تو گردد کہ زنجیری کند
گرچہ آن کافر حرم سازد ترا
مبتلائے درد و غم سازد ترا
ہمسرا بودن آزارِ حیات
وصلِ او زہر و فراقِ او نہات
مارہیچاں! از غم و پشیمانی گریز
زہرِ دیش را بخون خود مرینہ!
از اومت درد روئے مادران
لے خنک آزادی بے توبران

اسلامی قانون کی رو سے سماج میں عورت کے مقام
سے مستحق اقبال کا نظریہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔
اس نظریے کے پیش نظر اقبال کے یہاں نبیہ مرتضیٰ
کا جو خود اقبال ہی کے ذہنِ دراک کی اختراع ہے
ردِ عمل ڈھونڈنا دشوار نہیں ہے۔ "اسلام میں
افکارِ الہیہ کی تشکیل جدید" میں مذکورہ ترک شاعر
کے نظریے کو حدِ تنقید بتاتے ہوئے لکھتے ہیں۔
"قانونِ وراثت کے بارے میں شاعر نے جو اصلاح
تجزیہ کی وہ اس کی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ لڑکے
اور لڑکی کے قانونی حصوں میں عدم مساوات کی
موجودگی سے یہ فرض نہیں کر لینا چاہیے کہ (اسلامی)
قانون مرد کو عورت پر ترجیح دے رہا ہے۔ اس قسم

کا مفروضہ دینِ اسلام کے منافی ہے۔ قرآن کہتا ہے:
'عورتوں کو مردوں پر وہی حقوق حاصل ہیں جو
مردوں کو عورتوں پر'۔

لڑکی کے حصے کا حقین اس بنا پر نہیں ہوتا کہ
وراثت میں اسے کمتر سمجھا گیا ہے بلکہ یہ فیصلہ اس کے
اقتصادی مواقع اور اس مقام کو پیش نظر رکھ کے
کیا گیا ہے جو اسے موجودہ سماجی نظام میں جس کا وہ
ایک جزو ہے حاصل ہے۔۔۔۔

یہ تو سب کا صرف ایک پہلو ہے۔ اس مسئلے کے
جس قدر بھی پہلو ہیں ان میں اقبال شریعتِ اسلامی
کی کوئی پرپر کھتے ہیں۔ ایک پہلو وہ ہے جسے اقبال
نے خود ساختہ نبیہ مرتضیٰ کی بات چیت میں لاکر انتہائی
دلکش شاعری بنادیا ہے۔ دراصل نبیہ مرتضیٰ کے نظریات
سے اقبال کو شروع ہی سے ایک چڑ سی ہے۔ "انگِ درا"
کے طویل کلام میں بہت پہلے انھوں نے لکھا:

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
قوم نے ڈھونڈ لی فلاح کی راہ
روشن مغرب ہے مدِ نظر
وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

لیکن دراصل یہ چڑ اس نظام سے ہے جس نے
عورتوں کو مردوں کے مقابلے میں اس طرح لاکھڑا
کیا کہ گھریلو زندگی شکست و ریخت ہو کر رہ گئی۔ اس
نظریے میں بیٹے کا وہ جذبہ دور دور تک نظر نہیں
آتا جو عورت ذات کی مخالفت اور اس کے ساتھ
نفرت پر مبنی ہے بلکہ اقبال کا نظریہ عورت کے لئے
احترام سے لبریز نظر آتا ہے۔

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائناتیں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
شرف میں بڑھ کے شریا سے مشبہ خاکِ اسکی
کہ ہر شرف ہے اسی دین کا ڈرِ کنوں
مکالماتِ فاطمہؑ لکھ سکی لیکن اسی کے حصے سے چھوڑا شریعتِ اسلام

آخری شعر اس اعتبار سے محلِ نظر ہے کہ تاریخِ عالم
میں صفتِ نازک کا علمی مقام اس کی تائید نہیں کرتا
لیکن اس کے ساتھ ہی پہلا شعر اور "شرف میں بڑھ
کے شریا سے مشبہ خاکِ اس کی" عورت کے لئے
عزت و احترام کا جو جذبہ اور عورت سے صحتِ مند
معاشرے کی تشکیل و تکمیل کی جو توقع ہے 'ہوئے'
ہیں اس کے پیش نظر یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ
ایک پختہ کردار سماج کے لئے اقبال عورت کی
پختگی کرار کے کس قدر قائل ہیں۔

جہاں را کھکی از اہبات است
نہادشان امینِ کمکات است
اگر این نکته را توئے نداند
نظامِ کار و بارش بے ثبات است

ز شامِ مابرون آور سحر را
بہ قرآن باز خواں اہل نظر را
تومی دانی کہ سوزِ قرأت تو
دگرگوں کرد تقدیرِ عمر را

(۳)

مثنوی "رموزِ بے خودی" کا ایک طویل اقتباس
جس میں اقبال نے اومت کی عظمت سے بحث کی
ہے اس سے قبل نقل ہو چکا ہے۔ اس اقتباس کو
ہم اس عظیم عورت کے کردار سے بحث کے نہیں دیکھ
سکتے جس کے آغوش میں اقبال نے پرورش پائی اور
جس کے انتقال کے بعد اقبال نے اسے اس طرح یاد کیا:

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ میرا انتظار
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بیقرار
خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریادوں گا
اب دعا یم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا
تربیتِ تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
دفترِ ہستی میں تھی ندیں صدقِ تیری حیات
تھی سلاطینِ دین و دنیا کا سببِ تیری حیات

اور غرا غلب نہیں کہ منذر جب ذیل ربائی کہتے وقت بھی اقبال کے پیش نظر ان کی اپنی والدہ محترمہ ہی رہی ہوں :

مرا داد این خود پرور جنونے
نگاہِ مادر پاک اندرونے
ز کتب چشم و دل نتوان گرفت
کہ کتب نیست جز سحر و فسونے

اقبال کے یہاں امومت کی عظمت پر بات چیت کرتے وقت شوپن ہائر کی جانب خیالات کا منتقل ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے کیونکہ عورت کے بارے میں شوپن ہائر کے نظریات بھی اسی تربیت پر مبنی ہیں جو اُسے ملن کی آغوش میں ملی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شوپن ہائر کی تربیت نفرت کے ماحول میں ہوئی اور اس کا دل عورت کے خلاف زہریلے جذبات سے لبریز ہو گیا جس کا اظہار اس نے وقتاً فوقتاً اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ ان خیالات کی ایک جھلک دیکھئے :

”صرف وہی شخص جس کی عشق پر نفس پرستی کا پردہ پڑا ہے اس ٹھگنے قد تنگ کنھوں چڑھے سر بیان اور چھوٹی چھوٹی ٹانگوں والی مخلوق کو صنفِ نازک کہے گا کیونکہ جنس کے سارے شمس کا دار و مدار دراصل اسی ہیجان اور ترنگ پر ہے۔

عورت کو خوبصورت کہنے کی بر نسبت اسے بد صورت کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ عورتوں میں موسیقی، شاعری یا کسی بھی فنِ لطیف سے اثر پذیر ہونے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ اگر وہ اس بات کا اظہار کرتی ہیں کہ انھیں شہرِ موسیقی یا فنِ لطیف سے کوئی رفعت ہے تو یہ محض دھوکے اور قریب کے سوا اور

کچھ نہیں اور مقصد اس کا یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی طرح سے مرد کو خوش کر سکیں۔

”عورتیں کسی بھی معاملے میں خاص مرد میں دلچسپی لینے کے قابل نہیں۔۔۔ اس صنف میں اعلیٰ ترین ذہنی بھی فنِ لطیف میں کئی ایسا کارنامہ پیش نہیں کر سکے جو واقعی خاص اور طعنازد ہو۔ صرف فنِ لطیف ہی نہیں یہ صنف کسی میدان میں بھی مستقل فوجیت کا کوئی کام نہیں کر سکتی۔۔۔

” اور یہ کتنی لغو بات ہے کہ بامداد کے حقوق محفوظ کو دے دے جائیں۔ تمام عورتیں، چند مستثنیات کو چھوڑ کر، فضول خرچی کی جانب مائل ہوتی ہیں۔ وہ حال میں زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کی گھر سے باہر کی مرگزی محض بازار میں خریداری کرنا ہے۔ ان کا تقسیمِ فرائض کا نظریہ بھی ہے۔ اسطے میری رائے یہ ہے کہ عورتوں کو اپنے معاملات کا انتظام ہاتھ میں لینے کی اجازت بھی کبھی نہیں دینا چاہئے بلکہ جیسا کہ ہندوستان میں رواج ہے انھیں ہمیشہ کسی موکے نگرانی میں رہنا چاہئے خواہ وہ باپ، شوہر ہو یا بیٹا ہو۔ (اور اگر یہ) نہیں تو ان پر حکومت کی نگرانی ہونا چاہئے۔“

شوپن ہائر نے باقی تو جو کچھ کہا ہے سو کہا ہے لیکن ہندوستانی کی طرزِ معاشرت کو سمجھنے میں اس نے غلطی کی ہے۔ باپ، شوہر یا بیٹے کی نگرانی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ عورت کو ہندوستان میں کتڑا ذلیل سمجھا جاتا ہے بلکہ یہ ہندوستان کے معاشرے کا ایک محترمہ پہلو ہے جسے اقبال نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

اک زندہ حقیقت ہے سینے میں ہے ستور
کیا کہے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسر

نے پردہ نہ تسلیم نئی ہو کر پرانی
نوائیت زن کا نگہاں ہے قطر مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

اقبال نے اپنے اس نظریے کے پیش نظر عورت کی جو تصویر پیش کی ہے اس کا ایک رخ اگر والدہ محترمہ کی یاد میں ”ہے تو ایک رخ“ فاطمہ بنت عبد اللہ ” ہے جو طرابلس کی جنگ میں فدا کیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی۔ اسی طرح ”شرف النساء“ بھی اسی تصویر کا ایک پہلو ہے اور حضرت زہرا ” بھی ”جواکِ انتہائی تابنگ پہلو ہے۔“

(۳)

اقبال کے ان تمام تجربات کا پختہ بعض اقتباسات کی صورت میں اس مقالے میں آچکا ہے۔ یہاں مولوی شمس تبریز خاں کے الفاظ میں یہ بیان کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ”اقبال اپنے کلام میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ بلند ارشادات بھی لائے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ ”حب الی من دنیا ہم الطیب والنساء وحببت حقہ عینی فی الصلوة“ (مجھے دنیا کی چیزیں میں خوشبو اور عورتیں پسند کرانی ہیں اور میری آنکھیں کی ٹھنڈک نماز میں رکھی گئی ہے)۔ اقبال نے اس حدیث کا بھی حوالہ دیا ہے کہ ”جنت ماؤں کے قدموں تلے ہے“۔ انھوں نے امومت کو رحمت کہا ہے اور اسے نبوت سے تشبیہ دی ہے۔ ماں کی شفقت کو وہ بغیر کی شفقت کے قریب کہتے ہیں اس لئے کہ اس سے بھی اقوام کی سیرت سازی ہوتی ہے اور ایک ملت وجود میں آتی ہے۔



لے مفصل بحث کے لئے مصنف کی کتاب ”اقبال اور مغربی مفکرین“ میں مقالہ ”عبد اللہ اقبال اور شوپن ہائر“ ملاحظہ فرمائیے۔

تسليم فاروق

اردو شاعری اور غیر مسلم خواتین



اردو ادب کے ماضی سے حال تک شعر و سخن کا ایک بیکراں سمنہ ہے جس کے موتیوں کی آب و جلا پر فرداً فرداً تبصرہ کرنے کیلئے ایک ضخیم و بے مثال انسائیکلو پیڈیا بھی تیار کیا جائے تو کم ہے۔ اس ادبی سمندر کی موجوں میں جہاں میر، غالب، بیدل، ذوق اور موتی جیسے مشاہیر کے چہرے ابھرتے ہیں وہاں شاہانِ مغلیہ کے پردہ ہائے حرم سے داد و دہش کی صدائیں بھی گونجتی ہیں۔ جہاں احساسِ عشق کے سُنانِ سحر آؤں میں صدائے غزل بلند کرنے والے غبار پوش قافلے گامزن نظر آتے ہیں وہیں محلِ بائے رنگارنگ سے آنکھ مچولی کرتی ہوئی حسین غزالوں کی قطاریں بھی تبسم ریز و لہلہ نواز ہیں۔ از ماضی تا حال یہ سلسلہ اپنے تصوراتی کینوس کے توسیعت میں سمنہ نشینی کے فریضے انجام دے رہا ہے۔ اردو شاعری کو سنوارنے اور اس سے دلچسپی رکھنے والوں کی فہرست مرتب کرتے وقت طبقہٴ نسوان کی قابلِ قدر ہستیوں کو فراموش کر دینا بعید از عدل ہے۔ زبان کے تحفظ کے سلسلے میں خواتین کا کردار محتاجِ تعارف نہیں۔ انھوں نے گھر کی چار دیواری میں مقید رہ کر بھی زبان و ادب کی خاموش خدمت اور حفاظت جس قرینے سے کی ہے وہ واقعی انھیں کا حصہ ہے۔

مسلم خواتین میں شاعری کی ابتدا و مستہور زمانہ مقدس خاتونِ زیب النساء، محنتی شاہزادی حرم اور نگِ زیب عالمگیر نے کی تھی اور اس سے ساثر ہو کر جو خواتین میدانِ شاعری میں آئی تھیں وہ اس دور کے مورخین کی بے اعتنائی یا اتناہل کی نذر ہو گئیں اور نمایاں نہ ہو سکیں۔ ان حالات میں پردے کے ضوابط کا بھی شدت سے ہاتھ رہا۔ یہی نہیں بلکہ میر تقی میر اور مرزا رفیع احمد سودا کے زمانے تک جتنی بھی اردو شاعرات گذریں ان کا کمال تذکرہ کہیں بھی کسی صورت میں محفوظ نہیں ملا، البتہ اس دور کی کچھ اردو شاعرات کا نام سادہ زور دلی جات ہے جن میں بیگم بنت میر تقی میر، قادری بیگم تمیزہ شاہ نصیر، جینا بیگم تمیزہ سودا (حرم جہاں دار شاہ بہادر دلی عہد بادشاہِ دہلی)، بسم اللہ بیگم بسم اللہ تمیزہ انعام اللہ خاں یقین، شامہ گرامی بیہیگم جانی (حرم آصف الدولہ نواب اودھ) اور دولہن (حرم آصف الدولہ ثانی) نمایاں حیثیت رکھتی ہیں یا پھر غالب کے دوران قیام کلکتہ میں کئی شاعرات کا ذکر ملتا ہے (جب پچاس سے زائد ہیں اور جن میں کچھ یورپین خواتین بھی ہیں)۔ اس کے علاوہ امر اوجاں آغا کا ذکر بھی اس ضمن میں موضوع سے قریب ہے۔ گوکہ اس شاعرہ کے بارے میں ہنوز اہل ادب میں کچھ بدگمانیاں پائی جاتی ہیں اور ذوقِ شاعری حال نہیں ہے۔ بہر حال نوابین اودھ تک اگر اس سلسلے کو قائم رکھا جائے تو

تاریخ اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ ان شاعرات کے کلام میں اس دور کی جملہ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

اس زمانے کے بعد بعض تذکرہ نگاروں نے اپنے دور کی چند شاعرات کا ذکر اپنی تعانیف میں کیا ہے جن میں مختلف مذاہب ملت کی اصناف نازک شامل ہیں، لیکن یہ ذکر اتنے مبہم اور مختصر انداز میں ہے کہ ان کی شاعری اور ان کے کمال فن کے خط و خال شفاف طریقے پر آمگن نہیں ہو سکتے ہیں۔ ان شاعرات میں مسلم خاتون کی تعداد کثیر ہے لیکن غیر مسلم خواتین بھی کم نہیں۔ غیر مسلم شاعروں میں ہندو، سکھ، عیسائی اور دیگر مذہبوں کی پیرو خواتین شامل ہیں۔ ان غیر مسلم شاعرات نے اپنی ادب دوستی اور اردو شاعری سے تعلق کے ثبوت میں جو نقوش تابندہ چھوڑے ہیں انھیں یکجا کرنا تو موزنین ادب کا کام ہے، لیکن میں اس وقت زیر نظر مختلف تذکرہ نگاروں میں محفوظ چند شاعرات کے حالات اور شاعری کے کچھ نمونے پیش کر رہا ہوں۔ "مشتے نمونہ از خوارے" ملاحظہ فرمائیں:

گلکے: اپنی نام اور ملک تخلص تھا۔ یہ بلاکیر پرنٹنگ پریس گلکے کی صاحبزادی تھیں۔ نہایت طباع، ذہین اور نفاست پسند تھیں۔ انگلستان میں پیدا ہوئیں اور گلکے میں قیام پذیر ہوئیں۔ ان کے والد بزرگوار ۱۸۶۵ء میں حیات تھے۔ گلکے ہی میں گلکے نے اردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ یوپی کی دہلادہ اور علوم لغت و رقص سے آشنا تھیں۔ شہر گوئی میں صاحب نندہ مؤلف تذکرہ سخن الشعراء کی شاگردہ تھیں۔

نصوبہ: کلاہ:

ہجر میں دل کو بے قراری ہے جوش، فریاد آہ و زاری ہے
آنکھیں پتھر کے ہو گئی ہیں سفید کسی بت کی جو انتھاری ہے

ہو گئی نیند بھی ہمسایہ کی تاصح حرام میں نے نالہ جو کسی کا بھی سرشام کیا

نکھار: شیل کماری کو ان نام اور نکھار تخلص تھا۔ کشمیری نژاد تھیں۔ ان کے والد شکر رشاد کو ل عدالت اودھ میں منشی کے عہدے پر فائز تھے۔ حیدر علی خان کے چھانگ لکھنؤ میں مولوی جنگ دارخان سے فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ انھار ہرین صدی کے ادائے میں لکھنؤ کی شاعرات میں ممتاز درجہ رکھتی تھیں۔ نمونہ: کلام ملاحظہ ہو:

نگاہوں کے ہر تیرے کھیلتی ہیں شب و روز تصویر سے کھیلتی ہوں
ترے نام سے جب سورتے ہیں کائنات تو اپنی ہی زنجیر سے کھیلتی ہوں
اپنے آنسو خشک کر لو لے نکھار
تا کجا بیٹھی رہو گی بے بی

جمیعت: مسز آر جی کے نام سے مشہور تھیں۔ مسز آر جی کی اہلیہ تھیں۔ اگرہ میں قیام تھا۔ علم موسیقی میں بھی کافی دھن تھا۔ اردو، فارسی اور ہندی تینوں زبانوں سے واقف تھیں اور تین زبانوں میں شعر کہتی تھیں۔ ان کے مزید حالات کسی بھی تذکرے میں نہیں ملتے ہیں۔ کلام پیش ہے:

مستم کی خوبی ہے کہ قسمت کا ہے احسان رہا ہے خاتمہ سے جو دلبر کئی دن سے
خدا کے دروہ جانا نہایت مجھ کو بھاری ہے کوئی نیکی نہی آئی اسی کی شرمساری ہے

راویہ: نام شانتا، تخلص راور، ایک غریب چھپی کی دختر تھیں۔ دہلی میں سیارام کے بازار میں رہتی تھیں اور بہت اچھے شعر کہتی تھیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں:

ہوتی نہ محبت تو یہ آزار نہ ہوتا دل عشق کے صدموں کے خبردار نہ ہوتا
چلتی نہ ہوا ہوتا کبھی دل کا کلچہ نالوک تری نظروں کا اگر پار نہ ہوتا

شریر: مس میری فلورا سارکس نام اور شریر تخلص تھا۔ بتم اکر آبادی کی دختر تھیں۔ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۱۱ء میں رامپور میں مقیم تھیں۔ شاعری میں مٹا صاحب بتم سکریٹری والی ریاست سے تلمذ تھا۔ ستارہ جالے میں ماہر تھیں۔ کتابوں کا مطالعہ کرنے کا شوق خصوصاً تھا۔ سولہ سال کی عمر میں ان کو رام پور میں اختر جہاں بیگم کا اعزازی خطاب ملا تھا۔ بہت خوش فکر اور خوش مذاق شاعرہ تھیں۔ انھوں نے صغریٰ کے باوجود نواب رامپور کی ایک غزل کو تھیں کیا تھا۔ ملاحظہ کیجئے:

یہ جو ہے ملنے میں عار دیکھئے کبتک ہے دشمن جہاں وہ بگار دیکھئے کبتک رہے
قلب میں اس کے غبار دیکھئے کبتک ہے ہم سے خفا ہے وہ بار دیکھئے کبتک رہے
"فیر کا یہ اعتبار دیکھئے کبتک ہے"

موم گل کی بہار دیتی ہے کیا کیا مزے سامے دھنوں نے بھی بدلے ہیں کپڑے نئے
شاخوں پہ پھر بلبلیں کرنے لگیں، چہچہ نیچے چکے، لگے، پھول پھٹکے لگے
"جوش پہ فصل بہار دیکھئے کبتک ہے"

سبز شجر دیکھ کر خوش ہے ہر اک باغیاں ایسا بھلا بار بار ملتا ہے موقع کہاں
دیکھئے کا باغ کے آج کی لک ہے کائنات حسن عروہ بہار پھولوں کی نیرنگیاں
"بلبل شیدا نار دیکھئے کبتک ہے"

خفقی: بلیک صاحب بہادر کی صاحبزادی تھیں (ریں بورڈ کلف نام تھا) انگریزی، فارسی اور اردو میں ماہر تھیں۔ شاعری میں اکثر اشعار کو اصلاح بھی دیتی تھیں۔ ۱۸۸۵ء میں حیات تھیں۔ نہایت خوش سلیقہ اور شائق شاعرہ

۱۶ نومبر ۱۹۱۵ء

نہیں دن تیرے نام کی مالا ہے جیون کا جاپ
پاپی میں ہول پاپی بالم پریم ہے میرا پاپ
تو بھی پاپی ہو جا

تھیں جس کا اذنانہ کسی مددک ان کے کلام سے ہوتا ہے :
خود شوقِ اسیری سے پھنسنے دام میں مٹیاد
شرمندہ ترے ایک بھی دانے کے نہیں ہم

جس سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بے وفائی کرتے ہیں
اے غمی اپنے اشک بے تاثیر مفت میں جگ ہنسانی کرتے ہیں

نوبیل : شریعتی نوبیل سنگھ نام، تخلص نوبیل۔ فن شاعری اور
اظہارِ کلام میں بختگی کے ساتھ ساتھ طرزِ ادا کی پاکیزگی ان کا طرہ امتیاز
تھا، لفظوں کا باسیقہ صرف، سوز و ساز کے دلکش آتشِ خافوں
سے نرم اور فنک آج کو محسوس کر کے اپنے مقدس چراغِ سخن کے لئے
اکتساب نور کرتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ اسی زبان و بیان کے دلگداز طرزِ سخن
کے آثار ان کو دوسری خواتین شاعرات کے پیکروں سے الگ کرتے ہیں۔
ان کی شاعری میں کہنہ مشقی عبارت کی طرح جھلکتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے
یہاں غزل کے لئے نئی سمجھ کی دریافت کے علاوہ بھی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

کیا سنائے کوئی فسانہ دل
جس کا انجام ہے نہ ہے آغاز
آج کچھ ان لبوں نے فرمایا
ہے یہی میری خاموشی کا راز
ہم بھی ہیں درِ خوب رنگا و کرم
ہم بھی ہیں آپ کے رہیں نیاز

شعر و سخن کے ان روشن میناروں کو جو اپنے عہد کی تیز ہواؤں
سے متاثر ہو کر مجھ ضرور گئے لیکن ان کے کھنڈرات آج بھی تہذیب
تہذیب کے غماز و نشان ہیں اور یہی وہ مقامات ہیں جہاں فردا کے
نقشِ قدم کسی نہ کسی طرح ضرور ملتے ہیں۔

بقول علامہ اقبالؒ

ہزاروں سالِ زگس اپنی بے ندی پہ روتی ہے
رُشی منکھل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

••

اُمّاء : لیلا دیوی نام اور اُمّا تخلص تھا۔ لاہور مسکن تھا۔ سلاست
صفائی، روانی اور سادگی بیان کے سبب ان کی شاعری ایک امتیازی شان رکھتی
تھی۔ مولانا راشد الغیری کی وفات پر انھوں نے ایک مرثیہ لکھا تھا۔ اس کے چند
بند ملاحظہ فرمائیں :

ختم ہوئی نہ کبھی ہو گا یہ رونا تیرا اشکِ غم سے ترے رخسار کو دھونا تیرا
ہائے اے آج بے چہرے چہرے ہے رونا تیرا جس کو بھایا کبھی بیکار نہ ہونا تیرا
اُٹھ گیا کیسا قلم کار، قلم کا افسر
دلف ہے راشدِ غیری کا ادب کے سر پر
منہ نازک کیلئے کیسے اٹھائے صدی رات دن ایک کئے کیا کیا مفاہین لکھے
غم فوں کے وہ حضرت نے مرتے کھینچے اب نہ دیکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم مر کے
کس طرح بھولیں گے احسانِ تہذیبِ غیری
اب کے کہہ کے پکاریں گے ہمارے غیری

سرورپ : محترم سرورپ رانی سرورپ انیسویں صدی کے ادائی کی
شاعرہ ہیں۔ ان کی شاعری اردو اور ہندی کی ہم آہنگ لطافتوں کا عین
استراچ ہے۔

پریت کی لٹی ریت ہے پیارے ہارے میں بے جیت
ہارے جیلن ہارے تن من چاہے گر تو میت
بالکل بزدل ہو جا
پاگل مجھ کو کہہ ہے دنیا کیا جانیں یہ لوگ
یارب ان کو بھی ہو جائے پیار کا مینھا روگ
پریم روگی ہو جا



ایک گلاب کا منہ جھانا



انگریز حکمرانوں نے بھی نہرو کو نہ دیا ہو گا۔ اس بلج سوز واقعہ کا اثر ان کے دل و دماغ پر ہوا۔ اُن کے چہرے پر افسردگی، بالوی چھائی ہوئی رہتی۔ اب انہیں تنہائی زیادہ پسند آنے لگی۔ خیالوں میں ڈوبے رہتے؛ انہیں گردوں کی بیماری نے آگھیرا۔ جسم میں ایک غم پیدا ہو گیا۔ اب انہیں زیادہ آرام کرنے کی ضرورت پڑنے لگی۔ بایں پیر کزور ہو چکا تھا جسکے اٹھانے میں دقت محسوس ہوتی تھی۔ ان کی ہمشیرہ شریعتی وجے لکشی پنڈت نے جب اُن سے یہ التماس کی کہ اب آپ زیادہ آرام کیا کریں تو یکلفت جواب ہوا: "کس لئے؟ اپنی کھٹی ہونے قوت دوبارہ حاصل کر کے کیا فائدہ؟"

شیو راج سنگھ شتربہ

نظر آتی ہو۔ گلاب متعدد پنکھڑیوں کے باوجود دھند کی ایک عمدہ مثال بھی ہے۔ ہندوستانی سماج کے متعلق اُن کا یہی تصور تھا۔۔۔ ایک خوب تاجس کی تعبیر نہ ہو سکی۔ وقت کے ساتھ ساتھ گلاب بھی مڑ جھانے لگا۔

اُن کی تندرستی پر لوگ رشک کرتے تھے۔ ہر روز اٹھارہ گھنٹے کام کیا کرتے۔ اس کے باوجود اُن کی صحت میں کسی قسم کا نوال نظر نہیں آیا۔ ۱۹۶۶ء میں آپ کسی تقریب کے سلسلہ میں مہاراشٹر آئے تھے۔ قلم پر تاپ گدھ کی سیڑھیوں پر آپ جس تیزی اور سرعت سے چڑھے اُسے دیکھ کر لوگ حیرت زدہ رہ گئے۔ اُس وقت مہاراشٹر کی کاہنہ کے دربارہ اُن کے ساتھ سیڑھیاں چڑھ رہے تھے، کافی پیچھے رہ گئے۔ جواہر لال جی نے ٹنگ کر پیچھے دیکھا اور پُر زور قبضہ لگا کر کہا۔ "اچھا تو اب میں ایک بوڑھے کی رفتار سے سیڑھیاں چڑھتا ہوں۔"

۱۹۶۶ء میں چین نے ہمارے ملک پر حملہ کیا۔ یہ ایک دل شکن منظر تھی۔ ایک ایسا فریب جو کہ

جواہر لال نہرو کو گلاب بید پسند تھے۔ اُن کی اچن میں ہمیشہ گلاب لگا رہتا تھا۔ اس مخصوص پھول سے انہیں اتنا اُنس کیوں تھا؟

ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ گلاب اُن کی ہستی اور سماجی عقیدوں کا علمبردار ہو۔ یہ پھول کانٹے دار پودوں میں پلٹا اور پھولتا ہے۔ دینے والے بھی کانٹوں کو نظر انداز کیلئے اور اس خوبصورت اور خوشبودار گل سے پیار کیا ہے۔ برائیاں کو نظر انداز کرنا اور اچھائیوں کو اپنانا جواہر لال جی کی فطرت کا ایک اہم جزو تھا۔ مورخ نہرو نے اپنی مشہور تصنیفات "دی ڈسکوری آف انڈیا" اور "کمپیس آف ورلڈ ہسٹری" میں متعدد جگہ اُن پہلوؤں پر کڑی نکتہ چینی کی ہے جو اس ملک کے اتحاد میں، ترقی میں رخنہ ثابت ہوئے ہیں۔ ان خطرات کے باوجود انہیں اس ملک کی عظمت نیز اس ملک کے باشندوں کے روشن مستقبل کے بارے میں پورا یقین تھا۔

دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ گلاب اور اسکی پنکھڑیوں میں انہیں ایک قابل تقلید نظام کی جھلک

شاید وہ گلابی ہونٹ ہمیشہ کے لئے بند ہونے لگیں
فراق کے یہ اشعار دہرا رہے تھے :

”الوداع اے جنم ساتھیو، الفراق اے اہل وطن :
ایک آن سنی پکار دور سے مجھ کو کہیں بگاتی ہے،
اب تم سے رخصت ہوتا ہوں، آؤ سنبھالو ساز سنن
نئے ترانے چھیڑ دو میرے نغموں کو نیند آتی ہے“

آج کی نظم

وقار حلیل

قدم بڑھاؤ زمانے کے ساتھ مل کے چلو حیات نو کے تقاضوں کا احترام
جلاؤ جہل کی راتوں میں آگہی کے چراغ روایتوں کے دھندلکے میں آفتاب
وہ لوگ جن کو سلیقہ نہیں، شعور نہیں زمانہ کیا ہے؟ یہ سمجھا سکو تو سمجھا
وہ ایک نام جو انسانیت کا محور ہے اُسی کو شعلہ احساس آرزو کہہ
کوئی مقام ہو تسخیر مہر و ماہ کے بعد چلو تو چلتے رہو، رہ میں سوچتے کہ
زمین سے تابناک روشنی کا عکس جمیں ہمارے عہد کے آدم کا ارتقا دد

لہو بہا تھا جہاں حسن آرزو کا وقار
وہیں بہارِ خراماں ہے دیکھتے جاؤ

۵

انہیں دفن مشہور سیاسی ادیب مائیکل بلیشر نے
جب اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ دو ماہ بعد پھر
 ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہیں گے تو نہرو نے کہا
”دو مہینے! شاید بہت دیر ہو جائے گی۔ یہ الناک
پیشینگوئی صحیح ثابت ہوئی۔ مائیکل دوبارہ مل نہ سکے۔
سموینیشور میں کانگریس کے سالانہ اجلاس میں
شرکت کیلئے نہرو تشریف لے گئے۔ وہاں انہیں شدت
کا دورہ پڑا۔ جسم کا باایاں حصہ غیر متحرک ہو گیا۔

کچھ عرصہ بعد آرام کرنے کی غرض سے ڈیرہ دھن
تشریف لے گئے۔ وہاں نامہ نگاروں کا ایک اجلاس
منعقد کیا گیا تھا۔ وقت مقررہ کے دس منٹ بعد
تشریف لائے۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا
وہ وقت کے بے حد پابند رہا کرتے۔ گھڑی دیکھ کر
اُٹھوٹھوٹے نامہ نگاروں سے معافی مانگی اور دہلی
آواز میں مخاطب ہوئے۔ ”کیجئے۔ کیا سوالات ہیں؟“
جب نامہ نگاروں نے سوالات پوچھنے شروع کئے
تو جواہر لال جی کو جواب دیے میں کافی دقت محسوس
ہونے لگی۔ ایک تو یہ کہ ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ
کہنے میں کافی وقت لگ جاتا یا ایک دو الفاظ کے درمیان
کافی وقفہ تک رُک جاتے۔ ان کا نظریہ جوش و خروش
اب ماند پڑ چکا تھا۔

مئی کے تیسرے ہفتہ میں دیرہ دونوں سے دلی لوٹے
دو روز بعد یعنی ۲۶ مئی کی رات وہ اچانک بیدار
ہوئے۔ کمر میں درد محسوس ہونے لگا۔ دوایاں دی
گئیں۔ لیکن دو گھنٹے بعد بستر سے دوبارہ اٹھے۔ اب
درد کی شدت بڑھ گئی تھی۔ ڈاکٹروں کی طرف نظر
دوڑائی اور کچھ ہی لمحات بعد بستر پر لیٹ گئے۔ وہ
بیہوش ہو چکے تھے۔ اسی عالم میں ۲۷ مئی کی دوپہر
ایک بجکر ہم منٹ پر وہ اس عالم فانی کو خیر باد کہہ گئے

ملازمت پیشہ والدین کے بچوں کی پرورش کا مسئلہ



میں رکھے جاتے ہیں۔ جب ان معصوم بچوں کو اس قید خانے میں چھوڑ کر ان کی ماں دن بھر کے لئے ان سے رخصت ہونے لگتی ہے تب ان ننھے بچوں کا رونا بکنا دیکھ کر دل کا پ کا پ جاتا ہے۔ ایسے ہی ایک "پالنہگر" کی نگران کار کا کہنا ہے کہ "کچھ ننھے پالنہگر میں داخل ہوتے ہی صبح سے جو رونا شروع کرتے ہیں تو شام کو اپنی ماں کے واپس لوٹنے تک روتے جھکتے رہتے ہیں۔ انہیں کسی طرح بھی بہلایا نہیں جاسکتا۔ وہ صرف اپنی ماں کی رٹ لگائے رہتے ہیں۔ ایسے بچوں کے والدین سے اگر کہا جائے کہ وہ اپنے بچوں کا کوئی دوسرا انتظام کریں یا "پالنہگر" بدلیں تو ان کا جواب ہوتا ہے۔ "فی الحال ہم دوسرا کسی بھی قسم کا انتظام کرنے سے قاصر ہیں۔ بچہ دھیرے دھیرے اس کا عادی ہو جائے گا۔"

عادی — ناپسندیدہ باتوں کا عادی — سو بھی کب سے؟ عمر کے دوسرے تیرے سال سے —

اگر نزدیک پاس میں ایسے کسی پالنہگر کا انتظام نہ ہو تو ملازمت پیشہ والدین کے سامنے اپنے بچوں کی نگہداشت کا سوال ایک بڑی کھسیروں جاتا ہے۔

اگر ملازمت پیشہ میاں بیوی میں سے کسی ایک سے بھی یہ سوال پوچھا جائے کہ "دو دنوں کی ملازمت کے کارڈ آپ لوگوں کے سامنے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان میں سب سے اہم مسئلہ کون سا ہے؟" تو دونوں ایک زبان ہو کر جواب دیں گے۔ "بچوں کا سب سے زیادہ اہم، گنجی اور مضطرب کی مسئلہ ہمارے بچوں کا ہے۔ آج کل بڑے شہروں میں قریب قریب ہر کالونی میں ایسے بچوں کی نگہداشت کے لئے "پالنہگر" پرورش خانے بنے ہوئے ہیں جہاں ایک مستقل معاوضے پر والدین کے نوکری پر چلے جانے کے بعد ان کے بچوں کی دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ ایسے پرورش خانوں کا منظر بڑی متاثر کن اور دلگذاڑ ہوتا ہے۔ تین بیٹے سے لے کر چار پانچ برس کی عمر تک کے بچے اس "پالنہگر"

گھر سے شہر دلی میں پہنچنے والے متوسط طبقے کے خاندان روز زندگی کے نئے مسائل سے دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ ملازمت، رہائش، بچوں کی تعلیم جیسے بنیادی مسائل کے علاوہ ایسے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے مسائل ہیں جن کا خاطر خواہ حل تلاش کرنے کی کوشش میں پریشانی گذر رہی جاتی ہے، تاہم ان مسائل کا اطمینان بخش حل ہنوز نہیں ڈھونڈا جاسکتا ہے۔

مولا بلا مسائل کے ساتھ ایک اہم مسئلہ یہ بھی ان کی پریشانی کا باعث ہے کہ اگر میاں بیوی دونوں ملازمت کرتے ہوں تو بچوں کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کیلئے؟ اس ایک سوال سے ایسے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے سوالات جڑتے ہیں جو نوکری کرنے والے میاں بیوی کی اندھا دھی زندگی کے ساتھ جو تکلیف کی طرح چھٹے ہوئے ہیں۔ یہاں نہیں کہیں کبھی یہ سوال ایک ایسے ناقابل حل مسئلہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس سے براہ راست میاں بیوی کی ازدواجی زندگی کے متاثر ہونے کے امکانات بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

سلام بن رزاق

۱۹۷۱ء۔ جی۔ آر۔ پبلیشرز، کراچی۔ صفحہ ۱۰۰۔

اس مسئلے کو حل کرنے کے کئی اُپائے سوچے جاتے ہیں جی میں سے ایک یہ ہے کہ آفس جانے کے بعد گھر میں بچوں کو سنبھالنے کے لئے آیا رکھی جاتی ہے۔ اس سے ایک مشکل تو حل ہو جاتی ہے مگر دوسری مشکل آن پڑتی ہے۔ میاں بیوی کے آفس چلے جانے کے بعد گھر میں کیا کاراج ہو جاتا ہے۔ وہ گھر کی اشیاء کا بڑی بے دردی سے استعمال کرتا ہے۔ اگر کیا غیر شاہی شے ہو تو مالک مالک کے پیچھے گھر میں نہ مل بھی کھلائے جاتے ہیں جس کا خمیازہ مالک مالک کو بھگتنا پڑتا ہے۔ اگر کوئی پالنے گھر قریب میں نہ ہو اور کسی معقول ایسا کام بندوبست بھی نہ ہو سکے تو طبیصحت میں کچھ والدین اپنے بچوں کو اپنے رشتہ داروں یا پڑوسیوں کے حوالے کر جاتے ہیں۔ مگر کب تک؟ بعض اوقات یہ چیز ان کے آپسی تعلقات کو بگاڑنے کا باعث بھی بن جاتی ہے۔ اگر نوکری پیشہ والدین اپنے بچوں کی نگہداشت کا کوئی معقول انتظام نہ کر سکے تو آخر میں ایک خالانہ تجربہ سوچی جاتی ہے۔ بچے چار چار یا پانچ برس کے ہیں تو والدین آفس جانے کے وقت انھیں گھر میں بند کر کے دروازے کو باہر سے تالا لگا دیتے ہیں اور بے فکر ہو کر آفس چلے جاتے ہیں۔ صبح کے نو بجے سے شام کے چھ سات بجے تک وہ معصوم اسی طرح مقید رہتے ہیں۔ یہ آٹھ نو گھنٹے وہ اس کوٹھری میں کیونکر گزارتے ہوں گے؟ روتے، پھوٹتے، چھٹاتے، آپس میں جھگڑتے بالآخر تنگ کر سوجاتے ہیں۔ پھر آٹھ کر گھر کی کی مضبوط سلاخوں کے نیچے آکھڑے ہوتے ہیں، اور جب بچے چہرے اور آداس آنکھیں سے والدین کی راہ دیکھنے لگتے ہیں۔ جس عمر میں انھیں کھلی فضا کیلئے کود اور ہنسنے بولنے کی ضرورت ہوتی ہے اس عمر میں انھیں ایک تنگ کوٹھری میں جھجھلاہٹ، آداس اور ایک غیر فطری تنہائی کے درمیان جسنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔ بچے تھوڑے بڑے ہو جائیں تو وہ اسکول چلے جاتے ہیں اور والدین نوکری پر۔ جب بچے اسکول سے لوٹتے ہیں تو گھر کے دروازے پر ماں کے پیار اور باپ

کی چکار کی بجائے ایک مضبوط آہنی تالا انکا استعمال کرتا ہے۔ اس وقت ان کے ننھے سے دل پر جو گذشتی ہوگی اسے پوری طرح محسوس کرنا شاید آسان نہ ہوگا۔ پھر والدین کے انتظار میں وقت گزارنے کے لئے وہ ادھر ادھر چھٹکتے ہیں۔ انھیں طرح طرح کے ساتھی ملے ہیں یہ ساتھی کوئی بھی ہو سکتے ہیں۔ آوارہ، جیب کترے، بیڑی سکیٹ پینے والے، گندی گندی گالیاں بکتے والے، سینکے شوقین وغیرہ۔ اس کے علاوہ ایسے بچے ڈرپوک، شرینٹ اور گھٹے بھی بن سکتے ہیں۔ بچے اور سمجھدار ہو جائیں تو ماں باپ انھیں پوسل میں داخل کر دیتے ہیں۔ اس طرح کچی عمری سے ان کے ذہن میں اپنے گھر پر پرار سے متعلق فطری لگاؤ اور والدین کے لئے جو قدر و محبت ہونی چاہئے وہ باقی نہیں رہتی۔ اگر ایسی اولاد بر اخلاق، سرکش اور نافرمان یا گراہ ہو جائے تو والدین کو حیرت نہیں ہوتی چاہئے۔

یہ بچے بڑے ہو کر ملک اور قوم کے ناخدا بننے والے ہیں۔ مگر ان غیر فطری پابندیوں اور غلط طریقہ تربیت سے ان کے معصوم دل و دماغ پر پڑنے والے اثرات کی طرف توجہ دینے کا ان کے والدین کے پاس وقت نہیں سولای یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر آنے والی نسل کے مستقبل کا ذمہ دار کون؟ کیا ان قید خانہ پرورش خانوں میں پلنے والے بچوں سے مستقبل میں ہم یہ توقع رکھ سکتے ہیں

یہ بچے بڑے ہو کر ملک اور قوم کے ناخدا بننے والے ہیں، مگر ان غیر فطری پابندیوں اور غلط طریقہ تربیت سے ان کے معصوم دل و دماغ پر پڑنے والے اثرات کی طرف توجہ دینے کا ان کے والدین کے پاس وقت نہیں!

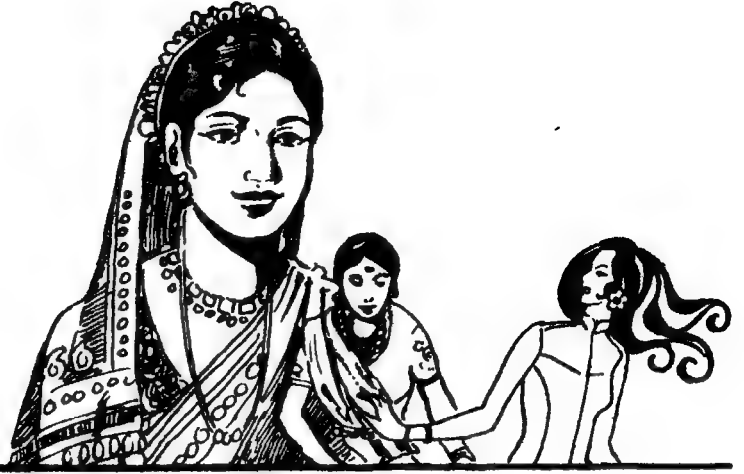
کہ وہ ملک کی حفاظت کرنے والے جانناز سپاہی یا سلا کو شکم اور شامی کی راہ پر لے جانے والے دانشور ہو سکیں گے؟

یہ ایک ایسا سوال ہے جو نوکری پیشہ والدین نے ایک پریشان کن مسئلہ تو ہے ہی، سماج کے لئے ایک بڑا فکر ہے۔

جب تک اس مسئلہ پر والدین اور سماج باہم طور پر غور و فکر نہ کریں، اس کا کوئی معقول حل نہ نکالنا آسان نہیں۔ یہ تو طے شدہ بات ہے کہ اتفاقاً مجبور یوں، گھریلو اخراجات کی تکمیل، نیز گریہ سستی ٹھیک ڈھنگ سے چلانے کی خاطر مرد اور عورت دونوں ملازمت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مگر جو مایم محض شوقیہ ملازمت اختیار کرتی ہیں انھیں چاہئے کہ وہ کم از کم اس وقت تک نوکری سے پرہیز کر جب تک ان کے بچے مدرسے میں داخل ہونے عمر کو نہیں پہنچ جاتے۔ تاکہ بچہ کم سے کم اس میں ماں کی کمی کو محسوس نہ کر سکے جب سچ بچہ آئے ایک آیا کی نہیں ماں کی ضرورت ہوتی ہے۔ نیز ملاز پیشہ والدین کو چاہئے کہ وہ اپنے بچوں کی میجنگ کے سلسلے میں بچوں کے ماہر نفسیات سے گاہے بگاہے مشورے طلب کرتے رہیں کہ وہ اپنی ملازمت کے اوقات کے بعد باقی مختصر سے وقت میں اپنے بچوں کی میجنگ کو کیونکر کر سکتے ہیں۔ یا ایسا کون سا طریقہ کار اہم کیا جاسکتا ہے کہ بچوں کو یہ محسوس نہ ہونے پائے ان کے والدین ان کی جانب سے بے نیازی پر ہیں۔ سماجی ادارے اس قسم کے ماہر نفسیات خدمات مہیا کر سکتے ہیں جن سے ملازمت پیشہ و برہ راست مشورہ طلب کر سکیں۔

بعض اداروں کی جانب سے خواتین کے ڈیو حاضر ہونے کے بعد ان کے بچوں کی دیکھ بھال کا انتظام ہوتا ہے۔ اس پر مزید توجہ دینے کی کوشش کی جائے نیز اس قسم کا انتظام ہر ایسے ادارے لازمی قرار دیا جائے جہاں خواتین ملازمت (باقی صفحہ ۶)

آزادی کے بعد کھانسی عورت کا کردار



● عورت

جوانوں کے لئے محبوب
ادھیڑوں کے لئے 'ساعتی'
اور بوڑھوں کے لئے نرم ہے۔

خود بھی کیرج میں تعلیم پائی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ایک مشہور و معروف اور روشن خیال ڈاکٹر سے ان کی شادی ہوئی تھی اس لئے میدان سیاست میں آنا ان کے لئے آسان ہو گیا تھا۔ انھوں نے اپنی تعلیم و تربیت اور خاندانی عزت سے جائز فائدہ اٹھایا اور اپنے لئے جو راہ منتخب کی وہ نہ صرف ملک کے لئے بلکہ بھارت کی عورت کو جگانے کے لئے بھی بہت مناسب تھی۔ ان کا سیاست میں آنا بھارت کی عورت کے لئے 'نیک شگون' ثابت ہوا اور پھر رفتہ رفتہ کچھ اور عورتیں بھی سامنے آئیں جن میں خصوصی طور پر دجے کشی پنڈت، شریستی کشی مینن، بیگم انیس قندللی، بیگم محمد علی جوہر، امت شیرگی، راج کماری امرت کور، لہدی نام، اودا بھارتی، پرنیا بنرجی، بیگم عبداللہ اور کلثوم سیلانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے اکثر نے جیل بھی کائی ہے۔ ۱۹۴۹ء کی ستیہ گرو میں شمتیا کو چلی، کشی پنڈت اور اودا بھارتی اسی مہورتوں سمیت جیل گئیں۔

پار کرنا پاپ تصور کرتی تھی، جنگ آزادی میں سپاہی بن کر گھر سے نکلی۔ اپنی سوچ و فکر اور روایات پر اٹل رہنے والی اس طرح سب کے سامنے آئی کہ ہمیشہ کے لئے ہندوستانی عورت کا سر بلند کر گئی۔

آزادی کے ابتدائی دور میں عملی طور پر خواتین کا بہت کم حصہ رہا مگر سماجی اصلاح اور آزادی کی مختلف تحریکوں میں وہ قیامت پرست ہونے کے باوجود کبھی رکاوٹ نہیں بنی، بلکہ اس کی بھر دیاں جہادین آزادی کے ساتھ رہیں۔ آزادی کی ابتدائی تحریکوں میں کھل کر حصہ نہ لینے کا سب سے بڑی وجہ اس کی عام حالات سے ناواقفیت اور قدامت پرستی تھی جبکہ آزادی کی تحریک کے لئے انقلابیوں کو ملک کے باہر رہ کر بھی کام کرنا پڑا تھا۔

سروجنی نائیڈو وہ پہلی خاتون تھیں جنھوں نے تحریک آزادی میں ہندوستانی مرد کو عملی سہارا دیا اور سیاسی قیادت میں عورت کے نام کی لاج رکھ لی۔ چونکہ وہ ایک پڑھے لکھے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور انھوں نے

فرائسبس بیچن کے اس قول میں اس بات کا اور اضافہ کرنا چاہئے کہ عورت، وقت مامول اور ضرورت کے تحت اپنے آپ کو بدلنے کی پوری قدرت اور ہمت رکھتی ہے۔ ہمت کا لفظ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ وقت کے تقاضوں کے ساتھ خود کو بدلنا آسان کام نہیں ہے۔ اس صورت میں ذہنی اور جسمانی اذیتیں اور قربانیوں سے گزرنا پڑتا ہے اور یہ عورت ہی کا ظرف ہے کہ وہ اس راہ سے ہنستے کھیلتے گذرتی ہے۔

اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ گھونگٹ اور پردے میں رہنے والی وہ عورت جو گھر کی ڈیوڑھی

◆ شہناز کنول ◆

دفترہ فلاح، سوہ پلین، ۱۳۳۲ء کا بچہ کراچی، ۳۰۰۰۰۰

بقیہ کو ایک ہفتہ بعد رہائی مل گئی اور ان کی رہنمائی کرنے والی یہ تینوں ایک سال تک فیض آباد میں نظر بند رہیں۔ اپنی لپٹوں کی قید کے عرصہ میں انھوں نے بہت زیادہ پُرجوش بنایا۔ ۱۹۳۲ء میں انھوں نے آصف علی خاں کی رہائی کے بعد انھوں نے جاہر لال نہرو کو ایک خط میں لکھا کہ آپ نے میری جی لفظوں میں تعریف کی ہے میں اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری نہیں سمجھتی کیونکہ میں جانتی ہوں یہ تعریف اور احترام میری ذات کے لئے نہیں ہے بلکہ آزادی کے ایک غیر معروف سپاہی کے لئے ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ غلو میں دل سے ملک کی خدمت کر رہی تھیں۔ ان میں نام ونمود کا جذبہ نہیں تھا۔ ہمارے لئے یہ بات آج بھی قابلِ تقلید ہے۔

‘آزادی بھی تحریک میں حصہ لینے والی عورتوں نے یہ بات محسوس بھی کہ بھارت بھی عام عورت ابھی بہت پچھڑی ہوئی ہے۔ لہذا ملک کو آزاد دھرانے کے کام کے ساتھ ہی انھوں نے عام عورت کو بیدار کرنے کا کام بھی کیا اور یہ چاہا کہ آزاد بھارت بھی بیٹیاں تعلیم یافتہ، وسیع ذہن اور الوالعزم ہوں تاکہ وہ نسل جو بعد میں ملک کو سمجھنے، سنانے اور حکومت کرنے کا کام دے، ان عورتوں کو خود میں پہلے جواہر لال نہرو کی فکر چلائیں تو وقت پڑنے پر بندھو بھی چلا سکیں، وہ اپنے انچل کے ساتھ ملک کا رنگا پرچم بھی لہرا سکیں۔

اور اس میں شک نہیں کہ آزادی کی تحریک نے صدیوں سے سوئی ہوئی عورت کو جیسے جھنڈ کر رکھ دیا۔ وہ نہ صرف جنگ میں کود پڑی بلکہ زندگی کے ہر میدان میں نظر آنے لگی۔ اب ملک

آزاد ہے اور عورت اس منزل سے اس حد سے بہت آگے بڑھ چکی ہے جب اس کی حیثیت کچھ بھی نہیں تھی۔ کسی نیک مقصد اور بلند آندیش کو زندگی کا اصل بنانے والے ہمیشہ سر بلند رہے ہیں۔ آج کی عورت نے آزادی کے بعد اس بات کو چھ کر دکھایا ہے۔ اپنی روایتی نزاکت و لطافت کے باوجود وہ زندگی کے ہر شعبہ میں سرگرم عمل نظر آتی ہے۔ سیاست میں اس کی گونج ہے۔ پہاڑوں کی بلندیاں اس نے ناپ ڈالیں۔ ہواؤں میں وہ اڑ چکی۔ سمندر کا سینہ وہ چیر چکی۔ غرض آج کی ہندوستانی عورت صحیح معنوں میں اپنے حقوق کا استعمال کرنے لگی ہے۔ وجے لکشی پنڈت نے ایک سیاسی گھرانے میں آنکھ کھلی۔ سیاسی سوجھ بوجھ انھیں دہانے میں ملی اور اس کا بھرپور فائدہ انھوں نے ملک و قوم کو پہنچایا۔ وہ ملک کی وزارت میں بھی رہیں۔ سوشل ورک بھی کیا اور ایک عرصہ تک یو۔ این۔ او جیسے بین الاقوامی ادارے کے صدر کی حیثیت سے بھارت کی عورت کے مرتبہ سے ساری دنیا کو روشناس کر لیا اور دنیا نے اس بات کا اندازہ لگایا کہ نئے ہندوستان کی عورت کمل طور پر جاگ چکی ہے۔

ان کے علاوہ ارونا آصف علی، بیگم قدوائی، راجکماری امرت کور، رضیہ سجاد ظہیر جیسی با حوصلہ عورتوں نے آزادی کے بعد دے دیے ہوئے دلوں کو تسلیاں دیں۔ سیدھے سادے عوام کو آزادی کا مفہوم سمجھایا۔ معمولی سی تکلیف پر آنسو بہانے والی عورت نے پتھر بن کر روتے ہوئے مردوں، عورتوں اور بچوں کو اپنی پناہ میں رکھا۔ ان کے آنسو اپنے آنچلوں میں جذب کئے۔ نئے ہونے والوں کو ضروریات زندگی فراہم کیں اور فسادات کی بھڑکتی ہوئی آگ میں امن اور شانتی قائم کرنے میں بھی عورت کبھی پیچھے نہیں رہی۔ بیس بائیس سال کی ایک کامی سی لڑکی دہلی میں ہونے والے ایک فساد کو روکنے کا غم لے کر گاندھی جی کے پاس پہنچی۔ ان

کی اجازت اور آئندہ وادے کر وہ فساد کے بھڑکتے شعلوں میں پہنچ گئی۔ دونوں طرف کے فساد اس لڑکی کو دیکھ کر ایک لمحہ کو رے اور اس نے اس لمحہ کو کھویا نہیں۔ اس نے انھیں سمجھانا شروع کیا کہ یہ آزادی کتنی قربانیوں کے بعد ملی ہے۔ اب اسکی مخالفت کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ اگر ہم آپس میں ہی لڑنے مرنے لگے تو ملک کو کون دیکھے گا۔ وہ کبھی ان پر بگڑتی، کبھی پیار سے سمجھاتی۔ پھر دونوں طرف کے لوگوں نے اس سے شکست کئے، شکایتیں کیں اور پھر اس کے اشارے پر وہ لوگ آپس میں گلے گلے ہو کر بکھر گئے۔ آزاد بھارت کی یہ نڈر لڑکی آج کی وزیر اعظم اندرا گاندھی بن کر بھی اتنی ہی بہادر اور بے خوف ہے۔ ۱۹۳۶ء میں لندن سے کرسمسین ٹارنر نے جاہر لال کو لکھا تھا کہ ”اندرا سے ملی کر ہمیں بہت مسرت ہوئی اس لئے ہمیں کہ وہ بہت خوبصورت ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ بہت دلیر ہیں۔ ویسے وہ مجھے ایک ننھا سا بھول نظر آئیں جس کو بڑی آسانی کے ساتھ ہوا کے ہونکے اڑا لے جائیں مگر میں دیکھتی ہوں کہ وہ ہولے نہیں ڈرتیں۔“ بھارت کی عورت کے لئے یہ بات کتنے فخر کی ہے کہ ان ملکوں کی عورت اس کی بھاری اور دلیری کی عزت کرتی ہے جملک عرصہ سے فارورڈ اور موڈرن کہے جاتے ہیں۔

نئے دور نے کچھ نئی خواتین کو آج بھارتی مردوں کا سارا بھائی، صالحہ عابد حسین، تارا کیشوری سہا، منر زہرہ یاور جنگ، منر زلال گورے، پریتی جاپاٹل، عزیزہ امام (لیدی امام کی بہن)، منر محبوب لہراند، جمید برج بھوشن، سلمیٰ خان، لطیفہ فاضلہ وغیرہ ان جیسی تمام خواتین نے حقیقتاً اپنے آنچلوں کو پرچم بنا کر ملک و قوم کی خدمت کی ہے۔ ان خواتین کو قریب سے دیکھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ عوام کی ترقی اور مہبودی کے لئے اکثر نے اپنے گھرباز اپنے شوق اور دوسرے دلچسپ مشاغل کی قربانی دی

- یہاں محترمہ طور پر یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ پچھلے عرصے میں کسی خاص بات یا عوام کے کسی مسئلہ کا طلب کرنے کے لئے احتجاج کرتی ہیں تو اس کا یہ سب نہیں کہ انھیں ملک اور قوم سے محبت نہیں ہے، مشہور ہے کہ جس سے محبت ہوتی ہے اسی سے نا بھی ہوتی ہے۔ کسی اپنے ہی سے شکایت ہوتی۔ عورت میں صبر و ضبط کا مادہ زیادہ ہوتا ہے، جب وہ اپنے ملک اور قوم کے لئے قربانی دیگی تو غلط بات پر احتجاج بھی کرے گی۔ چنانچہ آج اکثر عورتوں کے مورچے گزرتے ہوئے دیکھتے ہیں جن کی کچھ مانگیں ہوتی ہیں۔ عام مسائل حل کرنے کی ایک لگن اور کوشش ہوتی ہے۔ دراصل ان دن کے دلیر درپردہ وہ ملک کی ترقی مانگتی ہے۔ مالی چاہتی ہے، کیونکہ ترقی یافتہ ملک ہی عوام و شیعوں کا خاص نام ہے اور عورت جانتی ہے کہ کی ترقی میں آج وہ مرد کے دوش بدوش ہے، لئے اپنے مسائل کا حل مانگنے کا حق بھی رکھتی ہے۔ اور اس کی آواز میں زند اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ اس ملک کی وزیراعظم بھی ایک عورت ہیں۔ سماج خواہ کسی بھی زلزلے کا ہو اس میں بے عورتوں کا برابر حصہ ہوتا ہے۔ فرق صرف اسے کہ ترقی یافتہ سماج میں عورت بھی پڑھی لکھی اور باشعور ہوتی ہے۔ وقت کے تقاضوں کو سمجھتی ہے اور مرد کی صحیح معاون و مددگار بن کر زندگی ارتقا ہے جبکہ پچھلے ہوئے سماج میں صرف مرد حکومت ہوتے تھے، عورت کو زندگی کے ہر شعبہ سے الگ رکھا جاتا ہے۔ جہاں کہاوت ہے کہ عورت لئے صرف تین مقاصد ہیں۔ عبادت گھر، درجی خانہ اور بچوں کا گھر۔ لیکن اسی قسم کی باؤسی باتوں کو آج کی عورت بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے۔ وہ جان چکی ہے کہ اس کے کچھ اور بھی فرائض ہیں۔ ملک کی ترقی میں اس کو مرد کے ساتھ مل کر کام کرنا ہے۔ جب ایک معمولی سی گواہی عورت مرد

کے بغیر ناکمل ہے تو ملک اور سماج میں وہ نظر انداز نہیں کی جاتی چاہے۔ یہی وہ احساس تھا جس نے ہندوستانی عورت کو میدان عمل میں لا کر کھڑا کر دیا۔ قلم بہت بڑا ہتھیار ہے۔ اس کا صحیح استعمال جاننے والوں نے قوموں کے مزاج کا رخ موڑا ہے۔ جنگوں کے نقشوں کو بدلا ہے۔ اٹھے ہوئے سر جھکائے ہیں اور جھکے ہوئے سروں کو اٹھایا ہے۔ ملکوں میں آنے والے انقلاب میں قلم کا بھی بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ اسی بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہندوستان کی کچھ خواتین نے قلم بھی اٹھایا۔ ان میں عصمت چٹنائی، سالو عابد حسین، قزو العین حیدر، امرا پتریم، منورما دیوان، کوشلیا اشک، سنی صدیقی، اصغری بیگم، سحر امینا ملک اور انیس جنگ جیسی بے باک اور جری لکھنے والیاں شامل ہیں جنھوں نے جب بھی کوئی بات کہی بغیر لاگ لپیٹ کے کہی۔

جنگ آزادی میں بچنے والے خوں کی سرخ سی ان کی تحریروں میں جھلکی جو نہ ہندو تھا، نہ مسلمان تھا، نہ سکھ تھا، نہ پارسی تھا۔ وہ خوں تھا تو ہندوستانی سپاہی تھا۔

زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر ان خواتین نے نہ لکھا ہو۔ وہ آزادی کی کہانی ہو یا غلامی کی داستان۔ محبت ہو یا نفرت۔ عالمی سیاست ہو یا اپنے ملک کی تاریخ! ان خواتین نے لکھا اور خوب لکھا۔ ان کی چیزیں غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ ہو کر دانتھن میں حاصل کر چکی ہیں اور عالمی ادب میں بھارت کی خواتین کا نام بھی سنائی دیتا ہے۔ سچ پوچھئے تو نئی نسل کی ذہنی تربیت میں خاصا حصہ ان کا بھی ہے۔ آج کا بہت سی لکھنے والیوں نے ان کی تحریروں سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا۔ آزادی کے بعد ملک میں محبت، امن، قومی یکجہتی اور عام عورت کو سچائی کی راہ دکھانے میں ان

خواتین نے جو حصہ لیا ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں آج ہندوستانی عورت ایک اہم رول ادا کر رہی ہے۔ یہ اسی کا دم ہے کہ جس نے صدیوں سے پچھلے ہوئے سماج کا آدھا بوجھ اپنے کاندھوں پر لے لیا ہے اور سماج کو ترقی یافتہ بنانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔ عورت بھی بہر حال انسان ہے اور انسان ہونے کی حیثیت سے وہ صلاحیتوں میں مرد سے کم نہیں ہے۔ اچھی تعلیم مناسب تربیت اور سازگار ماحول کی وجہ سے رفتہ رفتہ اس کے جوہر کھلے ہیں۔ سیاست ادب، سائنس، تجارت، کھیل کود، نگاہ عامہ اور مختلف قسم کے ہنر سیکھنے میں اور جگہ جگہ عورت سے بھارت کی عورت پیچھے نہیں ہے۔ ان میں سے چند کا ذکر ہی ہو سکے گا کیونکہ بھارت کی عورتیں "منزل کی جستجو میں برا کارواں تو ہے" کہتی ہوئی بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ اس خانے میں انکا حوا ذکر ہیں جو جنوبی کوریا میں کوریائی زبان میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کر رہی ہیں اور اس سلسلے میں کئی انعام حاصل کر چکی ہیں۔ وہ وہاں کی یونیورسٹی میں ہندی کی لیکچرر ہیں۔ زینب خان ایک تجارتی فرم گولڈ اسپاٹ میں ایکریڈیوٹیو ڈائریکٹر کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ لیلی طیب جی ہیں جو بدالین طیب جی کی پوتی ہیں۔ وہ آرٹس میں اور لکھڑی پر کھڑی سے نقش و نگار بنانے میں مہارت حاصل کی ہے۔ اس سلسلے میں وہ کئی بار غیر مالک بھی جا چکی ہیں۔ بھارت کی خواتین ہر کام اتنی دلچسپی اور سلیقے سے کر رہی ہیں کہ غیر مالک میں بھی ان کو عزت و شہرت مل رہی ہے۔ راج گاری بھی یونیورسٹی نشانہ بازی میں ماہر ہیں اور بیکانیر کی راجکمار راج شری نے نشانہ بازی کے عالمی مقابلہ میں چوتھی پوزیشن حاصل کے ساری دنیا کو حیران کر دیا ہے کیونکہ ان کی عمر اس وقت صرف سترہ سال کی تھی۔ رضیہ خان، عطیہ پردی، شریتی سیدیو، نیلی تارا سہگی

بقیہ: ملازمت پیشہ والدین

کرتی ہیں۔

بچوں کی پیدائش کے سلسلے میں ہر ملازم خاتون کو کچھ مخصوص رعایتیں حاصل ہوتی ہیں۔ سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں یہ پابندی عائد کی جاسکتی ہے کہ دو یا تین بچوں کی پیدائش کے بعد خواتین ان رعایتوں کو حاصل کرنے کی مجاز نہ ہوں گی۔ اس سے دہرا فائدہ ہوگا۔ اولیٰ تو ملازمت پیشہ والدین کے مسائل میں کسی حد تک کمی واقع ہو جائے گی۔ دوئم خاندانی منصوبہ بندی کے امکانات بھی روشن ہو سکتے ہیں۔ ایک اور نکتہ بھی ہے جس پر توجہ دی جاسکتی ہے۔ اگر شوہر کی تنخواہ معقول ہے اور اس تنخواہ میں گروتھی بآسانی چلائی جاسکتی ہے تب بیوی کو چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کی نگہداشت اور پرورش کی خاطر ملازمت سے پرہیز کرے اور اپنی ساری توجہ اور صلاحیتیں اپنے گھر کو ایک آدش اور منولے کا گھر بنانے میں صرف کرے۔

یہ اور ایسی بہت سی تجاویز ہو سکتی ہیں جن پر ملازمت پیشہ والدین کو آج نہیں کی غور کرنا ہوگا تاکہ آئیو ایس قوم کی صحیح ذمہ داری کو سمجھ اور ملک کی تعمیر میں ایک اہم رول ادا کر سکے۔

ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کی تحریک کے سلسلے میں اور آزادی کے بعد بھی آج تک عورتوں کی صفوں میں ایک سے ایک بہادر، جبری اور نامور قابل قدر ہستیاں رہی ہیں۔ چاند بی بی، رانی جھانسی سے لیکر سروجنی نائیڈو اور محترمہ اندھا گاندھی تک عورتوں کی جدوجہد کی ایک طویل تاریخ ہے جس پر بحیثیت ہندوستانی عورت کے مجھے فخر ہے۔

بھارت کی عورت نے ملک کی آزادی حاصل کی ہو یا سماجی آزادی، وہ ہمیشہ ہی دوسروں کے لئے نمونہ بنی ہے۔ کیونکہ بے مثال قربانی اور ذاتی محنت و مشقت سے حاصل کردہ یہ انمول چیز اس کی بیداری کا ثبوت ہے۔ اس لحاظ سے سوشلزم کم از کم بھارت کی خواتین کے لئے ان کی جدوجہد اور قومی خدمت کا انعام ہے۔

دولت، ہمت اور عمل کی کہانی ہی دراصل بھارت کی عورت کی کہانی ہے۔

●●

مدیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ جیوان، ۲ نومبر ۱۹۷۵ء کو جیون وکاس کینڈرا، اجمیری (میسور) میں پدم شری رام پرشاد کھنڈیل وال سرکاری دنگ کا افتتاح کر رہے ہیں۔ شری رام ناتھ پانڈے وزیر مملکت برائے تعلیم اور شری رجنی شیل، صدر جمعی پریڈیشن کانگریس کمیٹی بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں۔

بہتر مستقبل کے لئے کی جانے والی قومی جدوجہد میں بلبر حصہ لے رہی ہیں اور اپنے اپنے رول بہت گرم جوشی سے ادا کر رہی ہیں۔

محنت برصالی میں عورت رہتی ہے۔ خواہ گھر کی چار دیواری میں قید رہے، جسے جلوسوں کی قیادت کرے یا کوٹھے پر ناچ رنگ کی محفل سجائے، لیکن قربانی، پیار اور ایثار کا جذبہ اس کی سب سے بڑی دولت ہے اور جب وہ یہ دولت لانے پر آتی ہے تو دنیا کی کوئی محبت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ کوئی لالچ اسے روک نہیں سکتا، اس لئے یہ یقیناً نا انصافی ہوگی اگر ان نامور خواتین کے ساتھ اس عورت کا ذکر نہ کیا جائے جو پیشہ اور خاندان کے اعتبار سے ایک طوائف تھی لیکن اس نے ملک کے لئے وہ کام کیا جس نے اس کے سامنے گناہ دھوئے۔ وہ جنگ کے زمانہ میں سپاہیوں کو کھانا پہنچاتی، گوکہ بارود لے کر پہنچتی اور زخمیوں کی مرہم پی کتی تھی۔ یہ ذکر ہے کانپور کی مشہور طوائف عزیزین کا، جسے اس سخت راہ میں نہ کھنگروں کی جھنگنا یاد آئی، نہ بیش قیمت زیورات، وہ سب کچھ اپنے وطن پر لٹا چکی تھی۔ اگر ہم اپنے ملک سے محبت کرتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ عزیزین طوائف کا نام بھی احترام سے نہ لیں۔

یہ سال بھی الاقوامی طور پر عورتوں کا سال کہا گیا ہے۔ اس موقع پر سوویت دیس نے جب صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد کی بیگم، بیگم عابدہ احمد سے ایک انٹرویو کیا تو ان کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے اس بات کا کھل کر اظہار کیا کہ "آزادی کے بعد ہمارے ملک ہندوستان نے ترقی کی بہت سی منزلیں طے کی ہیں اور ملک میں تہذیبی انقلاب بھی کسی قدر آیا ہے لیکن اس میں صوبے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ یہاں کی عورت نے اس انقلاب میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ وہ انقلاب جو دراصل سو سال پہلے شروع





ملکہ خیال

گنگو بانی بنگ

کوہلی ہے۔ گنگو بانی کو دیکھنے کے بعد یہ کہنا پڑے گا کہ صاحب طرز فنکار کو فن یا آرٹ کی دیوی عمر جادوں بخشی ہے۔ ان کو قدرت سدا بہار شباب سے نوازی ہے۔ دوسرے الفاظ میں فنکار کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ گنگو بانی کے خاندان کی کئی ایک عورتیں اپنے وقت کی مشہور گانگی (مغنیہ) اور سنگیت کار ہوئی ہیں۔ ان کی ماں امبا بانی کرناٹکی نے اپنے زمانے میں کرناٹک سنگیت کو خیر باد کہا، تاکہ ان کا اپنی بیٹی پر اثر نہ ہو۔ جب حکومت ہند نے ۱۹۴۶ء میں گنگو بانی کو "پدم بھوشن" کے اعزاز سے نوازا تو ایک صحافی نے ان کو ٹینیفون پر مبارکباد دی۔ انھوں نے جواباً یہ الفاظ کہے۔ "مجھے میری ماں کی یاد رہ رہ کر مانتی ہے۔ کاش! آج میری ماں زندہ ہوتی۔۔۔۔۔ جس نے میری خاطر کرناٹک سنگیت کو خیر باد کہا۔"

ویسے تو آجکل گنگو بانی صرف "خیال" گاتی ہیں لیکن اوائل زندگی میں انھوں نے ٹھریاں اور غزلیں بھی گائی ہیں۔ ان کے ریکارڈ تقریباً تیس سال پہلے کافی مقبول تھے۔ ۱۹۶۱ء میں حکومت ہند نے پدم بھوشن کے خطاب سے ان کو گزشتہ سال سنگیت نامک اکاڈمی نے انعام سے نوازا۔

کرناٹک گھرانہ کی خاتون نائندہ گنگو بانی بچپن سے ہی اپنے فن کے جوہر بکھیر رہی ہیں۔ گنگو بانی سوالی گندھڑ

ناز کو کہتی ہے۔ ہندوستان موسیقی ہے "ہندوستان سنگیت" کہا جاتا ہے۔ اصل میں مسلمانوں کی دین ہے۔ آلات موسیقی کے علاوہ راگ بھی انھوں نے۔ دور وسطی میں سنگیت کی دنیا میں مسلمان فنکاروں نے پہلی چمادی تھی۔ خیال، گانے کا رواج بھی اسی دور میں ہوا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ "خیال" جو نپور کے حاکم سلطان حسین شرفی نے ایجاد کیا تھا اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ تیرھویں صدی عیسوی میں حضرت امیر خسرو نے ایجاد کیا۔ خیال بنگر جو گوگ فن سے واقف ہیں، ان کے لئے بزار کن ثابت ہو سکتے ہیں۔ لیکن فن جاننے والوں کے لئے یہ انتہائی مشکل اور جادو اثر فن ہے۔ فنکار جب "خیال" گاتا ہے تو راگ کی حدود میں رہتے ہوئے اپنا خیال اپنے جذبات اور اپنا فن ظاہر کرتا ہے۔ گنگو بانی کا نام بجاوہر پر ملک کے صوبہ اقل کے خیال بنگروں میں لیا جاتا ہے۔

گنگو بانی نے کرناٹک کے ایک مشہور سنگیت کار خاندان میں آنکھ کھولی۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سے ستارہ

رحمن آذر

پبلک ریلیشن سائنسٹ کے ایس۔ ٹی۔ ڈی۔ سی۔ لیٹڈ جاریہ اوکس بلڈنگ، سکور ۵۶۰۰۰۲

ایک انگریزی شاعر کہتا ہے کہ "فنی موسیقی زندگی کا ہر غم مٹا دیتا ہے"۔ ہستار کے تار ہوں یا طبل کی دھن دھن۔ ڈھولک اور ہارمونیو یا کوئی اور آواز موسیقی ہو، جب فنکار ان کو چھیڑتا ہے تو سبھی زندگی کے چلنے رقص کرنے لگتے ہیں اور دنیا کی تاریکی مٹتی نظر آتی ہے۔ جب کوئی موسیقار اور گلوکار کوئی راگ یا لغت چھیڑتا ہے تو خزاں رسیدہ گلستان حیات میں بہار آجاتی ہے۔ ہر طرف رنگ و نور کی بارش ہوتی ہے۔ موسیقی صرف انسانوں پر ہی نہیں بلکہ ہر جاندار پر اثر انداز ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ کہا جاتا ہے کہ موسیقی بے جان پتھر کے صنم پر بھی اثر کر سکتی ہے۔ ساز اور آواز کی دنیا غم کے مارے انسان کو سکون قلب سے نوازی ہے۔

سنگیت کا پھول دیگر فن کے پھولوں کی طرح مذہب یا ذات پات کے رنگ سے بدلے بنا رہتا ہے۔ جزائیلی حدود بھی کسی فن یا فنکار کی حدیں مقرر نہیں کر سکتیں۔ سنگیت کی خوشبو بلا امتیاز قوم و ملت سب کو سحر کرتی ہے۔ مثال کے طور پر مشہور خیال بنگر شریجی گنگو بانی بنگل کا نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ پدم بھوشن شریجی گنگو بانی بنگل "کرناٹک گھرانے کی واحد نائندہ خاتون ہیں۔ کرناٹک گھرانہ کے بانی ہیں استاد خان عبدالکرم خان۔

ہندوستان کی مشترکہ تہذیب پر بجاوہر پر تاریخ عالم

شاہد حکیم
ڈاکٹر شنگلائی - کامٹی - ناگپور

عزل

وقت آیا بھی گذر بھی گیا آندھی کی طرح
دل کہ سینے میں تڑپتا رہا بجلی کی طرح

آشنا شہر نگاراں میں کوئی من نہ سکا
ہم کہ پھرتے رہے اک اجنبی راہی کی طرح

قلم و سیف کی آنکھوں نے ہمیں دیکھا ہے
ایک فاضل کی طرح، ایک سپاہی کی طرح

کہیں آرام سے بیٹھے نہ ترے دیوانے
وقت بھی ساتھ رہا دشمن جانی کی طرح

تنگ دل دے نہ سکے وسعت نظری کا ثبوت
ہم کہ پرست تھے دکھائی دئے رائی کی طرح

غیظ کی آگ سے نمرود کوئی بچ نہ سکا
کتے فرعون یہاں بہہ گئے پانی کی طرح

ہم وہ شالستہ آئین محبت ہیں ندیم
دل مجھ میں رہے ہیبت شاہی کی طرح

حکمتیں سر بگیاں تھیں خرد مجھ سکوت
ظلم بڑھتا رہا امراضِ وبائی کی طرح

خلش دل کا ہوا چارہ گردن سے نہ علاج
چہرہ حال بھی دیکھا گیا ماضی کی طرح

ہم نے شاعر کبھی تقدیر کا شکوہ نہ کیا
دل گذرتے رہے مفلس کی جوانی کی طرح

نامی فنکار کی شاگرد ہیں۔ سوالی گندھرو استاد خان
عبدالکیم خان کے شاگرد تھے۔

۱۹۶۳ء میں آل انڈیا کانگریس کا اجلاس
بیلگام میں ہوا جس کی صدارت گاندھی جی کے ذمہ
تھی۔ اس اجلاس میں کانگریس کا استقبالیہ گیت
ایک گیارہ سال کی لڑکی نے گایا تھا۔ یہ اعزاز اسی
گنگو بائی کو ملا تھا۔

گنگو بائی ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں
میں خصوصاً ریڈیو پروگرام پیش کرتی رہی ہیں۔ اسی
کے ساتھ ساتھ انھوں نے نیپال اور پاکستان کا دورہ
بھی کیا۔

سننے والوں کو ان کا فن اور دیکھنے والوں کو
ان کی سادگی بڑی متاثر کرتی ہے۔ چونکہ وہ ہندوستانی
سنگیت کی نمائندگی کرتی ہیں، شاید اسی لئے وہ
ہندوستانی تہذیب کی دلدادہ ہیں۔

موسیقی اور تیلی ویژن کے جانے پہچانے تفریح کار
سریندر سنگھ نے گنگو بائی کی دو خصوصیات بتائی
ہیں۔ ایک تو ان کی مراد ان کواد، دوسرے ان کا
اتھلائی جذباتی انداز میں گانا۔ کسی حد تک ان کی یہی
بات سے انکار ہو سکتا ہے، لیکن دوسری بات سو
فیصدی سچ ہے۔

مکمل رفاقت

”آزادی کا انحصار اقتصادی حالات پر ہے اور
اگر صورت اقتصادی طور پر آزاد نہیں ہے اور وہ خود
اپنی معاشی نہیں کارہی ہے تو اسے اپنے شوہر پر انحصار
کنا ہوگا اور جو دوسروں پر انحصار رکھے وہ آزاد
نہیں ہو سکتا۔ مرد اور عورت کا ارتباط اس طرح کی
رفاقت کا منظر ہونا چاہیے کہ ان میں سے کوئی بھی
ایک دوسرے پر انحصار نہ رکھے۔“

جواہر لال نہرو



بیگم اختر

الفاظ کی گہری معنویت اور گیرائی کو سمجھ کر اسے صالح انداز میں پیش کرنے والوں کی۔ بیگم اختر کی ذات نے ان تقاضوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا اور اپنی جدت پسندی سے گامی کو ایسا نیا موڑ اور انوکھا اسلوب عطا کیا کہ سامنے سر پھڑک اٹھے، اگر ہم گامی کے اس انوکھے اسلوب کو جو "پورب" اور "پنجاب" انگ کا امتزاج ہے "بیگم اختر" انگ کے نام سے موسوم کریں تو غلط نہ ہوگا۔ ... بیگم اختر کی گامی میں آواز 'روح اور قلب کی گہرائیوں سے سرشار ہو کر نکلتی ہے، جس میں ایک نور ازل ہے اور ایسا رس ہے جو ذہن و قلب کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ جب ہم بیگم اختر کو سنتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نئی زندگی جاگ رہی ہے، سارے جالیاتی انداز ایک روحانی کروٹ لے رہے ہیں اور ننھی لے اور سر کا ایک بے پناہ کیفیت سامعین کو مسحور کرے جا رہا ہے۔ یہ ان کی فنی بلندی کا ایک اہم راز ہے۔

فرخ اردو شاعری کی ایک صنف لطیف ہے اور اسے بھرپور تاثر کے ساتھ گانے کیلئے ضروری ہے کہ گامی اس کے مفہوم، اس کی گہرائی و گیرائی، روح اور نزاکت کو سمجھے اور اسے اس کے مخصوص لب و لہجہ میں پیش کرے۔ یہ اعلیٰ فنی دسترس ہیں بیگم اختر کی فرخ گامی میں ملتی ہے۔ اردو فرخ، بیگم اختر کی مرہون منت ہے کہ انہوں نے فرخ کو شکم شاستریہ سنگیت کے مختلف راگوں میں گاکر وہ شیرازی عطا کیا کہ اردو فرخ شریعہ جموں کے حصار سے نکل کر محفلوں کی جان اور اصحاب ذوق کی تسکین کا سامان بنی اور مقبلی خاص و عام ہوئی۔ بیگم اختر کا فرخ پر یہ احسان کم نہیں کہ انہوں نے غالب، جگر مراد آبادی، فیض احمد فیض اور شکیل بریلوی وغیرہ کی فرخ کو زبانِ زہر خاص و عام بنایا۔

قطع نظر وہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی سیڑھیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً دیا بغیر میں ہندوستانی موسیقی کی جوت جلا کر وہاں کے عوام کو ہماری تہذیب و تمدن اور ثقافتی قدروں سے روشناس کرایا۔ ہندوستانی کلاسیک موسیقی نے "جتن بائی" اور "رتن بائی" جیسے عظیم مغنیہ پیدا کیں اور انہوں نے بھی اس میلان میں اپنے فن کا جادہ جگا کر ایک اعلیٰ مقام بنایا، لیکن بیگم اختر کی مقبولیت اور ان کا مقام ان سے کہیں زیادہ ارفع ہے۔ شکم شاستریہ سنگیت میں خوش الحان لوگوں کی کمی نہیں البتہ کمی ہے تو اچھے آواز، انوکھے اسلوب اور

ہندوستانی کلاسیک موسیقی کی مایہ ناز و عظیم المرتبہ مغنیہ و مطربہ بیگم اختر ایک شش جہت گیایا خصوصیات کی حامل، اخلاق و رعاداری، نفاست اور لکھنوی تہذیب و شرافت اور خلوص و محبت کا ایسا پیکر مجسم تھیں، جس پر میر کا یہ شعر صادق آتا ہے وہ مت سہل ہیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں وہ محض شمع محفل نہیں بلکہ اپنی ذات سے ایک انجن تھیں۔ فرخ کو سنتے ہیں ان کی عظمت و مقام سے

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

(غالب)

پھول بکھلے ہیں گلشن گلشن
لیکن اپنا اپنا دامن

(عجرب)

وہ آئے ہیں نہ شب انتظار گزری ہے
تکاشیں ہیں سحر بار بار گزری ہے

(فیض)

ایک تیرے انجام پہ رونا آیا
جائے کیوں آج ترے نام پہ بھنا آیا

(شکیل)

انہوں نے غزل کے ساتھ ساتھ ٹھہری، دادرا اور
گیت کو رفت کے آسمان پہ پہنچایا۔ اس سے قبل ٹھہری
عموماً بیرونی، تنگ، کالی دیوڑھیوں میں لگائی جاتی تھی لیکن
بیگم اختر کی اختراع پسندی نے اسے مختلف رنگوں مثلاً
سائیک، کلاسی، بھیم پلاسی دیوڑھیوں میں لگا کر اس گائی
کو ایک نیا موڈ اور رنگ عطا کیا۔ ان کی یہ ٹھہریاں اور
دادرے آج بھی عوام کے درجہ زیل ہیں۔

”کولیٹات کریکار“

اور

”جب سے شایام سدھارے“ (ٹھہریاں)

نظر بکا ہے کو پھیرے رہے بے ایمان منوا

اور

گو نانا ہی جاگوں (دادرے)

غزل، ٹھہری، گیت اور دادرا گائی میں انہوں نے
فتح بہارت کے وہ گیت بکھلائے ہیں کہ عرصہ تک لوگ اسے
لگھاتے رہیں گے۔ یہ گیت فتح سراج ہے کہ اس میڈن
میں ان کا کوئی ثانی نہیں اور وہ بجا طور پر اس صنف
گائیکی کی ملکہ کہلانے کی مستحق ہیں۔

بیگم اختر ۲ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو فیض آباد میں
پیدا ہوئیں۔ مکتب میں الف، ب، گ، خ کے گھنٹے
کے بعد حسب مشاء ان کے والدین نے انہیں موسیقی

کی ابتدائی تعلیم سے روشناس کیا۔ سات سال کی عمر میں
ان کی والدہ محترمہ والوں کی منافرت سے دل برداشتہ
ہو کر انہیں گیتا (بہار) لے گئیں جہاں انہوں نے استاد
غلام محمد خاں سے شگم شاستریہ سنگیت کی ابتدائی تعلیم
ساختی۔ چند سال بعد وہ اپنے والدہ کے ہمراہ کلکتہ گئیں
جہاں انہوں نے جیدن بائی سے بھی کتابت فن کیا اور
استاد عطا محمد خاں سے ”پنجاب انگ“ میں خیال سیکھا
اس کے علاوہ انہوں نے استاد معز الدین خاں سے بھی
استفادہ کیا۔ اس کے بعد کیرانہ گھراں اور ”پورب انگ“
میں بچے گانے کے ماہر استاد عبدالوحید خاں سے پانچ
سال تک شاستریہ سنگیت میں بچے گانے یعنی ”خیال“
اور ”دھریہ“ وغیرہ سیکھے، لیکن ”خیال“ اور ”دھریہ“
کی گائیکی سخت جبر کا دی جا رہی ہے، بیگم اختر کی ناک اپنی
طبیعت اس کی تسخیر ہو سکی، لہذا انہوں نے غزل، دادرا،
ٹھہری اور گیت کو اپنا فن قرار دیا۔ آج کے میل کر ان کی
الغزادی شان سن گیا۔

۱۹۳۳ء میں کلکتہ کے انگریز تھیٹر میں کوئٹہ کے راز
سے متاثرین کیلئے موسیقی کا ایک عظیم امدادی پروگرام ترتیب
دیا گیا۔ اس میں سیل و تر انہوں نے عوام کے سامنے اپنے
فن کا مظاہرہ کیا جو سجدہ کامیاب رہا۔ ماہرین فن اور
ارباب ذوق میں ان کی فنی صلاحیتوں کے خوب چرچے
رہے اور وہ ”اختری بائی فیض آبادی“ کے نام سے مشہور
ہوئیں۔ اس وقت ان کی عمر صرف ۲۰ برس تھی۔

۱۹۳۳ء میں اختر بائی فیض آبادی کلکتہ کو تیرہ بار
کہہ کر کھنڈ آئیں اور نواب رضا علی خاں کے دیار سے
بحیثیت محنیہ وابستہ ہوئیں۔ کچھ عرصہ بعد اس دیہاری
چار دیواری سے نکل کر کھنڈ کے مشہور بیرسٹر اشتیاق علی
عباسی سے ازدواجی نہ منوں میں بندھ گئیں۔ کچھ عرصہ کی
فیر حاضری کے بعد جب وہ دوبارہ دہلیئے موسیقی میں وارد
ہوئیں تو اختر بائی فیض آبادی کے بجائے بیگم اختر کے
نام سے موسوم کی جانے لگیں۔

موسیقی کے علاوہ انہوں نے فلموں میں اداکاری بھی
کی۔ ایک دن کی بادشاہت، ”مناز بیگم“، ”نصیب کا چکر“

اور ”روٹی“ ان کی اچھی اداکاری کی مثالیں ہیں۔ انہوں
نے چند فلموں کی پہلے بیک میوزک بھی دی۔

بیگم اختر نے ہندوستان کے علاوہ غیر ممالک کا
بھی کئی بار دورہ کیا۔ ۱۹۶۱ء میں پاکستان میں مقیم
ہندوستانی سفیر نے یوم جمہوریہ کے موقع پر ایک جشن
کیا تھا جس میں شرکت کیلئے حکومت ہند نے چند نمائندہ
فکار بھیجے تھے ان میں بیگم اختر بھی شامل تھیں اس
کے بعد ۱۹۶۲ء میں افغانستان کے ”جشن استقلال“
میں شرکت کیلئے ہندوستان سے ایک ثقافتی وفد روانہ
کیا گیا، بیگم اختر بھی اس کی رکن تھیں۔ شاہ افغانستان
بیگم اختر کی گلوکاری سے بے حد متاثر ہوئے اور ان کی خواہش
کے لئے شاہی محل میں ایک خاص نشست ترتیب دی اور ایک
قیمتی قالین سے نوازا۔ ۱۹۶۶ء میں وہ ایک غیر سرکاری وفد
کے ہمراہ روس اور ازبکستان گئیں، وہاں تاشقند، سمرقند
اور بخارا میں فارسی غزلیں گائیں، اس کے بعد ۱۹۶۷ء میں
دہ روں اور مشرقی یورپ کے کیونسٹ ممالک اور نیپال میں
حکومت ہند کے ایک وفد کے ساتھ گئیں۔ اس کے علاوہ
دہ حج کی بیت سے تین مرتبہ سعودی عرب بھی گئیں۔

بہشت ہندوستان میں فکر و فن اور اہل ذوق کا
ایک اہم مرکز ہے۔ اہل بہشت کو جو قرب بیگم اختر
سے رہا شاید ہی کسی اور شہر کے باشندوں کو رہا ہو۔
بہشت کے اہل ذوق ہمیشہ اس انتظار میں رہتے کہ
بیگم صاحبہ کب بہشت آتی ہیں، اور جب وہ بہشت وارد
ہوتیں تو پبلک اور پرائیویٹ نشستوں کا ایک تاننا
ساجدہ جاتا اور شائقین فن انہیں جی بھر کر سننے
اور خراج تحسین پیش کرتے۔

ہندوستان کی یہ عظیم خاتون بہر اکتوبر ۱۹۶۶ء
کو احمد آباد میں دورہ قلب سے انتقال کر گئیں۔
بیگم اختر اپنے منفرد اور لامتناہی طرز میں ۴۰ سال
تک فخر ریز رہیں، جن کی ذات سے انہیں جتنی
رہیں وہ اہل کی آغوش میں ہمیشہ کیلئے سو گئیں۔



گاریوں کے استعمال پر پابندی وغیرہ جیسے مختلف اقدامات کئے گئے ہیں۔ اور نام کے معاملے میں بھی زبردست تخفیف کی گئی ہے۔

لازمی اشیاء کے حصول، پیداوار اور تقسیم کے بارے میں وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ ریاست نہ صرف ۵۶ لاکھ ٹن خریف کا نشا پورا کرے گی بلکہ ریاست کے بعض حصوں میں زائد بارش کے باوجود اس سے آگے بڑھ جائے گی۔ امید ہے کہ اس سال خریف کی کل پیداوار لگ بھگ ۶۲ لاکھ ٹن ہوگی۔ آپ نے مزید بتایا کہ محصول اراضی کی بنیاد پر لیوی عائد کی جائے گی اور لیوی کا نشا تقریباً ۶ لاکھ ٹن ہوگا۔

اجلاس میں کنٹرول کیڑے کے معیار کے بارے میں شکایت کی گئی۔ لہذا ایک علیحدہ سب کمیٹی مقرر کی گئی تاکہ وہ اس مسئلہ پر غور کرے اور کنٹرول کیڑے کے معیار کو بہتر بنانے اور اس کی سپلائی کو بڑھانے کے بارے میں مشورے دے۔ یہ کمیٹی شری کر۔ لے۔ پائل، شری جی۔ بی۔ نیوالکر اور شری منوہر کووالا پر مشتمل ہے۔

ریاستی سطح کمیٹی نے اراضی معدنی کی عمل آوری، حقوق ریکارڈ کی برقراری، مکان کی جگہ کی فراہمی اور صورتوں کی تعمیر کے پروگرام پر بھی نظر ثانی کی جو معاشی پروگرام کا اہم حصہ ہیں۔ وزیر اعلیٰ اور دیگر ممبران کمیٹی



مباراشٹر میں ۲۰ نکاتی پروگرام کی تندہی سے عمل آوری

”مباراشٹر میں ۲۰ نکاتی پروگرام نہایت تندہی سے زیر عمل لایا جا رہا ہے اور یہ جون ۱۹۷۶ء سے قبل ہی پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ یہ خیالی وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے ۳۱ اکتوبر کو بمبئی میں منعقدہ ریاستی سطح کمیٹی کے دوسرے اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے ظاہر کیا۔ شری ترسہند راؤ، جنرل سکرٹری، آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے خصوصی طور سے اجلاس میں شرکت کی۔

جو ریاستی حکومت نے ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام کو زیر عمل لانے کیلئے کئے ہیں۔ آپ نے ممبران کمیٹی کو بتایا کہ کفایت شعاری کے مقصد سے نئی بھرتی پر پابندی، کمیشنوں کی تعداد میں کمی، تفریحات اور آرامش پر پابندی، درگاہ کی سہولتوں میں ربط اور ان سے زیادہ سے زیادہ استفادہ اور سرکاری

وزیر اعلیٰ نے فرمایا حالانکہ یہ کمیٹی مشاورتی نوعیت کی ہے تاہم اس کی رائے اور مشوروں پروری طرح سے غور کیا جائیگا اور انھیں قبول کیا جائے گا کیونکہ یہ مختلف میدانوں میں ماہرین کے مشورے ہوں گے۔ وزیر اعلیٰ نے ان مختلف اقدامات پر روستنی ڈالی



وزیر اعلیٰ مباراشٹر، شری ایس۔ بی۔ چوان ۳۱ اکتوبر کو بمبئی میں ۲۰ نکاتی پروگرام سے متعلق ریاستی سطح کمیٹی کے اجلاس سے خطاب کر رہے ہیں!

نے ان پروگراموں کی عمل آمدی کی رفتار پر اطمینان کا اظہار کیا۔ وزیر اعلیٰ نے کمیٹی کو بتایا کہ ریاست بھر میں مکانات کی جگہ کی تقسیم اور جھونپڑوں کی تعمیر کے پروگرام کے بارے میں عام دلچسپی حوصلہ افزا ہے۔

دیہی ترقی جات کی موقوفی کے بارے میں وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ تقریباً چالیس پینتالیس فیصدی لوگوں کو ان کی رہن جانیلادہ اپن ملگئی ہے۔ نیز قانونی کارروائی سے جو ریاستی حکومت کی جانب سے کی جا رہی ہے خصوصاً عرب طبقہ کو فائدہ پہنچا ہے۔ بہر حال سپریم کورٹ نے قانون سازی کے معاملے میں حکم امتناعی جاری کیا ہے۔

دیگر شرکاء اجلاس یہ ہیں: شری دی۔ ایس۔ یاگے، چیرمین مہاراشٹر جمہلیٹیو کونسل، شری دی۔ بی۔ یائل، وزیر آبپاشی، ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر معمول و شہری ترقی، شری آر۔ ایس۔ گوگل، ڈپٹی چیرمین، جمہلیٹیو کونسل اور دیگر ممبران کمیٹی۔

دیہی خواتین میں

اسپورٹس کا شوق پیدا کیا جائے

..... شروعاتی کھاکوڈکو

شری قی کا کوڈکو، وزیر اعلیٰ گوانے اس امر کی ضرورت جاتی کہ دیہی علاقوں میں خواتین کے درمیان اسپورٹس کو فروغ دیا جائے اور دیہاتوں میں کھیل کود کی سرکاری سرگرمیاں شروع کی جائیں۔ آپ ۲۹ اکتوبر کو ناگپور میں اسٹیٹ وینس اسپورٹس فیسیٹیوں کا افتتاح کر رہی تھیں۔

شری ایم۔ ڈی۔ جودھری، وزیر مالیات نے صدارت کے فرائض انجام دئے۔ آپ نے ریاست کی خواتین چیمپئن کو مبارکباد دی اور فرمایا کہ خواتین کو ہر میدان میں کامیابی حاصل کرنا چاہیے۔

’مہاراشٹر مانس‘

پندرہ روزہ سرکاری ہندی رسالہ

حکومت مہاراشٹر کا پندرہ روزہ ہندی رسالہ

’مہاراشٹر مانس‘ ۲۰ اکتوبر کو گاندھی جینتی دن سے شائع ہونا شروع ہو گیا ہے۔

اولین شمارہ جو ۶۴ صفحات پر مشتمل ہے ڈاکٹر کونٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز نے شائع کیا ہے اس میں مہاراشٹر کی تہذیب و تمدن اور ترقی و ترقی متعلق موضوعات پر ہندی کے ممتاز ادیبوں مثلاً اے۔ جی۔ شیورے، پرچاکر ماچے، کلپیشور، مہادیر ادھیکاری، اردنکار، سندھال تریاخی اور چندر کانت بندی وادیکر کے مضامین شامل ہیں۔ جی۔ پی۔ سینے نے بھی حصہ لیا ہے جنہوں نے مہاراشٹر میں ہندی کے پرچار میں اپنی پوری زندگی وقف کر دی ہے۔ نیز آر۔ بی۔ جوشی اور ایم۔ وی۔ ڈھونڈ جیسے دو دان مراٹھی لیکھکوں نے بھی حصہ لیا ہے۔ رام مندر ترپاسھی پیماگ نرائن شکلا ’نرخن‘ کشوری میں نڈن اور صم گورکھپوری کی نظمیں شامل ہیں۔

’مہاراشٹر مانس‘ ہر ماہ کی یکم اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوگا۔

ایکٹ کی اشاعت

صدر مینک منطوری پانے کے بعد انسداد غذائی ملاوت (مہاراشٹر ترجمہ) ایکٹ ۱۹۷۷ء مہاراشٹر سرکار کے

فیصلہ معمولی گزٹ مدرخ ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے حصہ چہا میں شائع کر دیا گیا ہے۔

دیوداسی رواج کا خاتمہ

قانون وضع کیا جائے گا

شری چوان کا اعلان

حکومت مہاراشٹر دیوداسی رواج جیسی سماجی برائی کے خاتمہ کیلئے قانون وضع کرے گی اور اس کے متعلق ایک بل آئندہ ناگپور سیشن میں مجلس قانون ساز کے سامنے پیش کیا جائیگا، اس امر کا اعلان وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے ۳۰ اکتوبر کو بمبئی میں بین الاقوامی خواتین سے متعلق ریاستی سطح کی کمیٹی کے اجلاس میں کیا۔

شری چوان نے جہیز اور بچپن کی شادی وغیرہ کیلئے رائج عادات بدلنے کے لئے ہم چلانے کی ضرورت جاتی اجلاس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ مختلف میدانوں میں ترقی نسوان کے کاموں میں نمایاں خدمات انجام دے والی خواتین کی عزت افزائی کی جائے۔ خواتین کو ان حقوق سے روشناس کرنے نیز ان میں جاگرتی ہدایت کے لئے سیمینار منعقد کئے جائیں۔ اجلاس میں اس مو



وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان ۸ نومبر ۱۹۷۷ء کو بمبئی میں ’جنت دیپا ولی‘ میں حاضری سے خطاب دیا۔

ہیں۔ ستری پی۔ کے۔ سادنت، صدر ایم۔ پی۔ سی۔ سی۔ بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں۔

اتما گاندھی کو خراج عقیدت
کو بیچ پیوالیہ میں منعقدہ سادہ تقریب
گاندھی کو آن کی ۱۰۶ دیں سالگرہ پر
ت پیش کیا گیا۔

بی شری ایس۔ بی۔ چوان نے ہاتھ لگا کر
پیش کی۔ اسی طرح کا بینہ کے دیگر اراکین
ان اور ملازمین نے بھی خراج عقیدت

فلم تیار کرنے کا بھی فیصلہ کیا گیا۔
یہ بتایا گیا کہ مختلف مقامات پر عورتوں کے
نے جائیں گے تاکہ گندی بستیوں کے سدھار
قوت اکٹھا کی جائے۔

نچاپاٹل، وزیر سماجی بہبود اور شری ایس
' وزیر مملکت برائے سماجی بہبود بھی موجود تھے۔

سردار ولہیہ بھائی پیش کی جنم شتا بدی

لومت اور سردار پیش سینئری کمیٹی کے زیر اہتمام
بمبئی میں سردار ولہیہ بھائی پیش کی جنم شتا بدی
ی ملی یاد رنجنگ، گورنر ہمارا شرا اس تقریب میں
تھے اور شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ نے
الغی انجام دئے۔

قع پر تقریر کرتے ہوئے گورنر موصوف نے
، زندگی کے کئی واقعات پر روشنی ڈالی۔ آپ
سردار پیش اہر پنڈت منہو کے درمیاں
رہتا تھا تاہم وہ دونوں ایک دوسرے کی
تھے۔

۵ نے ۳۱ اکتوبر کو سردار ولہیہ بھائی پیش کی صد سال
کی تصویر کو ہار پھول پہنا کر انھیں خراج عقیدت

سردار ولہیہ پیش کو ان کی صد سال سالگرہ پر خراج عقیدت
پیش کیا گیا۔

وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے سردار پیش کی تصویر
کی گل پوشی کی۔ اسی طرح کا بینہ کے اراکین، سرکاری افسران
اور ملازمین نے بھی سردار پیش کو خراج عقیدت پیش کیا۔

کل ہند یوم عطیہ خون

وزیر اعلیٰ اور ملازمین نے خون دیا

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے یکم اکتوبر کو خراج گین
اسٹیشن پر ۳۰۰ سی سی خون دے کر "کل ہند
رضا کاران عطیہ خون دن" کا افتتاح فرمایا۔

تریمیٹی لیلا بانی ملک ونگر، چیرمین، فیڈریشن آف بی

شری ایس۔ بی۔ چوان نے اپنی تقریر میں ریاستوں کے
انضمام میں سردار پیش کی کارگزاری کو واضح کیا، نیز بتایا
کہ ہندوستان کے نظم و نسق میں سردار پیش کا کتنا بڑا حصہ
شری بی۔ کے۔ ساونت، صدر ہمارا شرا پیش کانگریس
کمیٹی نے فرمایا کہ سردار پیش کو سرمایہ داری کا ہمنوا بنانا
غلط ہے۔ درحقیقت وہ تو انڈین نیشنل ٹریڈ یونین کانگریس
کے بانیوں میں سے تھے۔

شری رجنی پیش، صدر سردار پیش صد سالہ تقریبات
کمیٹی نے بتایا کہ کمیٹی سردار پیش کی یاد میں بمبئی میں ایک ہال
اور لائبریری قائم کرے گی۔

ابتدائیں گورنر اور شری رجنی پیش نے سردار پیش
کے مجسمہ پر ہار پھول چڑھائے۔

۳۱ اکتوبر کو بیچ پیوالیہ میں ایک سادہ تقریب میں



بڈ بنگ نے وزیر اعلیٰ کا استقبال کیا۔

جو خوش خون کا عطیہ دینے والوں سے خون جمع کرنے کے لئے خاص طور سے لگائے گئے جو قدر خون لینے کے کام کی گہرائی ذاتی طور سے ڈاکٹر دی۔ جی۔ دیوان 'پرنسٹن سینٹر' جاری ہسپتال نے کی اور ڈاکٹر شریتی ایف۔ ڈی۔ کپور نے مدد فرمائی۔

عطیہ خون کے بعد شریتی ملگا ونگر نے وزیر اعلیٰ کے سینئر پر 'فلنگ' آویزاں کیا۔ وزیر اعلیٰ کی اہلیہ شریتی کی بھی اس موقع پر موجود تھیں۔

یکم اکتوبر کو 'کل ہند عطیہ خون دن' کے موقع پر بالکل انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے سیمینار میں تمام کردہ خون عطیہ سینٹر پر سیمینار کے ۸۰ افراد نے رضاکارانہ طور پر خون کا عطیہ دیا۔

ڈاکٹر دیوان نے اس موقع پر یہ کام سرانجام پایا۔ خون کی ۸۰ بوتلیں اکٹھا کی گئیں۔ ہر بوتلی میں ۳۰ سی سی خون تھا۔

اول قومی میڈیکل کالج

وزیر اعلیٰ نے افتتاح کیا

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان نے گذشتہ ۲۸ اکتوبر کو ایسے جوگئی، فیل بیٹر میں ہندوستان کے پہلے میڈیکل کالج کا افتتاح کیا جس کا ماحول کلی طور سے دیہی ہے۔

اس کالج کے قیام سے مراٹھواڑہ کے باشندوں کی دیرینہ آرزو پوری ہوگئی جو حیدر آباد کی تحریک آزادی کے زمانے سے اُن کے دلوں میں موجزن تھی۔ عظیم مجاہد گروگا سوامی رامانند تیرتھ نے ایسے کالج کا خواب دیکھا تھا۔ اُن کے ساتھ اپنے تعلقات کو یاد کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ میں کامینڈ کے سامنے یہ تجویز پیش کر رہا ہوں کہ یہ کالج سوامی رامانند تیرتھ کے نام نامی سے موسوم کیا جائے۔

افتتاحی تقریب کے موقع پر صدر، وزیر اعظم اور گورنر کے پیغامات موصول ہوئے تھے۔ صدر نے یہ امید ظاہر کی کہ کالج دیہاتوں کے لوگوں کو حفظانِ صحت کی کافی سہولتیں بہم پہنچائے گا۔

قومی راج

وزیر اعظم نے کالج کے دیہی روپ کو سراہا اور یہ گزارش کی کہ دیہی علاقوں کو چھ سہولتیں بہم پہنچانے کے لئے نئے طریقے نکالے جائیں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ وہ اس کالج کی ترقی کو دلچسپی سے دیکھیں گی۔

وزیر اعلیٰ نے وزیر اعظم شریتی اندا گاندھی کے تئیں ممنونیت کا اظہار کیا کیونکہ ان کی دلچسپی کے بغیر کالج کا قیام ممکن نہیں تھا۔ اس سلسلے میں آپ نے بتایا کہ مرکز کی جانب سے صاف طور پر یہ پابندی عائد ہے کہ پانچویں پیمسال منصوبے کے دوران کوئی بھی میڈیکل کالج قائم نہ کیا جائے۔ بہر حال وزیر اعظم نے ایسے جوگئی کالج کو ال

سے مستثنیٰ کر دیا جس سے مراٹھواڑہ جیسے پسماندہ خطوں سے ان کی بعد دی کا اظہار ہوتا ہے۔

طلبہ سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ہر ایک طالب علم پر اوسطاً خرچ تقریباً ایک لاکھ روپے ہوتا ہے جس کا بڑا حصہ دیہی لوگوں سے حاصل ہوتا ہے چنانچہ میڈیکل کالج سے پاس ہونے والے طالب علموں پر ان لوگوں کی جانب سے فرض عائد ہوتا ہے۔ لہذا یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ اس فرض کو ادا کرنے کے خیال سے جو شئی اپنی خدمات دیہی باشندوں کیلئے پیش کریں گے۔

وزیر اعلیٰ نے میڈیکل کالجوں کے اساتذہ سے گزارش



گورنر شری بی۔ یادو جنگ نے ۸ اکتوبر کو ایک عام تقریب میں، ایک ڈوبے ہوئے لڑکے کی جان بچانے والے نائینا ستری کو نڈی باگایکوار کو سارکباد دی۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔

خاندانی منصوبہ بندی کے لئے عوام کا تعاون درکار شریعتی پرتجا پاٹل کی اپیل

شریعتی پرتجا پاٹل، وزیر صحت، علم و سماجی بہبود نے اس بات کا اظہار کیا کہ عتقرب خاندانی منصوبہ بندی کیلئے قانون وضع کیا جائے گا نیز اس پروگرام کی تیزی سے عمل آوری کے لئے حکومت کی جانب سے اقدامات کا اعلان کیا جائے گا۔

وزیر موصوفہ ۹ اکتوبر کو کاما اور آبلنس اسپتال بھی میں پوسٹ پارٹم بلڈنگ اور خاندانی منصوبہ بندی نائٹس کا افتتاح کر رہی تھیں۔

پوسٹ پارٹم بلڈنگ میں ۲۰ بستریں اور یہاں خاندانی منصوبہ بندی نیز اسقاط حمل کے لئے تمام سہولتیں ہیا کی گئی ہیں۔ خاندانی منصوبہ بندی کو کامیاب بنانے کے لئے عوامی تعاون کی ضرورت جانتے ہوئے آپ نے سوشل ورکروں سے لیں کی کہ وہ خاندانی منصوبہ بندی کے تیزی سے عمل آوری کے لئے پروگرام مت کریں کیونکہ وزیر اعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام میں بھی شامل ہے۔



بہی کے منٹ اسیکاری شری نے۔ این۔ دیوٹھ نے سیلاب زدگان کی امداد کیلئے مبلغ ۵۰۰۰ روپے کا چیک ۱۰ اکتوبر کو سچو ای میں وزیر اعلیٰ شری جی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس موقع پر ائی جی تصویر میں ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر موصول اہل ترقیات نیز شری ایشور راج، مقرر چیف ڈاکٹر آف ڈاکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز بھی نظر آ رہے ہیں۔

وہ طلبہ کی بہرہ کار کردگی پر پوری توجہ دیں کیونکہ ابتدائی پر داخل ہونے والے طلبہ میں سے صرف ۲۰ فیصد ہی مرحلہ پر کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ زبردست نقصان ہیں کا تدارک ہونا چاہیے۔

وزیر اعلیٰ نے یقین دلایا کہ آئندہ سال کالج کے لئے ۵۰ کروڑ روپے کی رقم بہرہ صحت ہیا کی جائیگی۔ ابتدا میں وزیر دہی ترقیات، شری سندر روٹو لکے جانوں کو خوش آمدید کہا۔

ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر شہری ترقیات نے فریلاک عظم نے کالج کے دیہی روپ کی وجہ سے اس کے قیام خاص دلچسپی لی۔ وزیر اعظم جی کی ہدایت پر اس کالج بام کے معاملہ میں خاص رعایت دی گئی۔ مجھے امید ہے کہ اس کے طلبہ اور اساتذہ اپنا اپنا فرض پورا کریں گے۔ شریعتی پرتجا پاٹل، وزیر صحت عامہ نے صدارت راضی انجام دئے۔ آپ نے فریلاک کالج مندرجہ میں، مندرجہ قبائلی اور پس ماندہ طبقات کیلئے کتاویں دی فراہمی کا انتظام کرے گا۔ آپ نے مزید بتایا کہ مت میڈیکل کالجوں کے ذہنی ماحول کے تحت کمیٹیوں بام کی ایک تجویز پیش ہوئی ہے تاکہ کتاویں اور ری سامان دیفرہ کے معاملے میں طلبہ کی مدد کی جائے۔ ڈاکٹر لیون ڈیوٹھ، وزیر مملکت پرانے صحت نے یہ ادا کیا۔

وزیر اعلیٰ کا امدادی فنڈ

ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر موصول کو منٹ اہلنگ اہلنگ کی طلبہ باضلاع تانڈیہ اہل پھن میں سیلاب زدگان کی امداد کے وزیر اعلیٰ کے امدادی فنڈ میں ۱,۲۱,۰۰۰ روپے کا چیک رستبر کو کلکٹرن اہل ڈیوٹھ کی کیشنز کی کافرنس کے آغاز میں کیا گیا۔

یہ رقم صرفہ نشانہ سے ۲۱,۰۰۰ روپے زائد ہے جب کہ موصول نے وزیر اعلیٰ کے ہمراہ ۱۶ ستمبر کو سیلاب متاثرہ اہل کے دھسے کے بعد اہلنگ آباد کے قیام کے دوران ان کی مشک میں ایک لاکھ روپے کا نشانہ مقرر کیا تھا۔

وزیر اعلیٰ کے ساتھ اپنا فرض ادا کیا تھا۔

بعد ازاں ڈاکٹر لیون ڈلیوون نے خاندانی مصیبتوں کی وجہ سے اسپتال کے فرائض پر منحصر سمجھ کر عہدہ صدارت کے فرائض انجام دیے۔ شریعتی کلاسز میں ایم۔ اے کے ڈاکٹر بی۔ ایچ۔ پنڈت سے اور ڈاکٹر (شریعتی) کے ڈی۔ ویرکر اور دیگر افراد شریک تھے۔

وزیر اعظم امدادی فنڈ

بھارت ایکشن سوسائٹی کے سربراہ بی اسکوئی کھیت واری (بھٹی) کے طلبہ اور اساتذہ نے ہر ستمبر کو شری آرم۔ ایم۔ پانڈے، وزیر مملکت برائے تعلیم کو وزیر اعظم کے امدادی فنڈ کیلئے مبلغ ۱۵۰۰۱ روپے کی رقم پیش کی۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری پانڈے نے فرمایا کہ کھیت واری کے علاقے میں معاشی طور پر پسماندہ طبقات کے افراد رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے طلبہ اور ان کے رہنما اساتذہ کا یہ کام قابل ستائش ہے۔

طلبہ نے ذمہ داری اپنے جیب خرچ کا عطیہ دیا بلکہ اس علاقے میں گھر گھر جا کر سیلاب سے متاثرہ افراد کیلئے کپڑا، اناج اور نقد رقم بھی اکٹھا کی۔

اسکوئی کے پرنسپل شری بی۔ ڈی۔ پال کنڈوار نے بھارتی کاسٹیکل کیا۔ ڈاکٹر کے۔ آر۔ ہمیش، بھارتی ایکشن سوسائٹی کے کامرس اور انکس کالج کے پرنسپل نے شکریہ ادا کیا۔ وزیر اعلیٰ شری شنکر یادو چوان کو انڈین کونسل کارپوریشن لیبڈ کی جانب سے مبلغ ۶۶۰۹ روپے کا چیک وزیر اعظم کے قومی امدادی فنڈ کیلئے پیش کیا گیا۔ یہ چیک شری بی۔ کافن کارپوریشن کے جنرل منیجر نے وزیر اعلیٰ کو ۱۶ اکتوبر کو ان کے دفتر سپیڈر میں پیش کیا۔

۵۰۰۰ روپے کا ایک اور چیک شری ایس۔ ایم۔ جھانکر نے فریڈرک ریلین ایسوسی ایشن کی جانب سے وزیر اعظم کے فنڈ کیلئے پیش کیا۔

۸۶۸ روپے کی رقم جو آدرش وچالہ، شاگرد واریٹی کے طلبہ اور اساتذہ نے جمع کی تھی شریعتی لٹریچر میں شری اسکوئی کی پرنسپل نے شری چولن کے حوالہ کی۔

فرانسیسی معاشی شری انتولے سے ملاقات

مٹرائیکس نالڈے، سکریٹری جنرل، انٹرنیشنل فیڈریشن آف پروفیشنل بلڈنگ پیرس نے شری لے۔ آر۔ انتولے وزیر برائے پبلک ورکس اور ہاؤسنگ سے گذشتہ ۸ اکتوبر کو سپیڈر میں ملاقات کی اور ریاست میں مکانات سے متعلق موجودہ مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔

وزیر موصوف نے ریاستی حکومت کی جانب سے پسماندہ طبقوں کے لئے تعمیر مکانات کی اسکیم کے لئے ہر ممکن امداد کا یقین دلایا۔

شری ایس۔ سی۔ جین، صدر، اسٹیٹ ایکشنس ایسوسی ایشن آف انڈیا بھی اس موقع پر موجود تھے۔

عطیات : گذشتہ ستمبر اور اکتوبر کے مہینوں میں سیلاب ریلینڈ میں ہمارے شری گیارہ تجارتی پیشہ ورانہ تعلیمی اداروں نے ۵,۴۸۲ روپے کی رقم عطیہ کی۔

وفات : اردو کے نامور جدید شاعر جناب ان۔م۔ راشد کا ۹ اکتوبر کو لندن میں انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر علامہ ارباب نقی کے ہاشور شاعر اور کئی شری مجموعہ کے خالق تھے۔

العامات : اردو کی ترقی میں نمایاں خدمات کے صلہ میں عصمت چغتائی، جمیل مظہری، کنیا لال کپور اور سیرس مسکو کے لئے ۱۹ اکتوبر کو مدر جھوری نے غالب ایوارڈ عطا کیا۔



ہر ستمبر لے۔ آر۔ انتولے، وزیر تعمیرات عامہ اور اعلیٰ ۹ نومبر ۱۹۷۵ کو سیوی ڈوک، بھٹی میں ضلع قلابہ کی کارپوریشن، سوسائٹی کی شان کی عمارت کا افتتاح کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

سزا کی قید اور اصلاحات

خواتین قیدی جنہیں تین ماہ تک سزا دی گئی ہے (۷ دن) تین تا چھ ماہ (۱۵ دن) چھ ماہ تا ایک سال (۲۱ دن) ایک تا دو سال (ایک ماہ) دو تا تین سال (دو ماہ) تین تا چار سال (تین ماہ) چار تا پانچ سال (چار ماہ) پانچ تا چھ سال (پانچ ماہ) چھ تا سات سال (چھ ماہ) سات تا آٹھ سال (سات ماہ) آٹھ تا نو سال (آٹھ ماہ) دس تا گیارہ سال (دس ماہ) اور گیارہ سال اور اس سے زیادہ مدت (بارہ ماہ)۔

آٹے کی چکیوں کے خلاف سخت اقدام حکومت ہمارا شرٹ نے عوام کو دھوکہ دینے والی آٹے کی ایسی چکیوں کے خلاف سخت قدم اٹھایا ہے جو پانی سے پہلے اور اسکے بعد اندر کا وزن نہیں کرتی ہیں اور اس طرح صارفین کا کافی مقدار میں آٹا چراتی ہیں۔ حکومت کے اوزان و پیمائش دوبارہ نے ایسی چکیوں کے خلاف سخت کارروائی کی ہے۔ پچھلے تین مہینوں میں اوزان نے ۵۶۹ خاٹوں کے خلاف بمبئی اوزان و پیمائش (نفاذ) ایکٹ بابت ۱۹۵۵ء کے سخت قانونی کارروائی کی۔ گزشتہ ماہ ستمبر میں صرف بمبئی ضلع میں ۱۳۳ آٹے کی چکیوں کے خلاف قانونی کارروائی کی گئی۔ ان میں سے ۱۳۰

کھانے والی وہ خواتین قیدی جنہوں نے یکم دسمبر ۱۹۵۵ء کو یا اس سے قبل اصل قید کے پانچ سال پورے کر لئے ہوں۔ (ج) وہ خواتین قیدی جن کی عمر یکم دسمبر ۱۹۵۵ء کو ساٹھ سال کی ہو گئی ہوگی۔ (د) وہ خواتین قیدی جنہیں ایک سال سے کم مدت کی سزائے قید دی گئی تھی اور جنہوں نے یکم دسمبر ۱۹۵۵ء کو نصف یا نصف سے زیادہ مدت کی سزاکاٹ لی ہو۔ (ا) تمام معافیاں شامل ہیں تاہم وہ معافی شامل نہیں ہے جو یکم دسمبر ۱۹۵۵ء کو ریاست کی جانب سے عطا کی جائے گی۔ (۲) تمام نابینا خواتین قیدی۔ اسی طرح حکومت نے مندرجہ ذیل درجوں کی خواتین قیدیوں کو بھی ان کی سزا (سزائے جواز کو چھوڑ کر) میں یکم دسمبر ۱۹۵۵ء سے رعایت دینے کا فیصلہ کیا ہے :

خواتین قیدیوں کو عام معافی

۱۹۵۵ء کے دوران بنائے جانے والے بین الاقوامی سال راتین کے سلسلہ میں حکومت ہمارا شرٹ نے فیصلہ کیا ہے کہ بعض خواتین قیدیوں کو عام معافی یا سزاس میں رعایت دی جائے گی جنہیں ریاست کے دائرہ اختیار میں آنے والے اسلحا بن قانون کی خلاف ورزیوں پر سزا دی گئی ہے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل درجوں میں آنے والی خواتین قیدیوں کو یکم دسمبر ۱۹۵۵ء کو رہا کر دیا جائیگا۔

(الف) خواتین قیدی (بشمول ان کے جنہیں ان کی سزاس میں تخفیف کے بعد ریکورڈ میں منتقل کر دیا گیا ہے) جن کے خلاف نو ذمہ بچوں کے قتل پر قانونی کارروائی کی گئی تھی اور انہیں عمر قید کی سزا دی گئی تھی۔ (ب) عمر قید

وزیر تعلیم شری پری بھارادو، ۲۰ اکتوبر کو بمبئی میں سائنس اور مربوط دیہی ترقی کے موضوع پر منعقدہ سمینار میں افتتاحی تقریر کر رہی ہیں۔ وزیر مملکت برائے تعلیم شری آر۔ این۔ پانڈے بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں !

کو مزاد گئی اور ان پر ۱۸۵۹۵ روپے جہاز عائد کیا گیا۔ اس طرح ۱۲۲ آٹے کی پکیوں کے خلاف پچھلے ماہ اگست میں کارروائی کی گئی تھی۔

اس کے علاوہ پچھلے تین مہینوں میں بیاست کے دیگر حصوں میں ۵۴۹ غاطیوں پر ۱۳۰۰ روپے جرمانہ عائد کیا گیا۔

ڈاکٹر گورنمنٹ آف انڈسٹریز کے ناپ تول اور رے نے بیاست میں گذشتہ چار ماہ کے دوران ۰۹ آٹا بھوں کے خلاف قانونی کارروائی کی کیونکہ وہ اناج کو پسینے سے قبل اور بعد میں نہ تول کر عوام کو دھوکہ دینے کی مرتکب ہوئی تھیں۔ صارفین کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ایسے معاملات کی اطلاع ڈپٹی کمشنر اور آف ویش اینڈ میٹریسز، نیو اینڈ میٹریسٹونڈنگ، بمبئی ۳۲ کو دیں تاکہ قانونی کارروائی کی جاسکے۔

اخبارات پر پابندی

حکومت ہمارا شرٹنے دو مہینے ہفت روزہ اخبارات کے حسب ذیل شماروں کی فروخت یا تقسیم کی مخالفت کر رہی ہے کیونکہ ان میں دھوکہ اندوزی سلاسی ہندو قوانین ۱۹۴۱ء کی رو سے مغزت رساں خبریں شائع کی گئی ہیں

(۱) پونا کے 'ساحنا' کے شمارے مورخہ ۴ اور ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۵ء جس کے ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر شری یادو ناتھ دتار تھا ہے۔ (۲) بمبئی سے شائع ہونے والے 'آرڈی کاشا' مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۵ء جس کے ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر شری ریش کیشو شاکیہ ہے۔

حکومت نے مذکورہ شمارے 'ان کی نقل اور اقتباسات بھی بھی سرکاو ضبط قرار دے دیے ہیں۔

اسی طرح حکومت نے مہینے ہفت روزہ 'ملک' کے شمارے ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۵ء کی فروخت یا تقسیم کی مخالفت کر دی ہے۔ اس ہفت روزہ کے ایڈیٹر شری بل شاکیہ اور پرنٹر و پبلشر شری شریکات کیشو شاکیہ ہیں۔

مہینے ہفت روزہ 'جنادانی' کے شمارے مورخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۴۵ء کی پابندی عائد کی گئی ہے۔ اس کی مدیر

شری مکتی کد کر کے اور طبع و ناشر شری پتالال سونانی 'ملک' اور 'جنادانی' کے مذکورہ شماروں ان کی نقل اور اقتباسات کو بھی سرکاو ضبط قرار دیا گیا ہے۔

موج پرنٹنگ بیورو پر پابندی

حکومت ہمارا شرٹنے شری این جی۔ گورے، مدیر اور شری جی جی۔ پارکھ، طابع و ناشر 'جنت' انگریزی ہفت روزہ بمبئی کو کسی بھی دستاویزی طباعت یا اشاعت کیلئے موج پرنٹنگ بیورو، کھڑاڈواڑی، بمبئی ۴ استعمال کرنے کی مخالفت کر رہی ہے۔

یہ اقدام اسلئے کیا گیا ہے کہ اس ہفت روزہ کے ۱۲، ۱۹ اور ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۵ء کے شماروں میں دھوکہ اندوزی سلاسی قوانین ہندوستان کے تحت مغزت رساں خبریں شائع کی گئی ہیں۔

زائد اراضی کے مالکان کو اطلاع

زائد اراضی کی تفصیل داخل کرنے کیلئے نظر ثانی شدہ فارم اب تیار ہو گیا ہے اور وہ متعلقہ ضلع کلکٹران یا

تھیلدار سے ۱۶ نومبر ۱۹۴۵ء سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ فارم پر کر کے داخل کرنے کی آخری تاریخ ۱۶ دسمبر ۱۹۴۵ء تک برعادی گئی ہے۔

ایسے اشخاص اور خاندان جی کی زمین نظر ثانی شدہ فارم کی گئی حد سے زائد ہوگی ان کو اس فارم میں تمام تفصیلات برکرو داخل کرنا ہوں گے۔

مجاہدین آزادی کو رعایت

حکومت ہمارا شرٹنے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایسے مجاہدین آزادی یا ان کے بچوں کو جو ہمارا شرٹ میں صنعتیں قائم کرنے کے خواہشمند ہیں، اخلاقیات کے معاملہ میں اولیٰ فوقیت دی جائے۔

بہر صورت صنعت قائم کرنے کی تجویز معافی طور سے پائیدار ہو نیز موجودہ قوانین و ضوابط سے بھی انحراف نہ کیا جائے۔ دیگر شرائط وہی رہیں جو دوسرے درخواست دہندگان کے لئے ہیں۔

●●

فضيلة الشيخ العلامة
(الشيخ العلامة)
جميع أعضاء هيئة التدريس



بدره والى
المجمع
اعضاء الهيئة



ذریعہ شری الس بی۔ چوان ۱۰ نومبر ۱۹۴۵ء کو بمبئی میں قاہرہ یونیورسٹی الادھر کے شیخ الاکبر ڈاکٹر عبدالحلیم محمود کے اعزاز میں منعقدہ تقریب میں حاضرین سے خطاب فرما رہے ہیں۔

جلد ۲، یکم دسمبر ۱۹۷۵ء، شمارہ ۲۲

قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے • سالانہ ۱۰ روپے

زیر نگرانی، خواجہ عبد الغفور آئی۔ اے۔ ایس

ترسیل زر اور مراسلت کا پتہ:

چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت ہمارا دفتر، پیمو الہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۲

سخنیا گئے گفتنی

ہر سال دسمبر کے پہلے ہفتے میں "جنگلی جانوروں کے تحفظ کا ہفتہ" منایا جاتا ہے جس کا مقصد فطرت کی آغوش میں پلنے والے چرند پرند اور نباتات کے تحفظ کی جانب انسان کی توجہ مبذول کرنا ہے جس کے بغیر انسانی زندگی نہایت بے رنگ اور انتہائی دشوار ہو جائے گی۔ شہری اور صنعتی زندگی کے فروغ کی بناء پر انسان فطرت سے دور ہوتا جا رہا ہے اور اب ہمارے لئے بہت ضروری ہو گیا ہے کہ وقتاً فوقتاً اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالیں، اور خود کو اشرف المخلوقات پر قرار رکھنے کیلئے دیگر مخلوقات کی بقاء پر توجہ دیں تاکہ فطرت کا توازن خراب نہ ہو۔ اس موقع پر 'قوی راج' حسب سابق یہ خصوصی شمارہ شائع کر رہا ہے۔

خسرو نگر کی طرح خواتین نمبر بھی کافی مقبول ہوا۔ خواتین نمبر کے سلسلے میں ہم موصولہ کئی مضامین وقت کی تنگی کے باعث نمبر میں شامل نہ ہو سکے تھے تاہم چونکہ ہنوز بین الاقوامی خواتین سال جاری ہے اسلئے چند مضامین زیر نظر شمارہ میں شامل کر لئے گئے ہیں۔

اس کے بعد 'قوی راج' جو خصوصی شمارے شائع کرنے والا ہے ان میں زمین کی تبدیلی سے متعلق خصوصی نمبر، گردِ تیغ پہلے سنگم نمبر اور یوم جمہوریہ نمبر شامل ہیں۔

خواجہ عبد الغفور

.....

قوی راج میں شائع شدہ مواد حوالے کے ساتھ یا بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے تاہم جس شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس کی ایک کاپی چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کو ضرور روانہ کی جائے:

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہمارا دفتر نے گورنمنٹ سینٹرل پریس، بمبئی میں چھپوا کر شائع کیا:



۲	...	وزیر اعلیٰ کا پیغام
۳	...	وزیر جنگلات کا پیغام
۳	بیاض آغزی	جانور ہمارے دوست
۷	آزاد قوی توڑیلوی	غزل
۸	عشرت امیر	جنگلی جانوروں اور پرندوں کی عجیب و غریب زندگی
۱۰	...	جنگلی جانوروں سے متعلق خبریں
...	سروش یزدانی	من کے کنارے
۱۱	رام پرکاش راہی	سدا پیش
۱۲	سری نیواس لاہوٹی	سردھنی نامیڈ کی شخصیت
۱۳	عرفان شرف	عذیب نیل: ام کلثوم
۱۷	خضر برنی	خاتون مشرق
۱۸	عبداللطیف اعظمی	سردار دیوان سنگھ مفتوں
۲۲	ادارہ	سرکاری فیصلے اور اعلانات
۲۸	"	نمبر نامہ



السان اور حیوان کے درمیان معاہدہ بقائے باہم

وزیر اعلیٰ کا پیغام

وزیر اعلیٰ شری سنگھ راڈچوان نے یکم تا ۲ دسمبر ’دنیہ یزانی ہفتہ‘ ۱۹۶۵ء کے موقع پر اپنے پیغام میں قدرت کے ساتھ ایک نئے معاہدہ کی ضرورت جتنی، ایسا معاہدہ جس سے کہ ہم اس کے ساتھ مل کر رہ سکیں۔ اسی میں انسان اور حیوان کی بقا ہے۔ وزیر اعلیٰ کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے:

”قدرتی ذرائع اور حیوانات کی حفاظت انسان کی بقا سے مربوط ہے۔ قدرتی ذرائع کا بہتر استعمال اسی بات میں مضمر ہے کہ انسان اور اس کے فطری ماحول میں توازن ہو۔ اگر انسان اپنی فنی لیاقت کے زعم میں اپنی حدود سے آگے بڑھے گا تو وہ یقیناً ہر اس چیز کو تباہ و برباد کر دیگا جو حیوانات کے زمرہ میں آتی ہے۔ اس طرح وہ محض مشینی زندگی کا عادی ہو جائے گا۔

اپنی نادانی سے انسان یہ سمجھتا ہے کہ زندگی چند روزہ ہے اور جو کچھ ہے اس سے آج ہی فائدہ اٹھالیا جائے۔ اس افادیت پسندی سے وہ مغلوب ہو گیا ہے اور نتیجہ یہ کہ حیوانات اور ان کا مسکن تباہ و برباد ہوتا جا رہا ہے۔ جانوروں کے بہت سے خوبصورت مسکن معدوم ہو گئے ہیں۔ بہت سی اچھی اقسام کے پودے ناپید یا نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ جب پودوں اور جانوروں کے درمیان باہمی رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور ماحول تیزی سے بدل جاتا ہے تو وہ موٹ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہ دائمی نقصان ہے کیونکہ اس کی تلافی مشکل ہی ہے۔

ہمارے رنگ برنگی چرم و پرند ہمارا شاندار ورثہ ہیں جس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم قدرت کے ساتھ نیا معاہدہ کریں، ایسا معاہدہ جس کے تحت ہم ان کے ساتھ ہم آہنگی پیدا کریں۔ انسان اور حیوان کی بقا کا راز اسی میں مضمر ہے۔“



جنگلی چرند و پرند ہمارا بیش قیمت ورثہ

حفاظت کے لئے شری آر۔ جے۔ دیوتے کی اپیل

یکم سے ۷ دسمبر تک منائے جانے والے 'ونی پرائی ہفتہ ۱۹۷۵ء' کے موقع پر اپنے پیغام میں شری آر۔ جے۔ دیوتے، وزیر جنگلات نے جنگلی جانوروں کے بیش قیمت ورثہ کی حفاظت کے لئے از سر نو عہد کرنے کی ضرورت جنائی جوہم سب ہی کے حق میں مفید ہے۔ وزیر موصوف کے پیغام کا متن حسب ذیل ہے:

”قدرت نے ہمیں نوع بہ نوع نباتات اور حیوانات کی شکل میں بیش قیمت ورثہ عطا کیا ہے۔ تاہم یہ ستم ظریفی ہی ہے کہ اب ہم میں قدرتی توازن کو برقرار رکھنے کا احساس پیدا ہو رہا ہے جبکہ اس کے ساتھ ہی ہم اس توازن کو بگاڑنے کے ذرائع اور قوت محرکہ کے حامل بھی ہیں۔ انسانی شقاوت، غارتگری، سنگلی اور جہالت کے باعث جنگلی جانوروں کی یہ دولت مٹتی جا رہی ہے۔ یہ بڑے دکھ کی بات ہے کہ ریاست کے بعض حصوں میں خصوصاً مغربی مہاراشٹر اور مراٹھواڑہ میں بعض اقسام کے جنگلی جانوروں کی نسل ختم ہوتی جا رہی ہے اور خوبصورت ہندوستانی سارس (Great Indian Bustard) اور سیاہ سانہر جیسے جانور ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔

حکومت بڑی تندہی سے جنگلی جانوروں کی اس دولت کی حفاظت کے لئے کوشش کر رہی ہے لیکن جب تک عام لوگوں میں اس انحطاط پذیر ورثہ کی حفاظت کا احساس پیدا نہ ہو اور وہ یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ جنگلی جانور بڑی معاشی قدر و قیمت رکھتے ہیں نیز خود انسان کی بھلائی کا ہی ذریعہ ہیں، اس وقت تک محض حکومت کی کوششیں کارآمد نہ ہوں گی۔

لہذا اس ہفتہ کے موقع پر ہم کو از سر نو جنگلی جانوروں کے اس بیش قیمت ورثہ کی حفاظت کا عہد کرنا چاہئے۔ اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔“

جنگل کی ریاض آفندی

ریاض آفندی

۱۲۔ سید اسٹریٹ
پہلا منزلہ۔ کمرہ ۵
بمبئی ۲۳



کے لحاظ سے اس وقت لگ بھگ ۱۴۰ ملین گائیں اور ۱۵۰ ملین بھینسیں، ۳۰۶۸ ملین بھیڑیں، ۵۰۶۷ ملین بکریاں اور ۵۶۲ ملین گھوڑے اونٹ اور گدھے ہمارے دیش میں پائے جاتے ہیں۔

گائے سے ہمیں دو فائدے ہیں۔ ایک طرف اس سے دودھ ملتا ہے اور دودھ سے گھی، کنھن، دہی اور دوسری چیزیں بنتی ہیں اور دوسری طرف اس سے بیلوں کی کس پر دان چڑھتی ہے۔ بیل صرف بیل چلانے کے ہی کام نہیں آتا بلکہ بار برداری کا کام بھی اس سے لیا جاتا ہے۔ دیہاتوں میں یہ کوٹھو چلاتا ہے۔ کنوئیں سے پانی نکالنے کے لئے رہٹ چلانے کا کام اس سے لیا جاتا ہے۔

جنگلوں میں جو کام باغی کرتے ہیں، اس کام کو کئی انسان مل کر بھی نہیں کر سکتے۔ اسی طرح گھوڑے کو بیچنے، بدھا ہوا گھوڑا، سواری، بار برداری، لڑائی اور جنگ میں، کھیتوں میں غرض مختلف انسانی ضروریات کو پورا کرنے کے کام آتا ہے۔

انسان زلفہ جانوروں سے جتنا فائدہ حاصل کر سکتا ہے اتنا ہی فائدہ اُن کے مرنے کے بعد اُسے ہوتا ہے۔ مرنے کے بعد جانور کی کھال، ہڈیاں، سُم یا گھڑ، چربی، سینگ غرض سبھی چیزیں کام آتی ہیں اور ان سے ہماری قومی دولت میں اضافہ ہوتا ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ گائے، بیل اور بھینسیں ہمارے دیس میں پائے جاتے ہیں۔ تعداد اور شمار

آزادی کے بعد سے ہماری حکومت ہر سال جانوروں کا ہفتہ مناتی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ہم ان کی حفاظت کریں، ان کا بے جا شکار نہ کریں، اور ان کی نسلوں کو پروان چڑھنے میں مدد دیں۔ جس طرح جنگل ہماری دولت ہیں، اسی طرح جانور جنگل کی دولت ہیں۔ ان کی وجہ سے جنگل آباد ہیں۔ جنگلوں کو کھاد ملتی ہے، درخت ہرے بھرے رہتے ہیں اور ہماری قومی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے۔

ان میں سے اکثر جانور لیے ہیں جو انسان کے دوست بن سکتے ہیں۔ مثلاً باغی ہی کو لیجئے۔ یوں تو ہاتھی جنگل جانور ہے لیکن بدھانے کے بعد اس سے زیادہ کام آنے والا کوئی جانور نہیں ہے۔ آسام کے گھنے

جا رہی ہے۔ اس سے ایک طرف تجارت کو فروغ حاصل ہوگا اور دوسری طرف ان کی نسلی برقرار رہے گی۔

جانوروں سے حاصل شدہ اشیاء سے بنی ہوئی ہماری قومی دولت میں اضافہ کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل جانوروں کے تحفظ کے بارے میں خصوصی توجہ دی

ہمارے دلش میں شمال مغرب کی گائیں بہت مشہور ہیں۔ کاشیا واڑ، راجستھان، پنجاب، کشمیر کی گائیں خوبصورت بھی ہوتی ہیں اور دودھ بھی زیادہ دیتی ہیں۔ ان علاقوں کے علاوہ مالوہ اور مداس میں بھی اچھی گائیں ہوتی ہیں۔

بکریاں زیادہ تر ہمالی کی وادی، کشمیر اور پنجاب کے میدانی اور دکن کی پہاڑیوں پر کثیر تعداد میں ملتی ہیں۔

اونٹ کو صحرا کا جہاز کہتے ہیں۔ یہ جانور راجستھان اور سندھ کے ریگستان میں پایا جاتا ہے۔

ہمارے دلش میں جعفر آبادی جیسے بہت مشہور ہے۔ پنجاب، کاشیا واڑ، سورت اور پنڈھر پور میں بھی انہوں نے مشہور ہیں۔

ہمارے دلش کی بھیڑوں سے ہر سال تقریباً بیس کروڑ پونڈ اون حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھیڑیں کشمیر، پنجاب، یوپی اور راجستھان کے علاوہ کوئٹہ، میسرور، دکن اور بنگال میں بھی پائی جاتی ہیں۔

کاشیا واڑ کے گھوڑے بہت مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں اور خوب تیز دوڑتے ہیں۔ ان گھوڑوں کو کاشی کہتے ہیں اور ہمارا شر کے گھوڑوں کو ٹو کہتے ہیں۔ مٹی پر رکے ٹو بھی مشہور ہیں۔

مردہ جانوروں سے بھی بے شمار فائدے ہیں۔ مردہ جانوروں کی کھالوں، ہڈیوں، مٹھن، کھریں، سینگوں اور دانتوں کی تجارت ہوتی ہے۔ خون اور چربی بھی منڈی میں بکتی ہے۔ ہڈیوں اور سینگوں سے بشن، کھلونے، ہینڈل اور اس قسم کی دیگر چیزیں بنتی ہیں۔ چربی سے موم، صابن، مشینیں، کاتیل، ویسلیہ، گریز اور اس نوعیت کی دوسری چکنائیاں بنتی ہیں۔ ہاضمی دانت بہت ہی قیمتی ہوتا ہے۔ اس سے آرائش کی خوبصورت اور نادر اشیاء بنتی ہیں۔

کھال سے چمڑا بنتا ہے۔ چمڑے کی مصنوعات میں جوتے، چمڑی، مسینڈل، صندوق، ہینڈ بیگ، کھلونے وغیرہ بہت ساری چیزیں بنتی ہیں۔ یہ تمام مصنوعات جو

تاریخی اور مشہور شخصیتوں کی

جانوروں سے محبت

بنا کر پتے دئے تھے۔

ابراہیم لیکن ایک روز ایک اہم اجلاس میں شرکت کی غرض سے جا رہے تھے۔ راستہ میں انھوں نے کسی کے کرپسے کی آواز سنی، آواز کی طرف متوجہ ہوئے تو پتہ چلا کہ ایک جانور کچر میں پھنسا ہوا ہے اور نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آپ کو رحم آیا۔ آپ رُکے، اُسے کیچر سے باہر نکالا اور پھر آگے بڑھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر میں اس جانور کی مدد نہیں کرتا تو اجلاس میں میزبان نہیں لگتا۔

آزک نیوٹن کے پاس ایک گنا تھا۔ اُس کا نام ڈائمنڈ تھا۔ ایک روز ڈائمنڈ کی شرارت سے آزک کے تمام تحقیقی سموات آگ کی نذر ہو گئے، لیکن اسکے باوجود انھوں نے اپنے پالتو کتے سے مرنے اتنا کہا۔ ڈائمنڈ: ڈائمنڈ تم نہیں جانتے کہ تم نے میرا کتنا زبردست نقصان کیا ہے۔ نیوٹن کی جگہ اگر ہم اور آپ جوتے تو کیا کرتے؟

گاندھی جی کے آشرم کے آس پاس بے شمار بچھو تھے۔ لیکن آپ نے آشرم کے لوگوں کو سختی کے ساتھ منع کیا تھا کہ انھیں کسی بھی قسم کا گند نہ پہنچائیں۔ ایک روز سردار دلہ بھائی پٹیل نے پوچھا کہ آپ ان نہرے بچھوں کو مارنے سے کیوں روکتے ہیں۔ یہ انسان کو ڈنک مارتے ہیں اور انسان ان کے زہر سے مر جاتا ہے۔ گاندھی جی نے جواب دیا: ”مجھے کا ڈنک زہر لگا

ہر مذہب نے اس بات کی تاکید کی ہے کہ جانوروں سے محبت کی جائے، اُن کے ساتھ رحم کا برتاؤ کیا جائے اور انھیں ہر طرح کے نقصان سے محفوظ رکھا جائے۔ پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ خود بکریاں چرایا کرتے تھے اور اُن سے بڑی ہمدردی اور محبت سے پیش آتے تھے۔ حضرت موسیٰؑ بھی ریوڑ چرایا کرتے تھے اور اپنے جانوروں سے رحم کا برتاؤ کرتے تھے۔ حضرت عیسیٰؑ کا قعدہ تو بہت مشہور ہے۔ ایک دن ایک شخص اپنے خچر پر بہت زیادہ وزن رکھے ہوئے تھا اور اُسے چابک سے مارتے ہوئے ہانک رہا تھا، جب آپ نے یہ منظر دیکھا تو آپ سے برداشت نہیں ہوا۔ آپ نے اندازہ ہمدردی ادا ہو کر اپنے کاغذوں پر اٹھالیا۔

کرشن جی گائیں چرتے تھے اور اُن سے بیکر محبت کرتے تھے۔ رام چند جی نے بندھن کی مدد سے لٹکا کو فگ کیا۔ راج گدار سدھارتھ نے جو بعد میں مہاتما بڈھ بنے، زخمی ہنس کی تیار داری کی۔ بھگوان مہادیو تو زہرے ناگ کو بھی مارنے کے حق میں نہیں تھے۔

حضرت بایزید بسطامی بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ انھیں یہ مرتبہ اس لئے ملا کہ انھوں نے ایک کٹی کے بچے کی جگہ بچائی تھی۔ سبکیں اپنے وقت کا ایک زبردست حکمران مرنے بنا کہ اُس نے ہرنی کے بچے کو کپڑ کر چھوڑ دیا تھا۔ حضرت عمرؓ میں نے جنگ کے بعد خیمہ اس لئے نہیں اٹھایا کہ اس میں بکری نے گونسل

ہے۔ اس لئے تم اسے مارنا چاہتے ہو لیکن انسان تو اس سے زیادہ زہر ملا ہے، کیا تم اس کو بھی مار ڈالو گے؟

سینٹ فرانسس جانوروں پر بے حد مہربان تھے۔ وہ سردی کے دنوں میں اپنے گھر میں شہد رکھتے تھے تاکہ کڑا لکے کی سردی میں شہد کی کھچیل کو باہر نہ جانا پڑے۔

شری آپاریہ دونوں بھانویں کو ایک روز مندر کی میز چم کے پاس ایک چینی ملی جو رنے کے قریب تھی اور تڑپ رہی تھی۔ آپ نے اسے آہستہ سے اٹھایا۔ مندر میں لے گئے اور اُسے پرساد کے قتلے میں رکھ دیا۔ مقدس دیو کے بعد اُس میں زندگی کے آثار دکھائی دیے گئے اور پھر وہ تیزی کے ساتھ قتلے سے باہر آئی اور جنگوان کے چرنوں میں غائب ہو گئی۔

ان واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ جانوروں کو بھی اذادی کے ساتھ رہنے اور جینے کا استحقاق ہے، جتنا اچھا آپ کو اوس صدمہ ہو ہے !

انہیں بھی جینے دو۔ !

جس طرح قدرت نے اس دنیا میں ہمیں جینے کا حق دیا ہے، اُسی طرح جانوروں کو بھی جینے کا ادھیکار دیا ہے۔ اگر ہم کسی نقصان پہنچانے والے جانور کو مار کر یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے کوئی بہت بڑا کام کیا تو یہ ہماری غلطی ہے۔ ہم ان جانوروں کو اپنی سوچہ بوجھ اور عقل سے رام کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنا دوست بنا سکتے ہیں۔ اگر ہم نے ایسا کیا تو یہ ہماری عقل کی معراج ہوگی۔

قدرت نے ہم کو اپنے ہرے 'مچ'، غلط' پچ' اور جھوٹ کو سمجھنے کی صلاحیت دی ہے۔ ہم اپنی اس صلاحیت کا صحیح استعمال کر کے ایک روز عظیم انسانی بن سکتے ہیں۔

— کھاندھی جی —



یوریولی گارڈن کے ٹورسٹ پارک کے لئے بمبئی میونسپل کارپوریشن کی جانب سے ہر شیر نیا ایک بچہ بطور عطیہ دینے کی تقریب درجنگلات تری آر ہے۔ دیوتلے کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ پرلی گئی تصویر میں شری دیوتلے اور یوریولی کے میونسپل کاؤنسلر شری نانا صاحب پارہ شریتی جوتنا پارکھ نظر آرہے ہیں۔ پونجے میں ہر شیرنی "رانی" نظر آرہی ہے۔



ہر شیر کا بچہ "راجو" مرگ گیا ہے۔ جو بمبئی میونسپل کارپوریشن کی جانب سے یوریولی پارک کو بطور عطیہ دیا گیا۔



قل

سختی گردش آیام سے باتیں کی ہیں
بارہا قیمتِ ناکام سے باتیں کی ہیں
چشمِ ساقی پر ہے توہمِ شکنی کا الزام
بے خودی نے مری گیوں جام سے باتیں کی ہیں
تجلیِ ذلیلتِ ترے ناز اٹھائے ہم نے
مسکرا کر غم و آلام سے باتیں کی ہیں
شبِ غم پر سش غم کو نہیں آیا کوئی
بے کسی نے دلِ ناکام سے باتیں کی ہیں
وحشتِ دل کا بُرا ہو، ترے دیوانے نے
ہجر کی راتِ درو بام سے باتیں کی ہیں
ہمکلائی کا شرفِ حسن سے مجھ کو نہ بلا
عشق سے عشق کے انجام کی باتیں کی ہیں
ترے عارضِ تری زلفوں کا تصور کس کے
ہم نے اکثر سحر و شام سے باتیں کی ہیں
ہجر میں تیرے، مری گریہ و زاری سن کر
چاند تاروں نے درو بام سے باتیں کی ہیں

بعد مدت کے تری فکرِ رسا نے آزاد
آج پھر شاعرِ گنم سے باتیں کی ہیں

آزاد نوجی توریلوی

آپہ توریل - مجاہد داس گاون - ضلع قلم



قوی پرندہ

آج سے تقریباً پندرہ سال پہلے جاپان کی راجدھانی ٹوکیو میں دنیا کے مختلف
مالک کا ایک بین الاقوامی اجلاس جافروں کے تحفظ اور ان کی نسلی بچاؤ کے لئے منعقد
ہوا تھا۔ اس جلسہ میں ہر ملک نے اپنے لئے قوی جافروں کا انتخاب کیا۔ اس وقت بھارت
نے قوی پرندے کی حیثیت سے "مور" کو منتخب کیا۔
مور بہت ہی خوبصورت پرندہ ہے۔ اس کے رنگ پرنگے پر، سر پر تاج،
اس پر اٹھلا کر ناچنا، یہ خوبیاں دوسرے پرندوں میں نہیں ہیں۔ اسی لئے
اس کو پرندوں کا راجہ کہتے ہیں۔ یہ پرندہ صرف بھارت ہی میں ہوتا ہے، اس
کے علاوہ کسی اور دیش میں نہیں ہوتا۔ اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ
دوسرے ملک میں بھی اس کی نسل کو پروان چڑھایا جائے، لیکن اس میں
کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

مور کا ایک تاریخی کردار ہے۔ مشہور شاعروں نے اپنی تاریخی نظموں میں
خصوصیت کے ساتھ اس کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً کالی داس نے اپنے مشہور زمانہ ڈرامہ
"شکنتلا" میں جہاں کہیں بھی دکھ درد کا ذکر کیا ہے وہاں مور کا کردار پیش کیا ہے
مثلاً کے طور پر ایک منظر میں وہ بتاتے ہیں کہ شکنتلا کی شادی ہوئی ہے، اب وہ
اپنے باپ سے پھڑپھڑ رہی ہے اور اپنے شوہر کے ساتھ سسرال جا رہی ہے۔ اس
وقت کے دکھ اور غم کو انھوں نے اس طرح پیش کیا ہے کہ جنگل کے مور اداں ہو
گئے ہیں، انھوں نے اپنے پر سمیٹ لئے، ہیں، اپنی گردنیں جھکا لی ہیں اور اپنا ناچ
بھول گئے ہیں۔ اسی طرح رشی دالیکی نے رامائن میں شری راجندر کے بن باس کا ذکر
کیا ہے تو لکھا ہے کہ بن کے سب مور اداں ہو گئے ہیں، انہوں نے ناچنا بند کر دیا ہے
اور اپنی دُموں کو بند کر کے بیٹھ گئے ہیں۔ پارہی کو مور اتنا پسند تھا کہ اس نے اپنے
شوہر پر گنم نیل گنٹھ رکھا تھا۔ شری کرشن جی کو مور سے جو انیت تھی اس کا اندازہ
اس بات سے ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنے سر میں مور کا پر لگایا کرتے تھے شاہجہاں
نے تختہ طاؤس بنایا تھا۔

انہیں حقان کی روشنی میں مور ہمارے دیش کا قوی پرندہ ہے۔

• ریاض آفندی

جنگلی جانوروں اور پرندوں کی عجیب و غریب زندگی



جانوروں، خاص کر جنگلی جانوروں اور جنگلی پرندوں کے مطالعہ سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے

ہیں۔ بعض جانور ہماری نظروں میں بد صورت ہوتے ہیں، بعض پرندوں کو ہم مصیبت قرار دیتے ہیں۔ لیکن چلے دیے مصیبت ہوں یا بد صورت، ان کی زندگی کا مطالعہ نہ صرف ہماری معلومات میں اضافہ کرتا ہے بلکہ ہم میں یہ احساس بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ انسان اور حیوان بھی زندگی میں بھلائی کا شریک ہیں۔

لوگ دنیا میں رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شیر، ہیرا، شیر اور شیر اپنے حلقہ اثر و رسوخ کی حد بندی اپنے پیشاب سے کرتے ہیں اور دریائی گھوڑے اپنی لیدر سے، اگر کوئی اس میں اس طرح کے حلقے کے اندر آجائے تو اس کی شامت آجاتی ہے۔

یہ تو بہت سے لوگ جانتے ہوں گے کہ چوہنٹیوں، دیک اور شہد کی کھیلوں کی اجتماعی زندگی کتنی باطلیت ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر کسی دن بہار کے زمانے میں جب دھوپ خوب نکلی ہوئی ہو اور درخت پھولوں سے لہلہ ہوئے ہوں کوئی شہد کی کھی وہ جگہ دیکھ لیتی ہے جہاں سے بہت سا شہد حاصل کیا جاسکتا ہے تو وہ اپنے چمچے پر واپس آکر دوسری کھیلوں کو یہ اطلاع دیتی ہے، دوسری کھیلوں بے تباہ اس کے گرد جمع ہو کر معروف رقص جو جاتی ہیں۔ جب رقص ہو رہا ہوتا ہے تو خبر لائے والی کھی اپنے آغاز سے یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ جگہ جہاں اس نے ہر طرف پھول ہی پھول کھیلے

اب تک ہم یہ سمجھتے رہے ہیں کہ انسانوں میں ذرا زمین، زن کے لئے لڑائی ہوا کرتی ہے لیکن جانوروں کیلئے زندگی کا سوال پیدا ہوتا ہے نہ زمین کا، چنانچہ اگر نر پرند آپس میں لڑتے ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ مادہ کے لئے لڑتے ہیں، لیکن ایسا نہیں ہے۔ اب یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ یہ لڑائی مادہ کے لئے نہیں بلکہ کسی زمین کی کیفیت کے لئے ہوتی ہے۔

پرندہ اپنی جاگیر کی حد بندی اپنے گیت کے ذریعہ کرتا ہے۔ اگر اس کی جائداد محفوظ ہے تو اسے ایک تیز رو اور دیکھا سائل کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی، چوپائے

عشرت امیر

کیا دُن شادی لال
جی۔ ف۔ مڈ، ایٹ (ایچ)

بچے ہیں، کس طرف اور کتنی دور ہے؟ پتہ معلوم ہوتے
 اچھے کی نکلیاں شہدا کھٹا کرنے کیلئے چل پڑتی ہیں۔
 باسلیقہ اجتماعی زندگی صرف کپڑے کھوڑ دی ہیں
 میں بلکہ دودھ پلانے والے بڑے جانوروں مثلاً ہاتھیوں
 فوں، چیتوں، بندروں اور جڑی بوٹیاں کھانے والے
 جانوروں میں بھی پائی جاتی ہے، گوشت خور جانور
 کیلئے شیر بر اور شیر جو جڑی ہفت سے اپنے بچوں کو
 کاکرنا سکھاتے ہیں، باقاعدہ خانگی زندگی گزارتے ہیں۔
 قیہوں میں پیار صرف ماؤں تک محدود نہیں ہے، اکثر
 ہاں اور خالائیں اپنے بھتیجے بھتیجیوں اور بھانجے
 مائیں سے شفقت کے ساتھ پیش آتی ہیں اور بڑی
 قیاط کے ساتھ ان کی دیکھ بھال کرتی ہیں، یہاں تک
 اگر ان بچوں کی مائیں اپنے کسی بچے سے اسی کی غلطی
 بنا پر ناراض ہو جاتی ہیں تو وہ ان ماؤں کی ناراضگی
 بھی پرانا نہیں کرتیں۔

بھڑیوں کے گردوں کا مشاہدہ کرنے والوں نے
 خفیہلاً ذکر کیا ہے کہ ان کی برادری کے اراکین درجہ
 بدرجہ بزرگوں کے ساتھ کیسی عقیدت اور احترام کے
 ساتھ پیش آتے ہیں۔ سرکافتم کر دینا، کان نیچے کر دینا،
 ہم کا زانو یہ بل دینا یہ سب نوع انسانی کے کسی شاہی
 دربار کے پیچیدہ شکافت کی طرح مسئلہ آداب محفل نظر
 آتے ہیں۔

پرندوں اور چرندوں میں اپنے قبیلے یا بچوں کی خاطر
 قربانی کے جذبے کی شاندار مثالیں ملتی ہیں۔ ایک قحط اس
 سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مرتبہ شام کے وقت
 بندوں کا ایک غول بڑے نظم و ضبط کے ساتھ اپنی
 آرام گاہ کی طرف جا رہا تھا کہ ان کے آگے آگے دو
 عمر رسیدہ بندر تھے، جو گویا قافد کے رہبر کے فرائض
 انجام دے رہے تھے، ناگاہ ان کی نظر ایک تیندوے
 پر پڑی جو دہے قدموں ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اگر
 تیندا اس غول پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو
 نہ صرف وہی بندوے کو مار ڈالتا بلکہ بہت سے اس
 بگڑ میں اپنی جانیں گنوا بیٹھتے۔ لیکن وہ دونوں عرسیدہ

بندر آہستہ آہستہ پیچھے مڑ کر تیندوے پر جو اپنی نظریں
 غول پر لگائے ہوئے تھا جھپٹ پڑے، اور بڑے
 وحشیانہ طور سے اس کی گردن پر جگہ جگہ کھاٹ کھایا۔
 تیندوے نے اپنے دو ہی تھپڑوں میں ان کا کام تمام
 کر ڈالا، لیکن زخموں کی تاب نہ لاکر خود بھی مر گیا۔ اس طرح
 غول کے باقی بندر بخیر و معایت اپنی منزل پر پہنچ گئے۔
 ایک عظیم فرانسسی ادیب چمکنے لے کہا ہے، پرندے
 اس زمین پر اس حالت میں بھی رہ سکتے ہیں جب یہاں
 آدمی باطل نہ ہوں، لیکن پرندوں کے بغیر آدمی نہیں
 رہ سکتا۔

شاید یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ہم خوراک
 اور بہت سی دیگر چیزوں کیلئے قتل طور پر حیوانی اور نباتی
 دنیا پر انحصار رکھتے ہیں۔

بعض پرندے اپنی ماہ کو دھجھانے کے لئے جو
 انداز اختیار کرتے ہیں وہ بہت دلچسپ اور پر لطف
 ہوتا ہے، مور کا اپنے خوش نما پروں کو پھیلا کر رقص
 کرنا خاص طور سے نہایت دلچسپ منظر ہوتا ہے۔
 بعض جانوروں کی سونگھنے کی جس بڑی تیز ہوتی ہے
 کتے کو اس سلسلہ میں خصوصیت حاصل ہے۔ چنانچہ
 پولس بھی مجرموں کی کھوج لگانے کے لئے کتے استعمال
 کرتے ہیں، یہ کتے مجرم کے کسی کپڑے کو سونگھ کر یا اسکے
 پاؤں کے نشانات کو سونگھ کر اکثر پولس کو مجرم تک
 پہنچا دیتے ہیں، چاہے وہ مجرم کہیں بھی چھپا ہوا ہو پرندوں
 کی نظر بھی بہت تیز ہوتی ہے۔ شاہدہ سے پتہ چلا ہے کہ
 ایک اباہیل جو چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑی جا
 رہی ہو، سوگزدہ چمچہ کو دیکھ لیتی ہے۔ ایک عقاب
 تین سو فٹ کی بلندی سے ایک چوہا کو دیکھ سکتا ہے۔



جانوروں اور پرندوں میں ہلاکی دوسری صورتیں
 ہوتی ہیں، چمگاڈ باقاعدہ ایک موتی نظام رکھتی
 ہے۔ وہ ایسی آوازیں نکالتی ہے جو انسانوں کو
 سستانی نہیں دیتی۔ مگر ان آوازوں کی گونج سے
 کپڑے اچھلے ہیں، اور چمگاڈوں کو ان کا ٹھکانہ
 معلوم ہو جاتا ہے۔ وہ گھپ اندھیرے میں اپنے
 شکار پر اس طرح جھپٹتی ہیں کہ کیا جمال نشاندہ خطا
 ہو جائے۔ اس کے ساتھ ہی وہ دیواروں اور دوسری
 رکاوٹوں سے یہاں تک کہ کسی تارک کمرے میں پھیلے ہوئے
 نازک تاروں کے بیچ سے صاف بیچ کر نکل جاتی ہیں
 وہ اکثر کافی تیز چلتے ہوئے پنکھے کے پروں کے بچوں
 بیچ اڑتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں لیکن زخمی نہیں ہوتیں۔
 نقل مکانی کرنے والے پرندوں میں رُخ اور
 سمت کا گہرا شعور پایا جاتا ہے، بغلیں اور ہنس
 ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے اپنی نسل کشی
 کی جگہوں پر پہنچتے ہیں، اور اکثر وہ سال بہ سال
 اس جگہ آتے ہیں۔

قدیم مشرقی فکر و نظر نے تمام زمینی زندگی کے
 اتحاد پر ہمیشہ زور دیا ہے، سائنس کی پیش قدمی
 ہمیں رفتہ رفتہ اس نقطہ پر واپس لا رہی ہے۔ ہمارے
 ملک میں اپنے جانوروں اور چرند و پرند کو تباہی
 سے بچانے کی ہم کو جاری ہوئے دس سال سے
 زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔ خطہ سلطان کے جنوب میں
 واقع براعظم افریقہ کے بعد ہندوستان جانوروں
 اور پرندوں کی انواع و اقسام کے اعتبار سے دنیا کے
 تمام ملکوں سے زیادہ مالا مال ہے، لیکن اگر اگلی زندگی
 اور دیکھ بھال کی طرف توجہ نہ دی گئی تو وہ وقت
 دور نہیں کہ جب ہم اور آنے والی نسلیں قدرت کے ان
 عجوبوں سے محروم ہو جائیں گی۔

ہندوستان میں اب اس طرف خصوصی توجہ دی جا رہی
 ہے، ہر سال جنگلی جانوروں کا ہفتہ اسی غرض سے منایا
 جاتا ہے۔ ہر سال جنگلی جانوروں کی پناہ گاہیں اور قومی
 پارکوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔

یکم دسمبر ۱۹۵۵ء



”ناگ زیرامن“ — بہترین قومی پارک

جانوروں سے

حسن سلوک

ضلع بھٹنڈہ میں واقع ناگ زیرامن کو مہاراشٹر حیوانات صلاح کار بورڈ کے اراکین نے دورِ بھر میں بہترین قومی پارک قرار دیا ہے۔ انھوں نے اس خطہ میں جنگلی جانوروں کے مختلف مامن کا دورہ کیا اور یہ سفارش کی ہے کہ ۱۹۷۵ء سال کا انعام ”ناگ زیرامن“ کو دیا جائے۔

انہوں نے دورے کے دوران چیتل اور بس وغیرہ کے غول دیکھے نیز ایک تینہ وا دیکھا۔ انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ناگ زیرامن قومی پارک کو ترقی دے کر ایک بڑا مامن بنایا جاسکتا ہے۔

مامن کا دورہ کرنے والی جماعت کے اراکین کے نام یہ ہیں: ڈاکٹر پی۔ جے دیورس، شری سلیم علی، ماہر طبیوارا شری دھر مہندرا کمار سندھی، ماہر حیوانات اور شری ایل۔ ایچ۔ ریگو، ریاست کے نگران حیوانات۔

بہار میں تین سال تک شکار کی ممانعت

پٹنہ کی ایک حالیہ خبر کے مطابق حکومتِ بہار نے مہاتما مہادیر کی ۲۵۰۰ دیں جینتی کے سلسلے میں ریاست بھر میں تقریباً تین سال یعنی ۱۵ نومبر ۱۹۷۵ء تک شکار کی ممانعت کر دی ہے۔

یہ قدم ریاست میں عالم شکاریوں کی گولیوں سے جنگلی جانوروں کو بچانے کے لئے گذشتہ ۶ اکتوبر سے منائے گئے ۲۱ دیں ہفتہ حیوانات کے موقع پر اٹھایا گیا تھا۔

بہار کے وزیر جنگلات اور قبائلی بھلائی، شری تھیوڈور سے بودرانے ریاست کے لوگوں سے اپیل کی ہے کہ وہ جنگلی جانوروں کی حفاظت کے لئے حتی المقدور کوشش کریں۔

ریاست کرناٹک میں شیروں کی حفاظت کی اسکیم

سرکاری ذرائع کے مطابق ہندی پور، ضلع میسور (ریاست کرناٹک) کے مامن میں ۱۶ مارچ ۱۹۷۳ء کو شیروں کی حفاظت کی اسکیم (Project Tiger Scheme) جاری کی گئی تھی۔ اس کے باعث یہاں شیروں کی آبادی دوگنی ہو گئی ہے۔

پہلے یہاں شیروں کی تعداد ۷۱ تھی جو اب ۲۴ ہو گئی ہے۔ اس طرح ریاست میں شیروں کی تعداد ۱۵۰ ہو گئی ہے جو پہلے اندازاً ۱۳۰ تھی۔

• گلے، بیل اور گھوڑا انسان کی خدمت کرتے ہیں۔ آپ ان کو کم خوراک مت دیجئے۔

• گلے، بھینس اور بکری کے تھن سے آنا بھی دودھ مت نکالے، کہ اس کے بچے کو پینے کے لئے دودھ کا ایک قطرہ بھی نہ ملے۔

• کسی بیمار جانور سے لایروائی مت برتیے۔

• جانوروں کو پہچاننے کے لئے ان پر شناختی داغ مت لگائیے۔

• جانوروں سے آنا ہی کام لیجئے، جتنی کہ ان میں کام کرنے کی سکت ہو۔

• اپنے شوق کے لئے بے ضرر جانوروں کا شکار مت کیجئے۔

• اپنے گھروں کے سامنے خوبصورت نلکے ہوئے پتھروں میں پرندوں کو دیکھنے کی بجائے انہیں آڑی سے اڑتے اور چھپاتے ہوئے دیکھنا پسند کیجئے۔

• پیاسے جانوروں کو پانی پلائیے۔

• جانوروں کو نلکے لگوائیے، نلکے لگوائے بغیر ان سے کام مت لیجئے۔

• کتے، بلی اور دیگر ہائو جانوروں کو بے رحمی سے مت مارئے۔

• ریاض آندری

من کے کنارے

سردار پٹیل - ایک تاثیر

برنائی فراست کی نگاہوں سے عیاں تھی
فولاد کا کردار تھا حاکم کی زباں تھی
وہ ثابت و مستیال تھا اس طرز عمل کا
آزادی کی پیکار کی جو روح رواں تھی
کیا پیر مجذ کی شہادت تھی یقیناً
اک روح توانائی مجسم میں جواں تھی
سردار حقیقی وہ محافظ تھا وطن کا
حکمت کی لچک اس کیلئے وجہ زیاں تھی
ملتحہ کی شکن، ماضی رفتہ کے فسانے
آنکھوں کی چمک کل کے مقدر کا نشان تھی
ظاہر کی درشتی میں سیاست کے تقاضے
سینے میں دل نرم کی توفیق نہاں تھی
قدروں پر رکھیں اس نے حکومت کی اسلحہ
جمہور کو آسودگی امن و امان تھی
ارباب ریاست کو سیاست سے سنبھالا
تنظیم کے ہاتھوں میں تسلط کی غماں تھی
تحریبی عناصر کے لئے مرگ مغالبات
وہ ابروئے پیچاں جو جسارت کا نشان تھی
جس کام کو ہاتھوں میں لیا کر کے دکھایا
وہ جرات مکمل رفیقوں میں کہاں تھی
بے وقت اُسے چھین لیا موت نے ہم سے
تھی کونسی حکمت جو تجاویز میں نہاں تھی
اے شویٰ تقدیر کے خود ساختہ کاتب
خوش طرانی تری ہند کے حصے میں کہاں تھی
اُس روح مقدس کو سرا سیمہ نہ سکرنا
زنجیر تنازع کی کڑی کتنی گراں تھی

اؤ تو سرِ شام کبھی من کے کنارے
پاؤ گے ہر اک سمت فسون کارِ نظارے
رقصاں ہیں کہیں اور کہیں گاتے ہوئے دھارے
کرتے ہیں اشاروں ہی اشاروں میں اشارے
بہتی ہوئی موجوں پہ شفق عکس فگن ہے
جیسے کسی آئینہ پہ ہوں خون کے دھارے
مٹھ دھوتی ہیں ہر صبح کو خورشید کی کرنیں
راتوں کو نہاتے ہیں یہاں چاند ستارے
دیکھا جو خراماں سرِ ساحل کوئی مہر و
پا جو منے آنے لگے ٹوٹے ہوئے مارے
یہ آپ رواں ہے کہ ہے آئینہ خورشید
یہ بوندیں ہیں اسکی یا ہیں مہتاب کے پارے
ساحل پہ فضاؤں میں حسینوں کے ہیں آنچل
یا تو بس قرح کے ہیں یہ کبھرے ہوئے پارے
کیوں دیکھ کے بے تاب نہ ہو نطقِ گہر بار
بکرون کی قباؤں میں ہیں شادابِ نظارے

ہر سمت فضاؤں میں دھند لکوں کی جبین پر
انوار منقش ہیں، تقدس کے ہیں دھارے

۱۔ من وورد بھی مشہور ندی ہے جس سے ہزاروں ایکڑ زمین سیراب ہوتی ہے اور لاکھوں گھوٹوں میں آجالا ہوتا ہے۔

سروجنی نائیڈو

کے شخصیت

سروجنی نائیڈو کا وجود ہماری تہذیب تمدن کا ایک بیش بہا سرمایہ تھا جو حیدرآباد نے ہندوستان کو اور ہندوستان نے دوسرے متمدن ممالک کو دیا۔ ہم حیدرآبادیوں کے لئے یہ فخر کچھ کم نہیں ہے کہ حیدرآباد کے طبقہ نسوان میں ایک ایسی بین الاقوامی شخصیت پیدا ہوئی جس نے نہ صرف اپنی شاعری کے سحر طراز لہجوں بلکہ ملک و ملت کے لئے اپنی جانبازیوں اور قربانیوں سے ہندوستان کی تاریخ میں ایک لازوال شہرت حاصل کر لی۔ سروجنی دیوی کی بین الاقوامی شخصیت ہندوستانی طبقہ نسوان کے لئے عالمگیر پیام تھی۔ خاص طور پر وہ ایک ایسے طبقہ کی نمائندہ تھیں جو آج صدیوں کی گہری نیند کے بعد بیدار ہو رہے۔ جب خود ایسے طبقے کی کوئی شخصیت ہر تن ایک پیام بن جاتی ہے تو وہی اس کی عظمت کا صحیح پیمانہ ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں سے ملتیں اور قومیں انسانوں کی برادری میں آباد پاتی ہیں۔

انیسویں صدی عیسوی کے آخری تیس سال کا زمانہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں ۱۸۵۷ء کی تباہی کے بعد عوام کی بیداری کا ابتدائی نفاذ تھا اور اسی زمانے میں ہندوستان کی بعض نامور ہستیوں نے جنم لیا۔ ان میں سے ایک سروجنی نائیڈو بھی تھیں۔ نوجوان سروجنی نے زندگی کا پہلا نظارہ شعرو ادب کے فطری آئینے

میں کیا۔ اس وقت انھوں نے دنیا کو جس نظر سے دیکھا وہ پھولوں کی خوشبو اور قوس قزح کی رنگینی سے معمور تھی۔ لیکن زندگی کا یہ عبوری دور بہت جلد گزر گیا اور ان کے اندر ایک ایسا آتش خاند روشن ہوا جس نے اپنا ناطہ زندگی کی عریاں حقیقتوں سے جڑ لیا اور اس کے بعد سے سروجنی کے افکار نے آسمانوں سے اتر کر اپنے وطن کی اس خاک پر قدم رکھا جو اہل وطن کی آبرو کے خون سے آلودہ تھی۔ سروجنی نے اپنی روح کو ملک کے حوالے کر دیے کے بعد کبھی وقت سمجھ اس سے پہلو تپی نہیں برتی بلکہ ہر امتحان کی آگ میں تپ کر ایسا جوہر خالص بن گئیں کہ اہل وطن نے ان کے سر پر کاکریں کی صدارت کا تاج رکھا۔ یہ دور وہ تھا جب قومی سپاہیوں کی نظر میں سروجنی کو بڑی بین اور ماں کا مقام حاصل تھا اور یہ مقام سزا نائیڈو کو صرف اس لئے حاصل ہو سکا کہ ان کی شخصیت میں بڑی کشش تھی اور جو کوئی بھی ان کے حلقہ اثر میں آ جاتا اس کے لئے ناممکن تھا کہ وہ اس سے کترا کر چلا جائے۔ یہی وجہ تھی کہ جب فرقہ واری تعصبات کی بے پناہ

آگ میں وطن پرستی کا چہرہ بری طرح ملبسا جا رہا تھا اس وقت بھی سروجنی نائیڈو اپنے خیال اور عمل کی دنیا میں اسی چٹان پر قدم جائے رہیں جہاں وہ پہلے دن سے اپنی غیر مشروط وطن پرستی کا جھنڈا گاڑے کھڑی تھیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ فرقہ واری فتنہ انگیزی کے اس طوفانی زلزلے میں سمجھ وہ کبھی متزلزل نہیں ہوئیں اور یہی چیز ان کے کردار اور شخصیت کو لافانی بناتی ہے حالانکہ اس فرقہ واری سیلاب میں بہت سے لیڈروں کی قیادت کے جہاز ٹوٹے ہوئے تینکوں کی طرح سے موجوں کے حوالے ہو گئے۔ اور جب ہماری قومی تحریک سامراجیوں سے سمجھوتہ بازی پر اتر آئی تو سروجنی کی آواز مدغم پڑ گئی اس لئے کہ کانگریس کو صرف برطانوی سامراج سے لڑنے کیلئے فرقہ واری اتحاد کی ضرورت تھی اور اس سے بچ کر کانگریس نے فرقہ وارانہ اتحاد کے تعصبات کو ایک قومی مسئلہ کی حیثیت سے حل کرنے کی کوئی کامیاب کوشش نہیں کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہمارا قومی اتحاد پارہ پارہ ہو گیا تھا اور ہماری قومی تحریک اپنے دیوالیہ پن کا ثبوت دے کر سرمایہ پرست لیٹروں کی فرقہ پرستی کے قلعوں میں محصور ہو گئی تھی۔ اس دور میں سرنائیڈو ہماری قومی تحریک پر کئی اثر تو نہیں ڈال سکیں لیکن انھوں نے اپنے قریب ہمیشہ ایک چھوٹی سی بزم بجلے

سری نیواس لاہوتی

انجمن ترقی ادب آندھرا پردیش
اردو مال، حمایت نگر، حیدرآباد

میں ہیں ہندو اور مسلمانوں کی شرمناک تفریق کا وجود نہیں تھا۔ یہ بڑی دردناک حقیقت ہے کہ بے قوی رہنا جیسے جیسے ترقی کی منزلیں طے کرتے ان کی خانگی مجلسیں بھی اسی مناسبت سے تنگ محدود ہوتی گئیں۔ لیکن سر وجی نائیڈو کہہ رہے ہیں ان ملک کے آخری دور میں بھی اسیوں، سٹاروں، دون اور دوسرے لوگوں کا بلا امتیاز مذہب ملت لگا رہتا تھا اور یہ سب کچھ ان کی زندگی کی آخری تون تک صرف اس لئے باقی رہ سکا کہ وہ کچھ ن کرتی تھیں بلا خوف تردید اس کا اظہار کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت ہیں ”زوال حیدرآباد“ کے بعد کے ایک بیان سے ہوتا ہے جس میں انھوں نے آبادیوں سے خطاب کرتے ہوئے ان کی حمیت کو اٹھا۔ یہی وہ نکتہ ہے جہاں بڑی بڑی ہستیاں قانون مشرق کی معترف ہو جایا کرتی تھیں۔

یہاں پر میں ایک ایسے واقعہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مرحوم کی متاثر کن شخصیت پر روشنی ڈالے۔ ۱۹۳۵ء میں انگریز سامراجیوں نے اپنے مفادات مان بین کرنے اور ہندوستان کے حالات سے واقف سامراجی نقطہ نظر سے ایک کتاب لکھنے کے لئے انگریز مصنف کو ہندوستان بھیجا تھا۔ جب یہ ہندوستان کے سفر سے واپس اپنے وطن پہنچا تو کے ایک دوست نے دریافت کیا کہ اس نے ہندوستان لیا دیکھا اور کن سے ملاقاتیں کیں تو اس انگریز نعت نے ایک لمبی چوڑی فہرست اپنے دوست کے لئے پیش کی لیکن وہ یہ کہنا بھول گیا کہ وہ سر وجی سے بھی ملا تھا۔ مصنف کے دوست نے جواب کے بعد کہا کہ اگر تم نے ہندوستان میں صرف ہی اور انھیں لوگوں سے ملے ہو تو پھر تم نے ہندوستان کچھ بھی نہیں دیکھا۔ وہ تعجب سے پوچھنے لگا : دوست نے کہا کہ اگر تم نے سر سر وجی سے ملاقات نہیں کی ہے تو گویا تمہارا یہ سفر مارا ہے اس لئے کہ انگریزی قاعدین میں اس

وقت وہ تنہا جیل سے باہر تھیں۔ انگریز مصنف نے فوراً جواب دیا کہ ”میں تو ان سے دوبار ملا ہوں۔ میری اور حیدرآباد میں!“ اس جواب کو سن کر اس کے دوست نے کہا کہ ”ہاں۔ تب تو تمہاری سیاحت مکمل ہو گئی۔“ مصنف مسر نائیڈو سے اپنی ملاقات کا حال بیان کیا کہ جب میں پہلی دفعہ بیٹی میں سر وجی نائیڈو سے ملا تو ان کی گفتگو نے یہ محسوس ہوا کہ گویا میں کسی بڑے انقلابی سیاست دان سے گفتگو کر رہا ہوں لیکن جب میں دوبارہ حیدرآباد میں ملا تو اس کے برعکس اثرات مجھ پر مرتب ہوئے۔ میں اس سے گفتگو کرتے ہوئے یہ محسوس کرنے لگا کہ میں مہد باغی کے کسی بہت بڑے یونانی فلسفے سے باتیں کر رہا ہوں اور اس وقت مجھے سر وجی نائیڈو کی شخصیت نے اس قدر متاثر کیا کہ میں اس ملاقات کو مدت العمر نہیں بھول سکتا۔

اس واقعہ کو لکھنے کی ضرورت محض اس لئے پیش آئی کہ یہ ایک ایسے شخص کے خیالات ہیں جو مس راجیوں کا ہم خیال تھا اور سامراجیوں نے اسے یہاں اس لئے بھیجا تھا کہ وہ مس میٹو کی طرح سے ہندوستان کا حال دیکھے۔ اس انگریز مصنف نے باضابطہ طور پر ہندوستان سے متعلق کوئی کتاب تو نہیں لکھی البتہ ایک زمانے تک اپنے تاثرات کو جو سامراجی مکتب خیال سے بہت ہی مختلف تھے لندن کے اخبارات میں پیش کرتا رہا۔ اپنے ایک مضمون میں جو لندن کے ایک بااثر روزنامہ میں شائع ہوا تھا ایک جگہ اپنے ملک والوں سے اپیل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں ہندوستان اس لئے بھیجا گیا تھا کہ ہمارے ملک کے جمہوری نقارچوں کا ہمنا ہو کر ان کی طرح سے ہندوؤں کے جذبہ آزادی کو کچلنے کے لئے اپنی توانائیوں کو صرف کر دوں مگر جب میں نے اپنی آنکھوں سے ہندوستان کی غزیت، افلاس اور سیاسی زبوں حالی کو دیکھا اور سر سر وجی نائیڈو جیسی باغرت لیڈروں کی زبان سے وہاں کے حالات معلوم کئے تو میں (۲۱) سے (۲۲) متاثر ہوا کہ اب میں اپنے ضمیر کے آواز کے خلاف

انگلستان کے حکمران طبقے کے اس طرز عمل کی تائید نہیں کر سکتا جو انھوں نے ہندوستان سے متعلق رعا دکھا ہے۔

اس دلچسپ اور بصیرت افزا واقعہ کو پڑھنے کے بعد مجمع مضمون میں اس بات کا اندازہ ہو سکے گا کہ قوموں کی حقیقی تعمیر ایسے ہی افراد کے ہاتھوں ہوا کرتی ہے جیسی کہ سر وجی نائیڈو کی شخصیت تھی۔ ان لوگوں پر جنھوں نے محترم کی زندگی کو قریب سے دیکھا تھا اور اسے سمجھنے کی کوشش کی تھی ان پر یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ محترم کی خانگی اور سیاسی زندگی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ سیاسی پلیٹ فارم پر بھی وہی بات کہتی تھیں جو خانگی ملاقاتوں میں ایک طے دلے سے کہا کرتی تھیں۔ خانگی اور بلک زندگی میں اختلافات اسی وقت پیدا ہوا کرتے ہیں جب کہ سیاست ایک پیشہ ایک تفریح اور رخ الوقتی ہو۔ لیکن جہاں سیاست زندگی کا ایک اہم ترین عنصر ہو کسی فرد کی شخصیت میں سرایت کر گیا ہو تو یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اختلافی شکل اختیار کرے اور یہی وہ چیز ہے جو سر وجی نائیڈو کی شخصیت میں پائی جاتی تھی۔

آج سر وجی نائیڈو ہم میں موجود نہیں ہیں لیکن وہ اپنی مصروف اور باغی زندگی میں قربانی، ایثار اور قومی اتحاد کی جس شمع کو روشن کر گئے ہیں اسی روشنی کے سہارے ہندوستانی عوام کا قائد ترقی کی منزلیں طے کرتا ہوا اپنی متعین کی ہوئی منزل کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

قلمی معاونین: اپنی تخلیقات کے ماتر پر اپشت پر اپنا مکمل پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی درج فرمائیں۔ نا طلبیہ معاونین کی ایک نقش اپنے پاس ضرور رکھیں

*

عبدالکلیب

آتم کلثوم

سفر فریدی کی شام تھی اور سوگھارہ اور ام کلثوم کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر تھاجو قاہرہ کی دینیہ و عربیہ تاریخی شاہراہوں پر آئندہ آیا تھا۔ اس دن مصر کا انار حضرت یعقوب کے دیوانہ کی طرح سنسان پڑھا تھا۔ اور نہ صرف مصر کا انار بلکہ دمشق کے دیوانہ بنماد کے مہلا، اور کائیک، یمن، وادی اور اداس تھیں۔ عبدالکلیب نے آتم کلثوم کی ناگہانی موت نے سارے عالم عرب کو تڑپا دیا۔ چار سال قبل ہر دلخیز صدر جمال عبدالناصر کی موت کے بعد یہ عرب دنیا کا دوسرا ناقابل تلافی نقصان تھا۔ عرب بادشاہوں اور سربازوں نے تعزیتی پیغام بھیجے، فضائل سرویسوں نے فاضل طیارے بھیجا کچھ سیکرٹریوں کے لیے پناہ جوم، گویا ہر سڑک اس دن قاہرہ جا رہی تھی۔ دس لاکھ کا جم غفیر ایک جھٹی کیفیت میں اس بے مثال اور محبوب ترین مغنیہ اور ساحرہ کو الوداع کہہ رہا تھا جس کے لافانی نغمے عرب قوم کے مزاج کا ایک جزو بن چکے ہیں۔ بنی نوع انسان کی کھن تاریخ میں آج تک کسی فنکار کو اتنا زبردست اعزاز اور بے پایاں خراج عقیدت نصیب نہیں ہوا۔

فاطمہ بنت ابراہیم (آتم کلثوم) دیانے نیل کے ڈیلٹا پر واقع ایک گننام اور چمڑے سے گاؤں طہای الزعایرہ میں آج سے تقریباً ۷۷ سال قبل ایک مغلوک الحال گھرانے میں پیدا ہوئی۔ اس کے والد شیخ ابراہیم سید دیہات کی چوٹی سی مسجد کے پیشوا ہیں اور ایک متقی اور خدا ترس آدمی تھے۔ گھر کا سارا ماحول دینداری اور تشرع میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک روز ننھی فاطمہ اپنے گھر کے چھوٹے سے آنگن میں کھیلنے ہوئے زور زور سے کچھ گا رہی تھی۔ والد جو باہر کسی مزدورت سے جانے کے لئے نکلے تھے اپنی پانچ سالہ بچی کو گاتے سن کر رگ گئے۔ اس وقت وہ ایک دینی نظم جو اس کا بڑا بھائی خالد ہمیشہ لہک لہک کر گایا کرتا تھا، اپنے معصوم انداز میں گاد رہی تھی۔ والد نے اچانک آگے بڑھ کر فاطمہ کے سر پر دست شفقت رکھا اور پوچھا کہ آیا خالد نے لے کوئی اور

نغم بھی سکھائی ہے۔ ننھی آتم کلثوم اچانک اس طرح پکڑے جانے پر گھبرا گئی۔ والد نے اس کا حوصلہ بڑھایا اور تب انہیں معلوم ہوا کہ اس ننھی بچی کو ان گنت نغمیں، گیت اور قصیدے یاد ہیں جنہیں وہ بڑی دلکش اور شری آواز میں گایا کرتی ہے۔ اس گاؤں میں اکثر ترنم اور نظم خوانی کی محفلیں ہوا کرتی تھیں جیسا کہ سارے مصر میں یہ ایک عام دستور تھا۔ ان محفلیں میں خالد نمایاں طور پر عقد لیا کرتا تھا۔ اس بار والد نے امرار کیا کہ خالد کے بجائے آتم کلثوم اپنی نظم سنائے، اس کے عوض انھوں نے اسے ایک بڑا ایک دینے کا وعدہ کیا۔ اس شام ہی گاؤں کی بازوئی محفل نے ایک ننھی آواز سن لی، پانچ سالہ مغنیہ نے ایک صاں بانو دیا، ایک جادو جگا دیا اور لوگ انگشت بدندان رہ گئے۔ یہ اس عظیم مغنیہ کی فنی اور فنانی زندگی کا پہلا آغاز تھا۔

اس کے بعد آتم کلثوم کی شہرت آس پاس کے دیہاتوں اور قریوں میں ہونے لگی اور دیوان کی محفلوں میں اسے مدعو کیا جانے لگا۔ محفل کے اختتام پر اسے ایک دوسرے انعام کے طور پر دیا جاتا، اپنی پہلی جنگ عظیم

عرفان شریف

۸۳۔ نظام پور۔ بمبئی ڈسٹرکٹ۔ ضلع قضاہ

مستثنیٰ رہے جو خاص پابندی کا سزا جاتا
رقعت میں ساڑھے سات مہری قریش
محض کے افتتاح پر گاؤں کا کوئی شخص
ہے پر آٹھا گھرے آ، اس وقت میری
زہلی ہوتی، لیکن روپیہ میں منہول سے
سے ہوتی۔ جب میں گھر پہنچ جاتی اور میری
پرستاشیں تو میں آنکھیں کھول دیتی اور
اتی، اور روپیہ ان کے ہاتھ میں تھاوتی
شرم کی شہرت اور مقبولیت میں، ہندو
گا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس کے گیتوں کا
سے پکا، اور پچاس سے ڈیڑھ سو گایا۔
م کے وقت کی بین آتے سے گرا نصف
ت ہے۔ (آج سے دو سال قبل جب
اپنے باقاعدہ ریٹائرمنٹ کا اعلان کیا
کی ایک نشست میں گانے کا معاوضہ
ار روپے تھا)۔

زہ میں جب اتم گاؤں کی مہربانیوں
لہ پہلی بار قاہرہ کا دورہ کیا۔ اس وقت
، بیشتر قریوں اور قسموں میں گھوم چکی
دریں میں زیادہ تہذیب و ثقافت کی پیٹھ
۔ ان کے والد ابراہیم اور بڑے بھائی
یک سفر ہوتے تھے۔ پھر صرف ایک
فل ہائی باری اس پر سواری کرتے تھے
بہ ہوتی تو کسٹن مطر پر فخر پر سوار ہوتی اور
س کا والدانہ استقبالیہ کئے۔ پھر جب
ج ہوا اور بالخصوص جب تیسرا درجہ
تو فخر کی سواہی ترک کر دی گئی اور ریل
رہ میں سفر کا آغاز ہوا۔ (پھر امتداد
تہ اتم کلثوم کی زندگی کے ڈیڑھ بھی جلتے
مدار سے دھرا اور پھر دوسرے سے
سکے بعد وہ صرف فساد ہی میں لڑتی
، عز الدین بک کے عین میں اتم کلثوم نے

● ۱۹۳۹ء میں جب اتم کلثوم بیمار ہوئیں اور علاج کی غرض سے لندن گئیں تو برطانوی ڈاکٹروں
نے ان کے حلق کا آپریشن کرنے کا فیصلہ کیا۔ انھیں شکایت یہ تھی کہ جب وہ بیٹھی ہوتی
تھیں تب بھی انھیں محسوس ہوتا تھا گویا ہل رہی ہیں۔ آپریشن کی صبح بل سانیہ کے
وزیر خارجہ نے مصری سفیر مقیم لندن سے خودی ملاقات کی اور انھیں بتایا کہ اس آپریشن کا
بے ۱۰۱ بات کا اٹکا ہے کہ اتم کلثوم کی آواز متاثر ہو جائے اور اگر ایسا ہوا تو سارے
مشرق وسطیٰ میں برطانیہ کے خلاف نفرت کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوگا اور اسلئے وزارت
خارجہ اس ذاتی معاملہ میں مداخلت کر رہی ہے اور برطانوی ڈاکٹروں کو یہ ہدایت دے رہی
ہے کہ وہ یہ آپریشن نہ کریں۔ آخر کار برطانوی ڈاکٹروں کو باوجود اس مداخلت پر سخت
اعتراف ہونے کے، سرکار کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے اور برطانوی وزیر خارجہ نے
پارلیمان میں اس قیامت کے ٹل جانے کی خوشخبری دی۔

● ۱۹۵۳ء میں جب وہ دوبارہ علیل ہوئیں تو صدر جمال عبدالناصر نے امریکی سفیر کے ذریعہ حکومت
امریکہ سے ان کے علاج کی ہوت کے لئے درخواست کی اور حکومت امریکہ نے اس سرکاری طور پر
ان کا علاج امریکہ میں ان کے اس مخصوص شفا خانہ میں کروایا جہاں صرف اعلیٰ ترین حکام اور
سربراہان کا علاج کیا جاتا ہے۔ قاہرہ سے روانگی کے وقت نائب صدر انور سادات نے
انھیں رخصت کیا اور مصری سفیر احمد حسین ان کے ساتھ ساتھ رہے۔

کے فن کو سراہا اور ان کے والد کو قاہرہ میں مستقل سکونت
اختیار کرنے کا مشورہ دیا جسے بے حد پسند و پیش کے
بعد اتم کلثوم کے والدین نے قبول کیا۔ اس بار ہم نے
شارع فولا پر جارڈن ہاؤس کے پاس ایک ہوٹل میں
قیام کیا اور یہاں پہلی بار میں نے اپنی زندگی میں سینما
دیکھا۔ سفید پردے پر متحرک انسانی ہیولے اور ان کی
ایک ناگفتہ بہ حرکت یعنی ایک ٹیبلوٹ ٹیڈمز فوٹو
نے دن دن اسے ایک لڑکی کو چمکایا۔ یہ میرے لئے ایک
عجیب و غریب دنیا تھی جس کا میں نے اس سے پہلے
کبھی تصور ہی نہیں کیا تھا۔ میرے چھوٹے سے گاؤں
یک دسمبر ۱۹۶۵ء

اپنا پہلا پروگرام دیا۔ اس محفل میں گانے کا معاوضہ انھیں
تین سو قروش مع ایک طلائی انگشتری کے علاوہ میں نے
اپنی زندگی میں پہلی بار سونا دیکھا۔
۱۹۶۱ء میں وہ پھر قاہرہ آئیں۔ اس بار ان کے
قاہرہ آنے کا سبب مصر کے مشہور مغرب و فنکار شیخ
الوالد تھے۔ شیخ الوالد کے ریکارڈ اتم کلثوم نے
اپنے پہلے دورہ قاہرہ میں سنے تھے اور وہ انھیں اب
نک محرم تصور کیا کرتی تھیں۔ ایک روز اچانک جب
وہ ان کے گاؤں طہی میں وارد ہوئے تو اتم کلثوم حیلین
دہشتانہ رہ گئیں۔ استدلال نے اس بھرتی ہوتی مغنیہ

طہای کا ذکر تو درکنار 'مصر کے منصورہ جیسے شہروں میں بھی یہ چیز ہنوز ابوالجانب تھی'۔

قاہرہ میں شیخ ابو العلامہ روزانہ 'ام کلثوم' کے بیان جایا کرتے تھے اور انھیں کے توسط سے 'ام کلثوم' کی ملاقات مشہور شاعر اور فنکار احمد رامی سے ہوئی اور پھر یہ ملاقات ان کی زندگی کا ایک اہم جزو بن گئی۔ احمد رامی جو 'شاعر ام کلثوم' کے لقب سے آج ساری عرب دنیا میں مشہور ہیں 'ام کلثوم' کے فن پر شدید ہو گئے اور انھوں نے تہتہ کرلی کہ وہ اگر شاعری کہیں گے تو صرف 'ام کلثوم' کے لئے اور پھر ان کی نظموں کا سارا درد 'ام کلثوم' کی طوقی آواز میں سمٹ آیا۔ 'میں نے آج تک کوئی نظم ایسی نہیں لکھی جسے لکھتے وقت میں نے آنسو نہ سہائے ہوں' (اسی سال غزوہ شاعر آج بھی تعید جلیت ہے اور غالباً 'ام کلثوم' کی موت پر اس کا مرثیہ میر کی آہ سے کسی طرح کم نہ ہوگا۔)

'ام کلثوم' کی زبردست فنی کامیابی کے اسباب میں سے ایک ان کا شعر و ادب سے والہانہ عشق بھی تھا۔ احمد رامی ان کی آواز پر شبنم تھے اور وہ ان کی شاعری پر فریفتہ۔ ادب و شاعری کا یہ اونچا ذوق انھیں مصر کے مشہور انشا پرداز اور صاحب طرز ادیب مصطفیٰ لطفی کی زبردست تصانیف 'البحر' اور 'الانظرات' پڑھ کر حاصل ہوا۔ 'مصطفیٰ لطفی کی البحرات' کو میں نے تقریباً دس بار پڑھا تھا لیکن ان دنوں میری دلچسپی صرف نثر تک محدود تھی۔ شعر فنی کا میرا ذوق کچھ یوں ہی سا تھا۔ بیشتر اشعار میری سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ایک دن میں نے ابن الفارض کا دیوانہ کھولا اور شعر میری کے دروازے پر بٹکتے چلے گئے۔ اور پھر یکے بعد دیگرے میں نے البقری، ابن ربیع، المتنبی اور دوسرے تمام مشاہیر شعراء کو اپنے ذہن کے نہاں خافوں میں محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ 'انھیں علم عربی سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی اور چند ہی دنوں میں انھوں نے اس میں مہارت حاصل کر لی۔ اس سلسلہ میں بڑی بڑی ادبی شخصیات میں بھی ان کی رائے مستند سمجھی جاتی تھی۔ ایک باب البتہ قدسہ حیرت انگیز

پہلے انھوں نے اپنی ساری زندگی میں خود کبھی کوئی شعر نہیں کہا۔

قاہرہ کی مغرب زدہ زندگی میں 'ام کلثوم' نے اپنے ابتدائی چار سال سکون اور تہائی میں گذارے۔ وہ ان دنوں عوامی اجتماعات، عالیشان ہوتلوں اور فیشن کی چمک دکھانے کے دور پر سے بٹ کر اپنے محدود حلقہ میں خیمہ زن رہیں۔ 'قاہرہ کے بارے میں ساری معلومات مجھے اخباروں اور رسالوں سے ملتی رہی یا پھر لوگوں کی زبانی سن کر بہت ساری باتوں کا پتہ چلا۔ لیکن بادیہہ اپنے آپ کو اس حصار میں مقید کر لے کے، مجھے قاہرہ سے محبت ہو گئی، ایک نیم چمچ والا آنسو اہ پیار'۔

یہ وہی قاہرہ تھا جہاں کے اہرام اس کی عظمت پارینہ کے معیار العقول اور ہیبت ناک نشان تھے اور یہ وہی محرومہ ماحول تھا جس میں اہرام، 'ابوالہول' کے قرب و حوار میں ایک 'بنتین' اور 'ام لہات' اپنی ملکوتی آواز کا سحر سمونک رہی تھی۔ قاہرہ میں 'ام کلثوم' کی آمد اور قیام عربی فن موسیقی کا نشاۃ ثانیہ تھا۔ اپنی قاہرہ کی زندگی کے ابتدائی سالوں ہی میں وہ عرب دیبا کی سسے بڑی معتد بن گئیں اور پھر عظمت کا یہ تاج ان کے سر سے کبھی نہیں اُترا۔ اپنے استاد شیخ ابوالعلا سے انھوں نے مستقل فنی الحاق کر لیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے والد اور فیمل کے ساتھ استاد کے گھر میں منتقل ہو گئیں۔ بزرگ فنکار نے ان کے فن کو جلا بخشی۔ وہ ہر محفل میں 'ام کلثوم' کی مصاحبت کرتے تھے اور سایہ کی طرح ان کے ساتھ لگے رہتے تھے۔

اپنے ابتدائی دور میں 'ام کلثوم' ایک پرانے طرز کے تخت پر بیٹھی تھیں اور بغیر کسی ساز اور سازندہ کے اپنے فنی سنائی تھیں۔ پھر جیسے جیسے ان کا فن پروان چڑھتا گیا جدید اور قدیم آلات موسیقی کا استعمال شروع ہو گیا۔ آہستہ آہستہ ان کا تخت جھادی حمامے والے موسیقاروں سے بھر گیا۔ شاعر 'ام کلثوم' احمد رامی بھی اکثر ان کے ساتھ ہی تخت پر بیٹھتے اور ان کے فنوں کے سر میں کھوجا تے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد 'ام کلثوم' کے اعلا میں ایک

نمایاں تبدیلی آگئی۔ اب مشرقی عود، کلنپور اور دف کے ساتھ ساتھ مغربی گٹار اور وائیلن بھی استعمال ہونے لگے۔

'ام کلثوم' کا تخت نہات ڈانس میں بدل گیا، لہذا وہ بجائے بیٹھ کر گانے کے کھڑی ہو کر گانے لگیں۔ ان کا کھڑے ہو کر گانے کا یہ انداز مشرق اور مغرب کے دوسرے تمام عظیم فنکاروں کے انداز سے جدا گانہ تھا۔ وہ اپنے لباس کے انتخاب میں بے حد محتاط تھیں۔ اس کے بارے میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جیسی نظم، قصیدہ، گیت یا مرثیہ پڑھنے والی ہوتیں اس کی ہی مناسبت سے لباس کا انتخاب کرتی تھیں۔ گانے وقت وہ اپنے دائیں ہاتھ میں ایک ریشمی دھان تھامے رہتیں۔ یہ عموماً اسی رنگ کا ہوتا تھا جس رنگ کا لباس وہ زیب تن کرتیں۔ اس رومال کو وہ دورانِ سخن اپنے مخصوص انداز میں لہراتی تھیں۔ 'ام کلثوم' کا یہ ریشمی رومال (منديل) آج مشرق وسطیٰ کی عورتوں کا فیشن بن گیا ہے۔ گانے وقت وہ اپنے نغامت کے سحر میں خود بھی ڈوب جاتیں۔ عشق کے پرورد نغامت اور عرب قوم کے مرثیہ گانے وقت وہ اشکبار ہو جاتیں، آنسوؤں کے گالوں پر ڈھلک آتے اور لہراتا ہوا منديل اچانک مرگ کر ان انشتہ ہوئے آنسوؤں کو جذب کرنے لگتا۔ 'رونا اور اشکبار ہونا میرے نغامت کی ازلی روح ہے'۔

'ام کلثوم' صرف اپنی فنی زندگی میں رقیق القلب واقع ہوئی تھیں بلکہ اپنی نجی زندگی میں بھی وہ ایک انتہائی حساس اور تڑپتا ہوا دل رکھتی تھیں۔ بیٹیوں اور غزوہ رجوں کیلئے ان کا دل تڑپ اٹھتا تھا۔ وہ ذاتی طور پر کئی فلاحی ادارے چلاتی تھیں اور بچوں اور یتیموں کے آنسو پونچھتی تھیں۔ اکثر اوقات وہ خود بھی ان کے ساتھ رو پڑتی تھیں۔ قرآن کریم کی تلاوت کرتے وقت مصمت کے صفات ان کے آنسوؤں سے بھیگ جاتے۔

رونا اور اشکبار ہونا میرے نغامت جیسی ازلی روح ہے!

خاتونِ مشرق

نور کی شال میں لپٹا ہوا مانند گلاب
مشک بو اور مغنیر ہے درخشاں چہرہ
روح الماس کی مانند چمکتی ہوئی زلف
ترکمی آنکھ ہے رخسار پہ تل کا پہرہ

مہر میں ہانہوں کا انداز جوانی کیا خوب
مثل یا قوت ترے ہونٹ گلابی شاداب
حد جنت سے کوئی فرش پہ اترے جیسے
چمپی شال میں لپٹا ہوا گویا مہ تاب



حسن کا ایک خزانہ ہے سراپا تیرا
شانِ فطرت کا تجھے کہتے ہیں رنگیں شاہکار
روح گل، جانِ جن، نازشِ نکبت تو ہے
دو فہم بزمِ جہاں، کھ سے ہے گلشنِ گلزار

اک بہارِ جنِ افروز ہے گنجینہ حسن
گوہرِ عصمت و عفت ہے بڑی سادہ مزاج
شرم کی ماری ہوئی ناز و حیا کی دیوی
نیکیوں نے ترے الفاظ سے پایا ہے خراج



روشنی چاند ستاروں سے زیادہ ہے تری
شیعِ محفل تجھے کہنے میں کوئی عار نہیں
دردِ دیوار پہ پھیلا ہے اُجالا تجھ سے
تو ہے اک نورِ مجسم ہیں انکار نہیں

تیرے عنوانِ محبت سے ہم آہنگ ہے دہر
شوق و کردار میں آئینِ وفا ہو جیسے
زندگیِ داقع اسرارِ جہاں ہو کے رہی
تیرے پندار کی عظمت کا جملہ ہو جیسے

علامہ خضر برنی
ماشاء اللہ، لاہور، پاکستان
جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

اقبالؒ، مشہور زمانہ نظم
”شکوہ“ کا صاحبِ معنی کے مشہور
شاعر احمد شوقی نے ”حدیثِ روح“
کے نام سے عربی میں ترجمہ کیا تو انھوں
نے ام کلثوم سے درخواست کی کہ
وہ اسے اپنی پروردگارِ اولاد میں گائیں
اور ام کلثوم یہ حدیثِ روح سناتے
وقت خود بھی دریائے الم میں ڈوب
گئیں اور سامعین کو بھی رلا دیا۔

(تینس کی تاریخی مسجد میں جب وہ ایک بار عبادت
کے لئے گئیں تو نازِ ختم ہونے کے بعد ڈیڑھ گھنٹے
تک معصوم دعا رہیں۔ باہر سیکڑوں کا ہجوم سے تالی
سے ان کا منتظر تھا اور مسجد کے اندر وہ اپنی قوم
کے حال زار پر ندائے قدوس کی بارگاہ میں گزار
رہی تھیں)۔

یہ اس لڑکھی کی کہانی ہے
جو مصر کے ایک حکمران سے
کھانک میں ایک چھوٹی سی مسجد
کے غریب پیشِ امام کے گھر
پیدا ہوئی، پھر عالمِ عرب
میں فنِ موسیقی اور لغت جی
بے تاج ملکہ بنی اور پھر لاکھوں
اور صدیوں انسانوں کے دل
جی دھڑھکن بن گئی!

پروفیسر مسعود حسن رضوی کا انتقال

ادو کے شہرِ ایب و نقاد پروفیسر مسعود حسن رضوی کا
۲۹ نومبر کی شب کو کھٹو میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک
عمر سے علیل تھے اور انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۲ سال
تھی۔ ۲۴ سال تک کھٹو پرنسپل کے شعبہ اہلکار سے
ولایت رہنے کے بعد ۱۹۵۳ء میں ریٹائر ہوئے تھے۔

سردار دیوان سنگھ مفتوں

۱۳ اگست ۱۸۹۰ء - ۲۷ جنوری ۱۹۷۵ء



اس سال جنوری کے آخری ہفتے میں میں بمبئی میں تھا۔ اسی زمانے میں سردار دیوان سنگھ مفتوں کا انتقال ہو گیا اور مجھے اس حادثے کی اطلاع ا وقت ملی جب فروری کے پہلے ہفتے میں دہلی واپس آیا۔ سردار جی کا شہر ہفتہ وار اخبار ”ریاست“ جب یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا تو وہ دہرودن چلے گئے اور سارے دنیا سے کٹ کر وہیں مستقل طور پر مقیم ہو گئے۔ وہاں ان کی کیسی گزند تھی مجھے معلوم نہیں: میں نے انہیں ایک دو خط لکھے تھے، ان کے جواب سے اندازہ ہوتا تھا کہ اب وہ ہنگاموں سے دور گوشہء عافیت میں سکون کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کا وہ زمانہ بھی دیکھا تھا جب سردار جی اور ان کے اخبار ”ریاست“ کی بڑی دھوم تھی اور آزادی کے بعد وہ زمانہ بھی دیکھا جب دونوں کی حالت بہت خراب تھی اور وہی سردار جی جنھوں نے لاکھوں پیرا لکھے تھے اور لاکھوں اٹلے تھے اب ترن تار کے بارے سے دہلے ہوئے تھے۔ وہ تو مولانا ابوالکلام آزاد کی غلامت کہنے کو سردار جی کے تاقی اور ہنگاموں کے باوجود انھیں نے تاحیات ان کیلئے دو سو روپے ماہانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا، جس کی وجہ سے گوشہء عافیت کی یہ زندگی سکوی اور عافیت کے ساتھ گذر گئی۔ وفات سے پانچ چھ روز پہلے جب سردار جی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی کہ کئی امیڈاتی

نہیں رہی تو ان کے صاحبزادگان جو دہلی میں رہتے ہیں انہیں دہرودن سے دہلی لائے جہاں انھوں نے ۲۶ اور ۲۷ جنوری کی درمیانی شب میں انتقال فرمایا۔ سردار جی نے اپنا مشہور اخبار ”ریاست“ ۱۹۷۳ء میں جاری کیا اور اس کا پہلا شمارہ ۲۳ اگست کو شائع ہوا۔ اس سے پہلے برصغیر میں اردو کے جو اخبارات نکلتے تھے ان میں الہلال، محمد اور زمیندار کو بڑی اہمیت اور شہرت حاصل تھی۔ اول الذکر ماہنامہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء کو اور ثانی الذکر ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو جاری ہوئے تھے۔ زمیندار جو ان دونوں اخبارات سے پہلے جون ۱۹۰۷ء میں جاری ہوا تھا پہلے ہفتہ وار تھا اور اس کے پہلے ایڈیٹر اور مالک اردو کے مشہور صحافی مولانا ظفر علی خاں کے والد مولانا سراج الدین احمد تھے ان کی وفات کے بعد ۹ نومبر ۱۹۱۷ء سے مولانا ظفر علی خاں نے اس کی ادارت کی ذمہ داریاں سنبھالیں اور

اس کے بعد ہفتہ وار کے علاوہ روزانہ بھی نکلتے لگے۔ سردار دیوان سنگھ نے اردو صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو اس وقت مولانا جواکلام آزاد (۱۸۸۸-۱۹۵۸) مولانا محمد علی جوہر (۱۸۷۸-۱۹۳۱) مولانا ظفر علی خاں (۱۸۷۰-۱۹۵۶) خواجہ حسن نظامی (۱۸۷۸-۱۹۵۵) عبدالمجید سالک (۱۸۹۳-۱۹۵۹) اور مولانا غلام رسول تپہر (۱۸۹۵-۱۹۷۱) اردو صحافت نگاروں میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے اور اس زمانے میں ان کا طوطی بولتا تھا۔ یہ بزرگ صرف صحافی ہی نہیں بہت بڑے ادیب اور عالم اور اسکالر بھی تھے۔ سردار دیوان سنگھ صحافت کے میدان میں داخل ہونے تو شہرت اور مقبولیت نے ان کے قدم چومے، تعلیم یا پنجویں درجے تک تھی جو نہ پونے کے برابر تھی، لیکن ان کے قلم میں اتنی طاقت تھی کہ بڑے بڑے راجہ مہاراجہ اور نواب ان سے بچھڑتے تھے۔ انھوں نے مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی جیسے چوٹی کے ادیبوں اور صحافیوں سے ٹکرائے بعد قلم کے لیے ایسے جوہر دکھائے کہ اردو صحافت کی تاریخ میں اس کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ سردار جی کے ایک رفیق کار سردار علی صاحبی صاحب نے جنھوں نے ”ریاست“ کے سب ایڈیٹرز کی حیثیت سے ان کے ساتھ ۳۶ برس تک کام کیا، لکھتے ہیں: ”سردار دیوان سنگھ

عبداللطیف اعظمی

جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ گز، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

معمول تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود غضب کے ذہنی اور مردم شناس تھے، صفات کی بارکیوں پر ان کی نگہری نظر تھی اور بلا کے معنی تھے، اس لئے ان کا اخبار ہر صفحے میں بڑی دلچسپی اور شوق سے پڑھا جلتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کے شروع میں سردار جی سے تعلقات بڑے اچھے اور خوشگوار تھے اور اس میں شبہ نہیں کہ سردار جی کو ایک کامیاب صحافی بنانے میں خواجہ صاحب کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ راکٹ ۱۹۳۱ء کے غزائچہ میں خواجہ صاحب لکھتے ہیں، "آج اخبار ریاست کے نئے پرچے میں مسلمانوں کی حمایت اور ریاست کشمیر کی تردید میں بہت اچھے اچھے کئی نوٹ شائع ہوئے ہیں، تمام دہلی کے مسلمانوں میں ریاست اخبار کی پالیسی پسند کی جاتی ہے اور جگہ جگہ لوگ اس پہچے کو خرید کر پڑھ رہے ہیں" سردار جی کی مشہور کتاب "اقاب فراموش" کے ایک تقریب نگار، ہیٹا شیخ احسان الحق عشقی نے لکھا ہے کہ، "سردار دیوان سنگھ ایک کہنہ مشوق اور کامیاب نیا زبانی ہیں نہیں بلکہ ایک بلند پایہ ادیب و افسانہ پرداز بھی ہیں" ان کے بلند پایہ اور کامیاب اخبار نویس ہونے میں تو کوئی کلام نہیں، مگر اردو کے بلند پایہ ادیب اور انشاد پرداز وہ یقیناً نہیں تھے۔ ان کی مادری زبان اردو نہیں، پنجابی تھی اور انھیں صحیح اردو لکھنے پر وہ قدرت نہیں تھی جو ایک اچھے اور بلند پایہ ادیب کو ہونی چاہئے۔ بہت سے ایسے لوگ جن کی مادری زبان پنجابی یا کوئی اور زبان ہے، اردو ادیبوں میں بڑی حیثیت کے مالک ہیں اور ان لوگوں پر اردو ادب فخر کرتا ہے، انھوں نے تعلیم، مطالعہ اور مشق سے وہی حیثیت حاصل کی ہے جو ان لوگوں کو حاصل ہے جن کی مادری زبان اردو ہے، مگر سردار دیوان سنگھ کی بات اور تھی، ان کی زندگی بڑی مصروفیت اور ناساعد حالات سے جید جہد میں گذری ہے، ان کے لئے نہ موقع تھا اور نہ مناسب کہ زبان کی نزاکتوں کی طرف توجہ کریں۔ ان کے سلسلے میں ایک مقصد تھا اور اس مقصد میں وہ پوری طرح کامیاب تھے۔ پورے ۳۳ سال تک اردو میں لکھتے رہنے کے

بعد جب ان کی مشہور کتاب "نقاب فراموش" شائع ہوئی تو اس کے دیباچے میں انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ:

"میں نے کوشش کی کہ میری زبانی غلیظ سے پاک ہو، مگر میں ایمان داری کے ساتھ اس کا اقرار کرتا ہوں کہ" ہاتھ بری دہلی میں ہے ہمارا جو نکتے رہے "کے مصداق ۳۳ ہیں میں بھی اردو زبان پر قادر نہ ہو سکا، کیونکہ اردو میری مادری زبان نہیں۔ میں نے اپنی پچھلی زندگی میں بہت کوشش کی کہ میں صحیح اور درست اردو لکھ سکوں اور اس سلسلے میں آٹا واحدی صاحب، "سرمائز" بہادر شاہ باندشاہ کے خاندان کی ایک مرحوم خاتون اور بعض دوسرے دوستوں نے میری بہت مدد کی، مگر پھر بھی مجھے قطعی درست اور صحیح اردو لکھنے میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی اور یہ واقعہ ہے کہ اب بھی زبان کی غلیظیاں ہوجاتی ہیں"

چونکہ سردار جی کی تعلیم زیادہ نہیں تھی اس لئے زبان کے علاوہ علمی غلیظیاں بھی کہ جاتے تھے۔ ان کے چودہ سال کے ساتھی سردار علی صابری صاحب نے اپنے

حالیہ مضمون میں لکھا ہے کہ: "ایک مرتبہ انھوں نے لکھا، "مصر براعظم ایشیا کا سب سے بڑا ملک ہے" اس قسم کے مصلحت میں وہ اکثر مجھے متورہ کر دیتا کرتے تھے، میں اتفاق سے موجود تھا، کافی پریس چلی گئی، اخبار چھپ گیا، میں نے سردار جی کو اس غلطی کی جانب توجہ دلائی کہ مصر براعظم ایشیا کا سب سے بڑا ملک نہیں، براعظم افریقہ کا ایک ملک ہے۔ اس پر جب قہقہہ لگائے اور بولے، کا کا! کوئی مضائقہ نہیں، جو بات مجھے نہ معلوم ہو وہ پہلک کو کیا معلوم ہوگی؟"

ان غامیوں کے باوجود مرحوم کی تحریریں بہت پسند کی جاتی تھیں۔ چنانچہ جب ان کی سرگذشت "نقاب فراموش" نومبر ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی تو بہت جلد ہاتھ دھاک پک گئی اور دیکھتے دیکھتے ان کے کئی ایڈیشن نکل گئے۔ کتابی صورت میں شائع ہونے سے پہلے اسی عنوان کے تحت ۳ اپریل ۱۹۵۰ء کو "ریاست" میں مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا گیا تھا اس کی مقبولیت کے پیش نظر اسے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ ہمارا خیال تھا کہ اس کتاب کے تمام مضامین خود سردار جی کے لکھے ہونے ہیں مگر صابری صاحب کے مضمون سے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ "شریف

نے غالباً یہ وہی خاتون ہیں، جن کے کاغذات، یکم جنوری ۱۹۵۰ء کو مولانا ابوالکلام آزاد کو پیش کئے تھے۔ سردار جی نے مولانا کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ، "کاغذات غدد کے زانے کے ہیں جو بہادر شاہ بادشاہ کے سمدی مرزا آبی بخش کے خاندان کی ایک خاتون نے مجھے بطور امانت رکھنے کے لئے دیے، جبکہ وہ ۱۹۲۰ء میں پاکستان چلی گئی تھیں۔ پاکستان چلنے کے بعد اس خاتون کا وہیں انتقال ہو گیا" ان کاغذات کے متعلق سردار جی نے لکھا ہے کہ، "... کہ تو پہلے زمانے کے والٹر لارڈن کے خطوط ہیں، کچھ اس زمانے کے سکریٹریوں کی چٹھیاں، کچھ نکاح نامے اور کچھ مولوی کے جائز و ناجائز اولاد کے متعلق فتوے، کیونکہ بہادر شاہ کے خاندان میں یہ عیادت رہتا تھا کہ فلاں اولاد بغیر نکاح پیدا ہوئی جو ناجائز ہے اور فلاں نکاح کے بعد جو جائز قرار دی جاسکتی ہے اور اس سلسلے میں مفتیوں سے فتوے۔" ان کے بعد تھے۔ مولانا کاغذات کو بہت غور اور دلچسپی کے ساتھ دیکھتے رہے اور آپ نے یہ کاغذات اپنے پاس رکھ لئے" (جناب سردار دیوان سنگھ مفتی)۔ شائع کردہ حکمرانہ پنجاب، پشیلہ صفحہ ۱۸ و ۱۹

۱۰ ہفتہ وار "صبح ساکنہ" (نئی دہلی) ۸ مارچ ۱۹۵۰ء صفحہ ۱۰

درجہ اولیٰ کے عنوان سے مضامین کا جو سلسلہ "ریاست" میں شائع ہوتا تھا اسے صابری صاحب لکھا کرتے تھے اور ان کے بیان کے مطابق اس سلسلے کے کئی مضامین "ناقابل فراموش" میں شامل ہیں۔

سردار جی کی دوسری کتاب "جذبات مشرق" ہے سردار جی نے لکھا ہے کہ کام کی کثرت اور انتہائی مصروفیت کی وجہ سے مجھے اخبار کیلئے نئی نئی اسکیمیں بنانے اور نئے نئے عنوانات سوچنے کا موقع نہیں ملتا تھا، مگر جب جیل جانا پڑا تو اس بے کاری کے زمانے میں طرح طرح کی تجاویز ذہن میں آتی تھیں اور راتوں کے بعد ان پر عمل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ "ناقابل فراموش" اور "جذبات مشرق" یہ دونوں عنوانات جیل کی دین ہیں۔ دوسرے عنوان کے سلسلے میں سردار جی نے لکھا ہے کہ سکتہ میں بھوپال کے ایک مقدمے کی وجہ سے انھیں تین ماہ کی سزا ہوئی تھی اور وہ "انپور جیل" میں تھے۔ بیکاری کے دن گزارنے کے لئے انھوں نے لائبریری کا رخ کیا۔

وہاں انھیں ہندی کی بڑی مفید اور نایاب کتابیں ملیں جن کا انھوں نے ترجمہ شروع کر دیا، اور جب وہ جیل سے رہا ہو کر آئے تو "ریاست" میں "جذبات مشرق" کے عنوان سے ایک نیا کام شروع کر دیا۔ سکتہ پابندی کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رہا اور اس کے بعد اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا۔ اس میں ہندی پنجابی فارسی اور عربی وغیرہ کے منتخب اشعار کے ترجمے ہیں۔

ہندی کے ترجمے کے لئے انھوں نے ایک پنڈت کی خدمات حاصل کی تھیں، عربی اور فارسی اشعار کے ترجموں کے بارے میں لکھا ہے کہ مختلف اشخاص نے "ریاست" میں اشاعت کیلئے جو ترجمے بھیجے تھے انھیں اسی کتاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس کتاب کے بارے میں اردو کے مشہور ادیب جناب کرشن چندر صاحب نے لکھا ہے کہ "جذبات مشرق" لوک گیتوں، منظوم فلک کھادوں اور مشرقی شاعری کے حسین ترین مترقوں کا مجموعہ ہے کہیں پر منظوم کہاوتوں کے ذریعے زندگی کے تجربات کا چمکدیش کیا گیا ہے تو کہیں پر مشقیہ سوز و گداز کے

ذریعے واردات قلب کو بیان کیا گیا ہے، کہیں پر زندگی ایک پرچھائیں کی طرح گزرتی ہے تو کہیں پر بچوں کی طرح مہکتی ہے، کہیں پر مشرقی مرد کی محنت کے سرسبز کھیت ہیں تو کہیں پر مشرقی عورت کی روح کی جھوکی اور دفن کی اپنی زندگی کی سادی حسرتوں کو لئے ابھرتی ہے۔ "جذبات مشرق" کی ترتیب میں اس کے مضامین کے انتخاب میں اس کی شاعری کے روپ میں اس کے ترجمے کے نکھار میں مصنف نے برسوں کی عرق ریزی اور محنت شاقہ شامل کی ہے تو یہ حسین اور دلآویز مجموعہ تیار ہوا ہے۔

میں ستمبر ۱۹۴۷ء میں دہلی آیا تو اس وقت "ریاست" صرف دہلی کا ہی نہیں اردو کا سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ خوبصورت ہفت روزہ اخبار تھا اور سردار دیوان سنگھ کی دھم دھم ادبی جلسوں میں شرکت کرنا اور ادیبوں، شاعروں اور اڈیٹروں سے ملاقات کرنا میری ہمیشہ سے رہی ہے۔ دہلی کے مختلف جلسوں میں مشہور ادیبوں اور صحافیوں سے کسی نہ کسی عنوان سے ملاقات ہو رہی تھی، مگر سردار جی کہیں نظر نہ آتے اور ان کی اسی کیفیت کے بارے میں ایسی باتیں سن رکھی تھیں کہ ان کے دفتر یا گھر پر وقت لے کر ملاقات کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ عام طور پر مشہور تھا کہ وہ بڑے مشتعل مزاج اور سخت گیر ہیں اور گالی گلوں ان کا عام شیوہ ہے، اسی وجہ سے ان کے یہاں بہت سے سب اڈیٹر آئے اور چلے گئے، صابری صاحب نے لکھا ہے کہ "سردار صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں کوئی شخص دو ماہ سے زیادہ کام نہیں کر سکتا، لیکن میں اور سردار گن سنگھ (مینجر) یہ دو خوش نصیب ایسے ہیں کہ میں نے ۱۴ برس اور سردار گن سنگھ نے ۱۳ برس "ریاست" میں کام کیا۔ صابری صاحب نے مزید لکھا ہے کہ:

"سردار دیوان سنگھ میں کچھ کمزوریاں تھیں۔ اور کمزوریوں سے کوئی انسان خالی ہے۔

خاص کر مسٹاف کے ساتھ ان کا تبادلاً اچھا نہ تھا۔ میرے ہی عہدِ ملازمت میں ثاقب زبیری، علامہ ارشد عباد پوری، مولانا قابل گلاؤٹھی، فیض جھنجھانی، اختر حسین رائے پوری، محمود بریلوی وغیرہ نہ جانے کتنے اصحاب میرے رفیقِ قلم کی حیثیت سے ادارے میں شریک ہوئے اور سردار صاحب کے مخصوص محاورے میں "تشریف لے گئے"۔

مگر ۱۹۴۷ء میں کاغذ کی قلت کی وجہ سے اردو ناشرین اور اڈیٹروں کی دہلی میں ایک ایسی ایجنٹ قائم ہوئی تو مکتبہ جامعہ اور ماہنامہ "جامعہ" کے گماندے کی حیثیت سے میں بھی اس ایجنسی ایجنٹ کا ممبر تھا اور "ریاست" کے اڈیٹر اور ناشر کی حیثیت سے سردار صاحب بھی تھے۔ اس کے چلے مختلف اراکین کے یہاں باری باری ہوا کرتے تھے۔ ایک دو چلے سردار صاحب کے یہاں بھی ہوئے۔ ان مواقع پر مجھے سردار صاحب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو ان کی خوش مزاجی، فیاضی، دوست داری اور سیرت و کردار کی بہت سی خوبیوں کا علم ہوا۔ ایک واقعہ مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ اسی زمانے میں اُن پر جعلی نوٹوں کا مقدمہ چل رہا تھا، جس کے بارے میں اپنی کتاب "ناقابل فراموش" میں انھوں نے لکھا ہے کہ "یہ مقدمہ جعلی نوٹوں کے رکھنے کے الزام میں تھا اور اس مقدمے میں بری ہوا اور ہائیکورٹ نے پولیس کے خلاف کھلی عدالت میں سخت ریمارک پاس کیے۔" غالباً ابھی مقدمے کا فیصلہ نہیں ہوا تھا، ایک روز سردار جی کے دفتر میں اردو ناشرین کی ایجنسی ایجنٹ کا جلسہ ہوا۔ یہ آسمان کا زمانہ تھا، جلسے کے بعد اراکین کی تواضع کے لئے سردار صاحب نے آسمان اور دودھ کے شربت کا انتظام کیا تھا۔ جب لوگ آسمان کا شربت پی رہے تھے تو ایک رکن نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ سردار

۱۔ ہفت روزہ "سب ساتھ" (نئی دہلی) ۸ مارچ ۵، صفحہ ۹
۲۔ "ناقابل فراموش" (چوتھا ایڈیشن) صفحہ ۶۱۵
۳۔ یکم دسمبر ۱۹۵۰ء

علامہ محوی صدیقی طویل علالت کے بعد انتقال

ملک کے بزرگ شاعر حضرت علامہ محوی صدیقی کا گذشتہ ۲۰ نومبر کو بھوپال میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۹۰ سال تھی اور وہ تقریباً تین برس سے صاحب فراش تھے۔ محوی صاحب مدراس یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر رہے تھے اور پھر شعبہ اردو کے صدر بنائے گئے تھے۔ ان کی تقریباً ۳۰ کتابیں تصنیف یا تالیف کی صورت میں چھپ چکی ہیں۔ مرحوم کلاسیکی غزل گو اساتذہ کے سلسلے کی آخری کڑی تھے۔ ایک عرصے سے وہ بھوپال میں مقیم تھے۔ انھیں حکومت ہند اور حکومت مدھیہ پردیش کی جانب سے وظیفہ جاری کیا گیا تھا۔

اردو کے مشہور شاعر و مصنف

طالب دہلوی کا انتقال

اردو کے مشہور و معروف شاعر طالب دہلوی فالج کا حملہ ہونے کی وجہ سے دہلی میں انتقال کر گئے۔ طالب دہلوی کو جن کا پورا نام شیش چند سکینہ تھا ۱۳ نومبر کو نیم نبیوشی کی حالت میں اردو اسپتال میں داخل کیا گیا تھا۔

طالب مرحوم ۱۹۱۰ء میں انبالہ چھاؤنی میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے دہلی یونیورسٹی سے گریجویشن کیا تھا۔ کسٹنی کے زمانے سے ہی وہ ادبی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ ان کی اولین غزلیں ۱۹۲۷ء میں ایک اردو ادبی رسالہ میں چھپی تھی۔

طالب دہلوی کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی آخری تصنیف ”یہ تھی دلی“ تھی جس میں انھوں نے ۴۷ - ۱۹۲۷ء کے زمانے کی دلی کی نہایت دلکش تصویر کھینچی تھی۔

ادھر ادھر کچھ اور لوگ بھی ہیں تو واپس جانے کے بجائے ایک طرف کھڑا ہو گیا اور کپڑے بدلنے کا انتظار کرتا رہا۔

مجھے افسوس ہے کہ دہرے دوں چلے جانے کے بعد پھر میں سردار جی کو نہ دیکھ سکا، بہت جی چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ معصن ان سے ملنے کے لئے دہرے دوں جاؤں مگر کمزور ہونے نے اس کا موقع نہیں دیا اور جب ان کا انتقال ہوا تو اتفاق سے میں بمبئی میں تھا، اس لئے آخری رسوم میں بھی شریک نہ ہو سکا۔ اردو کے ایک مشہور صحافت نگار اور سرحد عزیز ہفتہ وار ”چٹان“ (لاہور) کے ایڈیٹر جناب شورش کشمیری نے سردار جی کی وفات پر ایک نوٹ کہا ہے، اس کے چند اشعار پر اپنے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں:

”ریاست“ کا معجز بیاں چل بسا
کچن سال مرد جہاں چل بسا

قلم مضمل ہے زبان سرنگوں
صحافت کا شیر ثیاں چل بسا

نکھلے مجھے حضرت جوش نے
وہ تھا ایک تیغِ دہاں چل بسا

کہاں تک نکھوں داستانِ فراق
صحافی گیا، نکتہ داں چل بسا

یہی مختصر اس کی تعریف ہے
عزیزِ چین، بہر باں چل بسا



صاحب سے کہا: ”سر دلہی! ذرا وہ جگہ تو دکھائیے جہاں آپ نوٹ بنایا کرتے تھے۔ سب نے ایک قبضہ لگایا، اس قبضے میں خود سردار جی بھی شریک تھے۔ اس کے بعد انہوں نے بڑے پر لطف انداز میں اس واقعہ کو بیان کیا۔

یہ مضمون ناممکن رہے گا اگر چند سطروں میں ان کی صورت و شکل اور عام رہن سہن کے بارے میں کچھ بیان نہ کیا جائے۔ ۱۹۲۷ء کے وسط میں سردار علی صابری صاحب ”ریاست“ کے سب ایڈیٹر مقرر ہوئے تو وہ لاہور سے روانہ ہو کر دہلی تشریف لائے اور پتہ پوچھتے پوچھتے ”ریاست“ کے دفتر پہنچے آگے انھیں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو: ”آٹھ نو بجے کا وقت ہوگا، ادھر پہنچا تو گھر سے سافٹ رنگ کے ایک دیو پیکر سردار جی بالکل ننگ دھڑک صرف کچھا (جانگلیہ) پہنے ایک کھڑی کھات بلکہ کھنیا پر براجمان تھے، میں نے پوچھا: ”جناب سردار مضمون صاحب کہاں تشریف رکھتے ہیں؟“ وہ ننگ دھڑک دیو قامت شخص بولا: ”فرمائیے! میں ہی دیوانہ لگھ ہوں۔“ میں نے اپنا نام عرض کیا، بہت اخلاص سے ملے۔ ”اے مبارک!“ کا نعرہ لگا کر اپنے خاص نوکر مبارک علی کو بلایا، میرے لئے کرسی منگولی، آئینہ لگایا اور میں ۵۷ روپے ماہوار پر ”ریاست“ کا سب ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔“

قریب قریب ایسے ہی ایک منظر سے میں بھی دوچار ہوا تھا، ان کی زندگی کا آخری دور تھا، صحت خوب تھی، مٹا پا و بال جان ہو گیا تھا، میں ان سے ملنے کیلئے ان کے یہاں پہنچا تو صحن میں ایک کھڑی کھنیا پر نہا کر بیٹھے تھے اور کچھ آئنا کر تہند پہننے کی کوشش کر رہے تھے، غالباً اسی کھنیا پر نہایا تھا، کیونکہ اس کے نیچے پانی بہہ رہا تھا، میں نے انھیں جس حالت میں دیکھا، کچھ ایسا محسوس ہوا کہ میں غسل خانے میں آگیا ہوں، مگر جب دیکھا کہ

”سب ساتھ“ مہینہ مارچ ۱۹۵۷ء صفحہ ۹

سہکاری کی فیصلہ اور احکامات



ٹریفک پولس کی تحویل میں لے لی جائیں گی۔ شرک
فٹ پاتھ، کونوں میں، بس اسٹاپ، ٹیکسی ا
مقررہ جزیرہ کے باہر اور ٹریفک سگنل کے
اصلے کے اندر

دیگر مقامات میں پارکنگ قواعد کی خلاف
کرنے والوں کے خلاف بھی ایسی ہی کارروائی کو

مال بردار ٹرک چلانے والوں کو آگاہی

مہاراشٹر ٹیکس برال (شرک کے راستے سے
جانوالا مال) ایکٹ ۱۹۶۲ء کو چیلنج کر
مال بردار ٹرک چلانے والوں نے ایک رٹ پیڈ
ذریعہ جو حکم امتناعی (ایسے آرڈر) حاصل کیا تھا
کورٹ نے اسکو مٹا دیا ہے۔

لہذا ہمیں ریجن میں مال ٹرک چلانے والوں
ان معاملات میں درخواست گزار تھے، مطلع کو
کہ وہ مذکورہ بالا ایکٹ کے تحت ان کی معتد
کا بقایا ٹیکس فوری طور پر ریجنل ٹرانسپورٹ
بمبئی کو ادا کر دیں اور اگر وہ ایسا نہیں کریں
ان پر جواز عائد کیا جائے گا۔

کاسٹن پولیس میں حالت ملازمہ

کیٹی کی بیشتر سفارشات منظم

حکومت مہاراشٹر نے کافی غور و خوض کرنے
شری بی۔ ایس۔ کالیکر کی زیر صدارت مقرر کرد
زیادہ تر سفارشات منظور کر لی ہیں۔ یہ کہ
میں کاسٹن پولیس میں عام حالت ملازمت
لینے اور حکومت کو ملازمین کی شرح تنخواہ او
سے متعلق مشورہ دینے کی غرض سے ریاست
کی جانب سے مقرر کی گئی تھی۔

کیٹی نے اس بات کی سفارش کی ہے کہ

یکم دسمبر

مبئی مدھیہ ورتی گراہک سہکاری منڈل لمیٹڈ، بھانڈپ
شیو وینجو مدھیہ ورتی گراہک سہکاری منڈل لمیٹڈ،
ولی؛ ساؤتھ انڈین کنزیومرس کوآپریٹیو سوسائٹی
لمیٹڈ، مالٹھکا؛ کوآپریٹیو کنزیومرس کوآپریٹیو سوسائٹی
لمیٹڈ، اندھری؛ سواری باغ کنزیومرس کوآپریٹیو
سوسائٹی لمیٹڈ، پرل؛ بمبئی سیرین پیپلز کنزیومرس
کوآپریٹیو سوسائٹی لمیٹڈ، ملاڈ؛ ہوٹل اینڈ ریسٹورانٹ
کوآپریٹیو سوسائٹی لمیٹڈ (ولیشن انڈیا) (اے۔ آر۔
شاپ نمبر ۴۳/۵)؛ ڈکن روڈ؛ بیٹر کنزیومرس
کوآپریٹیو سوسائٹی لمیٹڈ، گرلا؛ سرگھ کنزیومرس کوآپریٹیو
سوسائٹی لمیٹڈ، تھانہ؛ کلیان تعلقہ پرچیز اینڈ سیلز
یونین لمیٹڈ، کلیان؛ ڈومیسولی دودھ کاری سہکاری
سوسائٹی لمیٹڈ، ڈومیسولی؛ بھونڈی تعلقہ پرچیز اینڈ
سیلز یونین لمیٹڈ، بھونڈی اور ہوٹل کیپرز اینڈ
علوئی کنزیومرس کوآپریٹیو سوسائٹی لمیٹڈ، اہاس نگر۔

موٹر مالکان کو انتباہ

ایڈیشن پولس کمشنر ٹریفک، بمبئی عظمیٰ نے موٹر
مالکان کو تنبیہ کی ہے کہ وہ نو پارکنگ (No
Parking) اینڈیوں پر سختی سے عمل کریں ورنہ
غلط جگہوں پر گاڑی کھڑی رکھنے کی صورت میں ٹریفک
پولس سخت اقدام کرے گی۔

چنانچہ مندرجہ ذیل جگہوں پر کھڑی کی گاڑیاں

ہوٹلوں کیلئے نیپالی چاول

ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کی مختلف امداد باہمی
سوسائٹیوں اور دیگر اداروں کی جانب سے نیپال سے
درآمد شدہ اہلا ہوائی نیپالی چاول بمبئی عظمیٰ اور تھانہ
راشنگ علاقہ میں انارک کے پرمٹ رکھنے والے ہوٹلوں
اور طعام خانوں کے مالکوں کو ان کے کونے کے علاوہ
۵ کلو فی یونٹ ماہانہ کے حساب سے دیا جائے گا۔
ایسے اداروں کے مالکان جو پرمٹ نہیں رکھتے انہیں
بھی لمبے ہوئے چاول اسی شرح سے دے جائینگے۔
اگر ہوٹل مالکان چاہیں تو دو ماہ کا کوٹ ایک ہی
وقت میں حاصل کر سکتے ہیں۔ صارفین کو اس کی تقسیم
متعلقہ امداد باہمی سوسائٹیوں اور تقسیم کے مراکز
سے کی جائے گی۔

امداد باہمی سوسائٹیاں اپنے ایسے ممبران کو جو
انارک حاصل کرنے کا پرمٹ نہیں رکھتے ہیں، ہنگامی
کوٹے کے طور پر دو برسے چاول ہر ماہ ضروری اختیار
نامہ پیش کرنے پر دے سکتی ہیں۔

تقسیم کے سولہ مراکز مندرجہ ذیل ہیں،
پرمٹ منڈل کنزیومرس کوآپریٹیو سوسائٹی لمیٹڈ؛
نارتھ بمبئی منڈل کنزیومرس کوآپریٹیو سوسائٹی لمیٹڈ
(سہکاری بازار - باندڑہ)؛ بمبئی کامگار مدھیہ ورتی
کوآپریٹیو سہکاری منڈل لمیٹڈ؛ ٹائیگاؤں؛ اشانیا

توی راج



وزیر اعلیٰ شری شکر راہچوان نے ۱۳ نومبر ۱۹۶۵ء کو ساس میرا آڈیٹوریم میں پبڈٹ جواہر لال نہرو کے مجسمہ کی نقاب کٹائی کی۔ یہ تصویر اسی موقع پر لی گئی تھی۔

کو ملازم رکھنے کے لئے ٹھیکہ داری نظام ختم کر دیا جائے نیز رخصتی تنخواہ، با تنخواہ تعطیلات اور پنشن کی برقی جو کھل وقتی ملازمین کو کاشی پریس میں ملتی ہیں، لباری ملازمین کو بھی جو کہ کام کے لحاظ سے اجرت پاتے ہیں دی جائیں، ریاستی حکومت نے کیٹی کی اس سفارش کو منظور کر لیا ہے۔

حکومت نے کیٹی کی بیشتر سفارشات کو منظور کر لیا ہے اور کاشی پریس کے مالکان اور یونینوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ان سفارشات پر عمل کریں۔

یونیورسٹی و کالج مدرسین کی نئی شرح تنخواہ

حکومت ہمارا شرٹنے یونیورسٹی و کالج مدرسین کے لئے نظر ثانی شدہ شرح تنخواہ کے باقاعدہ نفاذ کے سلسلے میں حکم جاری کیا ہے۔ اس نئی شرح تنخواہ میں امتحان کے کاموں کے لئے جو رقم الگ سے دی جاتی ہے وہ شامل کر دی گئی ہے۔

حکومت کے احکامات میں یونیورسٹی و کالج مدرسین کو یہ سہولت بھی دی گئی ہے کہ وہ نئی شرح کو اپنائیں یا پرانی شرح کو جاری رکھیں۔

حکومت نے یہ بھی مصلحت کر دی ہے کہ اگر کوئی کالج یا یونیورسٹی کا مدرس بالآخر موجودہ شرح تنخواہ کو جاری رکھنا چاہتا ہے تو اس کو امتحانی کاموں کے لئے اور فی الحال لئے جانے والے ضمنی امتحانات کے کام کیلئے بھی معروضہ دیا جائے۔

ناسک میونپلٹی کو بنک سے قرض لینے کا اختیار

حکومت ہمارا شرٹنے بعض شرائط کے تحت ناسک میونسپل کونسل کو بنک آف برودے سے کچرا ڈھونے کے دھن ٹرک اور دو فائر فائٹرز خریدنے کے لئے سات لاکھ پچاس ہزار روپے کی رقم بطور قرض لینے کا اختیار دیدیہے۔

قوی راج

۱۹۶۶ء کے لئے عوامی تعطیلات

حکومت ہمارا شرٹنے متعلقہ قانون (پنگوشی ایبل انٹرمنٹ ایکٹ بات ۱۸۸۱ء) کے تحت ۱۹۶۶ء سال کے دوران ہمارا شرٹ میں عوامی تعطیلات کے لئے مندرجہ ذیل دنوں کا اعلان کیا ہے :

محرم : ۱۲ محرمی، یوم جمہوریہ : ۲۶ جنوری، ہولی (دوسرا دن) : ۱۶ مارچ، گڈی پروا : ۳۱ مارچ، گڈ فرائڈے : ۱۶ اپریل، یوم ہمارا شرٹ : یکم مئی، بدھ پورنیا : ۱۳ مئی، گنیش چترتی : ۲۸ اگست، دسہرہ : ۲ اکتوبر، دیوالی (۱۱ دسہرہ) : ۲۲ اکتوبر، گردانک کا یوم پیدائش : ۶ نومبر، عید الفطر : ۲ دسمبر اور کرسس : ۲۵ دسمبر۔

حکومت نے ۳۱ جون اور ۳۱ دسمبر کو بھی ریاست میں عام تعطیلات کا اعلان کیا ہے تاکہ بنک اپنے نصف سال حساب کتاب کو بند کر سکیں۔

اسٹال مالکان کے خلاف کارروائی

ڈائریکٹوریٹ آف انڈسٹریز کے ناپ تول شعبہ نے حال ہی میں قلابہ اور فورٹ میں ویجیٹبل مارکیٹوں کے ۷۵ اسٹالوں پر چھاپہ مارا اور بھی ناپ تول (نفاذ) ایکٹ بابت مشن کی خلاف ورزی پر ۱۲ مقدمات دائر کئے۔ بھاجی سبزی کے یہ تاجران فی رعایاری باٹ اور ترازو استعمال کر کے ہارنیں کو دھوکہ دینے کے مرتکب ہوئے تھے۔

اقل ترین اجرت ایکٹ سے مستثنیٰ

حکومت ہمارا شرٹنے ہاتھ سے بننے والے کاغذ اور بورڈ کے کارخانوں میں کام کرنے والے ملازمین کو اقل ترین اجرت ایکٹ بابت مشن کے قوانین سے ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۵ء سے دو سال کی مدت کے لئے مستثنیٰ قرار دے دیا ہے۔

یکم دسمبر ۱۹۶۵ء

ویمکت جاتیوں کا سدھار ریاستی سطح پر بورڈ کی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے ویمکت جاتیوں اور غاندھی قبیلوں کی بہبود سے متعلق حکومت کو مشورہ دینے کی غرض سے ریاستی سطح پر ویمکت جاتیوں و غاندھی قبیلوں کے لئے مہاراشٹر اسٹیٹ مشاورتی بورڈ کی تشکیل کی ہے۔ آغاز میں بورڈ کی مدت کار ایک سال کی ہوگی۔

وزیر اعلیٰ بورڈ کے صدر اور وزیر سماجی بھلائی اس کے نائب صدر ہیں۔

بورڈ کے دیگر ممبران یہ ہیں، وزیر عساکرت برائے سماجی بھلائی، سکریٹری سماجی بھلائی، ثقافتی امور، اسپورٹس و سیاحت محکمہ، شری ایس کے۔ کوساگر، پونے؛ شری پی۔ بی۔ دھوڑے، ممبئی؛ شری جی۔ آر۔ راتھ، ام ایل لے، ونگل، ضلع اکولہ؛ شری بی۔ آر۔ چوان، ام ایل لے، بی بی، ضلع بڈانہ؛ شری یو۔ بی۔ راتھ، ام ایل س، مانڈوی، ضلع ناندیڑ؛ شری دولت راؤ، ایم بھٹے، ایم ایل سی، ممبئی؛ شری چندرم چوان، سولا پور؛ شری آسام جادھا، اورنگ آباد؛ شری بودھک ٹکر، کولہاپور؛ شری ہیراسنگھ آندستگہ گور، منڈھوا، پونے؛ شری بی۔ بی۔ شوکھڈے، صدر آل انڈیا ویمکت جاتی فیڈریشن، ناگپور؛ شری مادھو راؤ یاتم، ممبئی؛ شری غنی جگدیت رائے شیلتے، سولا پور؛ شری داسو پور، اہلس بھارتیہ لوہار سنگھ، امواڈی، شری ایم۔ ٹی۔ نورسای، ناگپور؛ شری رام بھائی گنپت بھائی، پھل کھڈ، ضلع ناندیڑ اور ڈاکٹر سماجی بھلائی، ریاست مہاراشٹر، پونے، (ممبر سکریٹری)۔

پیلی روشنیوں کے گنگن

ڈرائیوڈر کو جہازیت

ایڈیشنل پولس کمشنر، ممبئی، ممبئی نے ممبئی عظمیٰ میں

توی راج

موٹر ڈرائیوڈر کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ان چوراہوں کو پار کرتے وقت مزید ہدایت پر عمل کریں جہاں کہ سرخ یا پیلی روشنی ملتی ہے۔

ممبئی عظمیٰ کے چوراہوں پر ٹریفک کے لئے روشنی کے جوسگن لگے ہیں وہ رات کے دس بجے خود بخود بند ہو جاتے ہیں اور صبح ساڑھے آٹھ بجے خود بخود جاری ہو جاتے ہیں۔ اس عرصے کے درمیان سرخ یا پیلی روشنی ملتی ہے۔

ممبئی عظمیٰ سرخ روشنی چھوٹی سڑک کے سامنے ہوتی ہے جو کہ بڑی سڑک پر پہنچنے والی تمام موٹر گاڑیوں کے لئے تنبیہ ہوتی ہے کہ وہ چولہے کے پاس رُک کر بڑی سڑک کی ٹرانک کو پہنچنے کے لئے راستہ دیکھیں اس کے بعد چولہا پار کر کے اپنا سفر جاری رکھیں۔

ممبئی عظمیٰ پیلی روشنی بڑی سڑک کے سامنے ہوتی ہے تاکہ اس پر گاڑی چلانے والے ڈرائیوڈر کو یہ ہدایت مل سکے کہ وہ چوراہوں پر پہنچنے سے قبل گاڑی دھیمی کریں اور بھراگے بڑھیں۔

اناج لیوی

آرڈی ننس کا احباط

گورنر مہاراشٹر نے ۱۲ نومبر ۱۹۵۵ء کو ایک آرڈیننس کے ذریعہ مزید اشیاء ایکٹ ۱۹۵۵ء میں ترمیم کرتے ہوئے اناج کے سلسلے میں لیوی لگا دی ہے جو کہ ہر ذرا عوامی اراضی کے مالک پر اس کی ملکیت اراضی اور اس پر ادا کی جانے والی لگان کی بنیاد پر ہوگی اور بعض فصلوں اور اراضی کے درجوں کا بھی لحاظ رکھا جائیگا۔

یہ آرڈیننس یعنی ضروری اشیاء (مہاراشٹر ترمیم) آرڈیننس ۱۹۵۵ء ذریعہ طور پر نافذ العمل ہو گیا ہے۔

چونکہ دھولیانی کا موسم شروع ہو چکا ہے اور ریاستی قانون ساز مجلس کے دونوں ایوانوں کا اجلاس نہیں ہو رہا ہے اس لئے ذریعہ ضرورت کے تحت ضروری اشیاء

ایکٹ میں ترمیم کی ضرورت پڑی۔

قدیم یادگار عمارتوں کے تحفظ کے لئے مہم

حکومت مہاراشٹر نے عوام میں قدیم تاریخی عمارتوں کے تحفظ کا رجحان پیدا کرنے کی غرض سے کلکتہ ضلع پرنسپل کے چیف ایگزیکٹو افسران اور اداروں کو ہدایت کی ہے کہ وہ ایسی یادگار عمارتوں کی نشاندہی کریں اور ان کی صفائی اور دیکھ بھال اقدامات کریں۔

یہ مہم یکم نومبر سے شروع کی گئی ہے۔ حکومت خواہش ہے کہ مقامی لوگ یہ ادارے اس مہم میں تعاون کریں۔

دفتر کی منتقلی

جائٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز، ممبئی، دفتر چیئر مین شریس منڈگ، پہلا منزل، ۸۳، اپنی بنٹ روڈ، وری ناک، ممبئی، ۱۸ پر کر دیا گیا ہے۔

اسٹیٹ آرٹ نمائش کیلئے مرکزی کما

حکومت مہاراشٹر نے ریاستی آرٹ نمائش جس مختلف محالوں پر حکومت کو مشورہ دینے سے اسٹیٹ آرٹ نمائش کی مرکزی کمیٹی کی تشکیل کے عرصہ کیلئے دوبارہ تشکیل کی ہے۔ نئی کمیٹی وزیر تعلیم اور نائب صدر وزیر عساکرت برائے تعلیم کی کمیٹی کے دیگر ممبران مندرجہ ذیل ہیں:

غیر سرکاری ممبران: سر دیشی دی۔ آر۔ امیکا کے۔ کے۔ ہتیر، ممبئی؛ راج ارجی، ممبئی؛ بال دھ ہریش راؤ، ممبئی؛ بھادواسر، ناگپور؛ دیگے، پونے؛ آر۔ چترجی، ممبئی؛ موہن گدیاہ، اورٹی۔ ایس وائیکر، ناندیڑ۔

بر لحاظ عہدہ ممبران: سکریٹری، محکمہ

یکم نومبر



شائع کر دے یہ ہیں۔
مندرجہ قائل کیلئے بحالی آرمی قوانین بابت ۱۹۶۵ء
کے مسودہ سے متعلق کوئی اعتراض یا تجویز موصول نہ ہونے
پر حکومت ہمارا شرٹ نے یہ قوانین بالآخر ہمارا شرٹ سرکار
کے غیر معمولی گزٹ مورخہ یکم نومبر ۱۹۶۵ء کے حصہ چہارم
ب میں شائع کر دئے ہیں۔

ہمارا شرٹ ضلع پریشد (صدر اہل نائب صدر) اور
پنجایت سمیتی (چیرمین اور نائب صدر) (انتخاب) (ترمیم)
قانون بابت ۱۹۶۵ء کو حکومت ہمارا شرٹ کے ۷ اکتوبر
۱۹۶۵ء کے غیر معمولی گزٹ کے حصہ چہارم ب میں
آخری طرہ پر شائع کر دیا گیا ہے۔

صدر ہند کی منظوری ملنے کے بعد بمبئی بلڈنگ ریگولیشنز
اور ریکنٹرکشن بورڈ (دوسری ترمیم) ایکٹ بابت ۱۹۶۵ء
حکومت ہمارا شرٹ کے ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۵ء کے غیر معمولی
گزٹ کے حصہ چہارم ب میں شائع کر دیا گیا ہے۔

صدر ہند کی منظوری ملنے کے بعد بمبئی میونسپل
کارپوریشن اور بمبئی ریٹ ہاؤس اور لاجنگ ہاؤس
ریٹس کنٹرول (ترمیم) ایکٹ بابت ۱۹۶۵ء حکومت
ہمارا شرٹ کے ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۵ء کے غیر معمولی گزٹ
کے حصہ چہارم ب میں شائع کر دیا گیا ہے۔

جوا کی قیمت میں کمی

حکومت ہمارا شرٹ نے یکم نومبر ۱۹۶۵ء سے دھیر پوٹیش
اور آندھرا پردیش سے درآمد کی جاسکتی قیمت فروخت میں
فی کلو ۲۰ پیسے کے حساب سے کمی کر دی ہے۔

تخمین شدہ قیمتیں یہ ہیں: بمبئی اور قلعہ کے
لاٹنگ علاقہ ادو پوٹیش ۱۰ ناگور شٹلا پور اور کھلپا پور
کھلپا پور کے شہروں میں ۱۵۰ روپے فی کلو، نیز

یکم دسمبر ۱۹۶۵ء

حکومت ہمارا شرٹ نے ہمارا شرٹ ضلع پریشد (ٹیکسٹائل
فیکٹری) (ترمیم) قوانین ۱۹۶۵ء کے مسودہ سے متعلق
موصول اعتراضات و تجاویز پر غور کرنے کے بعد یہ قوانین
ہمارا شرٹ سرکار کے غیر معمولی گزٹ مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۵ء
کے حصہ چہارم ب میں شائع کر دئے ہیں۔

ہمارا شرٹ نجی جنگلات (محمولی) قوانین ۱۹۶۵ء کے
مسودہ سے متعلق اعتراضات و تجاویز نہ ملنے کی صورت
میں حکومت ہمارا شرٹ نے آخر کار یہ قوانین ہمارا شرٹ سرکار
کے غیر معمولی گزٹ، مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۶۵ء کے حصہ
چہارم ب میں شائع کر دئے ہیں۔

ہمارا شرٹ زرعی اراضی (ملکیت کی حد بندی میں کمی)
(فاضل اراضی کا اعلان و قبضہ) نیز ترمیم قوانین ۱۹۶۵ء
کے مسودہ سے متعلق موصول اعتراضات و تجاویز پر غور
کرنے کے بعد آخر کار یہ قوانین ہمارا شرٹ سرکار کے غیر معمولی
گزٹ مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۵ء کے حصہ چہارم ب میں

آرٹ ڈائریکٹر، بمبئی؛ ڈین، سر جے جے۔ اسکل آف
آرٹ، بمبئی؛ ڈین، سر جے جے۔ انسٹی ٹیوٹ آف
اپلائڈ آرٹ، بمبئی؛ چیف ڈائریکٹر آف انفارمیشن
اینڈ پبلک ریلیشنز، بمبئی اور ڈائمنگ و کرائسٹنکٹر
بمبئی، ممبر سکیٹری۔

کیٹی کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ ریاستی آرٹ
نمائش منعقد کرے اور روزمرہ کے کاموں کی دیکھ دیکھ
کیلئے مقامی استقبالیہ کمیٹی اور اسٹینڈنگ کمیٹی کے لئے
ضرورت کے مطابق ممبران کا تقرر کرے۔

قوانین کی اشاعت

حکومت ہمارا شرٹ نے ہمارا شرٹ ضلع پریشد (شرح
تخاؤ اور مہنگائی بھتہ) (ترمیم) قوانین ۱۹۶۵ء کے
مسودہ سے متعلق موصول اعتراضات و تجاویز پر غور
کرنے کے بعد یہ قوانین ہمارا شرٹ سرکار کے غیر معمولی
گزٹ مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۵ء کے حصہ چہارم ب
میں شائع کر دئے ہیں۔



گندھارا شرٹ، مالی جانب علی باہر جنگ نے ۲۰ نومبر کو بمبئی شہر سماج وکیشن سمیت کے زیر اہتمام 'تعلیمی جوتہ'
کا افتتاح فرمایا۔ اس موقع پر ملی گئی تصویر میں گورنر موصوف تقریر کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔
خبر تصنیف شکر مکتی پر ہمارا شرٹ نے صدارت کے فرائض انجام دئے۔

کارڈ مالکان کو ماسٹرن کارڈ پیش کئے بغیر کوئٹہ کے علاوہ یہ جوار دی جائے گی۔

مصنعتی تنازعات

شاہ مینارٹن پلاسکس، جی بی اے، لاہور:

ماہینہ مئی میں تفریحی حکومت مہاراشٹر نے لے کر
شری پی۔ ایس۔ مالونکر کی مئی مئی کی سہولت
یہ تنازعہ لازمی کے عام مطالبات مثلاً
مہنگائی، بجلی کی سہولت اور پراویڈنٹ
سے متعلق ہے۔

یکم دمبر

حکومت ہمارا اشتراک منافع ناسک میں سوپا لا موضع کے قریب مندر کیٹھر جیدھر کشاں روڈ پر سوپا لانا نگر پر پٹن کے تعمیری کام کی انتظامی منظوری دیدی ہے۔ اس کام کی تخفیف لاگت ۲۵۲.۹۰۴ روپے ہے۔

یگیہ میں غذائی اشیاء
کے استعمال پر پابندی

اس حکیمانہ کے وقت کسی بھی بعد ۲ کلو سے زائد غذائی اشیاء (ایک کلو انداز) اور ایک کلو گھی، خوردنی تیل، بشمول نمک (آپوٹی کے طور پر استعمال کرنے پر پابندی عائد کی گئی ہے۔

پلوں اور سڑکوں کی تعمیر
حکومت ہمارا شرفِ ضلع رتناگری میں سکرا چھوڑا
سڑک پر پہلی ندی کے اوپر ایک بڑے پل کی تعمیر کے لئے
انتظامی منظوری دیدی ہے جس کی تخمینہ لاگت ۱۲۰۸۰
لاکھ روپے ہے نیز قلابہ ضلع میں اہمیت بگنڈل سڑک پر
تیس بڑے پلوں کے تعمیری کاموں کی منظوری دیدی ہے
جس کی تخمینہ لاگت ۲۷۰۱۸ لاکھ روپے ہے۔

حکومت ہمارا شہر نے شولا پور ضلع میں نغارے
 - اترپڑی روڈ پر نغارے موضع کے قریب بلوان نالہ
 پہلے راستہ کی تعمیر کے کام کی انتظامی منظوری دے
 دی ہے۔ اس کام پر لاگت کا تخمینہ ۱۰۶۹۱ لاکھ
 روپے ہے۔

حکومت ہمارا اثر نے ضلع سطح کے تین تعمیراتی کاموں کی منظوری دیدی ہے۔ کاموں کی تفصیل اور تخمینہ

জন্ম

کوآپریٹو بے تاجات کی وصولی

حکومت ہمارا شرط ہے ہمارا شرط کو آپریٹو سوسائٹیز ایکٹ
بابت ۱۹۶۰ء کی دفعہ ۱۰۷ کے تحت پر انگریز ایکٹ کی بجائے
کو آپریٹو سوسائٹیز سے کم مدتی قرضے اور ایکٹ کی دفعہ
۱۳۷ کے تحت ہمارا شرط اسٹیٹ کو آپریٹو لینڈ ڈیولپمنٹ
بنک سے لئے گئے طویل المدتی قرضہ جات کی وصولی کیلئے
ڈسٹرکٹ سیزل کو آپریٹو بینک اور ہمارا شرط اسٹیٹ
کو آپریٹو لینڈ ڈیولپمنٹ بینک لینڈ کی اضافی شاخوں
کے افسران کو سرٹیفیکیٹ جاری کرنے کے اختیارات دے
دئے ہیں۔ اب تک یہ اختیارات صرف سرکاری افسران
کو ہی حاصل تھے اور زیریں سطح پر اسسٹنٹ رجسٹرار
بنائے کو آپریٹو سوسائٹیز حاکم مختار تھے۔ اب بینک
افسران اور مذکورہ سرکاری افسران دونوں کو یہ اختیارات
ہوں گے۔

یہ اقدام امدادِ باہمی بقایا جات کی وصلی کو تیز تر کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔

سنگرت کیٹی

حکومت ہمارا اثر نے اسٹینڈنگ سنسکرت کمیٹی کو مزید کام سونپے ہیں جس کے نتیجے میں کمیٹی مختلف اذکار اور اماروں کی جانب سے سنسکرت کے ہر چار کیلئے مومصل ہوئے والی تجاویز نیز سنسکرت سے متعلق مدد سہین کو پیش آنے والی مشکلات پر غور کرے گی اور اس سلسلہ میں حکومت کو مناسب سفارشات پیش کرے گی۔ یہ کمیٹی تعلیمی اماروں کے لئے بہترین سنسکرت کتابوں نیز رسائل اور سنسکرت ادب میں بہترین تعلیق پر انعامات عطا کرنے کیلئے سفارش کرے گی۔



عاجلایہ عبدالستار طاہر تریف، نائب وزیراعظم عرق، ۱۹۶۵ء کو بمبئی تشریف لائے تھے۔ ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر پروڈکشن، ہلال شہر نے ایروپوٹ پر آپ کا خیر مقدم کیا۔ یہ تصویر اسی موقع پر لی گئی تھی۔

عاجل بجانب عبدالسار طاهر تریف، نائب وزیر اعظم عراق، اور نومبر ۱۹۵۷ء کو بمبئی تشریف لائے تھے۔ ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر پروڈکشن، پہلا شریک ایریوٹ پر آئیکس جرمم کیا۔ یہ تصویر اسی موقع پر لی گئی تھی۔

مج مکھی کا انسداد

حکومت نے مزید ہدایت کی ہے کہ روایتی خلیفہ جوار
فصل پر بھی کمی کی دیکھ تمام کی ہم ۵۰ دسمبر ۱۹۷۵ء تک
جاری رکھی جائے۔ اس کے بعد ملٹی بریفلہ اور روایتی جوار
کے جن علاقوں کو اس کے تحت لایا گیا اس کی پوری رپورٹ
ضلع پبلش حکومت کو پیش کرے۔

حکومت ہمارا شرف نے ہدایت کی ہے کہ اعلیٰ غفلت (ان) (برڈ) ہمارا پروجیکٹ کسی کی روک تھام کی موجودہ مہم جاریہ سال کے دوران روایتی خلیج ہمارا فصل کے لئے بھی جاری کی جائے۔

روایتی خلیفہ جبار پر مج مکتبی کی روک تھام کی مہم کو باقاعدہ منتظم کیا جائے۔ اور کاشتکاروں کو قرضے اور اعلا تہ سبب سے دی جائے۔

رہا جی جوار فصل کو بچانے کیلئے دوپہی جراثیم کش ادویہ استعمال ہوتی چاہیں جو کہ ضلع پریشنڈل کے پاس اس اسٹاک میں سے باقی بچی ہے تاکہ اس نے ہلے بیڑے جوار پر بچ مکھی کی روک تھام کے لئے مقررہ اسٹاک سے حاصل کیا تھا۔ کسی بھی مقدار میں کسی اور ذریعہ سے مزید جراثیم کش ادویہ حاصل نہ کی جائیں۔

خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کا پروگرام

پانچویں پہلا منصوبے کے دوران خشک سالی سے معاشہ علاقوں کے پروگرام کو نافذ کرنے کیلئے حکومت مہاشٹر نے ضلع اورنگ آباد کے سب سے تھوڑے کے مختلف کم بارش والے ۶۸ مواقع کے انتخاب کو منظور کر لیا ہے۔

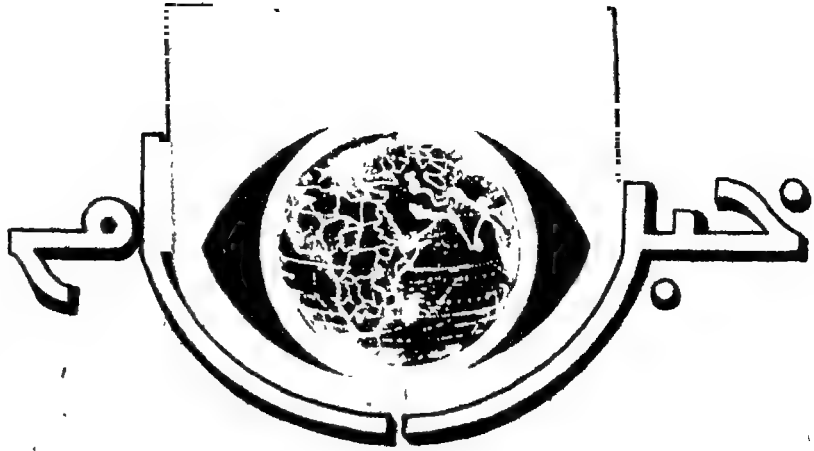
تعلقوں کے نام اور انہیں واقع مواضع کی تعداد یہ ہے:

دیجا پور (۱۱)، 'منگا پور' (۱۱)، 'کنٹر' (۹)، 'پتھان' (۱۵)،
خدا آباد (۸)، 'اورنگ آباد' (۸)، اور امر (۶)۔

دیہی یا شہری علاقے میں کسی پُرلن علاقہ کے لئے
 خدمات چھوٹ پڑتے ہیں۔ معاشی، سیاسی یا
 اسباب بھی ہو سکتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آ
 تعاون اور آپ کی ہدایت سے اس سلسلے میں
 پالیسیاں اور پروگرام تشکیل دے جائیں۔
 وزیراعلیٰ نے کہا کہ بد نصیبی یہ ہے کہ اگر
 اس میں جب کہ وہ ہر بات کا جلد اثر تھا
 ہیں ایسی کتابیں پڑھتے ہیں جن سے ان میں آ
 اور مصیبت پیدا ہو جاتی ہے۔ تعلیم کے ذریعہ
 نئے گنگا جمنی سماج کی تشکیل ہونی چاہئے۔
 ہے کہ اس سلسلے میں بورڈ چند مثبت سفارشات
 کرے گا۔

وزیراعلیٰ نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ہمارا شر یا
 ریاست میں لسانی اقلیتوں کا مسئلہ بالکل
 گذشتہ برسوں میں لگ بھگ ایک ریاست سے د
 ریاست میں نوکری، تجارت یا کسی اور غرض سے
 ہوئے ہیں۔ قطعی اور آخری بات یہ ہے کہ
 جتنی معاشی یک جہتی کے ذریعہ ہی حاصل کی جا
 وزیراعلیٰ نے ذلیاکہ ملک کے میٹرو پولیٹن
 میں دیہات کی آبادی گھٹ کر آنے لگی ہے۔
 علاقوں کی اس کٹش نے مکانات اور مو
 تعلیم اور مصنائی کے مسائل کو مزید بڑھا دیا
 میری رائے میں آگے چل کر اس رجحان کو
 دینا ہوگا، اہم کم از کم شہری علاقوں میں آ
 اس طرح منتقلی کو کم کرنا ہوگا۔ اس لئے ڈیم
 میں ملازمتوں کے مواقع پیدا کرنے چاہئیں
 سرگرمیاں بڑھانا چاہئیں۔

وزیراعلیٰ نے اس امر پر خوشی کا اظہار
 چند برسوں میں یہ رجحانات پس منظر میں
 ہیں اور زیادہ معقول اور سائنٹیفک رویہ آ
 رہا ہے۔ صرف اسی طرح کے رویہ کو اپنانے
 کی طاقتوں کو مضبوط بنایا جاسکتا ہے۔ سیکو
 مطلب یہ نہیں کہ اپنے مذہب کو ترک کر دیا
 یکم دسمبر



مذہبی اور لسانی اقلیتوں کے ساتھ رواداری

وزیراعلیٰ شری شتکر راؤ چوان صی نصیحت

لسانی اور مذہبی اقلیتی بورڈ کا اولین اجلاس

وزیراعلیٰ ہمارا شری شتکر راؤ چوان نے ۲۲ نومبر کو سچوالیہ میں مذہبی اور لسانی
 اقلیتوں کے ریاستی بورڈ کے پہلے اجلاس کا افتتاح کیا۔ یہ بورڈ ہمارا شری کی مختلف
 لسانی اور مذہبی اقلیتوں کے درمیان ہم آہنگی اور مفاہمت کے جذبات پیدا کرنے کے لئے
 قائم کیا گیا ہے۔ بورڈ شہر 'مفکری'، مسقفین اور سماجی کارکنوں پر مشتمل ہے۔

اجلاس کے افتتاح کرتے ہوئے وزیراعلیٰ نے جو
 بورڈ کے چیرمین بھی ہیں 'ذلیاکہ زبان' مذہب اور
 تہذیب کے اختلافات کے باوجود ایک مستقل اور موثر
 جذبہ اتحاد موجود ہے جو ہندوستانیوں کو ملنے لگتا

ہے۔ وزیراعلیٰ نے مذہبی اور لسانی اقلیتوں کے تئیں
 رواداری و دل داری کا رویہ اپنانے کی ضرورت پر زور
 دیا تاکہ معمولی جھگڑوں اور عناد سے پیدا ہونے والے
 پُر تشدد واقعات روکے جاسکیں۔

آپ نے مزید فرمایا کہ عام طور پر ہمارا شری اور
 خاص طور پر بعض کی تہذیب رنگا رنگ ہے۔ ہم نے
 زندگی کے مختلف میدانوں میں اکثر رہنمائی کی ہے اور
 اب میری خواہش ہے کہ ریاست میں امن و مفاہمت کا
 ایک نیا ماحول پیدا کیا جائے۔ بورڈ کی رہنمائی اور

میں نے فسادات سے متعلق کئی خبریں دیکھی ہیں جو نہ
 صرف اس ریاست سے بلکہ دوسری ریاستوں سے بھی
 آئی تھیں۔ میری رائے میں یہ فسادات سماج کے مختلف
 طبقات اور حصوں کے مابین معمولی جھگڑوں اور رشک
 و حسد کے جذبات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ بعض دفعہ کسی



دیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ جیوان ۲۱ دسمبر ۱۹۷۵ء کو بمبئی میں گرو نانک جیسی کے سلسلے میں ردنامہ اذیت کا نمونہ کے زیر اہتمام کل ہند مشاء میں تقریر کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر معصلات و شہری ترقیات، مسٹر فلسفہ مار دلپ کمار اور صاحب جاں سارا اختر بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ایچہ مذہب پر عمل کرتے ہوئے دوسروں کے جذبات کو دھکا نہ پہنچایا جائے۔ آخر میں وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ ہم غریبی دور کرنے کے زبردست کام میں مصروف ہیں۔ ایسے وقت ہماری توانائیاں معمولی جھگڑوں اور اختلافات کی نذر نہیں ہونی چاہئیں۔

اس اجلاس میں وزیر معصلات و شہری ترقیات ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر تعمیرات عامہ و باؤ سنگ عبدالرحمن انتولے، وزیر مملکت برائے غذا و شہری رسد جلیش دیسائی، ڈپٹی اسپیکر مہاراشٹر کونسل آر۔ ایس۔ گوئی، ایڈیٹر اسٹریٹڈ ویکلی نشنت سنگھ، نادی گڑھانی، مصطفیٰ فقیہ، فاروق پاشا، شرییتی ای۔ ایس۔ مودک، کے۔ ایم۔ فلیس، وردراج آدیہ، نردتم چند پدی، فوٹو ٹانٹا اور عبدالستار شیخ نیز ایڈیشن چیف سکریٹری ایچ، پنجندیا شامل تھے۔

وزیر اعلیٰ نے مذہبی اور لسانی اقلیتوں کو جو تعلقنا دئے ان سے ان لوگوں میں زبردست اعتماد پیدا ہو گیا اور اصولوں نے نئی قیادت پر از سر نو اعتماد کا اظہار کیا۔ فوٹو ٹانٹا نے بودہ کی تشکیل کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ اس کی وجہ سے اقلیتوں کے اعتماد کی بحالی

دیر مملکت برائے تعلیم شری رام باقہ یاد نے ۱۴ دسمبر ۱۹۷۵ء کو سینٹ زیور ہائی اسکول بمبئی میں "چون کی نیٹنگ" مقابلہ کا افتتاح کیا۔ تصویریں تری پانڈے پچس سے خطاب و مار رہے ہیں۔

شری فلیس اور شری مودک نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اگرچہ اقلیتوں کا مسئلہ صرف مہاراشٹر ہی کا مسئلہ نہیں ہے تاہم اس ریاست نے اقلیتوں کو مشترکہ پلیٹ فارم پر لانے کے لئے سب سے پہلے اقدام کیا ہے۔ ارکان نے یہ رائے ظاہر کی کہ ہم آہنگی اور خیر سگالی کے جذبات کو فروغ دینے کی سرکاری کوششوں میں رضا کارانہ تنظیموں کو باقہ بٹانا چاہیے۔ مصطفیٰ فقیہ صاحب، فاروق پاشا صاحب اور ستار شہسٹے بھی وزیر اعلیٰ

پر جادوئی اثر ہوا ہے۔ شری مودک نے وزیر اعلیٰ کو ان کی دلیر قیادت پر مبارکباد دی اور توقع ظاہر کی کہ علاقہ پرست تنظیموں کی سرگرمیاں کچل دی جائیں گی۔ مقررین نے خاص طور پر وزیر اعلیٰ کی مدد میں کی گئی حالتہ تقریر کا ذکر کیا اور ان کی اس رائے سے مکمل اتفاق کیا کہ اقلیتوں کو اپنے حقوق حاصل کرتے ہوئے مناسب طور پر اپنی ذمہ داریاں بھی پوری کرنی چاہئیں۔





وزیراعظم ہند شری سرنی ادراکاندھی کی ۵۸ ویں سالگرہ ۱۹ دسمبر ۱۹۷۵ء کو کے۔ سی کالج ممبئی میں دیراعلیٰ شری کی رخصت منقہ اعلاسی میں منائی گئی۔ اس موقع پر وزیراعلیٰ تقریر کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔

کو مبارکباد دی اور کہا کہ علانکہ بورڈ کی تشکیل خود ایک دیراز اقدام ہے لیکن اس سے قبل وزیراعلیٰ نے جماعتات کے لئے جس اس سے اقلیتوں میں زیردست اہمیت پیدا ہوا ہے۔ ڈیجی چیرمین ہمارا سٹر کونسل آر۔ ایس۔ گونی نے تجویز پیش کی کہ بورڈ کے ارکان نہ صرف اقلیتوں کی طرف سے آواز اٹھائیں بلکہ ریاست کی مذہبی اورسانی اقلیتوں کی بھی وکالت کریں۔

دیہی زندگی کے معیار میں تبدیلی

مالیواہ پروجیکٹ سے وزیراعلیٰ کی دلچسپی کل ہند مواضع ترقیاتی اقدامات کے پیش نظر اورنگ آباد سے ۱۶ کلومیٹر دور مالیواہ میں انسٹی ٹیوٹ آف کلیرل ایفرز انڈیا نے ایک وسیع سماجی و معاشی ترقیاتی پروگرام اپنے ذمہ لے لیا ہے۔

وزیراعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے اس پروگرام سے متعلق ڈاکٹر۔ ڈیو۔ میتھیوز، ایو۔ ایس۔ اے، مسٹر آر۔ اسپنسر (آسٹریلیا) اور شری ونودیاریکھ پروجیکٹ ڈائریکٹر سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے اس سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اپنے فرمایا کہ یہ پروجیکٹ اپنی نوعیت کی بناء پر عید اہمیت رکھتا ہے کیونکہ یہ پیداوار کے تمام شعبوں کو سمیٹے ہوئے ہے نیز اس کا

مقصد دیہی زندگی اور دیہی محیثت کو بہتر و مضبوط بنانا ہے۔

انسٹی ٹیوٹ آف کلیرل ایفرز دنیا کے ۲۳ ممالک میں قائم ہے اور عالمگیر ترقی میں انسانی نقطہ نظر سے ریسرچ اور تربیتی خدمت انجام دیتا ہے۔ ہندوستان میں اس ادارے کے دفاتر دہلی، ممبئی، کلکتہ اور حیدرآباد میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر میتھیوز نے وزیراعلیٰ کو بتایا کہ ان کی

وزیراعلیٰ نے فرمایا کہ پروجیکٹ کے لئے کا تعاون اور دلچسپی درکار ہے لہذا ۲۸ سے ۳۰ جنوری ۱۹۷۵ء تک ماہرین موضع سے اس سلسلہ میں گفتگو کریں گے۔

وزیراعلیٰ کو صدمہ

وزیراعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے ۲۹ مارچ میں مشہور گاندھی وادی اور مجاہد آزادی

حباب روٹ بندھان، پارلیمنٹری سکرٹری، وزارت ق اسپورٹس، حکومت مائٹنس اور ان کی اہمیت نے ۱۲ فروری شری اے۔ آر۔ انتولے، وزیر قانون و عدلیہ سے ط تصویر اسی موقع پر لی گئی تھی۔





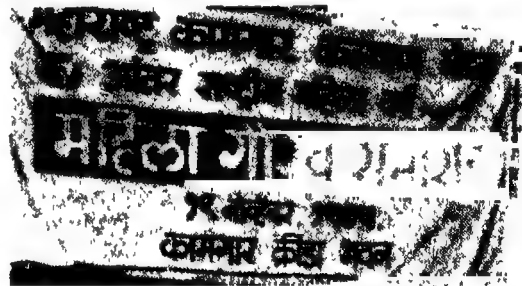
وزیر تعلیم، تربیتی پر جاواؤ نے ۱۴ نومبر ۱۹۷۵ء کو 'بچوں کے دن' کے موقع پر بال صون میں وحشیان پر بد رفتاری کا افتتاح کیا۔ یہ تصویر اسی موقع پر لی گئی تھی۔

تیل کے نئے ماخذ تلاش کے بجائیں — جگیش دیسائی

شری جگیش دیسائی، وزیر مملکت ہائے غذا و شہری رسد نے ۸ نومبر کو بمبئی میں آئیل ٹیکنالوجی سوسائٹس ایسوسی ایشن (معزنی زون) کے زیر اہتمام "تجزیاتی فن اور مسائل آمیزش تیل و چربی نیریل کے بچوں کی سمیات و غذائیت کی اہمیت" کے موضوع پر منعقدہ سیمینار کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری دیسائی نے بھارت سے اپیل کی کہ وہ ملک میں خوردنی تیل و غیر خوردنی تیل

پر روشنی ڈالے ہوئے فرمایا کہ شری نہرو ایک امن پسند اور ہمدرد انسان تھے۔ اس سے قبل ضلع پریشد کے صدر شری پر بھاکر راؤ کنکھیرے نے وزیر مملکت اور مہانوں کا استقبال کیا اور بتایا کہ ۸۷ ثانوی اسکولوں کے ۳۰۰۰ بچوں نے اس ریٹی میں حصہ لیا ہے۔



میں اقوامی خواتین سال میں مباداشہ کامکار ملں مثلاً اور مثلاً کی مہیلا گورو سمیٹی کی جانب سے ۱۱ نومبر ۱۹۷۵ء کو بمبئی کے مختلف علاقوں میں سماجی خدمات انجام دینے والی خواتین کا ورکشاپ تری شکر راؤ بالی نے خیر مقدم کیا۔ اس موقع پر لی گئی تصویر میں شری بائی تقریر کرتے ہوئے دکائی دے رہے ہیں۔ شری بائی کی دائیں جانب وزیر مملکت ہائے صحت شری رام ناتھ یانڈے اور مہیلا گورو ساروہ سمیٹی کی صدر ستریتھ ویل راگنیکر تشریف دے رہے ہیں۔

بابوراؤ کناٹے، ساکن لاہور کے انتقال پر اپنے دل و غم کا اظہار کیا۔

ایک قریبی پیغام میں وزیراعلیٰ نے فرمایا کہ "شری سے کی موت پر مجھے بے حد صدمہ پہنچا۔ انھوں نے یہ آزادی کے دوران بہتوں کو متاثر کیا تھا۔ آزادی کے انھوں نے اپنی ساری زندگی گاندھی جی کے اصولوں اور دی و دیہی صنعت میں لگا دی۔ ان کی موت نے ہم ایک سچا کارکن چھین لیا۔"

نہرو کی زندگی سے سبق حاصل کیجئے

— پس بھاگو کھنٹے

شری پی. کے. کنٹے، وزیر مملکت ہائے شہری ترقیات میرمکانات نے ۱۴ نومبر کو ناگپور میں آنجنانی شری ہرلال نہرو کی سالگرہ کے موقع پر مشترکہ طور پر ناگپور ضلع بشد اور سیکنڈری اسکول ہیڈ ماسٹرس یونین کے اہتمام بچوں کی ریٹی کو مخاطب کرتے ہوئے بچوں کو بتایا کہ وہ آنجنانی شری جواہرلال نہرو کی بے مثال زندگی سے سبق حاصل کریں اور ملک و قوم کے تعمیری کاموں میں بے لالچہ کے مطابق حصہ لیں۔

شری کنٹے نے جواہرلال نہرو کی زندگی کے مختلف پہلوؤں

INTERNATIONAL BOARD YOGA 3-DAY YOGA COMMUNION



کے لئے نئے ماحول تلاش کریں۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ ہمارا شکر ملک میں سب سے زیادہ کامیاب پیدا کرنے والی ریاست ہے۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ یہاں پر کپاس کے بیجوں سے زیادہ تیل نکالنے کی خاص کوشش کی جائے۔ انھوں نے ماہرین تیل سے اپیل کی کہ وہ اس طرے خاص توجہ فرمائیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ مہار، نیم اور سال وغیرہ کے بیجوں سے تیل نکالنے کے کام میں قبائلیوں اور لہسانہ طبقے کے افراد کو لگا کر انھیں روزی بہم پہنچائی جاسکتی ہے۔

ہم آہستگی کیلئے یوگا کی ضرورت

— جلکیش دیسائی

شری جلکیش دیسائی، وزیر مملکت برائے غذا و شہری رسد نے ۱۴ نومبر ۱۹۶۰ء کو یوگا انسٹی ٹیوٹ، مساناکروڈ (ممبئی) میں بین الاقوامی یوگا بورڈ کے زیر اہتمام سرفہ یوگا اجتماع (کیونین) کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شری دیسائی نے جدید زندگی کے مد نظر جسمانی، دماغی و روحانی ہم آہنگی کے لئے یوگا جیسی قدیم سائنس کی اہمیت واضح کی اور فرمایا کہ ستر زندگی کے لئے یوگا کی مشق سیدھی ضروری ہے۔

نری جگتن دیسائی، وزیر مملکت برائے غذا و شہری رسد ۱۵ نومبر کو ممبئی میں سرفہ یوگا اجتماع کر رہے ہیں۔ بین الاقوامی یوگا بورڈ کے بانی شری یوگیندر رجبی نظر آ رہے ہیں۔

میدیکل تعلیم میں تبدیلی ضروری

— شری جی پرتیجا

شری جی پرتیجا پاتل، وزیر مملکت برائے تعلیم کی ضرورتوں کے مد نظر میڈیکل پیشہ اور تعلیم بہتر بنانے کی اخلاقی ضابطہ برزور دیا۔ انھوں نے کہ اس سلسلہ میں نئے راستے اور نئے طریقے کر لے چاہئیں تاکہ موثر طور پر سماجی ضرورتوں کو جاکے۔

ملک کے مختلف مقامات اور غیر ملک سے تقریباً ۲۵۰ یوگا کے اساتذہ نے اس اجلاس میں شرکت کی۔ شری جی نیلنٹ دانی، بھڑکے سکریٹری نے یہاں خصوصی اور شرکا، اجلاس کا استقبال کیا۔ مشری یوگیندر، بین الاقوامی یوگا بورڈ کے بانی نے بھی اس موقع پر انہار خیال کیا۔

وزیر موصوف نے جو ۱۴ نومبر کو ممبئی میں رکنس کی دوسری کانفرنس کا یونیورسٹی کونو میں افتتاح کر رہی تھیں، میڈیکل کونسل آف میں تبدیلی نیز میڈیکل تعلیم میں بہتری کیلئے مرکز کے اٹھائے ہوئے اقدامات کا خیر مقدم کیا۔ وزیر موصوف نے نسیم میں زیادہ سے زیادہ لکھنے کے رجحان کی مذمت کی جس کی بنا پر بڑھتا ہے بلکہ دو اولوں کی بھرمار سے مرضی بھی پیدا ہوتی ہیں۔ انہوں نے کونسل کو مشورہ اس مسئلہ پر سمجیدگی سے غور کرے۔

یکم دسمبر



ذکیہ سلوکر لوک ناچ گروپ کا پروگرام ۱۳ نومبر کو دوپہر ۱۲ بجے وزیر مملکت برائے سماجی بہبود شری سوسیل کمار ہستدے کی صدارت میں انجام پایا۔ وزیر موصوف کلاکادوں کے ساتھ نظر آ رہے ہیں۔

قومی راج



I. No. MH-BY-South-544

Licence No. 89 for without prepayment of postage



